КАК СЛОЖИТЬ ПЕДАЛИ

Ладно, перейдем к делу. И прежде чем вы спросите, нет, мы не победим гуннов.

Сегодня мы собираем несколько действительно великолепных комбинаций для педального стека. Очевидно, что существует бесконечное множество способов складывать гитарные педали. Буквально, вы можете провести остаток своей жизни, пробуя комбинации. Может быть, вам стоит это сделать. Может быть, вы так и сделаете. Это часть удовольствия.

Сегодня я покажу вам несколько комбинаций для стекирования, которые я лично использовал долгое время. Это мои проверенные и надежные комбинации для стекирования педалей, но я хочу прояснить, что это *не* жесткие, быстрые правила. Это просто вещи, на которые я наткнулся, вещи, на которые меня вдохновили артисты, которых я люблю. Вот чем я делюсь.

Слабый овердрайв + средний овердрайв = тяжелый овердрайв

Первый и самый важный метод наложения, который я использую и всегда использовал, — это взять овердрайв с небольшим усилением, например, Morning Glory, и наложить его на Tube Screamer.

Причина, по которой я использую легкий овердрайв, заключается в том, что мне нравится, когда мой первый каскад овердрайва не имеет пика в середине. По сути, это означает, что бас, середина и верхние частоты равномерно распределены по всей доске (также называемый прозрачным овердрайвом), поэтому это делает вашу гитару немного более разбитой, не окрашивая при этом сам звук. На любой педальной панели, которая у меня есть, я устанавливаю эту педаль на легкий брейкдап и никогда ее не выключаю; я использую ее как первый каскад овердрайва, почти как естественную часть звука моего усилителя. Несколько хороших альтернатив Morning Glory, которая представляет собой схему в стиле Bluesbreaker, это что-то вроде Timmy Пола Кохрана и Xotic RC Booster, которые обе являются прекрасными прозрачными педалями, не окрашивающими ваш звук.

Вот в чем фокус. Берем первую ступень, которая чистая, прозрачная, без средних частот, и добавляем что-то с кучей средних частот. Некоторые используют Tube Screamer. Теперь это очевидно, потому что такие компании, как я, сделали педали, которые объединяют их в одну, как моя Double Barrel, в которой есть Morning Glory и Tube Screamer. В наши дни есть всевозможные производители, которые делают это.

Итак, вы можете использовать Tube Screamer, но лично я использую Klon Centaur, когда импровизирую в офисе. Если я беру педали в дорогу, то, скорее всего, оставлю свой Klon Centaur дома, чтобы его не украли. В этом случае я переключаюсь на KTR Overdrive. Есть и другие доступные и классные варианты: Tumnus от Wampler, Archer от Rockett Pedals и Sacred Cow от Mojo Hand FX. Все это отличные версии схемы Klon, и для того, для чего я ее использую, вы не заметите разницы.

Если вы хотите увидеть, почему это круто, поверните ручку привода вверх. Все покупают Klon, потому что он мистический и его трудно получить, и они используют его как чистый бустер, чего я не понимаю. Я ненавижу его как чистый бустер. Поэтому я выкручиваю ручку привода до 75%, ставлю регулятор высоких частот/тембра на полдень, а затем соответствующим образом настраиваю громкость, и у меня получается прекрасный брейкдаун второй ступени, который богат и полон средних частот. Затем я могу сложить его с Morning Glory и получить тяжелый усиленный овердрайв среднего диапазона, который богат, он плотный и отлично работает на любом звукоснимателе, грифовом мостике или середине. Я не могу сказать о нем достаточно.

Если у вас есть эта настройка, попробуйте ее. Также возьмите Klon и попробуйте ее в качестве тяжелого овердрайва. Мало кто так делает, и я думаю, вы будете очень удивлены.

Ускорение + Ускорение = Самодельный овердрайв

Далее возьмите две педали буста — неважно, какие — и соедините их. Бум. Поздравляю. Вы только что сделали самодельный овердрайв.

Многие из вас, ребята, возможно, не понимают, что некоторые схемы овердрайва — это просто каскадные каскады усиления. Когда вы объединяете две педали буста, в каком-то смысле это делает то же самое, но вы получаете бесконечную возможность настройки. Я мог бы взять один из любых 40 бустов и поместить его где-нибудь в этой двухпедальной настройке и изменить весь звук овердрайва для этой настройки.

Мне нравится использовать ZVex Super Hard On и EarthQuaker Arrows, но вы можете буквально использовать любые два усилителя на планете, и это сработает. Если вы попробуете это, вы будете очень, очень удивлены. Это фантастика и бесконечно настраиваемый и отлично подходит для людей, которые любят пробовать разные стили звуков перегрузки, и которые действительно хотят попробовать что-то другое, чем Tube Screamer.

Некоторые компании по производству педалей на самом деле продают набор из двух усилителей. ZVex на самом деле должен иметь это в одном корпусе по этой причине. Я даже сделал педаль двойного усиления/овердрайва, Kirkland Signature Boost, которая всегда была на педалборде Джона Майера. Меня часто о ней спрашивают, но я ссылаюсь на пятое.

Четвертная нота + Восьмая с точкой = Ритмическая двойная задержка

Дальше будет весело. По сути, вы берете две педали задержки и синхронизируете их вместе. Вы позволяете одной играть четвертные ноты, а следующей за ней — восьмые с точкой. Вот это уже круто. Такие ребята, как Edge и U2, делают что-то подобное уже много лет. Я предпочитаю аналоговую задержку в качестве фронта четвертной ноты, а затем мне нравится хорошая цифровая задержка для повторов восьмых с точкой.

Когда я тестировал это в студии, я использовал Walrus ARP-87 и свой Panther Cub. Когда они объединяются, вы слышите, как четвертная нота попадает в восьмерку с точкой, как ритмический удар друг в друга. Это действительно, действительно фантастично. Обе педали, которые я использовал в демо, имеют функцию Tap Tempo, что, как мне кажется, необходимо, поскольку она позволяет мне объединять их вместе. Обе педали имеют внешний разъем для табулатуры. Самое лучшее то, что когда я играю на этих педалях вместе, они будут синкопированы. Когда я отбиваю темп на одной из них, обе синхронизируются, с четвертными нотами и восьмыми с точкой. Прекрасно.

Реверберация + Тремоло = Чистое Окружающее Блаженство

Следующий вариант существует уже давно, еще до того, как люди начали складывать педали. Он появился благодаря гитарным усилителям. Например, у Blackface '65 Fender Princeton уже есть встроенные эффекты реверберации и тремоло. А теперь самое интересное, что в таком усилителе тремоло идет после реверберации. Но есть люди — даже я — которые говорят вам, что тремоло нужно ставить после овердрайва и перед задержками и реверберациями. Это правило.

Но правила созданы для того, чтобы их нарушать, верно?

Обычно я нарушаю это правило каждый раз, когда объединяю тремоло и реверберацию. Так что, как и в случае с усилителем, реверберация идет до тремоло. Вот что вам нужно попробовать.

Теперь, что мне нравится делать, так это брать большой старый эмбиент-ревербератор, типа Old Blood Noise Dark Star. Он делает много сумасшедших вещей, но я собираюсь просто установить его как большой эмбиент-смыв. Затем я собираюсь взять один из моих тремоло Kodiak, и я просто дам ему пульсировать и обрезать затухание реверберации и чистого сигнала. Это действительно красиво. Это *потрясающе* для чистых тонов.

Это то, что вам непременно нужно попробовать: тремоло и реверберация. Они созданы друг для друга, как арахисовое масло и желе, или жареный сыр и клубничный джем**.

**Не отвергайте это, пока не попробуете. Звучит как марсианская еда. На вкус как рай.

Fuzz + Tube Screamer = Fuzz, который прорезает микс

Фузз, уложенный в педаль овердрайва? Вот это действительно круто, и в некоторых случаях это не подлежит обсуждению.

Я хочу рассказать о звучании Big Muff и процессе помещения его в Tube Screamer. Мне нравится использовать White Elk от Wren and Cuff, который является действительно крутой версией странного клона Big Muff, существовавшего в свое время. Так вот, у Big Muff вообще нет пика средних частот. У него есть своего рода ковш, и многие жалуются: «Чувак, я включил свой Big Muff, но мы играем в группе, и я исчезаю из микса». Что на 100% имеет смысл, честно говоря, потому что средние частоты очень важны, чтобы выделить вас в этом миксе.

Чтобы решить эту проблему, вам нужно добавить Tube Screamer.

Итак, Big Muff в Tube Screamer. Мне нравится использовать JAM TubeDreamer, который на самом деле является отличной версией Screamer, но подойдет любой из них. Поскольку вы уже получаете много средних частот с этой настройкой, убавьте drive до минимума. Вам не нужно больше искажений. Big Muff имеет их предостаточно. Увеличьте громкость и увеличьте высокие частоты, чтобы средние частоты немного скомпенсировали высокие.

И когда вы их складываете, пух внезапно выглядывает из этой безумной смеси. Он насыщенный, он густой, он обладает всеми качествами, которые вы любите в Big Muff, но он просто сильнее и лучше. Это действительно хорошее сочетание.

Задержка + Модулированная реверберация = Размытая атмосфера

Итак, не секрет, что я большой поклонник эмбиентного чистого гитарного тона. Чтобы объяснить это, я перефразирую Джима Гаффигана: «Конечно, копам нравится эмбиентный чистый гитарный тон. Они отличают правильное от неправильного!»

Ладно, в контексте он, возможно, говорил о пончиках, а не о гитарах, но моя точка зрения все равно остается в силе.

Итак, вот как я это делаю: я беру задержку (подойдет любая задержка, но мне очень нравится Diamond Memory Lane Jr) и устанавливаю ее на слабое, но *почти* сильное эхо четвертной ноты. Если это не имеет никакого смысла (что разумно), не стесняйтесь смотреть мой эпизод JHS Show на эту тему, чтобы послушать эту демо-запись примерно на 14-й минуте.

В принципе, я беру ноту, а затем она медленно возвращается обратно. Здесь требуется немного больше времени задержки, поэтому вы можете задавать темп, если ваша педаль позволяет это. У вас есть этот повтор, падающий с ритмом того, как вы играете, а затем вы добавляете модулированную реверберацию. BOSS RV-5 — действительно, действительно отличный вариант; он есть на многих альбомах, и так много великих музыкантов до сих пор используют его.

Теперь, когда вы объединяете задержку четвертной ноты с модулирующей реверберацией, я думаю, это один из лучших звуков. Вы должны поддерживать модуляцию и уровень эффекта такого рода на низком уровне. Вы не хотите сойти с ума и размыть его. Но если вы сделаете это в слабой манере, это действительно, действительно особенно. И я думаю, многим из вас это понравится.

Здесь есть несколько педалей, которые вы могли бы использовать. Caverns от Robert Keely имеет модулирующий ревербератор и задержку. Quiet Theory Prelude также отличная педаль, так как у нее есть оба параметра. EarthQuaker Dispatch Master не говорит, что у него есть модулированный ревербератор, но я клянусь, что он там есть, плюс это действительно простая в использовании педаль. Я часто использовал ее для больших эмбиентных слайдовых партий с овердрайвом, и у меня есть настройка ручки, которая отлично работает.

Октава + Фузз = Массивная стена риф-рока

Последняя комбинация может быть лучшей, потому что она самая буйная. Это та, которая действительно раздражает ваших соседей и заставляет всех в вашем доме вас ненавидеть.

Но ведь именно поэтому мы играем на гитаре, верно? Чтобы нас услышали.

Я думаю, это поможет вам быть услышанными. Возьмите октавную педаль, например, Electro Harmonix Micro POG, OT-10 Octave от Ibanez или BOSS OC2. Мне на самом деле нравятся октавы, которые немного более глючные и не так хорошо отслеживаются, потому что технически плохие педали иногда звучат очень хорошо. Вы берете октавную педаль и ставите ее перед большой педалью fuzz. Мне нравится Death от Audio Fuzz War, просто потому что она звучит так же громко, как выглядит кейс.**

**Для справки: корпус больше моей головы.

Установите октаву примерно на 50% сухого сигнала, если у вас есть такая возможность. Используйте много сабов, например, 75% субоктавы и немного высокой октавы, что поможет повторить настройку OT-10. Whammy тоже хорошо подходит для этого, если вы хотите его использовать. Это суперглючно и очень весело. MXR также выпускает Sub Machine и MXR Blue Box, так что у вас здесь много вариантов.

Короче говоря, вы соединяете эти две педали вместе, и получаете один усилитель, который правит ими всеми. Вы снова можете стать шумным рокером, и, честно говоря, это одно стоит цены на этот комбо-стекинг педалей.

Бонусные педали

Прежде чем закончить, я хочу показать вам еще несколько вариантов педалей, которые уже имеют в себе некоторые из этих многочисленных эффектов, своего рода «два в одном».

Для реверберации и тремоло Strymon Flint действительно великолепен. Это, честно говоря, современный основной продукт; эта штука стоит на куче досок не просто так. У нее много хороших ревербераций: большая и эмбиентная или пружинная. Плюс можно добавить тремоло.

Также я ранее объяснял, как синхронизировать две задержки, но есть много педалей, которые имеют встроенные настройки множественной задержки, например, DD-500 от BOSS. Eventide H9 — еще один вариант, который у меня есть на моей личной доске. Я использую его как универсальную вещь для множества различных эффектов, но в нем есть настройки и алгоритмы, которые позволяют вам как бы складывать несколько задержек, так что это действительно полезно.

И, конечно, вы можете использовать любую из новых модных вещей Line 6, например HX Effects. У него куча вариантов задержки. С чем бы вы ни хотели поэкспериментировать, вы можете найти этот эффект задержки здесь. Поверьте мне. У вас уже может быть что-то, что делает это, так что не чувствуйте необходимости бежать и покупать что-то новое. Просто убедитесь, что если вы используете многоэффектную задержку или реверберацию, они позволяют вам накладывать несколько задержек.

С педалями овердрайва есть несколько действительно хороших вариантов: у вас есть JHS Double Barrel, в котором уже есть Morning Glory и скример. Затем есть The Pearl от T1M и The Browne Amplification Protein, в котором есть схема в стиле Bluesbreaker (похожая на Morning Glory) в схеме в стиле Nobles, которая является разновидностью Screamer Klon.

Для раскачки вашего овердрайва и дисторшна с помощью одной и той же педали вы всегда можете вернуться к старой классике: Jekyll and Hyde. У нее есть несколько замечательных возможностей для стекирования. Вы можете сделать сторону с криком более чистой и получить своего рода прозрачный звук, а затем сторона дисторшна определенно будет иметь тяжелые средние частоты. Еще одна действительно доступная педаль, о которой люди забывают, это Fulltone GT-500, которую вы можете купить сегодня за 50-75 долларов. Очень разумная цена. GT-500 — это отличный «два в одном», и, как мой Double Barrel или некоторые из этих других, у вас есть переключатель порядка, так что вы можете выбрать, какая сторона будет первой. Проверьте их.

В конце дня я просто хочу, чтобы вы взяли свой педалборд и начали складывать вещи, веселитесь, меняйте порядок, пробуйте что-нибудь. Вам определенно будет весело, и вы, возможно, даже найдете свой новый любимый звук.

ПРЕДЫДУЩИЙ

12 РЕДКИХ ПЕДАЛЕЙ

СЛЕДУЮЩИЙ

ОСНОВЫ ГИТАРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Настройки файлов cookie