

# ЯРКИЙ BOSS GT-8!

ПОДСКАЗКИ, СОВЕТЫ И ПЕРЕДОВЫЕ  
КОНЦЕПЦИИ ОТ ПРОДВИНУТЫХ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ИНТЕРНЕТНЫХ  
ТВИКЕРОВ И ПРОЧИХ УМОВ

ОТРЕДАКТИРОВАНО TONEALICIOUS

Перевод и своё видение всех процессов – Эрик Мамлеев (ErIksson – [forum.guitarplayer.ru](http://forum.guitarplayer.ru))  
– не претендующий на точность, правильность и истину в конечной инстанции

Эй Твикеры!

Поначалу ни одно из описаний блестящих не ужилося со мной, я просто изменял, удалял и добавлял некоторую информацию, пока не получилось все это. Девяносто процентов информации тут - от предыдущей компиляции Timbrewolf, что таким образом, воздаст чести Вам, сэр. Остальное от различных форумов «липучек» на [BossGTCentral.com](http://BossGTCentral.com) <http://bossgtcentral.com/forum/> и [Stompbox.net](http://Stompbox.net) <http://forum.thestompbox.net/> . Возможно я не отблагодарил кого-либо еще, но поскольку я чувствую, что знание - сила (и слишком трудно найти все источники) я сожалею, если я наступил кому-то на пятки. Если Вас задевает это, тогда я могу только принести извинения и попросить Вашего прощения, но, пожалуйста, спите спокойно в осознании того, что Вы способствовали большему пониманию GT-8 для гитаристов во всем мире. Единственное соглашение, которому, возможно, понадобится объяснение, является моим использованием «ИЛИ» («OR»). Когда Вы видите его в теме, это просто означает, что это другое мнение по той же самой теме от другого издателя. Это может выявить факты полностью противоположные предыдущему мнению, но это – вторая половина веселья . Думайте об этом, ведь если Вы сложите все время и умственные затраты, израсходованные всеми участниками через их невероятное любопытство и вдохновленное нестандартное мышление для свободного ума, то Вы получите тысячи часов работы, посвященной помощи всем нам достигнуть тональной нирваны. Наконец, почти все все эти понятия основаны на *мнениях*, а не фактах, поэтому используйте их в качестве трамплина для Вашей собственной креативности, а не как набор заповедей, высеченных в камне. А теперь давайте прочитайте все это, впитайте, распечатайте и пошлите его по электронной почте Вашим приятелям. Всегда держите руку на пульсе и найдите **СВОЙ** звук.

Tonealicious

Перт, Западная Австралия

Понедельник, 20 Августа 2007

Промоушен: <http://www.myspace.com/spaceracers>

P.S. Я не планирую делать регулярные обновления, мои пальцы стали все короткими, и я не Тони Йомни.

Обычная оговорка: если ваш гаджет взорвется, расплавится в лужу или ударит кольцами дыма, это не моя вина. Так что не обвиняйте меня.

# БОСС BRILLIANCE GT-8!

<b>ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ</b>	<b>7</b>
НЕКОТОРЫЕ ХОРОШИЕ ОСНОВНЫЕ НАЧАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ	7
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВСЕГО ЭТОГО	7
ЧЕТЫРЕХ-КАБЕЛЬНЫЙ МЕТОД - ПОДРОБНО	10
ПРОСТОЙ ПЛАН	13
<b>СОЗДАНИЕ ЗВУКОВ</b>	<b>14</b>
Я ПОПРОБОВАЛ ВСЕ ПАТЧИ, ЧТО ТЕПЕРЬ?	14
СОЗДАЙТЕ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ЗВУКИ СУПЕР БЫСТРО	16
ПРОСТЫЕ ШАГИ К СОЗДАНИЮ ХОРОШЕГО ЗВУКА	18
НАСТРОЙКА ТЯЖЕЛОГО ЗВУКА	18
УВЕЛИЧЕНИЕ ТОНА	19
ДА И НЕТ ДЛЯ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ТОНА	19
ЛЮБИМЫЕ ПЕРЕГРУЗЫ	20
СОЛЬНАЯ КНОПКА И ЗВУКОВОЙ СОВЕТ	20
КНОПКА СОЛЬНОГО ПОВЫШЕНИЯ	21
СОЛО НА ВСЕ ВРЕМЯ?	22
СОЛЬНЫЙ ЗВУК БЕЗ КНОПКИ	23
МУЛЬТИ-ТОНОВЫЕ ПАТЧИ	23
ШУМОПОДАВИТЕЛЬ УБИВАЕТ СУСТЕЙН!	24
SHOEGAZE ЗВУК	25
<b>ПРЕДУСИЛИТЕЛИ, КАНАЛЫ И СПИКЕР -СИМУЛЯТРОРЫ</b>	<b>27</b>
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	27
КАКИМ МОДЕЛЯМ СООТВЕТСТВУЮТ УСИЛИТЕЛИ?	28
КОНФИГУРАЦИЯ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	28
ГЛОБАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	29
ЧТО? НИКАКИХ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ!	29
СПИКЕР -СИМУЛЯТРОРЫ	30
РАЗМЕЩЕНИЕ МИКРОФОНА	31

«СМЕНА» КАНАЛОВ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	31
FRFR ИЛИ ЛАМПА?	32
ГЕЙН И ШУМ	33
НАСТРОЙКИ ТОНА	34
<b>ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ УРОВНЯ ГЕЙНА</b>	<b>35</b>
ДВОЙНЫЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛИ - ДА ИЛИ НЕТ?	35
ЛОУ ГЕЙН ПРОТИВ ХАЙ ГЕЙНА	36
РЕКТИФАЙЕРЫ	36
РЕКТО ПРЕДУСИЛИТЕЛИ	37
КАСТОМ СПИКЕР-СИМУЛЯТОРЫ	37
НАСТРОЙКА ГИТАРНОГО УСИЛИТЕЛЯ С CD!	38
ВЫХОДНЫЕ УРОВНИ	38
ЭЙ! УПРАВЛЕНИЕ ТЕМБРОМ АКТИВНО	38
ДРУГАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ. ПРОСТОЙ ЭТО ПРОСТО ПРОСТОЙ!	38
<b>TONE MODIFY - СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ</b>	<b>39</b>
ЧТО ЭТО ТАКОЕ?	39
TONE MODIFY В СТЕРЕО?	39
РЕЗОНАТОР	40
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ TONE MODIFY С RECTO	42
ПОРЯДОК TONE MODIFY В ЦЕПИ FX	42
TONE MODIFY РЕЗОНАТОР И ПРОРУБАНИЕ МИКСА	42
TONE MODIFY ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗГОВОР	42
<b>EQ</b>	<b>44</b>
ОСНОВЫ EQ	44
НАСТРОЙКИ STRAT НА GT-8	44
EQ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГИТАР	44
ПОВЫШЕНИЕ СРЕДНИХ ЧАСТОТ	44
EQ ДОБАВЛЯЕТ ГРОМКОСТЬ	45
БОЛЕЕ ПОЛНЫЕ, БОЛЕЕ ТОЛСТЫЕ ЗВУКИ С EQ	45
ГЛОБАЛЬНЫЙ EQ	45

КОМПЕНСАЦИЯ ЭФФЕКТА ФЛЕТЧЕРА МАНСОНА	46
ЧТО ТАКОЕ F и Q?	46
БОЛЬШОЙ ЗВУК, ЧАСТОТЫ и Q	46
EQ РЕКОМЕНДАЦИИ	47
EQ И ПЕТЛЯ/4CM	47
РАЗМЕЩЕНИЕ EQ И ЦИФРОВОЕ ИСКАЖЕНИЕ	48
ЭКВАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ГАРМОНИЧЕСКОГО КОНВЕРТЕРА	49
<b>#&amp;!)* ШИПЕНИЕ!</b>	<b>51</b>
EQ АНТИ-ШИПЕНИЯ ДЛЯ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ	51
АНТИ-ХАЙГЕЙН ШУМ	51
ШИПЕНИЕ - БЫСТРЫЕ ИСПРАВЛЕНИЯ	52
ШИПЕНИЯ СПИКЕР-СИМУЛЯТОРА	52
ПРЕДУСТАНОВКА ШИПЕНИЯ	52
<b>FX</b>	<b>53</b>
ПОРЯДОК ЦЕПИ ЭФФЕКТА	53
ФЭЙЗЕР	56
СИНТЕЗАТОР	56
OD/DIST (ОВЕРДРАЙВ/ДИСТОРШН)	57
БЕЗУМНЫЕ FX ИДЕИ	57
КОМПРЕССОР	58
РУЧНОЙ ФЛЕНДЖЕР	59
ЛЕГКИЙ ОВЕРДРАЙВ	60
РИНГ МОДУЛЯТОР	60
МУЛЬТИ WAN	60
ДИНАМИЧЕСКИЙ FX +	61
ДИНАМИЧЕСКОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТИ	61
ДИНАМИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ЛЮБОГО FX	62
КАСТОМ МЕТАЛ-ЗОН	63
РЕВЕРБЕРАТОР И ДИЛЕЙ	63
ТРЮКИ СТЕРЕО-ДИЛЕЯ	63

<u>ДИЛЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ</u>	<u>63</u>
<u>РЕВЕРСНЫЙ ДИЛЕЙ</u>	<u>64</u>
<u>МОДУЛИРОВАННЫЙ ДИЛЕЙ</u>	<u>64</u>
<u>ФАНКИ ЭФФЕКТ ДИЛЕЯ</u>	<u>65</u>
<u>ТАП-ТЕМПО НОГОЙ</u>	<u>65</u>
<u>HARMONISER</u>	<u>66</u>
<u>HUMANIZER + ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ</u>	<u>67</u>
<u>DEFRETTER</u>	<u>67</u>
<u>ЛИМИТТЕР ПРОТИВ КОМПРЕССОРА</u>	<u>68</u>
<u>УСИЛЕНИЕ ОВЕРДРАЙВА</u>	<u>70</u>
<u>ВАММИ (БЕНДЫ ПЕДАЛЮ)</u>	<u>70</u>
<u>ПРУЖИННЫЙ РЕВЕРБЕРАТОР</u>	<u>71</u>
<u>ФЭЙЗЕР КАК ФИЛЬТРА ТОНА</u>	<u>71</u>
<u>ПАНОРАМИРОВАНИЕ HARMONISERa</u>	<u>71</u>
<u>ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ КАНАЛОВ УСИЛИТЕЛЯ</u>	<u>71</u>
<u>РЕВЕРСНАЯ ГИТАРА</u>	<u>72</u>
<u>ТИПЫ WAN</u>	<u>72</u>
<u>ФИКСИРОВАННЫЙ RESO WAN</u>	<u>72</u>
<u>ТАЧ WAN</u>	<u>72</u>
<u>ХОРУС</u>	<u>72</u>
<u>БУСТЕР И ОВЕРДРАЙВ</u>	<u>73</u>
<u>ЗАГРУЗКА РЕВЕРБЕРАЦИИ</u>	<u>74</u>
<u>ПЛАВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СИНТЕЗАТОРА</u>	<u>74</u>
<u>ФИЛЬТРАЦИИ ТОНА WAN</u>	<u>74</u>
<u>ДВЕ ГИТАРЫ В ПЕТЛЕ RETURN</u>	<u>74</u>
<u>ИМИТАЦИЯ АКУСТИКИ</u>	<u>74</u>
<b><u>ВНЕШНИЕ АППАРАТНЫЕ СРЕДСТВА</u></b>	<b><u>76</u></b>
<u>ВНЕШНИЙ ОВЕРДРАЙВ (TS)</u>	<u>76</u>
<u>ЛАЙН СЕЛЕКТОР (БОСС LS-2)</u>	<u>76</u>
<u>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DI BOX</u>	<u>77</u>
<u>ЗВУКОВОЙ MAXIMISER ОТСТОЙ?</u>	<u>77</u>

**НАЗНАЧЕНИЯ, ВНУТРЕННИЕ & ВЕЙВ ПЕДАЛИ****78**

<u>ВНУТРЕННИЕ И ВЕЙВ ПЕДАЛИ</u>	<u>78</u>
<u>ВНУТРЕННЯЯ ПЕДАЛЬ</u>	<u>78</u>
<u>ДИНАМИЧНЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ</u>	<u>82</u>
<u>ДИНАМИЧНОЕ УСИЛЕНИЕ</u>	<u>82</u>

**НАЗНАЧЕНИЯ - ПОДРОБНО****83**

<u>ОБЗОР</u>	<u>83</u>
<u>ПЕДАЛЬ STL</u>	<u>83</u>
<u>ВНУТРЕННЯЯ ПЕДАЛЬ</u>	<u>83</u>
<u>WAVE ПЕДАЛЬ</u>	<u>83</u>
<u>УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА</u>	<u>84</u>
<u>МИДИ КОНТРОЛ ЧЕЙНДЖ</u>	<u>84</u>
<u>НАЗНАЧЕНИЯ – ПЕРЕМЕЩЕНИЕ</u>	<u>84</u>
<u>STL/EXR НАЗНАЧЕНИЯ</u>	<u>85</u>
<u>НАЗНАЧЕНИЯ ВКЛ/ВЫКЛ – БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА</u>	<u>85</u>

**РАЗНОЕ****88**

<u>37 БЫСТРЫХ ПОДСКАЗОК GT-8</u>	<u>88</u>
<u>ТРЕТИЙ ВЫХОД ДЛЯ ЗАПИСИ!</u>	<u>90</u>
<u>ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ ПАТЧА</u>	<u>90</u>
<u>РАЗМЕЩЕНИЕ WAN</u>	<u>90</u>
<u>HARMONIC CONVERGER ОСНОВЫ</u>	<u>91</u>
<u>ПРОВЕРКА МИКРОПРОГРАММЫ</u>	<u>91</u>
<u>ФАЙЛЫ MIDI</u>	<u>91</u>
<u>ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПАТЧЕЙ</u>	<u>91</u>
<u>НАРЕЗКА ПРИ ИГРЕ ВЖИВУЮ - НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ</u>	<u>93</u>
<u>ЭТО – ВСЕ</u>	<u>95</u>

## **ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

### **НЕКОТОРЫЕ ХОРОШИЕ ОСНОВНЫЕ НАЧАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ**

- 1) Установите output/select в линию/телефоны. Это - единственный способ, который использует mic & speaker sims
- 2) Выберите Global EQ low +5, mid +5, & Hi +5 это придаст ему жизни
- 3) Когда Вы будете использовать high gain патчи, не используйте - оригинальный для спикера sim, это звучит, безжизненно IMO используют что-либо еще т.е. 2/12 4/12 8/12

**PATCH LEVEL -> 100 ВСЕГДА!**

**AMP EQ - 50% ВСЕ!**

**GT-8 EQ - НАЧИНАЮТСЯ В 50%, ДАЛЕЕ РЕГУЛИРУЮТ СООТВЕТСТВЕННО**

**OUTPUT LEVEL (черная кнопка на задней части GT-8) - ПРОСТО НАПОЛОВИНУ**

**GT-8 PREAMP GAIN (Cleans) 25-35%**

**GT-8 PREAMP GAIN (rectifier sims) 25-40% max**

**GT-8 PREAMP GAIN (high gain models) 50-80%**

**PREAMP LEVEL > 50-60%**

**GAIN SW > MEDIUM 80% времени**

**GT-8 EQ, TREBLE, MID, BASS - 50% - отправная точка**

## **СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГО ЭТОГО**

Сначала поговорим обо всех различных типах соединений, что с GT-8 может использоваться

*Метод 1: Прямо в гитарный AMP*

Этот метод является самым простым. Включите гитару во вход GT-8. Включитесь в GT-8 LEFT (моно) ВЫХОД, а в усилителе в главный вход гитары. Если у Вашего гитарного усилителя нет Петли FX, то это будет единственным способом настроить его. Босс также рекомендует установить Ваш AMP в чистый канал и установить Bass=0 Middle=10 и Treble=0.

**Метод 2: Прямо в гитарные усилители в гнездо RETURN FX**

Этот метод должен использоваться, когда у Вашего гитарного усилителя есть Петля FX, и Вы хотите достигнуть самого точного, неизменного звука GT-8. Включите Гитару во вход GT-8. Включите гнездо(a) OUTPUT GT-8 в усилители гнездо(a) RETURN FX.

1. Используйте RETURN FX своих усилителей, но измените выбор OUTPUT: доверяйте Вашим ушам, выберите между маленьким JC120/ AMP amp/combo / stack AMP ИЛИ между RETURN JC120 / RETURN combo / RETURN стека (или даже «Line/PA» без любого CAB sim). Первый «пакет» должен использовать, если EQ Вашего усилителя после его петли (легко знать: включите GT в петле, поверните середину кнопки Вашего усилителя. Если тон изменяется, EQ усилителя - «post петля»). Вторая связка вариантов OUTPUT (JC120 возвращается к Line/PA) должна попробовать, если EQ Вашего усилителя ОТКЛЮЧЕН, когда Вы используете его петлю. (чтобы не использоваться без уловки 2):

2. Не включайте предусилители GT-8 в RETURN FX Вашего усилителя, не изменяя EQ (бортовой EQ GT, конечно) между этими двумя устройствами. Активируйте «Hi-Cut фильтр» EQ, установив его на 6 кГц, например. Повысьте «высокий» диапазон (High) +/-10 дБ, чтобы дать компенсацию потере, созданной Hi-Cut фильтром. У Вас есть теперь хороший запас в высоких частотах, который похож на естественный ответ лампового предусилителя. Затем установите свой уровень с небольшой черной кнопкой около входа гитары Вашего GT. Возможно Вы установите его на полную (а возможно и нет). Играйте свои патчи и слушайте.

### Метод 3: метод четырех кабелей (4CM)

Этот метод может использоваться, когда у Вас есть достойный гитарный AMP, и Вы захотите добавить Ваш преAMP усилителя в цепь FX вашего GT-8.

Шаги подключения:

**Кабель 1:** Guitar->GT-8 input jack

**Кабель 2:** GT-8 left output jack->Amps FX Return jack

**Кабель 3:** Amps FX Send jack-> GT-8 Loop Return jack

**Кабель 4:** GT-8 Loop Send jack->Amps main guitar input

**Кабель 5:** *GT-8 right output jack->Amps FX Return jack (Кабель 5 только для людей, у которых есть стерео Петля FX на усилителе)*

С этим методом Вы можете использовать свой преAMP усилителя где угодно в цепи FX. Это означает, что Вы можете использовать предусилители GT-8 и эффекты как обычно, а также и Ваш преAMP усилителя и любую их комбинацию. Другое главное преимущество состоит в том, что Вы можете обернуть свой FX «вокруг» Вашего преАМПа усилителя. Например, Вы можете установить цепь FX в следующую цепь .. WAH-LOOP-Delay-Reverb... и Вы в основном достигнете той же самой установки как включение Вашей гитары в Педаль «вау-вау», затем в Ваш AMP, затем в задержку и затем в реверберацию, так же, как если бы Вы использовали, отдельные педали.

Причина, что этот метод работает, состоит в том, что Петля FX на усилителе дает пользователю отделить усилитель мощности от предусилителя. У предусилителя и усилителя мощности есть вход и выход, и это - то, как мы отделяем их. Вход предусилителя - главный вход гитары, и его выход - FX, посылают в конце усилителя. Вход усилителя мощности - в гнездо(а) RETURN FX сзади усилителя, и его гнездо(а) OUTPUT (ВЫХОД) - в гнезда/провода спикера.

#### Метод 4: Прямо в усилитель мощности

В первую очередь, давайте уточним, что можно рассматривать как «усилитель мощности». Работа усилителя мощности состоит в том, чтобы взять данный сигнал и усилить его так, чтобы он мог привести в действие динамики спикеров. Есть усилители, которые определенно произведены как усилители мощности, и если Вы уже владеете гитарным усилителем с Петлей FX, тогда у Вас также есть AMP мощности, пока у Вас есть все идущее прямо в гнезда RETURN FX. У усилителя мощности нет EQ или особенностей изменения тона, потому что это - задача предусилителя. Если бы у усилителя мощности были какие-либо тональные изменяющиеся особенности, тогда это нельзя было бы честно назвать усилителем мощности. Главная причина использовать усилитель мощности состоит в том, чтобы получить очень точное звуковое воспроизводство, получаемое от любых входов. У большинства усилителей мощности есть полнофункциональная частотная характеристика. Это означает, что все частоты усиливаются в равном объеме. Следует иметь в виду что, даже если Вы используете усилитель мощности от регулярного гитарного усилителя, это не означает, что Вы получите полную частотную характеристику. Спикеры, которые используются, оказывают огромное влияние на то, как это будет звучать. Большая часть усилителей, которая часто делается для полных усилителей мощности довольно часто использует больше, чем всего один спикер, так, чтобы это могло воспроизвести ВСЕ частоты. Секция усилителя мощности стандартного гитарного усилителя даст полную частотную характеристику, однако спикеры обычно состоят только из одного спикера на канал. Эти спикеры обычно только способны к репродуцированию определенного диапазона частот, таким образом, звук усилителя мощности точно не воспроизведен. Это - просто что-то, чтобы вы имели в виду.

#### Выбор варианта OUTPUT/SELECT (выбор выходов)

У наиболее распространенных гитарных усилителей есть спикеры, которые только воспроизводят определенный диапазон частот. Вершину высокочастотного диапазона обычно гасят полностью. Это дает общий теплый звук гитары, что мы все привыкли слышать. Когда Вы выбираете правильный ВЫХОД об этом необходимо помнить. Если Вы хотите, чтобы спикеры усилителя мощности казались немного более естественными, как стандартный гитарный усилитель, то Вы могли бы выбрать Линию/Телефоны (Line/Phones). Это активирует моделирования спикера/CAB. Это приведет к высокочастотному срезу, чтобы дать более естественный звук спикера(ов) гитарных усилителей. Некоторые регулярные гитарные усилители имеют лучшую частотную характеристику высокого класса и можно извлечь выгоду из использования Линии/Телефонов. Но больше всего используйте свои уши и слушайте как звучит лучше. Это просто рекомендации начинающим.

Есть три вида вариантов OUTPUT в GT8:

1) те что с «более плоским(ровным)» ответом: JC120, маленький усилитель, комбоусилитель, stack amp.

2) те что со «средним» ответом: усилитель мощности JC120, усилитель мощности combo, stack усилитель мощности.

3) Линия/телефоны (и PA's) - единственный с CAB sims(с кабинетными эмуляторами). Когда Вы отключаете эти CAB sims, то это будет выбор близко к упомянутым выше в (2).

Никто не звучит «лучше», чем другие: это полностью зависит от используемого усилителя. Есть только несколько «основных» советов. Вот то, что я дал бы:

a) если EQ (эквалайзер) Вашего усилителя после GT8 остается задействованным, используйте один из вариантов, упомянутых в (1).

b), Если EQ Вашего усилителя отключен, когда Вы используете GT (это означает, что Вы не слышите изменения, когда Вы поворачиваете кнопки Вашего усилителя), используйте один из вариантов, упомянутых в (2) или (3): они подчеркивают средние частоты, как если бы EQ Вашего усилителя сделал бы (да, даже со всеми ручками управления на 12 ч).

с) Если Вы выбираете выбор без CAB sim, используйте post предусилитель EQ с фильтром высокочастотного среза, это необходимо потому что из необычного дизайна, сопровождаемого Боссом - как правило, «реальный» предусилитель или усилитель, выдает высокочастотный срез; другие модели, включая предыдущий mfx's GT, воспроизводят этот спад; но этого нет в GT8.

d) Если Вы активируете CAB sim и игру через гитарный усилитель (включая Атомный усилитель как мой), звук мог бы быть слишком мутным. Вы можете вылечить это, смешав сумму «прямого» звука к Вашему CAB sim. FYI, в этом случае, полная частотная характеристика - скорее близко к результату, полученному через LINE 6 Vetta. И это - решение, которое я применяю со своим Атомным (в то время как я использую «Маленький усилитель» + EQ с «высокочастотным срезом» все это идет в мой Маршалл).

Можно ли Вам рекомендовать определенно какие-то параметры настройки фильтров/частот, и т.д. в GT-8 EQ, который был бы соответствовал естественному высокочастотному срезу?

Попробуйте что-либо между 5 или 6 кГц и 11 кГц; способ, чтобы звучать «естественно» не является одинаковым для каждого усилителя (потому что недостаточно подражать естественному набору частот реальных предусилителей: мы должны еще учесть регулировки способные сделать наш усилитель «счастливым»); например, мой Маршалл доволен высокочастотным срезом приблизительно 6 кГц).

Если Вы используете фильтр «высокочастотный срез» ("high cut"), просто думайте, чтобы добавить сумму высоких частот (не, это не ошибка), чтобы держать прочный тон, несмотря на высококачественный набор частот.

И имейте в виду, что диапазон маркировки «высоко» не то же самое в бортовом EQ (где это управляет областью на 10 кГц), чем в «Глобальном» EQ (где «высокий» контроль сосредоточен на 4,5 кГц).

#### **Примечания о 4 кабельных методах и Петлях FX:**

Для 4 кабельных методов, чтобы это работало должным образом, у Вас должна будет быть последовательная петля FX, а не параллельная петля FX. Если у вас параллельная петля FX, не волнуйтесь. Если есть кнопка регулирования уровня тогда, это может использоваться, чтобы заставить параллельную петлю FX вести себя точно как последовательная петля. Нужно чтобы 100% сигнала предусилителя выходило в GT-8. Это будет препятствовать любому прямому сигналу смешиваться с обработанным GT-8 сигналом, который имеет небольшую задержку из-за обработки и порождения несопадающего по фазе сигнала. Если у Вас есть коробка ножного выключателя (футсвич) усилителя, то обязательно перечитайте всю свою документацию усилителей о параметрах настройки Петли и поведении выключателя. Я думаю, что это - главная причина людей, запутывающихся с усилителем, и это забавно. Они просто не читают тот раздел руководства или даже не имеют руководства. Неправильное использование регуляторов или переключателей эффектов Loop, скорее всего, вызовет путаницу.

**Присоединение к РА для Живого Использования - Стерео или Моно?** В последнее время я играл с GT8 в стерео, и я должен сказать, что это значительно увеличивает его полный звук. Чистый сигнал и дисторшн в патчах - более полно и более богато распределены. Это - единственный способ, которым я играю свои концерты. Неудивительно, ведь вся линейка boss/Roland сделана в стерео, по крайней мере все что я видел. Двойной L/R, кажется, действительно приносит самую большую пользу от использования GT8, в стерео мне все кажется лучше, включая такие эффекты, как хорус, задержка, и т.д. Если Вы не попробовали GT8 в стерео, сделайте себе одолжение и попробуйте его, если у Вас есть дополнительный усилитель, Вы должны дать этому движение.

Люди говорят, что не используют FX стерео, потому что люди слева услышат что-то полностью различное от людей справа, Это не очень полезный совет потому что:

1. Вы не можете действительно получить два чрезвычайно различных звука от GT-8, а толпа в итоге будет всегда слышать Вашу гитару, независимо от того какую комбинацию предусилителей или FX Вы используете.
2. FX стерео прекрасны на GT-8. Пример: Установите задержку (Delay) в Dual L/R и установите одно время в четверть bpm (Dotted Quarter Note), а другое к четвертной ноте bpm (Whole Note). Затем установите педаль CTL в положение master bpm tap tempo. Звук стерео невероятен
3. Люди, которые не извлекут выгоду, это те, которые будут прямо перед сценой. Я был там, в лучшем случае кажется все, что Вы слышите, является близким к Вам, но увы Вы не можете избежать этого.

GT-8 не нужен DI (директ бокс) и что до стерео, все это кажется хорошим, но не является требованием, если Вы играете в большой усилитель тогда, эффекты будут казаться прекрасными. Вам просто был бы нужен 2-й кабель 1/4 к XLR к миксеру для стереоусилителя, чтобы вы не волновались. Довольно обычная практика, когда от сцены до микшера более 10 м - длинный путь, чтобы послать сигнал по небалансной линии... много возможности чтобы появился лишний шум. Правильнее будет посылать сигнал по балансной Mic-уровню..., и Ваш звуковик, вероятно, будет более счастливым.

Если сцена будет небольшой, и управление близко к моей стороне сцены, то я буду управлять по небалансной линии от GT-8 напрямую. Если управление дальше, чем я могу достигнуть со своей небалансной линией (я беру 4-метровую линию), я запускаю GT-8 в свой DI и в балансную линию от DI до микшера или пульта управления.

Если управление будет закулисным, то всегда будет шина, несущая уравновешенные линии с соединителями XLR на сцену. Для этого Вы должны использовать коробку DI между GT-8 и шиной. Я ношу директ-бокс ART dPDB DI стерео (приблизительно 50 долларов США) в моем концертном мешке наряду с небольшим ассортиментом кабелей, включая несколько 20-футовых кабелей XLR. Если усилитель не стерео, имеет больше смысла просто управлять моно сигналом от GT-8. Одной заботой меньше если вы будете помнить («О, да, гитарист находится в обоих каналах») означает что он меньше забыл и не облажался.

## **МЕТОД 4 КАБЕЛЯ (4СМ) - ПОДРОБНО**

Скажем, у Вас есть любимый усилитель, Вам нравится его дисторшн, но Вы хотите также использовать предусилитель GT8 и его эффекты. Есть способ образовать петли в GT8 так, чтобы Вы поддержали свой порядок цепи FX, могли использовать Ваш звук PreAMPa усилителя и выключить Ваш PreAMP в GT8. Основная идея - это: Гитара-> Вход GT8-> GT8 FX SEND-> Усилитель Главный Вход-> Усилитель FX SEND-> GT8 FX RETURN -> Главный ВЫХОД GT8 к Усилителям FX RETURN. Этот метод 'отделяет' Вашу секцию PreAMPa усилителя, которая или будет либо включаться либо отключаться в зависимости от того, включена или выключения ли петля GT8 FX.

Идея вот в чем: Гитара входит в GT8 и через эффекты, которые стоят перед искажением предусилителя, таким как Wah, Компрессия, OD/Distortion (stomperz) и т.д., будут перенаправлены к Вашему ПреАМПу усилителя, а затем обратно в GT8 для эффектов, которые стоят после искажения, такого как Хор, Задержка, Реверберация и т.д... если Вы не уверены в размещении эффектов FX поищите поиском или идите в [Amptone.com](http://Amptone.com) (там есть хорошая информация). Другая прелесть 4CabMethod состоит в том, когда петля от GT8, имеет прямое подключение к секции усилителя мощности Вашего усилителя. Это - как если бы Вы использовали бы предусилитель GT8 вместо своего ПреАМПа усилителя. Средства управления звуком Вашего усилителя тоже обойдены, и таким образом, это - довольно прозрачный звук. Тут жизненно важно согласование уровней.

A / B вашего ПреАМПа усилителя с одним из GT8 (Loop OFF) будут согласованы оба. При обходе регулятор громкости (есть на большинстве усилителей) также обходится, поэтому уровни становятся возможными для контроля.

Если у Вас есть Петля Series/Parallel или оба или просто Series, важно, чтобы Вы выбрали Series. Вы хотите, чтобы весь сигнал шел через GT8. Параллельная петля позволяет Вам смешивать в различных количествах сигналы от Петли FX.. Из-за маленького времени ожидания обработки GT8 Вы получите несовпадающий по фазе звук (почти также, как описано в Предусилителе GT8 Двойная Моно секция, это основное). Если у Вас есть кнопка Уровня FX тогда, это - Параллельная Петля, и Вы хотите установить его в полный на (100%) и избежите любых проблем фазировки.

Я не знаю то, что еще я мог раскрыть в этом 'кратком' объяснении, но надо надеяться, что это поможет любому, кто плохо знаком с Миром GT8. Я уверен, что пропустил много вещей, но возможно я смогу пересмотреть это в ближайшем будущем. Кроме того, как обычно, все что я делаю, это работает на меня, это не евангелие, и ни святое писание. Это - просто гид о том, как получить хороший основной фундаментальный тон (звук). Есть, много еще чего не учтенного наряду с размещением эффектов..., но для этого также есть огромный ресурс в сети.

Было несколько комментариев об использовании OUTPUT Линии/наушника (LINE/PHONES). Когда я попробовал все различные параметры настройки, я обнаружил, что в них все звучит лучше.

Если я использовал немного усилителя, «Small AMP» он казался еще меньшего размера. Если я использовал стек, регулирование стека сделало звук более «гулким». У выбора Линии/наушника, кажется, есть большая частотная характеристика и звук установок в наушниках, в значительной степени то же самое, что выходит из усилителя на сцене - это - большой бонус!

### **ВЕЩИ КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА 4 КАБЕЛЕЙ:**

- **У усилителей могут быть PARALLEL и SERIES FX** петли. Параллельная петля смешивает FX с сырым звуком Вашего усилителя: это создает ужасный «фильтр гребенки» FX с GT (я имею в виду: очень короткая задержка между «влажным» и «сухим» тоном). Так что **ИЗБЕГАЙТЕ** использования параллельной петли. Но если это - единственное решение, доступное на Вашем усилителе, установите «Микс» банка на полную... и молитесь, чтобы избежать синдрома «фильтра гребенки» ;
- В зависимости от бренда и используемой модели, регулятор «Master Volume» **ВАШЕГО УСИЛИТЕЛЯ МОЖЕТ БЫТЬ ОТКЛЮЧЕН КОГДА ВЫ ВКЛЮЧАЕТЕ ВНЕШНИЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ**. Проверьте это, врубая в GT в ВЫХОД GT в RETURN петли Вашего усилителя: если первый играемый риф разрушает Ваши уши, возможно Вы должны будете управлять основным уровнем с педалью громкости GT...
- **ОТДЕЛ РЕГУЛИРОВОК ТОНА ВАШЕГО УСИЛИТЕЛЯ МОЖЕТ БЫТЬ АКТИВНЫМ ИЛИ НЕАКТИВНЫМ, КОГДА ВЫ ВКЛЮЧАЕТЕ ВНЕШНЕЕ УСТРОЙСТВО**. Снова, попробуйте его «вживую» с прямым подключением GT в RETURN петли: Ваш бас / середина / утраиваются, средства управления изменяют тоны от GT? Если это имеет место, выберите один из этих вариантов OUTPUT: JC 120/маленький усилитель / комбоусилитель /стэк амп. Если Ваши «регулировки тона» будут отключены (никаких действие от Ваших банков), выберите RETURN JC или RETURN combo / to RETURN стека / line-PA ... выбор OUTPUT не изменит тон Вашей петли. Но это - ключ, чтобы получить хороший звук из бортовых предусилителей GT;
- **У ПЕТЛИ FX ЕСТЬ РАЗЛИЧНЫЕ УРОВНИ OUTPUT**: -20db, -10db, ноль db, +4 dB... два первых значения подразумевают «предусилитель» уровня гитары. Два последних значения - это уровень линейного

входа «предусилителя». В зависимости от этих параметров, Ваши параметры настройки звука на GT будут значительно отличаться. Если Вы не знаете, какую петлю Вы имеете, попытайтесь послушать: «уровень линии» внешнего предусилителя дает гулкий тон и много (нежелательной) обратной связи, если уровень RETURN петли GT установлен на 100/200...

- **ПЛОХИЕ КАБЕЛИ МОГУТ СОЗДАТЬ ПРОБЛЕМЫ!** Включать два стандартных кабеля гитары в петле обычно увеличивают шум... Для Вашей петли, используйте два «симметрических кабеля» с одним проводом для плюса, одним другим проводом для земли и полной экранировкой, припаянным к земле только на одной стороне кабеля. Кабели Planet Waves с «двойным экраном» разработаны как надо. Вы можете также «сделать это сами» с четырьмя разъемами Neutrik и 6 метрами «трех проводного» кабеля высокого качества... **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ** с подключением «AMP Control» на GT, который создает «земляную» петлю: для этого подключения попробуйте кабель, в котором Hot Point (наконечник гнезда) спаян одиночно, в то время как земля не спаяна. Теперь, Вы можете ожидать бесшумную работу.
- **С ОТКЛЮЧЕНИЕМ RETURN COMBO СПИКЕР-СИМУЛЯТОРА**, таким образом, Вы получаете больше высокочастотных составляющих. Если Вы хотите экспериментировать с чем-то между линией/телефонами и RETURNm combo, используйте линию/телефоны, но поднять 'прямой уровень' в настройках параметров спикер-симулятора.

### Шаги, чтобы пойти теперь с этим GT8:

#### Подключения:

- Гитара ко входу GT .
- GT SEND во вход гитары усилителя.
- Петля SEND усилителя в RETURN GT.
- Выход GT к RETURN усилителя.

#### Параметры настройки:

- Установите петлю в надлежащем месте в цепи FX. Пример цепи: ac sim (fx1 или fx2)/wah/comp/od/phaser (fx1 или fx2) / LOOP/ GT preamp disabled/ eq/ chorus/ delay/rv... есть много других решений, конечно: попробуйте их и наслаждайтесь!
- Установите петлю в NORMAL MODE.
- Уровень входного сигнала: включите ТОЛЬКО свою гитару в GT, затем GT SEND на главный вход Вашего усилителя. Не используйте НИКАКОЙ fx. Установите уровень SEND петли GT в районе 100/200, поиграйте и послушайте: уровень должен быть таким же самым, что и когда Ваш инструмент включен НЕПОСРЕДСТВЕННО в Ваш усилитель. Измените SEND Volume, чтобы получить одинаковый уровень при необходимости.
- OUTPUT LEVEL, соответствующий: включите два других кабеля в петле Вашего усилителя. Оставьте «Уровень Патча» (крутилка около Вашего жидкокристаллического экрана) в районе 100/200. Если петля Вашего усилителя - «уровень гитары» один, установите уровень «RETURN» петли GT на 100/200. Начните с небольшой черной кнопки около входа гитары GT около 12 ч (и ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ: основной уровень Вашего усилителя установлен теперь, как объяснено выше. Так, используйте педаль Volume на GT) ...
- Если Вы имеете Уровень линейного входа «петли» в своем усилителе, устанавливаете RETURN петли GT на 24/200 и маленькую черную кнопку на полную!
- Включите и отключите «ВЫХОД GT в RETURN усилителя», в то время как Вы играете: объем должен быть тем же самым . Если звук слаб и отдален при включении петди GT, повысьте уровень «RETURN» и / или черной кнопкой, пока Вы не достигните надлежащего уровня (одинаковый уровень и с 4CM и только с двумя первыми кабелями).
- Когда уровни «RETURN петли» и «малой черной кнопки» хорошо подобраны? Когда Вы получаете Ту ЖЕ САМУЮ общую громкость от одного только Вашего усилителя, от Вашего усилителя до 4CM, и от бортового предусилителя GT8 (все параметры настройки на 12 ч) посредством RETURN петли Вашего усилителя...
- Точная настройка: петля GT немного изменяет тон Вашего усилителя, добавляя 1 дБ в верхних частотах. Вы можете добавить 1 дБ в басовом диапазоне с «глобальным EQ», чтобы дать компенсацию этому (и 1 дБ в среднем диапазоне тоже, если Вы раздражаетесь серединой на 1 дБ: здесь, выберите для себя Вашу «планку» средних частот).
- Подсказки и хитрости: Вы можете использовать функции назначения (ASSING), чтобы пойти назад и вперед между Вашим внешним предусилителем и предусилителями GT..., Если необходимо, добавьте EQ, чтобы получить тот же самый полный отклик из этих «реальных» и «цифровых» предусилителей (после одного из цифровых предусилителей, попробуйте «High Cut» = 6 кГц и High Range = +9db, например).

## Согласование уровней/Усиление прибора

Некоторые объяснения теперь о терминах, использованных ниже:

**PL** = Patch Level (Уровень патча); кнопка около большого черного колеса дисков

**OL** = Output Level (Уровень выхода) Это - небольшая черная кнопка, на задней панели GT8, около разъемов. Поскольку Вы видите его вверх тормашками, когда Вы наклоняетесь вперед, я традиционно воображаю его как часы: МИНИМАЛЬНЫЙ уровень = 7 часов. Уровень МАКС = 5 часов. Половина уровня = полдень (12 часов). 1 час = 1 ступень, в масштабе 10.

Я действительно был в состоянии произвести типы звуков, которые я хочу, как только я обнаружил, насколько важен уровень выхода GT-8 находится в отношении к уровню усилителя. С моей установкой есть определенное «сладкое пятно». Слишком высокий уровень выхода от GT-8 кажется немного резким, сустейн разбивается, и звук просто не хорош. Изменение усиления и понижение уровня на GT-8 очищают все это. В зависимости от желаемого уровня OUTPUT есть определенно «сладкое пятно» с уровнем усилителя и уровнем OUTPUT GT-8. Я теперь могу использовать наушники, чтобы точно настроить патчи, заставляющие их звучать точно как, я желаю, и позже воспроизвожу тот же самый патч через усилитель и фактически заставляю усилитель производить тот самый звук, когда «сладкое пятно» найдено, установив уровень усилителя и затем настраиваю OUTPUT LEVEL GT-8, пока звук не понравится. Это, возможно, «данность», но я никогда не читал про это в документации и обнаружил его случайно. Надо надеяться, это поможет другим, которые не были в состоянии достигнуть желаемых звуков. Доверяйте мне, это так.... Это - просто вопрос выбора!!!! Тон не становится намного более сладким, чем GT-8 вместе с ламповым усилителем и гитарой, но тем не менее!

С сигналом -10db в главном «входе» уровень входного сигнала равняется уровню OUTPUT (и Вы получаете «усиление»), как если бы PL был на полную и OL - около 11 часов;

- PL приблизительно 172 или 174 и OL в полдень;
- PL приблизительно 100 и OL около 2 часов;
- PL приблизительно 54 или 56, и OL около 3 часов;
- PL приблизительно 26 или 28 и OL полный выше на 5 часов.

Я повторяю, что эти результаты изменяются с более низким входным сигналом: таким образом Вы могли думать, что я неправ, если Вы экспериментируете с прибором OUTPUT LEVEL которого не имеет -10db.

Если PL остается на «100», то теперь в зависимости от уровня входного сигнала.

- OL в полдень дает Вам уменьшение входного сигнала - 6 или -8db;
- «сладкое пятно» «усиления» где-нибудь между 1:30 и 2:30 час (как обычно, слог-банком, если я прав);
- OL около 3 часов дает вход +7 или +8 дБ;
- OL на полную дает Вам вход +10 или +12 дБ.

Если Вы включаете главный вход и выбираете «Effect SEND» как выход.... Вы видите что в сумме петля GT8 посылает на внешнюю педаль или на усилитель.

В этом случае...

- С загрузкой -10db, входной сигнал = выходному сигналу, если уровень входного сигнала петли имеет 100 (но с более слабым сигналом, как с синглами, уровень входного сигнала должен быть ниже: приблизительно 78 с моим стратом.... Другими словами, эффект send РЕАГИРУЕТ КАК ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ: Вы можете думать - жаль...., или сочтите полезным соответствовать Вашим различным гитарам: Я выбираю второе решение);
- Входной сигнал повышен на 6 или 7 дБ если уровень входного сигнала петли приблизительно 150;
- Входной сигнал повышен на 12 или 13 дБ, если уровень входного сигнала петли на полную.

### Теперь, случай возврата эффекта:

Уровень возврата петли = уровню входного сигнала, если ли у этого уровня RETURN значение 100 (но если Вы устанавливаете эффект на 78, Вы должны будете возместить с уровнем RETURN, подняв его приблизительно до 122);

установка уровня возврата петли на 50 дает -6db;

установка уровня возврата петли на 20 дает -12 дБ (это настройка, которая позволяет мне соответствовать линейному уровню предусилителя моего Маршалла: с OL на полную, у меня есть тот же самый уровень звука с одним только усилителем и с его предусилителем через петлю). уровень возврата петли на 14 дает Вам -18 дБ; и т.д.

### Настройка уровней внутренних патчей

Обращаясь к 'Настройке Уровней', я имею в виду больше, чем только настройка от патча к патчу. Поскольку важно иметь согласованный уровень, переключая патчи, я твердо полагаю, что, намного более важно выровнять единственный патч под себя. Таким образом, Вы узнаете Ваш оптимальный сигнал через каждую стадию обработки звука. Я специально не упускаю эффекты, которые могут повысить мой сигнал т.е. Compression/Limiter, OD/Dist, Предусилители и все эквалайзеры. Я установил свой Основной уровень патча в 100. Вы не хотели бы иметь предусилитель и овердрайв, столь перегруженные, что они обрежали бы самостоятельно и снижали его с EQ.

То что я обычно делаю настраивая патч, будь то чистый или дисторшн - это начинаю с 1 эффекта (как правило предусилитель) и получаю хороший плотный, но не слишком высокий сигнал и затем приближаюсь к нужному мне звуку. Я проверяю отрезок и удостоверяюсь, что все хорошо, и я использую уши. Затем я добавляю все, что мне хочется, но каждый раз я слушаю и проверяю, когда добавляю что-то. В савокупности, таким образом, один уровень затрагивает следующее и так далее...Обычно есть большая точная настройка и щелкание вперед-назад, но это стоит того в конечном счете. Если Вы сделаете все так, возможно это сократит ваш путь и позволит получить более музыкальный, более реалистический звук, Вы можете играть громче, чище, и это не будет иметь никакой нежелательной обратной связи или искажения. Если вы слышите искажения звука, то это вызвано слишком сильным сигналом! Я слышал, и это не симпатично.

Есть определенные значения, которые мне нравится устанавливать для определенных эффектов, я упомяну один - уровень OD/DIST ... почти всегда около 50 (я верю в то что это единственно верное)... По большей части я использую Предусилители для звуков дпсторшн и OD/Dist для дополнительной окраски или сольного повышения. Я никогда не повышаю уровень EQ (эквалайзер) и пытаюсь никогда не повышать любую частоту больше чем +6 или сократить больше чем на -6..., и я всегда помещаю EQ после дисторшн (чтобы не сказать, это - единственный путь, это как раз работает на меня, Помещать EQ до и после Дисторшна хорошо, но я - сторонник получения тона как близко к тому, что я хочу получить без большой эквализации... мне, это просто кажется более естественным).

Я нахожу что AV-ing с эффектом предварительного усилителя намного легче, чем установка уровня эффекта.

Как только это закончено я включаю все эффекты для этого патча и проверяю уровень выхода. Если это соответствует моим запросам, я его оставляю. Этот подход работает, и я настоятельно рекомендую его. Эта техника очень помогает в устранении шипучего, ломающегося и т.д. звука..... Не забывайте Резонаторы 1 & 2 - классные вещи! Они также включают НЧ и ВЧ эквализацию.

### **Согласование уровней**

я сравниваю уровни каждого эффекта на каждом патче на моем GT-8. Я нахожу, что мало того, что это дает мне лучший звук в целом, это также дает мне последовательный подход, когда я создаю свои патчи. Я сначала выравниваю секцию предусилителя, чтобы равняться моему предопределенному выходному уровню (где Input=Output). (В моих установках U Метр : Output). Затем я прохожу каждый эффект, который оказывает прямое влияние на уровень патча... т.е. Овердрайв, EQ, Компрессор, и т.д...., чтобы соответствовать моему необходимому выходному уровню. GT-8 позволяет Вам также проверять уровень выхода каждого эффекта.

### **ПРОСТОЙ ПЛАН**

Я пришел к GT8 с небольшим трепетом в прошлом году (я боролся со POD XT в течение 18 месяцев), когда я получил его, то я нашел, что его было действительно легко заставить работать правильно сразу из коробки. Я настроил его первоначально, чтобы быть просто рядом, отдельные педали и подключил его прямо во фронт усилителей (я использую стерео). Я использовал «Small Combo» настройки с выбором OUTPUT, выключил предусилители, и я работал 2 / 3 часа с моими основными патчами: Клип, Рок и Лид. Затем было забавно играть со всеми вариантами, которые небольшой зверек может дать Вам. Я использую предусилители при загрузке патчей, но я использую их в качестве бустера / овердрайва и т.д. не для моделирования.

Кроме всего прочего, я нашел то, что помогает Вашему звуку значительно - нужно настроить спикер симуляторы. Я предполагаю, что большинство людей просто устанавливает тип предусилителя и оставляет спикер симуляторы на 'оригинальных' настройках, потому что это 'исполнители ролей второго плана' (т.е. что они играют/слушают GT8, хотя они пользуются наушниками, мониторами или усилителем) отличаются, параметры стоковых настроек - не обязательно самые идеальные, даже если они, как предполагается, параметры настройки, которые соответствуют оригинальному САВ усилителя. Как только Вы приобретете навык наладки EQ и положения микрофона на спикере sims, а также стемпбокс EQ, у Вас не будет потребности ни в каком внешней эквализации (который является в основном ни чем иным как звуковым максимизатором).

# СОЗДАНИЕ ЗВУКОВ

## Я ПОПРОБОВАЛ ВСЕ ПАТЧИ, ЧТО ТЕПЕРЬ?

Вы просто купили себе новый GT8 и Вы задаетесь вопросом, как получить хороший звук из него. Вы, как и я, проведете первый час или два играя через стоковые патчи, выбирая некоторые, те что Вам нравятся. Но большинство патчей, вам не понравится или Вы их никогда не использовали бы. Вы задаетесь вопросом, что делать... Просто вещи не раскрываются полностью в нормальном состоянии, Вы услышите несколько вещей, которые были довольно хороши, но Вы остаетесь немного неудовлетворенным Вашей покупкой. И Вы немедленно начинаете крутить ручки, и вещи становятся или хуже или немного лучше, если Вам повезет..., но все еще не столь хороши, как Вы надеялись... наступает второе разочарование Вашей покупкой... Это кажется слишком подавляющим.

Хотелось бы надеяться, что эта статья выручит Вас, объяснит некоторые основы на формировании звука и направит Вас на Вашем пути к счастливым, образованным, и информированным методам настройки.

### Уровни

Жизненно важно установить Ваши уровни. Будьте терпеливы, не торопитесь с этим, разберитесь в том, что Вы не должны будете делать, этого снова. Я не собираюсь вдаваться в подробности здесь, имею ввиду всего лишь несколько вещей.

### Величина уровня входного сигнала

Вот то, что я сделал... (ВЫКЛЮЧИТЬ все ЭФФЕКТЫ) я пошел в измеритель уровня и с уровнем патча в 100 (который является тем, что я всегда использую), я измерил уровень входного сигнала...разигрался и получил мой САМЫЙ ВЫСОКИЙ пик... тогда, я пошел в измерение УРОВНЯ OUTPUT и отстроил ее соответственно... Моя 'подобранная' величина -3 {это минус 3}.

Дело в том, что Вещь эта немного вводящее в заблуждение, я предполагаю, (но это имеет смысл), регулирование Уровня входного сигнала не повлияет на измеритель на входе. Вход Гитары, прежде чем это повлияет на что-либо... Вы заметите, что УРОВЕНЬ ВЫХОДА изменяется с регулированием УРОВНЯ ВХОДНОГО СИГНАЛА. Регулирование Уровня входного сигнала - предварительный эффект для входа гитары. Я стремлюсь к тому же самому уровню через OUTPUT. Я предполагаю, был ли у Вас реальный слабый сигнал гитары, что Вы могли бы хотеть повысить его через регулирование УРОВНЯ ВХОДНОГО СИГНАЛА, чтобы получить хороший мощный сигнал через эффекты. Это - решающий начальный шаг настройки... При стоковом уровне входного сигнала в 0dB я клипую даже до того как я начну посылать сигнал через любой эффект...это стрельба по своим ногам... Если Вы чертовски клипуете, то начните с этого.

### Измеритель уровня

Никогда не выходите за предел 11-го сегмента, потому что это эквивалентно 100% выходу и очень близко к срыву...почему они позволяют нам выходить за предел срыва? Это не имеет смысла, если это приводит к мусору...Что касается уровнемера, если Вы держите свои RMS показания ниже 70%, тогда Ваши пики, вероятно, составят меньше чем 100%.

О параметрах настройки тона и их значениях: Я заметил что 50/100 = установке на полную на «реальном» усилителе с некоторыми моделями предусилителя: это очень очевидно с Plexi (I, I+II и II), но я не думаю, что КАЖДЫЙ предусилитель в GT реагирует как этот: посмотрите «ХайГейновые» варианты Маршалов, набор тона которого, кажется, работает больше как в «реальном» усилителе... Другими словами, правила не то же самое, когда Вы используете этот ХайГейн предусилитель JCM800ish и варианты Plexi, разработанные, чтобы покрыть «ХотРоды», и модифицированные Plexi (коричневое звучание и т.д.).

Осторожные и тщательные настройки - ключ к GT-8. Чаще всего использовать все - лучший способ получить очень дрянное звучание... И к несчастью, «сладкое пятно» хорошего звука находится в каждом случае в разных местах.

Я устал от попыток угадать где находится 70-процентная отметка на уровнемере, поэтому я посчитал и обнаружил что это просто блок под вторым «u» на дисплее «Meter Output»

Уровни, которые он устанавливает, будут разными, чем чьи-либо уровни. Утонченность – это благословение и проклятие. Но, одно скажу наверняка: Если Вы будете доверять ушам и продолжать играть, то все наладится. У меня был шанс поиграть немного сегодня вечером. Я прибавил громкость на своем стерео немного, чтобы посмотреть, не облегчит ли это жизнь. Я попытался повернуть уровни ниже 70% всей шкалы приблизительно к 56%. Вещи все еще кажутся хорошими, но звук все еще не очень живой. Я начал играть с микронным симулятором, и я наконец я прочел руководство. Ох!!! Я думал, что поворачивал микрофоно-симулятор прочь, но вместо этого я просто помещал микрофон по оси. Я переключил микрофон на «Flat», и это, казалось, дало мне звук, более подходящий, чем я мог бы найти в GT-8. Я надеялся, что это регулирование будет эквивалентом выключения микрофона sim, так как Вы используете микрофон с плоской частотной характеристикой. К сожалению, это нетак. Есть огромная разница в звуке, когда Вы щелкаете от оси к оси и перемещаете микрометр. Есть какой-нибудь способ, чтобы просто отключить это?

## Цепь FX

Затем я начал играть с цепью эффектов. Первая вещь, которую я заметил, состояла в том, что шумоподавители были вначале цепи. Босс сделал хорошую работу с ними, разрешающими Вам поместить их куда угодно в цепь, и разрешил Вам вызвать их из другого местоположения. Я установил мой шумодав после предусилителя, но срабатывающим во входе. Работало хорошо и дало мне более естественную звуковую атаку, чем когда он был в начале цепи.

Я также переместил DGT (симулятор ВЫХОДА) сразу после предусилителя, с тех пор мне это кажется немного более логичным, чем наличие его в конце цепи.

Я начал играть с устройством изменения высоты тона (pitch shifter) и его особенностями задержки. Я установил slight detune (+8 и-6) и задержки приблизительно в 2 мс и 6 мс. Это действительно оживило звук.

Это действительно зазвучало хорошо. Игра была легка. Звук был все еще немного стерильным, но это поправимо с помощью некоторой задержки и реверберации.

Я выровнял свой уровень Вход/Выход, и он подошел 11-12. Я установил свой уровень входного сигнала в 2 дБ +. Я выравнивал все применительно ко всем моим патчам к этому числу и они оказались действительно хороши. Я создаю все свои патчи этм способом, и у меня есть меньше проблем с нежелательным шумом и алиасингом. На моих чистых патчах я не должен использовать NS так часто, как я сделал это прежде. Я полагаю, что использование этого подхода экономят 99% времени и делает намного более легким использование GT-8.

Тем не менее, у меня нет того же самого чувства о симуляторе микрофона. Босс, вероятно, впервые применил их в VG88. Они проводят эксперименты в этой части; симулятор микрофона правильный: их частотная характеристика на моем экране близко к тому, что Вы видите в технических спецификациях, предоставленных Shure, AKG, и т.д. Я придирчиво делал мои измерения, я использовал «полнофункциональный» усилитель, виртуальный кабинет которого - невозможно плоский спикер: с ним Вы видите очень хорошо, что делает каждый микрофон...

Я вполне уверен, что GT-8 включал симулятор микрофона: это был Shure SM57 на оси с каждым усилителем.. Например, частотный ответ Маршалла на GT-8 показывает небольшие пики приблизительно 5 кГц, которые не могут быть связаны со спецификацией спикеров; но это может коррелироваться к частоте, усиленной Shure. Вот почему тон мог быть ужасным (думайте о моделях Vox '6); наконец, что не менее важно, самое важное должно быть, конечно: с «осями» параметра настройки, я нашел некоторые очень приятные тоны. Та же самая вещь и с другими вариантами. Я использую КАЖДЫЙ симулятор микрофона, в каждом положении (на / от оси, от центра до 7 см).

О, между прочим: фильтры ВЧ среза также кажутся мне довольно важными. Они дают немного «аналоговости», чувствуя это мы ищем.

**Кроме того, имейте в виду, что регулировка уровня входного сигнала тоже влияет на уровень сигнала...поэтому если вы изменяли его, то хорошей идеей может быть, чтобы проверить Индикатор уровня выходного сигнала, чтобы убедиться, что Вы не клипуете.**

Регулирование входной громкости окажет прямое влияние на Ваши средства контроля Гейна. Чем больший входной уровень Вы используете, тем больше гейна (дисторшна) Вы доберетесь в патче. Основной Уровень Патча лучше всего выключить в 100. При написании патча старайтесь держать уровни разных эффектов близкими... Так чтобы огибающие ваш предусилитель возвращали уровень с большим отрицательным значением на эквалайзер. Попробуйте сбалансировать. Я обнаружил, что метка S уровней громкости любого уровня усиления является хорошим местом для начала, т.е. Овердрайв/50, Пред/50, уровень Патча 100 и т.д. Черная кнопка, которую я нашел для большинства приложений, хороша вокруг 2/3 хода. В основном Вы можете держать непосредственно включенную гитару к уровню усилителя через g18.. или довольно близко. Сохраняя его таким образом и на этом уровне будет минимизирован шум и использование шумоподавителя. Удаляя или минимизируя параметры настройки Шумоподавителя Вы приведете к более правильному звуку и большему сустейну. Я сравниваю свои уровни на слух и использую замеры входа, эффекта и выхода.

## Выбор Output Select

Это - очень важная часть загадки. Есть много чувств, относительно какой 'правильный' и какой использовать. Это - мое понятие, и действительно не имеет значения, что Вы выберете, мой лучший совет состоял бы в том, чтобы сначала пройти их и увидеть то, какой окажется лучшим для Ваших ушей и оборудованию. Изучите, как работать с ним, это сэкономит время и не будет путаницы в конечном счете. Я полагаю, что Вы сможете вытащить хороший звук из любого из них, они - просто отстроены по-другому. Немного низких, немного высоких и т.д... В любом случае, это может быть сделано с тоном и параметрами настройки EQ. Лично я использую LINEOUT/PA (линейный выход аппаратуры) всегда независимо от того, что я подключаю (и я никогда не иду прямо к PA)..., это - то, что оказалось лучшим мне и моему оборудованию. Я теперь имею 'чувство' и могу настроить патчи быстрее, потому что у меня есть лучшее понимание его особенностей.

Хорошо, теперь на хороших вещах: при приближении к GT8 лучше сначала определить все в Вашей голове. Ваш взгляд на маленький черный напольный процессор, легко может упустить из виду намерения этого зверя. Когда я сажусь и смотрю на него, я думаю, что за поверхностью... Я воображаю целую комнату усилителей, кабинетов, микрофонов, и огромный ряд стемпбоксов...это все взрывает мозг. Легче все это постичь.

Теперь, когда Вы сели в этой комнате, что Вы сделали бы сначала? Я сначала нашел бы усилитель, который мне нравится... Я так всегда начинаю, все отключив, а затем включаю предусилитель... Я обычно понимаю, какого звука я должен достичь, таким образом, я не просто стреляю в темноте.. После того, как я решу, какой усилитель подойдет, то обычно делаю две вещи.. Устанавливаю все параметры настройки тона в 50 и слушаю звук, затем устанавливаю все в «приглушение» .. и сравниваю оба звука. Я иногда возвращаюсь к 50 пунктам, иногда добавляю что-то или уменьшаю.. Затем, прежде чем сойти с ума, я двигаюсь в часть Cab & Mic Sim и использую, что-то, чтобы найти жирность, кремовость и верхний предел, как захочу. Большинство людей, которые думают, что COSM, бесплодно, обычно игнорируют симулятор кабинета и просто оставляют это его дефолтным, что часто приводит к плохому звуку.

Тогда я возвращаюсь к средствам управления тоном и гейна. Я настраиваю структуру гейна сначала. Это влечет за собой регулировку и настройку гейна (Низкие, средние и высокие). Обычно я пытаюсь достигнуть желаемых значений гейна со всеми параметрами настройки и увидеть то, что мне понравится лучше всего. Помните, что у различных усилителей есть изменяемые значения гейна, таким образом нет никакого золотого правила как, туда, и где оно должно быть установлено. Как только я нахожу гейн, который мне нравится, я возвращаюсь к регулировкам тона и получаю звук максимально близким к тому, что мне нравится. В этом часть фокуса... Там есть баланс между CAB/симулятором микрофона и средствами управления тоном. CAB и симулятор микрофона крайне важны для вызова хорошего тона. Я иду на вход моего усилителя, я перебираю все Output Select, выбираю, и большинство из них звучало как будто было одеяло на усилителе. Тогда случайно я оставил Output Select на RETURN JC120, переключел Высокие на глобальном EQ к-10, это наконец оказалось реальным и живым, и не приглушенным.

### **Выбор кабинета**

Чем больший CAB Вы выбираете тем ниже его НЧ предел и меньше верхов, и наоборот.

### **Выбор микрофона**

Выбирая микрофоны, которые доступны, помогут действительно точно настроить Ваш звук... Расположение микрофона будет либо отнимать высокие частоты (дальше) или произведет высокие лучше (ближе). Перемещение микрофона - хороший способ снизить уровень высоких или «пчел в банке». Перемещение его ближе добавит больше низких «бумов» или басовой «мягкости».

Вы действительно должны двигаться назад и вперед между CAB/симулятором микрофона и кнопками тона, выбирая в звук. Как показывает опыт, я всегда оставляю совсем немного баса из стадии предусилителя, управление дисторшн с большим количеством баса приведет к более нечеткому звуку и меньшему количеству note/string артикуляции. Мы возвратим бас через дисторшн и изменения тона и EQ. Кроме того, я оставляю немного верхов, но чтобы избежать любого шипения.

Как только Вы получаете довольно хороший звук, выходящий из предусилителя, пора отполировать его. Моя новая любимая вещь сделать это через эффект изменения тона. Я помещаю его непосредственно после предусилителя в цепи FX. Я лично неравнодушен к резонатору(ам). Вот то, где Вы можете поднять басы и высокие, чтобы получить хорошие плотные низы и гладкие верхп. Это может также быть сделано также через EQ. Если я хочу использовать для FX's от FX1 & 2 тогда я буду использовать EQ.. Я также использую и ТМ (Tone Modify) и EQ вместе, чтобы действительно точно настроить. Эксперимент. Если ТМ не совсем там, поместите EQ после него в цепи FX и точно настройте это. Другая вещь, которая мне нравится в ТМ это то, что это быстрый путь для настройки звука для использования на различных устройствах... и работает довольно хорошо.

### **OD/Dist**

Теперь, когда Вы установили Ваш основной тон, Вы можете добавить еще некоторую гейн через OD/Dist's. Поместите его перед Предусилителем в цепи FX, как это - более естественно. Вы можете использовать то, что Вам покажется лучшим, и Вы можете использовать несколько путей. 1. чтобы добавить различный характер предусилителю настройте при помощи легкой гейна. 2. Добавьте буста небольшим количеством гейна для Lead. 3. Используйте его в качестве основного источника гейна для чистых патчей. Это был мой опыт использования небольшой окраски, чтобы смягчить гейн, как для меня лично, мне нравится дисторшн предусилителя больше.

## **СОЗДАЙТЕ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ЗВУКИ, СУПЕР БЫСТРО**

У меня недавно был шанс гостить у одного из парней на выставке Roland на TX Гитар шоу в Арлингтоне. Я задал ему несколько вопросов о функциональности/сложности GT8 (потому что все мы знаем, что это может быть королевская боль, с которой приходится иногда работать). Он с нетерпением провел меня через несколько очень крутых, полускрытых особенностей, которые должны сделать строительство кастомных патчей намного более быстрым и легким! Конечно, Вы можете пойти путем глубокого редактирования, если хотите - но некоторые из этих трюков могут сделать это проще.

### **Первый уровень быстрых стартов: EZ тоны**

Посмотрите страницу 24 Руководства пользователя. Там есть достойное число шаблонов, с которых Вы можете начать набор нового патча. Чтобы добраться до них, Вы можете прочитать свое Руководство: Выберите адрес патча, который Вы не против перезаписать.

Нажмите кнопку WRITE. Затем нажмите «>»3 раза. Вы увидите «EZ CLEAN 1» на дисплее. Это - первый основной шаблон. Там их приблизительно 5 из каждого основного жанра. Просто поверните главный диск выбора (большой диск), чтобы пойти от одного до другого. Очень круто.

Как только Вы найдете EZ Тон, который близок к тому, что Вы ищете, Вы можете нажать кнопку WRITE снова, чтобы записать его по Вашему текущему адресу патча.

Вот именно. Теперь Вы можете точно настроить патч дальше, если захотите. EZ Тоны подобны 200 Фабричным патчами, но имеют меньше включенных сигналов (в некоторые EZ Тоны включены FX, в некоторые нет). Они намеренно помогают пользователям с «быстрым началом». Я попытался работать с несколькими сегодня вечером, и некоторые довольно хороши. Не волшебны, но полезны, чтобы указать направление.

Как только у вас будет сделан Ваш базовый патч, Вы можете установить Хорус, Дилей или один из других FX в цепь. **Это крутой и быстрый способ набрать много наиболее распространенных параметров настройки в одно мгновение.**

### **Второй Уровень Быстрых Запусков: Быстрые Параметры настройки**

Посмотрите страницу 24 в Вашем Руководстве пользователя (снова). Используйте Quick Settings для установки нескольких из наиболее распространенных конфигураций для каждого доступного FX и примерно всего остального у этого зверя. Опять же, я никогда не обращал много внимания на это, потому что я думал что это были те места, где я должен хранить свои собственные быстрые настройки..., я не понимал, что эта небольшая функция доступна на любом одном FX в GT8, и EQ, и на Компрессоре и на WAN. Этого не может быть Намного проще в использовании:

Нажмите кнопку для FX, который Вы хотите (включая EQ, КОМПРЕССОР и многих других...). Активируйте Хорус например

Затем нажмите кнопку «<» 1 раз. Это вызовет меню Quick Settings. Поверните главный диск селектора по часовой стрелке на один клик и Вы увидите MONO CHORUS. Поверните его еще на несколько щелчков, пока Вы не доберетесь до JC Chorus... mmm, мне нравится! Пышно.

Возможно Ваш патч не достаточно ярок. Эй! Давайте немедленно выберем EQ Quick Settings (да... круто).

Нажмите кнопку EQ. Затем тапните кнопку «<» 1 раз. Бинго... меню Quick Settings. Поверните главный диск выбора (точно так же, как и раньше) на 5 щелчков, и Вы должны увидеть BRIGHT TONE на экране. Чтобы сохранить настройки, нажмите кнопку WRITE дважды... Вы закончили.

Вы можете сделать Quick Setting для почти всего... Фленджеры, Фазовращатели, 2x2 Хорусы, Компрессоры (очень классные), OD/Stomps, и даже Предусилители. Всего через несколько минут Вы можете набрать совершенно хороший, рабочий тон, который использует типичные установки эффектов, которые Вы слышите на своих любимых записях. Вы можете также сохранить свои собственные Быстрые Настройки.

### **Теперь идем в тонкую настройку**

Я уверен что это может быть экстраполированная реклама чтобы проиллюстрировать все различные способы быстрого создания тонов (RTB!)..., но этого должно быть достаточно, чтобы получить от Вас движение. Было бы замечательно увидеть в этом в Руководстве больше..., как это сейчас, я просмотрел его и забыл об этом, потому что это просто не оказалось полезным в то время. Парень смог сэкономить больше времени, если бы только что уделил этому больше внимания. Теперь я знаю намного более простой способ начать работу с патчами... и вы тоже. Просто, потому что Вы можете [глубоко настроить], не означает, что Вы это должны делать. Я не знаю, есть ли у меня какие-либо эмпирические правила относительно патчей, я предполагаю, что я склонен сосредотачиваться больше на попытке добраться к тону усилителя, который кажется «хорошим», а не как определенный вид усилителя, таким образом, я просматриваю все усилители, пока я не получу что-то, что походит на то, чего я хочу, вместо того, чтобы пройти определенные шаги, какой усилитель я хотел бы использовать, и затем пытаюсь получить самый подлинный тон от этих моделей усилителей. Одна из моих любимых вещей сделать это состоит в том, чтобы взять листок бумаги и закрыть дисплей..., таким образом, Вы не знаете, где какой... и используете уши, чтобы определить надлежащие эффекты и параметры настройки тона... Легко попасть в цифру, так как это все цифровое. в отличие от реального усилителя, где это просто где-нибудь между цифрой (надеюсь имеет смысл)... Помогает, если знаете ли Вы как чем управлять..., но для простой настройки OD/Pre... это работает хорошо. Вы можете сказать, какой предусилитель или ОВЕРДРАЙВ Ваш, но Вы не знаете точно.... пробуйте это...

Вот несколько вещей, которые Вы могли бы узнать, настраивая GT-8:

#### **цепь Эффектов**

Наличие эффектов в правильном порядке может действительно повлиять на звук. Есть много сообщений эффектах цепи и порядке в котором некоторые люди их использовали для достижения желаемого эффекта.

#### **Параметры настройки EQ**

параметры настройки EQ на всех эффектах, которые Вы используете вместе или по отдельности может быть больше в заднице. Глобальная настройка имеет непосредственное отношение к этой проблеме. Я читал на некоторых постах здесь, что нужно для начала отключить все эффекты и напрямую через Ваш GT-8, без эффектов, получить хороший чистый звук, удовлетворяющий Вас, отрегулировав глобальные параметры настройки. После этого обязательно создать цепь должным образом, поместив эффекты в правильном порядке, в которых они должны быть в, Т.Е. Дилей, Хорусы, EQ's и эффекты искажений.

Настройка EQ в пределах эффекта также помогает окрасить тон, который Вы пытаетесь создать. Пример: Вы пытаетесь создать просто звук Дисторшн. Голова, САВ спикера, настройки микрофона и настройки EQ, также будут влиять на звук, который Вы пытаетесь произвести.

## **ПРОСТЫЕ ШАГИ К СОЗДАНИЮ ХОРОШЕГО ЗВУКА**

### **Шаг 1**

Не начинайте делать звук, используя усилитель, используйте наушники. Выключите все эффекты (eq, stompbox, Компрессор, Дилей, реверберация, fx1 & 2, кабинеты, микрофоны, все). EQ модели усилителя, которую Вы хотите использовать, пока Вы не дает уравновешенного звука, который приближен к тому, что Вы хотите. Сырые модели усилителя кажутся довольно тонкими, но не обескураживают. Мы сделаем позже.

### **Шаг 2**

Включите кабинет и симулятор микрофона. В этот момент звук должен стать немного более полным. Вам нужно пересмотреть EQ усилителя, чтобы учесть этот сдвиг.

### **Шаг 3**

EQ и Компрессор. Затем Вы захотите затронуть функцию EQ, чтобы ввести полноту, которую Вы ищете. Вы жаловались на слишком большое количество низких частот, так в этом пункте Вы можете сократить некоторое (или все) количество баса Вашего звука. Частая жалоба, которую люди имеют о на модели усилителя, является «шипение». Я нашел, что это шипение часто находится выше средней секции EQ. Таким образом, я поворачиваю их вниз и использую селектор «q», чтобы найти, где шипение скрывается. Я использую умеренное урегулирование для низких середин, чтобы контролировать средний диапазон.

### **шаг 4 (Дополнительный)**

Другая хорошая вещь которую нужно сделать это ввести модификаторы тона. Они могут добавить объем к Вашему звуку, которому его могло бы не хватать. Мне нравятся резонаторы и жирные моды больше всего. Вы можете попытаться использовать мод присутствия, чтобы украсить Ваш звук.

### **Шаг 5**

Теперь включите стomp-бокс. Я обычно никогда не поворачиваю гейн выше 30, и оставляю уровень в 50. иногда я поворачиваю прямо до 100 и иногда я оставляю его в 0. эта особенность может дать и эффект, подобный искрящемуся приводу. также, даже на хайгейновых модах усилителя, я не использую параметры настройки гейна выше, чем 50 со стomp-боксом (без коробки я поднимусь до 100 с тяжелым шумоподавительем). Это - основной метод, к которому я приспособился с созданием звуков на GT-8. Он довольно прост. Я надеюсь, что это сработает на Вас.

GT-8 - одно из тех устройств которое вероятно немного сложнее, чем должно быть (по крайней мере по тому как они продают это). Они заставляют думать, что вы можете просто подключаться к сети и идти «на лету», но требуется несколько часов подгонки чтобы приблизиться к хорошему звуку. На этом устройстве имеется так много переменных и параметров, что может быть трудно оценить что именно с определенным звуком.

### **OR (ИЛИ) я не соглашаюсь с первой частью этого.**

Всегда создавайте патчи с оборудованием, которое Вы намереваетесь использовать, если только есть очень неопровержимый довод, чтобы не делать это... как например, мой стек всегда загружен в грузовик группы... У меня никогда нет доступа к нему. Вы будете всегда будете ближе и нуждаться в меньшей настройке. Вы не узнаете, что целый патч бесполезен через усилитель и нужно начинать с нуля.

### **ЗВУК LEAD**

хорошее место, чтобы получить хороший LEAD тон из GT-8 это EZ тоны на странице 24 руководства. Они - хорошая отправная точка для получения основных тонов. Некоторые имеют эффекты, некоторые не имеют. Тюбскример, смоделированный в GT-8, как предполагается, является TS808 Ibanez. Используйте один из rectifire sims или 5150 Lead для некоторых хороших Lead тонов. Осторожней с гейном также... Вы не должны поднимать его после 50%. Кроме того, попробуйте некоторые EZ EQ параметры настройки, я использую их с некоторыми незначительными изменениями, вы можете приблизиться к тому что вы хотите. Мой любимый lead звук на GT-8 был бы прямым T-Amp Lead с EZ EQ установленный в BRIGHT TONE (должен быть пятый). Добавьте какой-нибудь ревербератор приблизительно в 20%, звучит небесно на толстом страте.

## **НАСТРОЙКА ТЯЖЕЛЫХ ЗВУКОВ**

Я никогда не использую оригинальные САВ... Я фактически сделал кастом САВ, который я использую почти во всех своих патчах..., но вот одна вещь... 8x12 САВ - вероятно, Ваша лучшая отправная точка. Я говорю это по нескольким причинам.

Во-первых это убирает много шипения и поднимает низы... иногда, это кажется немного 'квадратным' сначала... особенно в сравнении с оригиналом, если Вы были в A/B 2.. То, где хорошие 'плотные' настройки, находится в размещении Микрофона и выборе Микрофона.

То, что я обычно делаю, выбираю 421 микрофон и помещаю его куданибудь между центром и 5 см наружу (421 просто, кажется, имеет более чистые верхние частоты и кажется самым очевидным для моих ушей. В зависимости от того, сколько там верхов, я использую размещение микрофона, чтобы настроить максимумы. Затем используйте EQ post Предусилителя в цепи FX. Повышение обычно около 4k с Q 1 несколько dB.

Другой 'трюк', который я также использовал для 'тяжелого' LOW END... чтобы получить хороший и славный 'chugga chugga' палмьют: держите изрядное количество баса в части Предусилителя, затем используйте EQ в 63 Гц с Q 4 и увеличивайте его до тех пор, пока у вас не будет достаточно низов. Именно мой вывод, что как только Вы пробегаете через 125 Гц приблизительно до 200 Гц, там область - где Вы получаете звук «Пукающего динамика» ...очень нежелательный.... По некоторым причинам 'хитрость' на 63 Гц, кажется, работает реально хорошо..., это может показаться низким, но я думаю, что это достаточно низко, и именно тот отрезок, чтобы не получить пукающий звук.

## **УСИЛЕНИЕ ВАШЕГО ТОНА**

Одно из различий, которые Вы замечаете между звуком от Вашей педали ubermetal и GT-8 - аналог против цифрового аргумента. Однако то, что Вы должны понять, что хоть и процессор GT-8 - «цифровое устройство мультиэффектов», на нем фактически довольно легко получить тот неистовый нижний уровень с сустейном. Несколько полезных направлений:

- 1) Попробуйте установить Ваш [OUTPUT SELECT] в Линии/Телефоны. Я знаю, что это не кажется логичным, если Вы используете усилитель («Зачем окрашивать звук моих реальных колонок с помощью другого симулятора?») Однако, поскольку я и много других пользователей здесь в GTCentral, отметили, что режим линии/телефонов, который предназначен для использования в аппаратуре для наушников, параметр фактически изменяет звук GT-8 в такой степени, что это звучит «теплее», если такой термин можно использовать для описания процессорного звука. Или, как вариант, связываться с различными параметрами вывода
- 2) Ваши проблемы с и шипением, по моему относительно взгляду новичка на GT-8, могут быть решены просто манипуляциями с УРОВНЯМИ ВЫХОДА каждой секции в цепи эффектов. Этим я имею в виду, попытаться понизить/поднять определенные уровни эффектов, чтобы уменьшить нежелательное качество шума в звуке, которого Вы достигаете. Также помогло бы, если бы Вы специально переключили эквалайзер секции предусилителя, т.е. бас, средние и высокие, а также контур присутствия, чтобы сузить хрустящий/мясистый тон, который Вы ищете. ОТМЕТЬТЕ: Я предлагаю понизить уровни, а также уменьшить определенные уровни, потому что интересно отметить, что иногда, когда Вы поднимаете уровень, говоря о секции предусилителя, это иногда решительно уменьшает шипение, тогда как нормальная логика диктует что шипение должно уменьшиться, когда Вы понижаете уровень. Таким образом, это - в значительной степени ситуация настройки и игры, и Вы оказываетесь перед необходимостью делать большую тяжелую работу, чтобы эмулировать звук аналогового процессора.
- 3) Кроме обычного эквалайзера в GT-8, есть также суб-эквалайзер, в подпунктах FX-1, так вы, возможно, захотите, повалить дурака с этими инструментами, чтобы добиться своего звука.
- 4) Глобальный EQ - другое средство настройки Вашего звука гитары. Обычно, Глобальный EQ предназначен для того, чтобы использовать определенный патч с другой гитарой, на которой это не было запрограммировано. Это позволяет Вам настраивать уровни EQ так, чтобы Вы могли подражать, скажем Лес Полу с гитарой Fender.
- 5) НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ шумоподавитель на GT-8. Это - мой опыт с процессором мультиэффектов, добавление большого количества эффектов всегда оцифровывает звук, и в случае шумоподавителя, он убивает сустейн и тон. Или, если у Вас есть немного статического шипения, используйте его на низких уровнях, для смягчения проблемы. Однако мой совет Вам состоял бы в том, чтобы выключить его вообще.

Я не уверен, как Вы пойдете в создании Ваших звуков с GT-8, но при попытке добавить все и сразу (т.е. предусилители, дисторшн, EQ, и т.д.), Вы можете захотеть попытаться добавить всего один эффект за один раз, и затем настроить его по Вашему вкусу перед тем, как идти дальше. Когда я начал программировать свой GT-8, я пытался добавить сразу все эффекты, которые я хотел когда-то, и все, что я придумал, было дерьмом. Затем я попытался работать только с одним эффектом за один раз. Я нахожусь все еще в процессе прохождения предусилителей, и это - отнимает намного больше много времени процесса - но результаты стоят того. Я набираю некоторые действительно хорошие короткие/хрустящие звуки с одними только предусилителями, и я, вероятно, закончу тем, что использую дополнительные эффекты минимально - по крайней мере, для моих основных звуков.

Не забывайте Резонаторы 1 & 2 - классные штуки! Они также включают Low & Hi EQ.

## **РАЗРЕШЕНИЯ И ЗАПРЕТЫ ДЛЯ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ТОНА**

Я нашел, что, хотя дисторшн - это, чего хотят многие гитаристы, многие часто набирают его слишком много для своей игры. Если Вы все еще совершенствуете свою технику (я знаю, теоретически, мы будем всегда совершенствовать нашу технику), тогда, Вы должны действительно выбрать между дисторшном и ясностью. По крайней мере, пока Вы не получите некоторую лучшую технику.

\*Несколько личных заметок: Я всегда раньше хотел мощный, сокрушительный палм мьют звук (т.е.: Когда-то слышал Hatebreed?) И вероятно несколько раз, я преследуемый своим тоном, набирал слишком много гейна, только чтобы получить тот мощный палм мьют. Если это - что-то, что Вы хотите в своем звуке тоже, то набираете своего гейна меньше, около 3 и играете свой любимый риф, медленно увеличивая в количестве дисторшн, пока Вы просто не получите тот мощный, искаженный палм мьют звук. Не идите дальше, потому что это начнет разрушать Ваши рифы, лиды, вертушки и соло.

Больше presence когда играете вживую! Хорошо, мощный, кранчевый звук металла крут. Но чувак! Не можем мы равнять то и presence имеющийся в Вашем тоне, который быстро разрушает мой слух!?

Наблюдайте за Вашим presence, когда Вы включаете его для практики/шоу. Presence - форма высоких Середин, которая является очень важным для металл- гитары. Но абсолютно нежелательным в более высоких дозах. (Надо надеяться, кто-то еще может помочь в том, как заняться этим!)

Быстрый совет: НЕ понижайте свои Середины для Ваших металлических тонов. В то время как это может казаться хорошим на низком звуке, но когда Вы начинаете играть на, скажем, уровне барабана, или для аудитории, те Середины пропадут еще больше а низы, и верхи повысятся значительно.

Как показывает опыт, сделайте проверку звука в любом случае. Ваша ручка средних частот ЯВЛЯЕТСЯ Вашим другом. Используйте ее мудро.

## **ЛЮБИМЫЕ ПЕРЕГРУЗЫ**

Каковы Ваши любимые настройки дисторшн в GT-8?

T-scream с драйвом около 10-20 и Уровнем примерно 50-60. Поместите это перед Clean Twin sim, и он приятно нагреет звук. Поместите это перед симулятором Маршалла и приготовьтесь заплакать. Он нуждается в подстройке согласно личным предпочтениям, но это функционирует как отличный усилитель, который прекрасно заполняет тон предусилителя.

Turbo o/d -25, предусилитель d-l/r ms, hlgain 40 и smooth drive 40, Tube Screamer как booster: Drive 0-50, level 30-60, низ10-40, tone 50. Metal Stack как предусилитель: Gain Switch- High, Gain 10-20, middle 0-10 и т.д...

Rectifire mdrn 2.. гейн 25-30

и можно добавить T-screamer с уровнем драйва 5-15 level 50 для пробы

modify: Resonator 1 прямо после предусилителя - великое начало, чтобы получить плотный сосредоточенный звук.

MS High Gain Preamp 62/Переключатель гейна- HIGH/ T-Scream Drive 34/ SPKR SIM 412 w/DYN57 и установите эквалайзеры по своему вкусу.

Clean Twin (gain=25), +custom distortiom 3 (drive=80) +eq (в стоковых параметрах настройки Power Metal) +tone modify (fat).

Scream как booster +Rectifier Mdn1 с гейном 75 +Resonator 1 с Lo- 5 и Hi- 20 +EQ boosting - highs = тяжелый звук Damn Petrucci/Sepultura.

Clean Twin с или без T-Scream тоже крут.

MS HiGain с T-Scream круто тоже.

## **СОЛЬНАЯ КНОПКА И ЗВУКОВОЙ СОВЕТ**

Кнопка соло делает две вещи: она поднимает (/ увеличивает) громкость (= уровень мастер-преампа) и средние частоты чтобы помочь вам «выделиться в миксе». Вы можете контролировать громкость. Что бы вы ни хотели вам нужно сделать с назначениями (assing). Я проверил свой гаджет и похоже уровень соло чаще всего равен 60.

Итак, как увеличить уровень кнопки SOLO, чтобы играть громче, скажем на 140%? Нажмите кнопку предусилителя, затем нажмите «>», пока Вы не доберетесь до настройки уровня соло. Для использования кнопки соло, чтобы сделать соло громче, я обычно устанавливаю уровень его в 50-55%, и это дает очень значимое повышение для меня на чистых или более высоких гейновых патчах.

Если Ваши параметры настройки отличаются для каналов A & B тогда, это могло бы быть тем, почему Вы не видите большого различия, когда Вы нажимаете сольную кнопку. Например, у Вас мог бы быть набор высоких, басов или средних выше на одном канале без сольной кнопки, это будет иметь большое значение в том, какая будет громкость по другому каналу, особенно если «уровень» предусилителя установлен выше на том, у которого «нет сольного повышения. Если Вы хотите единственную разницу в канале A и B, чтобы сделать сольное повышение, тогда копируют канал A в канал B, сначала удостоверьтесь, что Вы находитесь на канале A, затем нажмите на кнопку Write один раз, на экране отразится копирование канала A и B, и затем нажмите на кнопку Write снова, и они станут идентичны. Затем добавьт Solo Boost к каналу B, и вы должны увидеть заметную разницу в громкости на уровне 50-60% %.

Я люблю сольный выбор, но в Dual L/R, когда работает сольная кнопка, какой бы ни канал в настоящее время не выбран, это воздействие может быть немного потеряно. Лучше всего использовать EQ, чтобы добавить некоторое среднее повышение обоих усилителей. Это работает приятно. Я полагаю, что есть выбор в GT-8, где Вы можете установить сольные функции для обоих предусилителей A и B.

Это находится в педали ctrl . Соло A&B вкл\выкл. Это правильно после задержки и перед вкл.номера патча.

Из любопытства Вы можете сказать нам, какие частоты EQ Вы 'повышаете' при использовании ножного выключателя? По-видимому, у Вас 'off' положение Flat EQ? Каковы параметры для Вашего 'on' положения? Нет, на самом деле мой 'off' - не Flat эквалайзер. Я постоянно держу EQ он просто в разных формах. Давайте использовать несколько параметров Quick EQ в качестве примера. Скажем, что Вы хотите Средние, Высокие и Низкие были в том же самом патче. Настройки EQ следующие:

<b>Mid Boost:</b>	<b>Fat Lead:</b>
<b>Low Cut: Flat</b>	<b>Low Cut: Flat</b>
<b>Low EQ: -4dB</b>	<b>Low EQ: 0dB</b>
<b>Low-Mid Freq: 1kHz</b>	<b>Low-Mid Freq: 800Hz</b>
<b>Low-Mid Q: 1</b>	<b>Low-Mid Q: 1</b>
<b>Low-Mid EQ: -8dB</b>	<b>Low-Mid EQ: +10dB</b>
<b>Hi-Mid Freq: 8kHz</b>	<b>Hi-Mid Freq: 6.3kHz</b>
<b>Hi-Mid Q: 1</b>	<b>Hi-Mid Q: 1</b>
<b>Hi-Mid EQ: +4dB</b>	<b>Hi-Mid EQ: +4dB</b>
<b>High EQ: 0dB</b>	<b>High EQ: 0dB</b>
<b>High Cut: Flat</b>	<b>High Cut: Flat</b>
<b>Level: +3dB</b>	<b>Level: -4dB</b>

Если Вы присмотритесь, то Вы увидите, что Low Cut, Low-Mid Q, Hi-Mid Q, Hi-EQ, and High Cut являются одинаковыми. И остается 6 величин, которые должны измениться. Так как у Вас может быть до 8 НАЗНАЧЕНИЙ, тогда у нас есть запас, чтобы сделать изменения между 2 эквалайзерами.

Затем мы настраиваем наши НАЗНАЧЕНИЯ (Assings). Мы устанавливаем это так, чтобы при положении выключателя `OFF` дало нам значение EQ, которое соответствует Повышению Средних, и при положении выключателя `ON` будет соответствовать Fat Lead. Итак, мы активируем, ASSIGN 1, ставим TARGET - EQ: **LOW EQ**, set Min на -4dB, set Max на 0dB, set the SOURCE на CTL SWITCH (or EXP SW, CTL 1, CTL 2..., смотря что Вы захотите использовать), устанавливаем MODE в TOGGLE, устанавливаем RANGE LO в 0, устанавливают RANGE HI в 127. Вот что это сделает - когда выключатель будет выключен (off) (в его положении MIN / LOW положении), LOW EQ будет в -4dB, а когда выключатель включен (on) (положение MAX/HI) LOW EQ будет в 0dB.

Затем Вы устанавливаете ASSIGN 2. Это будет то же самое за исключением того, что TARGET будет **Low-Mid Freq**, MIN составит 1 кГц, и MAX будет 800 Гц.

Продолжайте шаги, пока Вы не сделаете все. Это было видом экстремального примера, я обычно не делаю много ASSIGN, чтобы изменить EQ. Обычно я использую его, чтобы повысить mid EQ (low и high) и полный уровень. Иначе Вы ограничиваете себя в ASSIGN для назначения других функций, потому что у Вас их может быть максимально 8 для патча.

## ***УРОВЕНЬ ПОВЫШЕНИЯ СОЛЬНОЙ КНОПКОЙ***

Я задаюсь вопросом, выяснил ли кто-либо хорошую формулу для регулирования различий в уровне между ритм и сольным звуком патча. Что вы, ребята, делаете (с точки зрения уровня и эквалайзера) при разработке соответствия ритм-патча, а затем соло?

Я не люблю предварительно программировать разницу громкости для этой цели потому, что я нахожу что разница которая работает дома, не обязательно работает с группой. Или работает с полосой низкой громкости, но не с большим диапазоном громкости. Или работает только с моим монитором и т.п..

Учитывая, что я работаю только в моно, я использую низкотехнологичное непрограммируемое решение - запускаю Boss GE-7 после моего предусилителя и нажимаю на него для всех соло (а также для выбора патча который я хочу). Затем каждый патч имеет индивидуальные возможности настроек уровня повышения и быстро регулируется в глобальном масштабе.

Допустим, Вы сделали некоторый хрустящий или тяжело звучащий ритм, а затем только справа от Вашего ножного выключателя банка № 4 есть другой, помеченный CTL, жмете на него и получаете Вашу поправку на любой патч. На моих 99% это автоматически увеличивает Ваш выход для соло. Если Вы говорите о вашем выделении в миксе еще немного дополнительно, тогда добавьте немного больше treble & mid для некоторого жжения во время Вашего соло.

Мне нравится выбор CTL, но я просто задаюсь вопросом, насколько увеличить его для соло. Что лучше работает? Я знаю на GT8, сольная функция может сделать ту же самую вещь. Кто-либо знает, повышает ли это EQ's в области верхов или просто повышает уровень звука?

Насколько «много» является субъективным.. мне лично нравится поднимать его приблизительно на 5 - 10%..Просто достаточно, чтобы прорваться через все остальные уровни! Вы не должны быть громкими, но Вы действительно должны «прорезаться» через... таким образом, если Вы можете сделать, это при помощи другого тона такое, как предложено выше (повысить верха и середины, без жестяного звучания), тогда идите этим путем...

С GT-6 и GT-3 я раньше использовал уровень EQ, чтобы обеспечить +3db - + 6 дБ. Я назначил его на педаль control, которую я использую экстенсивно для соло и риффов. С GT-8 я использовал сольную функцию (опять же назначения вместе с некоторыми другими изменениями для звука соло). Для меня настройка сольного уровня канала 'по умолчанию' приблизительно 50 (дефолт) - 65 достигает цели. Я установил все свои уровни патча в значение 100. Обычно я выравниваю в соответствии с моим патчем все эффекты на 'равном уровне', если что-то специальное не необходимо в патче.

Тем не менее, рассмотрим несколько вещей

1. Эта схема имеет общую применимость только если вы сравните уровень всех ваших патчей и эффектов; иначе вам нужно найти правильный уровень для патчей
2. Не забудьте держать свои СОЛЬНЫЕ уровни под контролем в цифровой области; т.е. проверяя значение уровнеметром, удостовериться, что Вы остаетесь значительно ниже 95% ДАЖЕ, когда у Вас есть повышения!! Иначе Ваш сигнал будет клиповать.
3. Вы должны установить уровни при игре; Вы просто не можете услышать различия в уровне с необходимой точностью при использовании наушников или использование уровней спальни. К сожалению, нет никакого легкого маршрута; Вы можете методом проб и ошибок точно настраивать патчи; различные эффекты формируют звук таким путем, который даже при том, что технически они должны быть на том же самом уровне, но который не согласовывает наша слуховая интерпретация. Рассмотрите также чувствительность уха, проверьте сеть на «Кривую Флетчера Мансона», например
4. Вы должны точно настроить общую динамику; некоторые песни просто требуют различных уровней, чем другие. Сделайте так, чтобы вы не глушили Ваших участников группы Вашими уровнями, Вас нужно услышать, но это не конкурс громкости
5. Хорошо иметь рядом педаль громкости для небольших изменений к полному уровню игры
6. если это возможно, сделайте запись игры Вашей группы, чтобы услышать, как это действительно звучит - фактические балансы уровня могут удивить Вас!
7. Другой вариант, если Вы имеете другую педаль экспрессии в наличии, состоит в том, чтобы сделать назначение на педаль экспрессии для сольного уровня. Например, своей педалью control включают сольную функцию и установили педаль экспрессии с сольным набором уровня скажем 10-15 в течение минуты и 50-60 для макс. диапазона. В этом случае Вы можете изменить свой сольный уровень на лету. Более чем вероятно, когда вы найдете свое сладкое место вам не придется возиться с этим слишком много, для остального концерта может быть несколько настроек для разных песен.

Следует иметь в виду, что уровни кажутся «ПОЛНОСТЬЮ» отличающимися, когда Вы играете в Вашей комнате или подвале на уровне Вашей «семьи» можно вытерпеть, чем когда наворачиваете при игре вживую. Установите то, что считаете приемлемым, но убедитесь, что у вас есть время для настройки и перезаписи патча "на лету", когда вы поворачиваете громкость.

## **СОЛО НА ВСЕ ВРЕМЯ?**

GT-8 до сих пор является отличной небольшой штукой, но мне было труднее добиться того, чтобы устройство получило такое же прозрачное звучание, как gt-6. Я редко использовал кнопку соло, потому что я думал, что это был бустер для канала, чтобы давить во время вокала или соло. Но я начал создавать новые наборы патчей, и по-прежнему не хватало той вибрации, которую имел gt-6. Ну, я нажимал кнопку соло и сбрасывал все свои достижения, но в gt-6 было яснее чем в gt-8.

Я думаю, что Роланд сделал gt-8, таким образом, что сольная кнопка будет действовать как ts-909, но что фактически происходит с активацией сольной кнопки gt-8 работает только в 3/4 его способности. Сольная кнопка, кажется, открывает ясность устройства и делает патчи более прозрачными, таким образом, больше Вашего сигнала гитары проникает. Используйте патч с wah с выключенной сольной кнопкой, затем включите ее - прозрачный wah отсутствует.

На всех моих патчах я оставляю сольную кнопку включенной, и когда я выключаю сольную кнопку новый созданный патч просто становится плоским. Было бы неплохо, если бы клавиша соло была улучшателем устройства, но без нее всегда было бы лучше и если бы вы имели цель добиться наилучшего результата. Я не могу поверить, что что-то настолько простое изменило весь звук устройства.

## **СОЛЬНЫЙ ЗВУК БЕЗ КНОПКИ**

Используйте как можно меньше гейнового шумоподавителя. Компрессор помогает поднять звук, и Tone modify поможет выявить низкие, высокие или средние частоты. Что касается дисторшн, используя GT-8 Вы должны компенсировать громкие звукосниматели таким образом, Вы должны выключить или предусилитель, или дисторшн, это зависит от Ваших предпочтений, какой дисторшн Вы захотите. металл зон, Тюбскример и пирог, биг муфф – это те, что я люблю. Но как сказал другой участник, что лучший способ получить lead звук – это хорошее «мясо».

Что касается GT-8, вам нужно настроить, чтобы получить нужный звук, но когда вы это делаете, он того стоит. Попробуйте что-то другое. Например,

### **Dual Mono**

Ch A. Clean Twin с включенным Bright, 2x12 cab.

Ch B. Lead Stack с кабинетом 8x12 cab.

4 - 10 мс задержка между каналами.

Просто попробуйте это и посмотрите то, что происходит

Немного реверберации и немного задержки, по возможности на вкус.

### **ИЛИ («OR»)**

Кнопка «Solo» абсолютно не нужна, чтобы получить хороший lead тон. Если Вы не знаете то, что это делает для Вашего звука, это может принести больше вреда, чем пользы. Я редко когда-либо использую ее, и я могу получить множество Lead тонов, которыми я очень доволен. Вот рассмотрите некоторые вещи:

Удостоверьтесь, что Вы не сокращаете средние частоты. Средние – это то, что способствует жиру, сокращая lead тон. Не используйте слишком много гейна, а скорее достаточно вмеру. Вам придется повозиться с настройками гейна немного, чтобы найти сладкое пятно. Некоторые люди добавляют, что немного компрессии (помещенный перед дисторшном, конечно), чтобы дать немного больше «физической привлекательности» и увеличить сустейн. Попробуйте добавить немного задержки в микс. Что-то в диапазоне 200-400 мс и установите микс между 10-20%. Вы хотите получить немного жирный звук, но не такой, что он мешает и разрушает Вашу яркость. Это всего лишь общие рекомендации, и на самом деле все сводится к тому, что для начала нужен хороший искаженный тон. Здесь много примеров того, как получить хорошие искаженные тона. Если вы их еще не читали, то можно начать.

## **МУЛЬТИ-ТОНОВЫЕ ПАТЧИ**

У меня есть несколько песен, настроенных, чтобы использовать 3 или иногда 4 тона - все на одном патче. Вероятно, было бы трудно обойтись без добавления двух педалей sub control FS6, но вот пример:

Допустим, что песня начинается с ритма с кранчевым тоном... Я настроил этот тон на усилителе 'A'. Затем, как только добираться до первого куплета, мне нужен чистый тон, таким образом, я настроил Sub Control 1 (который будет педалью 'B' на FS6) выключение Предусилителя и включения Хоруса. Затем, скажем, что по достижению припева мне станет нужен кранчевый тон снова, таким образом, я давлу на педаль 'B' в FS6 снова, и я возвращаю включение предусилителя и отключаю Хорус. Далее, когда припев заканчивается, и я хочу звук хай-гейна, у меня есть педаль CTL на установке GT-8, чтобы переключить на предусилитель 'B' и включить Tone Modify и EQ. После припева, допустим, мне станет нужно повышение для соло.... У меня GT-8 настроен так, чтобы, когда я нажал на педаль номера патча во второй раз, то это включает Соло в предусилителе (данная настройка GLOBAL!). Затем, допустим, через некоторое время мы добираться до outro... возможно, оно немного мягче, и мне нужен смягченный чистый тон с чем-то вроде буста, чтобы пробиться в миксе... Я настроил педаль на FS6, чтобы выключить ПРЕР, включить блок OD/DS (я выбрал 'booster'), и включить Phaser.

Итак у Вас есть - 4 различных тона (5, если считать повышение соло), все на одном патче. По моим подсчетам я использовал только 8 из возможных 9 ASSIGN (8 переменных + один на специальной педали CTL). Это даже не считая того, что другие вещи Вы сможете добавить с использованием педали EXP и выключателя EXP.

Иногда такого рода вещи не будут работать из-за структуры песни и тонов, в которых я нуждаюсь. Иногда я использую Предусилитель в Dual/Mono режиме, который затрагивает переключение Каналов A/B. Иногда я использую столь много блоков эффектов GT-8, что я должен сделать 2-4 патча всего для одной песни. Но обычно я могу все же держать их в 1 или 2. Это делает жизнь намного легче, чем тогда у меня было GT-8, и целый банк патчей, необходимый всего для одной песни... Если это было банком 2, а мы хотели перейти к другой песне немедленно, а патч для той песни были на краю 12...это был большой «тэппинг», чтобы туда добраться.

Использование Manual Mode открывает возможности еще большего количества комбинаций в подобном патче. На тяжелом Lead я использую, я думаю, что в том одном патче 5 или шесть применимых комбинаций.

В настройках, которые я обычно использую, есть педаль CTL, переключающая в ручной режим. Это предоставляет мне доступ к выбору каналов, дилею, хорусу и управлению выкл/вкл fx2. Использование ручного режима для переключения каналов усилителя, освобождает мои глобальные назначения педалей, чтобы включить режим соло.

В этом патче у меня EXP SW настроено, чтобы изменить fx2 между Вибрато и Feedbacker. Педаль EXP управляет и уровнем Feedbacker и уровнем Вибрато.

Это все создает большую гибкость в одном патче. Некоторые могли бы утверждать, что я должен просто использовать различные патчи, но я не любитель изменять банки в пределах песни, и часто 4 патча (и четыре озвучки) просто не предлагают достаточно изменений, когда я нахожусь в расширенном джеме.

## **ШУМОПОДАВИТЕЛЬ УБИВАЕТ СУСТЕЙН!**

Может ли кто-нибудь здесь помочь мне с получением большего сустейна от моего GT-8, я получаю хороший тон но единственное, что отсутствует здоровый сустейн, который у меня был до GT-8.

Нудно попробовать 2 простых вещи.

1 - компрессор на низком уровне, возможно 2:1. Поместите это перед предусилителем в Вашей цепи сигнала.

2 - пробуют эффект ОВЕРДРАЙВ (как t-screamer или Теплый ОВЕРДРАЙВ) с низким уровнем ГЕЙНА и высоким уровнем выхода. Поместите это перед предусилителем в Вашей цепи сигнала.

Любое из этого поможет Вашим нотам петь.

Не забывайте, что Шумоподавитель, может значительно уменьшить сустейн, если порог установлен слишком высоко и релиз слишком короткий. По мне это - главный преступник, который убивает сустейн. Это могло бы казаться дурацким, но я буду иногда использовать компрессор перед предусилителем и лимиттером после него - оба с очень консервативными параметрами настройки, чтобы избежать избыточного шума. Попробуйте это. Посмотрите, работает ли это на Вас.

Относительно Шумоподавителя, я склонен полагаться на свою ручку уровня, чтобы управлять моим уровнем шума больше, чем у NS(Noise Suppressor). Я убежден, что NS вырезает любой посторонний линейный шум, но я не полагаюсь на него для снижения шума, который возникает, когда громкость моей гитары широко раскрыта. Вы можете сделать ту же самую вещь с установкой Педали экспрессии в качестве регулятора громкости. Просто удостоверьтесь, что поместили ее после Предусилителя и перед Задержкой или Реверберацией.

Одно хорошее правило, если Вы чувствуете, что Вы нуждаетесь в NS: меньше = больше. Чем больше NS вы используете на GT-8, тем больше это убирает ваш сустейн. Когда я его использую, если я использую его вообще, я держу его на 1 или 2. Если у Вас есть проблемы с шумом, попробуйте повернуть настройки усиления предусилителя вниз, то же самое с уровнем предусилителя до 50-60%.

Вы должны установить оба значения в ноль, затем увеличивать их, пока Ваш естественный сустейн не изменится.

Я обычно использую Metal Lead усилитель (Средний выключатель гейна, гейн в 107) только с Реверберацией, и я могу продвинуться и без NS вовсе. Я не полагаюсь на NS, чтобы остановить шум, когда уровень моей гитары открыт, но вместо этого полагайтесь на него, чтобы подавить шум, когда мой уровень на ноле. Я не нашел, что хочу использовать Сжатие(Compressor) или Ограничение(Limiter) для сустейна. Единственное, иногда я использую Сжатие, для чистых патчей, чтобы получить особый звук.

Компрессор - просто VCA - Voltage Controlled Amplifier (Усилитель с регулируемым напряжением). Он автоматически изменяет громкость вверх или вниз в зависимости от входной громкости. Когда он не видит сигнала, он увеличивает сигнал на выходе(и тем самым шум тоже). когда Компрессия используется с дисторшном, то можно получить шум очень быстро.

Что делает ваш FX1? Как у вас установлен EQ? Как у вас настроен предусилитель?

Это обычно легко просто нажмите мастер, двигаясь к порогу его выключения полностью, услышите шум! поворачивайте до момента избавления от большей его части (не всей, иначе это убьет Ваш сустейн), мои установки приблизительно 25-35, то же самое с Релизом, выше, это - более шумно, честно говоря, я держу свои около 30/30, но Ваши изменения более, чем вероятны, и Вам, возможно, понадобится больше или меньше в зависимости от того, сколько вещей у Вас есть в продолжении патча.

Я вообще использую Компрессор только для Чистых звуков, чтобы дать им немного силы и эффективности.

Сжатие тяжелого звука может фактически иметь отрицательный эффект, когда Вы играете тяжелый ритм, поскольку это крадет всю Вашу динамику игры. Я бы посоветовал использовать его вообще только для ваших сольных звуков.

много людей использует Компрессор перед Предусилителем, но попробуйте поместить его после Предусилителя для уменьшения количества шума. Если Вы используете Лимиттер, это должно быть помещено в самый конец Цепи FX. Как Админ упомянул, использование Tube Screamer вместо Компрессора может дать, Вы лучший сустейн.

Вы упомянули, что используете Dual L/R Pre, но также и Tone Modify. Вы найдете что TM, если он используется после Преда (где это лучше всего работает), суммирует сигнал к Моно сигналу, и если Вы используете Ch Delay time, может вызвать фазировку. Я предложил бы использовать Dual Mono с TM или Single Pre.

Не беспокойтесь, функции, которые я описывал с NS2, могут быть аппроксимирована GT-8. Для воссоздания установки петли NS2, используя GT-8, сделайте следующее (я использую редактор г-на Слипи):

Установите в своем GT-8 NS так, чтобы он был расположен после дисторшн и симулятора усилителя в цепи. Войдите в параметры настройки для NS, Вы найдете там параметр под названием «Detect». Это - параметры настройки: «Input», «NS Input», «FVOutput». Выберите параметр «Input».

Теперь GT-8 NS должен увидеть Ваш поступающий сигнал от гитары (необработанный), и использовать этот сигнал для шлюзования звука после amp/dist симулятора. Я гарантирую, что, когда это все должным образом отстроено, это убьет любой гул CRT или шум, с которым Вы имеете проблемы и оставит Вас с достаточным количеством сустейна.

**ЗВУКИ SHOEGAZE** (*shoegaze*) — один из жанров британского альтернативного рока (инди-рока) с определенным звучанием, в основе которого лежал гитарный нойз с элементами дрим-попа. Звук был всецело громким и жестким с обилием эха, длинными гудящими рифами, волнами искажения и каскадами фидбэка, что создавало так называемую стену звука, в которой утопал вокал и мелодия – прим.переводчика – так для общего развития, если кто не знает....

Удалите сухой сигнал из своих звуков реверберации немного в Кевин Шилдс. Установка warp Дилея может быть большой, но шагайте осторожно и поддерживайте глубину на низком уровне для начала, или Вы пойдете в психоделику, а не valentine-esque.

Vi-Phase в Фейзере – very slow –очень забавно. Истинный Порл Томпсон.

Фленджер немного странный в GT-8. Контроль за резонансом может быть иногда действительно резким, однако разделение в стерео слишком хорошо для простых смертных.

Сухой сигнал = Прямой Уровень ( Dry signal = Direct Level)

Если Вы уменьшаете форму волны на Тремоло, Вы получаете хороший нежный эффект трели. Очень сочный. Не забывайте использовать low cut на реверберации, чтобы примешать грязи, хотя.... попробуйте, это.... используйте педаль экспрессии - pitch bend (-1), чтобы получить бархатный эффект Кевина .... используйте одну из цифровых задержек, тремоло и ревербераторы в Вашей цепи. не забывайте компрессор спереди, чтобы выровнять Ваши тоны.

У большинства shoegaze групп нет сложных тонов, просто несколько наслоенных гитар. Ride была широко известна за использование только ds-1 дисторшн, включенное в Маршалльский усилитель.

Вы нажимаете кнопку, когда Вы упоминаете определенную группу г-на Шилдса.

Трюк с реверберацией - урезание плотности и частоты. Выше плотность = больше Вы слышите стены. Больше Вы срезаете нижний уровень = больше Вы устраняете грязи в реверберации.

Одна вещь, которую я использовал недавно, был отстройка стерео сдвига тона в панораме перед ним. Поскольку PS1 левый канал и PS2 - правый канал, Вы можете настроить их для небольшого рассогласования - затем помещаете эффект панорамирования перед ним и в max out the depth, только перемещайте очень медленно wave shape и quick rate. Это заставляет звук мерцать в стерео.

Вы уже попробовали Step Phaser?

У каждого Фазовращателя есть уровень Шага (Step rate). Это – нормальное значение для `OFF`.

Шаг останавливает цикл фазировки в течении доли времени и затем продолжается с этой точки снова. С экстремальными параметрами настройки, Вы можете получить звук Мандолины вращающейся вокруг. С Чистым звуком Вы можете действительно услышать шаг за шагом. Совет: начните в 50, чтобы Вы могли это услышать, что он затем отстройте по вкусу.

## ИЛИ («OR»)

Я в shoegaze, indie и т.п. my bloody valentine, ride, slowdive, autolux, medicine, и т.д. Я отказался от всех своих педалей приблизительно год назад, потому что мне потребовались 20 минут, чтобы настроиться и теперь, когда мне старику - 31, я слишком нетерпелив, чтобы иметь дело с педалями и кабелями.... следовательно, я теперь играю только gt8. Относительно дрим, эффектов, атмосферного звука Вы найдете несколько очевидных вещей в gt8... особенно, если Вы тоже один из тех классических/старых снобов, каким был я:

1. Ревербераторы - сосут
2. Дисторшны в порядке и вы не можете их запускать два последовательно
3. Pitch shifting эффекты сосут
4. Если вам нравится тон вашего усилителя, тогда придерживайтесь его и используйте PREAMPy в качестве усилителя
5. ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ РЕДАКТОР СРАЗУ!!!!
6. ASSIGNS – это ВЕЛИКАЯ вещь, которую может предложить GT8 (помимо усилителей-симуляторов), так что используйте их в свою пользу.

Вы можете получить хороший shoegaze, дрим, неземные тоны от GT8, но потребуются некоторый труд. Вы испытаете сильное желание продолжить использовать Ваши педали дисторшн и педаль «вау-вау»... возможно даже внешний ревербератор. Но помните, Вы заплатили за удобство, а не за индивидуальное качество каждого эффекта и единственным человеком, который услышит разницу, когда играете вживую – будете Вы.

# ПРЕДУСИЛИТЕЛИ, КАНАЛЫ И СПИКЕР-СИМУЛЯТОРЫ

## ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ

Вы можете настроить патч и определять, какой симулятор усилителя Вы хотите на канале А и на другом канале В. Установите предусилитель в режим Dual-L/R. Регулируйте громкость канала А на 50 и канала В на 0. Жалее Вы можете войти в секцию ASSIGN и установить следующее:

<b>Assign1</b>	<b>Assign2</b>	<b>CTL Pedal</b>
Trgt ChA:Pre Level	Trgt ChB:Pre Level	Toggle
Min:0 Max:50	Min:0	Range Lo:0
CTL Pedal Toggle	Max:50	Range Hi:127
Range Lo:0		
Range Hi:127		

Вы можете использовать одинаковые предусилители, или даже различные. Другое дело, что вы можете подумать, что здорово, если вы установите Педаль экспрессии для перехода между каналами. Что еще, что могло бы быть приятным, установка ASSIGN использует внутреннюю педаль для гладкого перехода вперед и назад. Столько вариантов перепробовал, это определенно очень круто! Я надеюсь, именно это Вы хотели знать!

мне было интересно пробовать ту же самую вещь с педалью экспрессии, чтобы исчезать назад и вперед, и это работает очень круто. Вот как настроить это.

Сделайте то же самое как выше, но измените назначение на это:

<b>Assign1</b>	<b>Assign2</b>
Trgt ChA:Pre Level	Trgt ChB:Pre Level
Min:0	Min:50
Max:50	Max:0EXP Pedal
EXP Pedal	Normal
Normal	Range Lo:0
Range Lo:0	Range Hi: 127
Range Hi:127	

«50» в назначении должен быть установлен на макс. уровень предусилителя, который Вы хотите, чтобы имели Ваши патчи. Если Вы изменяете состояние канала на D-Mono, Педаль экспрессии становится коэффициентом корреляции для того, сколько ChA использовать с ChB.

Чтобы использовать внутреннюю педаль для гладкого перехода от ChA до ChB и назад когда Вы нажимаете педаль CTL, выполнимо. Это занимает 4 Assigns и вы не можете использовать CTL педаль для этого, насколько я могу судить, вы должны использовать Педаль экспрессии. Итак вот как это настроить. Сделайте то же самое что и в предыдущих двух примерах за исключением назначений(Assigns)

Установите назначения следующим образом:

<b>Assign1</b>	<b>Assign3</b>
Trgt ChA:Pre Level	Trgt ChA:Pre Level
Min:0	Min:50
Max:50	Max:0
Internal Pedal	Internal Pedal
Normal	Normal
Range Lo:0	Range Lo:0
Range Hi:127	Range Hi:127
Expression Pedal-H	Expression Pedal-L
Time:30	Time:30
Curve:Linear	Curve:Linear

<b>Assign2</b>	<b>Assign4</b>
Trgt ChB:Pre Level	Trgt ChB:Pre Level
Min:50	Min:0
Max:0	Max:50
Internal Pedal	Internal Pedal
Normal	Normal
Range Lo:0	Range Lo:0
Range Hi:127	Range Hi:127
Expression Pedal-H	Expression Pedal-L
Time:30	Time:30
Curve:Linear	Curve:Linear

Когда носок ноги внизу, ChA будет идти. Когда Вы поднимете ногу, ChA исчезает, а ChB появляется плавно. Когда Вы опустите носок ноги вниз, ChB исчезает, а ChA появляется плавно. Вы можете настроить это несколькими различными способами. Вы можете изменить все на «30» с в назначении на большее/меньшее значение, чтобы изменить время, в которое появляются и исчезают каналы. Кривая может также быть изменена при желании. Если Вы устанавливаете состояние канала в Single, то тогда педаль экспрессии превращается в педаль плавного появления и исчезновения. Если Вы устанавливаете канал в D-Mono тогда, Вы получаете плавный переход с канала A на канал B в МОНО режиме.

## **КАКИМ МОДЕЛЯМ СООТВЕТСТВУЮТ УСИЛИТЕЛИ?**

**Stack crunch = Marshall JTM 45**

**Wild crunch = Hiwatt, bright channel**

**Jazz combo = Polytone minibrute**

**Smooth drive = Boogie Mark 1**

**Mild drive = Boogie Mark 2**

**MS High gain = JCM 800**

**Metal Stack = Dual Rectifier (R-fiers являются тройными recs)**

Подумайте о 7 типах предусилителей, доступных при создании пользовательского предусилителя; Я подозреваю, что предопределенные модели перечисленные выше все выражены в терминах этих же 7 типов:

**JC Clean (Roland JC-120)**

**TW Clean (Fender Twin)**

**Crunch**

**VO Drive (Vox AC-30TB)**

**BG Lead (MESA / Boogie)**

**MS HiGain (Marshall)**

**Modern Stk (MESA/Boogie Dual Rect.)**

Первая модель Mesa в GT-8 - Марк IV со своими различными каналами и параметрами настройки... «Power Stack» может быть Маршалл с активными средствами управления, используемыми Slash или Элвином Ли (я не помню его имя). Edge lead - один из звуков, представленных Hughes and Kettner Triamp, I believe. Модель Blues - возможно Fender Blues Deville. Crunch остается неопределенным... Это, кажется, воспроизводит дисторшн лампы мощного combo (если Ваша секция мощности и если Ваш спикер «нормален», независимо от бренда Вашего усилителя: звук будет тем же самым). Поскольку EQ типа «Pre», это скорее Fender или вариация Fender от ИМО.

NB: EQ «Pre» работает ПЕРЕД дисторшном усилителя. Легко распознать такой эквалайзер, поскольку когда вы устанавливаете все ручки тона в ноль, нет никакого звука... Усилитель с «пост-эквалайзером» всегда будет воспроизводить звук, даже если вся сеть тона на ноле. Фендеры и их клоны имеют «Pre» EQ. У большей части Маршаллов есть «Post» EQ. «Pre» EQ намного более трудно настроить (если Вы проворачиваете бас, это кажется грязным).

## **КОНФИГУРАЦИЯ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ**

С GT8 Вы можете использовать два предусилителя в пределах одного патча несколькими различными способами: Single, Dual Mono и Dynamic. Есть также сольный выключатель, который добавит немного больше гейна и немного расширит средние для лид. Я иногда буду использовать сольный выключатель в ON положении, потому что мне нравится лучший тон для начала.

В Single Вы можете настроить патч как нормальный усилитель переключения канала. Предусилитель A установлен для более чистого звука, а B-канал настроен для звуков овердрайв/дисторшн. мне лично, по большей части, нравится использовать тот же самый предусилитель в этом способе, чтобы сохранить непрерывность одного звука/типа усилителя. Однако это также пригодно, чтобы использовать разные типы усилителей, чтобы подражать различным типам устройств. Один, который приходит на ум будет SRV с его чистым тоном Fender и перегруженным тоном Маршалла.

Dual Mono способ чрезвычайно полезен. Он может использоваться, чтобы смешать два предусилителя вместе. Используя два предусилителя, Вы можете получить действительно великолепный звук. Вы можете добавить каждому то, в чем каждый испытывает недостаток. В режиме Dual Mono откроется новый параметр, позволяющий вводить переменные суммы задержки между этими двумя предусилителями. В то время как это может дать Вам более толстый звук эффекта стерео, он также добавит звук фазы к нему. Вроде как фазовращатель остановился а одном месте. Это происходит из-за разности частот, потому что звук становится 'немного несовпадающим по фазе'. В зависимости от значения задержки это уравнивает некоторые частоты и увеличивает другие. Вам нужно поиграть с разными значениями, чтобы услышать что лучше звучит..., каждая миллисекунда изменяет эти частоты. Другая вещь, которую стоит упомянуть при объединении двух предусилителей, ВЫХОД LEVEL на предусилителях необходимо будет уменьшать, так как вместе они дают больший выходной уровень, чем при использовании отдельно.

Dual Stereo направит оба канала предусилителя один влево, другой вправо. Это расширит стереопространство для вашего звука, только если вы используете настройку стерео.

Динамический способ позволит Вам 'автоматически' переключаться между двумя предусилителями в зависимости от уровня громкости гитары и/или динамики игры. Одна крутая вещь, для которой мне удалось использовать это, использует два одних и тех же предусилителя с различными уровнями гейна, чтобы подражать одноканальному ламповому усилителю. Очень важно правильно настроить чувствительность, чтобы он переключился там, где Вы этого хотите - каждая установка будет отличаться. Это требует немного тонкой настройки, но, если вы все понимаете правильно, это сделает отличную работу. Другим очевидным способом его установки было бы использование чистого ритма и искаженного лид звука, однако лично мне нравится использовать ножной выключатель для этого.

Совет: Dual L/R с предусилителем mesa на одной стороне и предусилителем Marshall на другом, сдвигает один влево, другой вправо.

## **ГЛОБАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ**

В меню System есть опции глобальных установок Предусилителя (таким образом, у Вас есть одинаковые параметры настройки Предусилителя на каждом патче). Поскольку у меня уже есть тонны Живых параметров настройки (для использования с моим Marshall), я думал, что это могло бы быть крутым способом избежать необходимости настраивать отдельные патчи отдельно для DI-действия. Если бы я мог найти одну настройку Предусилителя, которая напоминает чистый канал моего Маршалла, я бы мог использовать свои существующие живые звуки, без необходимости перестраивать их. Обычно Pre-Amp установлен в «Patch», что означает, что у вас может быть другой Pre-Amp для каждого патча, или вообще не быть ни одного (когда используете гитарный усилитель). Используя Value Dial это может быть изменено на «System», где Вы можете настроить глобально пред-усилитель, который будет использоваться в каждом Патче. Просто нажмите кнопку Pre-Amp и вставьте параметры настройки, которые Вам необходимы. Эти параметры настройки сохраняются автоматически - они становятся «Системными» параметрами настройки Предусилителя. мне удалось найти приятный пред-настроенный усилитель и параметры настройки ниже:

**Ch. Mode: Single**

**Ch Select: Ch A**

**Pre-Amp Type: MS1959(1)**

**Gain: 5 (чтобы гарантировать кристально чистый звук при необходимости)**

**Bass: 43 (Открытая струна D становится бубнящей, если она настроена слишком высоко)**

**Middle: 37 (Нижние значения делают звук более свежим, не снося Вашу голову).**

**Treble: 35 (Более высокие значения могут работать на малой громкости, но кажутся хрупкими, когда играете громко)**

**Presence: 0 (Экстремально низко, но звуки, хороши для моих ушей)**

**Level: 100 (это восполняет низкое значение гейна)**

**Gain SW: Middle**

**Solo SW: Off**

**Solo Level: 0 (Это не имеет никакого значения)**

**SP Type: Original (Если он не сломался - не устанавливайте его!)**

**Mic Type: DYN57 (Старый верный Shure SM57. Это - самый ярко звучащий микрофон в выборе).**

**Mic Dis.: On Mic (Моделирует микрофон, указывающий на спикер, а не через него. Самый яркий звук).**

**Mic Pos.: 2cm (Моделирует микрофон, находящийся в 2 см от центра спикера. Не совсем самый яркий звук).**

**Mic Level: 100**

**Direct Level: 0**

## **ЧТО? НИКАКИХ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ!**

Я начинал думать об отказе от 8 для чего-то менее сложного (tech 21 tri-AC), но потом я понял, что СЛЫШУ отличный тон из этой коробки и подумал обо всем, что я сделал, чтобы добиться динамичной игры и Чистого / настоящего тона, и это было настолько просто, что заставило меня почувствовать себя глупым.

Я убрал предусилители из петли, и БАМ! мгновенно появился тон мечты, динамичный и настоящий, что-то, что каждый из нас испытывает в недостатках предусилителей IMO

Итак, когда моя старая настройка была моделью T-amp и tone modify в FX1 и EQ и компрессию для нормального тона теперь это Warm OD-педаль с гейном около 10, лимитер и эквалайзер FX1 или 2 банка для изменения тона больше не использую (Потому что мне это не нужно!)

Этот базовый тон, который я создал и звучащий как Jazz Chorus, сделан без предварительных усилителей но он немного кусается от «теплого» OD (потому что Jazz Chorus - самый чистый гитарный усилитель когда-либо сделанный)

Но также помогает то, что у меня есть полная гитара MIDI, чтобы сделать основные тоны и сопровождение для меня, Это обычно - одно (или больше) трех проблем, если Вы не можете услышать свою установку в ситуации группы:

1. Вы работаете со слишком большим дисторшнм или основанными на времени эффектами (хорус, фленж...).
2. Вы работаете со слишком большим количеством баса и ВЧ (а.к.а. недостаточно Середин).
3. Остальная часть группы также бесится громко!

Я использовал предусилители (в основном T-amps) и эмуляцию кабинета 4x12 с эмуляцией микрофона sm57

на ВЫХОД линии/телефонов. это звучало хорошо, но тогда несколько месяцев назад я убрал предусилители вообще, и теперь просто использую Warm OD вместо этого и ВЫХОД JC120-RETURN, и это звучит В ВАШЕМ ЛИЦЕ!

### **ИЛИ («OR»)**

Есть много вариантов использования эффектов, но без предусилителей. Одно я считаю ОЧЕНЬ удовлетворяющим: у меня есть усилитель Fender Bassman, звук которого мне нравится. У меня есть ураганный переключатель A/B. Поэтому я могу запустить прямую линию в Bassman от моей гитары и еще одну линию в GT-8, отключив все предусилители и используя только задержку или реверберацию или другую модуляцию и запустить это в мой Roland KC-300. Это сохраняет замечательный тон Bassman и добавляет любой эффект, который я захочу - наполняет комнату красотой. GT-8 действительно окрашивает Ваш звук даже с отключенными предусилителями, так что эта опция A/B является лучшей из обоих миров.

Другой вариант не совсем хорош, но приятен. У Bassman есть два канала, которые могут использоваться одновременно. Таким образом, я могу снова использовать выключатель A/B и иметь прямую линию к яркому каналу, и затем также пройти в нормальный канал GT-8 с любыми эффектами, которые я захочу, выключив все предусилители, это работает также вполне прилично.

И один последний вариант для записи. Я могу снова использовать A / B и микрофон Bassman напрямую, а затем запустить стерео из GT-8 в мою DAW так, что я использую в общей сложности три трека для записи одной гитарной партии. Одним из них является прямой звук Bassman в центре, а два других канала - стереоэффекты - это очень мило

### **ИЛИ («OR»)**

Я пишу эту по причине попытки получить достойный звук из своего GT-8 в течение долгого времени. Не поймите меня неправильно, это звучит просто потрясающе благодаря плоскому усилителю / динамикам. Когда я включаю его в свои мониторы M-Audio DX4, это кажется убийственным.

Основной проблемой, начиная с начала, была с живым звуком через мой усилитель. Я возился со всеми распространенными вариантами и с различными настройками вывода, использовал все разные симуляторы динамиков в том числе пользовательские, глобальный эквалайзер и все такое. Ничего не работало.

Линия / телефоны - самая универсальная настройка вывода, она прозрачна и она позволяет включать и выключать симуляторы динамиков. Что ж, сегодня я пришел к осознанию того, что игра через спикер-симулятор в мой усилитель срезает слишком много верхов, а без включения спикер-симуляторов этот способ был слишком шипучим. Таким образом, ключ, казалось, находился где-то посередине.

Хорошо то, что я попробовал, действительно работает отлично, IMO. То, что я сделал, инициализировал Патч и включил PRE и бросил его в начало цепи, только одно, что мне нравилось играть через DI, когда это звучало хорошо. Тогда я установил в PRE все регулировки на 50 и установил гейн примерно в диапазоне 70-90 для выбранного мной усилителя.

Тогда я включил EQ и кинул его сразу справа. Вызвал последнюю предустановку FX «Flat» и сохранил патч. Затем я пошел в настройки High Cut EQ и двигался метка за меткой, играя немного каждый раз. Я в конечном счете добрался до среза 4 кГц. Это было «сладкое место» для моего усилителя.

Я хотел бы знать, используют ли это другие люди, столкнувшиеся с этим, или нет. Или это первый раз, когда кто-то предложил его в качестве альтернативы. Кажется, что сочетание естественного набора с динамиками усилителей вместе со спикер-симулятором GT8 просто срезает слишком много верхов.

В любом случае спикер-симы - это только низкочастотные фильтры. Таким образом эта альтернатива является своего рода базовым минимумом, но с регулируемой отсечкой..

Все предусилители GT-8 теперь кажутся действительно фантастическими и правдоподобными. Пожалуйста, сообщите мне, считает ли кто-либо еще это полезным или нет. Попробуйте испытать.

FYI, Мой усилитель - Маршалл MG250DFX. В параметрах настройки микрофона, если он звучит слишком глухо, сократите уровень микрофона до 95% со 100 и повысьте direct с 0 до 5%. это произведет больше верхнего уровня. Если вы пойдете слишком высоко, это вернет шипучий звук. Для большинства людей значение direct между 3-10% - это то что лучше работает..

## **СПИКЕР-СИМУЛЯТОРЫ**

Я провел много времени с этим устройством и пришел к выводу, что реальный усилитель является неотъемлемой частью хорошего ощущения и отдачи от игры... И мое предельное удовольствие от игры на гитаре, отбросив использование симуляторов динамика, оставив их только в интересах записи.

Раньше я верил только в то, что только лампы и динамики вместе могут обеспечить вышеупомянутое чувство и реакцию, но я нашел счастье, используя твердотельный усилитель мощности (Carvin HT150 в мостовом режиме моно 8 Ом) с Mesa Boogie TQB 1x12" (Celestion на 90 Вт). Применимо Output Select, я выбираю RETURN COMBO. Результат очень удовлетворяет.

Моя гитара - Ibanez JS1200, электроника которой может произвести огромное количество хороших тонов. Я подаю это в GT8 и с его Left/mono выхода в усилитель Carvin, чей выход на 150 Вт умеет мотивировать Celestion на 90 Вт. Это доказало превосходность применения, которое удовлетворяет мою потребность в чувстве и ответе.

Я остановился на этой установке после большого исследования и анализа (методом проб и ошибок), потому что спикер-симуляторы и другое, всегда, казалось, создают другую степень различия между тем, что я слышал и чувствовал, когда использовал полнофункциональную акустическую систему.

Теперь про запись... вот то, где мне нужны несколько вещей - тихо! и много различных звуков САВ и микрофонов. И GT-8 их предоставляет. Для моих потребностей мне неважно насколько хорошо игра ощущается или отзывается при записи. Я меньше полагаюсь на взаимодействие между игроком и тоном. Я фокусируюсь на том, чтобы получить трек с минимальной суетой и с приличным качеством, и чтобы его можно было легко разложить на микс и можно было приступить к работе.

Чтобы сделать это, я привлекаю спикер-симуляторы на 8 и затем нахожу тон. Эквалайзер на этом этапе - это то, что я оставляю для сведения, когда это можно будет легко изменить. Я беру цифровой выход S/PDIF от 8 и подаю его в мой DAC / программное обеспечение (M-AUDIO Delta 1010LT / Live 4). Я делаю это не только чтобы удовлетворить мои потребности, но также и потому что сигналу нужно только ОДНО аналогово / цифровое преобразование. Я выбираю меньшее число преобразований, потому что с каждым дополнительным преобразованием сэмпл становится меньше, чем оригинал и увеличивается латентность. Чтобы уменьшить время ожидания еще больше, я не использую 8' внешних петель, чтобы вставить дополнительную обработку сигнала.

Такое выполнение создает еще 2 конверсионных пункта, а также увеличит задержку сигнала на дополнительную миллисекунду или две. Задержка увеличивается еще больше, если устройство FX установлено в цифровое устройство. Поскольку это уже около двух миллисекунд задержки, созданные самим GT-8. Эй, математика требует времени. Но к счастью, мое программное обеспечение может скорректировать эту задержку, посылая звук на уши немного раньше (2 мс).

## **РАЗМЕЩЕНИЕ МИКРОФОНА**

Я просто хотел обсудить тему, с которой некоторые люди могут быть незнакомы, и это - размещение микрофона. GT-8 делает большую работу по эмуляции различных микрофонов и их размещению относительно спикера. Тип микрофона, который Вы используете, изменит утонченность звука, но расстояние микрофона (On = обращен к динамику, а Off = направлен от динамика) и положение имеет огромный эффект на окончательный звук.

Если микрофон будет стоять перед спикером (Distance = On), то Вы получите намного более яркий «в Ваше лицо» тон. Если микрофон будет отвернут от спикера (Distance = Off), то Вы получите более мягкий, гладкий тон. Не бойтесь отворачивать микрофон от спикера. Вращение от максимумов с расстоянием микрофона, а затем увеличивая их с помощью регуляторов тембра предусилителя или модуля EQ может дать некоторые интересные эффекты.

Положение микрофона изменит то, как близко или далеко будет звучать Ваш тон. Это подобно микрофону в немного большей комнате, дает воздушности, так сказать. В реальном мире, поскольку Вы отодвигаете микрофон от центра спикера, диафрагма микрофона не получает тяжелый удар воздуха от динамика. Это приводит к немного более мягкому тону. Поэтому, не стесняйтесь отодвигать микрофон от спикера и игры с EQ (и средствами управления тоном усилителя и модуля EQ).

Итог - попробуйте использовать настройку микрофона, чтобы выполнить грубую настройку тона. Это - то, как вы это делаете в «реальном мире» (в противоположность виртуальному миру цифровых технологий в GT-8). У меня фактически микрофонные усилители в реальном мире, поэтому микрофонные настройки в GT-8 мне знакомы.

Одна последняя вещь. Как только Вы ознакомитесь с параметрами настройки микрофона, попробуйте поэкспериментировать с Dual Mono режимом Предусилителя. Это позволит Вам смешивать два различных предусилителя, каждый со своим собственным спикером, микрофоном и параметрами размещения микрофона. Я только начал заниматься этим, но возможности невероятны. Теперь если мы сможем добиться от Roland добавить «Фазировку» настройки для микрофонов, мы смогли бы сделать некоторые действительно удивительные вещи

## **«ОБМЕН» КАНАЛОВ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ**

Какой самый легкий метод 'обмена' этих двух каналов? Я не знаю ни о каком средстве, которое 'обменяет' параметры настройки канала, но процедура, описанная на странице 25, Копирование Параметров настройки Предусилителя/Спикера на Другой Канал, кажутся половиной Вашего пути:

Нажмите [Канал А] или [Канал В], чтобы выбрать источник копирования,

Нажмите [Write]

Нажмите [Канал А] или [Канал В], чтобы выбрать место назначения копирования,

Нажмите [Write]

Скопируйте канал А как пользовательский пресет 1. затем скопируйте ch В как пользовательский пресет 2. сделайте это

1. нажмите write

2. нажмите preamp, затем выберите, какое место (chA идет в preset1),

3. нажмите write еще раз

сделайте это еще раз для канала В. После того, как Вы делаете это, просто выберите канал А из quick setting User preset 2 и выберите канал В как quick setting preset 1 = Больше не копировать на другой патч.

## **FRFR ИЛИ ЛАМПА?**

Общая идея состоит в том, чтобы использовать GT-8 как полнофункциональный усилитель. Я попробовал это и лично нашел, что он немного холоден. Я подключил внешний интерфейс (предусилитель и все) преподобного Кингснэйка с выключателем «шиза» установленном в Великобритании. Это - вид умеренного Маршалльского звука. Я действительно держу гейн предусилителя на усилителе ОЧЕНЬ низко и использую 12AT7 лампу в V3 для макс. чистой высоты. Таким образом, по существу я получаю ламповую теплоту и «пою» с очень небольшим количеством драйва от усилителя. Я использую Master усилителя, чтобы настроить уровень. Я действительно использую Amp & CAB моделирование на GT-8, чтобы настроить каждый патч. Я осторожен, чтобы не попасть в ловушку «больше - лучше» насколько предусилитель и овердрайв дают. Сдержанность – это ключ. Output Select на GT-8 крайне важен (чтобы выбрать, в какой «источник» Вы играете, я люблю «RETURN combo», игру с ним считаю приемлимым).

Я также считаю, что уровень контроля уровня (только контроль) в Harmonic Converger довольно низок - ему не нужно многого, чтобы быть эффективным - слишком много дает мне ломкость hi-Mids & высоких. Все это - всего лишь предпочтение одного человека. GT-8, особенно с HC, достаточно гибок, и большинство людей, если они потратят время, должно получить что-то довольно удивительное от него. Для записи я играю главным образом на Стратах и использую тоны, которые остаются довольно ясными, даже под ОВЕРДРАЙВОМ (я предпочитаю петь чем чесать) и вышеупомянутые работы хороши для меня. Центральные форумы GT - хорошее место, чтобы начать, но делайте и свои собственные эксперименты. О, я использовал свой GT-8, но монетный двор от объявлений FDP сэкономил 150\$, будьте бдительны.

У меня был свой GT8 только в течение приблизительно одного месяца, но я сделал много настроек и поиск хорошего тона. любой посредственный тон был лучше, чем мой старый прибор (сначала ZOOM 707II а затем reavey transtube, который был фактически довольно хорош), но мне также был нужен FX. Также мне повезло, что мой дедушка отдал мне Fender Vibrochamp от 82, полностью ламповый. 7w, но эй... Поэтому, естественно, я хотел использовать этот ламповый усилитель в полном объеме, но он имеет только один канал, очевидно чистый, и никакого EQ для контроля середин. Так вот, я включаю свой GT8 прямо в усилитель, так как он не имеет никакой петли FX и устанавливаю EQ в максимально плоские 50%. Я сравнил звук со звуком через хорошие наушники, и не то, чтобы большая разница, ничто не может быть скомпенсировано эквалайзером, так или иначе.

Так что было приятно возиться с тонами и как мы все знаем, это может быть очень сложно - получить идеальный тон из этого плохого мальчика но я был очень доволен им. Затем я начал использовать Dual моды, ясно, что сначала моно, который дал звуку намного больше баллов и пробивного удара. Потом я заметил свой неиспользованный reavey amp, и я решил попытаться играть стерео, подключил оба усилителя в левый и правый фронт, таким образом, один в хороший ламповый усилитель, а другой в, хорошо.. дрянной усилитель практики. однако, переключив патч в Dual L/R или даже двойной моно с некоторой приятной задержкой и ВАУ, меня поразило насколько неожиданно улучшилось звучание, оно просто звучало настолько реально по некоторым причинам. Я думаю отчасти, потому что Fender звучит намного полнее и теплее, в то время как reavey звучит очень вторично. Однако, они явно дополняют друг друга, давая мне низкий и высокий уровень который мне нужен в то же время.

Таким людям как я, у которых нет большого выбора в усилителях и т.д., или много денег, чтобы потратить на хороший FRFR keyboard Amp или хороший ламповый усилитель с петлей FX, есть все еще варианты иметь хороший звук. Если Вам повезло иметь 2 усилителя, попробуйте этот метод и посмотрите, работает ли он на Вас. Очевидно, петля FX всегда была бы лучше, потому что она обходит предусилители, но до тех пор пока это звучит хорошо, кого это волнует? Я знаю, что буду всегда играть в стерео с Dual L/R с этого времени.

### **Или лампа?**

Я экспериментировал, играя посредством RETURN FX моего Лампового Комбоусилителя, и играя через системы PA и наушники, и вот в чем я почувствовал различие:

1. С FRFR вы можете получить тон особенно с HC, но он всегда будет только воспроизводить тебр записанной гитары. IMO это неотъемлемый предел моделирования усилителя. Я боролся с этим параметром недавно с тремя различными моделями через мой Atomic amp. Единственным решением, которое я нашел является использование плоского микрофона (= без Микрофона фактически) и ввести часть «прямого» тона в сигнал, а затем в эквалайзер результат: немного средних, высокие срежьте фильтром если необходимо и все. Я использую много прямого тона (50%), но Atomic не является системой FRFR. IMO 10% или меньше будет достаточно ... Добавьте EQ, если все еще слишком размыто.
2. Играя с ламповым усилителем, будете всегда чувствовать себя более реально, больше жизни и драйва. Я думаю, что это «движущийся воздух», о котором вы, ребята, постоянно говорите...

Играя с ламповым усилителем + HC дает Вам самые гладкие, самые чистые, и самые плотные звуки дисторшн, которые через FRFR будут все еще казаться немного нечеткими.

### **ИЛИ («OR»)**

Удивлюсь, если Вы парни сможете дать мне подсказки на получение моих установок FRFR, столь же хороших как мои установки лампового усилителя? Если бы Вы могли это, то по-большому, подавили бы мое убеждение носить мой усилитель повсеместно. Я использовал плоский микрофон с 20 прямыми уровнями в пред усилитель в мой RETURN FX, и это кажется настолько реальным. Vox чистый с rcos rat, кажется настолько хорош! Всего один последний вопрос, хотя, прямой уровень добавляет хороший кусок низкой середины в звук. Какие Частоты я должен нарыть, чтобы управлять им? Относительно Середин, чтобы нарыть, проблема не в частоте, а скорее «Q»-факторе. Выберите Q 1 и пройдите по середине диапазона, чтобы найти нужную частоту... С моим Атомным я выбираю приблизительно 800 Гц, но это может быть меньше или больше, в зависимости от используемого усилителя (FYI: центр средних частот = более или менее 500 Гц для усилителей Фендер; 700 Гц для Маршалльских усилителей; 800 Гц для усилителей Вокс).

Испытайте выбрать линейный ВЫХОД, и избавьтесь от шипения с САВ-симом, и симулятор микрофона... попробуйте кабинет 4x12 ....

Линейный выход устраняет много шипения, и не оставляйте его в оригинале - выберите кабинет. Вы можете использовать расстояние микрофона, чтобы снять часть верхнего предела. Если Вы используете искажения, используйте быстрые установки пользователя. Нажмите кнопку Od/dist и нажмите < кнопку parameter, затем используйте диск для прокрутки по пресетам, пока не найдете тот, который вам нравится. Затем отрегулируйте его, как хотите. Если Вы используете свой предусилитель Вашего усилителя, не используйте построенный в симуляторе с ним, используйте или один или другой. Вы не сказали, как Вы подключились к gt8, прямо в или 4CM к усилителю или через frfr систему. Я настоятельно рекомендую подключить USB к кабелю midi и загрузить один из редакторов, это делает программирование настолько легче. Вы должны только использовать дисторшн с усилителем sims на low gain с уровнем гейна 50 или меньше или на middle с низким уровнем гейна приблизительно 20.

Я делаю много "накруток", чтобы получить достаточно хорошие патчи. Мои лучшие, что есть у меня

1) Начиная с предварительной настройки и настройки далее, используя советы по созданию патча, которые я получил от парней на этом форуме. Уменьшение «гейна» действительно помогает мне найти то, как использовать предварительные усилители с чистым звуком для искаженных тонов

2) Используйте MIDI/USB-КАБЕЛЬ и Mr.Sleery для загрузки патчей от «Tjrr» и другими здесь. Это даст вам реальное преимущество чтобы понять как работает 8. С Mr.Sleery Вы можете загрузить хороший патч, а затем увидеть, что это, назначения, и решите, почему это кажется настолько хорошим;

Я сделал только 4 патча полностью с нуля, и я - довольно счастлив ...

## **ГЕЙН И ШУМ**

Если это походит на дерьмо, Вы, вероятно, имеете слишком высокий гейн своего Предусилителя, попробуйте повернуть его вниз немного. Из моего личного опыта я всегда замечаю некоторую деградацию сигнала и потерю тона, когда Вы проходите отметку более чем 50 на стадии предусилителя (только в усилителях дисторшн). Способ, который я использую, это - настроить имитацию педали драйва перед усилителем, в соответствии со стилем звука, который я ищу (пример: Metal Zone перед Rectifie для металла и OD-1 перед Marshall для честного рокового звука). Это - тогда просто вопрос баланса гейна между педалью и предусилителем, никогда не повышайте гейн предусилителя более, чем 50. мне удалось получить хорошие патчи с каждым амп-симом, используя этот метод. Я играю главным образом прогрессив-рок / металл, и моя рабочая установка - GT-8, подключенный в Randall RT2/50 и стерео кабинет Marshall 1960 A 2x12" (стерео режим на лампах (и EL34 и 6L6) в секции мощности)

Также удостоверьтесь, что Ваш усилитель находится на чистом канале, и EQ установлен в 50% на ВСЕМ!!!!

Установите EQ на GT-8 в 50% > treble, mid, bass, presence и уровень спикера. Уровень патч в 100

и выход на ЛИНИИ/ТЕЛЕФОНЫ, кнопка ВЫХОД, расположенная сзади GT-8 приблизительно на 1 час.

Попробуйте следующие параметры настройки гейна предусилителя:

**CLEAN ПАТЧИ > 25-40% ГЕЙНА**

**CRUNCHY ПАТЧИ > 35-60% ГЕЙНА**

**HIGH GAIN ПАТЧИ >35-70% ГЕЙНА**

**RECTIFIER ПАТЧИ > 25-40% < МАКСИМУМ ГЕЙНА**

Слишком много гейна на многих патчах с усилением в GT-8 может привести к тому, что все будет звучать грязно и рыхло, что касается NS в GT-8, я почти никогда не использую его, а когда я делаю это, я устанавливаю его на самое низкое значение, потому что если его установить слишком высоко, это уберет большую часть вашего сустейна, что НЕ ХОРОШО! Попробуйте сбалансировать на GT-8 и все будет звучать намного лучше.

Установите EQ на своем GT-8 на 50% на всем, попробуйте его и добавляйте или убавляйте понемногу и смотрите, как это звучит. Чем более различными способами вы экспериментируете с этим зверем, тем скорее вы получите звуки которые вы хотите от него. Наушники могут убивать звук, и когда Вы начнете играть тот же самый патч со своей группой, он будет походить на дерьмо, так что сделайте некоторые патчи для Наушников, а некоторые для игры вживую на уровнях громкости концерта.

В экспериментах с моим GT-8 я заметил, что подъем параметров настройки 'Гейна' в секции предусилителя может фактически УМЕНЬШИТЬ слышимый шум. Например, у меня есть патч, где я управляю двумя предусилителями в Dual Mono режиме - у обоих была начальная регулировка Гейна 'посередине'. Я попытался повысить усиление Предусилителя В до «High» и это увеличило шум (как ожидалось). Затем я снизил его в «Middle» и поднял усиление предусилителя А до «High» и ... шум стал менее очевидным!

Я использую слово «очевидный», потому что я не думаю, что стало фактически меньше шума, скорее ЧАСТОТА шума изменилась на одну из менее слышимых. Таким образом, Вы можете попытаться поиграть с Вашими параметрами настройки, чтобы увидеть, есть ли у Вас возможность увеличить гейн и уменьшить шум. Вы всегда лучше снизьте шум таким образом, чем при помощи Шумоподавителя.

У меня тоже было несколько проблем в патчах с шумом, но есть другие решения, чем шумоподавитель, который я отказываюсь использовать, поскольку это может убить Ваш тон, а также добавить откровенный «цифровой» характер к звуку. Один из путей решения проблемы состоит в том, чтобы снижать уровни на Ваших эффектах, один за другим, чтобы изолировать эффект в цепи, которая вызывает проблему. Я не советовал бы использовать компрессор, пока Вы не обнаружите проблему, так как компрессор в основном сжимает все сигналы, проходящие через него, и это включило бы шипение и шум, который Вы хотите устранить.

Хотя снижение усиления может и не стать решением вашей проблемы, так как вы ищете патч с высоким коэффициентом усиления, мною Вам будет предложено использовать подраздел GAIN SW в разделе предусилителя. Чтобы найти его, нажмите кнопку включения - выключения «Preamp» один раз, затем нажмите параметр '>', пока Вы не достигнете GAIN SW. Здесь Вы увидите, что можете уменьшить или увеличить тип гейна, который производит предусилитель (high, medium и low), который может быть выбран, используя дисковый селектор. Обратите внимание вы можете уменьшить или увеличить GAIN SW при одновременном снижении или увеличении гейна для секции, что могло бы облегчить Вашу ситуацию.

Еще один шаг который вы должны предпринять - повозиться с размещением эффекта в цепочке FX. Вы можете устранить много фонового шума просто путем переключения позиций FX в цепочке, так как иногда OD перед предусилителем, wah после предусилителя (это странная проблема, которую я имел в одном тоне-активирую wah и получаю всевозможные визгливые звуки), и компрессор могут быть потенциальными проблемными местами в звуке, но будьте уверены, вы сможете прояснить много с помощью этого метода. Но как правило, перемещение предусилителя и позициями OD / DS может помочь.

Мог бы также предложить использование RETURN ЭФФЕКТОВ после Вашего усилителя. Иногда использование предусилителей GT-8 и Вашего усилителя может быть точкой конфликта. Для этого просто проложите выходной кабель от вашего GT-8 до FX RETURN на задней панели усилителя и измените режим выбора выхода на COMBO RETURN.

Примечание: Одно из открытий, которое я и многие другие сделали в GTCentral, является использование Output Select в режиме «Line/Phones». Предоставленное руководство определяет, что это только для headphone/PA системных ситуаций, но это полностью помогает с точки зрения теплоты и тона, а также устраняет резкость звука.

PS: Последние два параграфа моего поста специально относятся к сценариям усилителя, но поскольку вы используете наушники, используя режим вывода «Line/Phones», шаги, указанные парнями на форуме должны обуздать ваши проблемы, если не избавиться от них вообще. Но по существу они являются всего лишь полезными шагами, которые вы можете рассмотреть при создании Тона.

На патчах с высоким гейном попробуйте отключить «AMP GAIN» на 30-50%, amp level на 50-60%, ручку Output GT-8 (См. Стр.12 в руководстве) -около 1 часа. Убедитесь, что у вас есть качественные кабели, а не дешевые. Если я использую NS на GT-8, я устанавливаю его очень низким, потому что слишком много повлияет на ваш сустейн > не очень хорошая вещь. На Rectifier симуляторы усилителя гейн д.б. между 25-40% > МАКС!!!! Не то же самое, что я обнаружил для mesa boogie BG LEAD серии усилителей. Попробуйте и посмотрите что вы думаете!

ИМНО, НИКОГДА не используйте Шумоподавитель, независимо от того, насколько высокого уровня Ваш процессор, и это - то, что я понял, начиная с процессора Zoom 505II. Если Вы будете играть с наушниками, то Вы совершенно определенно поймете, что это убивает Ваши ноты прежде, чем струны гитары даже перестали вибрировать. Как другие упомянули передо мной, убавьте немного уровни на Вашем пред усилителе и ОВЕРДРАЙВЕ, это должно заметно убить большую часть шипения.

## **СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ТЕМБРОМ**

Почему некоторые из усилителей с пассивным эквалайзером звучат ужасно, когда все на 100? Инженеры босса должны были смоделировать какой-нибудь дерьмовый усилитель, если это так. Я тоже так думал. Я бы держал все регуляторы тембра низкими, чтобы избежать «дерьмовых» звуков, которые я получил бы, если бы хотел повернуть контроль за отметку 50. После некоторых экспериментов, я обнаружил, что происходящее было тем, что хотя индикатор уровня не показывал его, я получал цифровую обрезку на определенных частотах изнутри симулятора усилителя.

Уровнемер показал, что все было прекрасно, но мои уши сказали, что что-то было неправильно (звуки, на подобии гула насекомых вокруг моей головы). Чтобы решить проблему, я попытался выключить некоторый контроль за тоном (обычно treble или presence) или пытался фильтровать. Это избавило от насекомых, но также и оставило меня с мертвым безжизненным звуком. После большого экспериментирования я, наконец нашел, что мог иметь свой хороший яркий живой звук и избавиться от насекомых, просто выключив уровень гейна симулятора усилителя. Это заставило меня сделать поворот на 180 относительно того, как я настраиваю.

Теперь мой метод таков:

1. установите все средства управления тембра в макс. (на усилителях с пассивным EQ's), или все средства управления тембра в 50 (на усилителях с активным EQ's).
2. отрегулируйте основную громкость (master volume) к 50
3. установите уровень гейна в 0 и поднимайте его вплоть до необходимого количества дисторшн (вероятно, даже придется изменить уровень гейна для sim, если потребуется).

Следите за жужжанием. Если Вы слышите это тогда, Вы должны сделать что-то о верхнем уровне на стадии до симулятора усилителя, или понизить некоторые средства управления тембра, чтобы избавиться от гула (и рискнуть натянуть одеяло на Ваш звук).

4. Снизьте средства управления тембром, чтобы получить желаемый звук.
5. Установите Master Level к необходимому уровню (следите за уровнемером)

Я не говорю, что это будет работать на Вас, но это было пуленепробиваемо для меня. Вы должны будете, вероятно, играть вокруг шагов 3, 4 и 5, чтобы удовлетворить различные симуляторы. Ключевая вещь - иметь дело с одной ступенью FX за один раз, и не доверяйте уровнемеру, чтобы не клиповать (используйте уши).

## **УРОВНИ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ**

Я хотел бы подробно остановиться на переключателе гейна. На реальном усилителе Вы можете установить баланс громкости и тона с помощью ручек усиления громкости и тембра. Есть три типичных параметра настройки, которые Вы найдете на реальных усилителях:

1. Low gain, high volume
2. Mid gain, mid volume
3. High gain, low volume

На GT-8 Вы не имеете этого баланса, потому что нет громкости для предусилителя. Существует уровень, но он не предназначен для использования в качестве регулятора громкости для усиления, вместо этого он должен быть смешан с другими эффектами в устройстве. Как Босс дает нам три различных, упомянутых выше звука, являющихся выключателем гейна. Цель состоит в том, чтобы изменить особенность тембра усилителя, в зависимости от того, какую настройку вы хотите использовать. Так, если вы пытаетесь получить более чистый звук Vox AC30 ... идите в LOW, чтобы все еще получить аромат AC30, но с меньшей остротой. Однако, если вы хотите, чтобы AC30 действительно ушел вниз и дал вам больше искажений, тогда установите переключатель усиления на HIGT и крутите ручку усиления к нулю, насколько вы хотите.

Я всегда стараюсь приблизиться к звуку, который я ищу с только предусилителем, прежде чем добавить что-либо еще. Я начинаю с выключателя гейна в middle и кнопках все в 12 часов. Обычно, если я прохожу мимо 80% на кнопке гейна, и все еще не получаю звук, я переключаюсь на high гейн. Аналогично, если я понижаюсь 30%... тогда, я переключаюсь на low гейн. Я надеюсь, что часть этой информации поможет...

Я склонен использовать Средние установки для большинства всех моих чистых и хайгейн патчей. Большинство, но не всех, кроме особенно на самом высоком гейне, из выставляю на Medium 90% времени. Хотя я никогда не использовал Low gain на нем же. Некоторые чистые модели усилителя кажутся хорошими с установками Gain Sw на High. мне нравятся некоторые параметры настройки Mesa Boogie combo с гейном тоже Gain Sw на High. Добавьте некоторый дополнительный гейн Предусилителя на этих моделях усилителя например 60-80% с Preamp level приблизительно 50-60%, добавьте немного Tube Screamer и Вы готовы к занятиям.

Я обнаружил, что если вы вычтите 40 из гейна и переместите переключатель усиления на ступень выше, это будет то же самое. 120 на low=80 на medium=40 на high, это также, кажется, добавляет небольшое присутствие, когда Вы идете от low до med к high.

## **ДВОЙНЫЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛИ - ДА ИЛИ НЕТ?**

Сначала я был поклонником Двойного Предусилителя..., но больше я действительно слушаю и настраиваю. Я нахожу, что лучше придерживается одного. Это на самом деле звучит Лучше с одним хорошим пред усилителем, чем с двумя. Возможно это переработка или что-то другое, но даже для сверхтяжелого материала я нахожу, что один предусилитель является более естественным и большим / средним звучанием..

Если я делаю двойной предусилитель - это всегда двойное моно с задержкой канала в «0». Если Вы изменяете его к 1 мс или выше, вещи становятся грязными, отдаленными и квадратными (ИМНО). Отдельные пред усилители остаются довольно отчетливыми. Набрав из вы получаете те же самые головные боли, что и когда Вы накладываете слои на эффектах... вещей просто станет слишком много.

Когда бы вы хотели использовать следующие режимы TM PRESENCE (слишком пронзительный почти во всех случаях - возможно для Пьезо-акустики без предусилителя?) MILD (для слишком ярких гитар с синглом?) ENHANCE (дрянь - делает все шипящим - какие усилители работают с ним?) TIGHT (для спидметал? Funk?). Я обнаружил что FAT и RESONATOR настройки были самыми полезными. В частности настройкой FAT вы можете оживить тусклый тон – он имеет право.

MILD скатывается с максимума после 2 или 2,2 кГц подобно высокочастотному кабелю: хотите сценического тона 70-х (скажем, Jimi с его вьющимися кабелями)? Хотите тон Хэнка Марвина с его 30-футовым кабелем, который EQ его гитару? Используйте стандартный короткий кабель и скажите «MILD».

Хотите немного подражать EGX pot от EMG... Нельзя сказать, что работает ТОЧНО также: он углубляет средние в более высокой частоте, и не добавляйте басы VS в схему EMG. Просто пассивный датчик отфильтрованный ENHANCE дает что-то вроде этих искрящихся тембров, полученных с помощью набора EMG. Теперь другие устройства:

PRESENCE добавляет 10 дБ после 2 500 Гц. Я не проверял его, но это может воспроизвести FX глобальную настройку "input presence": это позволит использовать, скажем... Variax без любых изменений в глобальных параметрах настройки! Между прочим, Ваш Variax 300 походит на 500, которыми Вы владели перед "twisted neck" Паркер?

TIGHT понемногу отключает бас ниже 350 Гц или около этого. Использование, о котором вы упомянули кажется целью этого программного обеспечения... Я отмечаю, что с 4CM помогает мне заставить чистый канал своего Маршалла немного походить на яркий канал Plexi. Я отмечаю также, что через этот FX, мой Лес Пол больше походит на SG или другой легковесный mahogany Gibson.

## **LOW GAIN ПРОТИВ HI GAIN**

Я часто использую low gain для hi gain моделей и наоборот, это дает интересные результаты. Я заметил, что когда я использовал hi gain переключатель с высоким гейном, он убил все динамики. На самом деле один из лучших low gain звуков GT8 с моделью Солдано, например, может быть достигнут с помощью переключателя гейна в Low, гейном на 60-90 макс и бустом от T-screamer, без драйва, но с высоким выходным уровнем.

На первый взгляд могло бы казаться, что два параметра настройки гейна избыточны, но в действительности это не так. Этот второй параметр изменяет способ, которым предусилитель реагирует на игру. Они должны были назвать этот параметр «Перекосом» или «Компрессией усилителя» или даже «Чувством», потому что это - то, что именно это изменяется. На самом деле я нашел, что мне нравится хайгейн на чистом звуке, поскольку это заставляет предусилитель чувствовать себя «более вязким» - аналогично натуральной компрессии старого усилителя Фендер. С другой стороны, Low gain настройка на хайгейновом предусилителе дает больше четкости и артикуляции Вашему звуку, потому что Вы получаете меньше сжатия или «перекоса».

Для моих искаженных звуков мне нравится использовать:

1. Low gain с гейном 40-100 и Od или Dist сзади и уровень предусилителя 50
2. Med gain с гейном 40-50 и tubescreamer сзади и уровень предусилителя 50
3. High gain с гейном 20-50 без OD или Dist и уровень предусилителя 50

Для чистого мне нравится чистый предусилитель с Low gain с гейном 10-20 и уровень предусилителя в 80-90.

## **РЕКТИФАЙЕРЫ**

Мне лично нравится преамп Rect MDN2. Используйте Тюбскример перед ним, если Вы хотите больше Гейна.

Для плотных верхов или низов, используйте Tone Modify эффект после Предусилителя. Используйте Resonator и настройте верх и низ по вкусу.

Хотя я использую Vintage 2 Rectifier, у меня никогда не было пустого звука с Rectifier. Я также не использую стоковые кабинеты, а скорее 412, тогда я скатываюсь в части баса (в 200 Гц), чтобы прибрать грязь. В любом случае я всегда находил, что предусилители Rectifire обладают супер жирным звучанием.

Вы сбрили какой-либо нижний уровень, используя low cut EQ в районе 200 Гц? Абсолютная важная вещь с ректифайерами состоит в том, чтобы держать гейн ниже 25-40% от МАКС, как только Вы доберетесь выше этой точки невозврата, они становятся грязными очень быстро.

Кроме того, следите за средствами управления low, mid и high. Если Вы перекрутите их, они тоже сделают противную грязь.

Я держу Гейн приблизительно на 20-25. Я предпочитаю более теплый перегруженный тон, который он обеспечивает а не плотный на distortion. Кроме того, как упоминал Бриггс, у меня нет слишком тонких регуляторов тембра и я предпочитаю определять его с помощью Tone Modify. Я никогда не нуждаюсь в добавлении модуля EQ...

## **ПРЕДУСИЛИТЕЛИ RECTO**

Пара вещей которые я начал делать с моделями recto (старинные, не очень нравятся современные модели)

- 1) Установите выключатель гейна в LOW и увеличьте гейн на усилителе, на вкус. Другой способ - попробуйте понизить гейн и прихлопнуть фронт одним из лучших моделей OD. мне нравится Естественный ОВЕРДРАЙВ больше всего, но мне также везло с Booster, Tube Screamer, Warm OD и 60's Fuzz (если это то, что Вы ищете). Опять же вы не хотите большую отдачу на педали OD ... лучше сохранить этот уровень и увеличить выходной уровень эффекта.
- 2) Понизьте бас значительно на предусилителе и повторно повысьте его с пост-усилением EQ. много баса в процессе предусиления = жирок.
- 3) Используйте кастом кабинеты. В патче я использую старинный ректо, я настроил его в Dual Mono (использую Recto Vintage 1 и 2) и имею кастом кабинеты, один из которых - 4x12 с открытым задом и второй - 4x12 с закрытым задом.
- 4) Используйте Tone Modify Resonator после моделей усилителя. Моя цепь обычно - Comp->OD->Preamp->EQ->Tone Mod->Delay->Reverb. Я не всегда использую Компрессор, Овердрайв или Дилей, но если я делаю это - то, знаю где они находятся. Если хотите, Вы можете также использовать Tone Modify, вместо EQ, чтобы подгрузить бас.

## **КАСТОМ СПИКЕР - СИМУЛЯТОРЫ**

Мой новый любимый Custom спикер Симулятор для использования с предусилителем Rectifire это 8x14 CAB. Я использовал 2x12 с ним, но вчера вечером я настраивал Rectifier патч и решил начать играть в симуляторы динамиков. Я не особо люблю какие-либо из предустановленных, поэтому я начал играть с Custom Speaker cabs и мне понравился 8x14.

Дело в том, что симуляторы динамиков вносят широкие тональные изменения для вашего общего тембра. Я сохраняю тон на всех моих искаженных предусилителях максимально плоским (50-50-50-75), используя минимальную эквализацию (обычно это просто небольшое снижение баса и повышение на 3 Db верхов и в значительной степени придерживаюсь симулятора микрофона SM57 в состоянии «On» и по центру.

Побалуйте себя Custom Speaker Sims время от времени. Вы можете сделать некоторые классные свежие звуки вместо того, чтобы думать о сумасшедших combo. мне нравится 5-дюймовый спикер самому. Я использую их, чтобы получить энергетику AM радио/старой виниловой пластинки. 2x15 то, что фактически использует Дик Дэйл. Они предоставляют тональный верхний предел. Как говорят французы, это означает, что более низкий конечный бум производится через больший размер динамика.

Спикер симулятор Rectifier «Original» является одним самых сложных частей GT-8. И звучит дерьмово. Я переключился на 4x12 и ректификаторы и буги-вуги стали полезными. Теперь я оказываюсь перед необходимостью входить в обычный спикер симулятор, чтобы увидеть, какие параметры и эффекты можно подстроить... Честно говоря, я даже и забыл, что там были специальные спикер симуляторы.

8x13S делают чудеса для меня. Я использую это какое-то время для ректо звука, запрограммировав 5 "и 15" как моих кастом кабинета ... удивительная гадость...

## **НАСТРОЙКА ГИТАРНОГО УСИЛИТЕЛЯ С CD!**

Это для людей, которые не имеют усилителей FRFR и хотят минимизировать окраску Вашего текущего усилителя для лучшего повторения моделей усилителей в GT-8.

Возьмите CD и поместите его в стандартный стерео, затем возьмите тот же самый CD и включите его через Ваш GT-8/усилитель при помощи портативного CD-плеер или iPod и правильно подключите кабеля. (Если у Вас нет правильных кабелей и соединителей, Вы, вероятно, не захотите потрудиться выйти и купить их только, чтобы сделать эту уловку). Если Вы имеете или можете получить две копии CD и проиграть их одновременно через Ваш стерео и GT-8, это было бы идеально. Все это, скажем, в основном для получения CD, играющего через Ваш GT-8 и устройство FRFR. После этого, слушаете CD через одну систему, затем через другую и работаете с Вашим ГЛОБАЛЬНЫМ EQ, пока Вы не получите звучания максимально подобными.

Как только Вы делаете это, Ваш GT-8/усилитель должна быть эквализирован как можно ближе к звучанию устройства FRFR. Это конечно не решит всех ваших проблем, но это должно улучшить Ваш звук заметно по всем направлениям. Это поможет «раскрыть» усилители.

Примечание: все Ваши ранее сделанные патчи могут быть разрушены этой процедурой, но вы сможете легко исправить это, используя эквалайзер на каждом отдельном патче, чтобы противодействовать изменениям, внесенным вами в GLOBAL EQ.

## **УРОВНИ ВЫХОДА**

Установите Output level и отдельные уровни эффекта так, чтобы уровень не превышал 70% (11-й сегмент на метре). Установите уровень входного сигнала настолько высоким, насколько это возможно. Используйте методику в часто задаваемых вопросах и Ваши уши, чтобы определить, когда начнутся искажения. Помните, что искажения, которые вы получаете на входе, скорее всего, являются аналоговыми (надеюсь, входной ОР усилителя начнет клиповать прежде чем АЦП достигнет своего максимального уровня) и это не так плохо, как цифровые искажения, в то время как искажения, которые вы получаете при управлении любым Выходом и входом эффектов является чисто цифровым (Плохим... Неприятным).

## **ЭЙ! СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ТЕМБРОМ АКТИВНЫ**

Обращайтесь со всеми типами регуляторов тембра в GT-8 в качестве активных элементов управления помня, что усилители/стопп-боксы, которые их моделируют, имеют только пассивный контроль. Это означает, что **если элемент управления устройства является «от -50 до 50», то значение нуля соответствует некоторому максимальному значению в реальном устройстве, которое оно моделирует.** Это означает что если управление - это устройство «от 0 до 100», тогда нулевое значение соответствует тому же самому управлению, которое максимизируется в моделируемом усилителе реального мира. Это в основном означает, что для моделей усилителей тональные регуляторы никогда не должны выходить за пределы 50, так как ничего сверх этого невозможно при моделировании реального усилителя (его элементы управления могли только срезать громкость в их диапазонах)

## **ДРУГАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ПРОСТОЙ ЭТО ПРОСТО ПРОСТОЙ!**

Не обижайтесь, но иногда я не понимаю вас, «цифровых» ребят. Это обычно «как я могу звучать как ламповый усилитель» / «почему мой звук не похож на ламповый усилитель '» другой парень в группе получает все похвалы и он использует XY бла-бла и т. д.

Значит у тебя огромный усилитель и ты не можешь заставить его нарезать живую? У меня есть VOX AC30. Это ламповый усилитель который может действительно быть пронзительным, если я этого захочу. Предполагаю, что это не будет звучать так, как должны Вы ... но это немного монстр. у меня есть GT8 и я подключаю его непосредственно к VOX. Я не использую 4CM / FX Return и моя настройка выхода - SMALL COMBO.

У меня нет проблем с моим звуком вообще. Лошади для курсов, я думал бы, но возможно Вы должны вернуться к основам? Выключите maximiser и все остальное, что Вы навесили в петлю / цепь и т.д. Просто включите свою гитару в усилитель и получите великий звук. Затем добавьте GT8 в качестве блока эффектов с максимально возможной прозрачностью (т.е. обойдите предусилители и т.д. ), и не устанавливайте ВЫХОД в ЛИНИИ / ТЕЛЕФОНЫ.

# ТОНЕ МОДИFY - СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ

## ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Для тех Вы не знаком с эффектом TONE MODIFY, присмотритесь к нему. TONE MODIFY - эффект, который может заставить звук «вернуться к жизни» или заставить звучать великолепно. Размещение эффекта также крайне важно! Эффект должен быть помещен непосредственно после Предусилителя, чтобы заставить его действительно сиять.

Мне кажется, он добавляет «упругость» и «живость» к патчам, которые до его применения не были действительно убедительны. Большие улучшения в низких частотах и высоких частотах могут быть получены из этого эффекта, который Вы просто не можете получить от EQ или Sub EQ. Пробивная характеристика Резонаторов (1, 2 и 3) просто блестящая. Еще раз, следите за размещением в цепи! Если не поместить его сразу после предусилителя, Вы не получите надлежащих результатов.

### 1) Кабинет 8x12 :

ДА, это намного менее сложно, чем старый кабинет GT-8. Каждый пик и провал исчезли в аудио спектре. Можно сказать, что этот симулятор кабинета хуже по сравнению с тем же самым в GT-8? ИМО, НЕТ. Почему? Поскольку СЛОЖНОСТЬ РЕАЛЬНОГО КАБИНЕТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНА ПРИ ПОМОЩИ РЕЗОНАТОРА: другими словами, если Вы используете альтернативный кабинет (от 1x8 до 8x12) и если Вы хотите УТОНЧЕННЫЙ тон, Вы должны добавить, только СРАЗУ ПОСЛЕ предусилителя, Tone Modify и установить его на «Резонатор», 1, 2 или 3. Первый добавляет сочности спикеру с резонантной частотой около 100 Гц (думайте об Электро-Голосе); второй добавляет резонирующую частоту приблизительно 80 или 90 Гц (как в кабинет Фендер); у третьего есть более высокая резонирующая частота, которая подражает ответу динамика Celestion G12....

У Вас есть 9 вариантов кабинета, включая два кастом кабинета; у Вас есть три резонатора. Общее количество:  $3 \times 9 = 27$  доступных кабинетов, не говоря уже об оригинальных моделях (который Вы можете также сделать более богатым с Резонаторами: посмотрите на заводские патчи 36 - 2 и 36-3). Я просто рекомендую установить Tone Modify примерно так: басы уменьшить (-10 или меньше) или высокие увеличить, резонанс выше, чем 70, уровень изменить до сохранения оригинальной громкости. Я точнее, чем Вы могу пойти, до +50 в высокой частоте с Tone Modify и сохранить музыкальный звук с некоторыми соответствующими параметрами настройки в секции предусилителя;

PS: почему Босс разделил симуляторы кабинетов и Резонаторы? Поскольку это позволяет воспроизводить характер спикера, даже когда не используются симулятор кабинета!!! Если Вы играете с гитарным усилителем и выбором ВЫХОД кроме «Line/PA», Вы всегда МОЖЕТЕ добавить окраску кабинета Фендера к тону Вашего Маршалла и наоборот. Поскольку Резонатор имеет плоский ответ в чрезвычайной низкой и высокой частоте, результат остается естественным (это не имеет место, когда Вы вводите в свой усилитель симулятор кабинета с отключенной его низкой и высокой частотой: этот выбор дает результат совершенно квадратный, темный и жесткий).

PPS: в режиме «Line/PA», с некоторыми предусилителями, у альтернативных кабинетов есть намного более узкая полоса пропускания, чем «оригинальные» спикеры (см. Маршалльские модели): различие - то же самое, что и между нормальным кабинетом и другим, ОЧЕНЬ РАЗРЕКЛАМИРОВАННЫМ. Если Вы хотите воспроизвести звук Plexi, с его неполной секцией мощности, используйте оригинальный кабинет. Если Вы хотите услышать дисторшн-кабинет усилителя, полностью повернутого, используйте вариации 4x12 или 8x12: в этом случае Вы можете даже вывернуть все средства управления тоном на полную.

2) **Реакция на отклик Фендер моделей....** Нет характера? Здесь это также зависит от параметров настройки: используйте Резонатор 2 и скажите, что у звука нет нижнего уровня! Другой КЛЮЧ - НАСТРОЙКИ МИКРОФОНА: «середина» изменяется полностью, если Вы устанавливаете какой-либо микрофон НА или ОТ ОСИ (я еще раз вчера измерил это с 46 предусилителями). Эй, и предыдущая модель «Twin» GT-8 были изменены, НО Вы можете найти эти тоны с «T-AMP CLEAN» в GT-8: Хьюз и Кеттнер проектировали их Triamp с чистым каналом, вдохновленные усилителями Фендер. Следовательно изменение в GT-8 Двойного тона, который был бы избыточен с Т-амп чистым предусилителем.

3), **Да, чрезвычайная низкая и высокая частота были ослаблены:** на мой слух, это заставляет звук GT-8 быть «усилителем как» с большей натуральностью... я всегда считал GT-8 немного слишком «синтетическим» в этой области. Я счастлив теперь. И я не понимаю, почему это должна быть проблема, так как вы можете добавить «отсутствующие» экстремальные частоты с любой системой PA.

## TONE MODIFY В СТЕРЕО?

Резонаторы «суммируют» Стерео L/R Предусилителя. Это работает лучше всего в Single и Dual Mono, хотя я нахожу его немного грязным на Dual Mono. Для любого из Вас, поклонники Recto, попробуйте предусилитель Rect MDN2 и следом за ним ТМ и используйте Резонатор 1 с повышением низов приблизительно 15 и 25 в верхах. Результат - супер толстый звук, но режет через микс красиво.

**Используйте Dual L/R Delay и поместите его непосредственно после Tone Modify.**

**Установите both Delay Feedback на 0**

**Установите both Delay Level на 10**

**Установите Direct Level на 0**

**Установите D1 Time на 0**

**Установите D2 Time на что хотите, 20 работает прекрасно.**

Если Вам все еще нужна Задержка для солирования и т.д., используйте Sub Delay банка FX2. Не уверен точно, что я создал здесь, но я добавил задержку стерео с ТМ..., и это звучит очень даже (но я, кажется, наркоман задержки). Это само по себе, без настроек предложенных TeeJay. Это действительно делает что-то интересное сигналу. Я не думаю, что результат это истинное стерео, но это, гм, необычно. Feedback в 30, Effect Level в 30.

PRESENCE (слишком пронзительный почти во всех случаях - возможно для Пьезо-акустики без преампа?)

MILD (для слишком ярких гитар с синглом?)

ENHANCE (дрянь - делает все шипящим - какие усилители работают с ним?)

TIGHT (для спидметал? Funk?)

MILD скатывается с максимума после 2 или 2,2 кГц подобно высокоемкому кабелю:

хотите сценического тона 70-х (скажем, Jimi с его вьющимися кабелями)? Хотите тон Хэнка Марвина с его 30-футовым кабелем, который EQ его гитару? Используйте стандартный короткий кабель и скажите «MILD».

Хотите немного подражать EGX pot от EMG... Нельзя сказать, что работает ТОЧНО также: он углубляет средние в более высокой частоте, и не добавляет басы VS в схему EMG. Просто пассивный датчик отфильтрованный ENHANCE дает что-то вроде этих искрящихся тембров, полученных с помощью набора EMG. Работайте над своими арпеджио и насвистывайте «Это не имеет значения»

Теперь о других настройках:

PRESENCE добавляет 10 дБ после 2 500 Гц. Я не проверял его, но это может воспроизвести FX глобальную настройку "input presence": это позволит использовать, скажем... Variac без любых изменений в глобальных параметрах настройки!

TIGHT понемногу отключает бас ниже 350 Гц или около этого. Использование, о котором вы упомянули кажется целью этого программного обеспечения... Я отмечаю, что с 4CM помогает мне заставить чистый канал своего Маршалла немного походить на яркий канал Plexi. Я отмечаю также, что через этот FX, мой Лес Пол больше походит на SG или другой легковесный mahogany Gibson. Для IMO, 4x12 без ТМ - это то, чем он может быть: кабинетом GENERIC без каких то особенностей, может использоваться после любого усилителя!

Забытая деталь: по мне, упомянутые выше FX-ы разработаны, чтобы использоваться между гитарой и предусилителем VS Резонаторы! (ed<-VS = в противоположность)

Используйте FX1: Tone Modify FAT после предусилителя, потом добавьте FX2: Tone Modify Resonator # после него...

Затем добавьте немного жжения и большое низа одновременно... Плюс Вы можете настроить его для двух различных гитар (одна тусклая, другая тонкая), и просто тапать на ТМ, когда Вам это нужно, на лету... Также попробуйте FX1: Tone Modify с Mild или Presence.

## **РЕЗОНАТОР**

На форумах BossGTCentral мы видим много вопросов о формировании тонов предусилителя. Всегда есть предложения для использования простого EQ, чтобы лучше произвести низкие..., однако это не всегда «прокатывает». В последнее время мы столкнулись с новым и очень эффективным эффектом формирования тона, который может значительно изменить характер нижнего предела связки предусилитель/кабинет, заставив его чувствовать себя более мощным и ясным. Tone Modify GT-8 : Resonator - является гибким и мощным средством для дальнейшей настройки пользовательских тоновых патчей. Для справки Tone Modify (или «ТМ») расположен и в FX1 и в FX2 эффектах педалей/компонентов (Резонаторы - только часть из многих типов ТМ). Имея возможность полностью манипулировать цепью FX в GT-8, возможности огромны. Я проанализировал то, что Tone Modify: Настройки резонатора фактически соответствуют тону модели кабинета В рамках GT-8. Вот некоторые из моих находок...

### **Параметры настройки**

Как уже заявлено, Резонатор должен быть помещен сразу после предусилителя, но перед EQ и Шумоподавителем.

Настройка Резонанса 70 или больше, кажется, дает хороший результат (см. патч 36-3).

Для приближения EVM12L: поднимите Highs до +30 и понизьте Уровень, чтобы выровнять громкость на ВКЛ и ОТКЛ эффекте ТМ

Для приближения к J12Q: поднимите Bass приблизительно +25; поднимите Highs приблизительно +40 до +50; понизьте Уровень как указано выше.

G12M может быть воспроизведен с нейтральными параметрами настройки (Бас = 0, Верхние = 0; посмотрите патч 36-3). В примере графика выше я установил Басы в +5 и Верхние к +15.

### **Добавление Резонатора к «Оригинальной» Модели Кабинета**

У оригинальных кабинетов часто есть намного более широкая полоса пропускания, чем другие выбираемые варианты (1x10, 1x12, 2x12, и т.д.). Они как правило, имеют больше Баса и Высоких частот. Поэтому, БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ с настройками тона EQ предусилителя!

### **Если Вы Используете Альтернативную Модель Кабинета**

1x8, 1x10, 1x12, 2x12, 4x10, 4x12 и 8x12 имеют ПЛОСКИЙ ответ с более узкой полосой пропускания, чем «Оригинальные» модели кабинетов, поэтому Вы можете больше поднять тон предусилителя. Я даже сказал бы, что Вы должны сделать это.

Если Вы поднимаете Резонанс свыше 50, Вы должны поднять Верхние частоты на +10 или около этого. Например: +5 для Баса, +15 для Верхов. На форуме BossGTCentral GT-8 TeeJay упомянул, что использовал регулировки Баса = +15 и Верхние = +25 для Резонатора 2 с большим успехом.

Следует иметь в виду, что Резонаторы не воспроизводят полностью кабинеты, только резонирующую частоту известных спикеров. По этим причинам:

Каждый Резонатор прежде всего определяет ответ между 20 - 5 000 Гц, что производит динамик. чрезвычайные высокие частоты должны быть отрегулированы ручкой «Presence» предусилителей. Этот контроль, который кажется бесполезным в некоторых предусилителях, здесь оправдывает себя (т.е. модель «TWIN» имеет регулятор Presence в GT-8, когда у реального усилителя его нет). Это позволяет Вам добавлять, сияния и живости, используя Резонаторы.

Изменение настроек Баса и Высоких Резонатора позволяет приблизиться к звуку множества реальных кабинетов. «Резонатор 1» хорош для звуков EVM, но также и как дополнение для 10" моделей кабинетов (у 10" спикеров зачастую резонанс приблизительно 100 Гц). Резонатор 2 напоминает тон Jensen с параметрами настройки, которые я использовал выше и заставляют кабинет походить на любой спикер с резонирующей частотой 80 Гц - если Вы хотите сделать Бас более крепким и Верхние менее заметными.

### **Примеры Тонов**

С «Резонатором 1», кривая начинается примерно со 100 Гц. Это - та же самая резонирующая частота как у Celestion G10H или Eminence Legend 12. Как указано выше, это подобно более низкой частоте EVM12L (чья 50 Гц резонирующей частоты не могут физически быть усилены конусом. Он начинает вибрировать около 100 Гц).

С «Резонатором 2», кривая начинает приблизительно с 80 Гц и имеет тенденцию показывать большое квадратное основание, затем Low Mid углубление. Это типично для наиболее популярных спикеров Jensen.

Если Вы понижаете Бас, чтобы смягчить это большое квадратное основание, не повышая Верхи, Вы можете приблизить тон некоторых Celestion, резонирующая частота которых составляет 80 Гц. Думаю: Classic Lead; the brighter G1275T; the G12T; G12K; Super 65; V1280; V15100; и т.д., не говоря уже о Fane AX12 (используйте настройку Басов и Высоких, чтобы получить особенные оттенки тонов каждой модели). Это может быть немного сложно, потому что даже Celestion с резонирующей частотой в 80 Гц фактически не начинает вибрировать так низко. По физическим причинам каждый Celestion начинает работать примерно со 150 Гц.

С другой стороны, «Резонатор 2» кажется хорошим выбором для воспроизведения резонанса спикеров, сделанных Celestion для Mesa/Boogie (Custom 90) и усиления басов, которое происходит от негабаритных кабин Boogie (обратитесь к параметрам настройки, которые я упомянул выше).

С его кривой, начинающейся в 150 Гц, «Резонатор 3» дает «фирменные тоны» Celestion. Те что из Alnico Blue и Greenback 12" (чья 75 Гц не могут физически быть усилены конусом..., он начинает вибрировать примерно с 150 Гц). Магниты Alnico имеют более теплый звук, чем керамические магниты, используемые в Greenback поэтому, используя «Резонатор 3», Вы сможете добавить некоторые улучшения... или нет...

И вот у Вас он есть... относительно простой взгляд на невероятно полезную функцию формирования тона. Принесенный Вам Босс GT-8. Есть много типов Tone Modify, которые могут использоваться разными путями. Кроме того, потому что Вы можете переместить каждый компонент в Цепи FX туда, куда Вам понравится, Вы можете поместить Tone Modify перед Вашим предусилителем (тут работает хорошо установка «Fat»); или как насчет Tone Modify до и после предусилителя! Это - все на данный момент. Увидимся в следующий раз.

**ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКТОРА:** Вы также можете применить эти удивительные эффекты изменения тона к вашему собственному реальному усилителю или даже другой модели! Все что вам нужно сделать, это запустить их в вашей петле FX GT-8 ... это так просто.

Попробуйте понизить ГЕЙН Предусилителя и используйте Pre-EQ и OD с назким уровнем перед УСИЛИТЕЛЕМ в цепи FX. Простая настройка может действительно открыть возможности нахождения больше применимых тонов с «8». Это также даст вам больше назначаемых параметров, используя педали и переключателя EXP. Двойные усилители в том же самом патче также хороши, если Вы сможете «разглядеть» их возможности. Например, мне нравится использовать усилитель маршалского типа и чистый Fender Twin и смешивать эти 2 усилителя вместе. Тогда Вы оказываетесь с абсолютно разным звуком, где есть гейн и ясность. Это - то абсолютно недостающее звено в том, чтобы заставить Ваши патчи ожить.

Это действительно приятно, если Вы выстроили его в цепь FX правильно и затем начинаете двигаться через различные резонаторы и другие параметры настройки. Различия в параметрах настройки действительно открывают новый набор вариантов.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ TONE MODIFY С RECTO**

Для любого из Вас Ректо попробуйте предусилитель Rect MDN2 и следом за ним ТМ и используйте Резонатор 1 с повышением в низах приблизительно 15 и 25 в верхах. Результат - супер плотный звук, но пробивает микс красиво.

Я особенно люблю настройку FAT с LOW @ +20-25 и HIGH @ +5-10. Производит это богатый, резкий характер, не становясь гулким. Очень хорош для чистых и слегка гейновых тонов.

## **ПОРЯДОК TONE MODIFY В ЦЕПИ FX**

Их плюс проявляется тогда, когда резонаторы следуют за предусилителем - если по-другому, и Tone Modify стоит до усилителя - это звучит ужасно!!!

Да, ТМ, для установки после предусилителей это РЕЗОНАТОРЫ. Другие Программы ТМ, отличные от Резонаторов разработаны, чтобы использоваться ПЕРЕД предусилителем.

И да, Гитарный симулятор в качестве Акустического симулятора можно использовать в качестве симулятора кабинета, а также после предусилителя(!) С некоторыми очень специфическими настройками.

## **TONE MODIFY РЕЗОНАТОР И ПРОРУБАНИЕ МИКСА**

Я применил TMR к некоторым моим дисторшн патчам и вот! Было немного чего-то лишнего. Казалось, что выведено только нужное количество Mids без отмены самых низов в настройке FAT. PRESENCE, очевидно, приводит к более высоким результатам, но не в неприятной манере, которая, казалось бы, уменьшила бы звук.

У меня по-прежнему остаются проблемы непрорезания вживую, и это происходит не из-за моего усилителя или моей гитары, а чего-то еще. Я знаю, что это имеет отношение к тону и частотам и всему этому материалу, в идентификации которого я не особенно хорош. Я надеюсь, что ТМ, по крайней мере, облегчит некоторые мои головные боли в этом отношении.

ВТW, я заметил, что многие дисторшн патчи Kewlpack's немного high-gain/high-end для моих ушей. Я всегда избегал их, играя, просто потому, что я думаю, что это походило бы на живую циркулярную пилу, но я задаюсь вопросом, не те ли это пронзительные частоты, что я должен больше сократить на более тяжелых частях.

## **TONE MODIFY ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗГОВОР**

Сначала, я был очень разочарован кабинетами: за исключением «оригинальных» моделей, они имели довольно плоское звучание, без пиков и падений, которые подчеркивают звуковую оригинальность спикеров... Даже у кабинетов GT-6 было больше звуковых деталей! Поскольку я загрузил спецификации и звуковые кривые всех спикеров Jensen и Celestion (на их веб-странице), и поскольку я нашел то же самое для некоторых Electro-Voice, я начал искать, как я могу получить характер этих брендов в кабинетах GT-8... Ну вот, я выбрал патч, используя Tone Modify как Резонатор после предусилителя: увидев экран моего РС, я был удивлен! Действительно, аудио кривая внезапно стала богаче и сложнее, со всей цепью тонких пиков и падений, как с ИСТИННЫМ спикером (по крайней мере, между 50 Гц и 5 кГц, где спикер имеет свой «голос»). Затем я сравнил кривые, полученные с Резонаторами 2 и 3 и аудио спектр некоторых типичных спикеров Jensen и Celestion: это было ОЧЕНЬ БЛИЗКО (минус формат моих скриншотов и их технических спецификаций). Тогда я попытался понять, как это работает: я увидел, что Резонатор 1 стартует приблизительно со 100 Гц: это резонирующая частота Electro-Voice 12"... И т. д.

Я теперь вполне уверен, что наши Резонаторы разработаны, чтобы усовершенствовать кабинеты: в ЧЕТЫРЕХ первых фабричных патчах, ДВА используют «Резонатор 3» (Recto и MS1959, как будто они были включены в загруженный кабинет Celestion)! Кажется, что Босс хотел показать нам этот новый софт... Почему они не объяснили это в руководстве? Это - загадка для меня. Аутичный характер японского бренда - все в этой истории... Так или иначе, это работает как часть «процесса» отображения кабинета (я попытался на недавнем poste объяснить, почему кабинеты и Резонаторы отделены). Об альтернативном кабинете как уловке, которая воспроизводит некоторые искаженные громкоговорители, это проще: если Вы уже играли с усилителем, полным, Вы знаете, какие звуковые изменения, когда Ваш Master Volume выходит за рамки 7,5 или 8: спикер искажает, его полоса пропускания уменьшается. Я только что послушал и услышал (и увидел со своим анализатором), что мы получаем близкий результат с Маршалльским предусилителем

(1959 1, 1+2 или 2), включенным в 4x12 или 8x12, а не в его оригинальный кабинет. «Резонирующая частота» не является чем-то, что мы находим только в спикере: у КАЖДОЙ резонирующей впадины есть такая «любимая» частота, которая определяет ее звук. Это верно для акустических и (полу) полых гитар... Это подразумевает, что Резонаторы могут ТАКЖЕ использоваться в качестве гитар-симуляторов.... И что симулятор гитары в GT-8 может ТАКЖЕ имитировать кабинет! Я приблизил специальный тон «белого» Старинного Celestion 12' программным обеспечением «H to hollow» правильно установленным после предусилителя...

Я особенно люблю настройку FAT с LOW @ +20-25 и HIGH @ +5-10. Производит это богатый, резкий характер, не становясь гулким. Очень хорош для чистых и слегка гейновых тонов. Конечно, это зависит от того, как Вы набираете свои предусилители, во-первых. Briggs, Вы правы, Резонаторы отключают двойной предусилитель, смешивая эти два источника: ставка Босса, кажется, что двойной тон предусилителя достаточно тонкий и не требует использования Резонатора... Логично, в конце концов!

С установкой Fat IMO, это скорее разработано, чтобы использовать перед предусилителем: это дает середину пика около 1 кГц; другими словами, это - средний бустер, как в одном из моих Charvel с активной электроникой (даже если расширенная частота не то же самое), или что-то, снабженное некоторыми звучками EMG... Интересно увидеть, что другая особенность EMG, EGX rot, имитируется параметром «Enhance» эффекта Tone Modify! «Mild» FX дает результат длинного кабеля, который скатывается с максимумов... Так, Вы можете подражать целой пачке гитар и игры ситуаций с единственным топором... Если Вы хотите некоторые огромные различия, Вы можете изменить бас и высокие частоты ТМ от -50 до +50... Это скажем так, ключ для каждого Резонатора - параметр интенсивности. С интенсивностью 50/100 (настройка по умолчанию Резонаторов), эффект все еще тонкий. Это начинает становиться очевидным после 70/100, по крайней мере с искаженным звуком... Чистый сигнал не отдаст должное FX.

## ОСНОВЫ EQ

Узнайте некоторые основы о EQ, и Вы сможете преодолеть проблемы тембра.

Вот диаграмма, которая помогла мне лучше понять ее в связи с записью на гитаре:

**для низа boost 100 Hz**

**для теплоты boost 250 Hz**

**для формы boost 500 Hz**

**для выбора атаки boost 1-2k**

**для среза boost 3-4k**

**для присутствия boost 5k**

**для гула (дисторшн) boost 7k**

**для ясности и распада струны decay boost 10k+**

**для сокращения грязи cut 200hz**

**для сокращения резкости cut 1-3k**

Поработайте с этим немного и Вы разовьете чувство того, что частоты делают для Вашего звука. Также я думаю, что 1-2k диапазон - то, к чему человеческое ухо наиболее ощутимо, таким образом, слишком много в этом диапазоне может начать изнурять уши. Просто обратите внимание, что нужно отстраивать свой EQ как последнюю стадию в точной настройке Вашего звука.

Гулкость вызывает частотный диапазон около 150-180hz. Вы могли бы попробовать EQ (post amp модель) и eqjdtym -4dB с Q 2 или 4.

Вы можете повысить 80-120hz (около +2dB), чтобы добавить удар в то же время... Вы можете также сократить бас на модели усилителя и затем повысить его с EQ по факту.

## НАСТРОЙКИ STRAT НА GT-8

Для Стратов с GT-6 я использую «clean twin» модель усилителя, ОВЕРДРАЙВ «booster» (мне нравится «natural» на Gt-8 еще больше), некоторую компрессию (я держу уровень к 40 или ниже, чтобы сохранить динамику) и EQ на всех патчах (Для low Mids и high Mids, мне нравятся f=315hz и q=2 для Стратов, с уровнем high Mids +3db). Для output select (в ламповый усилитель в моем случае) мне нравится «RETURN combo». Некоторая реверберация «зала» заполняет вещи приятно. Я много играю в бесшумный SCN, поэтому некоторые из них могут применяться и к вашему кружеву.

## EQ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГИТАР

Вы можете назначить EQ или Sub EQ на CTL или CTL 1/2 и использовать EQ, чтобы вносить изменения гитары, Т.Е. сделать стандартный патч для одной гитары, а когда Вы смените гитару, то нажмете CTL, это включит EQ, что и восполнит громкость, bass / treble настройки в том патче. Но, я посоветовал бы использовать отдельные патчи, если Вы используете меньше чем 4 патча, создайте банк 1, 2 и 3 и сделайте его специфичным для гитары, назвав патчи соотв. именами ([SG] имя патча, [Strat]имя патча) и т.д., вот и все.

## ПОВЫШЕНИЕ СЕРЕДИН

С симуляторами кабинетов возможна хитрость, чтобы повысить Середины: это позволяет избежать получения двух одинаковых черпаемых и задушенных кривых (одну от Вашего моделируемого, другую от Вашего усилителя). Вместо этого это вынудит любой виртуальный усилитель + каб sim реагировать больше как реальный предусилитель усилителя. Поэтому это раскроет тон и делает его теплым, более естественным. Вот почему руководства Boss часто рекомендуют максимально использовать Mids и уменьшать диапазоны высоких / низких частот, когда вы хотите усилить свой моделируемый со стандартным гитарным усилителем. Это то, что настройки «Armin's DI» EQ делают для Vetta, например: они усиливают среднечастотный диапазон, частично нанося ущерб эффектам симуляции кабинета / микрофона.

У меня есть несколько причин избежать этого - повышение Середин может сделать звук грязным. Кроме того, это не восстанавливает чрезвычайно низкие и высокие частоты, отфильтрованные симулятором кабинета; - у GT8 есть естественно много Середин (как и другие моделируемые Боссом);

**Используя GT-8 EQ, установите группы Lo-Mid or Hi-Mid следующим образом:**

**Frequency = 5 или 6,3 кГц (5 кГц для меня работает),**

**Q = 16 (Вы можете попытаться понизить это, но более высокие значение будут более точными),**

**Установите его приблизительно в-10 дБ или любым, работающим на Вас.**

## **ГОМКОСТЬ EQ ДОБАВЛЯЕТ УДАР**

Кто-нибудь замечал, что изменение тембра и / или громкости с помощью EQ в патче оказывает меньшее влияние на уровень выхода, чем на громкость патча? Мне кажется, если я получаю клипование в патче, я могу понизить уровень предусилителя и/или гейн и повысить соответствующий уровень эквалайзера и получить громкость и «пробивание» при более низкой выходной громкости (и следовательно меньшей отсечкой). Я пробовал это только на паре высокочастотных патчей.

## **БОЛЕЕ ПОЛНЫЕ, БОЛЕЕ ТОЛСТЫЕ ЗВУКИ С EQ**

Один простой трюк состоит в том, чтобы выбрать две различные настройки в рекомендованном режиме с двумя предусилителями: выбрать две модели предусилителя или одну и ту же с двумя разными эквалайзерами, установить динамический микрофон на одной стороне, конденсаторный на другой и т.п. Остерегайтесь тем не менее: «двойной» звук может стать тоньше, если частоты погасят друг друга. То же самое и с предварительной задержкой: в зависимости от выбранных предусилителей, ваш тон может казаться хорошим или очень гнусавым / густым даже с одной миллисекундой разницы. Экспериментируйте...

Относительно задержек, я лично считаю, что режим «Hold» довольно трудно использовать... Режим «Warp» возможно больше удовлетворяет. Более полный звук, IMO, обеспечен в режиме «PAN». Двойная задержка с двумя различными параметрами настройки времени кажется также чем-то, что работает хорошо... Используйте живой «Tap tempo»...

Если Вы не боитесь странных звуков, Вы можете использовать «Hold» FX, своего рода сустейнер, который обеспечивает фактически синтетический тон: у меня есть патч, где моя sub exp педаль активирует этот FX, и я могу добавить свои сольные партии.

Установите свой Dual L/R так, чтобы Вы могли получить тот крупный звук, который Вы отчаянно желаете. Затем используйте Tone Modify, расположенный в разделе FX1 GT8.

Попробуйте установить некоторое устройство изменения высоты тона, фактически не изменяя питч. Я узнал об этом у Teejay's в патче wylde zakk. Откройте его и проверьте параметры настройки. Это творит чудеса для получения более богатого, более полного звучащего тона. Используйте Dual L/R - это заставит казаться, что 2 гитары с небольшой задержкой - кажутся очень полными.

## **ГЛОБАЛЬНЫЙ EQ**

Это те вещи, которые я узнал на самом деле попробовав их, а затем, сравнивал общий звук, чтобы увидеть, что работает лучше всего для меня. Эти настройки для GLOBAL EQ, которые у меня лучше всего подходят для меня и могут даже помочь немного избавиться от страшного ШИПЕНИЯ!

### **НАСТРОЙКИ**

LOW EQ -3 до -5> очень много и звучит басово

MID EQ 0 до 5> моя установка 4 или 5 хорошо для работы с lead

GLOB:MID FREQ 500 HZ > поиграйте с этим маленько

\*\*GLOB:HIGH EQ 4 to 6>очень много и можно получить ШИПЯЩЕЕ ЛОМКОЕ ЗВУЧАНИЕ!!!!

TOTAL:NS это между 1 до 3> установки очень высокие и убивают сустейн

AMP EQ: 50% на treble, Mids, bass, presence ВЕЗДЕ!!!!!!!

GT-8 EQ РУЧКИ - 50% ЗАТЕМ отрегулируйте соответственно для каждого патча как только вы приблизитесь к звуку который вы хотите. Не нужно сходить с ума с ручками слишком много, иначе вы, вероятно не получите звука который вам нужен, если вам не повезет

**OUTPUT SELECT: LINE/PHONES, LINE/PHONES, LINE/PHONES**

**OUTPUT SELECT РУЧКА – находится сзади GT-8 посмотри туда и их установи на 1 или 2 часа.**

**PATCH LEVEL - 100 ВСЕГДА!**

Как я слышал, кто-то еще сказал раньше, попробуйте сбалансировать GT-8, честно говоря, я получаю лучшие тоны, которые когда-либо были у меня за 24 года игры на акустической и электрической гитаре с GT-8 и моим усилителем FRFR . Я хочу, чтобы вы, ребята, тоже это получили, некоторые будут, другие не будут. Я чувствую, что, если вы подойдете к нему с открытой душой, и на само деле его попробуете, это определенно поможет. Не забудьте пробовать EZ Tones & Quick Settings стр.24 в руководстве. Если Вы используете слишком низкие настройки NS, это убьет Ваш сустейн.

Предполагая, что вы используете LINE / PHONES в качестве выходного выбора и, поскольку вы сказали, что все не имеет много ясности или мутное звучание, я также предполагаю, что вам нужна большая настройка GLOBAL EQ. Глобальный эквалайзер влияет на все патчи после его изменения, но если вы все сделаете правильно, все они зазвучат на 100% лучше и вам не придется делать это снова. Попробуйте использовать следующие настройки в Global EQ стр. 69 в руководстве.

LOW - -5> (это минус 5), MID - 250 Гц. HIGH - 7 до 9 23\_

## КОМПЕНСАЦИЯ ЭФФЕКТА ФЛЕТЧЕРА МАНСОНА

Я думаю с GT8, самый простой способ борьбы с эффектом Флетчера Мансона состоит в том, чтобы просто использовать Глобальные настройки высоких и низких частот EQ. На низкой громкости повысить их, а на высокой громкости их снизить. Как только патч создан, Вы играете его на уровне без этого примененного EQ. Если играете на более низких громкостях, тогда включаете EQ.

Таким образом, вместо того, чтобы применить EQ к патчу, который был создан для низкой громкости, примените EQ к патчу, который построен для большой громкости.

У меня есть «кнопка громкости» EQ, которая может использоваться, при построении патчей.

1 = +12.8db  
2 на 150 Гц = -3.6db  
3 на 3.95 кГц = +7.7db  
4 на 8.0 кГц = 9.3 кГц +12.6db

Это полезно при создании патчей при низкой громкости. Затем выключите его, когда играете ГРОМКО он должен работать как кнопка «громкость» работает на стерео.

Я получил хорошие результаты, регулируя глобальный eq, немного урезав вместо того, чтобы повысить, чтобы избежать получения нежелательных клипов.

полностью взорвало меня после небольшой отстройки.: Да, это в значительной степени, что я сделал =P. Я должен сократить еще некоторые Середины из микса, чтобы получить кранч, который я хочу. Я все еще ищу тот дополнительный кранч, и я, возможно, нашел его, но нужна еще настройка.

### ЧТО ТАКОЕ F И Q?

Q - ширина области, сосредоточенной вокруг частоты, которую Вы регулируете (обратно пропорционально Q значению). Низкое Q означает, что широкая полоса, сосредоточенная на Вашей частоте, произведена изменением амплитуды. Высокое Q означает, что произведенная группа меньше.

#### Q = ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ

Как отметил Мэтт, высокие настройки Q (как 16 или 32), это ОЧЕНЬ ограничено и затрагивает только маленький диапазон частот. Узкий Q полезен для надреза (небольшого среза) или ударов (маленькие повышения) к целевым частотам.

#### Частота (или Центр) = CENTER FREQUENCY

середина частотного диапазона, который должен быть затронут. Q затронет частоты выше и ниже частоты, CENTER FREQUENCY - симметрично...

Пример: настройка Centre Frequency - 800 Гц с Q - 2 затронет частотный диапазон 600Hz-1000Hz (1 кГц)... (не точно - я просто даю Вам гипотетический случай).

#### Уровень = AMOUNT

настройка уровня (громкости) в dB - повышение или понижение выбранного частотного диапазона.

Результат - колоколообразная кривая с Вашим Centre Frequency в точную середину самого высокого (повышение) или самого низкого (понижение) пункта кривой. Чем больше вы повышаете уровень тем сильнее выражена кривая колокола (если у вас есть визуальный интерфейс, чтобы увидеть ее). Параметрический эквалайзер чрезвычайно полезен для работы с очень конкретными частотными диапазонами и используется все время в записи.

Мне пришлось снизить его до 1 (по умолчанию 6) чтобы получить какое-либо улучшение

### БОЛЬШОЙ ЗВУК, ЧАСТОТЫ И Q

Чтобы получить большой искаженный звук, Вы можете использовать двойную эквализацию...

ПЕРЕД усилителем или dist поместите EQ с низким Q (0.5), со значением Mid (500 - 1 000 Гц) и ПОВЫСЬТЕ этот диапазон на 6 дБ или больше;

ПОСЛЕ Вашего усилителя используйте другой EQ с низким Q (0.5 или 1) и SCOOP 6 дБ или больше, значение MID приблизительно 1 000 Гц (может пойти от 800 до 1 600, в зависимости от Ваших вкусов).

Вот именно...

Следует иметь в виду, что ПРЕД ЭКВАЛИЗАЦИЮ можно достигнуть другой программой, нежели EQ («fat» Tone Modify повышает значение средних), и что Вы можете увеличить Ваш бас, вычерпывая Ваши Середины при помощи «Resonator», правильно его отстроив (повысьте его высокие и поднимите немного его баса).

80 Гц - громыхание баса  
100 Гц - удача удара  
200 Гц - дно гитары  
250 Гц - теплота вокала  
350 Гц - удар ловушки  
400 Гц - тело баса  
500 Гц - лязг хай-хэта  
600 Гц - лязг тарелок  
800 Гц - звон тарелки  
1000 Гц - мясо гитары  
1200 Гц - тело ловушки  
1400 Гц - мясо вокала

1600 Гц – треск kick/pick гитары (атака)  
2500 Гц - провода и хватка ловушки  
3000 Гц - присутствие вокала  
4000 Гц - кольца тарелки/верхнего края баса  
6000 Гц - шипения хай-хэта  
7000 Гц - шипения тарелок  
8000 Гц - верхний край удара  
9000 Гц - яркость на ловушке и тарелках  
10000 Гц - яркость вокала  
12000 Гц - воздух вокала  
14000 Гц - воздух тарелок

Я просто задался вопросом о том 'Q факторе' параметрического эквалайзера GT-8. Я знал, что это из себя представляет, насколько больше область, затронутая эквалайзингом, но я не знал точно, как это работает. Ну и после исследования вот что я получил.

В первую очередь, высокие Q уровни означают более узкие области или более узкие полосы пропускания (диапазоны октавы). Это означает, что низкие уровни Q намного более эффективные, чем высокие. Это объяснено в руководстве, но вкратце. Для всех тем, кто наслаждаются математикой, отношениями между полосой пропускания и фактором Q, дается формула:

$$Q = \sqrt{\text{power}(2, \text{bandwidth})} / (\text{power}(2, \text{bandwidth}) - 1)$$

С этой формулой, я вычислил все полосы пропускания, доступные с параметрическим EQ GT-8:

#### Полоса пропускания---Q

2.54-----0.5  
1.39-----1  
0.72-----2  
0.36-----4  
0.18-----8  
0.09-----16

### **ПРЕДЛОЖЕНИЕ EQ**

Вот то, что я использую: schecter 006 elite > gt-8> усилитель reverberocket 2x12 (усилитель мощности) output select: RETURN combo, Mid EQ 5000 Гц, -8db (помогает контролировать грубое шипение), затем в моем патче eq:

low cut @ 110hz (это сохранит Ваш Bassman счастливым),

low - так как я сократил низкие @ 110 Гц, я повышаю свою низкую группу до 4-5db, что поднимает верхний бас (110-150hz) в гитаре, таким образом, что звуки кажутся жирнее, не пачкая полный микс

low-mid @ 630hz, q:8, -10db, избавляют от квадратного качества звука, открывает звук

hi-mid @ 2500hz, q:1, +8db, это - то, чем я прорезаю микс

hi:-2db

hi cut 6000 Гц, это крайне важно для устранения шипения, если не используется симулятор кабинета.

Я рекомендую не использовать симуляторы кабинета когда используется фактический кабинет гитары, поскольку это несколько избыточно и приводит к странному срезу и повышению частот, которое приводит к очень неестественному тону звучащей гитары. Я получал это ужасающее зернистое шипение в 5к зоне, которая является, вот почему я отсекаю там. Затем я возвращаюсь в своем патче к EQ и повышаю в 2.5 кГц с самым низким Q, который сносит все Середины в моем тембре. «выкопанный» тон, о котором я думаю, что Вы говорите, обычно приходит из-за среза 600-800hz, который обычно появляется при работе со среднечастотной ручкой Вашего усилителя. Так как я использую среднюю полосу, чтобы срезать на 5к, она действительно работает как контроль присутствия. Я люблю параметрический.

### **EQ И ПЕТЛЯ / 4CM**

Я использую 4CM с моим ламповым комбо Маршалл и получаю отличные результаты. Весь фокус в том чтобы найти общий ответ, который подходит к вашему усилителю. Может быть вы не можете использовать частотный анализатор как я, но вы всегда можете доверять своим ушам. Мой совет:

Посмотрите, есть ли у Вашего усилителя EQ «перед» или «после» предусилителя: когда Вы ставите предусилитель от GT-8 в RETURN FX Вашего усилителя, крутите его ручки тембра (я имею в виду: те, что на усилителе). Если это изменяет звук от GT-8, Ваш EQ - после петли FX. Выберите ВЫХОД JC120 или small amp/combo amp/stack усилителя. Если EQ Вашего усилителя никак не влияет на тон GT, его стек тембра «перед» петлей. В этом случае выберите между RETURN JC120, RETURN combo, stack RETURN или даже варианты ВЫХОД Line/PA.

Используйте EQ после предусилителей GT, чтобы скатиться с чрезвычайных высоких частот: Я использую фильтр high cut filter около 6 кГц, затем повышаю значение high (+9db на моем усилителе), чтобы сохранить хороший эффект присутствия. Сделав это, Вы можете «точно настроить» эквалазацию и уменьшить, например, частоты, которые могли создать «срез середин» (спикеры часто имеют несколько заметных частот в стандартных гитарных усилителях). EQ также используется, если Ваши FX вносят искажения... Например, если Вы не можете накопать Середины с Harmonizer, то Ваши лампы мощности не будут счастливы: накопайте значение Mid с низким «Q» фактором, и Вы услышите более ясный тембр... И т.д. IMO, ВСЕ находится в EQ с GT-8 через ламповые усилители!

Читая мое собственное сообщение, я не считаю его настолько ясным: жаль... Я должен уточнить мои объяснения о настройках ВЫХОДА и EQ не о 4CM, а о способе получить хороший тон из предусилителей GT-8 через петлю - по факту, многие мои патчи могут отключить петлю и активировать бортовые предусилители GT и обратно: и с трюками, объясненными в моем последнем посте, звук предусилителей GT кажется столь же хорошими, как и реальный ламповый предусилитель моего Маршалла!

Я соглашусь с этим человеком. если вы пройдете через эквалайзер, который я настроил, я сократил некоторые Mids и затем возвращаюсь и повышаю их на различной частоте в различном q, и я сократил свой бас в 110 Гц и затем возвращаюсь и повышаю мои низкие частоты, чтобы повисить верхний бас, таким образом, моя гитара все еще кажется полной, не вмешиваясь слишком много в зону басистов в миксе. Каждый спикер или кабинет, в который Вы запускаете GT-8, могут реагировать немного по-разному, поэтому, Вы должны будете экспериментировать с ним МНОГО. У меня есть EQ звук, который я получил на волосок от настоящего на моем GT-8, и вы не догадались бы при прослушивании моей установки потому, что это звучит просто как хороший естественный тон гитары. Будьте очень довольными параметрическими EQ-и, потому что они могут служить Вам очень хорошо, если Вы знаете, как ими управлять.

PS: если Вы делаете сильное повышение частот в EQ, убедитесь, что Вы понизили полный уровень в модуле EQ на несколько db, если это начинает клиповать.

## **РАЗМЕЩЕНИЕ EQ И ЦИФРОВОЕ ИСКАЖЕНИЕ**

Я прочитал много постов людей, изо всех сил пытающихся получить великий тон, и это сильно удивляет меня, поскольку я знаю, что GT-8 способен на это. Кажется что некоторые из вас могут вслепую пытаться добиться отличного звучания эквалайзера не зная что вы делаете. Поэтому, я решил поговорить немного об обычно пропускаемой фундаментальности - Размещении EQ.

Поэкспериментируйте с размещением в пределах Цепи FX. Вы увидите, у EQ будет различное влияние на Ваш полный звук в зависимости от того, где Вы используете его. Допустим, что Вы помещаете свой EQ непосредственно после Вашей гитары, но перед Усилителем. Этот метод позволит Вам настраивать звук своей фактической гитары, прежде чем это будет обработано Вашим усилителем. т.е. Вы можете устранить незначительные проблемы звукоснимателей, будь то мало баса или грязь... EQ-зация их, прежде чем это сделает Предусилитель, может помочь дать Вам лучшую канву для получения хорошего тона.

Располагая его после Дисторшн, но перед Предусилителем, позволит Вам точно настраивать свой Дисторшн, прежде чем это усилит Ваш усилитель. Возьмите, например, много раз оклеветанный симулятор Metal Zone. Вы можете точно настроить звук дисторшн, прежде чем это будет обработано, затем, если Вам нравится, поместите Sub EQ после Предусилителя, чтобы отстроить весь звук в целом. Точно так же, просто поместив единственный EQ после Предусилителя, это будет влиять на то как звучит общий звук усилителя. Это даст Вам сверхтонкую настройку фактических средств управления тоном Усилителя.

Ничто из этого не новаторство, просто я чувствую, это часто пропускается. Я думаю, что многие парни (и девочки) просто включают эквалайзер и ожидают чудес. Там нет правильного или неправильного пути, но просто подумайте, что в вашем звуке вы пытаетесь эквалазировать, и вы получите более выверенный результат.

Как я упомянул в других постах, явные DD(цифр.искажения) легко определить, и не слишком трудно фиксировать. Что сложнее, так это более тонкие разновидности, которые могут проявляться только в очень специфических высокочастотных диапазонах. Большая причина этого слишком сложна, поскольку кроется в симуляторах искажений и регуляторах тона на определенном симуляторе усилителя. В итоге получается, что высшие гармоники постоянно прибавляются к сигналу (это искажение всего после того, как все сказано и сделано), пока некоторые вычисления в GT-8 не приведут к его цифровому пределу. Теперь вы, в конечном итоге, с неприятными по звучанию и негармоничными цифровыми искажениями, когда все, что вы хотели - это хорошее звучание гармонических искажений.

Как только у Вас появилось DD в Вашем сигнале, ничто полностью не избавит от него.

Лучшее, что можно сделать, это использовать эквалайзеры для сокращения высокочастотного контента до стадии усиления, и затем EQ ваш искаженный звук после факта.

Всегда помните, что с помощью eq проходит немного более долгий путь, и всегда легче отфильтровать частотный диапазон, чем пытаться добавить то, чего нет в первую очередь (это в основном правда, единственное исключение - когда DD уже введен ... фильтрация некоторых частот может замаскировать его до определенной степени, но он всегда будет там)

Когда Вы повышаете диапазон частот, Вы повышаете каждую часть своего сигнала, который оказывается в этом диапазоне, включая любой шум, или «артефакты» вызванные оборудованием. Вы также загружаете пределы вычисления GT-8 до большей степени, тем самым повышая вероятность цифрового искажения поднимающего свою уродливую голову. Когда вы сокращаете диапазон частот, то вы сокращаете каждую часть вашего сигнала который может находиться в этом диапазоне, включая любые шумы или аппаратные «артефакты». Вы также снимаете некоторую нагрузку пределов вычислений GT-8, тем самым снижая вероятность цифрового искажения.

На самом деле, покуда мы о цифровых искажениях, это привлекало мое внимание в прошлом, и вы только что напомнили мне не забыть упомянуть о том, что иногда цифровое отсечение может быть вызвано неправильными значениями Attack и Release при использовании компрессора. Эти параметры затрагивают, как быстро или медленно сжатие применяется к сигналу. Attack влияет на начало сигнала, а Release относится к концу сигнала. Если установки неправильны, Вы получите то, что известно как 'накачка', которая является неестественной выпуклостью Вашего сигнала. Экспериментируйте с этими средствами управления, чтобы получить самый естественный отклик. Нежелательное искажение может быть результатом слишком низких установок, поэтому настройте их соответственно. Для Гитары я обычно устанавливаю slow Attack и fast Release. Для меня это дело личного вкуса, поэтому вы можете поэкспериментировать с настройками которые вам нравятся. Теперь конечно у GT-8 есть только параметр Attack, так что если вы чувствуете искажение от неизвестного источника, посмотрите на настройки Компрессора.

Иногда этот тип искажений не отражается при проверке счетчиков, потому что Компрессор держит фактическое значение выходного усиления под контролем, но искажение является побочным продуктом этого.

## **ЭКВАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ГАРМОНИЧЕСКОМУ КОНВЕРТЕРУ**

Вот настройки EQ, для имитации того, что делает HC(Harmonic Converger). Это лучше использовать как Sub EQ в FX1, чтобы освободить Ваш основной EQ. Поместите его после своего предусилителя в цепи:

**Low Cut: Flat**  
**Low EQ: 0dB**  
**Lo-Mid f: 4kHz**  
**Lo-Mid Q: 8**  
**Lo-Mid EQ: +2dB**  
**Hi-Mid f: 8kHz**  
**Hi-Mid Q: 4**  
**Hi-Mid -11dB**  
**High EQ: +13dB** (это значение варьируется в зависимости от того, как ярко Вы хотите, чтобы Ваш тон звучал)  
**High Cut: 4.00kHz**  
**Level: +1dB**

Это должно быть полезно для любого, кто хочет убрать некоторое шипение и немного подогреть звук. Однако это не даст «жизни» и беструбности, которую HC дает в Ваш тон, я не думаю, что эту часть даст эквалайзинг. Я поместил EQ сразу после Предусилителя и Петли.

Это не изменяет фундаментальный тон патча и убирает много проблем шипения, не убивая верхний край. Я также применил его к более чистому Фендерному патчу и мне понравились результаты.

FWIW - я поместил свой GT8 в Петлю FX PowerBlock с кабинетом 1x12 с ВЫХОДОМ в COMBO RETURN. Затем построил патчи с умеренном уровнем (тебе придется кричать, чтобы поговорить со мной)

Определенно хорошая уловка, чтобы иметь в виду, если Вы с шипучим патчем. Я не знаю, имеет ли это тот же самый эффект, что и HC (еще не пробовал), но это действительно придает хорошее ощущение патчу.

### **ИЛИ («OR»)**

я прочитал посты о некоторых полезных параметрах настройки EQ, которые подражают HC, чтобы улучшить звук и уменьшить «шипение». Хотя это улучшает звук значительно, я все еще нахожу, что эта регулировка EQ удаляет большую часть высоких в звуке (в основном как положить второе одеяло на то, которое уже там есть), поэтому, вот регулировка EQ, которую я часто использую. Я сохранил его в своих настройках User Quick Settings (очень недооцениваемая особенность GT!):

**Low Cut: Flat**  
**Low EQ: -2dB**  
**Low Middle:**  
- Frequency: 250Hz  
- Q: 2

- EQ: +4dB

**High Middle:**

- Frequency: 6.30kHz

- Q: 4

- EQ: -11dB

**High EQ: 0dB**

**High Cut: Flat**

**Level: 0dB**

Обоснование этих настроек заключается в том, что повышение частоты 250 Гц увеличит теплоту (которая нам нравится от ламп!) и урезание 630 кГц удалит резкость (что нам совсем не нравится!).

# #&!)\* ШИПЕНИЕ!

## АНТИ-ШИПУЧИЙ EQ ДЛЯ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ

Эти прошлые дни, я играл главным образом с моими наушниками и нашел настройки EQ постпредусилителя, которые кажутся интересными мне как «шумовая стена»:

**bass = flat;**  
**bass-cut = flat;**  
**lo-mid = 6.3 kHz, Q = 16, mid= -18 db;**  
**hi-mid = 8.00 kHz, Q = 16, mid = -18 db;**  
**high-cut = 11 kHz;**  
**high = flat;**  
**level = flat...**

Работает хорошо с моим миксером и наушниками AKG; более действенный, чем просто фильтр high cut, потому что более утонченный (одни и те же резкие провалы как в реальном кабинете с микрофонами); должен, очевидно, быть расположен сразу после предусилителя.

Что Вы думаете о нем?

Я также экспериментирую с AC sims (FX2) как формирователь тона постпредусилителя с treble +50 и до EQ, установленный выше, это дает удивительный тон. Параметр Mid может использоваться, чтобы прорывать средние в районе 1,00, 1.25 или 1,6 кГц (-10db) ИЛИ повысить средние / высокие значения: 2.5, 3.15, 4.00, 5,00 кГц (+10 дБ).

Похоже это усиливает «кабинетный» характер симуляторов динамиков (здесь их заменяет «основной» фактор гитарного сима); с другой стороны он может дать «квадратный» тон конечно. Будьте осторожны с настройками.

## АНТИ-ХАЙ ГЕЙН ШУМ

Еще один подход чтобы смягчить жесткие колебания на искажениях с высоким коэффициентом усиления заключается в использовании одного из эквалайзеров для 5 кГц примерно на -4 дБ до -6 дБ. Вы можете увеличить высокий уступ на +2 дБ для компенсации за пределами 5.5 кГц области и Q (использовать 8 или 16, я считаю).

Поместите EQ сразу после ОВЕРДРАЙВА. Вы можете также сделать это с любым high gain преампом. Это избавит от наступления шипения/гула по большей части.

Вы хотите получить хороший звук или тон от Вашего GT8, и продолжаете получать это страшно шипучее дерьмо. Для начала я просто хочу сказать, что я не самый хорошо осведомленный в этом направлении человек, и даже нубс может время от времени удивлять меня своим знанием.

Это вещи, которые я изучил фактически пробуя их и затем сравнивал полный звук, чтобы видеть, что работает лучше всего для меня. Это параметры настройки, которые я имею для ГЛОБАЛЬНОГО EQ, - то, что работает лучше всего для меня, и могли бы даже выручить некоторых для избавлении от страшного ШИПЕНИЯ!!!!!!

### ГЛОБАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ EQ

LOW EQ -3 до -5> очень много и звучит басово

MID EQ 0 до 5> моя установка 4 или 5 хорошо для работы с lead

GLOB:MID FREQ 500 HZ > поиграйте с этим маленько

\*\*GLOB:HIGH EQ 4 to 6>очень много и можно получить ШИПЯЩЕЕ ЛОМКОЕ ЗВУЧАНИЕ!!!!

TOTAL:NS это между 1 до 3> установки очень высокие и убивают сустейн

AMP EQ: 50% на treble, Mids, bass, presence ВЕЗДЕ!!!!!!!

GT-8 EQ РУЧКИ - 50% ЗАТЕМ отрегулируйте соответственно для каждого патча как только вы приблизитесь к звуку который вы хотите. Не нужно сходить с ума с ручками слишком много, иначе вы, вероятно не получите звука который вам нужен, если вам не повезет

**OUTPUT SELECT: LINE/PHONES, LINE/PHONES, LINE/PHONES**

**OUTPUT SELECT РУЧКА – находится сзади GT-8 посмотри туда и их установи на 1 или 2 часа.**

**PATCH LEVEL - 100 ВСЕГДА!**

Как я слышал, кто-то еще сказал раньше, попробуйте сбалансировать GT-8, честно говоря, я получаю лучшие тоны, которые когда-либо были у меня за 24 года игры на акустической и электрической гитаре с GT-8 и моим усилителем FRFR. Я хочу, чтобы вы, ребята, тоже это получили, некоторые будут, другие не будут. Я чувствую, что, если вы подойдете к нему с открытой душой, и на само деле его попробуете, это определенно поможет.

Вы указываете, что параметры настройки тона Усилителя в 50% являются обычно лучшими, и я полагаю, что это верно. Однако GT-6 и более старые модели GT требовали, чтобы Вы установили средства управления тембром усилителя так, как Вы бы их установили на фактическом усилителе.

Пример: Чтобы получить отличный чистый тон с Fender Twin на GT-6, Вы, вероятно, установили бы Bass-Mid-Treble в 65-60-75 (как на настоящем Twin) - все же на GT-8, ожидаемый звук будет на 50-50-50. Кажется, что Босс решил перекалибровать этот EQ усилителя туда, где 50-50-50 получается классический тон, независимо от того, как это, возможно, было бы достигнуто на реально смоделированном усилителе (старые маршалы обычно были «все на 10»!)

Это дает мне много пищи для размышления относительно моих начальных разочарований с Усилителями GT-8.... Мне нравятся заводские патчи через свои наушники. Каждый звук применим, IMO.

Но при подключении напрямую через PA, патчи, которые включают в себя перегрузку или дисторшн, кажутся отличающимися, Они имеют то, что я описал бы как 'шипение'. Я не слышу это ни на каких других патчах кроме тех, что с перегрузкой или дисторшн со срезом частоты - что-то в диапазоне от 5 кГц до 6 кГц. IIRC, метка в 5.3 кГц, казалось, работала на нескольких патчах (XTL).

## **ШИПЕНИЕ - БЫСТРЫЕ ИСПРАВЛЕНИЯ**

Попробуйте убавить гейн немного за один раз и посмотрите, помогает ли это. Удостоверьтесь, что на EQ Вашего усилителя все установлено в 50%> treble, bass, mid, presence и т.д..... Удостоверьтесь, что Ваша кнопка уровня ВЫХОДА, расположенная сзади GT-8, установлена на отметке половины пути.

Шипение может также быть вызвано следующим:

- Слишком много дисторшн
- Слишком много баса
- Слишком много высоких
- все вышеупомянутое

Установите баланс на Вашем патче/патчх, например попробуйте установить дисторшн/овердрайв в 50% поиграйте немного и посмотрите, помогает ли это, или нет, то измените немного больше или немного меньше, затем идите дальше к следующей вещи. Если вы можете, попробуйте настроить или сделать Патч на уровне группы/концерта, потому что много случаев, когда при создании патч звучит отлично при меньшей громкости и не так хорошо при больших громкостях.

## **ШИПЕНИЕ СПИКЕР СИМУЛЯТОРА**

Некоторые из симуляторов кабинетов добавляют к выходу большой импульс высокого уровня, поэтому просто проверьте уровень выходного сигнала. Одна вещь, которую Вы можете попробовать, понизьте уровень предусилителя к 40 или ниже только удостоверьтесь, что не клипуете. Также, если Вы используете 90% микрофона, и 10% директ в секции предусилителя, это может вызвать некоторое шипение. Я использую эту настройку на большинстве, но если появляется шипучее звучание я возвращаюсь к 100% mic и 0 direct

Кастом спикер симулятор. Поиграйте с созданием Вашего собственного симулятора кабинета. Это позволит Вам регулировать высокие и низкие характеристики кабинета, выбирать открытый или закрытый зад, выбирать 1-8 спикеров и выбирать размер спикера от 8 до 15 дюймов (даже странные размеры как 9, 11, 13, и 14-дюймовые спикеры).

Я вполне убежден, что большинство людей, которые списывают модели усилителя GT8, даже не смотрит на спикер-симуляторы и даже не думает о создании своего собственного. Кажется, что у Вас есть хорошее начало с игрой вокруг этого. Продолжите в том же духе!

## **ПРЕДУСТАНОВКА ШИПЕНИЯ**

Я уверен, что многие из Вас замечали, что на большом количестве заводских патчей ощущается слишком много высоких или более высоких частот. Просто выключая presence приблизительно к 10 или даже полностью к нолю, это может помочь избавиться от шипения и помочь патчу казаться более реалистичным. Это относится, главным образом, для более высоко-гейновых и кранчевых патчей. Также, если Вы заметили, что Ваши патчи звучат как-то басовито, идите в глобальный EQ и регулируйте бас к приблизительно наполовину того, на чем это установлено, и затем посмотрите, как это звучит. Внесите изменения после этого соответственно. Обратите внимание на то, что большинство предустановок, имеют также слишком много гейна

## ПОРЯДОК ЦЕПИ ЭФФЕКТА

Очень часто посты связаны с вопросом «куда мне поместить [ВставьтеИмяЭффектаСюда] в мою цепь FX?» Поэтому в интересах помощи ответить на эти вопросы - я иду в некоторые общие правила для размещения каждого главного типа эффекта.

### Правило № 1: нет никаких правил - просто хорошие рекомендации

Мог бы также сказать Вам о правильном начале: Весь материал, который я собираюсь описать, является действительно просто основными рекомендациями и традиционными размещениями эффекта. Всегда есть исключения и альтернативные способы настроить вещи, но эта статья должна убрать любой начальный беспорядок и дать Вам хорошее начало старта. Единственное реальное правило: если размещение эффекта(ов) достигает тона, эффекта и общего характера, который вы ищете, тогда используйте это таким образом. Тон и эффекты сводятся к личным предпочтениям. У многих игроков есть именные тоны построенные вокруг специфических эффектов в определенном порядке и подправлены определенным образом (например, Эрик Джонсон, Стив Вай, Дэвид Гилмор, и даже SRV).

Если Вы очень плохо знакомы с размещением эффектов тогда, я рекомендую, чтобы Вы начали со следующих предложений как фундамента. Также не позволяйте этим идеям и комментариям загнать Вас в некоторые рамки! Если Вы находите, что использование эффекта в различном расположении/размещении кажется лучше для того, что Вы играете - всегда, всегда, всегда вернитесь к Правилу № 1! Чем больше Вы понимаете об эффекте и о том, как он работает с Вашим тоном, тем лучше Вы будете в состоянии убежать из традиционных рамок и переместиться в новую звуковую территорию.

### Правило № 2: Уровни Эффекта - почти в каждом случае, меньше равняется больше

Я упоминал это раньше в других пунктах, но должен повториться здесь: не добавляйте слишком много из, или слишком много эффектов к Вашему основному тону. Почему? Чем больше эффектов у вас закручивается и отражается в вашем тоне, тем более размытым (менее отчетливым) вы будете в миксе ... фактически, Вы будете часто находить, что исчезаете полностью. Проще говоря, эффекты перемещают Ваш тон гитары в частоты других инструментов, и еще много чего плохого происходит. Так что в следующий раз, когда вам сложно услышать себя в миксе или на сцене: если вы используете эффекты сильно - установите уровень эффекта / смешение на 50%. Бьюсь об заклад, Ваш тон станет более отчетливым, и Ваши эффекты станут проникающими.

Насколько Вы уменьшаете свои эффекты, действительно зависит от комнаты, в которой Вы играете. Например, если Вы находитесь в комнате, которая очень рефлексивна (много твердых, плоских поверхностей) тогда, Вы не нуждаетесь в большом количестве реверберации вообще. Комната обеспечит его. Более темная комната с большим количеством ковров, стульев и демпферов на стенах (как тяжелые драпы) могла бы потребовать столкновения Ваших эффектов немного больше...., Вы должны будете сделать некоторые проверки звука и эксперименты. Как только Вы изучите, как движущие силы помещения затрагивают Ваши эффекты и тон - Вы будете в состоянии набрать вещи в и отстроить их соответственно.

Это также зависит от того, наряду со сколькими другими инструментами Вы играете. Вообще говоря, чем их больше, тем меньше эффекта вы должны использовать. Если это только Вы, басист, барабанщик и вокалист тогда, Вы можете взять намного больше свободы, потому что Ваша грязь маловероятна. Так или иначе - находите разумный баланс.

### Правило № 3: ПРЕД эффекты идут перед предусилителем

Определенные типы эффектов работают лучше всего спереди цепи FX перед входом в Ваш усилитель (потому и «ПРЕД» эффекты). Нет никаких жестких и быстрых правил для них, но в этих традиционных местах размещения есть небольшая логика. Вот предложенный порядок для ПРЕД эффектов. Вы всегда можете изменить этот порядок для достижения другого типа эффекта. YMMV - помни Правило № 1.

#### 1. PRE Noise Gate

Некоторые звукосниматели (как традиционные синглы на Страте) шумны насколько это возможно. Также, некоторые игроки производят много шума при переходе пальцев со струн. Еще одна проблема, игра около электронных устройств, таких как мониторы компьютера и люминесцентное освещение. Все эти вещи могут вызвать гул/шипение/шум. Вы обычно не хотите, чтобы это вошло в Вашу цепь сигнала. Шумоподавители дадут Вам намного больше контроля, уничтожая шум ниже определенного порога, который Вы установили. Будьте консервативны и используйте тонкие параметры настройки, поскольку шумоподавители могут убить более мягкие стили игры.

## **2. Симулятор звукоснимателя/ Акустические процессоры**

Имеют смысл, когда вы хотели бы чтобы вначале произошло какое-то существенное изменение в характере ваших гитарных звукоснимателей – прежде, чем что-либо еще произойдет с тоном.

## **3. ПРЕД эквалайзер**

Иногда полезно настроить EQ Вашего основного тона гитары перед чем-либо еще при помощи стандартной графической или параметрической педали EQ. Это может действительно пойти куда угодно в ПРЕД цепь эффектов. Многие будут использовать EQ прямо после эффекта дисторшн/овердрайв, чтобы сформировать тон или ограничить его. ПРЕД EQ может также использоваться в качестве lead повышения.

## **4. Компрессоры/Ограничители**

Этот тип эффекта, как правило, выравнивает сигнал, входящий от гитары. Это обычно используется, чтобы повысить, сустейн, громкость и иногда насыщенность. Будьте осторожны с ним, потому что это может сделать Ваш тон неуклюжим и хлюпающим... нехорошо (если Вы не стремитесь к этому!).

## **5. Wah Wah/Auto-Wah**

Вау эффективны в нескольких различных местах в Вашей цепи FX. Традиционно этот эффект идет перед эффектом Перегруза/Дисторшн - однако, некоторый известный топор-олоджист использовал его после дисторшн stompbox для большего эффекта. Вы можете также прикрепить Wah в ПОСТ секции цепи FX. Эффект очень драматичеый в этом случае (все, включая основной тон предусилителя видоизменено через движение Вау). Я лично одобряю сохранить их в ПРЕД секции.

## **6. Устройство изменения высоты тона/Whammy/Bender**

Здесь у нас есть в значительной степени та же самая логика, как у Wah. Идея состоит в том, чтобы затронуть основной тон гитары, прежде чем это будет подаваться в дисторшн или другие устройства.

## **7. Перегруз/Дисторшн/Бустер**

Затем мы имеем то, что можно было, вероятно, назвать наиболее используемым набором эффектов. Эффект перегрузки используется, чтобы нагрузить лампы Вашего гитарного усилителя (или схемы) в плотный насыщенный краеч. Эффект дисторшн предназначен, чтобы добавить более интенсивный, гейновый кранч к Вашему сигналу перед входом в Ваш усилитель. Иногда игроки могут использовать эффект перегруза, сопровождаемый эффектом дисторшн (две отдельных педали), чтобы иметь универсальный набор кранча и Lead повышения по необходимости. Редко (если вообще когда-нибудь) Вы будете помещать педаль дисторшн/перегруза в ПОСТ секцию цепи FX.

ПОСТ эффекты следуют за предусилителем через Петлю FX (или Post обработку после записи). Эти эффекты, как правило, работают лучше всего, если Вы используете их после главного раздела предусилителя Вашей цепи FX. Как ПРЕД эффекты, некоторые из них могут использоваться эффективно перед предусилителем. Как правило, у Вас будет наибольший успех, используя их после него. Чтобы использовать ПОСТ эффекты после Вашего предусилителя, у Вашего усилителя должна быть Петля Эффектов (Петля FX).

Есть несколько типов Петель FX: Parallel и Series. Параллельные Петли FX позволяют Вам изменять уровень сигнала Петли FX (0%-100%), который смешан с сигналом Вашего предусилителя (Петля FX обработана наряду с оригинальным сигналом предусилителя, как отдельный путь прохождения сигнала). Последовательные (Series) Петли FX отличаются тем, что они питают сигнал предусилителя в Петлю FX, и Вы не можете управлять уровнем Петли FX (это всегда в 100%, и все эффекты в Петле FX применены последовательно после предусилителя в единственной цепи сигнала).

Если у Вас на Вашем усилителе нет такой роскоши, как Петля FX, тогда Вы можете просто использовать ПОСТ эффекты в наборе после ПРЕД эффектов, как упомянуто выше. При этом сценарии разумнее использование Вашего усилителя на довольно чистой, нейтральной настройке для лучших результатов.

Вот предложенный набор ПОСТ эффектов предусилителя (после Вашего предусилителя):

### **1. POST Equalizer/Tone Modification-Shaper**

Как и с ПРЕД EQ, Вы можете вставить эквалайзер или другой эффект формирования тона (как BBE Sonic Maximizer) прямо после предусилителя. Это даст вам много контроля над тем, как звучит тело и / или искажение тона до того, как оно достигнет любых эффектов модуляции, времени или реверберации. Некоторые профессиональные игроки повышают Mids предусилителя и затем черпают их немного после предусилителя для очень современного-esque тона дисторшн. Это имеет различный звук, чем просто выкапывание Середин на самом предусилителе. Вы можете поместить POST-эквалайзер в любом месте в разделе POST FX цепи. Это также хорошее место для использования эквалайзера для сольного усиления. Используйте его по мере необходимости.

### **2. POST Noise Gate**

Как ПРЕД шумоподавитель... один в FX Loop может помочь контролировать проблемы, которые были введены предыдущими эффектами и / или самим усилителем. Примечание: Усилители с высоким коэффициентом усиления могут ввести в ваш сигнал много свистов / гулов / помех. Шумоподавление смягчит эту проблему. Хорошее эмпирическое правило - использовать как можно меньше шумоподавления - но настолько, сколько необходимо. Слишком много шумоподавления резко сократит ваш сигнал при меньших громкостях. Это может звучать как беспорядочный беспорядок.

### 3. Модулятор/Фленджер/Фазовращатель/Ротатор/Хорус/и т.д.

Мир эффектов модуляции обширен и глубок. Вы можете найти 50 вкусов фазы, гребня, LFOs и всего остального в этой категории эффектов. Нет никаких абсолютных понятий, относительно какого эффекта поместить другой - за исключением того, что Вы держите их вместе. Поэтому Вы можете управлять Хорусом и в Фазовращателе и во Фленджере (не то, чтобы это казалось бы очень хорошим), ... или Тремоло в Ротаторе или в эффекте Вибрато ... опять же, не то, что Вы должны - но Вы можете. Вы будете обычно иметь их в некоторой последовательности и затем использовать только один (или самое большее два) эффект(а) за один раз в этой категории. Пожалуйста, не переборщите с суммой модуляции, которую Вы используете, или иначе Вы будете иметь грязь и исчезать в миксе! Конечно, Вы можете использовать эффекты модуляции в ПРЕД разделе цепи FX и получить некоторые дикие эффекты, но я нахожу их самыми применимыми здесь в ПОСТ секции. Чтобы парировать массу гневных электронных писем - помни Правило № 1...

### 4. Time/Delay/Echo

После всех ваших модуляции кручения', погружения' и раскачивания' - теперь самое время для одного из моих любимых эффектов ... Задержки! Эффективное использование задержки действительно открывает лидирующую позицию; Или заполняет мягкий, чистый тон; Или добавляет размерности в арпеджио / легато. Существует множество способов использования эффектов, основанных на времени. При быстрой скорости (обычно в миллисекундах) вы можете получить слэпбэк эхо типа рокабилли; Более медленные скорости могут получить все типа психоделическое. Как с эффектами модуляции, то вы должны быть осторожными с уровнями ваших задержек / эхо; Обычно вы хотите, чтобы они составляли около 25% или менее от вашего исходного уровня сигнала, и установите обратную связь (количество хвостов), чтобы задержка уходила плавно и не мешала прогрессиям аккордов или линиям мелодии. Вы можете, конечно, превысить пределы, хоть сходить с ума здесь. Почему нет?!

### 5. Ревербераторы

Реверберация должна обычно идти в заключительной части Вашей цепи FX. Есть тонны различных типов реверберации, которые в основном моделируют нахождение в определенном типе комнаты. Используя большое количество реверберации сделает Ваш звук далеким (вид подобного разговора в большой, длинной, черепичной комнате и слушания на другом конце). Использование только немного может добавить красивую плотность к тону. Реверберации большие для прямой записи. Реверберация, вероятно, не должна использоваться, если Вы находитесь в комнате с естественной реверберацией. Если у Вас есть акустически мертвая комната, то реверберация может помочь распространить Ваши тоны немного лучше. Не используйте слишком много, если Вы не хотите играть старые мелодии серф-стиля. Для действительно трипповых эффектов, используйте Реверберацию перед своей перегрузкой или дисторшном в ПРЕД секции... yikes!

Одна заметка о задержках и реверберации в настройках студии / прямой записи, они должны быть добавлены после записи чистой дорожки (без них). Это дает студийным микширующим гуру намного больше контроля над конечным продуктом. В этом отношении иногда они записывают гитарный трек без модуляции и добавляют их пост фактум ... все что работает.

Что нужно для основных эффектов и где они лучше всего работают в FX цепи. Там обязательно будет исключения из правил – но это всего лишь традиционные примеры, чтобы вы начали. Всегда помните Правило № 1!

Самую большую пользу, которую Вы сможете сделать себе с GT-8 - изучить, как работает Цепь FX. Здесь есть много ресурсов, если Вы воспользуетесь поиском.

Именно порядок, которым связаны эффекты, определяет как все звучит. Стоит хоть что-то одно плохо расположить, чтобы полностью забить все. Вау для традиционного типа звука должен быть помещен перед овердрайвом или предусилителем. Вы можете поместить его после, но он радикально изменит способ, которым это звучит. Превращает его в дополнительный Envelope Filter.

Аналогично, что ОВЕРДРАЙВ после Предусилителя приведет к звуку типа «банка с осами», нисколько не естественному.

Подобным образом Вы можете убедиться, что Ревербератор и Дилей после Шумоподавителя и их Repeats (повторы) и Decays(затухания) будут преждевременно неестественно обрезаны.

Это только для начинающих. Комбинация, как переместить эффекты вокруг (это не сложно когда вы вникните), а затем экспериментируйте с различными расположениями FX и Вы скоро приобретете навык этого.

### Предложенное размещение

1-Anti-Feedback	4----Pedal-Wah	11-----2x2 Chorus
1-Auto-Riff	4----Humanizer	11-----Flanger
1-Feedbacker	5----Overdrive/Distortion	11-----Phaser
1-Slow Gear	6----Preamp	11-----Ring Modulator
1-Guitar Synth	7-----Equaliser	12-----Delay
2--Acoustic Guitar Simulator	8-----Noise Suppressor	13-----Chorus
2--Pickup Simulator	9-----Foot volume	14-----Slicer
3---Compressor	10-----Harmonist	14-----Tremolo/Pan
3---Limiter	11-----Short Delay	15-----Reverb
4----Auto-Wah	11-----Vibrato	

## ИЛИ («OR»)

Я возился, чтобы увидеть, где определенные части патча должны быть помещены в цепочке, чтобы получить максимальный контроль за изменением при создании нового патча. Вот то, что я придумал: (gt-8 основной редактор) OD; Wah; Chorus; Pre; Loop; FX-1; Fx-2; Delay; Reverb; Comp; EQ; NS; Foot Volume; Digital out (assigns) Я нашел, что это дало очень слышимое различие между размещением микрофона и микрофона и типами спикера.

Если вы помещаете определенные эффекты в цепочку неправильно, вы можете установить их на 3 и все равно услышать их слишком много, так что это позволит уровням эффектов перейти от нуля к полному с широким диапазоном. Я не использую вкладку цикла, и я полагал, что большинство использует это, чтобы направлять их предусилитель в gt8. Я нашел, что если вы установили fx-1 на «tone modify», вы можете получить чрезвычайно широкий звуковой массив от каждого предусилителя

Другая причина того, чтобы поместить FX1 в первую позицию: большинство современных «компрессоров», «Гитарных симуляторов» или «Модификаторов Тона» FX такие, как «Fat» EQing, кажутся разработанными, чтобы быть сразу после гитары. Кроме того, каждое доступное FX в FX1 может быть воспроизведено с FX2. Лично, я поместил бы Wah перед ОВЕРДРАЙВОМ также..., но это - просто я: главное качество нашего GT8 – его огромная гибкость, давая каждому из нас свободу создания цепи наших FX согласно нашим вкусам и потребностям.!)

Я всегда помещал wah перед ОВЕРДРАЙВ тоже. У меня был ОВЕРДРАЙВ `ОТКЛ`, когда я настраивал это и просто использовал дисторшн предусилителя. Но что касается модификатора тона, мне кажется его звук более правильный прямо после предусилителя. Испытайте его в начале и затем сразу после предусилителя. Вы получите больше различия в тонах сразу после предусилителя. Что касается fx-1 и fx-2 Вы могли разместить их примерно куда угодно в цепи в зависимости от того, какой эффект Вы используете. Я не проверял их все, но многие из них. Вы получаете больше гибкости с уровнем эффекта если расположите сразу после предусилителя.

Для fx-1, я обычно использую его для изменения тона, чтобы оживить звук и устанавливаю в fx-2 современный компрессор, если мне нужен компрессор. Я настраиваю свои сустейн и атаку, а затем использую уровень чтобы соответствовать уровню включен ли компрессор или выключен. Я обычно использую высокий сустейн с быстрой атакой, т.е. 70/10 затем включаю и выключаю флажок компрессора, чтобы соответствовать уровням. Как Вы, парни получаете максимум от компрессора?

Обычно я помещаю свой компрессор сразу после гитары, прежде чем он попадает в другие эффекты. Некоторые незначительные изменения, но большая разница в хорошо организованном патче.

Да, конечно. Когда я использую один из трех «резонаторов» ТМ, я обычно устанавливаю его после предусилителя (FX2). Когда я выбираю другой Tone Modify FX, такой как «жирный», «мягкий», «улучшающий» и т. Д., Я помещаю его в начало цепочки (FX1).

Попробуйте эти странные настройки FX Chain - вау в конце цепи, чтобы имитировать размашистые LFO в танцевальной музыке ..... используйте, играя рифы, пятку вниз и заглушаете звук, по мере того как вы спускаете ногу вниз и щелкаете и нажимаете, рифф с полным диапазоном... вуаля.

Обратная задержка перед предусилителями установлена на пару миллисекунд. Ринг мод, установленный на 96 на «интеллектуал» и удар по струнам а-ля-Басс и хоппа... старый телефонный звонок.

Медленное автоматическое wah после hold delay и установка Ring Mode в 0 уменьшает глубину развертки вау и сохраняет ее частоту низкой и это Диджериду.

Только один совет от меня до установок всего что выше, оставьте старые привычки - попробуйте что-то новое на GT-8, что вы никогда раньше не делали - измените свою цепочку FX - поставьте вау на задержку и скомпрессируйте его просто, чтобы посмотреть, как это звучит - используйте dual I / r amps с pitch shift с большой задержкой и большой реверберацией, затем используйте EQ, чтобы уничтожить то, что вы только что создали, и посмотреть, звучит ли это хорошо..

## ФАЗИРОВКА

Вы можете имитировать однонаправленную фазировку назначив параметр Manual для Wave Pdl или триггер через Внутренняя педаль. Запуск с помощью педали CTL (назначенной на внутреннюю педаль) позволяет вам указать начальную точку и вы сможете получить очень интересные результаты.

## СИНТЕЗАТОР

Они лучше следуют за компрессором спереди. Я почти никогда не использую и не генерирую эффекты и не использую синтезатор без сигнала формы волны The Saw имеет более четкий звук и традиционно используется для синтеза lead звуков, тогда как Square - мягкий звук. Вы часто будете использовать этот тип сигнала в музыке Drum n Bass.

Звуки флейты, вероятно, были бы лучшими со Square. Основная проблема с Синтезатором GT - Tracking и Latency.

Tracking - способность GT, чтобы правильно определить Питч, с которым Вы играете на гитаре. Иногда, если Вы не выполните ноту чисто, или если Вы случайно возьмете больше, чем одну ноту, то это приведет к тому, что GT не определит

какая нота сыграна и даст Вам звук трели. Latency - это как долго после взятия своей ноты Вы фактически слышите ее. Это забирает изрядное количество обработки для GT, чтобы определить правильный питч и затем преобразовать его в звук Волны Синтезатора, таким образом, там всегда будет некоторое время ожидания, хотя у различных форм волны есть большая или меньшая атака. Brass Waveform является самой быстрой, тогда как Saw, Square и Bow дают Вам самую медленную атаку. Есть много других параметров в эффекте Синтезатора, которые способствуют тому, как «синтетический продукт» звук производится. Слишком много, чтобы углубиться в это прямо сейчас, но это - хорошая забава для беспорядка вокруг.

## **OD/DIST**

Кажется, что одной из самых горячих тем здесь в последнее время были симуляторы ОВЕРДРАЙВ/дисторшн, возможно даже до коликов!!!! многие из нас росли со стomp-боксами от босса, ibanez, и т.д....., и утверждают о разочаровании по меньшей мере большим количеством моделей дисторшн в GT-8. Это было поднято раньше одним или двумя людьми здесь, но это не было их собственной темой, поэтому это идет здесь. Это всего лишь предложения от вас, и не следует воспринимать их как Евангелие по дист/овердрайв симуляторам GT-8. Хорошее эмпирическое правило об их использовании для меня так или иначе состояло в том, чтобы использовать ОВЕРДРАЙВы на чистом/кранчевом симуляторе усилителя, и использовать БОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫЕ дисторшн на более чистом симуляторе усилителя, потому что как и большинство из нас слишком много знают о чем-то что не очень хорошо, включая дисторшн. Есть много хороших чистых симуляторов усилителей в GT-8, которые могут использоваться с БОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫМ симулятором дисторшна. ВО-ПЕРВЫХ, попробуйте EZ Тоны на некоторых различных моделях CLEAN/CRUNCH усилителя и, в некоторых случаях, с некоторыми более высоко-гейновыми моделями, если Вам понравится. ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ мои собратья GT-8'еры, EZ Тоны описаны на странице 24 в Вашем руководстве, и есть некоторые хорошие звуки дисторшн, которые будут найдены там, если Вы посмотрите. Просто нажмите кнопку симулятора ОВЕРДРАЙВ/дисторшн, затем влево <кнопку параметров, которая покажет пользовательские параметры настройки, затем используйте Колесо Выбоа, чтобы просмотреть их и услышать, как они звучат. Это - один способ сделать это, другой - попытаться использовать следующие модели усилителей вместе с тем, что вам нравится:

**JC120**

**WARM CLEAN**

**JAZZ COMBO**

**BRIGHT CLEAN**

**CLEAN TWIN**

**R-FIER CLN\*\*\*\* мне реально нравится это**

**T-AMP CLEAN\*\*\*\* другой из нравящихся мне**

**FULL RANGE> для акустики но???**

Попробуйте все что вам нравится но вот некоторые из моих любимых,

**BOOSTER**

**OD-1**

**TUBE SCREAMER**

**DRIVE DS**

**RAT**

**DST+**

**METAL ZONE>Да это то, что я сказал!!!!**

**LEAD**

**LOUD**

**SHARP**

**CUSTOM1,2,3**

Ключевым моментом здесь является открытость в отношении этих вещей, компрессор не всегда делает все лучше, ни кнопку EQ, ни слишком высокие частоты, присутствия, баса и середины. Да, для этого требуется время, но сколько времени вы потратили, бесцельно пройдя через все патчи, банки и прочитав сообщения на этом сайте? Просто сделай это. Я слышал это раньше. Начните с основного звука и опирайтесь на него.

## **БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ FX**

1. Включите эффект авторифа и назначьте контроль за фразой на педаль экспрессии... или даже внутреннюю педаль. Слишком плохо, что Вы не можете сделать pitch shift авторифа.
2. Feedbacker на FX1, питает pitch shift в FX2. Педаль экспрессии назначена на управление питчем. Вы должны уметь выдержать одну ноту от гитары и переключаться с помощью педали экспрессии... это звук волынки?
3. Синтезатор гитары в humanizer... педаль экспрессии прокручивает настройки гласного звука
4. Синтезатор гитары в Reso-wah в кольцевой модулятор. частота кольцевого модулятора связана с чувствительностью, или даже назначена на педаль экспрессии с Wah.

5. Шаг фэйзера классный
6. Ринг Модулятор с частотой на WAVE = БЕЗУМСТВО
7. Reverse delay на уровне 120 и 120 мс и не прямого в начале цепи???
8. Reso Wah + Phaser
9. Slow gear + harmonizer
10. Slicer и humanizer с одинаковым rate-auto, используйте барэ и покачивайте некоторые высокие ноты, чтобы сделать гитару ХИХИКАЮЩЕЙ ....
11. установки Vibrato: rate = 100, depth =70
12. ошеломляющие установки ЛазерноеОружие  
**DD - single/1200/60/flat/46/100**  
**Rv - Mod/3.2/0/165/4.00/8/50/100**  
**Expdl - off**  
**FX2 - adjust PH to 12 stg/44/70/59/26/off/100/0**  
**FL 40/100/75/100/0/flat/100/0**  
**Assign 1 - FL/Rate/min 80/max 1/Expdl/Normal/0-127**  
**Assign 2 - PH/Rate/min 1/max 85/Expdl/Normal/0-127**
- Это хорошо работает, если вы выравните 2 одинаковых патча и разместите их рядом, тогда вы сможете подпрыгнуть до странного эффекта за несколько тактов, а затем вернуться к патчу, который вы используете для основного звука. Я пытался найти звук, который использовал Джо Сатриани для пронизывающего, я искал патч, который довольно крут сам по себе и имеет установленный на нем вамми, но что он использует после части вамми? Его что-то замедляет, поэтому он должен использовать Expdl - во всяком случае, этот эффект, к счастью, кому-то удастся применить, я сделал, хотя это не то, что я искал изначально.
13. Я добавил внутреннюю педаль контроля к патчу 'space synth', так что reso wah остается у ног до тех пор, пока я не нажму кнопку управления, а затем мету. Я использовал его в одной из наших песен, но так как я получил свой синтезатор, я использовал его.
14. Ринг Модулятор и Вэйв Педаль. Попробуйте это.... машите медленно в intelligent Ring Mod после предусилителя. Direct и Effect Level на 100. Установите частоту на 24 и wave (параметр частоты) от 24 до 48 Установите скорость волны к slowish (медленно) и wave к волне синуса. Используйте педаль CTL или подобный SUBctl и т.д., чтобы на мгновение включить эффект (normal вместо toggle). ZZZZSSSHHH-проблемы настраиваемого радио, когда они Вам будут нужны как эффект.....
15. Попробуйте изменить скорость фазера и изменить диапазон (range) развертки фазера одновременно включив feedbacker.
16. Мгновенно включите авторифф на FX2, чтобы сделать интро к Миссия Невозможна.
17. Сделайте «Fade In» на Harmoniser, для звука типа хор.
18. Установите Педаль эксп. на переключение Humanizer и Ринг Мод, чтобы походить на Человека /Робота.
19. Включите Auto-Wah в slow sweep и эффект октавы чтобы походить на didgeridoo.
20. Заставьте реверберацию стать большей (больше time и меньше density), уменьшая искажение до звучания подобного гитаре и слушателя, перемещенных в большую комнату с кем-то закрытой этой чертовой дверью.
21. Снесите панораму перед harmoniser, чтобы получить hr1 в левом и свип hr2 в правом. Создается иллюзия движущейся ноты, если Вы сделаете их 5th особенно..... Doppler здесь мы идем....

## **КОМПРЕССИЯ**

Компрессия - такая эксцентричная вещь, что кружит Вашу голову. В каждой книге, которую я прочитал, говорится, что компрессор должен быть первым эффектом в цепи, но мне кажется, что для моих ушей, так или иначе это лучше всего работает когда он последний или последний перед эквалайзером. Я бы очень хотел понять это лучше.

Попробуйте ACS в FX1/FX2. Это является самым управляемым из двух Компрессоров. Он мне нравится около конца сигнальной цепи, но я удостоверяюсь, что он перед эффектами реверберации или хорусом. Сжатая реверберация кажется странной мне так, как я обычно ставил ее сразу после предусилителя и перед EQ. Однако все это сводится к экспериментированию и личному предпочтению, я склонялся к DBX установкам. Одна вещь, которую надо иметь в виду, состоит в том, что неправильно установленный компрессор может фактически сделать звук менее пробивным. В конце концов, это то, что компрессор зажимает на этих громких переходных процессах. Для меня это своего рода балансирование - я хочу быть громким без атаки, становясь похожим на «ледоруб в лоб», но я также хочу, чтобы это звучало так, как будто я добываю и увеличиваю сустейн

### **ИЛИ («OR»)**

я вообще использую Компрессор только для Чистых звуков, чтобы дать ему немного удара.

Сжатие тяжелого звука может фактически иметь отрицательный эффект, когда Вы играете тяжелый ритм, поскольку это крадет все из Вашей динамики игры. Я бы посоветовал использовать его только для ваших сольных звуков, если вообще.

Много людей использует Компрессор перед Предусилителем, но пытается поместить его после Предусилителя для меньшего количества шума. Если Вы используете Лимиттер, это должно быть помещено в самый конец Цепи FX. Как Админ упомянул, использование Tube Screamer вместо Компрессора может дать, Вам лучший сустейн.

Вы упомянули, что используете Dual L/R Пред, а также и Tone Modify. Вы найдете что ТМ, если используется после Пред (где это работает лучше всего), суммирует сигнал, к Моно сигналу, и если Вы используете Ch Delay Time, может вызвать фазировку. Я предложил бы использовать режим Dual Mono с ТМ или Single Pre.

Попробуйте 2 простые вещи

- 1 - компрессор с низкими настройками, возможно 2:1. Поместите это перед предусилителем в Вашей цепи.
- 2 - попробуйте эффект ОВЕРДРАЙВ (как t-screamer или OD Warm) с низким уровнем ГЕЙНА и ВЫСОКИМИ выходными настройками. Поместите это перед предусилителем в Вашей цепи сигнала.

Любое из этого поможет Вашим нотам петь.

Не забывайте, Шумоподаватель может значительно уменьшить сустейн, если его Threshold установлен слишком высоко, а Release слишком короткий. По мне это - главный преступник, который убивает сустейн. Это могло бы казаться дурацким, но я буду иногда использовать компрессор перед предусилителем и лимиттер после него - оба с очень консервативными параметрами настройки, чтобы избежать избыточного шума. Попробуйте это. Посмотрите, работает ли это на Вас.

## **РУЧНОЙ ФЛЕНДЖЕР**

Прежде всего, позвольте мне объяснить, почему черт возьми, кому-то может понадобиться ручной фленджер или эффект фазера. В моем случае, это был Флэнджер, который затем должен был измениться, чтобы соответствовать изменению темпа (он затем получил тап темпо), затем он должен был каким-то образом остаться в самой верхней точке его свипа, пока не закончится барабанное заполнение и только тогда опуститься обратно.

Это «ручное» переопределение эффекта, поэтому давайте сосредоточимся на настройке «Manual». Ручная настройка на обоих эффектах Phaser и Flanger задают центральную точку свипа. Обычно это около отметки 50%, так что эффект прокатывается довольно равномерно. Я начал со всех настроек в ноль, кроме уровней direct и effect. После экспериментиров я обнаружил, что это лучшая настройка в любом случае. Следующим шагом было назначить на EXP PEDAL контроль за свипом и не позволить ему упасть до закрытия на нуле. (Если вы когда-либо крутили волшебный фленджер ручкой до нуля и слышали ужасный шум вы поймете почему)

### **Flanger**

**Rate = 0**

**Depth = 0**

**Manual = 5**

**Resonance = 0**

**Separation = 0**

**Low Cut = Flat**

**Effect Level = 100**

**Direct Level = 25**

Затем делаем Назначение ручных параметров Флэнджера на Педаль Экспрессии

**Нажмите ASSIGN [VARIABLE]**

**Нажмите > кнопку для выбора номера assign.**

**Нажмите ASSIGN [VARIABLE] для установки этого assign в 'on' (вкл)**

**Нажмите > для перехода ASSIGN# Target экрана и выбора FL : Manual**

Нажмите > для установки мин уровня появления и поверните Колесо PATCH /VALUE для выбора между 5 and 25 (экспериментируйте)

Нажмите > для установки Макс уровня и измените в 85 как делали выше

Нажмите > для перехода к исходному экрану и изменения источника в EXP PEDAL

Нажмите > для перехода к экрану Mode и измените его в NORMAL.

после этих пунктов Вы можете нажать [EXIT] и [WRITE] дважды, чтобы сохранить изменения в патче. Теперь когда Вы свипуете ПЕДАЛЬЮ ЭКСПРЕССИИ, Вы вручную охватываете Фленджер. Подобные шаги работают также на Эффекте Фленджер.

Также установите CTL в Manual, чтобы вы могли использовать FL выше, если захотите в песне..

FX1 = фленджер как выше

FX2 = Slicer - Pattern 1, Rate 65, Trigger Sens 50

FX1 Version 2 = установите Feedbacker mode в Natural, FB Level = 50

Assign 2

target = FV, Min 100, Max 100, Source Exp Pedal, Mode Normal.

Assign 3

target = SL Rate, Min 1, Max 65, Source Exp Pedal, Mode Normal

Установите Sub Ctrl 1 для включения FX1 и FX2 on (assigns 4 & 5)

Assign 6

target = FX1 Select, Min FL, Max FB, Source SUB CTL 2, Mode Toggle

Хорошее окончание для песни я думаю:-

Допустим вы закончили аккорд E и нажали SUB CTL 1, чтобы ввести оба эффекта одновременно, затем медленно подтянуть EXP PEDAL = Steve Austin, The Bionic Man..... (ИМО!)

Когда пятка полностью опущена нажмите SUB CTL 2 и (если у Вас есть 1) отступите в своем барэ на полшага или около того и слушайте симпатичные звуки.

Это работало на меня, подставляя FX1 сразу перед FX2.

На днях повеселился в одной из моих шумных поездок, установив резонанс фленджера на 100, уровень эффекта 100, прямой уровень 0 (остальные настройки были низкими), а затем назначил ручную педаль эксп, как описано в первом посте Voodoo, но используя полный диапазон от 0 до 100 (я имею тенденцию использовать любой конец больше, чем угодно). Кстати, он работает хорошо и на Humanizer. Для экстремальной версии эффекта попробуйте Step-Rate Phaser с настройкой step rate на 85

## **ЛЕГКИЙ ОВЕРДРАЙВ**

Многие говорят, что OD звучат не так хорошо, как в предыдущих моделях. Вы можете просто попробовать набрать насыщенный тон только с предусилителем, а затем добавить только один из овердрайвов (не один из дисторшнов) для плотности. Затем добавьте FX1: Tone Modify: FAT и поместите его непосредственно перед OD в цепь FX ... нажмите это для дополнительного укуса и рычания

## **РИНГ МОД**

Я использовал ринг мод эффект и назначил частоту на педаль экспрессии. Вы можете услышать изменение частоты довольно ясно. Супернизкие ноты - просто интермодуляция, созданная кольцевым модулятором

## **МУЛЬТИ WAH**

Нет никакого способа настроить 2 Педали Wah в GT-8, не используя внешний Wah, но есть несколько другие вещи, которые Вы можете сделать, которые приведут к интересным результатам. 1 / триггер T-Wah одновременно с использованием педали Wah. Поэкспериментируйте с настройкой чувствительности. 2 / Назначьте частоту эквалайзера (либо Hi EQ, либо Lo, не имеет значения) в Exp Pdl. Поместите его перед Pre в цепочке FX и увеличьте его до + 20dB. Уменьшите уровень эквалайзера примерно на -8 дБ, чтобы избежать отсечения, и установите настройку Q около 4 или 8. Присвойте Freq Min до 20 Гц и Max до 20 кГц.

Вы также можете попробовать поместить WAH после AMP в цепочку эффектов ... довольно интересно. Пост-искажения Wah представляет собой изменяемый фут-фильтр с полосой пропускания lo-fi. Это совершенно другое чувство и тон.

## **ДИНАМИЧЕСКИЕ FX +**

Мы создадим Чистый Патч, который позволяет Вам управлять уровнем Задержки, Реверберации и Хоруса, основанного на положении ручки громкости Вашей гитары или интенсивности, с которой Вы перебираете струны. Итак, перейдите в меню Assign variable и установите уровень задержки из пресетов Quick assign как наш первый Target. Мы установим минимум до 40 и максимум до 0. Теперь установите Source на Input Level. Режим Source должен быть нормальным. Повторите этот шаг для хоруса и реверберации. Установите уровень хоруса минимум 100 и максимум 0 с уровнем реверберации min 20 и max и установите источник для обоих уровней входного сигнала. Теперь мы настроим входную чувствительность. Нажмите правую кнопку параметра, чтобы добраться до конца меню назначения переменных. Вы перейдете на страницу «Назначить чувствительность входа». Теперь начните с настройки на 100, а затем уменьшите громкость гитары в точку, где вы хотите, чтобы это произошло, или, используя выбор, сыграйте легко, как Вы хотите. Это хорошо работает для меня примерно от 7 до 8 на ручке гитары.

Теперь, медленно понижайте чувствительность, пока Ваше изменение не произойдет. Для меня это - приблизительно 75 - 80, но конечно, это будет отличаться в зависимости от ВЫХОДА Ваших звуков гитары. Теперь, когда громкость скатится к `OFF`, Вы услышите Задержку, хорус и реверберацию, но поскольку я выкручиваю громкость на полную, сигнал будет Dry (необработанный). Конечно вы можете поменять местами мин. и макс., чтобы звук был Dry когда вы нажимаете и уменьшаете громкость и Wet (обработанный), когда находитесь на полной громкости.

## **DYNAMIC: ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТИ**

Если у вас есть GT-8, вы, возможно, сформировали мнение, что динамический режим переключения был быстрым при переходе от ChA к ChB, но был слишком медленным в переключении назад с ChB на ChA, когда вы играли легче на струнах. Я искал правильные настройки, чтобы сделать их более удобными. Я сидел здесь за компьютером, на котором работал редактор GT-8 г-на Sleepy, и смотрел на показания гейна на ЖК-экране GT-8. Когда вы используете режим динамической коммутации по умолчанию, случается так, что каналы меняются от ChA к ChB очень быстро, но Boss запрограммировал GT-8 на постепенное изменение с ChB на ChA по возврату.

Теперь, если вам это не нравится, я полностью согласен с вами, мне тоже это не нравится. Но для этого есть очень простой способ обхода. С тех пор как я получил свой GT-8, я пытался выяснить, как назначенные параметры работают при использовании с динамическим переключением. Например, я понятия не имел, что будут делать Range Lo и Range Hi при использовании с динамическим переключением. На моем первом тесте я понятия не имел, что происходит, когда я изменил эти настройки. Что ж, когда я сидел здесь, используя редактор настроек г-на Sleepy, я смог фактически наблюдать за фактическими значениями параметров на ЖК-экране GT-8 и понял, как это работает. И я не мог быть в большем восторге от результатов, и я уверен, что все вы, владельцы GT-8, будете очень рады этому. Хорошо, вот что я сделал и что выяснил.

Для моего теста я хотел использовать Single Mod усилителя и попытаться получить уровень гейна 30 в начале и когда я играл тяжелее, я хотел, чтобы он стал выше, например 90. Итак, я начал с использования только параметров в меню усилителя. Пробовал различные динамические чувствительность и все такое. Ничто, казалось, не работало. Тогда я направился в изучение раздела Назначений, где можно сделать все передовые и «вкусные» пользовательские вещи. Вот то, что я начал с Assign1.

**Assign1**  
**Target:ChA Gain**  
**Min:30**  
**Max:90**  
**Source:Input level**  
**Mode Normal**  
**Range Lo:0**  
**Range Hi:127**

Итак, я попробовал это и до сих пор не получил желаемого результата. Таким образом, я испортил значения диапазона. Я пытался изменить их раньше, но на этот раз я использовал редактор и мог наблюдать реальные значения на экране GT-8, пока я мучил гитару. Таким образом, я попытался установить Rangel Lo до 126, и я был счастливым кемпером! Он работает так, как я этого хотел. Фактически я ожидал, что заводские настройки будут работать таким образом, прежде чем я даже получу свой GT-8. Но я вижу, что Босс просто использовал логику и дал нам возможность заставить ее работать так, как мы хотим, по нашему выбору. Когда вы сами используете параметры меню AMP, вы можете мгновенно переключиться с ChA на ChB, но BOSS запрограммировал возврат из ChB в ChA в качестве постепенного перехода от одного к другому.

Теперь я задался вопросом, почему Range Lo:126 будет работать так, как он делает. Способ, которым он работает, состоит в том, что разница между значениями Range Lo и Range Hi прямо пропорциональна времени, которое требуется, чтобы «затухать» между каналами усилителя или значениями параметров эффекта, в зависимости от того, какие изменения вы делаете с переключением усилителя или настройкой эффекта. Я знаю, это кажется странным, но это, как оказалось, работает на самом деле, я почти позитивен. Это то, что я видел на экране GT-8. Когда Range Lo установлен очень низко, уровень усиления постепенно снижается до 30.

Когда я установил Range Lo на 64, потребовалось половину времени, как прежде, чтобы переключить усиление обратно с 90 на 30. Когда Range Lo установлен на 126, почти не требуется времени, чтобы вернуться назад. С настройками по умолчанию в разделе AMP вы можете сделать палм мьют и начать играть снова, чтобы услышать, что коммутатор все еще уходит обратно в Chador, попробуйте мой метод и поймите, что вы можете отключаться от палм мьюта и начинать играть снова, и без затухания. Имейте в виду, что коммутация по-прежнему занимает немного времени. Чтобы получить наилучшие результаты, вы должны использовать назначение, как я объяснил выше, и вам нужно прокрутить до конца секции назначения, чтобы настроить чувствительность для программирования назначения. Имейте в виду, что более низкие значения, как правило, лучше, заставляет переключатель казаться намного быстрее. Я очень доволен, что эта настройка работает так, как я надеялся. Больше нет затухания от ChB к ChA. Просто быстрый палм мьют и возвращение к игре снова. Я надеюсь, что он сработает для вас, как для меня. Сейчас я собираюсь использовать это для множества патчей.

Я, вероятно, никогда не буду использовать по умолчанию «затухание» снова. Еще одно замечание: если вы измените Normal в назначении на Toggle, вы можете усилить ноту или аккорд, и он будет включать / выключать эффект и оставаться включенным / включенным, не возвращаясь, пока вы не возьмете ноту или аккорд жестко еще раз. То же самое можно сделать с переключением параметров эффекта из одного значения в другое. Попробуй и посмотри, что ты думаешь. Кажется ли это лучше / быстрее, когда каналы переключаются обратно? Извините за смешивание изменяющихся каналов усилителя и переключение уровней гейна в статье. Я уверен, что вы все равно можете понять это.

## **ДИНАМИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ЛЮБОГО FX**

Вы можете назначить любой параметр для динамического выбора в меню ASSIGN VARIABLE. Например, если вы хотите увеличить уровень Дисторшн через интенсивность Вашей игры, просто назначьте его на Input Level, а не на физическую педаль.

Вот извлечение из моей Обучающей программы DVD GT-8, которая объясняет подготовку этой функции. Просто замените параметры как Вам нужно....

Это отличный пример того как настроить динамические функции FX GT-8. Мы создадим Clean Patch который Позволяет вам контролировать уровень Delay, Reverb и Chorus в зависимости от положения регулятора громкости гитары или интенсивности с которой вы перебираете струны.

Итак, войдите в меню Assign variable и установите Уровень Дилея из Quick assign пресета в качестве нашей первой Цели.

Мы установим Минимум к 40 и Максимум к 0. Теперь установите Source в Input Level. Source mode в normal.

Повторите этот шаг для Хоруса и Реверберации. Сделайте Минимум уровня Хоруса 100 и макс. 0 с уровнем Реверберации мин. и макс. 20 и source для обоих Input Level.

Теперь мы настроим входную чувствительность. Нажмите правую кнопку параметра, чтобы добраться до конца меню назначения переменной. Вы перейдете на страницу «Назначить чувствительность входа». Теперь начните с настройки на 100, а затем уменьшите громкость гитары в точке, где вы хотите, чтобы это произошло, или, используя выбор, сыграйте легче, как вы выберете. Это хорошо работает для меня примерно от 7 до 8 на ручке гитары.

Теперь, медленно выключайте чувствительность, пока Ваше изменение не произойдет. Для меня это - приблизительно 75 - 80, но конечно, это будет отличаться в зависимости от ВЫХОДА звукоснимателей Ваших гитар. Теперь, когда громкость скатится к `ОТКЛ`, Вы услышите Дилей, хорус и реверберацию, но поскольку я увеличиваю громкость на полную, сигнал будет Dry. Конечно, Вы можете переменить местами мин и макс. настроек так, чтобы звук был Dry, когда Вы понижаете громкость и Wet, когда Вы на полном уровне.

Это работает очень хорошо, но вы можете сделать еще один шаг:

если у вас есть уровень «драйв/громкость», установленный для повышения, когда вы играете жестче, вы обнаружите, что это ступенчатое изменение, а не плавное.

Чтобы вы могли улучшить это, используйте несколько назначений, чтобы увеличить уровень, так как вы выбираете сложнее.

### **Assign 1**

**drive increase 10  
target input level 20**

### **Assign 2**

**Drive increase 10  
target input level 30**

### **Assign 3**

**и т.д.....**

Вам, вероятно, придется использовать назначения в режиме toggle, а затем использовать другой набор назначений, чтобы уменьшить уровень в противоположном направлении, чтобы вещи не путались (как будто они не путали достаточно). Я на самом деле не пробовал это, но Я думаю, что должно быть возможно сделать что-то подобное .... возможно ...

## **КАСТОМ МЕТАЛ ЗОН**

Кастом настройки ОВЕРДРАЙВА, чтобы получить звук Metal Zone:

- 1) Выберите KUSTOM дисторшн.
- 2) Установите его на METAL 1, затем используйте > кнопку, чтобы отредактировать эти расширенные настройки: bottom -30, top 0, low -20, high 0. Настройте drive по вкусу; сначала первую нижнюю установку и тон на ноль, но немного увеличьте громкость.
- 3) Играйте. Если Вы сочтете звук слишком слабым, активируйте расширенные настройки на ноль, но уменьшите drive...

## **РЕВЕРБЕРАЦИЯ И ЗАДЕРЖКА**

О каком количестве реверберации мы здесь говорим? Способ использования реверберации в большинстве случаев очень тонкий. Обычно вы всегда хотите услышать свой сухой сигнал, поэтому держите свой уровень Direct на уровне 100. Теперь, если вы хотите только некоторую комнатную атмосферу, вы можете использовать только 5-8 уровня эффекта. Для Soloing вы можете использовать до 15-20. Реверберация может стать самой большой причиной того, что звуки потеряются в миксе или не прорежутся в полосе. Тонкая грань между вкусом и грязью. Я больше предпочитаю использовать Delay с одним нажатием Reverb, чтобы включить задержку.

Мое предпочтение для Сольной Задержки

**360ms**

**10% repeat**

**25 до 40 Effect Level, в зависимости от Вашего вкуса**

Поместите Ревербератор после него в Цепи FX и используйте Hall с 2.4secs и приблизительно 10 уровень эффекта. Отстройте другие параметры на вкус.

## **ТРЮКИ СТЕРЕО ДИЛЕЯ**

Если вам нравится использовать стереофонические звуки, то вот трюк, который может вас заинтересовать. С сухим(необработанным) звуком в левом динамике и с задержкой в правом.

Сначала вам нужно включить эффект панорамирования в секции FX-2. Прокрутите параметры до тех пор, пока вы не перейдете на «depth»(глубину) и не переведете ее на 100, вернитесь назад до «rate» и установите значение около 10. Сыграйте / подержите ноту и дождитесь, когда сигнал переместится в левый динамик (для этого удобнее использовать наушники) . Теперь, прежде чем сигнал начнет двигаться снова, опустите «rate» до 0. Теперь сигнал застрянет в левом динамике! Вы можете затем использовать «depth», чтобы изменить положение звука, хотите ли вы, чтобы он оставался слева или просачивался в правый динамик немного.

Теперь включите свой Дилей и выберите режим 'панорама', пойдите сразу в параметр ' tap time ' и поверните его к 100%. Сыграйте несколько нот и Вы должны заметить задержку в правом динамике. круто ха.

Если вы хотите сделать это наоборот, просто поверните «tap time» на 0 и переместите сухой звук в правый динамик. Также эффект панорамирования отнимает довольно много громкости от патча, так что вы можете немного ее добавить.

## **УДЕРЖАНИЕ ДИЛЕЯ**

Как вы, возможно, знаете, HOLD дилей может записывать / воспр. части максимально 2,8 секунды. Если вы позволите ему зациклить партию, которую вы только что сыграли, вы можете настроить свои патчи и сразу услышать изменения. Вы также сможете более четко услышать, как будет звучать ваша запись, потому что на низких уровнях звука вы также услышите гитару.

Если вы хотите попробовать эту технику самостоятельно, вам могут понравиться эти настройки:

### **FX chain**

Guitar > Delay > все остальное

### **Delay settings**

Type: Hold

High cut: Flat

Effect level: 100

Direct level: 100

**Следующее не необходимо, но удобно, если Вы хотите быстро остановить и перезагрузить петлю:**

Assign 1

Target: Hold delay stop

Min: Off

Max: On

Source: CTL PEDAL

Mode: Normal

Act.Range Lo: 0

Act. Range Hi: 127

Assign 2

Target: DD: On/Off

Min: On

Max: Off  
Source: CTL PEDAL  
Mode: Normal

Act. Range Lo:0  
Act. Range Hi: 127

Если Вы нажмете педаль CTL, то Вы остановите и перезагрузите петлю.

### **ИЛИ («OR»)**

Для записи, нажмите педаль «Patch number», чтобы начать/остановить запись.

Установите тип задержки «hold», теперь по умолчанию для этого используется педаль номер 3 ... включить его в следующем порядке: -staggered blink = READY.

GT8 имеет функцию Delay, которая может дать вам 2,8-секундный цикл, которые могут быть мультитреками или воспроизведены заново.

Сначала нажмите кнопку Delay Menu и используйте колесо выбора значений, чтобы установить его в Hold.

Вы можете захотеть, чтобы ваш уровень эффекта и прямой уровень были примерно одинаковыми, чтобы между тем, что вы играете, и тем, что зацикливается, не было большого скачка.

Вы заметите, что педаль патча теперь мигает дважды. Это означает, что он взведен и готов к записи. Нажмите ее еще раз, чтобы начать запись, и вы заметите, что индикатор непрерывно мигает, а затем будет гореть, когда закончит свою 2.8-секундную петлю. С этого момента вы можете продолжать играть над своим циклом без его записи, или если вы хотите наложить звук, просто нажмите педаль еще раз, чтобы продолжить запись. Нажатие этой кнопки снова остановит запись. Если вы хотите сбросить функцию Record, удерживайте педаль нажатой в течение 2,8 секунд.

### **ОБРАТНАЯ ЗАДЕРЖКА**

Кажется, я не могу получить обратную задержку, чтобы подняться и получить обратный эффект. Это похоже на небольшое заикание или икоту перед поднимающейся частью. Я пробовал все, но, похоже, не могу избавиться от этого. Прежде всего попробуйте патч 80.3, который, кажется, работает для меня нормально. Выключите Sub Delay. Возможно, вам придется изменить способ игры, чтобы получить максимум от этого патча. Вы должны использовать достаточно длительное время задержки, чтобы получить эффект, короткая задержка просто дает странный модулирующий эффект, который, как я думаю, не был полностью преднамеренным. Беспорядок с прямым сигналом против обратного эффекта.

Хорош для этого тоог патч, все, что я сделал, это включил fx-2 в гитарный синтезатор и выбрать чувствительность saw до 100, хроматическое включение и несколько других настроек, которые вы можете выбрать по своему вкусу. Вам даже не нужно использовать предварительный усилитель, дисторшн, эквалайзер или компрессор, потому что они не работают, даже если они включены, потому что вы используете синтезатор гитары ... Однако я думаю, вы можете добавить некоторый ревербератор, хотя я не думаю, что это работает ... И с этим патчем вы можете сыграть любые аккорды, которые типа сосет: сгу:

Проще говоря, если бы Вы настраивали 2 различных канала Предусилителя в пресете, тогда я предположил бы, чтобы Вы использовали одну из педалей GT8 (вероятно, педаль CTL), чтобы переключить каналы. Если да, то это - просто вопрос назначения (используйте функцию Назначения), CTL, чтобы также переключить эффекты и/или параметры настройки эффектов. Что Вы в итоге получите, например, FX1 выключен, когда Вы находитесь на Канале А. Когда Вы наступите на педаль CTL, чтобы переключиться на Канал В Предусилителя, CTL также активирует FX1 в то же время.

Необходимо помнить, когда вы сохраняете патч, убедитесь, что канал, загруженный при вызове патча (например, Channel A), имеет FX1, установленный в состояние, которое вы хотите для этого канала (включение или выключение FX1). Он все равно сохранит все настройки для FX1, даже если эффект отключен. Я делаю это все время с предустановкой. Например, у меня будет задержка для канала А и задержка для канала В.

### **МОДУЛИРОВАННАЯ ЗАДЕРЖКА**

Несколько недель назад я наконец-то получил GT-8 и использовал модулированную задержку, чтобы получить тот же самый эффект, хотя он кажется намного более "сочным", чем который был на RP-10 ... возможно, я просто набрал на дилее быть немного более «обработанным» в миксе. В любом случае, вот что я сделал подробно.

Выберите свой любимый Дисторшн. Измените тип Delay для модуляции и установите:

delay time (время задержки) на 0

Feedback - 50 (изменение этого параметра сильно повлияет на характер модуляции - установите на вкус, более высокие настройки дадут более экстремальный звук)

High Cut filter - flat

Modulation Rate - 93 (я установил это в соответствии с темпом данной песни)

Modulation Depth - 15 (это также может быть установлено по вкусу, мне просто понравилось так)

Effect Level - 90 (именно здесь я нашел единственный гейн для этого патча. Возможно вам нужно установить его по-другому для достижения этого)

Direct Level - 0 (скорее всего вы добавите сюда, чтобы уменьшить эффект)

Там у вас есть ... хорошая модуляция типа envelope. Очень научно-фантастическое / футуристическое звучание. Я нахожу, что это лучше всего работает с одиночными нотами, которые вы берете ... просто чтобы добавить текстуры и вкусы к песне. Это, скорее всего, не будет работать слишком хорошо с лид, особенно если они заполнены множеством нот. Во время написания этой заметки мне пришлось в голову, что эти настройки могут очень хорошо работать с эффектами типа synth ... может быть, лучше, если вы уменьшите depth и немного снизите rate ... возможно, добавьте часть direct level обратно.

Эта техника не может быть неожиданностью для большинства из вас, но когда я нашел ее, будучи новичком в MFX, это было большим открытием. Честно говоря, я действительно не знаю, как традиционно используется модулированная задержка. Если кто-нибудь знает о каких-либо популярных песнях, которые имеют хороший пример этого, дайте мне знать.

## **FUNKY ЭФФЕКТ ДИЛЕЯ**

Я новичок на этом форуме, но читал сообщения некоторое время в моих поисках, чтобы лучше понять GT-8. Я относительно новичок в 8, но достаточно хорошо знаю, как его программировать. Просто хотел поделиться тем, что я достиг, используя эффект задержки на 8.

Мне нужен был эффект, который делает следующее:

1. Обеспечивает задержку, т.е. когда я играю 3 ноты, я хочу, чтобы они повторялись и исчезали через 3 секунды или несколько
2. Требуется, чтобы питч на последующих нотах (обратная связь) постоянно уменьшался.

Это похоже на блок echoflex tape delay, когда вы устанавливаете определенный параметр задержки и меняете скорость ленты на более низкий питч. Вот как я это сделал: использовал tape delay (Might фактически работает со всеми задержками). Выбрал ASSIGN 1 для изменения параметра задержки и подключил источник (source) к педали экспрессии:

Lo-0, Hi-127 для получения максимального диапазона (задержка 300-450 мс). Вы не сможете использовать педаль экспрессии в качестве громкости для этого патча.

Теперь, когда я хочу этот эффект, я просто переключаюсь на патч, играю риф (с педалью EXP в самом низком положении), нажимаю на педаль EXP к максимальному положению (таким образом увеличиваю параметр задержки в режиме реального времени).

Эффект, который я получил от этого, был довольно интересен. Это фактически походило на эффект, который я хотел копировать. Возможности, что этот небольшой черный ящик предлагает, никогда не прекращают поражать меня. Мне бы очень хотелось использовать внутреннюю педаль (линейную / кривую) и варьировать эффект во времени, например, касанием WAN. Но проблема в том, что он не сбрасывает параметр задержки в исходное значение после завершения его развертки. Таким образом, у меня есть меньше педалей, чтобы танцевать, и я могу сосредоточиться на своей игре!

## **ТАП-ТЕМПО НОГОЙ**

Когда вы нажмете кнопку задержки и выберете желаемую задержку, можно будет нажать кнопку tap вовремя, чтобы выбрать интервал между задержками / повторами или как близко или как далеко друг от друга они находятся.

Лучший путь состоит в том, чтобы назначить эту функцию на педаль Контроля так, чтобы Вы могли сделать это ногой.

Вы уже выбрали свою задержку, затем нажмите кнопку [assign variable], если она мигает (assign1), затем она выключится, нажмите ее снова, она включится и останется горячей = вкл.: User Setting, затем крутите колесо выбора до тех пор, пока не прочтаете P12: DELAY TAP

Нажмите [write] два раза, чтобы сохранить настройку в патче, с этого момента все, что вы обычно делаете с кнопкой tap (которая все еще может использоваться btw), можно сделать с помощью педали управления.

Это самый простой способ, но очевидно, что у людей назначений гораздо больше, чем у меня, и я показал вам только короткий путь через все параметры, но через некоторое время вы получите их.

Вы можете продолжать нажимать кнопку >«Параметры», и вы увидите все настройки, которые вы только что ввели.

Эта особенность хороша для настукивания Вашей ногой наряду с Вашим барабанщиком (всего несколько раз, вначале) или ритм-блок, чтобы установить задержку во времени с ним.

Если Вы сделали вышеупомянутые параметры настройки, и Вы также установили Задержку в BPM, Вы увидите, как он вспыхивает во времени, что Вы выстукиваете сейчас.

## **HARMONISER**

Пользовательские шкалы позволяют вам задавать определенный интервал для каждой ноты. Если вы не используете шкалу пользователя, ваши гармонии позволят быть согласованными, в зависимости от ноты, которую вы играете, и тональности, которую вы устанавливаете.

Например, используя предустановленные шкалы, устанавливая ваш первый интервал на 3, гармония всегда будет мажорной терцией или минорной терцией. Если вы установите другую гармонию в 5-ю, она будет либо квинтой, либо бемоль квинтой.

В пользовательских шкалах вы можете указать гармонии, основанные на ноте, которую вы играете. Одним из интересных применений было бы создание специальной шкалы, которая создавала бы противоположную гармонию движения, такую как:

### **Input - Harmony 1**

**C - C (+1 octave)**

**D - B**

**E - A**

**F - G**

**G - F**

**A - E**

**B - D**

**C - C (-1 octave)**

По общему признанию, это звучит немного странно, когда вы попадаете на 4-й и 5-й по шкале, но это нормально, потому что так работает противоположное движение. Две линии гармонии движутся в разных направлениях в одном масштабе.

Вы можете взять его оттуда. Вы можете создавать всевозможные дурацкие гармонии Вай-эск. Просто подумайте об аккорде, который вы хотите, и выберите из него 3 ноты. Вы сыграете одну ноту, а Гармонист возьмет другие 2. Хек, басист может сыграть в корне для аккорда, а вы можете 3, 5 и 9 или 3-ю, 7-ю и 13-ю. Я надеюсь, что все это имеет смысл, чтобы вы знали.

То, что это действительно сводится к пониманию теории музыки, в определенной степени. Если вы знаете, что песня, которую вы играете, находится в G, затем установите ключ Harmonists в G, установите интервалы и идите. Если песня, которую вы играете, в другом ключе, вы можете настроить свои гармонии, используя шкалу пользователя, чтобы учесть это. Я думаю, вам лучше сделать изменение патча в соответствии с изменением ключа.

В его нынешнем виде пользовательские шкалы позволяют линейную гармонизацию мажорной шкалы во всех ключах ... что, вероятно, охватывает 99% чьего-либо использования. Это дает все мажорные и натуральные минорные шкалы (и, следовательно, пять других «знакомых» режимов). В то время как пользовательские шкалы допускают всевозможные странные эффекты более условно, их можно использовать для нелинейных гармоний (т.е. не всегда 3rds и т.д.) и гармонизации мелодических и гармонических минорных шкал (и всего тона ... загадочно ... Венгерский цыганский минор ...)

Вы только что дали мне идею настройки педальных тонов под линиями мелодии..., которыми можно было, вероятно, управлять с Назначений..

Достоинство. Пользовательские шкалы необходимы, как только Вы хотите создать гармонии для недиадонических гамм.

Так или иначе, вот другой пример использования для User Scale

### **Orig -Note 1 -HR1 -Note 2- HR2 -CHORD**

**A - C - +3 - E - +7 - A min**

**B - D - +3 - G - +8 - G maj**

**C - A - +9 - E - +4 - A min**

**D - F - +3 - B - +9 - B dim**

**E - C - +8 - A - +5 - A min**

**F - C - +7 - A - +4 - F maj**

**G - D - +7 - B - +4 - G maj**

**A - C - +3 - E - +7 - A min**

С этой пользовательской шкалой, играя любую ноту в Смажор/Аминор всегда создается один из 4 аккордов (A min, B dim, F maj или G maj).

Но как в другом посте заявлено, Вы могли, вероятно, закончить тем, чтобы использовать Пользовательские Шкалы для более общих недиатонических гамм как Венгерский Минор (минорная гамма с диезом 7-м) или Мелодичный Минор (минорная гамма с диезом 6-м и 7-м).

## **HUMANIZER + ПЕДАЛЬ EXP**

Как заставить Humanizer плавно изменяться с помощью Педали экспрессии:

<b>Вкл. Humanizer FX-1:</b>	<b>Затем установить assign на</b>	<b>Assign 2:</b>
mode: auto	target: HU>manual	fx1 on/off
vowel 1: (set here) u-o	min:0	min: on
vowel 2: (set here) u-o	max:100	max: off
rate:0	target: exp pedal	target exp pedal
depth:0	mode:normal	mode:normal
manual:0	range lo: 0	range lo: 126
	range hi: 125	range hi: 127

Обратите внимание, что диапазон hi в 1-м ASSIGN я установил в 125 так, чтобы, когда я жму пяткой ноги вниз на педаль, Humanizer выключился. Я использую это каждый раз, когда я играю Bon Jovi's Livin' on a Prayer. Также обратите внимание на положение Humanizer на цепи эффектов. Некоторые положения работают лучше, чем другие. То же самое с педалью «вау» - до или после дисторшн имеет большое значение, обычно wah Вы хотите перед дисторшнм, но в случае Humanizer это может фактически усилить эффект, если конечно, Вы не Фрэнк Заппа.

Действительно ли возможно использовать педаль экспрессии, чтобы управлять изменением от «а» к «и»? Просто используйте Автоматический режим и установите Уровень в 0. Тогда используйте одно из Назначений, чтобы установить Vowel 1 в EXP Pdl. Если Вы захотите немного схитрить, Вы можете использовать параметры настройки Act Range так, чтобы Вы могли изменить 4 гласные через 1 свип педали. Это потребовало бы, чтобы Вы установили Гласные во второе назначение. Первый ASSIGN - Act Lo был бы 0 с Act Hi приблизительно 50, второй ASSIGN - Act Lo был бы 60 с Act Hi в 127.

<b>вкл. Humanizer FX-1:</b>	<b>затем установим assign Педали EXP</b>
<b>mode: auto</b>	<b>target: HU&gt;manual</b>
<b>vowel 1: a</b>	<b>min:0</b>
<b>vowel 2: l</b>	<b>max:100</b>
<b>rate:0</b>	<b>target: exp pedal</b>
<b>depth:0</b>	<b>mode:normal</b>
<b>manual:0</b>	
<b>через свип вы получаете эффект</b>	

## **DEFRETTTER**

Один из моих любимых звуков в данный момент это Defretter (не очень распространенный эффект) и использую его, чтобы создать более скрипичную атаку на ноты, TS-9 esque sound с твистом.

**DEFRETTTER**  
**Tone +50,**  
**Sens 100,**  
**Attack 70,**  
**Depth 50,**  
**Resonance 100,**  
**Effect Level 100,**  
**Direct Level 0.**

Вы можете перестроить эти параметры настройки немного в зависимости от Ваших установок, но результаты довольно уникальны - Defretter на этих настройках сжимает звук и добавляет легкую грязь в зависимости от того, сколько depth Вы введете, не разрушая оригинальный тон полностью. Это позволяет Вам использовать свой любимый звук гейна (обычно мои параметры настройки Turbo OD и Guvnor), затем перейдите в более гладкий звук для солирования. Попробуйте это!

## ЛИМИТТЕР vs КОМПРЕССОР

Лимиттер - полная противоположность Компрессора. Если работа Компрессоров заключается в том, чтобы поднять Уровень звукового сигнала, как только он понижается ниже определенного порога, то Лимиттер используется для того, чтобы помешать сигналу превысить определенный порог.

Поскольку гитара может быть очень динамическим инструментом, уровни могут быстро достигать максимума и вызвать нежелательные искажения (клиповать), поэтому Лимиттер может использоваться в конце цепи сигнала, чтобы предотвратить это. Важно не переусердствовать, хотя, поскольку «профилактика лучше, лечение», потому что злоупотребление разрушит Вашу динамику игры.

Другими словами, установить правильные уровни для начала лучше, чем бросать лимитер на «раздавливание» вашего звука. Надеюсь, я объяснил это достаточно хорошо.

На самом деле, я думаю, что наоборот, компрессор сжимает сигнал (уменьшает коэффициент усиления), когда достигает определенного порога, но вы получаете более высокую общую громкость, используя «make up gain» на уже сжатом сигнале. Противоположностью компрессору будет «расширитель».

Лимиттер в основном достигает того же самого эффекта, просто 'сбрасывая' пики, которые передают определенный порог, вместо 'понижения гейна' на них.

Гм нет ... Компрессор - это «автоуровень». Когда ваш сигнал падает ниже установленного порога, например если вы допустите ноте опуститься ниже вашего порога, компрессор включится и усилит сигнал.

Да вы получаете более выровненный сигнал но, так как он фактически уменьшает усиление более громких деталей и делает общий сигнал более равномерным (уменьшает его динамический диапазон). При уменьшении динамического диапазона вы можете включить общее усиление выше, чем без компрессора используя так называемый «make up gain».

Попробуйте использовать любой компрессор с отключенным коэффициентом усиления чтобы увидеть, что я имею в виду: вы получите сигнал меньшей громкости.

Изменение: компрессор на GT-8 автоматически включает «make up gain», и вы не можете отключить его просто так, но, поверьте, он все еще там.

Хорошо, это стало причиной многих головных болей для меня. Я действительно не чувствую, что мои ответы являются совершенными, но если ничего другого, то это пища для размышлений.

Моя группа содержит домашнюю студию с Korg d-1600 MK II как рекордер. Как и у GT-8 там есть компрессор и лимиттер. Будучи смущенным тем, что термин Лимиттер смутил меня немного, я использовал компрессор..., но у компрессора не было ни одной кнопки, к которым я привык. Никакого порога или отношения, но был сустейн и управление тоном. Ну хорошо, я использовал его в любом случае и сделал все возможное. Недавно на форуме для рекордера я узнал, что «компрессор» на нем должен имитировать гитарный стompбокс типа компрессора, и что «лимиттер» - это то, что вы используете для компрессора в стойке. Я использую этот подход с gt-8 --- всякий раз, когда я хочу компрессии побольше, я использую тип LM: rack 160d.

Я соглашался с тем, что сказал безбожный, но теоретически любой компрессор с коэффициентом может быть установлен в качестве ограничителя, установив ratio в INF : 1. Более конкретно - компрессор (или, в данном случае, лимитер) имеет Пороговое значение и коэффициент (threshold и ratio). Коэффициент будет зависеть от любого сигнала, который громче, чем установленный порог. Если соотношение установлено в 2: 1 и сигнал пересекает пороговое значение на 14 дБ, этот пик уменьшается до 7 дБ. Если соотношение установлено в 10: 1 и пик проходит порог на 30 дБ, то пик опускается до 3. Если отношение установлено на INF: 1 не имеет значения, насколько пройдет пороговое значение, сигнал будет уменьшен до уровня, на котором установлен порог - это «жесткое ограничение».

Это ясно для всех??

Компрессия: Берем аудиосигнал ...допустим например порог компрессоров установлен на -3 дБ .... и соотношение (ratio) установлено в 2:1. Когда сигнал превысит отметку -3 дБ, он уменьшит пики в соотношении 2:1. То есть «Make-up» gain добавляет больше общей RMS-громкости ... таким образом вы получаете больше сустейна.

На самом деле, компрессор уменьшает пиковую громкость и повышает громкость RMS ... Так что на самом деле он делает и то, и другое .... Можно по-прежнему подрезать сигнал со сжатием в зависимости от ваших пороговых значений и настроек соотношения ...

Теперь есть Также время атаки и время релиза ... время атаки - это то, как быстро компрессор начнет работать (ON) после того, как увидит сигнал, прошедший через пороговое значение ... релиз - как долго он будет сжимать этот сигнал.

**ЛИМИТТЕР:** Это в основном то же самое, что и сжатие, за исключением того, что отношение действительно высокое (обычно бесконечность: 1). Это означает, что независимо от того, насколько вы Превышаете пик своего сигнала, он никогда не будет превышать установленный порог ... Так что если вы установите лимиттер до -3 дБ, ваш уровень сигнала никогда не превысит -3 дБ. СЕЙЧАС, есть различные типы лимиттеров, некоторые имеют «Make-up» gain, некоторые не имеют ..... Но те же самые принципы применяются к ограничению как сжатие.

Я не помню, есть ли у лимиттера GT-8 «Make-up» gain, по какой-то причине я не думаю, что это так ... Я никогда не использовал его ... в дополнение к этому, я не большой поклонник Компрессоров на GT-8, IMO им не хватает контроля ... хотя я и использую компрессор.

Мне жаль, что я не мог описать его метафорически, но отчасти это трудно выразить словами.... Я попробую ... Подумайте о стакане воды ... который полностью заполнен .... верхний уровень воды - это ваш макс. выход перед клипом (PEAK) ... и в этом стакане есть что-то плавающее посередине (около S пути вниз по стеклу) это является вашим уровнем RMS (который является вашим средним уровнем звука (минимумы и пики))....

Threshold - это уровень, который вы устанавливаете и который находится ниже полной линии стакана (который имеет дело с пиками)... имеем в виду то, что Вы не хотите пролить даже немного воды....., таким образом, Вы устанавливаете это с небольшим количеством высоты от вершины.... «Make-up» gain имеет дело с той небольшой вещью, плавающей посреди стакана (RMS).... То, что это делает, ПОДНЯЛО ту небольшую плавающую вещь, чтобы общий уровень был громче ... Теперь Ratio, который вы устанавливаете, насколько пики будут опущены, чтобы вы не пролили воду ..... Чем выше коэффициент, тем больше будут сдвинуты пики ..... чтобы не пролить .... за счет динамики. Затем вы просто должны установить, как быстро он вступит в игру, и как быстро отпустит (release) ... так что вы видите, что с компрессией можно еще и разлить воду ...

С лимиттером вода никогда не сможет пролиться, потому что установленный порог никогда не будет превышен..... Лимиттинг – это предельная форма сжатия. (В зависимости от того, насколько мудрую установку конкретный ограничитель может предложить) ...

Хорошо, в то время как я писал книгу, TeeJay и безбожный вышли в другой раунд. Действительно, я думаю, что вы оба правы, поскольку сжатие и ограничение, по-видимому, неспецифичны. Компрессор это из другой компании лимиттера.

Как это относится к GT-8, TeeJay ошибается относительно лимитера. См. Стр. 35 руководства --- LM (limiter) под пояснением порога: «когда уровень входного сигнала превышает пороговый уровень, будет применено ограничение», а затем под ratio: «Это выбор коэффициента сжатия, используемого для сигналов с превышением порогового уровня ». Что они описывают, так это компрессор, насколько я это понимаю.

Я соглашусь, за исключением того, что у лимиттера на GT-8 есть ratio как у компрессора. Если у ограничителя есть ratio, он не компрессор??

Поэтому, чтобы повернуть это к тому, как Вы можете применить это в своей повседневной жизни:

Я лично использую немного сжатия в начале своей цепи FX. То, что это делает, дает более ровный звук (специально для параметров настройки Хай-гейна.... Поскольку RMS (make-up gain) может сделать общий сигнал громче, он не только сохранит дисторшн на более согласованном уровне (потому что ваш дисторшн зависит от уровня, который вы на него подаете), он также помогает поддерживать сустейн нот и удерживает дополнительно немного гейна на этом сустейне .... это также ставит небольшую стену, уменьшая любые тяжелые пики, которые могут отправить устройство в отсечение.

Извините мое невежество в отношении лимитера GT-8 ... как я уже говорил, я никогда не использовал его ... если у него есть ratio, это круто ... но его все еще можно классифицировать как лимиттер (как вы сказали, все компании различны) ... но в «общем мире обобщений» и в том, что большинство будет считать паритет для курса ... заключается в том, что лимиттер - это компрессор с более высоким коэффициентом ... теперь в зависимости от того, какая компания это вероятно будет диктовать, где это соотношение начинается .... Я бы сказал где-то около 15: 1 ... может быть ниже может быть выше .... (просто удар). Brick-Wall Limiter определенно будет INF: 1 .... или "Hard Limiting"

Ограничение в простейшем виде - результат ограниченного диапазона напряжений, который приводит к отсечению. Выше определенного уровня звук не может звучать громче, потому что напряжение сигнала не может подняться выше. Усилители производят ограничение с очень слышимым искажением, но лимиттеры - электронные устройства, предназначенные для ограничения максимального уровня сигнала без заметного искажения.

Компрессия похожа на ограничение, но вместо того, чтобы обрезать сигнал на определенном уровне и не допустить его увеличения, компрессия работает во всем динамическом диапазоне, от отсутствия сигнала до максимального уровня. При сжатии у вас все еще есть изменения громкости на выходе при изменении входного уровня, но они уменьшены по амплитуде. Изменение, скажем, 6 дБ, которое будет очень слышимым, пройдет как изменение только на 3 дБ, если коэффициент сжатия будет два к одному. Таким образом, педали компрессора полезны для увеличения сустейна, или, если у вас есть тенденция играть некоторые ноты или аккорды слишком громко или слишком мягко. Эти педали обычно имеют высокие коэффициенты сжатия, которые делают все, что вы играете, примерно на одном уровне. Они часто имеют пороговый контроль, который позволяет вам регулировать уровень сигнала, при котором сжатие начинает действовать. Противоположностью компрессии является расширение динамического диапазона, но нет педалей, которые делают это иначе, чем внутренне для снижения уровня шума. Оба компрессора и расширителя работают, определяя уровень сигнала и регулируя их внутреннее усиление (величину усиления) для достижения желаемого эффекта.

Когда я набирал тон синтезатора, я использовал лимиттер в конце цепи, чтобы сгладить трековые «пуки», которые происходят, когда вы берете более одной ноты одновременно. Теперь, когда я зажимаю пару нот, это звучит довольно круто, и не похоже на бесбольшую битву, что я набирал с R2D2.

Сустейн контролирует степень компрессии.

Сердцем компрессора является VCA или управляемый напряжением усилитель. Он автоматически увеличивает уменьшение его громкости (или, точнее, его усиления), исходя из амплитуды (уровня) входного сигнала. Входное напряжение (ваш гитарный сигнал) управляет усилителем. Пожалуйста, имейте в виду, что в данном случае «усилитель» означает только небольшой крошечный чип усилителя транзистор.

Компрессор сжимает уровни, когда уровни становятся очень громкими. Компрессор повышает уровень, когда уровни становятся очень тихими. Именно поэтому компрессоры могут быть шумными, когда величина компрессии установлена в экстремальное значение.

О да, еще одна вещь. Вот простой и легкий способ понять, что делают компрессоры и лимиттеры: компрессоры делают громкий звук тише, а тихие звуки громче. Лимиттеры не позволяют громким звукам становиться слишком громкими.

## **ГЕЙН ОВЕРДРАЙВА**

Эй, ребята, давайте это попробуем ... Я думал, это было странно. Пойдите в ваши усилители Marshall и поставьте его на 1959. 1. Установите Gain switch на LOW, а гейн - на 30-40. Затем включите Tubescreamer. Сохраняйте гейн на 50 ... поиграйте некоторое время, а затем поверните усиление на Tubescreamer до упора вниз. Заметили большую разницу? Я уверен, нет.

Даже с его гейном в ноль, OD буферизует сигнал (буферизованный сигнал, предполагающий большую мощность даже при том же кажущемся уровне). Если TS точно клонирован, этот эффект должен быть воспроизведен в «8 ...

Я не думал, что смогу откатить гейн и использовать стomp-боксы, чтобы помочь слепить мой звук. Я решил, что уровень эффекта тоже также скатится.

## **ВАММИ (ПЕДАЛЬ БЕНД)**

Обычно я помещаю ПБ перед предусилителем (и дисторшен) ... звук не то чтобы особенный, но можно использовать (я также включаю небольшое вибрато и дилей).

В чем проблема?

Я помню, что TeeJay упоминал лучшее место для ПБ после предусилителя. Я не раб мнений других людей, но я их очень уважаю! Однако я не смог создать хороший эффект таким образом, и я не говорю, что это было из-за плохого предложения от TeeJay ... Я просто не знаю, как это сделать !!

Так как же все это создать?

Что еще у вас включается с ПБ (и где в цепочке)?

Любые любимые настройки?

Различные позиции для разных эффектов сопряжения.

Я обнаружил, что использование ПБ перед OD / PRE дает гораздо более реалистичный эффект Whammy. Как будто вы толкали или тянули барэ на гитаре, оборудованной Floyd Rose. Также дисторшен помогает скрыть некоторые «странности», которые цифровой процесс смещения высоты добавляет к гитарному тону.

Помещение ПБ в конце цепочки дает совершенно другой эффект. ИМХО больше «спецэффекта», чем даже обычный ПБ! Я не знаю как TJ, но я обычно это делаю до OD / PRE.

Я настоятельно рекомендую ставить ПБ в начале цепочки, я лично ставлю это Первым, перед всем, и звучит Killer круто, как MORELLO или VAI или SATRIANI и т. д.

Попробуйте это также с Pitch Shifter, скажем, выше 5-th, и звук как у песни Vail's эротического кошмара на DVD Astoria ...

+ # - количество ладов выше. Я нахожу это безумно полезным, особенно для соло. Если песня меняется с ... скажем, от C до E, я могу настроить педаль точно так же и начать играть с педалью вверх или вниз, в зависимости от того, как она настроена.

Я также научился использовать его с моими гармониками, хотя я все еще пытаюсь научиться эффективно работать с педалью.

Также стоит обратить внимание на то, что если вы настроили его, и хотите, чтобы педаль действовала в совершенно противоположном направлении, вы можете просто поменять местами Min и Max, и это станет обратным.

Пример: Вы настраиваете ПБ Мин:0 и Макс: + 24 так, чтобы, когда педаль EXP качнуть назад, Вы получили нормальную ноту и когда Вы опускаете ногу, звук повышается на две октавы. Если Вы перевернете числа наоборот в Мин: + 24 Макс:0, вы сможете поднимать ногу, чтобы заставить питч повышаться и опустить ее вниз, чтобы иметь нормальную ноту.

Вы должны установить Педаль Бенд как первый модуль в Цепи FX. И попробуйте эти параметры настройки:

**pitch min: 0 (ноль)**

**pitch max: +12**

**pedal pos: 100**

**fx level: 100**

**direct level: 0 (ноль)**

## **ПРУЖИННЫЙ РЕВЕРБЕРАТОР**

Я установил high cut до 700 Гц и level до 100 и играл в Dual Mono Clean Twin и ProReverb модуляторы усилителей. Вы знаете, это действительно звучит как Dick Dale на Nitro. Вы также можете установить назначение на toggle между 700 Гц и Flat для извлечения сторон устройства, используемых для звука. Или Вот настройки, которые я использую:

<b>Type Plate</b>	<b>Low Cut 500Hz</b>	<b>Effect Level 22</b>
<b>Rev Time 2.8s</b>	<b>High Cut 2KHz</b>	<b>Direct Level 100</b>
<b>Pre Delay 65ms</b>	<b>Density 3</b>	

## **ФЭЙЗЕР КАК ФИЛЬТР ТЕМБРА**

Трюк, который я использовал для умножения звуковых возможностей ... Я использую эффект PHASER для создания фильтров тона-убийцы. На самом деле я делал это на моем gt-3, где это было более удобно из-за странности (ошибки?) в прошивке. Оказалось, что в патчах сохранен дополнительный параметр, который соответствует «положению» rate в момент нажатия на запись. Я мог бы настроить этот параметр, установив глубину (depth) до 100%, скорость (rate) до 0, а затем немного повысить rate только чуточку в течение нескольких секунд и вернуть ее к нулю, пока это не зазвучит так, как я хотел. На GT-3, когда вы сохраняете патч и возвращаетесь к нему, даже после выключения устройства, этот параметр «position» остается тем же.

На GX-700, GT-pro, и (я думаю) на GT-8 и 8, положение сбрасывается, когда Вы выходите/пере-выбираете патч. У GX-700 нет способа установить его явно, - но на Про, (и я предполагаю на 8 также), Вы можете использовать «внутреннюю педаль», чтобы установить его явно.

В цепи FX, поместите фэйзер где угодно «после» дисторшн и предусилителя. Настройте фэйзер, как Вам нравится, устанавливаете rate к 0, а затем настройте Назначение как это:

<b>Target PH: Rate (Fx 1 or 2, какой вы используете)</b>	<b>Source: Internal pedal</b>	<b>Trigger: Patch change</b>
<b>Min: &lt;некоторое знач. A&gt;</b>	<b>Mode: Normal</b>	<b>Time: &lt; некое знач. B&gt;</b>
<b>Max: 0</b>	<b>Act. range lo: 0</b>	<b>Curve: Slow rise</b>
	<b>Act. range hi: 127</b>	

Установите «некоторые значения» A и B, чтобы получить желаемый тон. Одно разочаровывает - то, что Вы должны записать патч для изменений, чтобы они вступили в силу.... если только нет другого способа, который ведет себя так, как если бы вы выбрали другой патч и вернулись к текущему. Когда вы это сделаете, вы услышите «фазу» фэйзера с определенной скоростью (значение A), а затем остановится через некоторое время (значение B) в нужном положении. Это требует больше усилий, чем на GT-3, но это дает одинаково хорошие результаты.

## **ПАНОРАМА HARMONIST-a**

Поместите Pan после своего Harmonist в цепи FX.

Поскольку он сохраняет область стерео, он может погасить или затушить согласование слева и справа. например,

Установите harmonist в Стерео и -3rd и -5th. Установите pan FX после него и настройте его wave shape 0, rate 50 и depth 100.

Теперь то, когда Вы играете, гармония начнет затухать в 3rd и затем по мере затухания, появится в 5th.

## **ЭФФЕКТ ЛАМПЫ ЧЕРЕЗ ДИНАМИЧЕСКОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ**

Попробуйте использовать два усилителя в режиме динамического переключения, но настройте их так, чтобы они были практически одинаковыми (в разделах EQ, Gain level и т. д.). Если вы один сделаете немного более мягким, но с большим гейном, и другой, лишь немного громкими вашими щипками, но с меньшим гейном, я думаю, вы можете получить эффект лампового усилителя. Вы знаете, как если бы вы брэнчали довольно тяжело на ламповом усилителе, а затем позволили ему звенеть, вы получаете почти компрессор, с эффектом сустейна? Вы также можете использовать эту технику, чтобы просто добавить оригинальности к усилителям (чтобы усилитель был немного более восприимчивым к тому, как вы перебираете струны).

## **ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ КОНТРОЛЯ ЗА УСИЛИТЕЛЕМ**

Я написал несколько месяцев назад о чрезмерном шуме, который я получал, когда пытался использовать переключатель Amp Control с моим Bogner Shiva. Я пробовал все, что предлагали другие члены ... но, похоже, ничего из этого не работало. Я наконец сдался.

Я недавно попробовал использовать стереокабель ..... и бинго ..... намного меньше шума. Есть еще некоторый шум по сравнению с ножным переключателем, который поставляется с усилителем ... но это сносно ... и можно использовать в реальной ситуации. Одна пустая педаль.

У Shiva есть 3-позиционный переключатель ..... канал, реверберация и усиление ... Вот почему я думаю, что мне нужен стереокабель.

Если усилитель является чем-то вроде HRD Deluxe, простой стереофонический кабель => 2x топо включения должно решить ваши проблемы. IIRC, вероятно, у вас есть стерео футсвитч, но гнездо управления усилителем на GT-8 моно ... так что вы переключаете только одну из двух функций, которые можно переключать на усилителе, - это вызывает проблемы.

В основном вы помещаете конец стереокабеля в гнездо футсвитча на усилителе, а затем запускаете один из моно концов в гнездо amp control на GT-8. Другой моно конец ДОЛЖЕН быть также подключен к футсвитчу - вы можете также использовать оригинальный ножной переключатель HRD для этого ...

Теперь Вы можете использовать Функцию Amp Control на GT-8, чтобы включить функцию, соответствующую моно концу, что Вы включили гнездо Amp Control - в случае с Hot Rod, вероятно функции Clean/Drive и Drive/More Drive. Функция, находящаяся на другом конце моно кабеля, будет переключается одной из этих двух кнопок на оригинальном ножном выключателе усилителя (который должен быть включен, как описано выше)...

## **ОБРАТНАЯ ГИТАРА**

У кого-либо есть хорошие настройки для обратной гитары, где она отвечает сразу же, в то время как Вы играете? Патч, который есть в GT-8, имеет некоторую задержку, и он также пропускает некоторые ноты, которые я выбираю.

Вы можете попробовать следующее – выбрать reverse delay, Delay Level в 100 и Direct Level в 0.

У меня нет gt-8 передо мной, чтобы удостовериться, но я полагаю, что это работает.

Что касается обратной гитары, вы можете попробовать использовать эффект «slow gear» для автоматического затухания громкости ноты. Немного походит на обратную гитару, если играть определенным образом.

Многое тут также зависит от артикуляции нот. Также нужно найти какой-то способ стробирования сигнала (Лимиттер?, шумоподавитель?, нажатие на педаль громкости?): вещи кажутся намного более убедительными, когда Вы можете полностью убить ноты без каких-либо хвостовых артефактов.

Владение RPS-10 в течение 18 лет научило меня играть с опережением бита на несколько мсек. Это также пришло от прослушивания Belew and Fripp on Discipline.

Поэтому настройте reverse delay на 800 мс и небольшое значение FB(feedback), никакого direct level, effect level на 105, и играйте на гитаре...наслаждайтесь.

## **WAH СОВЕТЫ**

Это, возможно, уже упоминалось ранее в другом контексте о вау, и я видел советы \*, которые имеют довольно сложный метод для регулировки громкости вау, пока вы играете, но я думаю (если я правильно помню), что это было для использования вау при назначения на педаль экспрессии.

Я много играю в ручном режиме, и у меня педаль вау в назначении № 1 (избранный канал). Никогда раньше не обращал внимания, но я заметил что-то довольно полезное (и снова простите меня, если это уже было охвачено), в зависимости от положения педали громкости, скажем, на полпути вверх, если вы нажмете педаль №1, поворачивая вау на нем останется на этом уровне громкости, а также для любого положения педали громкости.

Я просто подумал, что это было очень отлично, на случай, если вам понадобится другая громкость для вашей вау, пока вы играете, в отличие от того, что она все время находится в режиме «full-up». «Одновременная вау и педаль громкости» в «Советах и подсказках» - это то, где я это увидел. То, что я предложил выше, немного отличается, но выполняет то же самое.

## **ФИКСИРОВАННЫЙ RESO WAH**

Reso Wah в фиксированном положении может быть полезным. Он изменяет резонансную частоту, как стандартный вау (или, как ваши кабели делают в соответствии с их длиной), но без обычного среднего усиления и его искусственного привкуса... Таким образом, вы можете эмулировать звук ваших пассивных звуков, как вы их слышали бы через короткий кабель, просто подняв педаль ... Больше нет необходимости в фильтрах с переменным состоянием, установленных в дорогих гитарах Alembic ...И возможность приближения к тону сингла EMG другим трюком, чем предусмотренная программа «Enhance» в Tone Modify ...

## **TOUCH WAH**

T-Wah - ОТЛИЧНЫЙ ФИЛЬТР - как синтезатор, но Вы можете играть аккорды. Поставьте продвинутый Компрессор и поместите t-wah после Вашего предусилителя и EQ. Я просто играл везде с T-Wah и, кажется, нет настроек того, как долго wah длится (если это имеет смысл). Он просто затихает после начального удара, который хорош в некотором смысле, но это затухание кажется слишком рано для моих ушей...., и я прав, что нет никакого контроля для этого - или я пропустил что-то? Попробуйте поместить компрессор перед touch wah с сустейном на много, это должно удерживать T- wah открытым дольше, так как он получает больше длинного сигнала...

## **ХОРУС**

2 варианта в пределах GT-8.

1. удлинить предварительную задержку касания и меньшую глубину и очень медленную скорость. Измените по вкусу.

2. Pitch Shifter сделает хороший эффект detune, если вы используете 0 pitch shift и используете настройки тонкой настройки 25% в каждом направлении и 2-voice-mono.

Только из-за этого вы можете попробовать разные хорусы в разных местах цепочки эффектов. В зависимости от того, где вы помещаете эффект в цепочку (я уверен, вы знаете как), это может сильно повлиять на модуль и, в конечном итоге, на общий звук. Вы можете встретить там комбинацию, которая вам нравится даже лучше, чем оригинальный CE.

## **БУСТЕР И ОВЕРДРАЙВ**

Было много сообщений, указывающих на недостаточно тяжелые дисторшны, еще дисторшнов, больше дисторшнов пожалуйста. Это не сложно получить, как только вы поймете, какой звук вы ищете, и «ФОКУС» его получения. Не забывайте, что вы всегда должны делать это со всеми ОТКЛЮЧЕННЫМИ эффектами !!!! Если вы хотите добавить некоторые дополнительные / искажения, попробуйте один из следующих бустеров / овердрайвов со следующими ниже моделями предусилителей

### **МОДЕЛИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ**

**TWEED**

**VO LEAD**

**VO DRIVE**

**MATCH DRIVE**

**BG LEAD**

**BG RHYTHM**

**MS STACKS**

**RECTIFIER MD1, MD2**

**RECTIFIER VNT1, VNT2**

**EDGE LEAD**

**SLDN**

**HEAVY LEAD**

**5150 DRIVE**

**METAL LEAD**

### **ПЕРЕГРУЗ/ДИСТОРШН**

**BOOSTER**

**BLUES OD**

**CRUNCH**

**TURBO OD**

**OD-1**

**T-SCREAMER**

**WARM OD**

Я уверен, вы заметили, что это на самом деле просто овердрайвы, а НЕ полные педали дисторшен. Вы были бы удивлены, как много они добавляют к звуку 5150, симулятору ректифайер, твиду и других. Убедитесь, что вы не устанавливаете слишком высокие уровни на овердрайв/дисторшен, сначала попробуйте их с этими настройками, а затем добавьте немного больше, если хотите.

### **ПАРАМЕТРЫ НАСТРОЙКИ ПЕРЕГРУЗКИ**

**DRIVE- 10-40%**

**BOTTOM- 25-35**

**TONE- 20-35**

**EFFECT LEVEL-40-50%**

**DIRECT LEVEL 50%**

Помните о симуляторах rectifier, чтобы сохранить гейн около 25-40% от МАКС, потому что слишком много гейна на любом предусилителе не обязательно хорошо, на самом деле это может заставить ваш ШУМНЫЙ звук казаться слишком грязным и / или шипящим. После того, как вы получите свой максимально похожий звук, который вы хотите, добавьте дилей, реверберацию, хорус или что вам нравится. Некоторые из более тяжелых предусилителей, таких как 5150, стеки MS и т. д....можно использовать с большим усилением и будет прекрасно. Разумеется, существует также TM Tone Modify, который может помочь вам получить более ЖИРНЫЙ звук, подробнее см. Страницу 36 в вашем руководстве. Помните, что при выборе выхода выберите страницу 14 в руководстве, что любые другие настройки, кроме Line / Phones, будут отключать симуляторы динамиков. Надеюсь, что это поможет кому-то получить больше «ЮЗАБЕЛЬНЫХ» искажений, без ШИПЕНИЯ!

## **ЗАГРУЗКА РЕВЕРБЕРАЦИИ**

Есть глобальные настройки для РЕВЕРБЕРАЦИИ, где Вы можете установить максимальный уровень реверберации намного выше, чем установлено по умолчанию. Посмотрите в руководстве, и оно скажет Вам где. У меня есть свои, установленные в 200 (по умолчанию 100).

НАЗНАЧЕНИЯ самые важные, и трудные, части GT8. Они позволяют Вам управлять почти любым настраиваемым параметром на GT8, одновременно 8 шт. Например, у меня есть патч, где я использовал, несколько ASSIGN, чтобы сделать следующее одновременно, когда я наступаю на Педаль CTL:

1. Изменение от Rat Distortion до Big Muff дисторшен
2. Нарастание уровня дисторшен от 20 до 100 приблизительно за 10 секунд
3. Включение Дилея
4. Увеличение регенерации Дилея от 0-100 приблизительно за 10 секунд
5. Включение Тремоло
6. Изменение уровня Тремоло, используя Внутреннюю вайв педаль, чтобы увеличить/уменьшить уровень, используя кривую Синуса.

Это все происходит одновременно, когда я наступаю на педаль CTL для моего Патча, названного «Песня Shoegazer». Когда я наступаю на нее снова, все возвращается назад к параметрам настройки, которые я имел прежде. На другом патче, названном «Инди-рок Песня»..., педаль CTL делает 8 других вещей одновременно. Вы можете программировать эти ASSIGN и сохранять их для каждого патча.

## **МЯГКИЙ ТРЕКИНГ СИНТЕЗАТОРА**

Когда я выбирал тон синтезатора, я использовал Лимиттер в конце цепи, чтобы сгладить следование 'пуканий', которые происходят, когда Вы берете больше чем одну ноту одновременно. Теперь, когда я беру несколько нот, это кажется отчасти крутым, и не таким, как будто я ударил R2D2 бейсбольной битой.

## **ФИЛЬТРАЦИЯ ТОНА WAH**

Другой способ «тонкой фильтрации» - это медленное перемещение педали во время воспроизведения. Это звучит очень мило по циклическому повторяющемуся лику. Джо Сатриани иногда использует эту вау-педаль.

Кроме того, кто-нибудь еще считает, что авто-вау бесполезно иметь, так как вы можете легко поставить задание, чтобы осциллировать нормальный вау и заставить его вести себя точно так же, как авто-вау?

Другая причина использования auto-wah вместо обычной вау с назначением внутренней педали заключается в том, что auto-wah (я уверен) получил В.Р.М. Настройки, которые внутренние педали не имеют.

Я бы предложил использовать T-Wah. Поиграйте с чувствительностью, пока не получите уровень, который позволит вам получить хороший звук вау на сильных даунстроках, но не столько на остальных. Это ...

Я бы порекомендовал поставить NS сразу после вашего предусилителя (или Loop, если работает 4CM). Если вы поместите его перед stomp / preamp / loop, вы убьете свой тон до того, как он ударит по зверю!

## **ДВЕ ГИТАРЫ С ПОМОЩЬЮ ПЕТЛИ RETURN**

Гитара 1 на вход GT-8. Гитара 2 в гнездо возврата петли.

Поместите петлю сначала в цепочку для всех патчей Guitar 2 (может быть где угодно для патчей Guitar 1).

Выключите петлю для всех патчей Guitar 1.

Используется «нормальная» настройка петли для всех патчей Guitar 2, но с send в 0 и return в 100 или более (независимо от патчей Guitar 1). Только для патчей Guitar 2 (loop input), я установил режим NR

на «NR input» - в противном случае NR будет постоянно отключать сигнал лупа. Это так. Теперь, когда вы выберете патч "loop return", эта гитара будет активной, а другая приглушена, но когда вы выберете патч "no loop return", возврат петли будет отключен, основной вход активирован, и GT-8 будет работать как обычно.

## **ИМИТАЦИЯ АКУСТИКИ**

Проанализируем акустический тон. Акустика, имеют полый корпус и более толстые струны. Итак, как мы можем сделать звук электрогитары акустическим? Начнем с гитары. Полая электрика даст лучший акустический звук, чем твердотелая. Пьезодатчики будут работать лучше, чем электронные. Хамбакеры (звучащие чище и теплее) звучат лучше, чем одиночные катушки (синглы). При использовании SC используйте средний датчик. Аппаратное обеспечение играет большую роль в акустическом тоне.

Кроме аппаратных средств, есть несколько вещей, которые могут быть сделаны.

1. Используйте Дилей, чтобы заставить струны казаться более массивными, чем они есть. Вы хотите удвоить звук, но хотите, чтобы второй тон был настолько близок к первоначальному тону, что вы не сможете отличить их друг от друга ... делая оригинальный тон больше. Поместите это перед вашей цепью эффектов. Я знаю, что это не традиционно, но попробуйте.
2. Эффект акустического процессора. Поместите его вторым в цепочку FX. Используйте это, чтобы максимально приблизиться к акустическому звуку, который вы хотите. На данный момент он должен звучать более акустически.
3. Эквалайзер. Вы хотите, чтобы эквалайзер стал следующей вещью в цепочке. Здесь вы сможете набирать частоты, которые формируют ваш тон выше того, что может сделать акустический процессор.
4. PreAmp должен быть «Full-Range». Это то, что вы хотите ... чистый и полный.
5. У вас есть еще один эффект, который вы можете использовать. Это зависит от вас, какой вы захотите. Вот несколько хороших вариантов:

- a. Guitar Sim - это должно походить на любую гитару, которую вы имеете, и приблизиться к тому, что называется акустикой. Очевидно, это должно быть 1-ым ... возможно, 2-ым (после Delay возможно, но до Acoustic Processor).
- b. Tone Modify - это может сделать для вас некоторую общую эквализацию. Вероятно, это должно произойти до или после PreAmp.
- c. Sub-EQ - вероятно, это последнее, что вы сделаете, если выберете его. Тонкая настройка звука перед тем, как он покинет ваш процессор.

6. Реверберация - Это может дать Вам тот заключительный акустический звук. Не бойтесь пробовать это перед Предусилителем, поскольку у акустических гитар есть естественная реверберация из-за полого тела.

Я надеюсь, что это поможет. Пожалуйста, разместите в патче свои результаты, чтобы я увидел, какие Вы приняли решения, занимаясь этим. Удачи.

С чистым звуком попробуйте различные настройки выхода, каждая настройка имеет другой тон.

Также tone modify поможет углубить или осветлить звук,

а компрессор поможет получить более четкий звук, но вы должны будете играть без ошибок, потому что вы должны слышать каждую ноту.

Я нахожу, что GT-8 замечательный, но если у вас есть гитара с активными звукоснимателями или громкими звукоснимателями, трудно найти хороший чистый звук, если вы действительно не любите подстраивать и настраивать вещи, потому что GT-8 настолько чувствителен, что усиливает каждый маленький звук, поэтому мне нужно использовать noise suppressor или затвор, чтобы избавиться от нежелательных дополнений, но если их много использовать, вы потеряете ясность звука.

Но когда вы найдете правильный чистый звук, это звучит потрясающе. Поэтому я использую свой старый стоечный Digitech GSP 21 Pro для быстрого и легкого чистого звука. Также вам нужно это для живого выступления или использования в домашней студии. Раз вы здесь, значит вы играете не в студии высшего качества с дорогостоящими \$\$ Monitor Speakers. Звуки совершенно разные, поэтому, когда вы играете и на разных стереосистемах, будут звучать совершенно по-разному.

Я согласен с высказанной выше идеей использовать несколько FX в одно и то же время для получения псевдоакустического звука. Когда я не играю на своих настоящих электроакустических гитарах или на моей Variax (чьи акустические звуки великолепны), я лично использую GS и AC sim вместе, без какого-либо усилителя, но с довольно глубоким ревербератором. Вы даже можете попробовать REZO WAN в качестве фиксированного вау сразу после вашего входа, так как он изменяет резонансную частоту ваших звуков ... ИМО, звукосниматели для использования - это некая модель, расположенная там, где находится отверстие на акустической гитаре.

Я попробовал компрессор и лимитер, но это дает поддельный тон. В любом случае, лучший способ - использовать гитару с пьезопреобразователями ...

# ВНЕШНИЕ АППАРАТНЫЕ СРЕДСТВА

## **ВНЕШНИЙ ОВЕРДРАЙВ (TS)**

Я использую TS-9 и Morley bad wors horsie wah в своей петле ... просто предпочитаю мою «коробку с грязью» и вау лучше, и мне тоже нужно иметь 2 тьюбскримера ... один за пределами gt-8 и один внутри. Больше вариантов усиления для меня, я склонен не переключать патчи за пределы моих 3 чистых / ритм / лид тонов.

Извините за некоторое воскрешение потока, но я несколько месяцев возился с этим и хочу поделиться некоторыми результатами.

Во-первых, (и я подумал, что это удивительно), но, используя внешние OD, я обнаружил, что могу использовать сопоставимые уровни Drive и Level, не помещая GT-8 в эту страшно клипующую территорию

### **Preamp: Clean Twin**

**Gain: 55**

**Level: 50**

**Cab sim: 4x12**

**OD: T-scream**

**Drive: 60**

**Level: 70**

Это заставило меня посидеть над отметкой 70% (11-й сегм), так как на самом деле клиповали пики моего сигнала. Уровнемтр никогда не выходит за максимум, но легко попадет в один или два сегмента правого края дисплея. Теперь я использую два Ibanez TS-9 в моей петле (для SRV или Trey Anastasio), установленные перед предусилителем. Предусилитель Clean Twin настроен на аналогичные уровни, как и раньше, и мои TS-9 устанавливаются следующим образом: **TS 1:**

**Drive: 9:00**

**Level: 3:00**

### **TS 2:**

**Drive: Превышен**

**Level: Полдень**

Использование только второго TS-9 дает громкость и дисторшен, похожие на патч с внутренним симулятором T-Scream, но мой уровень на выходе на самом деле намного ниже! Это в основном превышает примерно на отметке в 70%. Очень похожий звук. Аналогичная громкость. Нет цифрового отсека.

Вторая привилегия с внешними Овердрайвами в GT-8 заключается в том, что я могу использовать два моих TS-9 для управления уровнями искажений. Это оставляет патчи на GT-8 доступными для эффектов. Например, если бы я хотел использовать Octaver GT, мне пришлось бы иметь два патча с этим эффектом: один с выключенным симулятором OD / Dist (или с низкими установками), а другой с высоким значением OD / Dist. Теперь у меня есть только один патч с Octaver, и я могу контролировать искажение извне. В качестве альтернативы, если я использовал назначение для изменения параметров OD / Dist в данном патче, теперь у меня есть свободная кнопка для управления параметрами эффекта, а не для того, чтобы всегда давить CTL для изменения моего OD.

Я думаю, что немного запутался, но, возможно, это кому-то поможет. Я просто взял кабель, для подключения GT-8 к компьютеру, так что, надеюсь, я предложу несколько звуковых клипов, вернувшись домой.

## **СЕЛЕКТОР ЛИНИИ (БОСС LS-2)**

Как большинству из вас может быть известно, GT-8 не имеет тью байпас режима. Так что если у вас действительно хороший чистый звук, когда вы играете на своей гитаре прямо через ваш (ламповый) усилитель. (т.е. Более динамичный ответ) И если этот замечательный чистый звук уходит в уныние, когда вы используете GT-8 в качестве внешнего устройства эффектов, то для вас может быть использовано следующее решение - Купить Boss LS-2. Он имеет режим тью байпаса, и это не просто коммутатор AB. Это намного больше.

Основные особенности LS-2: Jacks (все моно) - Input, Output, Send A, Send B, Return A и Return B; И переключатель режима - A <-> B, A <-> Bypass, B <-> Bypass, A-> B-> Bypass->, A + B Микс <-> Bypass и Output Select; И регуляторы уровня A / B, которые регулируют громкость от мьют до +20 дБ.

Позволяет: Выбрать выходной эффект [A] или тьюнер [B].

Выберите один из двух видов дисторшен, изменяя громкость на двух каналах, из которых вы можете выбрать, чтобы управлять одним боксом дисторшен.

- Выберите один из двух инструментов.
- Используйте LS-2 с Шумоподавителем Boss NS2.
- Выберите один из двух параметров настройки (для соло или подклада).
- Управляйте своей громкостью, если у Вас есть много LS-2.
- Выберите один из двух усилителей.
- Выберите один из двух параметров настройки (для соло или ритма).
- Выберите один из двух параметров настройки (для подкладки или ритма).
- Выберите один из трех параметров настройки (для соло, поддержки или ритма).
- Смешайте два параметра настройки (для соло и подкладки), чтобы создать новый эффект.
- Используйте LS-2 в качестве 2 миксеров канала. т.е. Две гитары, играющие сразу.
- Эффект соединения и прямые звуки, чтобы создать новый эффект.
- Выберите один из трех усилителей. (Ручки управления Уровня не будут функционировать.)

Но самое главное, LS-2 позволяет вам получить оба звука, чистый прямой или эффекты GT-8 одним нажатием Вашей ноги. Просто подключите свою гитару -> вход LS-2. Отправьте A LS-2 -> вход GT-8. Выход GT-8 -> Возврат A LS-2. Выход LS-2 -> Высокоомный входной гитарный усилитель. Выберите селектором «A <-> Bypass», и у вас есть GT-8, переключаемый в петле входной цепочки.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DI BOX**

Я использовал настройку вывода line/phones с 1 дня через 2 KX1200 клавиатурных усилителя, они звучали довольно неплохо, но временами не хватало шарма и живости. Сегодня я возился с моей настройкой (когда я должен практиковаться, но эй - занятие забавное), и заметил, что у моих DI Box-ов (Beringer Ultra Gs) есть внутренняя симуляция спикера. Я включил внешние симуляторы и переключил свой GT-8 Output select = "JC120 Return" (который фактически отключает симуляторы динамиков GT-8s, я думаю). ВАУ! Мой звук значительно улучшился. Я не думаю, что симуляции Ultra G действительно так хороши (не делается ничего для моего Zoom G2 до Peavey KB1), но похоже, что они действительно активируют выход «JC120 Return» GT-8. Какова бы ни была причина - мне это нравится. В следующий раз я получу плохой случай GAS я думаю, мне стоит рассмотреть возможность инвестирования в Radley HC. Я все еще не уверен, что это действительно так, но все парни из FRFR говорят, что это улучшает их установки.

## **ЗВУКОВОЙ MAXIMISER ОТСТОЙ?**

Я купил звуковой максимизатор и после долгой игры с ним я обнаружил, что могу получить практически тот же результат, подняв уровень эквалайзера (+5) на GT-8. Кто-нибудь еще пробовал это? Во всяком случае, я в конечном итоге взял обратно в GC.

Как вы слушаете GT8? Я догадываюсь, что в наушники. BBE оказывает огромное влияние при использовании GT8 через систему FRFR, особенно PA.

В основном я играю через два зона (G2s) Также два усилителя Roland Cube. Когда я играю через зоны - Output настроен: line / phones Когда я играю через кубы Output : combo. В любом случае попробуйте увеличить уровень эквалайзера и A / B.

## **FS-5U**

Я купил пару FS-5U, чтобы использовать в качестве внешних переключателей, и это действительно помогло с гибкостью. Обычно что я делаю, когда в режиме патча с 3 выключателями контроля, я настроил один выключатель, чтобы переключить каналы усилителя, другой, чтобы делать включение-выключение дилей, и третий, чтобы делать сольное повышение, но вместо того, чтобы использовать 'СОЛЬНУЮ' функцию я использую выключатель, чтобы изменить параметры на EQ. Так как Вы можете изменить до 8 на одном выключателе, используя НАЗНАЧЕНИЯ, это – достаточно много, чтобы сформировать EQ между настройками ритма и лида. Я в значительной степени изменяю все, кроме 2 Q величины и фильтр low cut, оставляя 8 параметров, которые изменены через переменное назначение.

# НАЗНАЧЕНИЯ, ВНУТРЕННИЕ И WAVE ПЕДАЛИ

## **ВНУТРЕННЯЯ И WAVE ПЕДАЛИ**

Они обе, что я называю «виртуальными контроллерами», противоположны физическим контроллерам, таким как педаль экспрессии и педаль CTL.

Вэйв педаль также может называться LFO или низкочастотным генератором. Это в основном позволяет вам установить параметр для циклического прохождения диапазона движения по одному из 3-х определенных типов волн. Это пилообразная волна, треугольная и синусоида.

Пила дает подъем параметра, затем резко падает до минимальной точки.

Треугольник дает ровные резкие взлет и падение сигнала.

Синус дает вам непрерывный плавный цикл.

Помимо определения формы сигнала, вы также можете установить скорость, которая определяет то, как медленно или быстро сигнал проходит этот цикл. Так, например, вы можете назначить параметр Pitch и настроить постоянное изменение шага через цикл.

Внутренняя педаль фактически является триггерной педалью, и вы можете настроить ее для запуска диапазона движений, например, вы можете назначить ее флэнджеру, так что каждый раз, когда вы нажимаете на какую-либо педаль, например на педаль управления, вы можете запускать флэнджер с определенной точки.

После получения GT-8 у меня освободилось 4 руки. Теперь я использую свою единственную пару, чтобы играть на гитаре. При срабатывании внутренней педали система изменяет настройки эффектов. Педаль волны изменяет параметр эффектов постоянно, когда этот эффект включен.

Хотя по этому вопросу я хотел бы знать, мог ли бы кто-нибудь помочь в дополнительном разделении ног. Я мог бы сделать по крайней мере с одной больше, чем обычно с двумя. При замене движений руки мне нужно вызвать внутреннюю систему педали. Одного дополнительного должно быть достаточно, потому что внутренняя система педалей установлена в назначении и может быть настроена на выполнение различных изменений в разных темпах в разных диапазонах одним нажатием ноги.

Ну, если вы просто включили Flanger, он начнется в любой момент цикла осциллограммы. Красота внутренней педали состоит в том, что вы можете ее запускать и контролировать где вы хотите, чтобы он начинался и где вы хотите чтобы он достиг пика, путем назначения ручного параметра. Например, вы можете установить ее на CTL, чтобы каждый раз, когда вы нажимаете на него, это было похоже на взлет Jet. Конечно, это всего лишь одно из использования. Вы можете присвоить ей что-то наподобие Pitch для срабатывания Вамми погружения.

Внутренняя педаль предназначена для управления любыми настройками эффекта, которые вы хотите. Она используется для запуска параметра от одного значения к другому. Вместо того, чтобы тянуть вниз и поворачивать ручку (как, например, вы должны были бы делать на реальной педали), вы можете просто наступить на педаль CTL, чтобы сделать то же самое.

## **ВНУТРЕННЯЯ ПЕДАЛЬ**

Одна вещь, которую я заметил во многих сообщениях, состоит в том, что люди ищут способ добавить еще одно ножное управление к борду. В настоящее время я использую педаль Exp для Volume и Wah, Sub Exp Pedal для управления уровнем реверберации во всех моих патчах и педалью CTL для переключения между предусилителями A и B. Я также хотел иметь возможность включать и выключать OD, Chorus и Delay в каждом патче; Но для этого требовался еще один свободный «триггер», которого у меня не было. Моим ответом стала «Система внутренних педалей».

Цель и использование этой несколько сложной системы сначала трудно понять. По существу, это просто еще один стomp переключатель или педаль экспрессии, на которые можно назначить любой из большого количества параметров. Вы просто «привязываете» его к какому-то другому контроллеру.

В моем случае я хотел включить и выключить «ручной режим», не затрагивая другие элементы управления, которые я уже установил. Вот как я это сделал.

## Обзор:

Я назначил переключатель вкл/выкл Ручного режима на Внутреннюю Педаль «Target» Exp Педаль-L. Педаль Exp может быть установлена в “H”-high, “M”-middle или “L”-low позицию. Посмотрите детали на странице 61 в руководстве. Установка ее на «L» заставит в низком положении (Педаль вверх) действовать как «выключатель».

Возвратите педаль Exp вниз один раз, чтобы включить ручной режим и верните Exp педаль вниз второй раз, чтобы вернуться в режим выбора патчей, так что вы сможете перейти к следующему запрошенному патчу. Это дает дополнительный бонус-возможность переключаться между предусилителями A и B с помощью педали #1 и освобождает педаль stl для других действий! Кхм, может для вкл/выкл Соло?

Во-первых, выберите Банк и Патч, который Вы хотите отредактировать.

Во-вторых, Настройте функции контроллера (в этом случае Педаль Exp) и отредактируйте «ASSIGN» параметр. Наиболее вероятно у Вас уже будет что-то (как Volume) назначенным на «assign1». Таким образом, Вы должны будете сделать это новое назначение на «assign2», или любой свободный ASSIGN слот до assign8. Страница 57 в руководстве описывает это.

### Вот как:

Нажмите кнопку «Assign-Variable» дважды. Это покажет «Quick Assign1» на экране, который будет мигать. Затем нажмите правую кнопку параметра один раз, пока Вы не увидите «Quick Assign2» или выберите Ваш следующий доступный ASSIGN слот.

Затем нажмите правую кнопку параметра или используйте колесо выбора, чтобы перейти в «TARGET» и выбрать «MANUAL On/Off». Это ДЛИННЫЙ путь вниз списка, поэтому не сдавайтесь - это находится там.

Затем нажмите правую кнопку параметра один раз, чтобы «Target Min:» перевести в положение Off. Снова нажмите правую кнопку параметра один раз, чтобы выбрать «Target Max:» и поверните в On колесом Данных.

Нажмите правую кнопку параметра один раз, и Вы должны увидеть «Source». Используйте Колесо Данных (не кнопки параметра), пока это не прочтете «INTERNAL PEDAL».

Продолжайте нажимать правую кнопку параметра и установите следующие параметры. Source Mode: Toggle, Source Act. Range Lo: 0, Source Act. Range Hi: 127.

Затем нажмите кнопку параметра еще раз, и Вы придете в «Int-Pdl Trig:» экран. Используйте Колесо ДАННЫХ, чтобы установить его в «Exp Педаль-L».

Хорошо, теперь Вы сделали назначение ВНУТРЕННЕЙ ПЕДАЛИ на Педаль Exp и имеете вкл/выкл Ручного Режим.

Нажмите «Write» дважды, чтобы сохранить.

Теперь, если вы переместите педаль экспрессии вверх (пятка вниз), вы увидите, что включится подсветка «MANUAL». И вы сможете теперь использовать педали с 1 по 4 для включения и выключения эффектов.

Помните, что в Ручном режиме Вы не сможете переключить патчи или банки. Чтобы сделать это, просто переместите Педаль Exp назад и подсветка «MANUAL» исчезнет, а Вы вернетесь в режим ВЫБОРА ПАТЧА.

Надеюсь, что некоторые из Вас сочтут это полезным. Помните, что это - всего один параметр, который может быть назначен на Внутреннюю Педаль. Я уверен, что Вы можете придумать другие!

**В первую очередь, Ваше решение прекрасно работает, и я даже не думал об этом.**

Но есть еще более легкое решение этой проблемы:

```
SOURCE := EXP PED  
TARGET := MANUAL On/Off  
TARGET MIN := Off  
TARGET MAX := On  
LoRange := 0  
HiRange := 1  
MODE := Toggle
```

Сравните это с вашим решением:

```
SOURCE := INTERNAL PEDAL  
TARGET := MANUAL On/Off  
TARGET MIN := Off  
TARGET MAX := On  
LoRange := 0  
HiRange := 127  
MODE := Toggle  
INT PDL TRIG := EXP PDL-L
```

**(TIME := xxx)**  
**(CURVE := xxx)**

Внутренняя педаль фактически предназначена для более сложных постепенных изменений. Для нашей проблемы (включение / выключение MANUAL) вам не нужен постепенный переключатель. Вам нужен только бинарный переключатель (-> или «on» или «off»). Таким образом, ваше решение сопряжено с небольшими накладными расходами и делает вещи более сложными, чем это необходимо. Внутренняя педаль предлагает дополнительные параметры:

### **TIME и CURVE (ВРЕМЯ и КРИВАЯ)**

Эти два дополнительных параметра служат для настройки постепенного изменения.

Представьте, что Вы хотите постепенно увеличить Уровень Эффекта Реверберации с 0 до 60 вместо того, чтобы переключить его резко, вот когда необходимо постепенное изменение внутренней педали.

Есть фактически 2 случая использования внутренней педали:

- [1] Вы хотите постепенное изменение
- [2] Вы хотите «Изменение Патча» типа триггер

Помимо этого я бы рекомендовал не использовать внутреннюю педаль, потому что она усложняет жизнь.

Но, пожалуйста, поправьте меня, если Вы знаете больше, чем те два сценария, в которых нельзя заменить Внутреннюю Педаль более легкими альтернативами. Я все еще поражен количеством опций GT-8, таким образом, я действительно могу быть неправым.

### **Что делает Внутренняя Педаль.**

Допустим, что Вы придумываете патч, который использует педаль экспрессии для изменения громкости. И Вы исчерпали все другие варианты выключения. Но Вы хотите изменять уровень реверберации, как будто бы Вы использовали другую педаль экспрессии, чтобы делать это.

Вы можете сделать Назначение для этого. Ваше назначение может быть похожим на это:

**TARGET := Reverb Level**  
**TARGET MIN := 10**  
**TARGET MAX := 50**  
**SOURCE := INTERNAL PEDAL**  
**Mode:Normal**  
**Range Low:0**  
**Range Hi:127**  
**Trigger:Expression Pedal-L**  
**Time:XXX**  
**Curve:XXX**

Это означает, что когда педаль экспрессии перемещается в нижнее положение Assign активируется в положение off. Уровень реверберации будет начинаться с 10 и изменяться до 50. Количество времени которое потребуется чтобы добраться до 50 равно настройке Time. Таким образом, это похоже на поворот ручки уровня реверберации с определенной скоростью или с использованием «мнимой» Педали экспрессии, которая запускает автоматическое изменение после выполнения триггера, в данном случае, триггер включится когда Реальная педаль экспрессии достигает своего низкого положения. Настройка кривой может расти медленно, нормально или быстро. Если Вы посмотрите в руководстве, вы увидите диаграммы различных кривых. Надеюсь, это поможет вам понять (надеюсь, что получится правильно)

Джонс, хороший пример. Но, это также повлияет на уровень громкости, в то время как вы делаете это, так что это должно быть частью песни, где вы можете пропасть на секунду. Вот еще один способ использовать I-педаль (но вы должны иметь педаль доступной)...

У меня есть один патч, где я хочу включить тремоло, а затем убрать его примерно за 4-5 секунд. Я мог бы использовать педаль EXP для непосредственного управления глубиной, но тогда я бы не смог использовать педаль для Volume. Поэтому, я все время настраивал его на Trem, но Depth = 0 (это как если бы он был выключен). Затем у меня есть набор назначений, в которых одна из моих педалей Sub-CTL запускает внутреннюю педаль, которая управляет глубиной тремоло. Начинается со 100 и медленно скатывается к 0. У меня нет его передо мной, но настройки примерно такие:

Set FX1 On > Tremolo > Depth = 0, Rate = 80, Shape = 50 then,  
TARGET : Tremolo Depth  
TARGET MIN : 100  
TARGET MAX : 0  
SOURCE : INTERNAL PEDAL  
Mode: Normal  
Range Low: 0  
Range Hi: 127  
Trigger: Sub-CTL 2  
Time: 60 (or close to that...)  
Curve: Linear (можете использовать что вам нравится)

Мое 'определение' Внутренней Педали: Внутренняя Педаль - виртуальная педаль экспрессии. При срабатывании по выбранному событию эта виртуальная педаль экспрессии принимает настроенный параметр времени, чтобы перейти от возвращенного (пятка вниз) до сниженного (носок вниз) позиций, следуя по одной из трех кривых (линейный, медленный подъем, быстрый подъем)

#### ИЛИ («OR»)

у GT-8 нет запускаемого Фленджера, но с Внутренней Педалью, это возможно. Вы просто устанавливаете скорость Фленджера в 0, а затем назначаете параметр FI Manual на внутреннюю педаль. Затем это может быть присвоено чему-то вроде CTL Pedal, так что каждый раз, когда вы на него надавливаете, вы можете запускать Flange Sweep.

Это не заканчивается, хотя можно назначить любой параметр, как Pitch или Wah для точных и правильных Wah свипов.

#### Вот что-то, что я придумал...

**ASSIGN1=FV**  
LEVEL  
MIN=0  
MAX=100  
SOURCE=INTERNAL  
TRIGGER=EXP PDL  
MODE=NORMAL

**ASSIGN2=FV**  
LEVEL  
MIN=100  
MAX=0  
SOURCE=INTERNAL  
TRIGGER=CTL PDL  
MODE=NORMAL

Теперь, если FV=0 и я опущу EXP PDL, то громкость увеличится согласно ВРЕМЕНИ и параметрам настройки КРИВОЙ ГРОМКОСТИ. И затем когда я опущу CTL PDL, громкость постепенно исчезнет. Я могу достичь хорошего медленного исчезновения при движении педалью ножного управления. Обратите внимание: громкость патча будет инициализироваться той громкостью, что у вас установлена в pdl (если у вас есть PDL HOLD). Поэтому, если громкость включена / выключена, я могу переключиться на этот патч и получить медленное затухание / нарастание.

Теперь скажем, Вы ленивы, и Вы хотите, чтобы GT-8 автоматически переходил с канала А на канал В, при нажатии на педаль CTL. Легко:

Assign1 : Target = ChannelA/Level, Min=0, Max=70, Source = INTERNAL PEDAL, Mode = Normal, Act Range = 0-127, Trigger = CTL PEDAL, time=75, curve = slow rise.

Assign1 : Target = ChannelB/Level, Min=70, Max=0, Source = INTERNAL PEDAL, Mode = Normal, Act Range = 0-127, Trigger = CTL PEDAL, time=75, curve = fast rise.

## **ДИНАМИЧЕСКИЕ НАЗНАЧЕНИЯ**

### **Сжатие**

Я дурачился со своими 8 в течение многих месяцев и просто недавно должен был сделать заново все свои патчи, потому что я поменял свою гитару. но, читая одно из сообщений тут выше, у меня возникла идея о переключении динамических эффектов 8. Что, если я смогу применить ту особенность параметра сустейна на компрессоре? Ну, я попробовал его и ВАУ! теперь у меня могут быть Dual Amp модели усилителя с динамическим выбором, управляющим гейном через компрессор. Я должен сказать, что это дает более реалистическое чувство и отклик на патчах, которые я создал. И когда Вы играете тяжело, это просто ПОЕТ!

Я также попробовал этот принцип на уровне эффекта реверберации, выбрав его меньше, поскольку Вы играете тяжелее, и также на EQ, чтобы убрать любую грязь, которая имеет место на высоких уровнях сустейна. Любые более динамические элементы управления, чем это и 8 действительно борется за поддержку на высоком уровне.

### **ИЛИ («OR»)**

Возьмите хороший чистый предусилитель(и), который Вы любите (не full range или JC-120, а тот, который разрывает приятно на высоком гейне), я взял - t-amp clean и fender twin.

Добавьте компрессор, затем идите в назначение и выберите CS>, сустейн min=10, и max=80 (или больше) установите его при включении по входной громкости.

Затем прокрутите список Вашего назначения до конца Вашего и настройте входное значение чувствительности (input sensitivity). Поиграйте с этим до чувства естественности (у меня обычно 72).

Вы можете также сделать ту же самую вещь к уровню эффекта реверберации (что делает это так: когда вы играете легко - это эхо-у, а когда вы заиграете жестче, это приятно ударит Вам в лицо)

## **ДИНАМИЧЕСКИЙ ГЕЙН**

- 1) Установите режим предусилителя своего GT8 в DYNAMIC.
- 2) Наберите легкий кранч на Канале 1 (например, Wild Crunch: Gain 30).
- 3) Наберите более плотный кранч на Канале 2 (например, Wild Crunch: Gain 60, немного ударьте по Mids и treble).

Теперь заиграйте мягче (или немного крутните назад громкость на своем инструменте), и Вы получите тембр легкого гейна. Играйте тяжелее (или прибавьте громкость на Вашей гитаре), и тембр с более высоким гейном ударит плавно.

Вы можете поиграть с параметрами динамического режима, чтобы найти наилучшие настройки для вашего стиля игры (иногда release из канала 2 назад на канал 1 занимает больше времени, чем вы хотите). Это требует некоторой утонченности и обучения тому как работать с этим режимом.

# НАЗНАЧЕНИЯ ПОДРОБНО

## ОБЗОР

Назначение является одним из самых сильных и наименее понятых средств Босса GT-8. Назначения, в их различных формах, определяют, как доступные Источники Контроля используются, чтобы управлять статусом и параметрами настройки различных эффектов или Глобально или в Патче. Назначения - то, что позволяет Вам делать многократные изменения к эффектам без 'танцев' на многочисленных педалях или кручением множества ручек настройки. Ассортимент применения от очень простого (например, Я всегда хочу, чтобы педаль CTL включала режим Соло), до комплексных (например, Я хочу изменять тип Предусилителя, активировать OD/Dist, изменять уровень Реверберации, установить Педаль EXP, чтобы это изменяло время Задержки и активировало Компрессор, и все это одним нажатием педали).

Несколько разделов обсудят детали, которые включены в Руководство пользователя Boss GT-8. Страницы будут обозначены рядом с названием раздела.

Источники контроля (страницы 60-62)

Источники Контроля состоят из всех доступных устройств и функций, которые могут использоваться, чтобы управлять эффектами в Назначениях.

## ПЕДАЛЬ CTL

Педаль CTL - один из двух встроенных выключателей типа Вкл/Выкл. Это - автономная педаль на девайсе со светодиодом статуса.

Педаль экспрессии (EXP Pedal)

Педаль экспрессии это педаль по размеру стопы на правой стороне устройства. Это - изменяемое управление со значением величин от 0 (пятка полностью вниз) до 127 (носок ноги полностью вниз). По умолчанию Педаль EXP будет функционировать как Ножная Громкость в Автоматическом режиме во всех патчах. В Автоматическом режиме функция Ножная Громкость будет автоматически отключена, когда активны функции Wah или Pitch Bend.

Выключатель Педали Экспрессии (EXP Pedal Sw)

Выключатель Педали Экспрессии является другим встроенным выключателем типа Вкл/Выкл. Он расположен под Педалью EXP и включается дополнительным давлением пальцами ноги на Педаль EXP.

Sub CTL 1, Sub CTL 2 и Sub Педаль экспрессии (Sub EXP Pedal)

Это дополнительные, внешние средства управления, подключенные через гнезда j" TRS jack сзади устройства. Sub CTL 1 и Sub CTL 2 - выключатели типа Вкл/Выкл, подобные встроенной Педали CTL. Sub EXP Педаль является переменным контроллером, таким как Роланд EV-5. У Вас могут быть или Sub CTL S ИЛИ Sub EXP связанная Педаль, Вы не можете соединить сразу обе. Внешние Педали CTL (такие как FS-5U или FS 6) должны быть установлены в режим Momentary для правильной работы. Хотя у внешних педалей как FS 6 есть светодиоды статуса, они почти не используются с GT-8. Когда установлен режим Momentary (как сказано в руководстве) светодиод включится только при нажатии педали. Это не отследит статус Включения - выключения выключателя (при определении режима переключения) как это видно на GT-8. Индикаторы эффекта на GT-8 правильно отследят статус Включения - выключения.

Если внешняя педаль будет установлена в режим фиксации (Latch mode), для переключения состояния, которое принял GT-8, требуются дополнительные нажатия. Первое нажатие переключит GT-8 и активирует светодиод. Второе нажатие выключит светодиод, но НЕ изменит статус, принятый GT-8. Третье нажатие изменит статус GT-8, но также включит светодиод обратно. Четвертое нажатие выключит светодиод, но не изменит статус, принятый GT-8. Когда FS 6 подключен через кабель TRS-TRS, педаль А является Sub CTL 2, и педаль В - Sub CTL 1.

## ВНУТРЕННЯЯ ПЕДАЛЬ

Внутренняя Педаль - виртуальная педаль экспрессии. Когда она активирована выбранным событием, эта виртуальная педаль экспрессии принимает конфигурируемое количество времени, чтобы перейти от возвращенного (пятка вниз) к нажатому (носок ноги вниз) положению по одной из трех кривых (линейное, медленное повышение, быстрое повышение).

## WAVE ПЕДАЛЬ

Wave Педаль - другая виртуальная педаль экспрессии. Если внутренняя педаль использует определенное событие для одного изменения от возвращенного к нажатому, то wave педаль циклически переводит виртуальную педаль экспрессии между этими состояниями за настраиваемое время, основанное на выбранной форме сигнала (пилообразная треугольная или синусоидальная).

Согласно руководству Босса Wave Педаль не может использоваться в следующих Целях:  
FX-1 / FX-2 Select (FX-1, FX-2) - выбор FX1/FX2

Type (Preamp/Speaker, OD/Dist, Delay) - Тип (преамп, Овердрайв/Дисторшен, Дилей)  
Manual Mode On/Off - Вкл/Выкл Ручного Режима  
Tuner On/Off - Вкл/Откл Тюнера

На самом деле возможно использование любой из этих Целей с Wave Педалью, но нет ни малейшей причины, по которой Вы захотите сделать это.

## **УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА**

Источник контроля за Уровнем Входного сигнала разработан, чтобы позволить регулировать громкость гитары при управлении эффектами. Это вероятно, самый трудный контроль для использования. Он существенно заставляет конечные установки зависеть от уровня сигнала, получаемого от гитары. С ним можно попасть или немного промахнуться, так как есть так много элементов, которые влияют на уровень сигнала и его контроль. Эффективное использование этого источника требует точного контроля выбора силы и положения регулировки громкости.

## **MIDI CONTROL CHANGE (ИЗМЕНЕНИЕ КОНТРОЛЯ MIDI)**

Источник контроля MIDI CC позволяет внешним устройствам MIDI использоваться в качестве источника для назначений. Можно использовать номера Изменения Контроля (Control Change) 01-31 и 64-95.

Глобальная Система Назначений (страницы 54-56)

Глобальная Система Назначений позволяет Вам делать последовательные назначения на одну или больше доступных педалей для всех патчей. Если педали определены в Глобальном Назначении, то они не доступны для использования в Переменных Назначениях в любом патче. Глобальные назначения, несмотря на то, что быстры и удобны, позволяют выбрать только подмножество потенциальных целей. Чтобы использовать педаль в Переменных Назначениях, Глобальная функция для той педали должна быть установлена в Assignable.

Доступ к глобальным системным назначениям осуществляется с помощью кнопок «Система» и «Параметр» < и > для навигации через доступные педали:

SYS:CTL Pdl Func  
SYS:EXP SW Func  
SYS: EXP Pdl Func  
SYS:SubCTL1 Func  
SYS:SubCTL2 Func  
SYS:Sub EXP Func

Доступные опции выбираются с помощью колеса Patch / Value. Обратитесь к Руководству пользователя GT8 для каждой глобально присваиваемой педали и функции.

CTL/EXP Назначения (страницы 56-57) CTL/EXP назначения обеспечивают подмножество функций (подобно Глобальной Системе Назначений) для Педали CTL, Педали EXP и EXP Pedal SW на основе патча. CTL/EXP назначения контролируют светодиоды статуса для Педали CTL и EXP Pedal SW. Если Вы должны были выключить CTL/EXP ASSIGN для Педали CTL, тогда используйте Педаль CTL как Источник для Переменного Назначения, светодиод не отследит бы статус Включения - выключения педали.

Назначения CTL / EXP доступны с помощью кнопки CTL / EXP в разделе Assigns. Используйте параметр < и > для перемещения по доступным педалям. Если дисплей мигает - это назначение неактивно. Если дисплей непрерывен - назначение активно. Кнопка CTL / EXP переключает статус.

Доступные параметры для каждой педали выбираются колесом выбора Patch/Value. Обратитесь к Руководству пользователя GT8 для каждой глобально присваиваемой педали и функции.

Быстрые назначения (страницы 24-25)

Быстрые Назначения - часть Быстрых Настроек Пользователя (User Quick Settings). Быстрые Настройки Пользователя включают восемь назначений, которые могут быть определены. Это удобно, если у Вас есть некоторые назначения, которые Вы хотите использовать во многих патчах. Все назначение может быть скопировано в патч, который Вы строите, таким образом гарантируя, что все параметры установлены правильно. Эта функция копирования для назначений также работает из любого Пользовательского или Заданного патча.

## **ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЙ**

Перемещение функций Assign очень похоже на настройку различных эффектов. В Assigns есть два раздела CTL / EXP и Variable каждая со своей кнопкой содержащей индикатор состояния. Индикатор состояния CTL / EXP горит, если Назначение педали экспрессии активно. Индикатор состояния для Variable кажется ничего не делает, он никогда не загорается

Вы выбираете один из разделов для работы, нажимая его кнопку. Вы можете сказать, что находитесь в одном из разделов Assign, глядя на дисплей. Вы покидаете раздел назначения и возвращаетесь к экрану воспроизведения, нажав Exit. Любые изменения будут сохранены до тех пор, пока вы останетесь в текущем патче. Если вы меняете патчи или выключаете устройство без сохранения изменений, они будут потеряны.

Вы перемещаетесь в пределах раздела с помощью кнопок Parameter < и > и колеса Patch / Value. Кнопками Параметра < и > перемещаются между параметрами, колесо Patch / Value используется для выбора одного из доступных вариантов Параметра. Отдельные назначения внутри раздела включаются / выключаются нажатием соответствующей кнопки раздела. Активный / Неактивный статус назначения индицируется именем назначения в верхней строке дисплея. Если оно мигает - назначение неактивно (выкл.) Если непрерывно - является активным (Вкл.). Например, если вы нажмете CTL / EXP Assign на дисплее отображается название назначения в верхней строке (CTL PDL Function) и оно непрерывно (Назначение активно). Если теперь вы снова нажмете CTL / EXP CTL PDL начнет мигать, указывая что назначение теперь неактивно.

## **CTL/EXP НАЗНАЧЕНИЯ**

CTL/EXP раздел ASSIGN, используется, чтобы сделать основные назначения на Педаль CTL, EXP Pedal SW и Педаль EXP. Отметим одну вещь: индикаторы состояния для педали CTL и SW педали EXP управляются Назначением в этом разделе. Они только покажут статус Включения - выключения выключателя, если будет активное назначение в CTL/EXP секции. У этой секции есть ограниченные возможности, в этом есть только 26 целевых возможностей для двух выключателей, и Педаль EXP может или быть Ножной Громкостью (Foot Volume) - (где Вы можете установить значения Мин и Макс), или `ВЫКЛЮЧЕННОЙ`.

По умолчанию для инициализированного патча:

CTL Pedal Function: On, Target: Preamp Ch A/B

EXP Pedal SW Function: On, Target: Wah On/Off

EXP Pedal Function: On, Foot Volume Min: 0, Foot Volume Max: 100

Variable Assigns

Это - то, где вещи становятся интересными. Вы получаете в общей сложности восемь переменных назначений для работы с ними. У каждого Назначения есть восемь параметров. Параметры доступны только для активных назначений. Параметры:

### **ASSIGN ON/OFF - QUICK SETTING** (Вкл/Выкл Назначений – Быстрая настройка)

Этот параметр управляет статусом Включения - выключения назначения (наоборот, нажимая кнопку Variable) и источник параметров настройки (Быстрая Настройка, управляемая вращением колеса Patch / Value). Начальное значение для Быстрой Настройки «---: Пользовательская Настройка», которая позволяет Вам устанавливать каждый из остающихся параметров вручную. Дополнительно Вы можете выбрать копирование все существующие назначения с одного из десяти пользовательских назначений (U01-U10), двадцать два заданных назначения (P01-P22), любой из 140 Пользовательских Патчей (1-1 до 35-4) или 200 Заданных Патчей (36-1 до 85-4).

#### **Target**

Этот параметр определяет, какое назначение будет действовать. Имеется 865 возможных целевых настроек позволяющих вам контролировать почти каждый параметр каждого эффекта в устройстве, а также дополнительные элементы, такие как Master BPM, увеличение или уменьшение уровня патча

#### **Target Range Min**

Этот параметр определяет какое состояние или значение будет иметь цель(target) когда переключатель находится в состоянии Off (Выкл) для режима Toggle или минимальное значение для переменной управления в режиме Normal.

Важное Примечание: Для Target On/Off-type значение по умолчанию для Target сохраненном в патче должно совпадать с Target Min: значение для назначения, для правильного функционирования. Например: если у Вас есть назначение на OD/Dist, у которого есть Min=Off and Max=On, но у Вас уже есть OD/Dist и он ВКЛ в патче, назначение эффективно 'функционирует', как будто было установлено в Min=On, Макс=Off - противоположно тому, что Вы назначили.

#### **Target Range Max**

Этот параметр определяет, какое состояние или значение будет иметь цель(Target), когда переключатель находится в состоянии On (Вкл) для режима Toggle, или максимальное значение для переменной управления в режиме Normal.

#### **Источник**

Этот параметр определяет Источник Контроля для этого назначения. Он может быть установлен в одно из следующих значений:

CTL Pedal

EXP SW

EXP Pedal

Sub EXP Pedal

Sub CTL 1

Sub CTL 2

Internal Pedal

Wave Pedal

Input Level

Midi Change Control (CC) numbers from 1-31 or 64-95

Source Mode

Этот параметр определяет режим источника управления. Есть два варианта Normal и Toggle. Значение режимов зависит от типа источника управления. Для типов On / Off (CTL Pedal, EXP SW, Sub CTL 1, Sub CTL 2). Нормальный режим означает что переключатель включен только тогда, когда он физически нажат. Для переменных типов (EXP Педаль, Sub EXP Pedal, внутренняя педаль, Wave педаль, уровень входного сигнала) Нормальный режим означает, что значение будет варьироваться между значениями Target Min и Max, основанные на позиции (между активным диапазоном Low и High) педали или силы входного сигнала. Режим Toggle для типов On / Off означает что переключатель переключается между On и Off при каждом нажатии на педаль. Режим Toggle для переменных типов означает, что переключатель выключен (будет использоваться Target Min), если положение педали находится на уровне ниже серединного значения между значением Active Range Low и Active Range High, и что переключатель находится в положении «Вкл» (используется значение Target Max), если положение педали находится на уровне выше среднего значения между значением Active Range Low и Active Range High.

### **Active Range Low**

Этот параметр только используется с переменными типами для типов On/Off, он должен всегда устанавливаться в 0. Это определяет минимальное значение переменной педали, где это назначение активно.

### **Active Range High**

Этот параметр только используется с переменными типами для типов On/Off, он должен всегда устанавливаться в 127. Это определяет максимальное значение переменной педали, где это назначение активно.

Вот некоторые примеры Назначений в действии:

Сценарий: Вы хотите иметь возможность включать и отключать OD/Dist при использовании Педали CTL: Используйте назначение CTL/EXP для Педали CTL и установите - OD/DS On/Off. Никакие переменные назначения не нужны.

Сценарий: Вы хотите переключать ритм и Lead тоны, используя Педаль CTL. Тон ритма использует Предусилитель Канала А, имеет Вкл Ревербератор и Откл Дилей, lead тон использует Предусилитель Канала В, со Вкл Дилеем и без Ревербератора.

Используйте назначение CTL/EXP на Педаль CTL и установите его в Предусилитель Ch A/B (по умолчанию)

ASSIGN1---Настройка Пользователя с Target - Reverb On/Off, Target Min установите в - On, Target Max - Off, Source - CTL Pedal, Source Mode - Toggle, Active Range Low - 0 и Active Range High - 127.

ASSIGN2--- Настройка Пользователя с Target - Delay On/Off, Target Min - Off, Target Max - On, Source -CTL Pedal, Source Mode - Toggle, Active Range Low - 0 and Active Range High - 127.

Сценарий: Вы хотите использовать Педаль Эксп, для управлением временем Дилея в диапазоне от 0 до 500 мс.

Используйте назначение CTL/EXP и выключите назначение FV на Педаль EXP.

Используйте ASSIGN1---: User Setting с Target - DD: DlyTime, Target Min - 0, Target Max - 500ms, Source - EXP Pedal, Source Mode - Normal, Active Range Low - 0 и Active Range High - 127.

Сценарий: Вы хотите активировать эффект Вибрато (в FX-2) когда нажата педаль CTL. Примечание вибрато должно быть активным эффектом в FX-2 с настройкой Trigger - Off и FX-2 должен быть включен. У вас нет подключенных MIDI-устройств к GT-8.

Используйте назначение CTL/EXP и установите Функцию Педали CTL в Midi Start/Stop. Это эффективно блокирует Назначение CTL /EXP. Если Вы это не сделаете, то нажатие Педали CTL не только вызовет Вибрато, но также и вызовет любую функцию, определенную здесь для Педали CTL.

Используйте ASSIGN1. В Назначении On/Off Quick Setting, вращайте колесо Patch/Value, пока не увидите:

p44-2 ASSIGN1: AMERICAN DS

Все параметры для ASSIGN1 в текущем патче теперь установлены в те же самые значение как ASSIGN1 в Пресетном Патче 44-2, American DS, в котором: Target FX2 vb: Trigger, Target Min Off, Target Max On, Source CTL Pedal, Source Mode Normal, Active Range Low 0 и Active Range High 127



# РАЗНОЕ

## 37 БЫСТРЫХ ПОДСКАЗОК GT-8

1. Модели усилителя COSM копируют управление своих соответствующих усилителей и соответственно регулировки тембра. Увеличенные Середины на старом Маршалле бьют на большом звуке. Увеличение Средних на Boogie Lead или Tweed и звуке идет резко без регулирования гейна. В том случае, когда регуляторы тембра по отношению к предусилителю в реальной жизни не так далеки.
2. Ревербераторы - все высшего качества (кроме Spring), если используются умеренно. Не каждая отправленная метал-песня должна звучать как пустой железнодорожный вокзал.
3. У размещения Микрофона есть настройки «On-mic» и «Off-mic». Они означают, что микрофон повернут или отвернут. Они не означают, что микрофоны выключены.
4. Некоторые эффекты лучше размещать где-то в другом месте, чем в местах по умолчанию для FX1 и FX2. Вибрато может казаться сладким после усилителя и педаль бенд будет лучше в положении один, например.
5. Все имеет настройку, которая может быть адаптирована для вашего звука, даже кривая движения педали Экспрессии. Покопайтесь немного и вы найдете настройку, которая сможет изменить мир. Только настраивайте по одной вещи за раз и запоминайте изменения.
6. Если у вас есть педаль, которая вам нравится не выкидывайте ее! Теперь у вас есть возможность использовать педаль, как никогда. Подключите ее в Петлю, и вы сможете перемещать ее вокруг цепочки эффектов от патча к патчу.
7. Руководство - это руководство, но ни как для новичков. Цена GT-8 подразумевала, что некоторые люди впервые попадают в multiFX с этим устройством. Читайте сообщения здесь и продолжайте задавать эти вопросы. Кого волнует, если вы испытаете терпение нескольких юзеров, хорошие парни помогут вам, даже если они скопировали и вставили ответ 100 раз.
8. Не сравнивайте GT-8 с его конкурентами, если вы не знаете, как сравнивать яблоки и апельсины. У каждого устройства есть свои сильные и слабые стороны. Устройства Босс имеют более долгосрочную перспективу, чем другие из-за отсутствия в них предустановок «Artist» и тому подобное. Вы хотите звук как у Стива? Хорошо, тогда удостоверьтесь, что Вы едите то же самое, что он имел на ланч 'что' изменило его тон.
9. «Цифра» GT-8 не является проблемой. Если вы можете услышать цифровой щелчок или шипение или фрагменты звука, то вы совершили ошибку. Начните снова. Истинный тест - ленточные и аналоговые задержки в назначении педали экспрессии и изменяющие время, угадайте что-то гладкое. Пойдите на крайность в чем-нибудь, и звук окажется странным (я должен Знать).
10. Хотя модули эффектов не имеют истинного байпаса в мульти FX-модуле, который был спроектирован так, чтобы быть полностью автономным, зачем вам это нужно. Прямой сигнал сохраняется параллельно во всех настройках FX. (Кажется странно, но как раз то, как шумоподавитель и гармонист FX попадают туда для обнаружения и это также, как волновой синтезатор получает информацию о питче)
11. Обычный хорус GT-8 является монофонической входной схемой, а не программным симулятором, который применяется к обоим каналам. Это означает, что вы можете случайно отключить сигнал на один громкоговоритель, установив стерео в хорусе при использовании предусилителей Dual L / R.
12. Кольцевой модулятор. В GT-8 действительно очень хорош и может произвести некоторые удивительно полезные эффекты. Избегайте ловушек при игнорировании этого монстра узнав о специальном номере "24" !!!!
13. Аналоговый или цифровой. Как что? EH Holy Grail reverb - цифровой, просто я подумал и упомянул. "Тепло" от старого Boss DM2 было не от того, что он был аналоговым, а потому, что они не могли получить хай энд в эхе, достаточно долго используя технику Bucket Brigade Tech и сделать ее пригодной для педали и быть дешевой. Иронично, когда те педали стоят больше, чем их вес в золоте.
14. Вышеуказанные моменты просто брошены в пустоту. Все пункты были подтверждены Boss & Roland. Парень, с которым я говорил, действительно любил факт о числе 24, и это - производные в разумном Кольцевом Модуляторе.
15. Попробуйте установить его на 98 некоторое время и быстро играть на 2-й струне 12-го лада и выше и ПОСЛУШАЙТЕ СКОРОСТЬ ЗВУКА, С КОТОРОЙ ИГРАЕТ ЗА ВАС.....
16. Поместите GT на стул пока вы его настраиваете, если вы не хотите стать Горбуном Нотр-Дама.
17. Не настраивайте слишком долго ... «Усталые уши» не хороши для ваших тонов и не улучшают вашу игру (даже Напротив).
18. Используя «главный» эквалайзер или / и бортовые эквалайзеры найдите общую настройку, которая подходит для передачи используемой для усиления GT-8. Попробуйте также различные варианты вывода и выберите

хороший своими ушами, а не «своими глазами при чтении руководства "(сравните например прямой звук через наушники и тон через Ваш гитарный усилитель, когда они близки друг к другу, вы найдете хороший выход и EQing)

19. Меньше - больше начинайте со значения 50/100 для всего, что касается тембра и усиления встроенных предусилителей и Od / dist (Инь и Ян должны быть равными сначала). Поскольку набор тонов широко варьируется между различными моделями предусилителя, некоторые эквалайзеры являются предусиленными некоторые пост- ... Некоторые из них активны, некоторые являются пассивными (тут не сексуальный подтекст)... Некоторые из них являются чрезвычайно эффективными, некоторые довольно неактивны ...
20. Будьте реалистами: есть комбинации эффектов FX, которые звучат хорошо, в то время как другие звучат дерьмово (попробуйте каждую модель OD / dist через каждую модель предусилителя если вы не видите, что я имею в виду ... И да, я уже это сделал).
21. Будьте настойчивы: FX который кажется дерьмовым, может звучать хорошо с определенной настройкой (даже Rockman dist годный к употреблению, да).
22. Быть непредвзятым: даже комбинации, которые звучат дерьмово, могут быть использованы для создания музыкального звука.
23. Учитывайте культурные различия и уважайте их: GT-8 - японский продукт с японским разумом! Его характер полезен и умен, но не торопится выражать свои глубокие мысли ... Он будет работать для вас только, если вы сделаете попытку понять его природу. Эта идея доступна в руководстве. Астрологически BTW GT-8 является Стрельцом (родился в декабре 2004).
24. Возьмите GT за то, что он дает COSM = моделирование звука композитного объекта ... Вы будете строить цепочки различных FX's, чтобы получить тот изумительный тон, что искали двадцать лет (например попробуйте «Резонаторы» для улучшения моделирования кабинета; Используйте «фильтр hi cut» чтобы уменьшить фактор шипения ...).
25. Будьте ЛОГИЧНЫ в своих цепях FX, настройках и т. д. Затем будьте ИНТУИТИВНЫ, когда вы играете, чтобы узнать, соответствует ли ваша логика музыке ...
26. Секретный трек / скрытая страница, как и во всех хороших эзотерических сообщениях - слушайте советы, исходящие от кого угодно, но старайтесь найти свои собственные трюки, GT-8 настолько универсален, что каждый хороший совет может стать плохой идеей согласно игровой ситуации и механизму, используемому для того, чтобы заткнуть его. Вы должны идти своим путем ...
27. Инициализируйте патч, чтобы сначала услышать вашу гитару и стройте поверх него.
28. Без реверберации или изменения чего-либо слушайте каждую модель усилителя в ее стандартной форме.
29. Слушайте Овердрайвы и Дисторшены с использованием чистых усилителей и моделей Dirty Amp.
30. Если вы хотите попытаться звучать как все, сначала выполните исследование. Прежде чем подключать, проверьте. Гитар-гик и гармонии-централ могут помочь. GT-8 может эмулировать очень много классических усилителей и боксов хорошо, если вы планируете в первую очередь.
31. Ребята из Boss сделали в каждом модуле FX возможность перейти в экстремальные настройки. Это может быть интересно, если использовать должным образом. Вы не должны, хотя!
32. Чтобы скопировать настройки усилителя из A в > B нажмите «write» пока выбран A, а затем нажмите B и снова «write» для подтверждения. Это позволит вам установить 2 уровня для одного усилителя. Например если вы меняете технику гитары в середине во время песни.
33. FX-Chain может включать в себя перемещение установки Foot Volume на After Delay и реверберацию для post production-esque звуков.
34. Если вы используете педаль или Wah или любую настройку на педали экспрессии в реальной ситуации, вы можете установить Foot Volume min до 100 для того, чтобы не сбросить громкость во время использования.
35. Играйте на гитаре как гитарист. Слушайте странные звуки по-разному. Например, модуляция на 'Pod Racer' патче должна начинаться с низкого C и подниматься до E или F #. Это делает звук ближе к Sebulba's Pod. Спалите меня вашим запалом.
36. В Японии счастливые числа 8, а не 7. Никогда не было GT7, так что не верьте никому, кто говорит, что они взвинтили предыдущую версию.
37. GT-8 - результат большого количества изысканий, проводимых исследователями и гитаристами, и его не рекламируют никакие «имена» в бизнесе. Он может играть много разных стилей и может быть решением, которое вы ищете. Подходите к устройству с уважением, как и к любому другому музыкальному инструменту. Если вы не можете получить звук, который вам нравится из GT-8, это дело личного вкуса, а вина GT-8. Будьте терпеливы и вы будете вознаграждены. Пусть сила течет из ваших пальцев.

## **ТРЕТИЙ ВЫХОД ДЛЯ ЗАПИСИ!**

Просто хотел поделиться этим с людьми, которые пропустили это в руководстве, или просто не знали. Вы можете иметь подключенный стереоусилитель, и даже держать наушники включенными, и все еще иметь дополнительное выходное гнездо для записи DI. Вот что нужно сделать....

Откройте цепь FX, поместите ПЕТЛЮ в самом конце цепи и включите ее. Установите ПЕТЛЮ в режим Branch Out. Включите МОНО j” кабель от Send Петли и в Вашу звуковую карту/рекордер. Вам, возможно, для этого понадобится адаптер с 1/4 на 1/8 дюймов. Громкость SEND и RETURN полностью регулируемые. Таким образом, Вы можете вручную изменить громкость гнезда ВЫХОДА посылы к Вашей звуковой карте.

Другая хитрость, если Вы захотите слышать свой патч с реверберацией, задержкой и т.д., но не хотите их записывать, потому, что Вы их лучше добавите на Вашей автоматизированной рабочей станции цифровой звукозаписи, тогда Вы должны сделать следующее: поместите все эффекты, которые Вы не хотите посылать в выход SEND, после ПЕТЛИ в цепи FX. Это может быть удобно, потому что Вы можете все еще иметь свой усилитель на время записи и включать реверберацию, дилей, чувствовать эффекты, но не посылать их в Вашу DAW (Автоматизированное рабочее место цифровой звукозаписи). Если Вы поместите ПЕТЛЮ вначале цепи FX, это будет звучать точно так, как напрямую подключенная Ваша гитара к Вашей звуковой карте/рекордера.

**Есть фактически 4 ВЫХОДА:**

**Левый и правый**

**Петля**

**Цифровой выход**

Я использую цифровой выход для записи одного трека в чистую при записи трека с эффектами. Таким образом, у меня всегда есть «безопасный» трек, если я захочу повторно подключить через 8 или любое другое устройство. Прекрасно работает и помогает мне сменить записанные звуки, когда это необходимо

## **ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ ПАТЧА**

Init Patch - краткая форма фразы Инициализация Патча. Это выключает все эффекты в патче и очищает все назначения для патча, сбрасывает CTL к Предусилителю a/b и педали EXP к громкости, если выключатель не нажат и затем Wah.

Когда Вы включаете любой эффект, он начинается с установками параметров по умолчанию, и они все установлены в приятную середину. Все предусилители установлены в 50% кроме Pres @zero. У меня есть быстрый INIT PATCH, который несколько раз выручал. MS1959 (I) + 4 x 12 SM57 TubeScreamer 50 - сигнал эффекта, 50 - Прямой, plate reverb установлен на 15. Несколько настроек EQ, и я делаю запись звука в чрезвычайных ситуациях.

INIT PATCH может действительно выручить Вас и сделать начало с нуля. INIT PATCH включает в себя все A/D преобразования и реконструкции, так что можно использовать в качестве тестового тонального сигнала «Bypass». Если вы установите остальную часть своего оборудования вокруг INIT PATCH, а затем добавьте эффекты GT8, вы получите лучшие звуки..

Как Вам сделать INIT PATCH.....?

Шаг 1. Нажмите 'WRITE'

Шаг 2. Нажмите '>' дважды.

Шаг 3. Нажмите 'WRITE'.

Делайте новый старт. (Обратите внимание, что NS все еще включен, поэтому отключите его, если вы хотите, чтобы все было хорошо и инициализировано),

## **РАЗМЕЩЕНИЕ WAH**

Фактически, я должен признать, что мне очень нравится Wah в GT8. Я нахожу, что он очень гибок. Для традиционного Wah поместите его в самое начало цепи, но если Вы хотите Envelope Filter, отчасти как фильтрацию, часто используемую в создании напряженности и облегчения в танцевальной музыке, поместите его в конце цепи.....

RESO WAH тоже хорош. Чтобы получить космические звуки синтезатора, поместите reso wah после предусилителя и дисторшен. Звуки действительно круты. Reso Wah действительно кажется очень классным с чистыми патчами перед предусилителем. Добавьте некоторый хорус и вуаля!

Я всегда использую customs. Обычно ставлю Q на 50 и затем low end на -30, high end на +20 с presence +10, выберите, какое звучание wah Вам понравится лучше всего. Даже пресеты делают звук хорошим. Я обычно использую в начале цепи, но однажды я сделал патч с ним сразу после овердрайва и предусилителя. Это было для Audioslave как каменное соло, чтобы получить очень свистящий wah саунд. Предполагаю, что все это зависит от того, что Вы хотите и куда его поместите.

## **HARMONIC CONVERGER ОСНОВЫ**

Я только что получил Mono / Loop HC и Boss GT-8. Как разместить HC между OD / Dist / Preamp и Стереозффектами. Можете ли вы изменить последовательность цепочек эфффектов глобально? И как именно вы подключаете его к GT-8? GT-8 Send> Вход HC> Выход HC> Возврат GT-8? Имеет ли значение какие кабели? Можете ли вы использовать Джорджа Ли? А также может кто-нибудь дать представление о том, как реально услышать разницу с и без HC?

Параметры настройки цепи FX сохранены отдельно для каждого патча, не глобально. Используйте кабели хорошего качества. Я использую 6-дюймовый кабель, и один из них с двумя оппозитными 1/4" вилками. Поместите «LP» (петлю) в цепь FX после предусилителя. Удостоверьтесь, что петля gt8 включена. Если Вы используете усилители стерео или 2 усилителя, удостоверьтесь, что после эфффектов стерео нет никаких моно эфффектов. Это сохранит разделение стерео. Я не использую стерео, но это сводится к стерео дилею или хорусу или чего-нибудь в самом конце цепи FX. Чтобы услышать звук с HC и без него, Вы можете установить педаль CTL в положение Loop on / off а затем просто нажать на педаль CTL чтобы услышать разницу.

### **ИЛИ («OR»)**

Во-первых, соедините HC в ПЕТЛЮ GT-8... есть Loop Send и Loop Return сзади GT-8..., кабель от Ext Loop Send во вход HC, затем с Выхода HC к Ext Loop Return.

Во-вторых, Вы должны включить ПЕТЛЮ. Это сделать просто, нажав кнопку LOOP один раз, чтобы получить доступ к ее опциям, затем во второй раз, чтобы изменить ее с `OFF` на `ON`. Теперь вы можете переключать петлю on+off, повторно нажимая кнопку LOOP чтобы иметь представление о различии между HC и без-HC.

Наконец, Вы захотите поместить ПЕТЛЮ в цепь FX, сразу после Вашего источника искажений (или Ваш OD/DIST или ПРЕДусилитель, в зависимости от патча). Чтобы сделать это, нажмите кнопку FX CHAIN, чтобы получить доступ к последовательности эфффектов, используйте << или >> кнопки параметра, чтобы двигать точку в цепи, где Вы хотите установить петлю, затем нажмите кнопку LOOP, чтобы переместить петлю в то местоположение в цепи. Вот именно! Не забудьте нажать WRITE, чтобы сохранить Ваши настройки, когда Вам все понравится.

## **ПРОВЕРКА МИКРОПРОГРАММЫ**

1. Выключите gt-8
2. Нажмите одновременно кнопку delay и delay tap и включите gt-8
3. Подождите немного, версия прошивки должна высветиться....

## **ФАЙЛЫ MIDI**

Загрузите GT Librarian (поищите поиском этот сайт). Затем импортируйте .mid файл в него. У вас будут пресеты на полпути вниз по списку пресетов. Затем Вы сможете, при условии что у вас есть миди-ссылка на ваш 8, использовать каждый пресет. Если Вам нравится только один, просто сохраните его на 8.

## **ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПАТЧЕЙ**

Вы можете, конечно, ввести параметры вручную, но это покажет явные различия между машинами. Например, у меня всегда была любовь к патчу «Monster Cry» на моем GT3, давно перешедшему на GT6 и 8. Я скопировал настройки в маленький ноутбук вместе с моими другими любимыми вещами, прежде чем я продал старый дорогой. Передача в деталях патча на GT8 потребовала немного исследований, так как Auto Wah на 8 сконфигурирован иначе, чем на 3 (нет переключателя полярности или настройки LPF / BPF, я думаю). Но поместив настройки в Touch Wah на 8, это начинает звучать близко.

Однако следующая проблема, с которой я столкнулся, не так легко преодолевалась, так как пришлось пожертвовать Slow Gear, используемой в оригинале. На GT3 все настройки Wah (включая Auto и Touch) назначаются отдельной кнопке, а «FX1» используется для Slow Gear и «FX2» для Harmonist.

Очевидно, что существуют другие четкие различия в работе двух устройств, которые отличают их друг от друга, например. Различные параметры, доступные в модуле EQ. Harmonist / Pitch Bend на GT8 предлагает более широкий диапазон настроек, и некоторые из настроек, которые вы можете найти на GT3 под Harmonist, фактически появляются при Pitch Bend на 8.

Возможно старые патчи будут доступны для редактирования в обновленном редакторе GT, а затем загружены в GT8. Доступный редактор на GTCentral не принимает патчи, кроме тех, для которых он предназначен, и это исключает открытие многих из ранних патчей. Перезапись деталей патча может быть немного трудоемкой (не забудьте записать цепи эффектов), но вы затем сможете использовать их в качестве отправной точки для новых патчей. Потребуется немного экспериментирования и компромисса, чтобы получить разумное факсимиле оригинального патча.

Просто быстрая идея: Вы уверены, что установили цепочку эффектов одинаково? Со мной случилось то, что я забыл установить цепочку так же, как у меня было в GT-6 и я удивился, почему обратная связь звучит не так хорошо, как это было с GT-6 ... быстро поправил цепь, и все встало на свои места.

Вероятно вы захотите посмотреть Assigns для этого патча. Я думаю, что GT-3 имеет аналогичный патч, где в RM частота модулируется с помощью Wave Педали. Wave педаль в основном причудливое название для LFO, она дает вам то, что вы можете сделать такие вещи, какие хотите.

## **ПРОРЕЗАНИЕ ПРИ ИГРЕ ВЖИВУЮ - НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ**

Примечание от Tonealicious

Я включил это потому, что многие люди, включая меня, столкнулись с этой проблемой в GT. Хорошие новости в том, что ниже приведены некоторые отличные идеи о том, как получить тот звук, который бьет из динамиков с удвоенной силой. Я не редактировал его, поэтому прочитайте и подумайте, что подходит вашей установке.

Моя живая установка следующая: гитара-> GT-8 (w/4 см)-> усилитель JSX-> кабинет Peavey 5150-> Shure 57 микрофон-> система PA. После нашего первого сета почти все, с кем я говорил, говорили, что они едва слышали гитары. Они сказали, что барабаны и бас, казалось, доминировали. Таким образом, мы подняли гитары немного в PA.

После второго сета люди говорили, что это немного лучше, но гитары все еще трудно услышать. На этот раз мы решили вместо того, чтобы накрутить гитары дальше, мы убавили барабаны и бас. Это все еще не помогало, и оставалось все больше похоже на остальную часть ночи.

У нескольких моих друзей музыкантов, которые были там на шоу, было несколько мнений о ситуации. Одно мнение, что гитары казались слишком «сжатыми» и нуждались в большем количестве Середин и верхов. Он даже прокомментировал, что однажды во время последней песни, я сделал что-то со своим GT-8, и внезапно мой звук стал «прекрасен». Затем я нажал другую кнопку, и все опять испортилось. Конечно, он говорил о том, когда я использовал свою сольную кнопку. Я щелкнул ее, чтобы сыграть партию лид (не соло), но немедленно отключил, потому что моим ушам это казалось слишком громким и преобладающим. Мой другой друг думал, что, возможно, гитары слишком насыщены эффектами, и поэтому не могли достаточно прорубить.

Таким образом, мой вопрос всем: что Вы делаете, чтобы компенсировать живую игру. Очевидно, это зависит от Вашей установки и где Вы играете, но общие советы здесь были бы хороши. Вы поднимаете свою середину и высокие в параметрах настройки Вашего EQ больше, чем Вы обычно использовали бы, и если это так, Вы делаете это глобально или исправляете от патча к патчу? Вы понижаете свои уровни эффектов?

Мои глобальные параметры настройки следующие:

**Low: -4db**  
**Mid: +3db**  
**Mid Freq: 500Hz**  
**High: +4db**  
**NS: +2**  
**Reverb: 100%**  
**Input level: -3db**  
**Input pres: 0db**

**Я также использую линию/телефоны настройку выхода.**

Я часто нахожу, что, когда я устанавливаю свой EQ на «Ярком Тоне» (Bright Tone), это может казаться немного режущим на сцене, но прорубать замечательно дома. Я обычно устанавливаю свой ОВЕРДРАЙВ на бустер и проворачиваю ее приблизительно 5-10 выше громкости моего предусилителя, и это работает действительно хорошо на меня при взятии соло и проходе.

Вы должны всегда помещать дисторшн перед предусилителем в цепи эффектов, таким образом Вы все еще получаете окраску предусилителя вместе со звуковым глухим стуком ОВЕРДРАЙВА. Попробуйте добавить немного «размеренного» хоруса также в Ваше соло. Установите назначение на свою педаль, чтобы включить ОВЕРДРАЙВ и хорус вместе, когда Вы толкаете ее. Я обещаю, что Вы будете громким и великолепным!

Большинство моих Сольных звуков по факту - мои патчи Ритма с повышением Уровня Патча на 10 - 15, а также легкой Реверберацией и Задержкой. У некоторых есть Тюб Скример для добавления небольшой динамики. Возможно немного Компрессии и другого EQ.

Не увлекайтесь FX, так как они резко выделяются через P.A и вы просто потеряетесь в миксе.

Возможно, Вы пытаетесь беспорядочно крутить гейн предусилителя. С большим количеством предусилителя это имеет тенденцию приводить к более тонкому тону. Также помогает увеличение MID Вашего предусилителя, если тон больше как из коробки. Лично у меня есть отдельный lead патч для работы с лид. Для этого патча уровень обычно выше на 10-15, чем мой патч ритма. Я - единственный гитарист в группе, но если у Вас есть 2 гитариста в Вашей группе, Вы, возможно, должны поднять уровень немного больше, чтобы прорубить дополнительную работу гитары Вашего со-гитариста, когда Вы солируете. Я также назначаю повышение громкости на педаль CTL, поднимая объем еще на 20. Но это в чрезвычайных целях, когда оказывается, что мое лидерство чрезвычайно слабое.

Казалось, что у меня возникли проблемы с разрезанием микса до тех пор, пока я не задействовал возможности эквалайзера GT-8. Как только я начал включать эквалайзер в свои патчи, все начинало улучшаться. В зависимости от общего состава групп, как только вы получите весь диапазон сопутствующих инструментов, вы можете настроить свой индивидуальный эквалайзер, чтобы разрезать то, что лежит под вами. Это немного сложнее, если вы обобщаете патчи и не имеете отдельных патчей для отдельных песен или групп песен. Возможно, вы уже используете эквалайзер, но если нет, вы можете поэкспериментировать с ним. IMO добавляет совершенно новое измерение к индивидуализации ваших патчей и помогает прорезать микс группы.

Вы настраиваете EQ Ваших патчей на более низком уровне громкости? На более низких уровнях есть тенденция поднять бас, потому что ухо не так чувствительно (это как использование кнопки 'громче' в стерео), и когда Вы играете громче, EQ должен быть настроен к сбалансированному звуку.

Одна вещь, которую нужно сделать, когда Вы играете через спикер-симулятор gt8 и гитарный кабинет. Попробуйте использовать различный выбор ВЫХОДА (который выключит спикер-симулятор gt8), или подключите gt8 напрямую к PA (т.е., обойдите mic'd кабинет). Любой выбор даст Вам больше высоких. Не выключатся ли симы динамиков при выключении симуляторов усилителей? Нет, это разные вещи. Вы можете отключить спикер симуляторы для отдельного патча в меню предусилителя. Для глобального отключения спикер симуляции используйте любую опцию выбора выхода, отличную от линии / телефонов.

Сольная кнопка поднимает не только громкость, но также и средние частоты, как Вы знаете... Это - ответ на Вашу проблему: многие из нас склонны сгребать Середины, и гитары не слышны вживую. И наоборот, настройка, которая хорошо звучит в миксе, часто воспринимается слишком насыщенной средними, когда гитара играет в одиночку... Повысьте Средние!

FYI, «сольная» функция может быть установлена на том же самом уровне, что и ее нормальный копия. Если вам нужно оставить «соло» активированным, чтобы его услышали, и использовать повышение для увеличения громкости, сделайте это!

Повысьте некоторые Середины и снимите некоторый гейн. Этот классный дисторшен, играемый на низком уровне или без группы, просто не режет его вживую. Кроме того, дисторшен, который хорошо звучит в группе, громко и живо, может звучать не как дерьмо само по себе.

Я использую свой GT-8 исключительно на живых концертах (и практики, конечно) и здесь имею несколько мыслей.

### **EQ**

Мои проблемные звуки с EQ были противоположны вашим. Когда я сначала начал использовать его, я заметил, что все казалось прекрасным перед моим усилителем, но когда я передвинулся приблизительно на 20 футов (где должна быть аудитория), единственная часть моего звука, который прорубал микс, был хай энд дисторшен (который был полным фузом и не имел низов). Я покрутил немного своим глобальным EQ и нашел, что, повышая самые низы, я смог получить хороший тон в миксе. Вы всегда находитесь близко к источнику, где больше баса; всегда имейте в виду, что Ваша аудитория не стоит там, где Вы.

### **Гейн**

Более высокий гейн почти никогда не звучит так хорошо в миксе группы, как тогда, когда Вы практикуете соло.

### **Громкость**

Я знаю, это может казаться очевидным, но если Вы стоите перед своим усилителем, то Вы должны быть самой громкой вещью, которую Вы слышите. Это может казаться слишком громким Вам, но это может быть прекрасным кому-то, стоящему за фронтом.

### **Получение микса**

Если вообще возможно, попытайтесь взять на службу кого-то, кто будет управлять звуком для Вас, если не во время концерта, по крайней мере, во время проверки звука. Каждый раз, когда мы управляем нашим собственным звуком, я разочарован миксом. Когда я говорю с людьми или слушаю записи, наш микс всегда разбалансирован и неутешителен. Вы не будете звучать одинаково на сцене и в аудитории, так что вы просто не в состоянии что-то сделать, пока играете.

Во время практики я использую наушники line/ra, чтобы получить полный эффект для моих ушей, но к сожалению во время концерта.... такие небольшие игрушки, как резонатор будут проглочены миксом группы, и это будет казаться грязным на уровне концерта. ЕДИНСТВЕННЫЙ случай использовать линию/телефоны на сцене может быть тогда, если Вы - единственная гитара..... подключение NO GUITAR OR AMP ..... и подключение НАПРЯМУЮ К САУНДБОРДУ.

## **Мое решение**

ВВЕ - спасатель жизни.... как только Вы находитесь на сцене, переключаетесь на stack amp или что-то любое другое, кроме телефонов / линии. Да у Вас есть возможность получить шипение, однако на ВВЕ есть кнопка «process», качните ее назад, и Ваше шипение ПОЛНОСТЬЮ ИСЧЕЗНЕТ, затем пройдите в свой глобальный EQ, и настройте что нравится (Просто не идите выше +3-4 на низких), потому что Вы получите намного лучший ответ низкого уровня, поднимая «lo контур» на ВВЕ.

В основном ВВЕ позволяет Вашему GT8 дышать! И все предыдущие контуры, которые Вы слышите на практике..... будут там на концерте! Помните..., когда Вы встанете, играя через половину стека, Вы будете слышать вещи намного более басовыми и приглушенными, чем они есть действительно! В основном, если Ваш кабинет не находится на стойке или некоторых коробках находящихся не на уровне Ваших ушей, Вы слышите звуки под большим углом к конусу. Аудитория (и микрофоны) услышит звуки от спикеров более безжизненные, поэтому Вы должны принимать это во внимание.

Примечание: даже угловые кабинеты будут иметь эту проблему, просто все не так уж плохо - попробуйте сделать стойку для вашего кабинета (хоть из коробок из-под молока...) или стоять достаточно далеко, Вы услышите его лучше!

Если оставить «соло» активированным, почему бы просто не увеличить средние и высокие частоты через эквалайзер, а затем использовать «Сольную» функцию для не соло?

## ***ЭТО ВСЕ ЛЮДИ!***

Удачи. Качайте. Играйте жестче. Настраивайте хорошо.

Over & Out.

**Tonealicious**