



POD HD500

Книга летчика Джао Да

Перевел: Torch

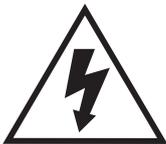
На www.line6.com/manuals Вы можете скачать расширенное руководство

40-00-0281

Advanced Users Guide available @ www.line6.com/manuals

Rev A

Инструкции, которые помогут Вам выжить



CAUTION
НЕ ВСКРЫВАТЬ
РИСК ПОРАЖЕНИЯ ТОКОМ



WARNING: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ЛЕЗЬТЕ В ПРИБОР С ОТВЕРТКОЙ. ВНУТРИ НЕТ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНОГО. ДОВЕРЬТЕ СЕРВИС ПРОФЕССИОНАЛАМ.

WARNING: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРИБОР ПОД ДОЖДЕМ И В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ВЛАЖНОСТИ

CAUTION: Оборудование было протестировано и исследованию согласно части 15 правил FCC для цифровых устройств Класса Б. Устройство отвечает следующим положениям: (1) Не производит вредного излучения (возможно) и (2) поглощает любое излучение, включая то, что может привести к нежелательным последствиям.



Этот символ предупреждает о существующем риске поражения электрическим током.



Восклицательный знак в треугольнике говорит вам «ВНИМАНИЕ!». Пожалуйста, внимательно относитесь к информации, помеченной этим знаком.

Please Note:

Line 6, POD and Variax are trademarks of Line 6, Inc. registered in the U.S. and other countries.
DT50 is a trademark of Line 6, Inc. All rights reserved.

SERIAL NO: _____



Вы должны прочесть эти очень важные инструкции. Сохраняйте их.



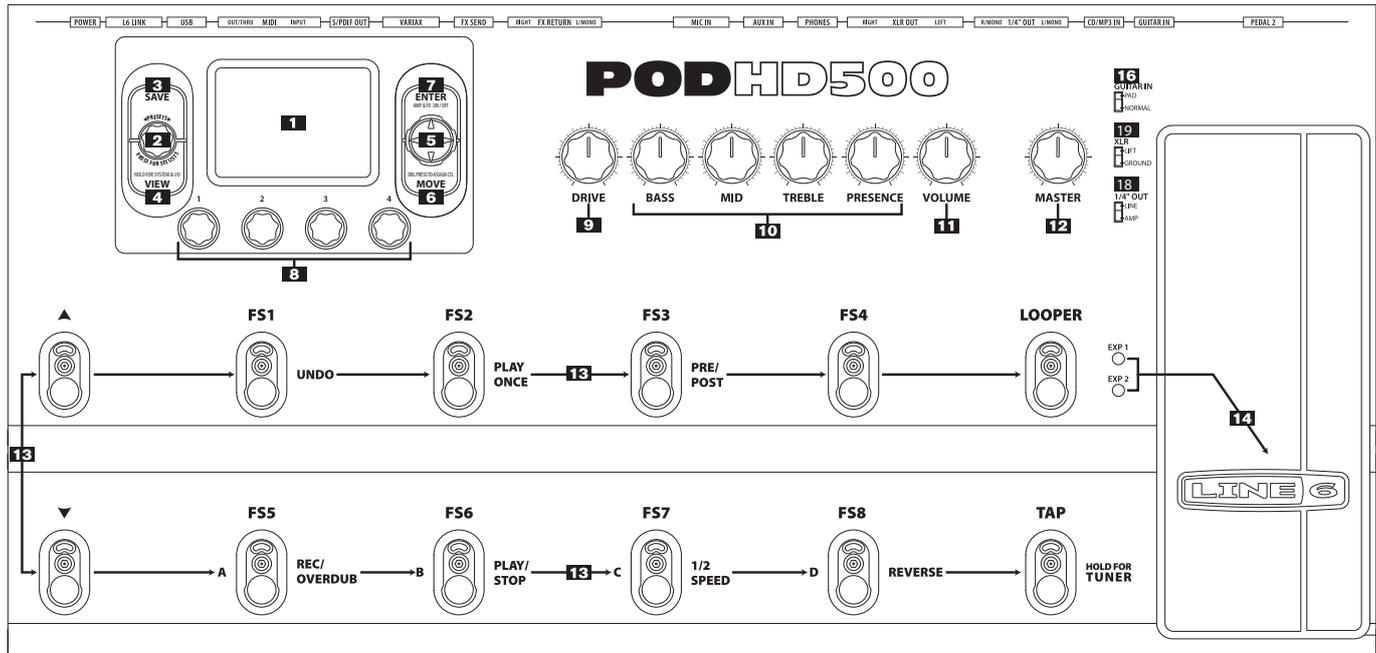
- Прочтите эти инструкции.
- Храните эти инструкции.
- Следите за предупреждениями.
- Чтите эти инструкции и следуйте им.
- Не используйте аппарат у воды.
- Протирайте только сухими салфетками.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия. Производите все операции согласно с инструкциями производителя.
- Не располагайте аппарат в непосредственной близости с приборами, излучающими тепло, сч эз: обогреватели, конвекторы, спящие котэ и т.д.
- Прибор должен быть подключен только в электросети с заземлением.
- Не разбирайте самостоятельно кабель питания или вилку, если вы не электрик. И я вас умоляю — не используйте первых попавшихся китайских переходников на вилку. Они плавятся так, что мама не горюй.
- Защищайте провод и разъемы питания от перегибов и внешних повреждений.
- Используйте запчасти и аксессуары только из числа рекомендованных производителем. А еще лучше — сделанные им.
- Используйте стойки, стелды и т.п. только с подачи производителя. Несертифицированные штуки могут привести к повреждению прибора во время транспортировки и все такое.
- Отключайте прибор от электросети во время грозы. Также отключайте его, если не собираетесь использовать его длительное время.
- Доверяйте сервис профессионалам. А сервис вам может понадобиться, если поврежден кабель питания, вы разлили пиво или чай с печенюшками на прибор, а потом вышли играть под дождь и начали слэмить с процессором с пирса в реку. Ну, вы поняли.
- Не позволяйте никаким жидкостям близко подходить к аппаратуре, а тем более разливаться на нее. Не ставьте на прибор вазу с цветами. И без цветов тоже не ставьте.
- **WARNING:** Во избежание поражения электрическим током и возгорания не используйте прибор под дождем или в условиях повышенной влажности.
- The appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable. Тут не понял фразу.
- Подключайте только АС БП 100/120V 220/240V 50/60Hz /в зависимости от поставляемого в комплекте БП/
- Длительное прослушивание на повышенной громкости может повредить Ваш слух. Любите себя, слух нужен даже тру-блэксметаллерам.
- Необходимость в сервисе возникает если:
 - Поврежден кабель и/или разъемы питания.
 - Жидкость все-таки пробралась во внутрь.
 - Юнит таки был использован под дождем или в условиях повышенной влажности.
 - Процессор был сильно уронен или что-либо было сильно уронено на него.
 - Аппарат работает нестабильно, ненормально и стремится захватить мир.



Добро пожаловать в мир POD HD500

Спасибо, что выбрали POD HD500! Наши инженеры трудились день и ночь чтоб запустить новую серию продуктов — POD HD, мульти-эффект процессоров. Здесь мы используем абсолютно новую технологию Ам-моделинга. POD HD500 также включает в себя эффекты приборов М-серии — М9 и М13. И это не все! Процессоры POD HD расширены входами L6 LINK, где связь происходит по эксклюзивному протоколу, что открывает новый мир для серьезных музыкантов, которые уже пользуются совместимыми с этим протоколом продуктами, такими как серия гитарных амплифиров DT50 от Line 6!

Передняя панель:



Когда вы будете готовы узнать больше, мы порекомендуем вам скачать еще одну книжечку — Advanced User Guide & Model Gallery для POD HD500. Просто зайдите на www.line6.com/manuals. И пока вы в он-лайне, не забудьте скачать POD HD500 Edit, которая настолько бесплатна, что даже лениво было выпускать диск. Кому сейчас нужны красивые фирменные диски с различной прелестями, если мир передает терабайты халавы в секунду? И уж тем более трудолюбивым инженерам Line 6 совершенно наплевать на простого русского парня, у которого гребаная Yota выдает уже второй месяц 0,2Мбита на 900-рублевом безлимите. И что я даже баш не могу нормально прочесть. Шлю им луч...

1. **Display** — LCD-окошко в мир мощи POD HD500. **Home Pages** — стартовый вид окна POD, который может отображаться в 3-х режимах. Вид **Signal Flow** отображает усилители и эффекты в виде блоков в цепи. В этом режиме вы можете редактировать или перемещать по цепи любой из компонентов. Нажмите кнопку **VIEW** для переключения в режим **Big User View**, который в крупном виде показывает текущий номер пресета и ячейку, в которой он сохранен. Нажмите **VIEW** еще раз для переключения в режим **Performance View**. Это режим управления футсвичем #13/.

Edit Pages — здесь показаны параметры, которые доступны для редактирования различных звеньев цепи или же для изменения системных установок.

2. **Крутилка Presets/Кнопка Set Lists** — вращением этой ручки можно перебирать сохраненные пресеты. Сами пресеты хранятся в группах, которые обозначены как **Set Lists**. Для загрузки необходимого сет-листа нажмите кнопку **Set List** и используя **4-Way Nav** выберите из списка необходимый сет. Нажмите **ENTER** для загрузки выбранного сета или же нажмите **Set List** для выхода без подгрузки. Двойное нажатие **ENTER** позволяет редактировать порядок пресетов внутри выбранного сет-листа.

3. **Save Button**. Нажатие этой кнопки сохраняет все, сделанные Вами, изменения в пресете, будь то заводской пресет или созданный Вами. Каждый из сохраненных пресетов может быть перезаписан. Используя **Multi-Function** вертушку Вы можете переименовать пресет, указать сет-лист, в котором он будет храниться и его порядок среди пресетов этого сета. Нажмите **SAVE** еще раз для завершения операции. Нажатие любой другой кнопки отменит сохранение.

4. **Кнопка View** — переключает режимы/виды стартовой страницы экрана: **Signal Flow View**, **Big User View** или **Performance View**. Удержание нажатой кнопки **VIEW** переводит нас в режим редактирования системных установок **SYSTEM & I/O**, где вы сможете отредактировать контраст ЛСД-дисплея, сконфигурировать входы/выходы и назначить параметры контроллера футсвича.

5. **4 Way Nav Pad** — 4-позиционная кнопка позволяет перемещать курсор в пределах выбранной страницы/вида. Жмите в разные стороны и курсор

послушно будет следовать Вашим указаниям, подсвечивая выбранные пункты. Так же эта кнопка служит для навигации по страницам, выходящим за пределы видимости дисплея. Для пролистывания, короче.

6. **Кнопка Move** — нажатие этой кнопки позволяет управлять местоположением различных функций в дереве событий. В режиме **Signal Flow** пользуясь кнопкой **4 Way Nav** выберите примочку для переноса по цепи. Нажатие **MOVE** «сграбит» выбранное и далее используя **4 Way Nav** перенесите примочку в нужное место цепи. Повторное нажатие **Move** «отпустит» выбранное в понравившемся вам месте. Двойное нажатие **MOVE** позволяет назначить контроллер футсвича выбранному эффекту /FS 1-8 или педаль экспрессии/. На странице **Set List** вы можете при помощи кнопки **MOVE** перемещать пресеты между сет-листами.

Nota: различные модели амплиферов имеют свои назначаемые настройки. Качайте Advanced User Guide для выяснения деталей.

7. **Кнопка Enter (ON/OFF)** — в режиме **Signal Flow** нажатие этой кнопки включает/выключает эффект в цепи. Двойное нажатие переводит в режим редактирования параметров выбранного элемента. Нажатие и удержание кнопки **ENTER** переводит в режим **Foot Switch Assign mode**. Также кнопка **ENTER** служит для загрузки выбранных сет-листов и пресетов.

8. **Multi-Function** вертушки — эти вертушки позволяют управлять различными параметрами, отображаемыми в текущий момент на дисплее. Но основное назначение ручек — это контроль за четырьмя параметрами, отображаемыми в нижней части экрана. **Ручка 1** — верхний левый параметр, **ручка 2** — левый нижний, **ручка 3** — правый верхний и, наконец, **ручка 4** — правый нижний. Более подробное описание Вы сможете прочесть в Advanced User Guide.

9. **Drive**. Эта вертушка работает подобно «gain» на усилителях, решает насколько дисторшн будет дисторшным. POD HD500 может одновременно использовать два амплифера с настраиваемыми параметрами. И прежде чем накручивать **DRIVE** убедитесь, что вы накручиваете его на нужном усилителе.

10. Tone Controls — BASS, MID, TREBLE and PRESENCE /низы, середина, высокие и присутствие/ позволяют добиться оптимального на ваш взгляд звучания для каждой модели усилителя. Когда вы вращаете любую из этих ручек на дисплее отображаются текущие значения контроллеров и их изменения. Помните, что если вы используете две модели усилителей, то накручивайте ручки у нужного вам мощника.

11. Ручка Volume — позволяет управлять выходной мощностью сигнала выбранного вами амплифера без изменения характера тона или характера перегруза выбранной амп-модели.

12. Master Volume. Этот контроллер управляет общим уровнем выходного сигнала POD HD500, включая выход на наушники. Изменения **MASTER VOLUME** не влияет на параметры тона в цепи и позволяет контролировать характер звучания на любом уровне громкости. Этот пункт из разряда глобальных и не сохраняется при изменениях в пресетах.

Nota: POD HD500 дает наилучшее соотношение сигнал/шум когда **MASTER VOLUME** накручен на максимум. Когда уровень громкости низок могут появиться шумы, которые вам абсолютно не нужны, для компенсации которых возможно понадобится накрутить уровень на вашем рекордере или микшере. Когда **MASTER VOLUME** выкручен на всю и оборудование подключено в рекордер или иное студийное оборудование, убедитесь, что POD HD500 подключен правильно, в линейный вход. Ни на входы микрофона, ни еще куда. Это позволит держать уровень **MASTER VOLUME** на максимуме. Если ваш «гир» оснащен только совмещенным mic/line level inputs, что ж... попробуйте установить уровень входа на минимум, а **MASTER VOLUME** — на максимум. Так же можно переключиться с режима Амп-моделинга на прямой сигнал. Подитожив можно сказать, что сначала установите Мастер в минимум, потихоньку выкручивайте его на максимум, отслеживая появления клиппинга и ненужных искажений в звуке.

13. Foot Switches – в стандартном режиме футсвич работает так:

Bank Up, Down – переключение вверх/вниз между 16 банками пресетов текущего сет-листа. Выбрав банк нажмите **A, B, C** или **D** кнопку для выбора конкретного пресета.

FS 1-FS 4 /верхний ряд/ Это назначаемые кнопки, позволяющие включать/отключать выбранные звенья цепи /эффекты или амп/ так же, как вы это делали на аналоговых педалях.

A, B, C & D /нижний ряд/ в заводской конфигурации эти кнопки дают доступ к пресетам **A-D** из текущего банка. Вы можете переназначить кнопки в расширенный футсвич **FS 5-8** в настройках **SYSTEM & I/O**. Но даже при перенастроенном функционале в режиме **Bank Up, Down** нажатие на них вызывает необходимые пресеты банка. После выбора пресета контроллеры ряда возвращаются в режим футсвича **FS 5-FS 8**.

Tap Tempo – нажмите несколько раз для установки необходимого темпа. Некоторые из «временных» эффектов имеют в настройках параметр, который зависит от темпа. Удерживая нажатым контроллер **Tap Tempo** переходим в режим **Tuner Mode** — на дисплее будет отражен хроматический тонер.

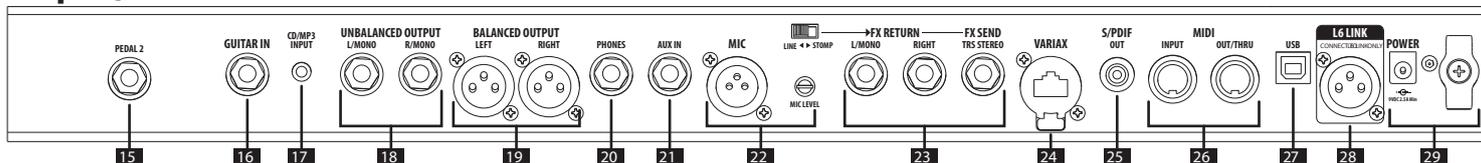
Looper – дает возможность создания петель звучанием до 48 секунд. Контроллер **PRE/POST** позволяет указать вам положение рекордера – до цепи эффектов или после /LED off=PRE, LED on=POST/. Режим **PRE** записывает звук в текущем пресете и после смены пресета звук остается неизменным. Режим **POST** – снимает все, что вы установили в цепь. При смене пресета эффекты цепи накладываются на записанную петлю. Вы можете сделать запись и наложения в записи используя кнопку **REC/OVERDUB**. Кнопка **PLAY/STOP** служит для остановки или старта воспроизведения. Если в запись вкралась ошибка, то отмену последнего действия вы можете сделать нажатием кнопки **UNDO**. Используя режим **1/2 SPEED** вы можете удвоить время воспроизведения лупа. Это повлечет за собой понижение тона на октаву. Нажати кнопки **REVERSE** позволит воспроизвести запись в обратную сторону. Бойан про Хендрикса я тут приводить не буду. Выйти из **Looper Mode** вы можете не прерывая воспроизведение, вы можете повключать/повыключать различные эффекты, а потом вернуться в режим лупера и продолжить изошрения. Прикольно!

Переход в **Performance View** в режиме лупера отображает «динамические метки» для функций футсвича. Например: сначала кнопка служит для старта записи, о чем и гласит лэйбл Record. После нажатия Record лэйбл вам скажет, что теперь он может делать Overdub. Так происходит со всеми изменяющимися параметрами.

Нота: Изменение положения **PRE/POST** в момент воспроизведения петли может привести к драматическим изменениям громкости, будьте осторожны!

14. Expression Pedals — подсветка слева от педали показывает, когда педаль назначена и активна. Педаль на борту POD HD500 может переключаться между EXP 1 и EXP 2 через интегрированный переключатель /toe switch/. Вы можете подключить вторую педаль экспрессии в разъем на задней панели вашего POD HD500. Этой педали вы можете назначить изменения громкости или изменение любого другого параметра из всего многообразия параметров эффектов и амплиферов вашей цепи.

Торец



15. Pedal 2 — разъем для подключения дополнительной педали экспрессии, такой как, например, Line 6 EX-1, которой вы сможете назначить изменение громкости, Wah или иного из назначаемых параметров эффектов.

16. Guitar In — разъем для подключения гитары. Если вы используете хай-гейн или на гитаре стоят активные датчики, то возможно имеет смысл щелкнуть переключателем на верхней панели POD HD500 в режим **PAD**. Нет правил, как и когда переключать эти режимы, используйте так, как вам покажется наиболее привлекательным в плане звука.

17. CD/MP3 Input — вход для подключения CD-, MP3-плеера, драм-машины или какого-либо иного устройства. Сигнал этот также будет подаваться на выход наушников, балансные и не балансные выходы **/PHONES, UNBALANCED OUTPUT и BALANCED OUTPUT/**. Подстраивайте уровень выходного сигнала плеера начиная с минимума и до комфортного звучания в параллели с вашей гитарой.

18. Unbalanced Output — небалансный выход. Используйте для подключения кабеля с 1/4" джеком для посылки сигнала на мощник, рекордер, микшер или АС. Для посылки на амплиферы установите переключатель 1/4" **OUT** на верхней панели в положение **AMP** или в положение **LINE** при посылке сигнала с на входы -10dBV микшера или рекордера.

19. Balanced Output — балансный выход. Для подключения используйте кабели с XLR. Идеально подходит для посылки на цифровые порто-студии или для прямого посылки сигнала на домашний микшер или на АС на живых концертах. Если появятся посторонние шумы, попробуйте переключить свич **XLR** на верхней панели в положение **LIFT**, что позволит распределить заземление на ваш эквип.

20. Phones — наушники. Громкость выхода управляется вертушкой **MASTER VOLUME**. И старайтесь не перегружать свой слуховой тракт. Начните с малой

громкости и потихоньку поднимайте уровень, если в этом есть нужда.

21. Aux In — 1/4" небалансный моно вход может использоваться для подключения второй гитары или какого-либо другого инструмента. Для управления опциями этого входа посетите страницу настроек **SYSTEM & I/O**.

22. Mic Input — микрофонный вход. Используя **MIC LEVEL** для коррекции уровня сигнала. Параметрами этого входа также можно рулить на странице **SYSTEM & I/O**.

23. Effects Loop — петля посылки/возврата. Включает в себя стерео /если используется TRS-джек/ **FX SEND** и стерео **FX RETURN**. Установка переключателя **FX LOOP LEVEL** в положение **LINE** позволит скоррелировать разницу пиковых напряжений между устройствами. Петля посылки/возврата также может использоваться для подключения стomp-боксов, в этом случае установите переключатель в положение **STOMP**.

24. Variax Digital Interface — вход с подачей напряжения и прямым аудио-трактом для подключения Line 6 Variax-гитар. Управление также осуществляется на странице настроек **SYSTEM & I/O**. Для подключения Variax-инструментов используйте только Variax-совместимые кабели. А то есть такие, что пытаются подключиться стандартными сетевыми кабелями, что чревато поломками.

25. S/PDIF — на выходе дает 24-битный цифровой сигнал. Частоту дискретизации и прочее можно изменить в настройках **SYSTEM & I/O**.

26. MIDI — для подключения к POD HD500 различного MIDI-эквипмента с посылкой и приемом MIDI-сообщений, для чего используются **MIDI OUT** и **MIDI IN** соответственно. Расширенное руководство по работе с MIDI можно найти на www.line6.com/manuals.

27. **USB** — подключение по USB открывает расширенные возможности для записи и доступа к функциям процессора, воспользоваться которыми вы сможете посредством различного, в том числе и бесплатного, программного обеспечения. Заходите на сайт, качайте софт, мануалы, изучайте и используйте юнит на всю катушку.
28. **L6 LINK** : В английской версии руководства здесь идет описание прелестей подключения по этому протоколу.
29. **Power** — вход для подключения питания. Отсоединение кабеля питания переводит прибор в состояние «выключено». Обмотайте кабель питания пару раз вокруг Т-образного выступа для исключения самопроизвольного отключения.

M Series Effects, HD Amp Modeling, Flexible Signal Routing and Dynamic DSP...

Но, к сожалению, возможности процессора не безграничны — вы можете установить в цепь до 8 эффектов М-серии или иных приборов, которые могут располагаться как до кабинетов, так и после и даже параллельно. А использование в цепи двух кабинетов существенно расширяет границы саунд-сознания. Но, чем массивней ваша цепь эффектов, тем больше требуется ресурсов DSP. Что-то требует меньше, что-то — больше. Вместо того, чтоб сократить количество и качество амп-моделей в POD HD500, мы решили использовать Dynamic DSP system, что позволит вам извлечь огромный спектр аутентичного саунда из одной коробки. Некоторые эффекты, такие как Питч-шифтеры, реверы, требуют малого от DSP. Другие же могут отвести под себя все ресурсы DSP, поэтому существует ограничение по количеству одновременно используемых моделей. Если для загрузки какого-либо эффекта ресурсов DSP не хватит, то этот эффект будет показан как недоступный для выбора. Эффекты в байпасе резервируют для себя определенное количество ресурсов DSP, чтоб при включении эффекта не возникло конфуза. Неиспользуемые модели можно убрать из цепи /set to a disabled or “model of none” block/, чтоб освободить некоторое количество ресурсов сигнал-процессора. Возможно это выглядит сложным, но на практике — все гораздо проще. Как именно? Welcome to Advanced User Guide.

Условные обозначения:



HD Amp Model Block
Модели кабинетов



Dynamic Effect Block
Динамические эффекты



Distortion Effect Block
Перегрузки



Wah Effect Block
Вау-Вау



EQ Effect Block
Эквалайзеры



Modulation Effect Block
Эффекты модуляции



Delay Effect Block
Дилэи



Reverb Effect Block
Ревербераторы



Filter Effect Block
Фильтры



Pitch Effect Block
Питчи



Effects Loop
Петли эффектов



48 Second Looper
48-секундный лупер



Multi Effect
Мульти-эффект
/Футсвич включает/отключает больше,
чем один эффект/

Загляните к нам на сайт

Расширенное руководство пользователя вы можете скачать на официальном сайте производителя: www.line6.com/manuals Получите доступ к расширенным возможностям редактирования фич вашего POD HD500 при помощи руководств и ПО, доступных он-лайн. Не забудьте зарегистрировать ваш POD он-лайн или просто прислать нам открытку с регистрационными данными, которая была в комплекте с вашим процессором. Регистрация даст возможность воспользоваться гарантийным сервисом, получать специальные предложения и многое другое.