

Fender

G-DEC®

GUITAR DIGITAL ENTERTAINMENT CENTER



THIRTY & FIFTEEN



Расширенное Руководство Пользователя

Расширенное Руководство Пользователя

Вступление

Данное руководство пользователя – это пошаговое описание использования устройства и всех продвинутых функций вашего усилителя G-DEC 3. Для уточнения более подробной информации по использованию Fender® FUSE™, Ableton® Live или Amplitube® обратитесь к отдельным руководствам по каждому продукту на специальном DVD G-DEC 3 или перейдите по ссылке: www.fender.com/support.

Содержание

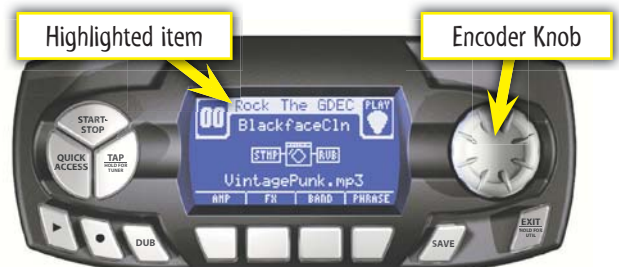
Расширенное Руководство Пользователя	2
Навигация	2
Start - Stop	3
Quick Access	3
Меню Amp	4
Меню FX	5
Кнопка Save	6
Tap / Tuner	6
Меню Band	7
Фразовый Сэмплер	8
Меню Phrase	9
Меню Utility	10
Слот для установки Карты Памяти SD	11
Порт USB	11
Футсвитч	12
Часто Задаваемые Вопросы	12

Навигация

Прежде чем переходить дальше, вам стоит узнать основы навигации в усилителе G-DEC 3...

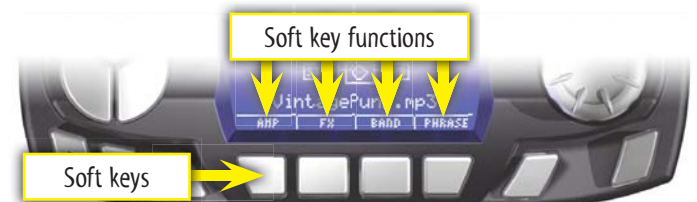
Колесо-энкодер

Большое колесо-энкодер всегда используется для управления выделенным параметром на экране. В режиме Play выделяется текущий пресет (Preset), поэтому, поворачивая большую ручку, вы будете изменять пресеты. В остальных режимах поворачивание колеса-энкодера будет производить все действия, начиная с выбора эффекта и заканчивая тоном усилителя.

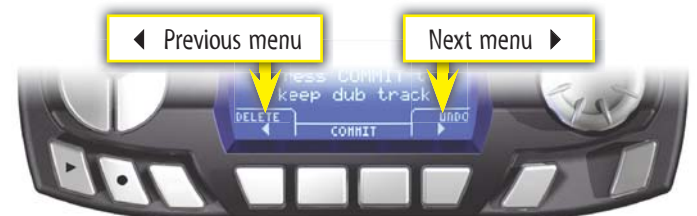


Клавиши с Изменяемыми Функциями

Четыре чистые клавиши под дисплеем называются «клавиши с изменяемой функцией» и их функционирование определяется программным обеспечением. Над каждой клавишей на дисплее отображается текущая функция для каждой клавиши. Например, благодаря данным клавишам, из режима Play вы можете переключиться на другие режимы (такие, как AMP, FX, BAND и PHRASE):



Как только вы перейдете в режим G-DEC 3, две клавиши с каждого конца будут переносить вас в разные меню установленного режима. Например, в режиме Phrase две изменяемые клавиши будут переносить вас к меню DELETE и UNDO (◀ - или - ▶):

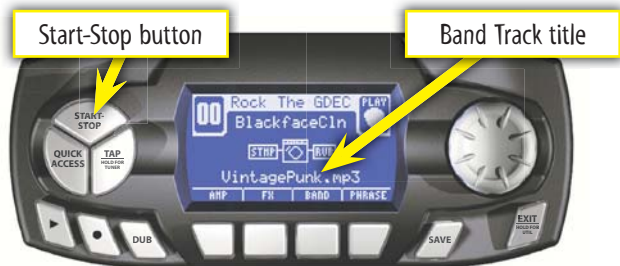


Иногда обе клавиши с изменяемой функцией будут обладать одинаковыми функциями, как, например, COMMIT, как это показано на изображении выше. А в некоторых других случаях у данных клавиш функции могут отсутствовать полностью.

Теперь вы готовы последовать в любое место, куда вас позовёт ваша музыка и ваш усилитель G-DEC 3!

Start - Stop

Нажмите кнопку START – STOP, чтобы начать или остановить воспроизведение звуковой дорожки трека. Название звуковой дорожки трека отображается под иконками усилителя и эффектов в режиме Play.



Чтобы начать или остановить воспроизведение звуковой дорожки:

1. Нажмите кнопку START – STOP, чтобы начать воспроизведение звуковой дорожки.
2. Нажмите кнопку START – STOP ещё раз, чтобы остановить воспроизведение звуковой дорожки.

Для звуковой дорожки нет кнопки «пауза». Каждый раз при начале воспроизведения звуковой дорожки трек будет звучать с начала.

1. Нажмите кнопку QUICK ACCESS.
2. Поверните большое колесо, чтобы пролистать список всех звуковых дорожек треков и фраз на усилителе G-DEC 3 и SD карте.
3. Нажмите на кнопку START-STOP, чтобы начать / остановить воспроизведение выбранного трека.

Попробуйте повернуть большое колесо, пока трек воспроизводится, чтобы автоматически начать трек с момента, где он выбран.

Процесс проведения поиска по местоположению и типу файла:

1. Нажмите кнопку QUICK ACCESS, чтобы активировать режим Quick Access.
2. Нажмите кнопку QUICK ACCESS ещё раз, чтобы изменить местоположение и тип файла треков для выбора. Треки будут сгруппированы по двум местоположениям (HD или SD) и по четырём типам файлов (WAV / PHRASE / MIDI / MP3).

Местоположения и типы файлов, которые недоступны, не будут появляться в качестве категорий.

Чтобы прослушать треки в бесконечном (повторяющемся) цикле:

1. Нажмите кнопку QUICK ACCESS, чтобы активировать режим Quick Access.
2. Нажмите на клавишу с изменяемой функцией LOOP. На дисплее отобразится иконка Loop.
3. Нажмите на клавишу с изменяемой функцией LOOP вновь, чтобы отменить повторение трека.

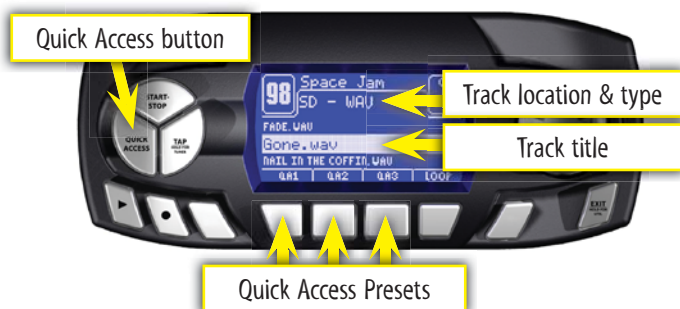
Quick Access



Нажмите кнопку QUICK ACCESS, чтобы быстро найти какую-либо песню (или фразу) на усилителе G-DEC 3 или SD карте и немедленно начать воспроизведение с текущим пресетом. Данный способ ускоряет процесс «прослушивания»

треков по сравнению с использованием меню Band File для поиска песни, так как режим Quick Access позволяет вам производить поиск треков в алфавитном порядке, а также сортировать звуковые дорожки по местоположению и типу файлов.

Другая удобная функция режима Quick Access – это то, что она превращает клавиши с изменяемой функцией усилителя G-DEC 3 в «клавиши быстрых пресетов», что позволяет вам немедленно активировать три ваших любимых пресета нажатием на клавиши QA1 / QA2 / QA3:



Прослушивание Треков

Чтобы быстро прослушать треки для текущего пресета:

Быстрый Доступ к Пресетам

Чтобы получить быстрый доступ к трём любимым пресетам:

1. Нажмите кнопку QUICK ACCESS.
2. Нажмите на любую из трёх клавиш Quick Access (быстрый доступ) с изменяемой функцией (QA1 / QA2 / QA3), чтобы немедленно активировать пресет, назначенный на данную клавишу.

Вы также можете активировать ваши пресеты Quick Access с футсвитча Fender ULT-4. Смотрите раздел Футсвитч на странице 12.

Чтобы назначить другие пресеты на клавиши QA1 / QA2 / QA3:

1. Нажмите кнопку QUICK ACCESS, чтобы активировать режим Quick Access.
2. Нажмите и задержите любую из трёх клавиш Quick Access с изменяемой функцией (QA1 / QA2 / QA3), поворачивая большое колесо, чтобы выбрать пресет, который вы хотите назначить.

Вы также можете назначить пресеты Quick Access в меню Utility. Смотрите раздел Меню Utility на странице 10.

Меню Amp

Воспользуйтесь меню Amp, чтобы выбрать среди различных типов усилителей нужный для текущего пресета и настройте все параметры усилителя или импортируйте тип усилителя (со всеми настройками) с другого пресета.

Amp Type – воспользуйтесь меню Amp Type, чтобы выбрать один из следующих типов из 22 усилителей:

Blackface™ Clean
Blackface™ Drive
Blackface™ Distorted
Jazzmaster™
Garage Rock
Garage Punk
Very Distorted
British Jangle
British Blues
British Steel
Modern Crunch
Modern Metal
Modern Shred
Hot Rod™ Grit
Hot Rod™ Lead
Acoustic Dreadnought Mahogany
Acoustic Jumbo
Acoustic Dreadnought Rosewood
Acoustic Parlor (small body)
Tweed Clean
Tweed Drive
Tweed Dirt

Gain (Piezo Mix) – воспользуйтесь меню Gain, чтобы отрегулировать количество усиления предусилителя и искажения сигнала. Воспользуйтесь меню Piezo Mix, чтобы смешать звук неусиленной акустической гитары со звуком акустической гитары через пьезодатчик; поверните полностью против часовой стрелки для 100% отсутствия усиления, поверните полностью по часовой стрелке для 100% пьезо.



Меню GAIN изменится на PIEZO MIX, только когда будет выбран один из четырёх усилителей Acoustic из меню AMP TYPE. Это сделано для того, чтобы предоставить данную функцию усилителя, подходящую больше для стилей игры, где требуется акустическая гитара.

Amp Volume – Воспользуйтесь меню Amp Volume, чтобы отрегулировать громкость выбранного типа гитарного усилителя.

Treble – Воспользуйтесь меню Treble, чтобы отрегулировать диапазон высоких частот тона выбранного типа усилителя.

Middle – Воспользуйтесь меню Middle, чтобы отрегулировать диапазон средних частот тона выбранного типа усилителя.

Bass – Воспользуйтесь меню Bass, чтобы отрегулировать диапазон низких частот тона выбранного типа усилителя.

Compressor – Воспользуйтесь меню Compressor, чтобы установить уровень компрессии сигнала.



Компрессия используется для «сжатия» диапазона громкости сигнала для снижения пиков на высокой громкости и усиления сустейна низкой громкости.

Timbre – Воспользуйтесь меню Timbre, чтобы выбрать один из следующих типов тембров:

None
Full Body
Full Stack
Razors Edge
Bright Light
Bass Boost
New Metal
Super Bright



Используйте функцию Timbre, чтобы произвести целостную регулировку тона за один простой шаг.

Noise Gate – Воспользуйтесь меню Noise Gate, чтобы выбрать один из четырёх уровней порогового шумоподавителя.



Используйте функцию Noise Gate, чтобы уменьшить фоновые помехи, которые могут быть особенно раздражающими, когда вы играете мягко.

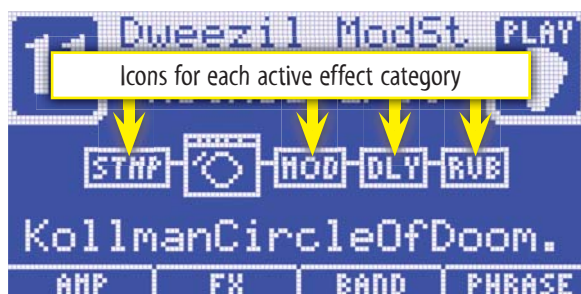
Import – Воспользуйтесь меню Import, чтобы скопировать тип усилителя и все настройки усилителя из другого пресета в текущий пресет.

Меню FX



Воспользуйтесь меню FX, чтобы выбрать эффекты для текущего пресета и отрегулировать все настройки эффекта или для импортирования эффектов (со всеми настройками) из другого пресета.

Эффекты G-DEC 3 сгруппированы в четыре категории: STOMPBOX, MODULATION, DELAY и REVERB. Вы можете выбрать один эффект из каждой категории и в итоге получить максимально четыре эффекта за один раз. Для каждой категории на экране появляется иконка при установке эффекта:



Чтобы выбрать эффекты и отрегулировать настройки эффекта, начните с нажатия клавиши с изменяемой функцией FX. Первое меню – это эффекты Stompbox, где вы можете выбрать один из пяти типов эффектов Stompbox. Меню, которые идут после (►) Stompbox – это подменю настроек для выбранного эффекта Stompbox. Подменю будут изменяться в зависимости от эффекта, который вы выберете, чтобы предоставить возможность произведения нужных настроек для этого эффекта.



Если никакой эффект Stompbox не выбран, то следующее меню (►) перенесёт вас напрямую к следующей категории эффектов (Modulation).

Выбор эффектов

Чтобы выбрать эффекты и отрегулировать настройки эффекта:

1. Нажмите на клавишу с изменяемой функцией FX.
2. Первое меню – это Stompbox. Здесь вы можете выбрать один из пяти типов эффектов Stompbox или отсутствие данных эффектов (NO STOMPBOX), поворачивая большое колесо.
3. Нажмите крайние клавиши с изменяемой функцией (< - или - >), чтобы получить доступ к другим категориям или эффектам и отрегулировать настройки для эффектов, которые вы выбрали.

Меню эффектов

Stompbox - Воспользуйтесь меню Stompbox, чтобы выбрать один из следующих пяти эффектов:

No Stompbox effect
Overdrive
Fixed Wah

Touch Wah
Fuzz
Fuzz Touch Wah

Modulation - Воспользуйтесь меню Modulation, чтобы выбрать один из следующих тринадцати эффектов:

No Modulation effect
Sine Chorus
Tri Chorus
Sine Flanger
Tri Flanger
Vibratone
Vintage Tremolo
Sine Tremolo
Alienator
Resolver
Ring Modulation
Step Filter
Phaser
Pitch Shift

Delay - Воспользуйтесь меню Delay, чтобы выбрать один из следующих девяти эффектов:

No Delay effect
Mono
Echo Filter
Stereo Echo Filter
Multitap
Ping Pong
Ducking
Reverse
Tape
Stereo Tape

Reverb - Воспользуйтесь меню Reverb, чтобы выбрать один из следующих десяти эффектов:

No Reverb effect
Small Hall
Large Hall
Small Room
Large Room
Small Plate
Plate
Ambient

Arena
'63 Fender Spring
'65 Fender Spring

Import - Воспользуйтесь меню Import, чтобы скопировать эффекты, включая все настройки эффекта, из другого пресета к текущему.

Кнопка Save



Воспользуйтесь кнопкой Save, когда вы захотите сохранить какие-либо изменения, которые вы произвели в текущем пресете. Вы можете сохранить либо поверх текущего пресета, либо поверх любого другого пресета, который вы выберете.



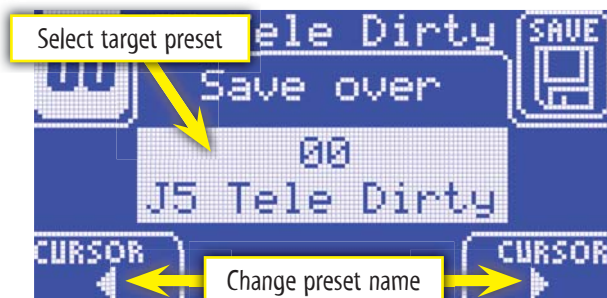
Когда вы производите какие-либо изменения текущего пресета, такие как выбор другой звуковой дорожки или нового эффекта, кнопка SAVE становится **красной**, чтобы показать, что вы изменили текущий пресет. Ваши изменения до данного момента всё ещё временные. Чтобы отменить временные изменения, просто поверните большую ручку, чтобы выбрать другой пресет, а затем поверните её в обратную сторону.

Порядок Осуществления Сохранения

Для того чтобы сохранить пресет, потребуется дважды нажать на кнопку SAVE (одно нажатие для инициации процесса сохранения, а затем второе для подтверждения действия сохранения). Если вы решите, что хотите отменить процесс сохранения после первого нажатия кнопки SAVE, но до второго нажатия, то просто нажмите кнопку EXIT, чтобы отменить сохранение. Ваши временные изменения для текущего пресета всё ещё будут активны, а пресет вернётся в исходное состояние только после выбора другого пресета.

Чтобы сохранить ваши изменения на текущий пресет:

1. Нажмите кнопку SAVE один раз.

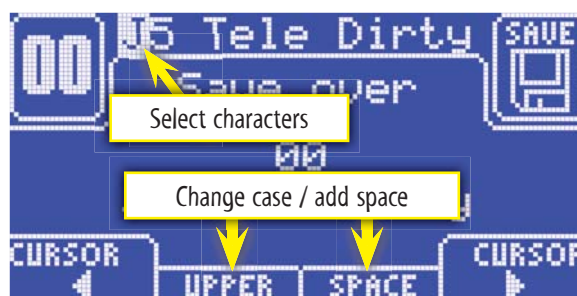


2. Поверните большое колесо, чтобы выбрать целевой пресет, поверх которого будет произведено сохранение. Если вы не повернёте колесо, то установка по умолчанию – это текущий пресет.



Прежде, чем вы произведёте сохранение поверх другого пресета, сделайте список ваших наименее любимых пресетов, чтобы использовать их местоположения в качестве новых мест для сохранения пресетов.

3. Воспользуйтесь клавишами с изменяемыми функциями CURSOR, чтобы выделить каждый символ в названии пресета, а затем используйте большое колесо для изменения символа.



4. Воспользуйтесь двумя центральными клавишами с изменяемыми функциями, чтобы изменить регистр символа, выбрать числа или вставить пустые пробелы.
5. После того, как вы выбрали целевые пресеты и закончили производить изменения в названии нового пресета, нажмите кнопку SAVE, чтобы подтвердить процесс сохранения.



Вы можете воспользоваться процедурой сохранения, даже если вы НЕ произвели никакие изменения текущего пресета (кнопка SAVE не стала красной), например, если вы хотите просто изменить название текущего пресета или скопировать текущий пресет на другое место.

Tap / Tuner

Кнопка TAP / TUNER обладает двумя функциями. Во-первых, она может использоваться для быстрой установки интервала задержки эффектов дилей и темпа MIDI треков. И, во-вторых, её можно использовать для включения встроенного инструментального тюнера.



Кнопка Tap

Если текущий пресет обладает назначенным эффектом дилей, то вы можете воспользоваться кнопкой TAP для установки интервала задержки эффекта дилей, просто нажав кнопку TAP ритмично с интервалом соответствующим нужному времени задержки.

Чтобы установить интервал задержки эффектов дилея, воспользовавшись кнопкой TAP, необходимо:

1. Выбрать пресет с эффектом дилея – или – выбрать эффект дилея для текущего пресета, воспользовавшись меню FX. (смотреть раздел Меню FX на странице 5).
2. Нажмите кнопку TAP несколько раз (как минимум дважды) с нужным интервалом, который будет в дальнейшем установлен для эффекта дилея.

 Если вы нажмёте кнопку TAP только один раз, то интервал задержки будет установлен на максимально возможную длительность.

Чтобы установить темп MIDI треков, воспользовавшись кнопкой TAP, необходимо:

1. Выбрать пресет с MIDI треком – или – выбрать MIDI трек для текущего пресета, воспользовавшись меню Band. (смотреть раздел Меню Band на странице 7).
2. Активировать меню Band Tempo. (смотреть раздел меню Band на странице 7).
3. Нажать кнопку TAP несколько раз (как минимум дважды) с нужным темпом, который будет в дальнейшем установлен для трека.

 Если вы нажмёте кнопку TAP только один раз, то настройка темпа MIDI дорожки не будет изменёна.

Кнопка Tuner

Усилитель G-DEC 3 обладает встроенным инструментальным тюнером, которым вы можете воспользоваться для настройки вашей гитары.

Для того чтобы воспользоваться тюнером:

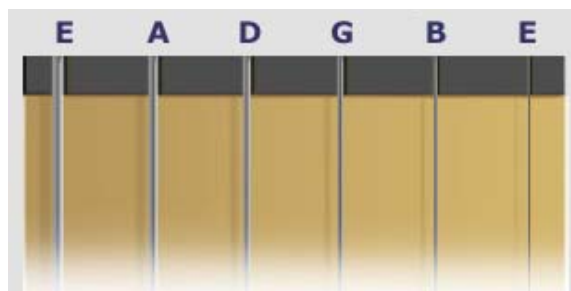
1. Нажмите и задержите кнопку TAP в течение примерно двух секунд.
2. Дёрните любую одну струну на вашей гитаре и посмотрите на экран тюнера на усилителе G-DEC 3. В левом нижнем углу вы увидите ноту струны, которую вы настраиваете.



3. Поверните колесо на вашей гитаре до тех пор, пока стрелка тюнера на экране не отобразит, что струна настроена, как это показано на рисунке выше.

 Вы также можете активировать Тюнер с фут-свитча Fender ULT-4. Смотрите раздел Футсвитч на странице 12.

4. Стандартная настройка гитары:



5. Нажмите на любую кнопку на усилителе G-DEC 3, чтобы выйти из меню Тюнера.

Меню Band



Воспользуйтесь меню Band, чтобы выбрать новую звуковую дорожку для текущего пресета и отрегулировать все настройки звуковых дорожек или для импортирования звуковой дорожки (со всеми настройками) из другого пресета.

Выбор Звуковой Дорожки

Чтобы выбрать новую звуковую дорожку:

1. Нажмите на клавишу с изменяемой функцией BAND.
2. Первое меню – это Band Type. Здесь вы можете выбрать либо MP3 / WAV – или – MIDI в качестве типа файла для звуковой дорожки.

 Для получения наилучших результатов в большинстве случаев рекомендуется выбирать MP3 / WAV в качестве Band Type. MIDI больше подходит для специальных назначений, как, например, для генерирования клика метронома.

3. Нажмите на клавишу с изменяемой функцией FILE, чтобы перейти к меню выбора звуковой дорожки файла.
4. Поверните большое колесо, чтобы выбрать новую звуковую дорожку.

 Поворачивая большое колесо, вы будете пролистывать все звуковые дорожки на жёстком диске (HD) усилителя G-DEC 3 в алфавитно-цифровом порядке, а затем перейдёте на все звуковые дорожки на SD карте (SD).

5. Нажмите EXIT.

 Кнопка SAVE станет красной для индикации произошедших изменений в текущем пресете. Чтобы восстановить звуковую дорожку, просто поверните большое колесо для переключения на другой пресет, а затем вновь поверните его, но уже в обратном направлении.

Расширенное Меню Band

Repeat – Воспользуйтесь меню Repeat, чтобы выбрать REPEAT для бесконечного циклического воспроизведения звуковой дорожки или ONCE для однократного воспроизведения.



Когда выбрано REPEAT, файлы WAV и MIDI представляют более гладкое циклическое воспроизведение «без пробелов», нежели файлы MP3.

Speed (Tempo) – Воспользуйтесь меню Speed, чтобы отрегулировать скорость воспроизведения звуковой дорожки. Вы можете использовать данную функцию для разбора быстрых музыкальных фрагментов, уменьшая Band Speed и, таким образом, получая возможность услышать каждую ноту по отдельности и более медленно.



Данное меню станет TEMPO, если в качестве звуковой дорожки выбран файл MIDI.

Pitch (Transpose) – Воспользуйтесь меню Pitch, если вы хотите отрегулировать высоту тона воспроизведения звуковой дорожки. Вы можете воспользоваться данной функцией для изменения знаков при ключе песни.



Данное меню станет TRANSPOSE, если в качестве звуковой дорожки выбран файл MIDI.

Mix (Drum Solo/Count In) – Воспользуйтесь меню Band Mix, чтобы выбрать STEREO, LEFT/RIGHT MIX, или CENTER CANCEL. STEREO – это обычная настройка. Когда выбрано LEFT/RIGHT MIX, то после Band Mix появится дополнительное меню, которое позволит вам отрегулировать микс левого / правого канала. CENTER CANCEL полезно для удаления дорожек лид-гитары и вокала из некоторых песен.



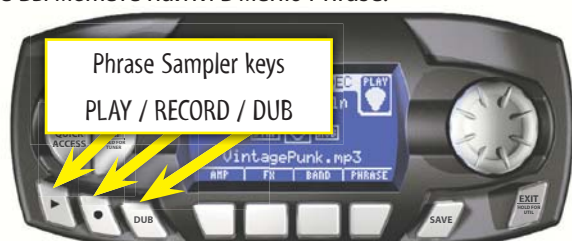
Данное меню станет DRUM SOLO / COUNT IN, если в качестве звуковой дорожки выбран файл MIDI.

Import – Воспользуйтесь меню Import, чтобы импортировать звуковую дорожку со всеми настройками из другого пресета.

Фразовый Сэмплер

Базовая функция фразового сэмплера – это запись и воспроизведение музыкальных фраз усилителя G-DEC 3. Записанная фраза может использоваться в качестве короткой дорожки аккомпанемента или в качестве средства для практики обыгрывания сложных рифов при проигрывании фразы с бесконечной циклическостью. Более продвинутая функция фразового сэмплера – это то, что он позволяет вам «записывать дополнительные дорожки» (запись слоями, поверх предыдущей фразы). Таким образом вы можете услышать как вы играете И ритм, И лид гитары вместе, в одной фразе!

Пошаговая инструкция, которая описывается далее, начинается с объяснения базовых процессов записи и функций воспроизведения фразового сэмплера, а затем переходит к записи дополнительных дорожек и многим другим интересным функциям фразового сэмплера, которые вы можете найти в меню Phrase.



Запись и Воспроизведение Фраз

Чтобы записать вашу гитару:

1. Нажмите кнопку записи  (record).
2. Сыграйте на гитаре.
3. Нажмите кнопку записи вновь  (record), чтобы остановить запись – или – вы можете играть до тех пор, пока индикатор выполнения не достигнет максимальной длины фразы.



Максимальная длина фразы зависит от настроек качества звука фразы (Phrase Quality). Смотрите раздел Меню Phrase на странице 9.

Чтобы воспроизвести вашу фразу:

1. Нажмите кнопку воспроизведения  (playback). Ваша записанная фраза начнёт воспроизводиться.
2. Нажмите кнопку воспроизведения  (playback) вновь, чтобы остановить процесс проигрывания фразы.



Вы можете установить воспроизведение фразы (Phrase Playback) на REPEAT, чтобы воспроизводить фразы в бесконечном цикле или на ONCE, чтобы воспроизводить фразы только один раз при нажатии кнопки воспроизведения. Смотрите раздел Меню Phrase на странице 9.

Для записи звуковой дорожки и вашей гитары:

1. Нажмите кнопку START-STOP, чтобы начать воспроизведение звуковой дорожки.
2. Нажмите кнопку записи  сразу же после этого – или – подождите до той части песни, где вы хотите произвести запись и только тогда нажмите кнопку записи.
3. Сыграйте на вашей гитаре, если вы также хотите записать и её.
4. Нажмите кнопку записи  , чтобы остановить запись – или – вы можете играть до тех пор, пока индикатор выполнения не достигнет максимальной длины фразы.



Вы можете установить фразовый сэмплер на запись GUITAR, BAND или ALL в меню Phrase Source. Смотрите раздел Меню Phrase на странице 9.

Запись Дополнительных Дорожек Фраз

Кнопка записи дополнительных дорожек  (dub) предоставляет фразовому сэмплеру функцию записи поверх дорожек, что означает, что вы можете создавать мультитрековые фразы с двумя или более гитарами, играющими одновременно!

Каждая запись дополнительной дорожки должна начинаться с оригинальной фразы, поэтому сперва запишите что-либо с помощью фразового сэмплера, как, например, простую последовательность аккордов (смотреть раздел «Чтобы записать вашу гитару» выше). Это будет ваш «ритм трек». Теперь поверх ритм трека вы можете записать дополнительно «лид трек».

Чтобы произвести запись поверх существующей фразы:

1. Нажмите кнопку записи дополнительных дорожек  (dub). Вы услышите, как оригинальная фраза начнёт воспроизводиться.
2. Сыграйте гитару вместе с оригинальной фразой.
3. Нажмите кнопку дополнительных дорожек  (dub), чтобы остановить процесс записи – или – вы можете продолжать до тех пор, пока индикатор выполнения не достигнет конца фразы.

Чтобы начать воспроизведение вашей записанной поверх фразы:

1. Нажмите кнопку воспроизведения  (playback). Вы услышите вместе оригинальную фразу и вашу записанную поверх фразу.

 Если вы нажмёте на кнопку записи  (record) случайно, то вы сотрёте вашу записанную поверх фразу и начнёте запись новой фразы.

Наложение Несколько Слоёв Записи

Вы можете использовать больше, чем один слой записи поверх. Вы можете добавить столько слоёв к вашей фразе, сколько вам захочется. Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку записи дополнительных дорожек  (dub), вы можете играть на различном инструменте или записывать различный сегмент до тех пор, пока вы не сыграете всё, что вам нужно!

 Вы можете отрегулировать настройку Dub Feedback (эффекта обратной связи) так, чтобы каждый раз, когда вы будете записывать следующий слой к фразе, предыдущие слои записи становились чуть тише или затухали полностью, делая новые слои записи более читаемыми и слышными. Смотреть раздел Меню Phrase ниже.

Меню Phrase



Воспользуйтесь меню Phrase, чтобы сохранять, загружать или удалять фразовые сэмплы и регулировать любые настройки фразового сэмплера или для работы с опциями записанной дорожки.

Dub Commit – Воспользуйтесь меню Dub Commit, когда вы захотите сделать записанный поверх трек «неизменным», смешивая его вместе с оригинальной фразой. Преимущество Dub Commit – это то, что вы можете стереть новые записанные поверх слои, не стирая «фиксированный» записанный поверх слой (смотреть раздел Dub Undo ниже)

Dub Undo – Воспользуйтесь меню Dub Undo, когда вы хотите стереть записанный поверх трек и начать заново. Любые записанные поверх треки, которые были «зафиксированы», останутся без изменения (смотреть раздел Dub Commit выше).

Save Phrase – Воспользуйтесь меню Save Phrase, чтобы сохранить текущую активную фразу (все записанные поверх слои автоматически фиксируются). Поверните большое колесо, чтобы установить жёсткий диск (HD) или флеш-карту памяти (SD) усилителя G-DEC 3 в качестве пути для сохранения, а затем нажмите любую из клавиш с изменяемой функцией SAVE PHRASE.

 Фразы сохраняются в качестве файлов .wav с последовательно пронумерованными названиями в формате: GDEC0000.wav.

Load Phrase – Воспользуйтесь меню Load Phrase, чтобы загрузить любой файл с фразой с жёсткого диска (HD) усилителя G-DEC 3 или его SD карты (SD). Поверните большое колесо, чтобы выбрать файл, а затем нажмите любую из клавиш с изменяемой функцией LOAD PHRASE.

Phrase Level – Воспользуйтесь меню Phrase Level, чтобы отрегулировать уровень громкости воспроизведения фразы.

Dub Feedback – Воспользуйтесь Dub Feedback, чтобы приглушить предыдущие слои записи, когда новые слои будут записываться. Когда параметр Dub Feedback установлен на «10» - это означает, что предыдущие слои записи останутся с оригинальным уровнем громкости. При понижении значения Dub Feedback уменьшится уровень громкости предыдущих слоёв записи, а настройка в «1» приглушит предыдущие слои записи полностью.

Phrase Mode – Режим Phrase Mode можно применить только, если вы используете MIDI файл в качестве фразы. Выберите SYNCHRONOUS, чтобы чётко вставить фразу в ближайшее деление во время воспроизведения. Выберите FREEFORM, чтобы выключить данную функцию.

Phrase Source – Воспользуйтесь Phrase Source, чтобы точно выбрать что именно будет записывать фразовый сэмплер. Вы можете выбрать для записи только вашу гитару (GUITAR), или звуковую дорожку (BAND) или вы можете выбрать всё (ALL) (установка по умолчанию), чтобы записать всё вместе.

 Попробуйте установить Phrase Source на GUITAR, а затем поиграть вместе со звуковой дорожкой. Когда вы будете воспроизводить фразу, вы сможете услышать, как хорошо вы играете без звуковой дорожки!

Phrase Speed – Воспользуйтесь меню Phrase Speed, чтобы отрегулировать скорость воспроизведения фразового сэмплера от 50% до 150%. Вы можете использовать данную функцию, чтобы разучивать быстрые фрагменты музыкальных произведений, записывая часть песни, а затем уменьшая параметр Phrase Speed так, чтобы услышать каждую ноту по отдельности и замедленно.

 Функция Phrase DUB отключается, если параметр Phrase Speed установлен на любое значение, кроме 100%.

Phrase Pitch – Воспользуйтесь меню Phrase Pitch, чтобы отрегулировать высоту тона воспроизведения фразового сэмплера в +/- 5 полутонов. Вы можете воспользоваться данной функцией для изменения знаков при ключе песни.

 Функция Phrase DUB отключается, если параметр Phrase Pitch установлен на любое значение, кроме NO SHIFT.

Phrase Playback – Воспользуйтесь меню Phrase Playback, чтобы выбрать REPEAT для установки воспроизведения бесконечного цикла или ONCE для однократного воспроизведения фразы.

Phrase Quality – Выберите HI RES для установки максимального качества записи фразы с общей длиной фразы в 35 секунд. Или вы можете выбрать LOW RES для записи с нормальным качеством фразы с её длиной в 2 минуты, 20 секунд.

Phrase Delete – Воспользуйтесь меню Delete, чтобы стереть любой файл с фразой. Выберите файл, поворачивая большое колесо, а затем нажмите на любую из клавиш с изменяемой функцией DELETE.



Memory Lock должен быть отключен в меню Utility, чтобы удалить файлы фраз. Смотрите раздел Меню Utility на странице 10.

Меню Utility



Воспользуйтесь меню Utility для настройки различных параметров программного и аппаратного обеспечения. Нажмите и задержите кнопку EXIT в течение примерно двух секунд, чтобы

перейти к меню Utility.

QA1 / QA2 / QA3 – Воспользуйтесь первыми четырьмя меню Utility, чтобы назначить пресеты Quick Access (быстрого доступа). Смотрите раздел Quick Access на странице 3.

Memory Lock – Воспользуйтесь меню Memory Lock, чтобы не допустить случайных изменений пресетов. Вы всё ещё сможете производить временные изменения пресетов со включенным Memory Lock (ON), но вы не сможете сохранить эти изменения до тех пор, пока не выключите Memory Lock (OFF).

Line Level - (только для G-DEC 3 THIRTY) Воспользуйтесь меню Line Level, чтобы отрегулировать выходной уровень разъемов LINE OUT на задней панели, чтобы настроить входную чувствительность внешнего звукового оборудования.

Line Out - (только для G-DEC 3 THIRTY) Воспользуйтесь меню Line Out, чтобы выбрать звуковые данные, которые будут отправляться через разъемы LINE OUT на задней панели. Выберите ALL, чтобы отправить все звуковые данные усилителя G-DEC 3 на разъемы LINE OUT (установка по умолчанию) или выберите BAND, чтобы послать на разъемы LINE OUT только звуковую дорожку.



Для наиболее интенсивного использования, которое только возможно, усилителя G-DEC 3 и акустической системы одним человеком (в случаях «one man band»): Подключите разъемы LINE OUT к акустической системе. Установите меню Line Out на BAND, а меню Speaker на GUITAR. Теперь звуковая дорожка будет воспроизводиться через акустическую систему в стерео, а ваша гитара будет играть через усилитель G-DEC 3, что создаст реалистичное ощущение, словно играет целая группа.

Speaker - (только для G-DEC 3 THIRTY) Воспользуйтесь меню Speaker, чтобы выбрать звуковые данные, которые будут посылаться на внутреннюю акустическую систему усилителя G-DEC 3. Выберите ALL, чтобы отправить все звуковые данные усилителя G-DEC 3 на акустическую систему (установка по умолчанию) или выберите GUITAR, чтобы послать только гитару на акустическую систему G-DEC 3. Смотрите ноту Line Out выше.

Import One Preset – Воспользуйтесь меню Import, чтобы импортировать любой один пресет с карты памяти SD, вставленной в усилитель G-DEC 3.

Чтобы импортировать один пресет с карты памяти SD на усилитель G-DEC 3:

1. Нажмите и задержите кнопку EXIT для перехода к меню Utility.

2. Воспользуйтесь клавишами с изменяемой функцией (◀ - или - ▶), чтобы перейти к меню Import.
3. Поверните большое колесо и выберите пресет, который вы хотите импортировать.
4. Нажмите кнопку SAVE.
5. Поверните большое колесо, чтобы выбрать пресет, который вы хотите переписать.
6. Нажмите кнопку SAVE вновь, чтобы подтвердить и финализировать импортирование пресета.



Любая звуковая дорожка, связанная с импортированным пресетом, будет воспроизводиться, только если карта памяти SD (с файлом звуковой дорожки (данными)) будет вставлена в усилитель G-DEC 3. Смотрите ⚠ предупреждение на странице 11.

Экспортирование Одного Пресета – Воспользуйтесь меню Export One, чтобы экспортировать один пресет на карту памяти SD, вставленную в усилитель G-DEC 3.

Чтобы экспортировать один пресет с усилителя G-DEC 3 на карту памяти SD:

1. Нажмите и задержите кнопку EXIT, чтобы перейти к меню Utility.
2. Воспользуйтесь клавишами с изменяемой функцией (◀ - или - ▶), чтобы перейти к меню Export One.
3. Поверните большое колесо и выберите пресет, который вы хотите экспортировать.
4. Нажмите любую из клавиш с изменяемой функцией EXPORT ONE для экспортирования выбранного пресета.
5. Поверните большое колесо, чтобы выбрать пресет, поверх которого вы хотите сохраниться.
6. Нажмите кнопку SAVE вновь, чтобы подтвердить и финализировать экспортирование пресета.



Экспортирование пресета переписет любой пресет на карте памяти SD с одинаковым названием! Смотрите ⚠ предупреждение на странице 11.

Экспортировать Все Пресеты – Воспользуйтесь меню Export All, чтобы экспортировать все пресеты на карту памяти SD, вставленную в усилитель G-DEC 3.

Чтобы экспортировать все пресеты с усилителя G-DEC 3 на карту памяти SD:

1. Нажмите и задержите кнопку EXIT, чтобы перейти к меню Utility.
2. Воспользуйтесь клавишами с изменяемой функцией (◀ - или - ▶), чтобы перейти к меню Export All.
3. Нажмите любую из клавиш с изменяемой функцией EXPORT ALL для экспортирования всех пресетов.



Экспортирование пресетов переписет любые пресеты на карте памяти SD с одинаковыми названиями! Смотрите ⚠ предупреждение на странице 11.

Восстановление Всех Пресетов – Воспользуйтесь меню Preset Restore, чтобы восстановить все пресеты на усилителе G-DEC 3 к их заводским настройкам по умолчанию. Preset Restore НЕ восстановит никакие данные (звуковые дорожки), если они были удалены с жесткого диска усилителя G-DEC 3 (HD), что может быть сделано только с использованием программного обеспечения Fender FUSE или посредством меню USB драйва.



Описанные выше меню **IMPORT**, **EXPORT** и **RESTORE** НЕ передают файлы звуковых дорожек (данные), ассоциированные с пресетами. Как бы то ни было, вы **МОЖЕТЕ** перемещать соответствующие разрешённые файлы данных с и на усилитель G-DEC 3, воспользовавшись программным обеспечением Fender FUSE, доступным на специальном DVD G-DEC 3 или посредством меню USB драйва (ниже).



Программное обеспечение Fender FUSE, идущее в комплекте с вашим усилителем G-DEC 3, обладает функциями резервного копирования и восстановления, которые передают файлы с данными (звуковые дорожки) вместе с файлами пресета.

Форматирование Карты Памяти SD – Воспользуйтесь меню **Format SD**, чтобы отформатировать вашу Карту Памяти SD в качестве «FAT32», если предыдущий установленный формат не распознавался усилителем G-DEC 3. **Предупреждение:** Все файлы на вашей Карте Памяти SD будут стёрты во время процесса форматирования.

USB драйв – Воспользуйтесь меню **USB Drive**, чтобы подключить усилитель G-DEC 3 к вашему компьютеру для получения прямого доступа ко всем файлам с данными на жёстком диске G-DEC 3 (HD). На жёстком диске усилителя G-DEC 3 вы обнаружите три папки:

НАЗВАНИЕ ПАПКИ	ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ	ТИПЫ ФАЙЛОВ
Audio	Звуковых дорожек	wav / .mp3
Midi	Звуковых дорожек (Midi)	.mid
Phrase	Файлов фразового сэмплера	.wav



На усилителе G-DEC 3 нет функции меню, которая позволила бы вам скопировать файлы с данными (звуковые дорожки) напрямую с Карты Памяти SD на жёсткий диск G-DEC 3. Как бы то ни было, вы можете сделать это с вашего компьютера, когда усилитель G-DEC 3 подключен посредством USB драйва.

Свободное Место в Памяти – Воспользуйтесь меню **Memory**, чтобы увидеть сколько свободного места доступно на жёстком диске усилителя G-DEC 3 (HD), а также на Карте Памяти SD, если таковая присутствует.

Слот для установки Карты Памяти SD



Использование флеш-Карты Памяти SD с вашим усилителем G-DEC 3 позволит вам расширить ваши возможности, предоставляя место для хранения:

- Тысяч звуковых дорожек и фразовых сэмплов (данных).
- Практически бесконечное количество пресетов, которые вы можете импортировать / экспортировать или поделиться с другими музыкантами, использующими усилитель G-DEC 3.

Непосредственно на жёстком диске усилителя G-DEC 3

присутствует лишь около 250 Мб доступной для хранения данных памяти (звуковых дорожек и фразовых сэмплов), поэтому вам может показаться более удобным использование Карт Памяти SD для хранения большей части ваших данных. Усилитель G-DEC 3 совместим с Картами Памяти SD и флэш-картами SDHC до 8 Гбайт.



Карты Памяти SD низкого качества могут быть ненадёжными и вызывать прерывания при воспроизведении аудио файлов. На следующей ссылке отображён список рекомендованных к использованию Карт Памяти SD: www.fender.com/support/gdec3/faq/sdcard.php

Для подготовки предварительно отформатированной Карты Памяти SD для использования с вашим усилителем G-DEC 3, произведите следующие действия:

1. Вставьте пустую Карту Памяти SD в специальный SD слот на передней панели G-DEC 3. Усилитель G-DEC 3 автоматически создаст следующие папки на Карте Памяти SD:

НАЗВАНИЕ ПАПКИ	ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ	ТИПЫ ФАЙЛОВ
Audio	Звуковых дорожек	wav / .mp3
Midi	Звуковых дорожек (Midi)	.mid
Phrase	Файлов фразового сэмплера	.wav
Presets	Файлов пресетов	.fuse

2. Карта Памяти SD готова для использования! Вы можете заполнить папки **Audio** и **Midi** песнями с вашего компьютера, а затем использовать их в качестве дорожек аккомпанемента для пресетов на усилителе G-DEC 3 или просто прослушать их из режима **Quick Access**.

Чтобы импортировать / экспортировать пресеты, воспользовавшись Картой Памяти SD:

1. Вставьте вашу Карту Памяти SD в SD слот.
2. Воспользуйтесь меню **Import Preset** и **Export Preset** для произведения нужных действий (смотреть раздел Меню **Utility** на странице 10).

Порт USB

Воспользуйтесь портом USB для подключения усилителя G-DEC 3 к вашему компьютеру, чтобы поднять вашу музыку на следующий уровень:

- Подключитесь к (идущему в комплекте) программному обеспечению Fender FUSE для управления вашим усилителем G-DEC 3 посредством компьютера, и получите доступ к дополнительным функциям усилителя, недоступным непосредственно с устройства G-DEC 3.



Прочитайте руководство пользователя Fender FUSE на специальном DVD диске G-DEC 3 для уточнения более подробной информации.

- Запишите и отредактируйте аудио G-DEC 3, воспользовавшись (идущим в комплекте) программным обеспечением Ableton® Live Lite 8 Fender® Edition.



Прочитайте руководство пользователя Ableton® Live Lite 8 Fender Edition на специальном DVD диске G-DEC 3 для уточнения более подробной информации.

- Запустите живую аудио и играйте с людьми по всему миру, воспользовавшись Fender® BAND JAM, предоставленным eJamming® AUDiiO.



Для пробной 30-дневной подписки перейдите по ссылке: www.fender.com/ejamming

- Подключите усилитель G-DEC 3 к вашему компьютеру с помощью USB драйва для возможности прямого управления файлами с данными (смотреть раздел USB драйв внизу Меню Utility на странице 11).

ФУТСВИТЧ

Подключите опциональный футсвитч Fender ULT-4 (P/N 0994070000) к вашему усилителю G-DEC 3 для возможности удалённого управления важными функциями усилителя G-DEC 3. Экран футсвитча и светодиоды покажут вам такую же информацию, как и на дисплее усилителя, и таким образом вы можете, например, настроить свою гитару или выбрать пресеты, просто посредством футсвитча, даже ни разу не взглянув на дисплей G-DEC 3!

- Выбирайте пресеты Quick Access
- Пользуйтесь тюнером
- Переключайте пресеты (вверх / вниз)
- Начинайте проигрывание звуковых дорожек или останавливайте их
- Используйте фразовый сэмплер (воспроизведение / запись / наложение дорожек)



Футсвитч обладает тремя режимами, которые отображаются с помощью трёх светодиодов, обозначенных как **MODE 1**, **MODE 2** и **MODE 3**. Футсвитч также обладает функцией Тюнера, что отображается выключением всех светодиодов режимов.

Чтобы переключаться между режимами, просто нажмите кнопку MODE. Чтобы активировать режим Тюнера, нажмите и задержите кнопку MODE в течение примерно двух секунд.

Mode 1 – В Mode 1 футсвитч используется для выбора пресетов Quick Access, как это отображено на подписях (QA1 / QA2 / QA3) под каждой кнопкой, на одной линии со светодиодом MODE 1. Когда вы выберете пресет Quick Access, номер пресета появится на дисплее футсвитча.

Mode 2 – В Mode 2 футсвитч используется для выбора пресетов и начала / остановки воспроизведения звуковых дорожек, как это отображено на подписях (DOWN / UP / SELECT) под каждой кнопкой, на одной линии со светодиодом MODE 2. Когда вы выберете пресет, номер пресета появится на дисплее футсвитча.

Mode 3 – В Mode 3 футсвитч используется для управления фразовым сэмплером, как это отображено на подписях (PLAY / RECORD / OVERDUB) под каждой кнопкой, на одной линии со светодиодом MODE 3. Светодиоды

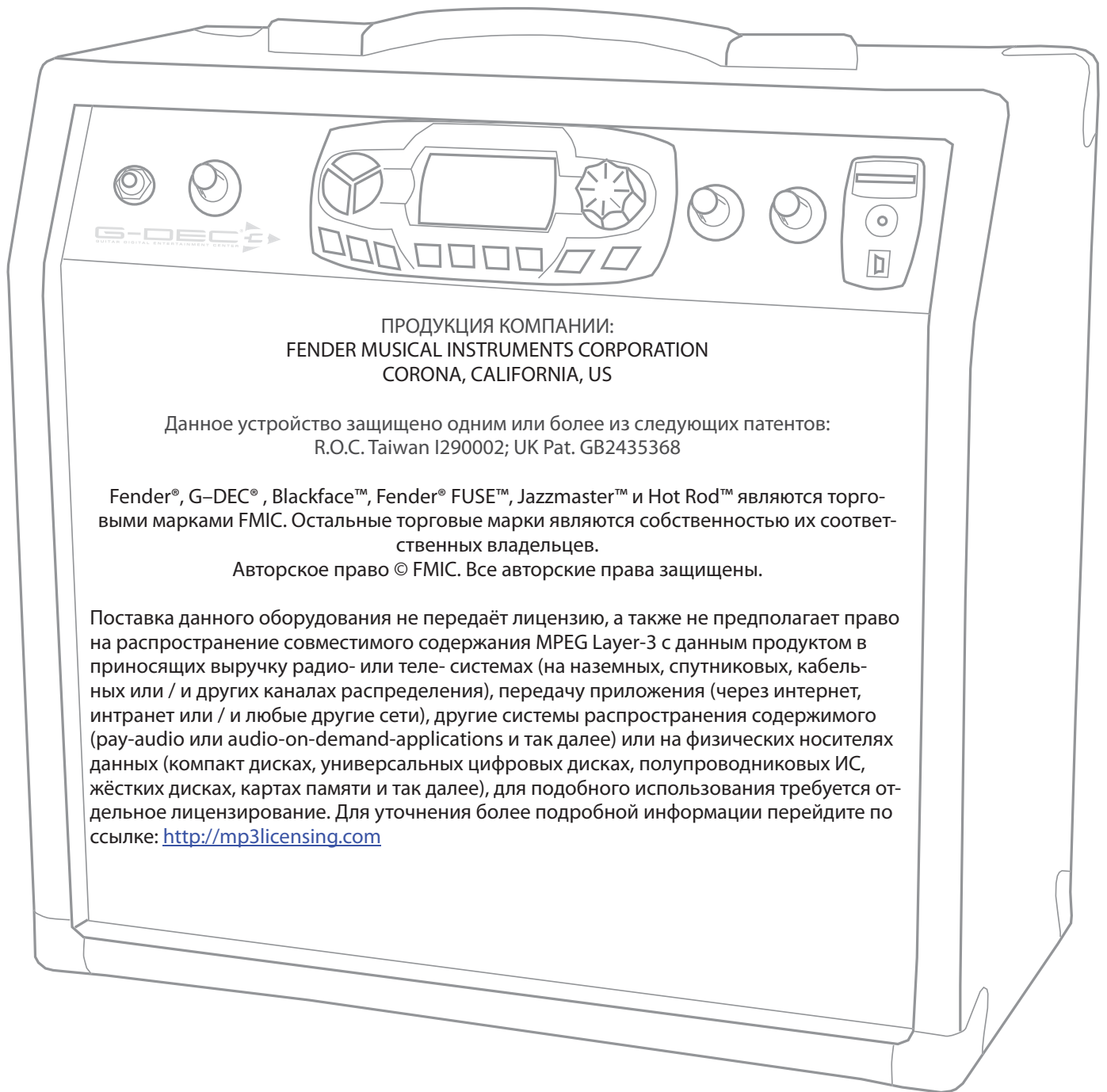
кнопки футсвитча отображают действия с фразовым сэмплером, однако индикатор выполнения отображается только на экране усилителя G-DEC 3.

Режим Тюнера – Нажмите и задержите кнопку MODE в течение примерно двух секунд, чтобы активировать Тюнер. И экран, и футсвитч отобразят одинаковую информацию тюнера, поэтому вы можете пользоваться любым наиболее удобным для вас экраном для настройки гитары. Футсвитч будет отображать ближайшую ноту. Светодиоды кнопки будут отображать диезы и бемоли. Ваша гитара будет настроена, когда загорится зелёный светодиод внизу дисплея футсвитча. Нажмите любую кнопку футсвитча, чтобы выйти из режима Тюнера.

Часто Задаваемые Вопросы

Есть несколько адресов, по которым вы можете перейти для изучения более подробной информации о вашем усилителе G-DEC 3 и музыке в целом:

- www.fender.com/support
- Присоединяйтесь к сообществу Fender Community, где вы сможете задать любые вопросы и прочитать информацию на интересующую вас тему. У нас есть даже специальный форум только для пользователей усилителя G-DEC 3: www.fender.com/community/forums
- Перейдите к Fender Knowledge Base для того, чтобы скачать «G-DEC 3 Performance Notes» и ознакомиться с Часто Задаваемыми Вопросами «Frequently Asked Questions» (FAQ) по адресу: www.fender.com/support/faqs.php
- Вы можете найти учебные материалы по музыкальной теории и нотные листы у Hal Leonard Publications по адресу: www.halleonard.com



ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ:
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIA, US

Данное устройство защищено одним или более из следующих патентов:
R.O.C. Taiwan I290002; UK Pat. GB2435368

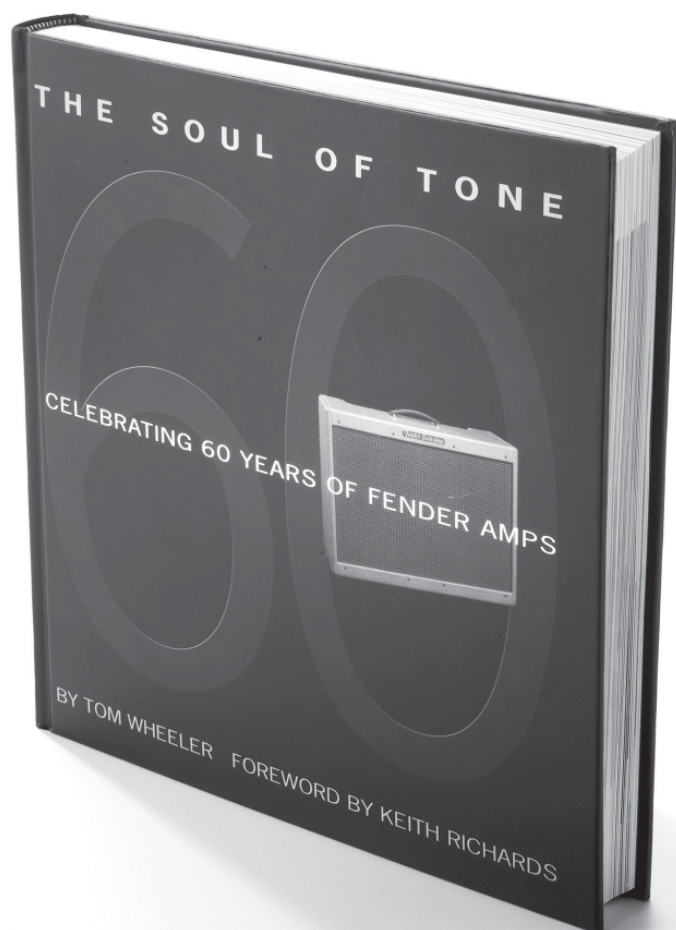
Fender®, G-DEC®, Blackface™, Fender® FUSE™, Jazzmaster™ и Hot Rod™ являются торговыми марками FMIC. Остальные торговые марки являются собственностью их соответствующих владельцев.

Авторское право © FMIC. Все авторские права защищены.

Поставка данного оборудования не передаёт лицензию, а также не предполагает право на распространение совместимого содержания MPEG Layer-3 с данным продуктом в приносящих выручку радио- или теле- системах (на наземных, спутниковых, кабельных или / и других каналах распределения), передачу приложения (через интернет, интранет или / и любые другие сети), другие системы распространения содержимого (pay-audio или audio-on-demand-applications и так далее) или на физических носителях данных (компакт дисках, универсальных цифровых дисках, полупроводниковых ИС, жёстких дисках, картах памяти и так далее), для подобного использования требуется отдельное лицензирование. Для уточнения более подробной информации перейдите по ссылке: <http://mp3licensing.com>

部件名称 (Наименование Детали)	有毒有害物质或元素 (Обозначения Опасных для Здоровья Веществ)					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr ⁶⁺)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	X	O	O	O	O	O
部分机械加工金属部件	X	O	O	O	O	O
部分其他附属部件	X	O	O	O	O	O
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求						

Если вы хотите узнать полную и наиболее достоверную историю об усилителях Компании Fender, прочитайте книгу Тома Вэллера «The Soul Of Tone» в издании Hal Leonard. Она доступна по адресу: www.fender.com, а также на: www.halleonard.com



THE SOUL OF TONE