Возникли пара вопросов по Хаос 44. Первый: какие соединения имеет смысл делать экранированными проводами? Как я понял судя по фото и по пятакам под экран на плате это перемычки на потц гейна лид-канала, провода на темброблок и вольюм клина и провода на петлю. Правильно? Пока интуитивно хочется сделать экранированными только перемычки на потц гейна лид-канала. Провода на темброблоки и вольюм клина хочется несколько меньше и ещё меньше на петлю и на тумблеры брайт и контур. Может это вообще лишнее? Заметил, что Darksid похоже не стал заморачиваться, вообще всё сделал обычными проводами и вроде фона не словил.
Второй вопрос по петле. Раньше ничего подобного не делал. Как её настраивать подстроечником RP1?

И всё таки на темброблоки и их тумблеры (очень желательно) лучше в экране. + к этому (уже писал где то), обрати внимание, на петлю провод с экраном: паяем экран и к основной плате и к плате петли. С петли на мастер, то же самое. А вот с мастера провод в экране, но экран припаиваем только у мастера и у основной платы он просто заканчивается, к ней не паяется. Там припаиваем только сигнальный провод. Ну собственно, на плате и контакта под экран там нет. Подстроечник RP1 открой на всю. И уже потом, при тестах, если девайсы в петле будут перегружаться сигналом, потихоньку закрывай подстроечник. У меня на всю открыт.

Ну вот и доделал всю электрическую часть, в том числе и провёл лёгкий апгрейд схемы под свой вкус. Слегка (на пару делений) сблизил положения крутилок громкости клина и лида для одинакового уровня громкости путём замены резистора R4, который подпирает выход на темброблок чистого канала, с 2.2М на 3.3м . Вместо резистора R30 номиналом 4.7к впаял подстроечник на 10к. Соотношение громкостей чистого канала для Low и Hi настраивал при ручках гейна и громкости канала на 12 часов, используя 2 гитары- с винтажными синглами и с мощными хамбакерами. Было так- при малом гейне или при использовании синглов включение Hi громкость почти не роняло, а вот с увеличением гейна (или с хамбакерами) Hi уже громкость ронял заметнее и заметнее. После настройки получилось так- на синглах включение Hi несколько повышает громкость, на хамбакерах- чуть-чуть подбирает. Номинал резистора R4 при этом у меня вышел 6.7к.
Ещё провёл небольшую борьбу с шумами. Заметил, что на большой громкости вылезает легкий фон на 100Гц, который пропадает при включении Hi. Заменил перемычку на плате, по которой сигнал в режиме Low идёт от реле RE1 к RE2 на экранированную. Фон ушёл. Ещё зачистил краску вокруг всех отверстий под потенциометры (раньше зачистил только под гейном лид-канала, через который запущена земля на шасси), а то был легкий шум, когда за ручки берешься, особенно за ручки гейна чистого канала и потенциометра в петле.
Изначально кроме другого мощника у меня было только одно отступление от схемы Chaos44- в темброблоке лид-канала движок потенциометра Bass я пустил вверх- к Himid, а не к Lowmid, как в схеме Chaos44, и сам потенциометр Himid поставил линейный. Kulibinbig писал, что были некоторые вопросы по работе этого темброблока, а использованный мной вариант я раньше уже пробовал, да и на многих схемах Engl E530 с забугорных форумов он именно так и показан. Уж не знаю какая схема правильнее, но меня вполне устроило то, что получилось. Все ручки темброблока работают адекватно во всех диапазонах регулировки.
Как итог- получившийся аппарат мне очень нравится- и его многорежимность, и звук во всех режимах. Доволен как слон! Огромное спасибо Kulibinbig за проект и отдельное спасибо ему и другим форумчанам за моральную поддержку при возникновении проблем и за дельные замечания, которые очень помогли эти проблемы преодолеть!

Пробовал в презенсе и С и В. Разница есть, но оба варианта по мне одинаково удобны.

Гейн чистого поставь на 15 часов. Громкость чистого на 13-14. И потом гейн грязного на 11, а громкость подогнать по уровню. И всё гуд будет. из Чаос 035!

Есть такой баг в этой схеме. На клине при включении Hi громкость падает, особенно если датчики мощные и/или гейн сильно накручен. Была мысль R29 поставить 100к вместо 220к, но в итоге поставил вместо R30 переменник и подобрал номинал под свои хотелки. Получилось 8.3к вместо 4.7к. Теперь на клине с гейном на 12 на синглах при включении Hi громкость слегка вырастает, с хамбакерами чуть-чуть падает. - из Чаос 035!

Разберитесь в структуре. Там всего 2 канала - Clean и Lead. И есть два режима - Lo и Hi. Т.е. по сути 4 звука. Но канала все же два.

Там нет никаких грелок. Там в режиме Hi подключается дополнительный каскад в середине преампа. Это поднимает гейн и меняет структуру. из Чаос 035!

Не путайте, тут два канала не включаются одновременно. Канал Clean имеет два каскада усиления на V1.1 и V2.2 с темброблоком после первого каскада. Канал Lead имеет уже три каскада усиления на V1.1, V1.2 и V2.2 со своим теброблоком в конце- после V2.2. Это режим Low. За переключение каналов отвечает ваша левая кнопка. Как загорится светодиод, значит переключились с Clean на Lead. Правая кнопка на любом канале включает дополнительный каскад на V2.1. Это будет режим Hi. На любом из каналов. из Чаос 035!

Для уравнения громкости каналов при близких положениях ручек можно потенциометр громкости чистого канала с 50к поменять на побольше- 220-250к. Или наоборот- уменьшить потенциометр громкости лида с 1м до 500к. А вообще разница громкости каналов это фича данной схемы. Хоть некоторым несознательным(да и мне тоже :)) кажется что это баг. из Чаос 035!

Подскажите, так понял что контур так работает, когда замыкается 220пф+220пф размыкаются 10нф+10нф, правильно? ------- в точности наоборот. На схеме выключен.