



GT-100

COSM AMP EFFECTS PROCESSOR

Руководство пользователя



Доступные файлы PDF

Документация на GT-100 в формате файлов PDF доступна на веб-сайте Roland.

- GT-100 Owner's Manual (данный документ)
- GT-100 Parameter Guide *

* Данный файл не входит в комплект поставки; его можно загрузить самостоятельно.

Посетите следующий веб-сайт, выберите "owner's manuals" и в строке поиска модели введите "GT-100".

<http://www.roland.com/support/en/>

Техника безопасности



Прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное Руководство целиком. Сохраните Руководство и держите его под рукой.

Copyright © 2012 BOSS CORPORATION




Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения BOSS CORPORATION запрещено.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

| | |
|--|---|
|  WARNING | Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом. |
|  CAUTION | Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным. |

О символах

| | |
|---|--|
|  | Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности. |
|  | Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать. |
|  | Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети. |

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

WARNING

Не разбирайте прибор

Не открывайте (и не модифицируйте другим образом) прибор или его сетевой адаптер.



Не ремонтируйте прибор самостоятельно

Не пытайтесь самостоятельно отремонтировать прибор или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, описанных в руководстве). Предоставьте ремонт фирме, у которой был приобретен прибор, сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору компании Roland.



Не храните и не используйте прибор в условиях:

- Экстремальных температур (на солнечном свете, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, на излучающем тепло оборудовании);
- Сырости (в ванных комнатах, прачечных, на мокром полу);
- Задымленности;
- Испарений;
- Влажности;
- Где он может попасть дождь;
- Запыленности;
- Где он может подвергнуться интенсивной вибрации.



WARNING

Размещайте прибор устойчиво

Убедитесь, что прибор расположен устойчиво. Во избежание колебания инструмента не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхности.



Используйте только прилагаемый сетевой адаптер

Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе адаптера. В противном случае можно повредить аппаратуру или получить удар электрическим током.



Используйте только прилагаемый сетевой шнур

Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться для других устройств.



Следите за состоянием сетевого шнура

Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить шнур и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током!



WARNING

Оберегайте слух

Данный прибор, как используемый автономно, так и подключенный к усилителю, наушникам или динамикам, может производить звук высокого уровня громкости, способный привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу.



Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов

Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнестойких материалов, монет, булавок); а также жидкости (воды, напитков и так далее). Это может привести к повреждению устройства.



⚠ WARNING**Выключайте прибор в случае неисправности**

Немедленно прекратите работу с прибором, выключите его, отсоедините от сети и обратитесь в фирму, у которой он был приобретен, в сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland в случае, если:



- Сетевой адаптер, шнур или вилка повреждены;
- Появился дым или необычный запах;
- Внутри прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Прибор подвергся воздействию высокой влажности или попал под дождь;
- Прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли другие изменения.

Присматривайте за детьми

Если ребенок пользуется инструментом, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением им всех правил техники безопасности.

**Предохраняйте прибор от ударов**

Предохраняйте прибор от ударов. (Не бросайте его!)

**Не подключайте к одной розетке слишком много устройств**

Не подключайте к одной розетке слишком много устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень его нагрузки (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.

**Использование прибора в другой стране**

Прежде чем использовать инструмент в другой стране, получите консультацию в фирме, где был приобретен прибор, в сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора компании Roland.

**⚠ CAUTION****Не забывайте о вентиляции**

Прибор и его сетевой адаптер должны быть расположены так, чтобы им была обеспечена необходимая вентиляция.

**Не тяните за шнур питания**

Включая сетевой шнур в розетку или в прибор, держитесь только за корпус вилки или разъема, не тяните за шнур.

**Регулярно очищайте сетевую вилку**

Регулярно отсоединяйте сетевую вилку и протирайте ее от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать с нее все лишнее. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если не пользуетесь прибором длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.

**Следите за кабелями**

Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегибались. Храните их в недоступном для детей месте.

**Не нагружайте прибор**

Не садитесь на прибор и не кладите на него тяжелые предметы.

**Вытирайте руки**

Не вставляйте сетевой шнур или адаптер в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.

**Перед транспортировкой прибора отсоедините все кабели**

Перед транспортировкой прибора отсоедините от него сетевой адаптер, а также все шнуры от внешних устройств.

**Обесточьте прибор перед чисткой**

Перед началом чистки прибора выключите его и отсоедините сетевой шнур от розетки (стр. 24).

**Обесточьте прибор перед грозой**

При приближении грозы отсоедините от розетки сетевой шнур.

**Не прищемите пальцы**

При обращении с педалью экспрессии (стр. 20) будьте осторожны, чтобы не зажать пальцы между движущихся частей. Если прибором пользуется ребенок, необходим постоянный контроль взрослого за ним.

**⚠ CAUTION****Оберегайте здоровье детей**

Храните следующие компоненты прибора и другие мелкие детали в местах, недоступных для детей во избежание их попадания в дыхательные пути.



- Съемные части Кожух USB (стр. 23)

Следите за клеммой заземления

Открутив винт заземления следите за тем, чтобы его случайно не проглотили дети. Если винт заземления прибора откручивался, не забывайте закручивать его.



Источник питания

- Не подключайте прибор к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с преобразователями напряжения (холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- Через несколько часов работы прибора сетевой адаптер нагревается. Эта ситуация является штатной.
- До подключения инструмента к другим устройствам отключите электропитание всех приборов, чтобы избежать повреждения динамиков или других устройств.
- По умолчанию, питание прибора автоматически отключается через 10 часов простоя. Чтобы этого не происходило, установите параметр "AUTO OFF" в "OFF" (стр. 42).
- * После выключения питания прибора все отредактированные установки будут утеряны. Чтобы этого не произошло, их необходимо сохранить.

Размещение

- При использовании прибора рядом с усилителями (или оборудованием, содержащим трансформаторы), могут возникнуть наводки. В этом случае измените ориентацию прибора в пространстве или удалите его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования подобного типа.
- Посторонний шум может появиться, если рядом с аппаратурой используются мобильные телефоны. Этот шум возникает во время входящего или исходящего сигналов, а также разговора. При возникновении подобных проблем необходимо расположить средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на прибор не попадали солнечные лучи, размещайте его на удалении от источников тепла, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других аналогичных местах. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении аппаратуры из одного места в другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат полностью испарился.

- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на прибор емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи прибора инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить на MIDI-устройство либо записать на бумагу (при возможности). Во время ремонта прибора особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти на MIDI-устройство.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора или MIDI-устройства не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. Неаккуратное обращение может привести к повреждению аппаратуры.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Беритесь только за сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.

- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе, особенно ночью, лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая прокладочный материал для смягчения ударов, или аналогичные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; приобретается отдельно). Подключение педалей других типов может привести к поломке инструмента.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо он будет плохого качества. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.
- При обращении с педалью экспрессии будьте осторожны, чтобы не зажать пальцы между движущихся частей. Если прибором пользуется ребенок, необходим постоянный контроль взрослого за ним.

Авторские права

- Несанкционированные запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т.д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) — портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Прибор содержит встроенный программный код eCROS на платформе eSOL Co., Ltd. eCROS является торговой маркой eSOL Co., Ltd. в Японии.
- Roland, BOSS, COSM, Metal Zone и SLICER являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Roland Corporation в США и/или других странах.

Основные возможности

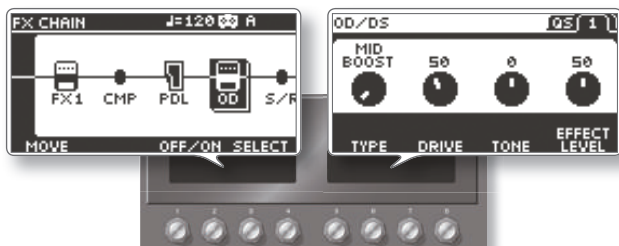
Новые усилители COSM

Обновленные модели усиления COSM включают в себя все разработки компании за последние годы. Они представляют собой дальнейшее развитие технологии моделирования усилителей. Все эти модели, от чистого звука до экстремального овердрайва, предоставляют гитаристу полный набор всевозможных регулировок.



Пользовательский интерфейс с двумя экранами

Каждый из двух дисплеев ЖК выполняет свою функцию; на левом экране выбирается пункт меню, а на правом отображаются соответствующие параметры. Регуляторы, кнопки, модели усиления и эффекты представлены в виде иконок, что заметно упрощает их использование.



Создание тембров с помощью функции EZ TONE

Создание звуков на основе EZ TONE абсолютно интуитивно; просто выбирается музыкальный стиль или характер звука, а на графическом экране подбираются требуемые параметры и глубина искажений.



Эффект Accel для исполнения на сцене

При нажатии на педаль [ACCEL] добавляется агрессивный звуковой эффект, изменяющийся во времени.



Функция Phrase Loop

Данная функция позволяет записывать и воспроизводить исполнение в цикле, для управления ею предусмотрена отдельная педаль. Кроме стандартного способа записи обработанного эффектом сигнала, также можно записывать фразы без эффектов и затем обрабатывать их в процессе воспроизведения.



Содержание

| | |
|---|----|
| Техника безопасности | 2 |
| Важные замечания | 4 |
| Основные возможности | 5 |
| Краткий курс | 8 |
| Описание панелей | 20 |
| Лицевая панель | 20 |
| Экраны Play | 21 |
| Тыльная панель | 22 |
| Воспроизведение звука | 24 |
| Включение/отключение питания | 24 |
| Установка выходного уровня | 24 |
| Выбор подключенных устройств (Output Select) | 24 |
| Настройка гитары (TUNER) | 24 |
| Использование метронома | 25 |
| Выбор тембра (смена патча) | 25 |
| Структура патча | 25 |
| Выбор патча педалями | 26 |
| Выбор патча регулятором | 26 |
| Создание тембров (эффекты) | 27 |
| Установки эффектов | 27 |
| Режимы DIVIDER и MIXER | 27 |
| Функция Amp Control | 28 |
| Использование посыла/возврата | 29 |
| Сохранение тембра | 30 |
| Сохранение патча (PATCH WRITE) | 30 |
| Обмен местами патчей (PATCH EXCHANGE) | 30 |
| Инициализация патчей (PATCH INITIALIZE) | 30 |
| Сохранение установок эффекта (Quick Setting Write) | 31 |
| Копирование или обмен установок PREAMP между каналами | 31 |
| Функция Phrase Loop | 32 |
| Установки функции Phrase Loop | 32 |
| Установки педалей (Control/Expression) | 33 |
| Управление параметрами с помощью педалей | 33 |
| Назначение функций ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 и SUB CTL2 | 33 |
| Назначение функций на педали EXP и SUB EXP | 34 |
| Назначение регуляторов [1] – [8] | 35 |
| Переключение установок педалями с номерами | 35 |
| Калибровка педали [EXP] | 36 |
| Определение функций педалей для отдельного патча (Assign) | 37 |
| Виртуальная педаль экспрессии (Internal Pedal / Wave Pedal) | 39 |
| Input Level | 39 |

| | |
|---|----|
| Системные (общие) установки | 40 |
| Список установок | 40 |
| Выходное устройство (OUTPUT SELECT) | 40 |
| Входной уровень гитары | 40 |
| Общий эквалайзер (Global EQ) | 40 |
| Общие шумоподаватель, ревербератор и выходной уровень (Total) | 40 |
| Функция Phrase Loop | 40 |
| Установки PLAY OPTION | 41 |
| Определение функций регуляторов [1] – [8] на экране Play | 41 |
| Выбор установок, воздействующих на все патчи | 41 |
| Контрастность дисплея | 41 |
| Калибровка педали [EXP] | 41 |
| Установка Auto Off | 42 |
| Восстановление заводских значений (Factory Reset) | 42 |
| Установки USB | 43 |
| Конфигурация аудиотракта USB | 43 |
| Установка MIX LEVEL | 43 |
| Установка INPUT LEVEL | 43 |
| Установка OUTPUT LEVEL | 44 |
| Установка прямого мониторинга | 44 |
| Управление установкой прямого мониторинга | 44 |
| Установки MIDI | 44 |
| Установка приемного MIDI-канала | 44 |
| Установка режима MIDI Omni | 44 |
| Установка передающего MIDI-канала | 44 |
| Установка MIDI Device ID | 44 |
| Установка MIDI Sync Clock | 44 |
| Выбор разъема для приема MIDI-сообщений | 45 |
| Передача сообщений Program Change | 45 |
| Использование установок Program Change Map (MIDI Map Select) | 45 |
| Передача сообщений Control Change педалью [PHRASE LOOP] | 45 |
| Передача сообщений Control Change педалью [ACCEL/CTL] | 45 |
| Передача сообщений Control Change педалью [EXP] | 45 |
| Передача сообщений Control Change переключателем EXP Pedal Sw | 45 |
| Передача сообщений Control Change внешним ножным переключателем | 45 |
| Передача сообщений Control Change внешней педалью экспрессии | 46 |
| Установка Program Change Map | 46 |
| Передача данных на внешнее MIDI-устройство | 46 |
| Подключение к GT-100 внешних MIDI-устройств | 47 |
| Возможности MIDI | 47 |
| Управление от GT-100 | 47 |
| Управление GT-100 от внешнего MIDI-устройства | 47 |
| Функция Program Change Map | 47 |
| Передача данных на внешнее MIDI-устройство (Bulk Dump) | 48 |
| Коммутация | 48 |
| Передача данных | 48 |

| | |
|---|-----------|
| Подключение GT-100 к компьютеру по USB | 49 |
| Предварительные операции | 49 |
| Установка драйвера USB | 49 |
| Обмен MIDI-сообщениями между компьютером и GT-100 | 49 |
| Коммутация | 49 |
| Загрузка из компьютера ранее сохраненных данных | 49 |
| Обмен аудиосигналами между компьютером и GT-100 | 49 |
| Восстановление заводских установок (Factory Reset) | 50 |
| Приложение | 51 |
| Описание эффектов GT-100 | 51 |
| Список эффектов GT-100 | 51 |
| Эффекты OD/DS | 52 |
| Эффекты PREAMP | 52 |
| Эффекты FX1/FX2 | 53 |
| Пресетные патчи GT-100 | 54 |
| Тракт сигнала | 60 |
| Неисправности | 61 |
| Сообщения об ошибках | 62 |
| Технические характеристики | 63 |

1 Подготовка к работе

В данной главе описаны основные установки и операции

Детальное описание работы с прибором приведено на страницах, обозначенных символом **стр. XX**

1 Подключение гитары и усилителя

стр. 22

Подключите гитару и усилитель.

Установите в минимум громкость!

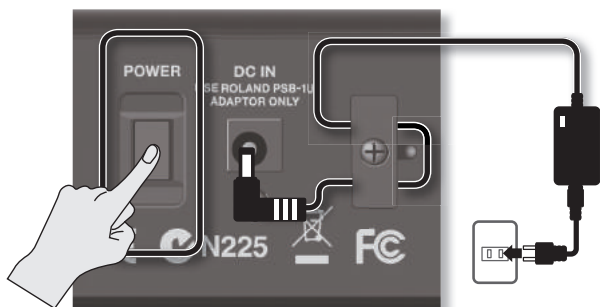
Отключите питание GT-100 и усилителя и установите в минимум громкость.



2 Включение питания

стр. 24

1. Подключите сетевой адаптер.
2. Включите кнопку [POWER].
3. Включите усилитель.



* По умолчанию, питание прибора автоматически отключается через 10 часов простоя. Чтобы этого не происходило, установите параметр "AUTO OFF" в "OFF" (стр. 42).

ЗАМЕЧАНИЕ

После выключения питания прибора результаты редактирования стираются. Чтобы этого не произошло, их предварительно требуется сохранить.



3 Установка громкости

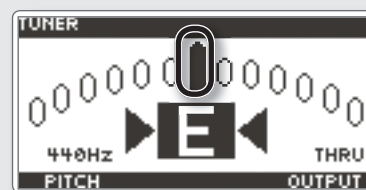
OUTPUT LEVEL

Установите громкость.

Настройка гитары

стр. 24

1. Одновременно нажмите на .
2. Щипните открытую струну и настройте ее по центральному индикатору.
3. Закончив настройку, одновременно нажмите .



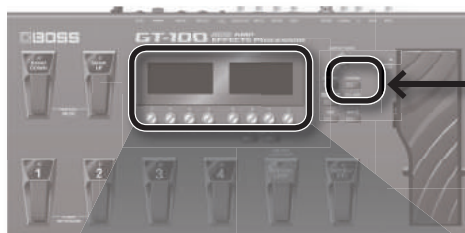
Опрный тон

Режим OUTPUT (стр. 24)

4

Выбор типа используемого усилителя

Чтобы получить оптимальный звук, необходимо определить тип усилителя, подключенного к выходу GT-100.



1. Нажмите



2.

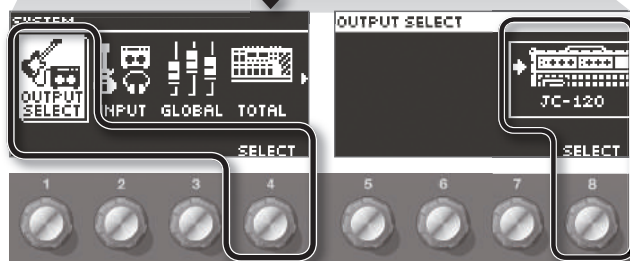


выберите "OUTPUT SELECT".

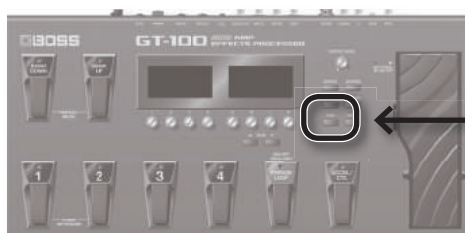
3.



выберите тип усилителя.



| Значение | Описание |
|---------------|---|
| JC-120 | GT-100 подключен к гитарному входу усилителя Roland JC-120. |
| SMALL AMP | GT-100 подключен к малогабаритному усилителю. |
| COMBO AMP | GT-100 подключен к гитарному входу комбо-усилителя (устройству, содержащему как усилитель, так и динамик), отличному от JC-120. Для некоторых типов усилителей установка "JC-120" подходит больше. |
| STACK AMP | GT-100 подключен к гитарному входу стека усилителей (где усилитель и динамик размещены в отдельных корпусах). |
| JC-120 RETURN | GT-100 подключен к разъему RETURN усилителя JC-120. |
| COMBO RETURN | GT-100 подключен к разъему RETURN комбо-усилителя. |
| STACK RETURN | GT-100 подключен к разъему RETURN стека усилителей. Также выбирайте установку "STACK RETURN" при использовании усилителя совместно с акустической системой. |
| LINE/PHONES | Выбирайте эту установку при использовании наушников или подключении GT-100 к клавишному усилителю, микшеру или рекордеру. |



4. Нажмите на



ЗАМЕЧАНИЕ

- Параметр SP TYPE доступен только при выборе для установки OUTPUT SELECT значения "LINE/PHONES". Описание параметра SP TYPE приведено в документе "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).
- При использовании наушников, чтобы получить характерный звук гитарного усилителя, необходимо включить предусилитель. Описание параметра PREAMP приведено в документе "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF).

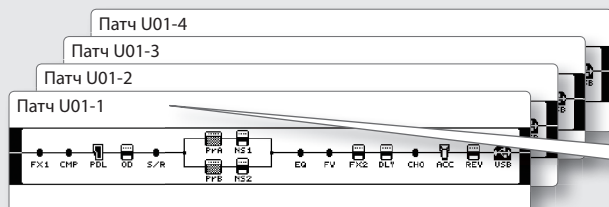
Теперь можно приступать к работе! Ознакомьтесь с информацией, приведенной на следующих страницах.

По окончании подготовительного этапа начинайте работу с GT-100.



Понятие патча

Совокупность (или набор) эффектов совместно с их установками называется "патчем".



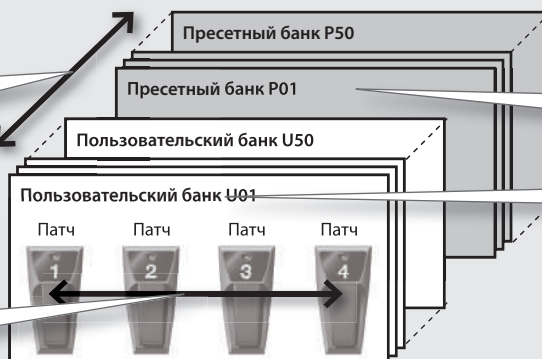
Патч — это совокупность эффектов совместно с их установками.

GT-100 может хранить в памяти до 400 различных патчей, организованных в банки под приведенными на рисунке номерами.

Педалями BANK выберите нужный банк.



Педалями 1 — 4 выберите номер.



Патч в пресетном банке переписать невозможно.

Патч в пользовательском банке можно отредактировать и сохранить.

Выбор патча в текущем банке

Нажмите педаль с нужным номером.



Выбор патча в другом банке

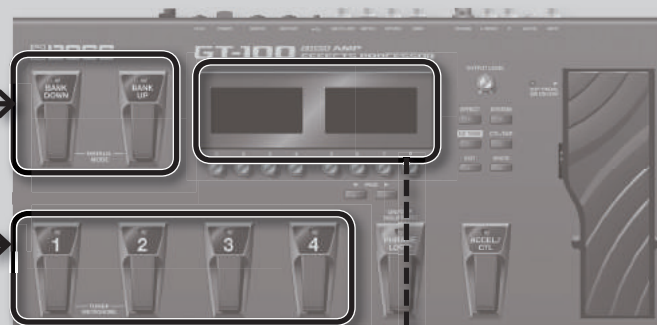
1. Педалями BANK выберите банк.

2. Нажмите педаль с нужным номером.



ЗАМЕЧАНИЕ

Если выбран экран, отличный от Play (стр. 11), переключать патчи невозможно. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play и затем выберите патч.



Индикация банка и номера

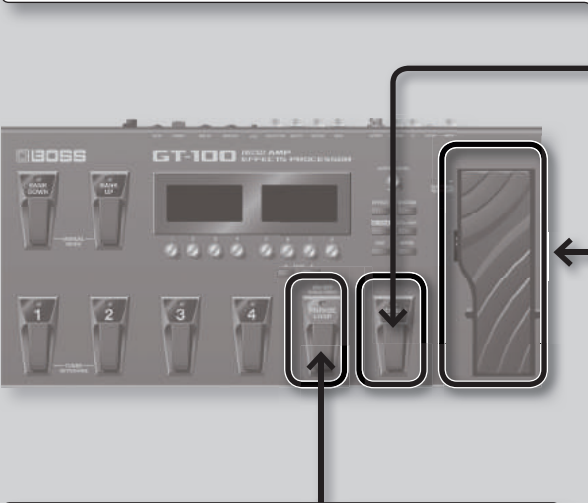
Банк и номер отображаются следующим образом.



Патчи можно переключать регулятором [1].

Управление эффектами с помощью педалей

Если нажать педаль [ACCEL/CTL], она будет функционировать либо в качестве педали ACCEL, позволяя изменять звук с помощью эффекта Accel (стр. 19), либо в качестве стандартной педали CTL (управляющей). Педаль [EXP] может управлять громкостью, вау и т.д. Функцию каждой педали можно запрограммировать независимо.



Нажмите педаль [ACCEL/CTL]

При использовании эффекта ACCEL (параметр SOURCE MODE установлен в MOMENT; стр. 33) при нажатии на педаль данный эффект включается (индикатор загорается).
После отпущания педали эффект отключается (индикатор гаснет).

Нажмите педаль [EXP]


Значение назначенной на педаль функции увеличится.

Отпустите педаль [EXP]

Значение назначенной на педаль функции уменьшится.

Нажмите педаль [EXP] до упора

Функция EXP PEDAL SW включится (индикатор загорится).
При повторном нажатии до упора эта функция отключится (индикатор погаснет).



На управление педалями можно назначать различные параметры.

стр. 33

Phrase Loop

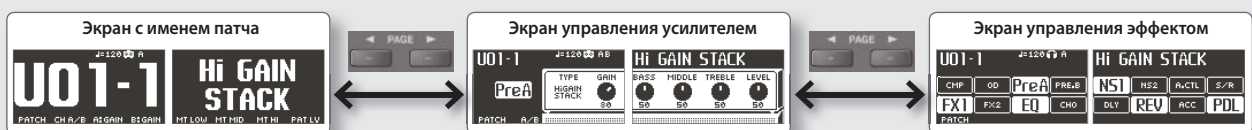
С помощью педали [PHRASE LOOP] можно записывать и воспроизводить исполнение с наложением в реальном времени.

стр. 18



Переключение экрана Play

Открывающийся при включении питания GT-100 экран называется "экран Play". Доступны три экрана Play, приведенные ниже. Для переключения между ними нажимайте кнопку [PAGE].



Функции регуляторов

С помощью регуляторов, расположенных под дисплеем, можно управлять функциями, показанными в нижней части экрана.



На управление регуляторами можно назначать различные параметры.

стр. 35

Функции, назначенные на регуляторы.

| Регулятор | Функция | Описание |
|-----------|---------|---------------------------------------|
| [1] | PATCH | Выбор патчей. |
| [2] | CH A/B | Выбор канала (установок), A и B. |
| [3] | A:GAIN | Уровень искажений в канале A. |
| [4] | B:GAIN | Уровень искажений в канале B. |
| [5] | MT LOW | Эквализация в диапазонах НЧ, СЧ и ВЧ. |
| [6] | MT MID | |
| [7] | MT HI | |
| [8] | PAT LV | Громкость. |

Редакция: Основные операции

Ниже описаны основные операции по редактированию установок GT-100.

1

Выберите тип параметра

Нажмите одну из следующих кнопок.

Effect

Редакция параметров эффекта.

стр. 16

EZ (Easy) Tone

Создание тембра на основе музыкального жанра и характера создаваемой пьесы. Также доступны интуитивная настройка усилителя и искажений.

стр. 14

EFFECT

SYSTEM

EZ TONE

CTL/EXP

System

Установки, воздействующие на GT-100 в целом, например, выходные параметры или установки функции Phrase Loop.

стр. 40

Control/Expression

Назначение функций на педали [ACCEL/CTL], [EXP] и внешние педали.

стр. 33

2

Выберите параметр

С помощью  выберите параметр на левом экране.

Приведенный на иллюстрации экран открывается при нажатии на кнопку [EFFECT].



Регулятором [4] выберите курсором иконку.

3

Откорректируйте значение

С помощью  измените значения на правом экране.

Если на экране имеются ярлыки, их можно переключать кнопками [PAGE].

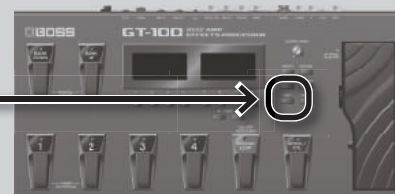


Регуляторами изменяйте значения.

4

Выйдите из режима редактирования

Нажмите .
Откроется экран Play.



ЗАМЕЧАНИЕ

При выборе нового патча результаты редакции теряются. Для их сохранения выполните процедуру записи.

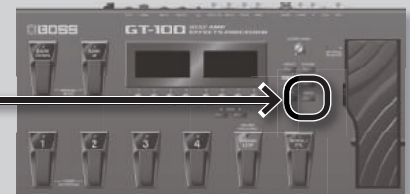
См. далее

Редакция: Сохранение патча

Чтобы сохранить отредактированные данные, их необходимо записать в пользовательский патч, как описано ниже. В противном случае, при выборе нового патча результаты редакции будут утеряны.

1 Перейдите в меню Write

Нажмите .



2 Выберите приемник записи

С помощью  выберите приемник записи (U01-1 – U50-4).

Переименование

Чтобы переименовать патч, кнопками перемещайте курсор и регулятором [8] изменяйте символ.

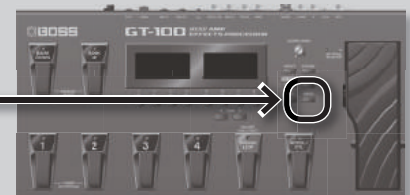
| Контроллер | Операция |
|--------------------|---------------------|
| Регулятор [6] | Выбор типа символа |
| Регулятор [7] | Выбор регистра букв |
| Регулятор [8] | Выбор символа |
| Кнопки PAGE [◀][▶] | Перемещение курсора |
| Кнопка [EZ TONE] | Удаление символа |
| Кнопка [CTL/EXP] | Вставка символа |



3 Сохраните отреактивированный патч

Нажмите .

После того как патч будет сохранен, откроется экран Play.



Возможности сохранения

стр. 30

На левом экране можно выбрать тип сохраняемых данных. (По умолчанию будет сохраняться патч.)



С помощью регулятора [4]...

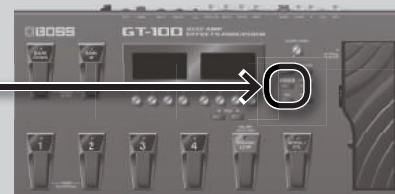
Обмен местами или копирование установок PREAMP между каналами A и B.

Редакция: EZ (Easy) Tone

Функция EZ Tone позволяет быстро создавать звук, заметно упрощая процедуру настройки тембра. Процедура редакции параметров эффектов изложена на стр. 16.

1 Войдите в режим EZ (Easy) Tone

Нажмите



2 Выберите тип редакции

С помощью регулятора [4] выберите пункт меню.

| Пункт меню | Описание |
|--------------|---|
| PATCH CREATE | Создание тембра на основе музыкального жанра и характера пьесы. |
| AMP CUSTOM | Настройка усилителя. |
| OD/DS CUSTOM | Настройка овердрайва/дисторшна. |



Для PATCH CREATE

3 Выберите музыкальный жанр

С помощью регулятора [5] выберите основной тембр,

С помощью регулятора [8] выберите вариацию.

| Основной тембр | Описание |
|----------------|----------------|
| BLUES | Блюз |
| Soul Funk | Соул и фанк |
| Jazz | Джаз |
| LIVERPOOL | Британский рок |
| 70's Hard Rock | Хард-рок 70-х |

| Основной тембр | Описание |
|----------------|--------------------|
| 80s METAL | Металл 80-х |
| MODERN METAL | Современный металл |
| West Coast | Вест коаст |
| Fuzz Rock | Фуз |
| STUDIO | Студийный звук |

| Основной тембр | Описание |
|----------------|---------------------|
| PROGRESSIVE | Прогрессив-рок |
| SURF ROCK | Серф рок |
| COUNTRY | Кантри |
| Acoustic | Акустическая гитара |
| Punk Pop | Панк-поп |



* При выборе вариации прибор установит соответствующий тип предусилителя (стр. 52). Однако, если параметр PREAMP для PREFERENCE (стр. 41) установить в SYSTEM 1 — 3, будет восстановлен предыдущий тип предусилителя. В этом случае, шаг 4 не обязателен.

4 Настройте звук



Переключайте экраны.



Изменяйте звук.

Уровень дисторшна

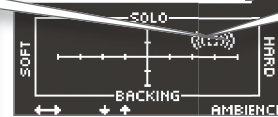
Вверх: соло

Вниз: аккомпанемент

Влево: мягкий дисторшн

Вправо: жесткий дисторшн

PATCH CREATE



Резонанс

Регулятор [8] изменяет глубину резонанса.

меньше

больше

По горизонтали

По вертикали

Для AMP CUSTOM или OD/DS CUSTOM

3

Выберите усилитель

С помощью  выберите тип.

Изначально выбирается "CURRENT"; затем для текущего патча устанавливается тип предусилителя или OD/DS (стр. 52).



Для AMP CUSTOM

| Тип | Описание |
|--------------|---|
| JC CLEAN | Звук Roland JC-120. |
| TW CLEAN | Звук Fender Twin Reverb. |
| CRUNCH | Резкий звук, подчеркивающий нюансы звукоизвлечения. |
| COMBO DRIVE | Звук комбо-усилителя, характерный для британского рока 60-х годов. |
| COMBO LEAD | Звук лампового комбо-усилителя, характерный для конца 70-х и начала 80-х годов. |
| MS HIGH GAIN | Звук Input I модели Marshall 1959, с характерной высокочастотной составляющей, использующийся для хард-рока. |
| MODERN STACK | Усилитель с высоким коэффициентом усиления, мощными басами, интенсивными искажениями, но с большой четкостью звукопередачи. |

* Чтобы использовать AMP CUSTOM, сначала необходимо включить PREAMP A или B (в зависимости от того, что выбрано в текущий момент).

Для OD/DS CUSTOM

| Тип | Описание |
|--------|--|
| OD-1 | Звук BOSS OD-1. |
| OD-2 | Звук овердрайва с высоким коэффициентом усиления. |
| CRUNCH | Резкий звук. |
| DS-1 | Традиционный звук дисторшна. |
| DS-2 | Тяжелый звук дисторшна. |
| METAL1 | Металлический звук с характерной среднечастотной составляющей. |
| METAL2 | Тяжелый металлический звук. |
| FUZZ | Традиционный звук фуза. |

* Чтобы использовать OD/DS CUSTOM, сначала необходимо включить OD/DS.

4

Отрегулируйте глубину дисторшна



Переключайте экраны.

Изменяйте звук.

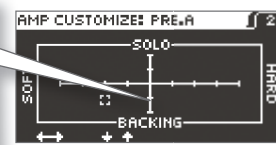
Уровень дисторшна

Вверх: соло

Вниз: аккомпанемент

Влево: мягкий дисторшн

Вправо: жесткий дисторшн



По горизонтали

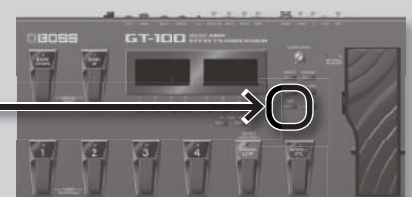
По вертикали

5

Завершите редактирование



Нажмите



При выборе другого патча результаты редакции теряются. Чтобы не потерять их, выполните процедуру сохранения.

стр. 13

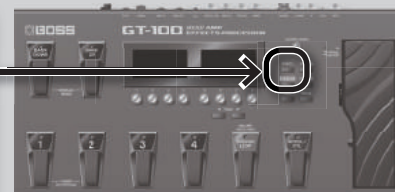
Редакция: Настройка эффектов

В качестве примера выберем настройку дисторшна эффекта овердрайв.

1

Войдите в режим редакции эффекта

Нажмите


2

Выберите эффекта, установки которого необходимо отредактировать

С помощью



выберите OD/DS.

МЕМО

Можно выбрать эффект, нажимая на педаль в режиме Manual (стр. 17).

Регулятором [1] выберите оположение эффекта в сигнальном тракте.

(Только для FX1 или FX2) Регулятором [2] выберите тип эффекта для FX1 или FX2.



Регулятором [4] выберите эффект (курсор перемещается).

Регулятором [3] включайте/выключайте эффект.

3

Откорректируйте значение

С помощью



изменяйте значения на правом экране.

Кнопками [PAGE] переключайте ярлыки.

Быстрые установки

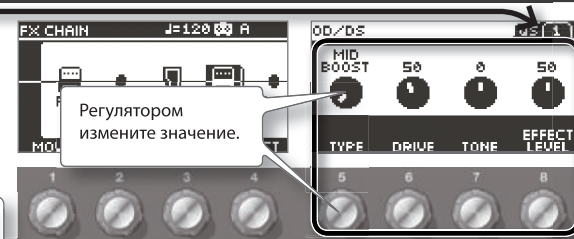
Если выбрать ярлык с символами "QS", можно будет загрузить быстрые установки (Quick Settings), сохраненные для соответствующего эффекта. См. стр. 31.

Функции регуляторов

Функция (параметр) каждого регулятора зависит от эффекта. См. документ "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF) на веб-сайте Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

Функции регуляторов для овердрайва/дисторшна

| Регулятор | Операция | Описание |
|-----------|--------------|--|
| [5] | TYPE | Выбор типа овердрайва/дисторшна. |
| [6] | DRIVE | Глубина искажений овердрайва/дисторшна. |
| [7] | TONE | Тембральная окраска звука. Чем выше значение, тем более резкий звук. |
| [8] | EFFECT LEVEL | Громкость эффекта. |



Регулятором измените значение.

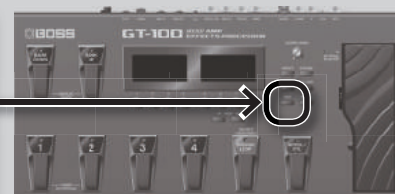
4

Завершите редактирование

Нажмите



Откроется экран Play.



6

Дополнительно: режим Manual

В данной главе описаны дополнительные функции GT-100.



Режим Manual

Режим Manual позволяет использовать педали GT-100 для включения/выключения эффектов патча по-отдельности.

Этот режим аналогичен использованию цепочки педалей эффектов.

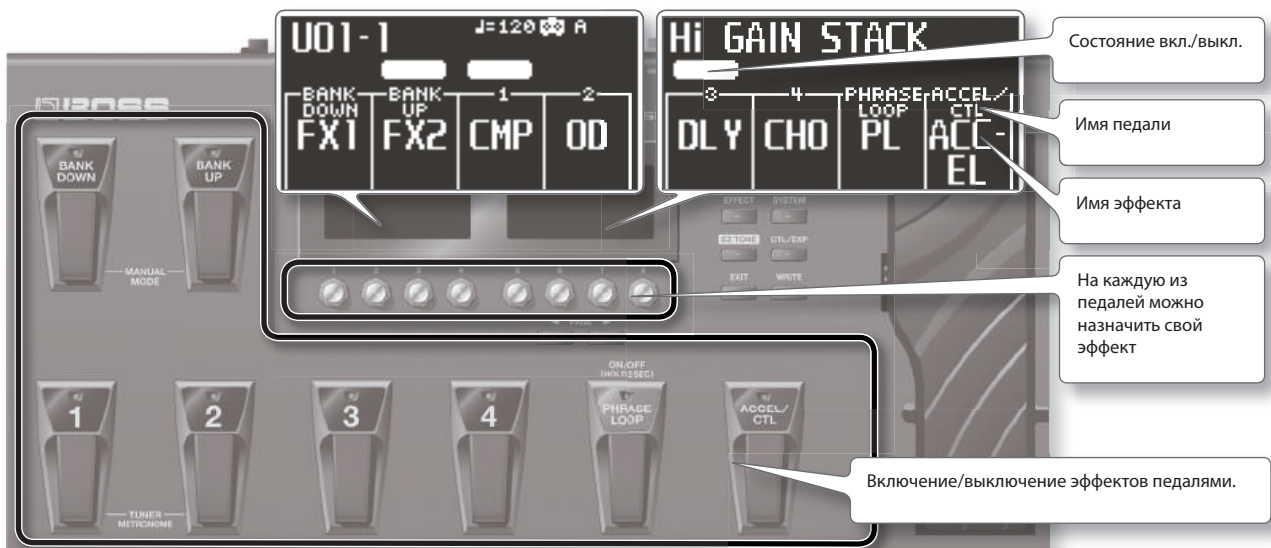


Работа с педалями в режиме Manual

1. Одновременно нажмите



2. С помощью педалей включайте/выключайте эффекты.



3. Чтобы выйти из режима Manual, еще раз одновременно нажмите



* Если параметр PHRASE LOOP PEDAL FUNC (стр. 32) установлен в "PHRASE LOOP", на педаль [PHRASE LOOP] можно назначить только PHRASE LOOP ("PL"). Чтобы на педаль можно было назначить другую функцию, сначала необходимо выключить PHRASE LOOP PEDAL FUNC.

Дополнительно: Phrase Loop

Оперируя педалью [PHRASE LOOP], можно совместить режимы записи и воспроизведения.

Включение функции Phrase Loop



Удерживайте педаль не менее 2 секунд; функция Phrase Loop включится и войдет в режим ожидания.



Запись



Еще раз нажмите на педаль, чтобы начать запись исполнения.



Циклическое воспроизведение



Циклично воспроизводит материал. При нажатии на педаль включается режим наложения.



Наложение



При циклическом воспроизведении будут накладываться партии. Нажатие на педаль включает воспроизведение.



Нажать 2 раза



Останов



Для останова нажмите два раза на педаль в процессе наложения или воспроизведения.

* Нажмите на педаль два раза в течение 1 секунды.

Функция Phrase Loop

Время записи составляет 38 секунд в моно.
Установки Phrase Loop описаны на стр. 32.

Индикатор педали

Индикатор педали показывает состояние функции Phrase Loop следующим образом.

| Состояние | Характер свечения |
|-------------------|---------------------|
| Ожидание | ☀ ☀ ● ☀ ☀ ... |
| Запись/перезапись | ☀ ● ☀ ● ☀ ● ... |
| Воспроизведение | ☀ (горит постоянно) |



Индикатор

☀ : горит ● : не горит

Сброс/Выход



Чтобы стереть фразу и выйти из режима Phrase Loop, остановите воспроизведение и удерживайте педаль не менее 2 секунд.

* Записанный материал будет удален.
* Записанный материал не сохраняется.



Удерживать не менее 2 секунд

При каждом нажатии на педаль на правый экран на определенное время выводится информация о состоянии функции Phrase Loop.



8

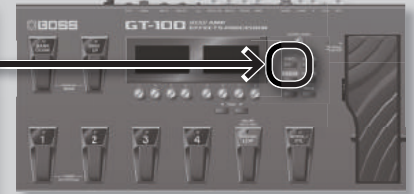
Дополнительно: эффект Accel

GT-100 имеет 6 различных эффектов Accel, придающих звуку агрессивность при нажатии на педаль [ACCEL/CTL].
сначала необходимо установить [CTL/EXP]: ACCEL/CTL FUNC в ACCEL и SOURCE MODE в MOMENT (стр. 33).

1

Войдите в режим редакции эффекта

Нажмите



2

Выберите эффекта ACCEL

С помощью



выберите "ACCEL".



3

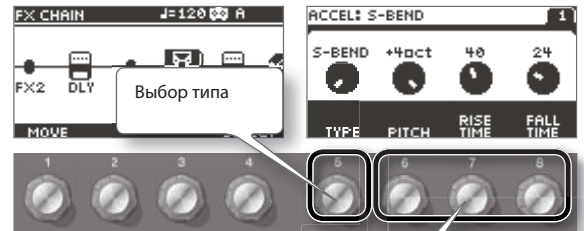
Выберите эффекта



Выберите тип эффекта ACCEL.



Настройте звук.



Типы эффектов ACCEL

| Тип | Эффект |
|----------------|--|
| S-BEND | Интенсивные колебания. |
| LASER BEAM | Звук лазерного луча. |
| RING MODULATOR | Металлический звук, создающий ощущение сфокусированного звука. |
| TWIST | Ощущение агрессивного вращения. В совокупности с дисторшном производит наиболее сильное впечатление. |
| WARP | Ощущение плавных изменений звука. |
| FEEDBACKER | Генерация эффекта самовозбуждения. |

Настройка звука
(зависит от типа).

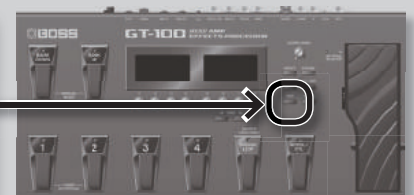
4

Выйдите из режима редактирования

Нажмите

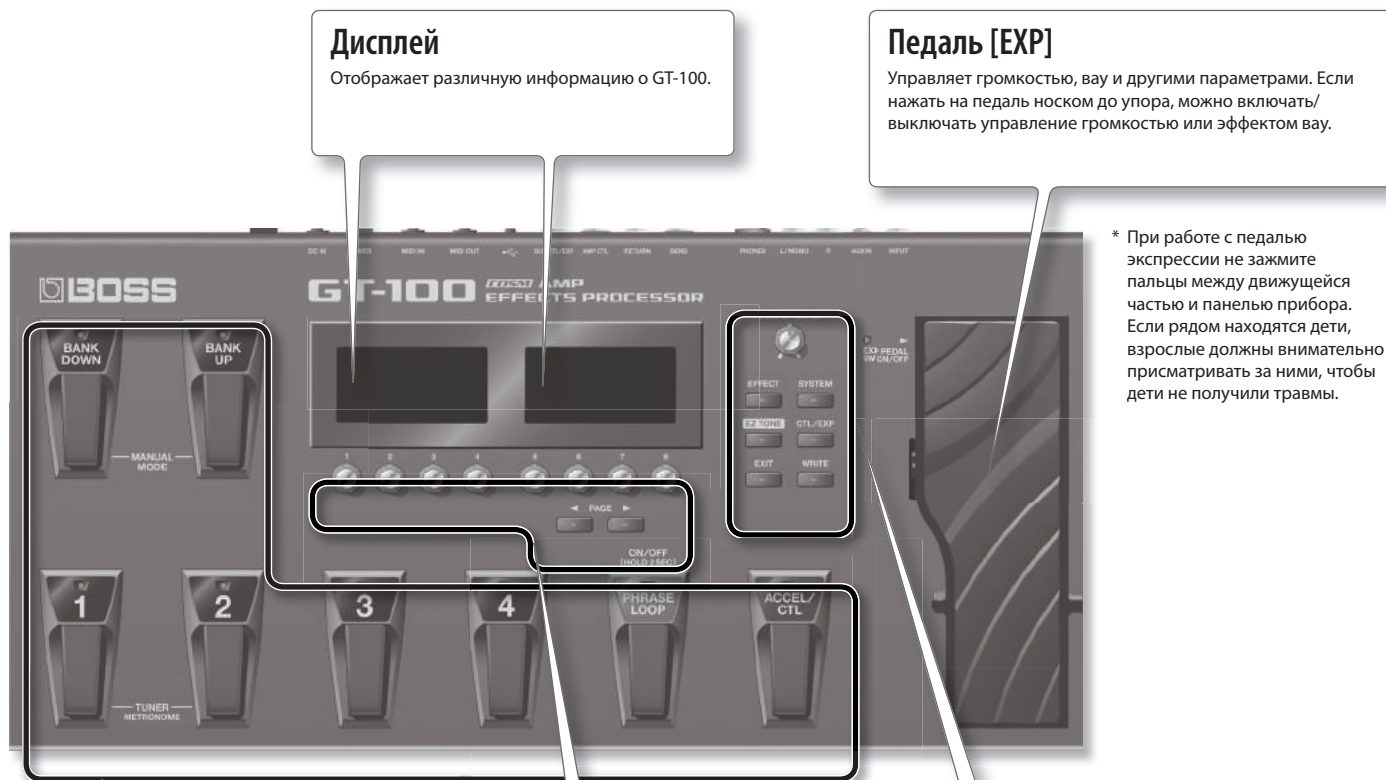


Откроется экран Play.



Описание панелей

Лицевая панель



* При работе с педалью экспрессии не зажимайте пальцы между движущейся частью и панелью прибора. Если рядом находятся дети, взрослые должны внимательно присматривать за ними, чтобы дети не получили травмы.

| Педаль | Описание |
|--------------------|--|
| [BANK UP] | Переключают банки патчей (стр. 10) или включают/выключают режим Manual (стр. 17). |
| [BANK DOWN] | |
| Педали 1 – 4 | Выбирают номер патча (стр. 10). Одновременное нажатие на педали [1]/[2] включает/выключает функцию тюнера (стр. 24). |
| [PHRASE LOOP] | Включает функцию Phrase Loop (стр. 18). |
| Педаль [ACCEL/CTL] | Включает функцию Accel (стр. 19) или используется в качестве управляющей педали. |

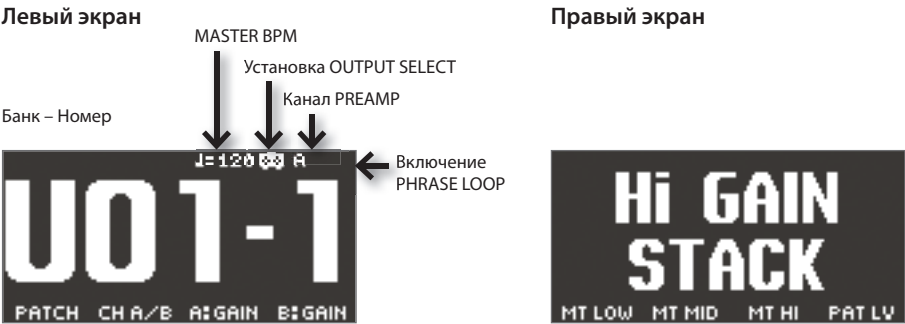
| Регулировки | Описание |
|---------------------------------|---|
| Регуляторы параметров [1] – [8] | Изменяют значения параметров, находящихся на дисплее. |
| Кнопки PAGE [◀]/[▶] | Переключают экранные страницы. |

| Регулировки | Описание |
|--------------------------|---|
| Регулятор [OUTPUT LEVEL] | Устанавливает уровень сигнала на разъемах OUTPUT и PHONES. |
| Кнопка [EFFECT] | Обеспечивает доступ к установкам эффектов (стр. 16). |
| Кнопка [SYSTEM] | Обеспечивает доступ к общим установкам GT-100 (стр. 40). |
| Кнопка [EZ TONE] | Облегчает создание тембров на основе музыкального жанра и характера задуманной пьесы (стр. 14). |
| Кнопка [CTL/EXP] | Служит для назначения функций на педали (стр. 33). |
| Кнопка [EXIT] | Используется для возврата к предыдущему экрану или для отмены операции. |
| Кнопка [WRITE] | Служит для сохранения установок патчей, обмена установками и копирования установок (стр. 30). |

Экраны Play

Экран Play открывается при включении питания прибора.

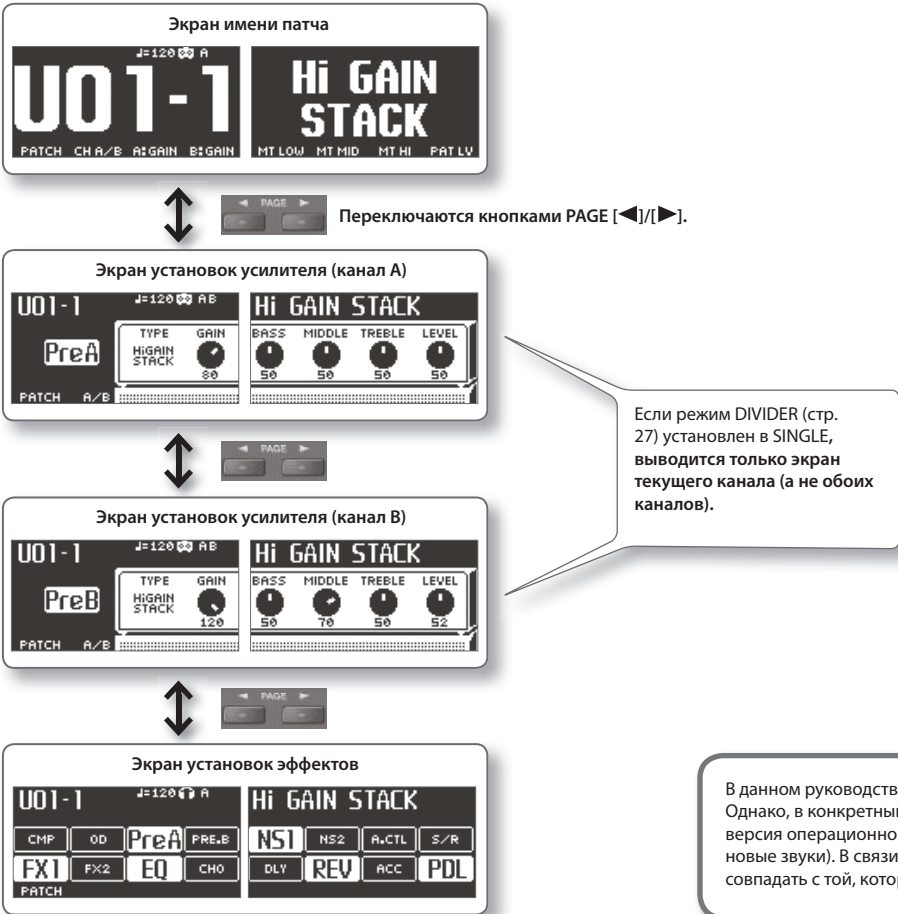
Обозначения на дисплее



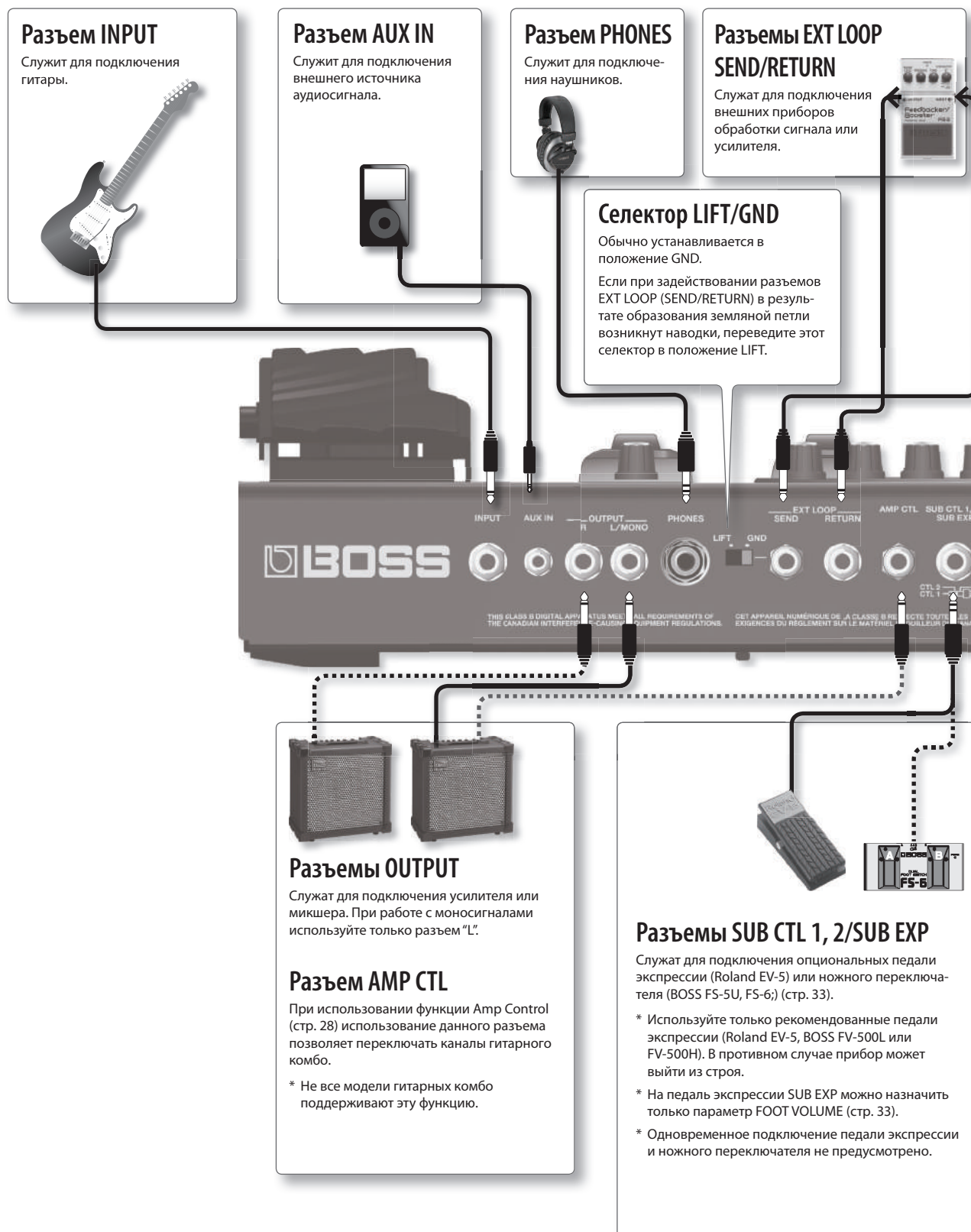
| Иконка | Описание |
|--------|---|
| | Значение Master BPM (*1) соответствующего патча. |
| | Отображается, если параметр OUTPUT SELECT (стр. 9) установлен в отличное от LINE/PHONES значение. |
| | Отображается, если параметр OUTPUT SELECT (стр. 9) установлен в LINE/PHONES. |
| | Если режим DIVIDER (стр. 27) установлен в Single, выбирается канал "А" предусилителя. |
| | Если режим DIVIDER (стр. 27) установлен в Single, выбирается канал "В" предусилителя. |
| | Отображается, если режим DIVIDER (стр. 27) установлен в Dual. |
| | Подсвечивается при включении параметра SOLO SW (*1). |
| | Отображается при включении функции PHRASE LOOP (стр. 18). |

*1 Параметры Master BPM и SOLO SW описаны в документе "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

Вариации экрана Play

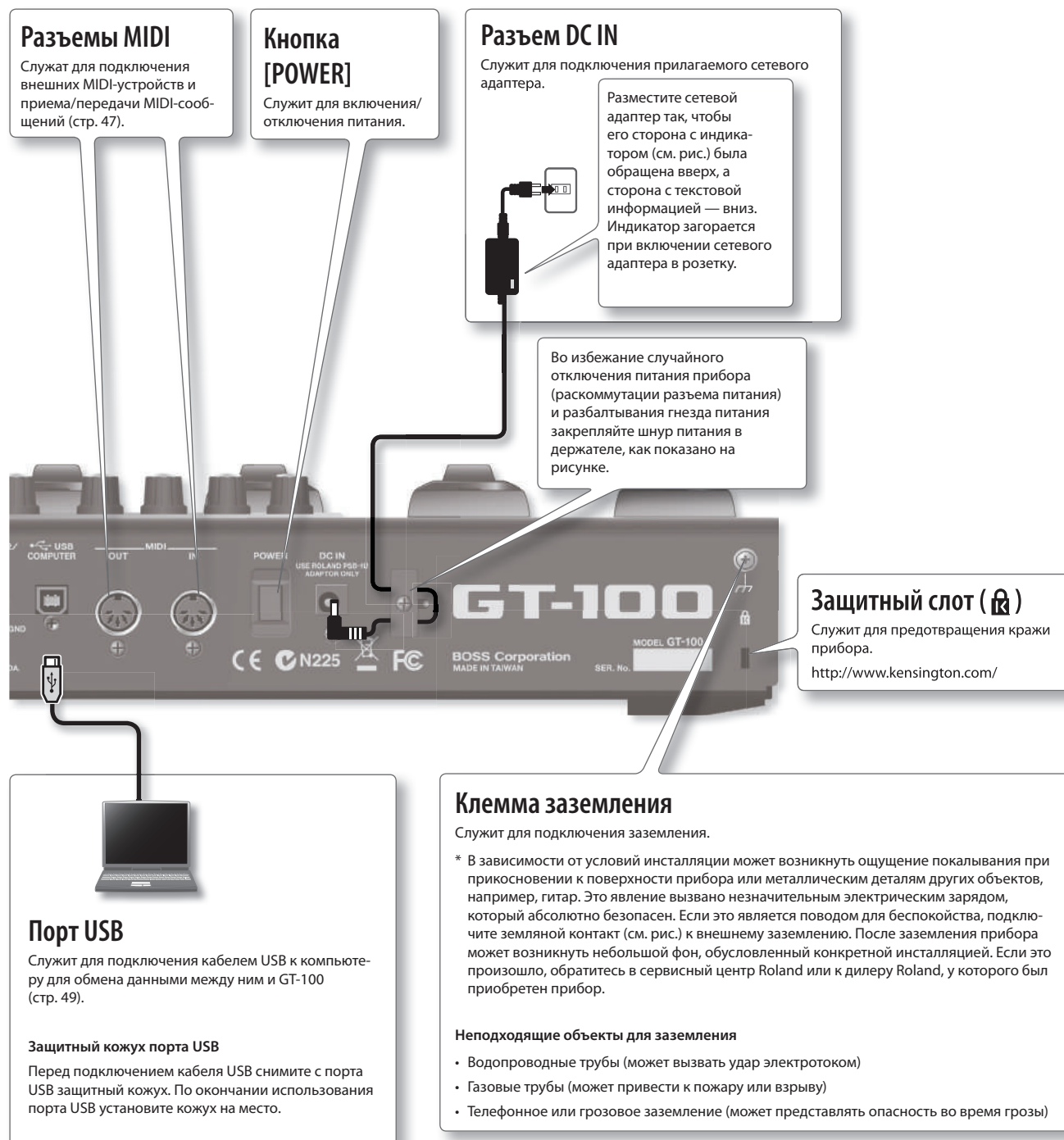


Тыльная панель



* Во избежание повреждения динамиков и/или других устройств всегда перед коммутацией устанавливайте в минимум громкость и выключайте питание всех подключаемых устройств.

* При подключении кабелей с резисторами уровень сигналов на входах (INPUT, AUX IN, RETURN) может оказаться слишком низким. Поэтому желательно использовать кабели без резисторов.



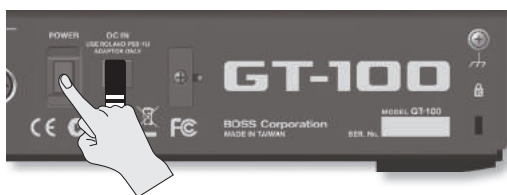
Воспроизведение звука

Включение/отключение питания

Включение питания

- * По окончании коммутации включите питание приборов в описанном ниже порядке. Несоблюдение порядка включения может привести к нарушениям работы и/или повреждению динамиков и других устройств.
- * Перед включением питания всегда устанавливайте в минимум уровень громкости. Однако, даже в этом случае при включении питания может быть слышен слабый щелчок, что не является признаком неисправности.
- * Прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.

1. Нажмите кнопку [POWER], чтобы включить питание.



2. Включите питание гитарного усилителя.

Отключение питания

1. Перед отключением питания проверьте следующее.

- Установлен ли в минимум уровень громкости подключенного оборудования?
- Сохранены ли патчи с отредактированными установками?

2. Отключите питание гитарного усилителя и остальных устройств.

3. Нажмите и удерживайте кнопку [POWER] несколько секунд, чтобы выключить питание.

Установка выходного уровня

1. Выходной уровень GT-100 устанавливается регулятором [OUTPUT LEVEL].



Выбор подключенных устройств (Output Select)

Возможен выбор типа устройства (усилителя), подключенного к разъему OUTPUT. Для максимальной реализации потенциала GT-100 корректно производите установки OUTPUT SELECT, наиболее подходящие к конкретной ситуации.

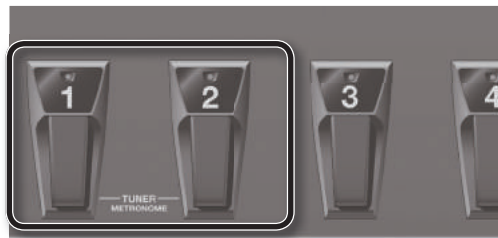
Ссылка

См. стр. 9

Настройка гитары (TUNER)

1. Одновременно нажмите педали [1] и [2].

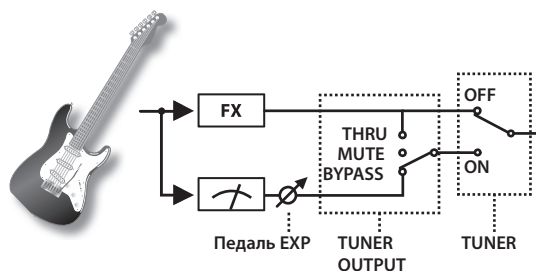
Функции тюнера и метронома включатся. На левый дисплей выведется экран "TUNER".



2. Регулятором [1] настройте опорный тон.

3. Регулятором [4] выберите режим вывода сигнала гитары при настройке.

| Параметр | Значение | Описание |
|------------|-----------------|--|
| [1] PITCH | 435 Hz – 445 Hz | Опорный тон. |
| [4] OUTPUT | MUTE | Звук гитары при настройке выводиться не будет. |
| | BYPASS | Звук гитары при настройке выводится напрямую через выходы GT-100. Все эффекты отключаются. |
| | THRU | Звук гитары при настройке выводится через эффекты. |



4. Возьмите открытую ноту на настраиваемой струне и настраивайте струну до появления имени ее ноты на дисплее.

5. Настраивая струну, добейтесь, чтобы горел только центральный индикатор.

Повторите шаги 4 – 5 для настройки остальных струн.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если настраиваемые гитары оборудованы рычагом тремоло, при настройке одной струны остальные могут потерять свой строй. В этом случае, настраивайте высоту струн под соответствующую ноту, а затем за несколько проходов подстраивайте струны, чтобы они звучали точно на заданной высоте.

6. Одновременно нажмите педали [1] и [2], чтобы вернуться на экран Play.

Также, чтобы открыть экран Play, можно нажать кнопку [EXIT].

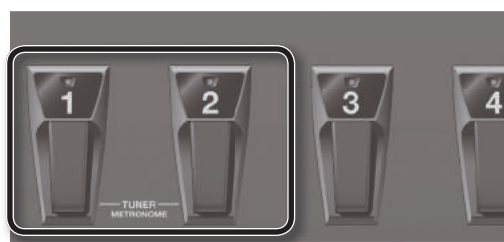
ЗАМЕЧАНИЕ

Также можно включать/отключать тюнер педалью с номером текущего патча. См. стр. 36 и стр. 35.

Использование метронома

1. Одновременно нажмите педали [1] и [2].

Функции тюнера и метронома включатся. На правый дисплей выведется экран "METRONOME".



2. Регуляторами [5] – [8] произведите установки метронома.

| Параметр | Значение | Описание |
|------------|---|---------------------------------|
| [5] TEMPO | 40 – 250 | Темп метронома. |
| [6] BEAT | 1/1 – 8/1, 1/2 – 8/2, 1/4 – 8/4, 1/8 – 8/8 | Размер метронома. |
| [7] OFF/ON | OFF, ON | Включение/выключение метронома. |
| [8] LEVEL | 0 – 100 | Громкость метронома. |

* Звук метронома выводится через разъемы OUTPUT и PHONES.

* Изменение TEMPO приводит к изменению MASTER BPM. См. "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF).

3. Одновременно нажмите педали [1] и [2], чтобы вернуться на экран Play.

Также, чтобы открыть экран Play, можно нажать кнопку [EXIT].

Выбор тембра (смена патча)

Совокупность (или набор) эффектов совместно с их установками называется "патчем".

Структура патча

GT-100 может хранить в памяти до 400 различных патчей, организованных в банки под приведенными на рисунке номерами.



Пользовательские банки (U01 – U50)

В пользовательские банки сохраняются установки созданных эффектов. Патчи в этих банках называются "пользовательскими".

При выборе пользовательского патча на экран выводится символ "U".



Пресетные банки (P01 – P50)

Пресетные банки содержат установки эффектов, позволяющих полноценно работать с GT-100. Патчи в этих банках называются "пресетными". После изменения установок пресетного патча результат сохраняется в пользовательский. Пресетные патчи перезаписать невозможно.

При выборе пресетного патча на экран выводится символ "P".



Выбор патча педалями

Патчи переключаются с помощью выбора “банка” (U01 – U50, P01 – P50) и “номера” (1 – 4).

* В рамках GT-100 переключение патчей можно производить только на экране Play. Нажмите кнопку [EXIT] для перехода к экрану Play (стр. 21).

1. Выберите банк.

Педалями [BANK UP]/[BANK DOWN] выберите банк.



2. Выберите патч из банка.

Педалями [1] – [4] выберите патч из банка, заданного на шаге 1.



МЕМО

При выборе патча, даже если выбран новый банк, патч не переключится до момента задания его номера. Для моментального включения нужного патча при смене банка произведите соответствующую установку BANK CHG MODE (стр. 41).

Выбор патча регулятором

Для выбора патча можно использовать регулятор [1].



* Можно изменить назначенные на регуляторы функции (стр. 41).

Создание тембров (эффекты)

Установки эффектов

Для редакции установок встроенных эффектов используются экраны и регуляторы [1] – [8].

Ссылка

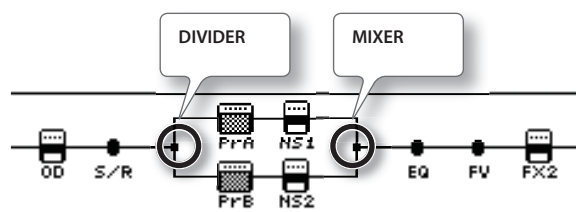
См. стр. 16.

Режимы DIVIDER и MIXER

В цепочке эффектов точка, в которой сигнал разделяется на два канала, “А” и “В”, называется “divider” (сплиттер), а точка, в которой сигналы снова объединяются в один, называется “mixer” (микшер).

С помощью сплиттера можно переключать каналы “А” и “В”, назначая сильно и слабо сыгранные ноты на разные каналы, или назначая на них сигналы из различных частотных диапазонов.

Микшер позволяет регулировать баланс сигналов каналов “А” и “В”, распределять их по стереопанораме или задавать задержку сигнала в канале “В” для создания объемного звука.



Установки сплиттера

1. Нажмите кнопку [EFFECT].
2. Регулятором [4] выберите “DIVIDER”.
3. Регуляторами [5] – [8] и кнопками PAGE [◀]/[▶] произведите установки.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|----------|----------|--|
| Страница 1 | | | |
| [5] | MODE | SINGLE | Используется только один канал, “А” или “В”. |
| | | DUAL | Используются два канала, “А” и “В”. |

Установки режима SINGLE

Регулятором [5] выберите “SINGLE”.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|-----------|--------------|---------------|
| Страница 1 | | | |
| [6] | CH SELECT | CH. A, CH. B | Выбор канала. |

Установки режима DUAL

Регулятором [5] выберите “DUAL”.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|--------------------|----------------|---|
| Страница 2 | | | |
| [5] | CH. A DYNAMIC | OFF | DYNAMIC не используется. |
| | | POLAR+ | Воспроизводятся только те сигналы, громкость которых выше порогового значения DYNAMIC SENS. |
| | | POLAR- | Воспроизводятся только те сигналы, громкость которых ниже порогового значения DYNAMIC SENS. |
| [6] | CH. A DYNAMIC SENS | 0 – 100 | Пороговое значение (входная чувствительность). |
| [7] | CH. A FILTER | OFF | Фильтр не используется. |
| | | LPF | Воспроизводится диапазон ниже частоты среза. |
| | | HPF | Воспроизводится диапазон выше частоты среза. |
| [8] | CH. A CUTOFF FREQ | 100 Hz – 2 kHz | Частота среза. |

| | | | |
|------------|--------------------|----------------|---|
| Страница 3 | | | |
| [5] | CH. B DYNAMIC | OFF | DYNAMIC не используется. |
| | | POLAR+ | Воспроизводятся только те сигналы, громкость которых выше порогового значения DYNAMIC SENS. |
| | | POLAR- | Воспроизводятся только те сигналы, громкость которых ниже порогового значения DYNAMIC SENS. |
| [6] | CH. B DYNAMIC SENS | 0 – 100 | Пороговое значение (входная чувствительность). |
| [7] | CH. B FILTER | OFF | Фильтр не используется. |
| | | LPF | Воспроизводится диапазон ниже частоты среза. |
| | | HPF | Воспроизводится диапазон выше частоты среза. |
| [8] | CH. B CUTOFF FREQ | 100 Hz – 2 kHz | Частота среза. |

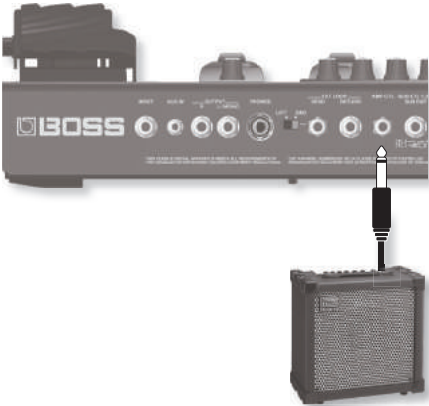
Установки микшера

- 1. Нажмите кнопку [EFFECT].
- 2. Регулятором [4] выберите “MIXER”.
- 3. Регуляторами [5] – [7] произведите установки.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|---------------|---------------|---|
| [5] | MODE | STEREO | Каналы “А” и “В” микшируются и выводятся в стерео. |
| | | L/R PAN | Каналы “А” и “В” подаются соответственно на разъемы L и R OUTPUT. |
| [6] | CH A/B BALANC | 100:0 – 0:100 | Баланс громкости каналов “А” и “В”. * Доступно только при установке DIVIDER MODE в “DUAL”. |
| [7] | SPREAD | 0 – 100 | Сигнал канала “В” воспроизводится с небольшой задержкой для создания объемного звука. * Доступно только при установке DIVIDER MODE в “DUAL”. |

Функция Amp Control

При подключении разъема выбора каналов внешнего гитарного усилителя к разъему AMP CONTROL на GT-100 можно будет переключать каналы с помощью функции Amp Control.



Такое комбинирование GT-100 и каналов усилителя значительно разнообразит звучание эффекта дисторшн. Поскольку установка Amp Control сохраняется в вместе с установками эффектов патча, можно переключать каналы усилителя в любом из используемых патчей.

- 1. Нажмите кнопку [EFFECT].
- 2. Регулятором [4] выберите “MASTER SETTING”.
- 3. Нажмите кнопку PAGE [▶] для перехода на страницу 4.

4. Регулятором [5] включайте/отключайте установку.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|-------------|----------|---|
| Страница 4 | | | |
| [5] | AMP CONTROL | OFF | <p>GT-100 (Разъем AMP CONTROL)</p> <p>Гитарный усилитель (Разъем выбора канала)</p> |
| | | ON | <p>GT-100 (Разъем AMP CONTROL)</p> <p>Гитарный усилитель (Разъем выбора канала)</p> |

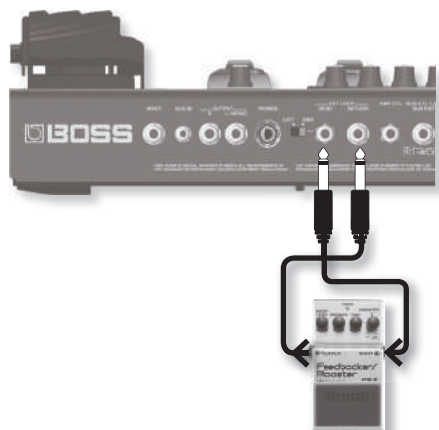
- * Чтобы определить, как переключаются каналы усилителя в зависимости от состояния схемы "замкнуто-разомкнуто", обращайтесь к документации на усилитель или определите это опытным путем.
- * Имейте в виду, что в зависимости от схемы разъема выбора каналов в гитарном усилителе, функция Amp Control может не работать.
- * Поскольку данный разъем является монофоническим, его нельзя использовать для управления трехканальными усилителями.

ЗАМЕЧАНИЕ

С помощью функции Amp Control можно не только переключать каналы усилителя, но и включать/отключать его эффекты, аналогично напольному контроллеру.

Использование посылы/возврата

Предусмотрена возможность подключения внешних устройств обработки сигнала к разъемам SEND и RETURN и использования их вместе с процессором эффектов GT-100.



Сигнал, подаваемый на схему SEND/RETURN в рамках цепочки эффектов, будет выводиться через разъем SEND. Сигнал, подаваемый на разъем RETURN, будет являться входным для схемы SEND/RETURN в рамках цепочки эффектов.

1. Нажмите кнопку [EFFECT].
2. Регулятором [4] выберите "SEND/RETURN".
3. Регуляторами [5] – [8] произведите установки.

| Контроллер | Параметр | Значение | Описание |
|------------|--------------|------------|---|
| [5] | MODE | NORMAL | <p>Сигнал с разъема SEND подается на вход внешнего устройства, а выходной сигнал внешнего устройства поступает на разъем RETURN.</p> <p>Это используется при включении внешнего устройства в цепочку эффектов GT-100 последовательно.</p> |
| | | DIRECT MIX | <p>Сигнал с разъема SEND ответвляется на вход внешнего устройства и микшируется на разьеме RETURN с выходным сигналом внешнего устройства.</p> <p>Это используется при микшировании эффектов GT-100 с эффектами внешнего устройства.</p> |
| | | BRANCH OUT | <p>Сигнал с разъема SEND ответвляется на вход внешнего устройства. Разъем RETURN не задействован.</p> <p>Эта схема применяется, например, при использовании реверберации и задержки GT-100 после схемы SEND/RETURN, при этом разъем SEND служит директ-выходом сигнала.</p> |
| [7] | SEND LEVEL | 0 – 200 | Уровень выходного сигнала, подаваемого на внешний процессор эффектов. |
| [8] | RETURN LEVEL | 0 – 200 | Уровень входного сигнала, принимаемого с внешнего процессора эффектов. |

Сохранение тембра

Сохранение патча (PATCH WRITE)

Чтобы не потерять результаты редактирования, необходимо выполнить описанную ниже процедуру сохранения.

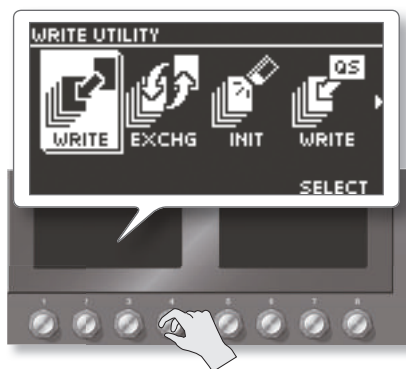
ЗАМЕЧАНИЕ

После выполнения записи патча в ячейку, ранее хранившийся в ней патч будет удален.

1. Нажмите кнопку [WRITE].



2. Регулятором [4] выберите "WRITE" (PATCH WRITE),



3. Регулятором [5] выберите патч-приемник для записи.

Переименование

Для переименования патча перемещайте курсор кнопками PAGE [◀]/[▶] и изменяйте символы регулятором [8].

| Контроллер | Операция |
|---------------------|----------------------------|
| Регулятор [7] | Переключения регистра букв |
| Регулятор [8] | Изменение символа |
| Кнопки PAGE [◀]/[▶] | Перемещение курсора |
| Кнопка [EZ TONE] | Удаление символа |
| Кнопка [CTL/EXP] | Вставка символа |

* Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT]. Откроется экран Play.

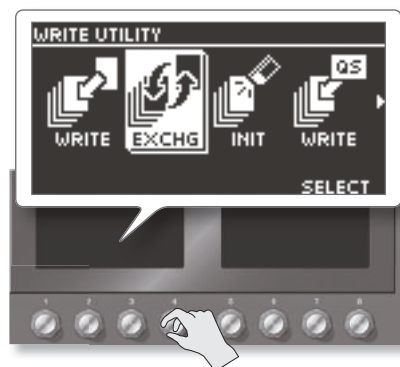
4. Нажмите кнопку [WRITE] еще раз.

Патч будет сохранен.

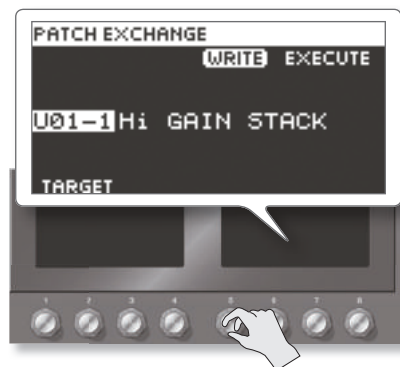
Обмен местами патчей (PATCH EXCHANGE)

В рамках GT-100 можно менять местами ячейки двух пользовательских патчей. Ниже описана соответствующая процедура.

1. Выберите патч-источник.
2. Нажмите кнопку [WRITE].
3. Регулятором [4] выберите "EXCHG" (PATCH EXCHANGE).



4. Регулятором [5] выберите пользовательский патч-приемник обмена.



* Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT]. Откроется экран Play.

5. Нажмите кнопку [WRITE] еще раз.

Патчи поменяются местами.

Инициализация патчей (PATCH INITIALIZE)

Инициализация возвращает установки пользовательского патча к оригинальным заводским значениям. Это удобно при создании нового патча "с нуля".

ЗАМЕЧАНИЕ

После выполнения инициализации патча, ранее хранившиеся в нем установки будут утеряны.

1. Нажмите кнопку [WRITE].
2. Регулятором [4] выберите экран "PATCH INITIALIZE".

3. Регулятором [5] выберите пользовательский патч для инициализации.



* Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT]. Откроется экран Play.

4. Нажмите кнопку [WRITE] еще раз.
Патч будет инициализирован.

Сохранение установок эффекта (Quick Setting Write)

Кроме сохранения установок в формате патчей, также можно сохранять установки отдельных эффектов.

Поскольку эти сохраненные установки (Quick Settings) можно использовать в других патчах аналогично быстрым установкам патча, такой способ прекрасно подходит для создания новых патчей.

1. Нажмите кнопку [WRITE].
2. Регулятором [4] выберите экран "QUICK SETTING WRITE".
3. Регулятором [5] выберите эффект, установки которого необходимо сохранить.

| Эффекты, сохраняемые в памяти |
|-------------------------------|
| Каждый канал PREAMP |
| OD/DS |
| DELAY |
| CHORUS |
| REVERB |
| COMP |
| EQ |
| PEDAL FX WAH и PEDAL BEND |
| SEND/RETURN |
| DIVIDER |
| Каждый из эффектов FX1/FX2 |
| ASSIGN 1 – 8 |

4. Регулятором [6] выберите приемник сохранения установок (U01 – U10).

Переименование

Для переименования патча перемещайте курсор кнопками PAGE [◀]/[▶] и изменяйте символы регулятором [8].

| Контроллер | Операция |
|---------------------|----------------------------|
| Регулятор [7] | Переключения регистра букв |
| Регулятор [8] | Изменение символа |
| Кнопки PAGE [◀]/[▶] | Перемещение курсора |
| Кнопка [EZ TONE] | Удаление символа |
| Кнопка [CTL/EXP] | Вставка символа |

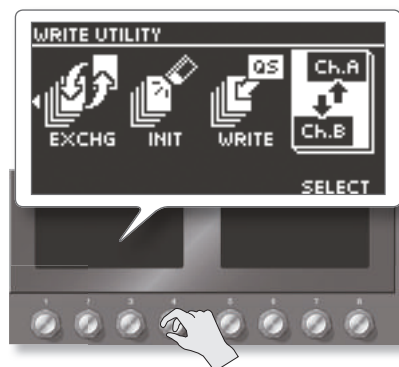
* Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT]. Откроется экран Play.

5. Нажмите кнопку [WRITE] еще раз.
Установки будут сохранены.

Копирование или обмен установок PREAMP между каналами

Можно взять установки PREAMP из одного канала и скопировать их в другой или произвести обмен установок между каналами "A" и "B."

1. Нажмите кнопку [WRITE].
2. Регулятором [4] выберите экран "CH A/B UTILITY".



3. Регулятором [5] выберите Copy или Exchange.

| Индикация | Описание |
|--------------------|---|
| PREAMP&SP CH.A → B | Копирует установки PREAMP и SPEAKER канала A в канал B. |
| PREAMP&SP CH.B → A | Копирует установки PREAMP и SPEAKER канала B в канал A. |
| PREAMP&SP CH.A ↔ B | Меняет местами установки PREAMP и SPEAKER между каналами A и B. |
| CHAIN CH.A ↔ B | Меняет местами установки PREAMP и SPEAKER между каналами A и B, а также меняет местами положения каналов A и B. |

* Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT]. Откроется экран Play.

4. Нажмите кнопку [WRITE] еще раз.
Операция будет выполнена.

Функция Phrase Loop

Phrase Loop позволяет записывать до 38 секунд аудиоматериала (в моно) и воспроизводить его с помощью педали. При циклическом воспроизведении аудиоматериала можно дописывать поверх него новые звуковые данные в реальном времени и затем воспроизводить результат и тем самым разнообразить свое исполнение.

Можно записать фразу обработанную эффектами или же добавить эффекты после записи. Добавление эффектов позволяет создавать специальные эффекты, на основе записанной фразы.

* Записанные фразы удаляются из памяти прибора при выходе из режима Phrase Loop или при выключении питания.

Ссылка

См. стр. 18.

| Параметр | Значение | Описание |
|------------|------------|---|
| Страница 1 | | |
| [5] | MODE | PERFORM Записывает звук, прошедший через эффекты. Это позволяет накладывать различные тембры, получая более насыщенное звучание. |
| | | PATCH EDIT Записывает звук до эффектов, которые можно включить при воспроизведении цикла. Это позволяет настраивать эффекты или сравнивать тембры различных патчей. |
| [6] | REC MODE | MONO Фразы записываются в моно (38 секунд максимум). |
| | | STEREO Фразы записываются в стерео (19 секунд максимум). |
| [7] | PLAY LEVEL | 0 – 120 Громкость воспроизведения фраз. |
| [8] | PEDAL FUNC | OFF Для управления режимом Phrase Loop педаль [PHRASE LOOP] не используется. |
| | | PHRASE LOOP Для управления режимом Phrase Loop используется педаль [PHRASE LOOP]. |

Установки функции Phrase Loop

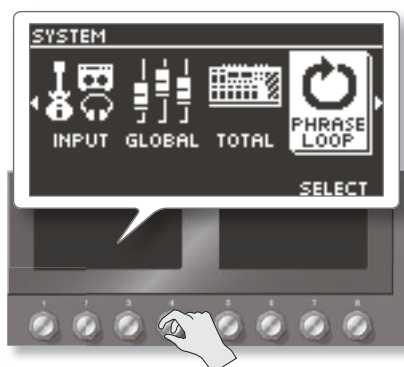
Режим Phrase Loop имеет несколько режимов, позволяющих разнообразить исполнение.

Процедура установки

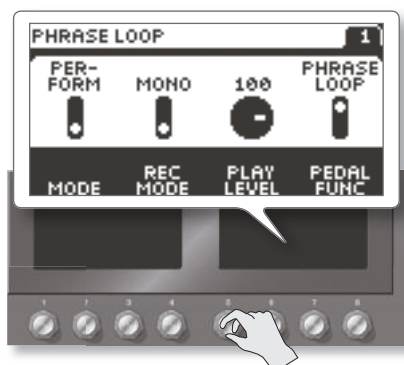
1. Нажмите кнопку [SYSTEM].



2. Регулятором [4] выберите "PHRASE LOOP" на левом экране.



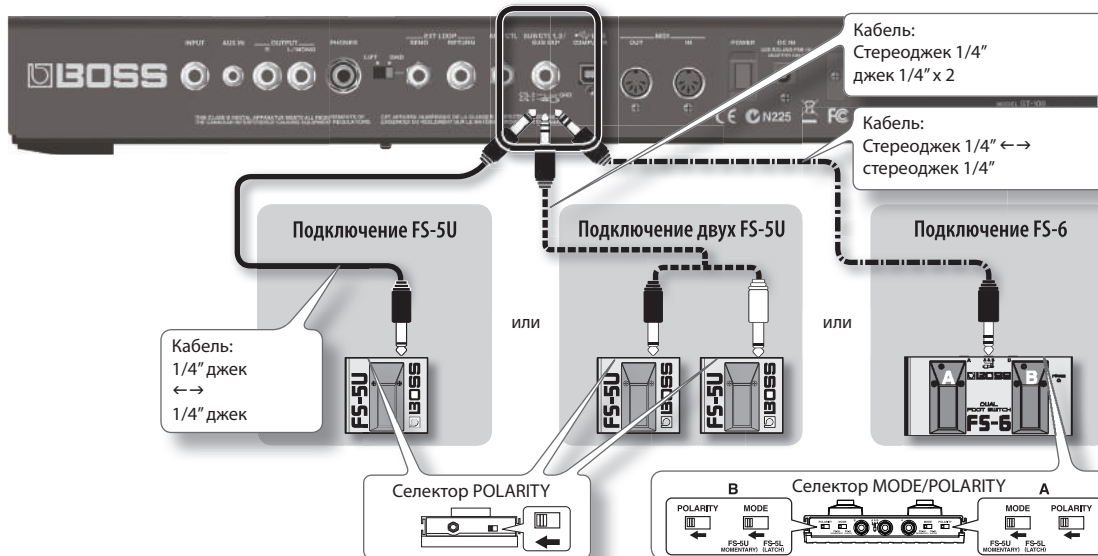
3. Регуляторами [5] – [8] выберите установки.



4. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран Play.

Установки педалей (Control/Expression)

Подключите ножной переключатель к разьему SUB CTL 1, 2/SUB EXP (см. рис.) и установите в соответствующее положение селектор POLARITY.



Управление параметрами с помощью педалей

На педали ACCEL/CTL, EXP, SUB EXP, SUB CTL1 и SUB CTL2 можно назначать различные параметры.

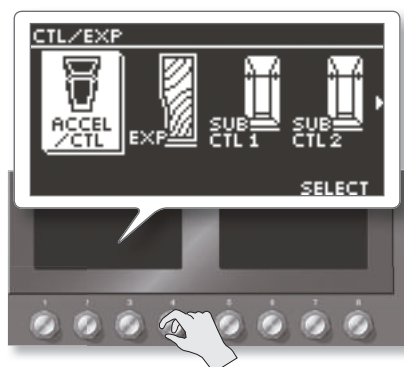
См. стр. 20 и стр. 22.

Назначение функций ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 и SUB CTL2

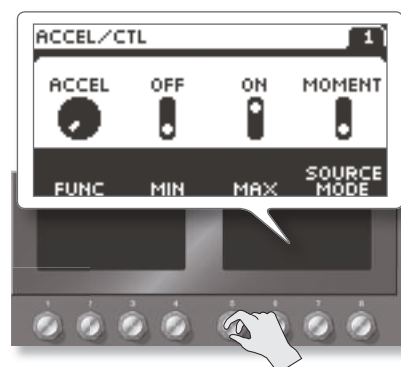
1. Нажмите кнопку [CTL/EXP].



2. Регулятором [4] выберите педаль, на которую необходимо назначить одну из функций.



3. Регулятором [5] – [8] выберите параметр.



| Параметр | Значение | Описание |
|-----------------|---------------------------|---|
| Страница 1 | | |
| [5] FUNC | | Позволяет назначать различные параметры, например, включение/выключение эффекта или выбор канала предусилителя. См. документ "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (http://www.roland.com/support/en/). |
| [6] MIN | OFF, ON (или STOP, START) | Значение при отпущенной педали. |
| [7] MAX | OFF, ON (или STOP, START) | Значение при нажатой педали. |
| [8] SOURCE MODE | | Определяет способ изменения значения при нажатии на педаль. |
| | MOMENT | Стандартное значение – Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только при нажатии на педаль до конца. |
| | TOGGLE | Установка переключается между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии на педаль. |

* Чтобы на педаль ACCEL/CTL назначить эффект Accel (стр. 19), установите ACCEL/CTL FUNC в ACCEL и SOURCE MODE в MOMENT.

4. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы перейти к экрану Play.

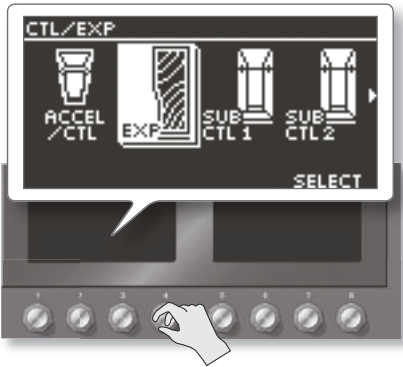
Назначение функций на педали EXP и SUB EXP

Ниже описана процедура, которая позволяет назначить функции на встроенную педаль [EXP] и опциональную педаль экспрессии (например, EV-5), подключенную к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP.

1. Нажмите кнопку [CTL/EXP].

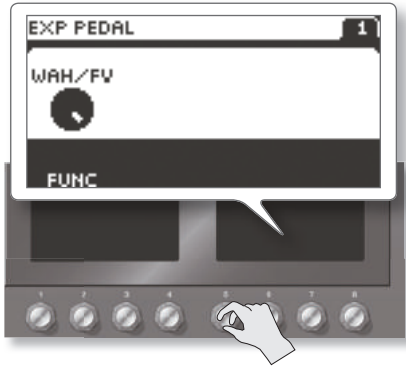


2. Регулятором [4] выберите педаль, на которую производится назначение.



| Параметр | Описание |
|---------------|---|
| EXP PEDAL | Встроенная в GT-100 педаль [EXP]. |
| SUB EXP PEDAL | Опциональная педаль экспрессии (например, EV-5), подключенная к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |

3. Регулятором [5] выберите установку.



| Параметр | | Значение | Описание |
|----------|-----------------|-------------|---|
| [5] | FUNC | OFF | Функция не назначена. |
| | | FOOT VOLUME | Параметр Foot Volume. |
| | | PEDAL BEND | Параметр Pedal Bend. |
| | | WAH | Параметр Wah. |
| | | PB/FV | Параметры Pedal Bend и Foot Volume. |
| | | WAH/FV | Параметры Wah и Foot Volume. |
| | | PATCH LEVEL | Громкость патча. * Доступно только при установке PERFORMANCE в SYSTEM. |
| [6] | PATCH LEVEL MIN | 0 – 200 | Минимальное значение. * Доступно только при установке FUNC в PATCH LEVEL. |
| [7] | PATCH LEVEL MAX | 0 – 200 | Максимальное значение. * Доступно только при установке FUNC в Patch Level. |

* На SUB EXP (внешнюю педаль экспрессии) можно назначить только FOOT VOLUME. Чтобы назначить другую функцию, используйте Assign (стр. 37).

4. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы перейти к экрану Play.

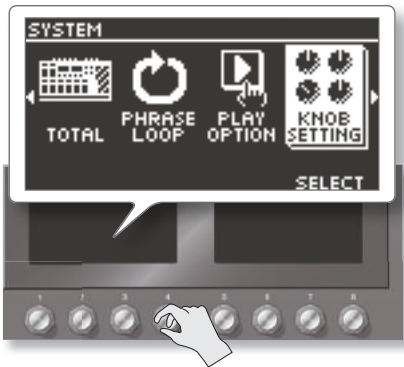
Назначение регуляторов [1] – [8]

На экране Play можно произвести назначение различных функций на регуляторы [1] – [8].

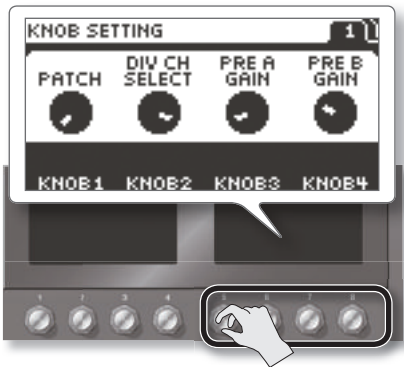
1. Нажмите кнопку [SYSTEM].



2. Регулятором [4] выберите "KNOB SETTING".

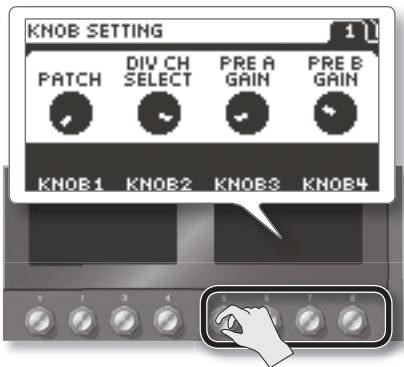


3. Регуляторами [5] – [8] выберите функции для регуляторов [1] – [4].



4. Нажмите кнопку PAGE [▶] для перехода на следующую страницу.

5. Регуляторами [5] – [8] выберите функции для регуляторов [5] – [8].



Переключение установок педалями с номерами

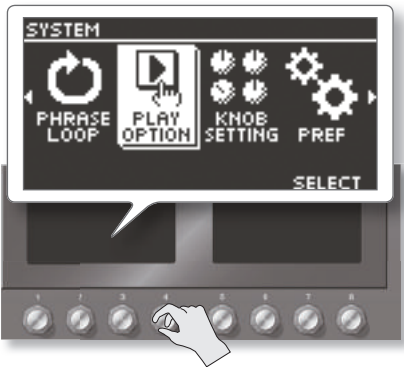
В GT-100 имеется функция, которая позволяет включать/отключать тюнер, переключать каналы предусилителя и выполнять другие задачи с помощью педали, номер которой совпадает с текущим патчем.

* Ниже приведенные функции можно выбирать в любом режиме, кроме режима Manual (стр. 17).

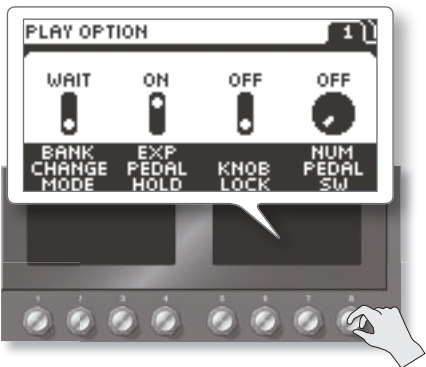
1. Нажмите кнопку [SYSTEM].



2. Регулятором [4] выберите "PLAY OPTION".



3. Регулятором [8] выберите значение для NUM PEDAL SW.



| Значение | Описание |
|----------|--|
| OFF | Функция не назначена. |
| TUNER | Включение/выключение тюнера. |
| Ch. A/B | Переключение каналов А и В предусилителя. |
| OD SOLO | Переключение тембров для сольного исполнения. |
| A/B SOLO | Включение/выключение режима SOLO предусилителя. |
| A&B SOLO | Включение/выключение режима для обоих каналов, А и В, предусилителя. |

Калибровка педали [EXP]

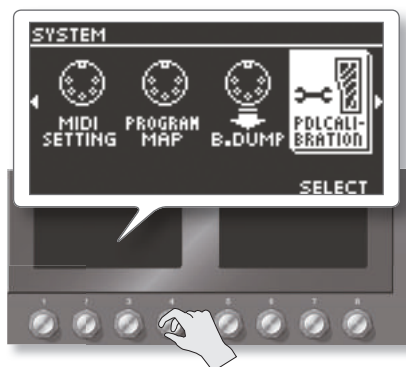
Хотя педаль экспрессии GT-100 оптимально настроена на заводе, длительное использование и неблагоприятная внешняя среда могут сказаться на ее работе.

При возникновении проблем, наподобие невозможности полного обнуления громкости при закрытой педали или неработоспособности переключателя EXP PEDAL SW, следует произвести процедуру калибровки педали.

1. Нажмите кнопку [SYSTEM].



2. Регулятором [4] выберите "PDL CALIBRATION" (PEDAL CALIBRATION).



Откроется экран PEDAL CALIBRATION.



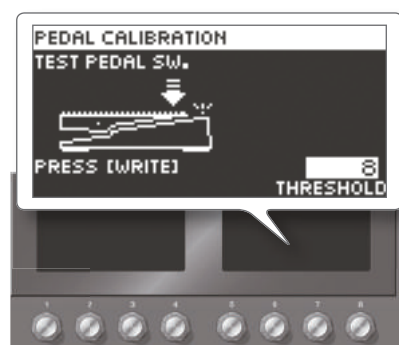
3. Нажмите на педаль пяткой и нажмите кнопку [WRITE].

Выведется сообщение "OK", и откроется следующий экран.



4. Нажмите на педаль носком и нажмите кнопку [WRITE].

Выведется сообщение "OK", и откроется следующий экран.



5. Сильно нажмите на педаль носком до упора.

При этом индикатор EXP PEDAL SW должен загореться.

* Чтобы изменить чувствительность переключателя EXP PEDAL SW, повторяйте шаг 5, настраивая параметр THRESHOLD регулятором [5].

6. Нажмите кнопку [WRITE].

Выведется сообщение "COMPLETE!".

Определение функций педалей для отдельного патча (Assign)

Можно запрограммировать педали [PHRASE LOOP], [ACCEL/CTL], [EXP], EXP PEDAL SW и внешние контроллеры (ножную педаль и педаль экспрессии), подключенные к разъемам SUB CTL 1, 2/SUB EXP тыльной панели для каждого патча независимо. В каждом патче сохраняется до 8 различных установок (с помощью номеров Assign от 1 до 8), определяющих управляющие каждым контроллером параметры.

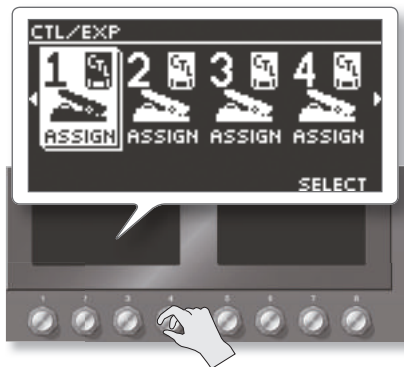
* Чтобы произвести назначение на педаль [PHRASE LOOP], необходимо отключить параметр "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" (стр. 40). Для остальных педалей необходимо установить параметр "PREFERENCE" (стр. 41) в "PATCH".

* На каждую из педалей можно назначить свой параметр.

1. Нажмите кнопку [CTL/EXP].



2. Регулятором [4] выберите "ASSIGN 1 – 8".



3. Регуляторами [5] – [8] выберите установку.

ASSIGN COMMON

| Параметр | Значение | Описание |
|----------------|----------|--|
| Страница 1 | | |
| [8] INPUT SENS | 0 – 100 | Входная чувствительность при выборе INPUT LEVEL в качестве параметра SOURCE. |

ASSIGN 1 – 8

| Параметр | Значение | Описание |
|-------------------|--------------|---|
| Страница 1 | | |
| [5] ASSIGN ON/OFF | OFF, ON | Включает/отключает ASSIGN 1 – 8. * Эта установка не сохраняется в Quick Settings. |
| [6] SOURCE | EXP PEDAL | Педаль [EXP] (встроенная). |
| | EXP PDL SW | Переключатель педали EXP. |
| | P.LOOP PEDAL | Педаль [PHRASE LOOP] (встроенная). |
| | ACC/CTL PDL | Педаль [ACCEL/CTL] (встроенная). |
| | SUB EXP PDL | Педаль экспрессии (опциональная EV-5), подключенная к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | SUB CTL1 PDL | Ножной переключатель (опциональный FS-5U, FS-6), подключенный к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | SUB CTL2 PDL | Ножной переключатель (опциональный FS-5U, FS-6), подключенный к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | INT PEDAL | См. стр. 39. |
| [7] SOURCE MODE | WAVE PEDAL | См. стр. 39. |
| | INPUT LEVEL | Уровень входного сигнала с разъема INPUT. |
| | CC#1 – #31 | Сообщения Control Change от внешнего MIDI-устройства. |
| | CC#64 – #95 | Сообщения Control Change от внешнего MIDI-устройства. |
| | MOMENT | Стандартное значение — Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только при нажатии ножного переключателя. |
| | TOGGLE | Переключает состояние между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии на ножной переключатель. |

Страница 2




| | |
|---------------------|--|
| [5] TARGET CATEGORY | Управляемый параметр. См. документ "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (http://www.roland.com/support/en/). |
| [6] TARGET | Минимальное значение диапазона изменений параметра. Доступные значения зависят от параметра, назначенного на параметр TARGET. |
| [7] TARGET MIN | Максимальное значение диапазона изменений параметра. Доступные значения зависят от параметра, назначенного на параметр TARGET. |
| [8] TARGET MAX | |

Страница 3

| | | |
|------------------|-------------------|--|
| [5] ACT RANGE LO | 0 – 126 | Возможно назначение диапазона регулировки назначенных параметров в рамках всего диапазона контроллера. Параметры Target управляются в диапазоне, установленном с помощью ACT RANGE LO и ACT RANGE HI. Стандартно выбирается ACT RANGE LO = 0 и ACT RANGE HI = 127. |
| [6] ACT RANGE HI | 1 – 127 | |
| [7] WAVE RATE *1 | 0 – 100, BPM ♩ | Время одного цикла при назначении педали EXP. |
| | | При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" для каждого патча. Это облегчает синхронизации эффекта с темпом пьесы. * Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала. |

| Параметр | Значение | Описание |
|-----------------|----------|---|
| [8] WAVEFORM *1 | SAW |  |
| | TRI |  |
| | SINE |  |

Страница 4

| | | |
|------------------------|--------------|---|
| [5] INT PDL TRIGGER *2 | PATCH CHANGE | Активируется при выборе патча. |
| | EXP PDL-LO | Активируется при минимальном значении педали [EXP]. |
| | EXP PDL-MID | Активируется при прохождении педалью [EXP] среднего значения. |
| | EXP PDL-HI | Активируется при максимальном значении педали [EXP]. |
| | EXP PDL SW | Активируется при нажатии переключателя педали EXP на GT-100. |
| | PLOOP PEDAL | Активируется при нажатии педали [PHRASE LOOP]. |
| | ACC/CTL PDL | Активируется при нажатии педали [ACCEL/CTL]. |
| | SUB EXP PDL | Активируется при нажатии педали экспрессии, подключенной к разъему SUB CTL 1, 2/ SUB EXP. |
| | SUB CTL1 PDL | Активируется при нажатии ножного переключателя, подключенного к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | SUB CTL2 PDL | Активируется при нажатии ножного переключателя, подключенного к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | CC#1 – #31 | Активируется при приеме сообщения Control Change. |
| | CC#64 – #95 | Активируется при приеме сообщения Control Change. |
| [6] INT PDL TIME *2 | 0 – 100 | Время, необходимое для перемещения виртуальной педали от отжатого до нажатого положения. |
| [7] INT PDL CURVE *2 | LINEAR |  |
| | SLOW RISE |  |
| | FAST RISE |  |

*1 Параметры WAVE RATE и WAVEFORM доступны, если параметр Source установлен в WAVE PEDAL.

*2 Параметры INT PDL TRIGGER, INT PDL TIME и INT PDL CURVE доступны, если параметр SOURCE установлен в INT PEDAL.

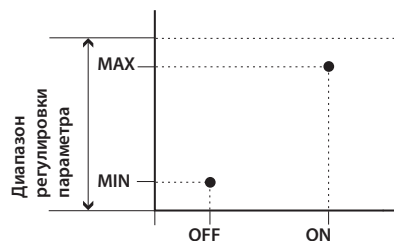
Диапазон изменения значений параметра

Значение управляемого параметра изменяется в диапазоне, заданном установками "Min" и "Max".

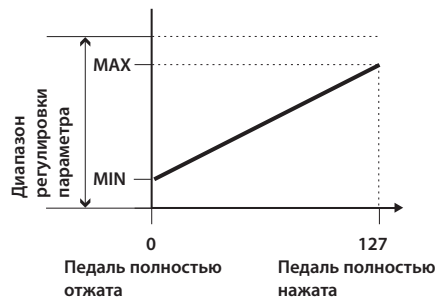
При использовании внешней ножной педали или аналогичного двухпозиционного переключателя значение "Min" выбирается при Off (замыкании), а значение "Max" — при On (размыкании).

При использовании внешней педали экспрессии или другой педали непрерывного типа значения меняются в соответствии с ее перемещениями в диапазоне между минимальным и максимальным значениями. Также, если управляемый параметр включен и имеет тип вкл./выкл., среднее значение диапазона принимаемых данных является точкой включения/выключения.

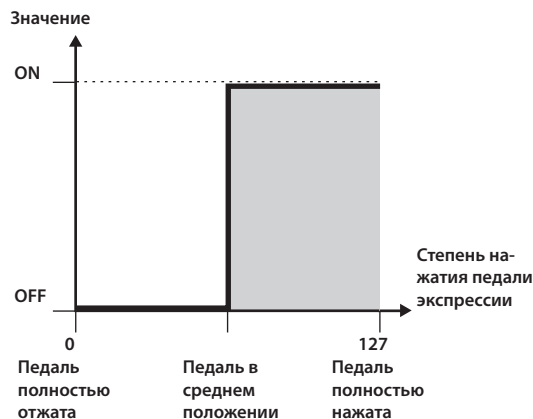
При использовании ножной педали:



При использовании педали экспрессии:



При управлении параметра с типом вкл./выкл. от педали экспрессии:



* Допустимый диапазон зависит от установки управляемого параметра.

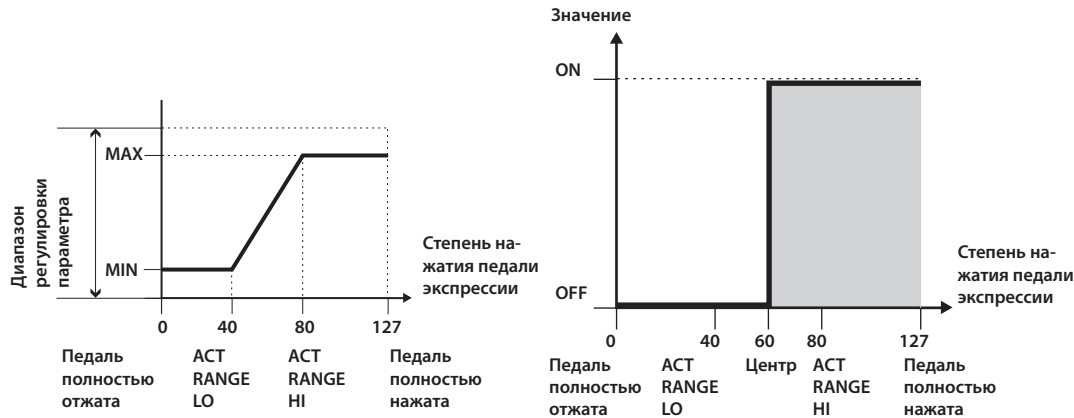
* Когда установка минимального значения превышает максимальное, изменения параметра инвертируются.

* Значения установок "минимум" и "максимум" могут измениться при смене управляемого параметра. В таком случае, их придется переопределять.

Диапазон изменения значений контроллера

Если источником управления является педаль экспрессии или другой контроллер непрерывного типа, можно задать диапазон изменения значений данным контроллером. При выходе значений контроллера за определенный диапазон, значение перестает изменяться, оставаясь на "минимуме" или на "максимуме".

(Пример) ACT RANGE LO: 40, ACT RANGE HI: 80



* Если источником управления является ножной переключатель или аналогичный двухпозиционный переключатель, оставляйте значения "ACT RANGE LO: 0" и "ACT RANGE HI: 127". При некоторых установках это значение изменить нельзя.

Виртуальная педаль экспрессии (Internal Pedal / Wave Pedal)

Данная функция назначает заданные параметры на виртуальную педаль экспрессии (внутреннюю педаль), обеспечивая эффект автоматического изменения громкости и тембра в реальном времени аналогично функционированию педали экспрессии.

Виртуальная педаль экспрессии обеспечивает управление функциями двух типов и предусматривает возможность определения источника SOURCE (стр. 37) для каждого набора ASSIGN 1 – 8.

* При использовании Internal Pedal или Wave Pedal установите для ASSIGN параметр SOURCE MODE в "MOMENT".

Internal Pedal

Если установить SOURCE в "INT PEDAL", виртуальная педаль экспрессии включается с помощью триггера (INT PDL TRIGGER, стр. 38), изменяя параметр, заданный с помощью TARGET (стр. 37).

Ссылка

См. стр. 41 и стр. 38.

Wave Pedal

Если установить SOURCE в "WAVE PEDAL", виртуальная педаль экспрессии начнет изменять параметр, заданный с помощью TARGET (стр. 37), с определенными циклом и формой волны.

Ссылка

См. стр. 38.



Input Level

Input Level

Управляемый параметр изменяется в соответствии с входным уровнем.

ЗАМЕЧАНИЕ

Входная чувствительность устанавливается с помощью параметра "INPUT SENS" (стр. 37).

Системные (общие) установки

Установки, которые действуют на GT-100 в целом, называются "системными".

Ссылка

См. стр. 12.

Список установок

| Установка | Параметр | Значение | Описание |
|---------------|--|---|---|
| OUTPUT SELECT | Выходное устройство (OUTPUT SELECT) | | |
| | Устройство (усилитель), подключенное к разъемам OUTPUT. | | |
| | SELECT | JC-120, SMALL AMP, COMBO AMP, STACK AMP, JC-120 RETURN, COMBO RETURN, STACK RETURN, LINE/PHONES | См. стр. 9. |
| INPUT | Входной уровень гитары | | |
| | Настройка входного уровня для согласования с выходным сигналом гитары. | | |
| | INPUT LEVEL | -20 – +20 dB | Входной уровень гитары. |
| GLOBAL EQ | Общий эквалайзер (Global EQ) | | |
| | Устанавливает тембральную характеристику выходного сигнала независимо от установок эквалайзера патча. | | |
| | LOW GAIN | -20 – +20 dB | Уровень диапазона НЧ. |
| | MID GAIN | -20 – +20 dB | Уровень диапазона СЧ. |
| | MID FREQ | 20.0 Hz – 10.0 kHz | Центр диапазона СЧ, управляемого параметром MID GAIN. |
| | MID Q | 0.5 – 16 | Ширина области, на которую воздействует эквалайзер с центром в MID FREQ. Чем выше значение, тем уже область. |
| | HIGH GAIN | -20 – +20 dB | Уровень диапазона ВЧ. |
| TOTAL | Общие шумоподаватель, ревербератор и выходной уровень (Total) | | |
| | Здесь устанавливаются порог срабатывания шумоподавателя для всех патчей, общий уровень реверберации и общий выходной уровень. Эти параметры не воздействуют на установки патчей. | | |
| | NS THRESH | -20 – +20 dB | Порог срабатывания шумоподавателя для всех патчей. Данная установка не изменяет установки конкретных патчей. * При значении "0 dB" используются установки конкретного патча. |
| | REVERB | 0 – 200 % | Общее значение уровня реверберации для всех патчей. Это – эффективное средство для настройки акустических характеристик под окружающее пространство. Данная установка не изменяет установки отдельных патчей. * При значении "100%" используются установки патча. |
| | MAIN OUTPUT LEVEL | -10 dB, +4 dB | Выходной уровень для согласования с оборудованием, подключенным к разъемам OUTPUT. |
| PHRASE LOOP | Функция Phrase Loop | | |
| | Установки функции Phrase Loop описаны на стр. 32 | | |

| Установка | Параметр | Значение | Описание |
|-------------------|--|--|--|
| PLAY OPTION | Установки PLAY OPTION | | |
| | Эти установки определяют работу педалей в процессе исполнения. | | |
| | BANK CHANGE MODE | WAIT | Хотя при нажатии педали BANK на дисплее отображается новый банк, патч не изменяется. Смена патча происходит после нажатия педали с номером. |
| | | IMMED | Патч переключается сразу после нажатия педали BANK или любой педали с номером. |
| | EXP PEDAL HOLD | OFF | Состояние FUNC (стр. 34) педали EXP не сохраняется при переключении патчей. |
| | | ON | Если назначение FUNC (стр. 34) педали EXP одинаково для двух патчей, при переключении патчей ее состояние сохраняется. Например, если установить EXP PEDAL FUNC в FOOT VOLUME для обоих патчей, громкость следующего патча определяется текущим положением педали (углом). С другой стороны, если в новом патче педаль EXP управляет эффектом WAN, громкость следующего патча устанавливается в соответствии с записанным в нем значением, а вау-эффект патча определяется текущим положением педали (углом). |
| | KNOB LOCK | OFF, ON | При выборе ON все регуляторы блокируются, и изменять значения с их помощью будет невозможно. |
| | NUM PEDAL SW | OFF, TUNER, Ch.A/B, OD SOLO, A/B SOLO, A&B SOLO | Выбор функции, которая позволяет выполнять различные операции при нажатии на педаль, номер которой совпадает с текущим патчем (стр. 35). |
| | BANK EXTENT MIN | U01 – U50, P01 – P50 | Нижний предел выбора банков. |
| | BANK EXTENT MAX | U01 – U50, P01 – P50 | Верхний предел выбора банков. |
| PEDAL INDICAT | OFF, ON | При выборе ON все негорящие индикаторы педалей прибора мигают. | |
| KNOB SETTING | Определение функций регуляторов [1] – [8] на экране Play | | |
| | Возможно изменение функций регуляторов [1] – [8] на экране Play (стр. 35). | | |
| | * Эти установки распространяются только на экран Play. | | |
| | KNOB 1 | OFF, имя параметра | См. документ “GT-100 Parameter Guide” (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (http://www.roland.com/support/en/). |
| | KNOB 2 | | |
| | KNOB 3 | | |
| | KNOB 4 | | |
| | KNOB 5 | | |
| | KNOB 6 | | |
| | KNOB 7 | | |
| KNOB 8 | | | |
| PREFERENCE | Выбор установок, воздействующих на все патчи | | |
| | Здесь можно определить, какие из установок будут независимо определяться параметрами каждого патча, а какие из них будут распростра- няться на все патчи. | | |
| | OUTPUT SELECT | PATCH, SYSTEM | При выборе PATCH различные значения определяются установками патча. При выборе SYSTEM для всех патчей используются одинаковые установки. * Даже если педаль CTL/EXP, установленная в SYSTEM, назначена на ASSIGN SOURCE (стр. 37), эта установка игнорируется. В случае педали ACCEL/CTL, кроме сказанного выше, также игнорируются установки режима Manual (стр. 17). |
| | PREAMP | PATCH, SYSTEM1 – 3 | |
| | ACCEL/CTL | PATCH, SYSTEM | |
| | EXP | PATCH, SYSTEM | |
| | EXP SW | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB CTL1 | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB CTL2 | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB EXP | PATCH, SYSTEM | |
| LCD | Контрастность дисплея | | |
| | Регулирует яркость отображения символов на экране. | | |
| | CONTRST LEFT | 1 – 16 | Чем больше значение, тем выше яркость. |
| CONTRST RIGHT | | | |
| PEDAL CALIBRATION | Калибровка педали [EXP] | | |
| | При сбое в работе педали [EXP] ее требуется откалибровать. См. стр. 36. | | |
| | THRESHOLD | 1 – 16 | Чувствительность срабатывания переключателя EXP PEDAL SW. |

Системные (общие) установки

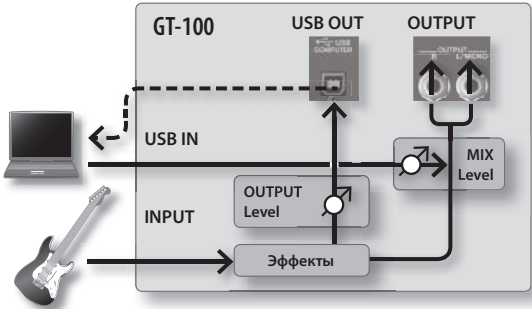
| Установка | Параметр | Значение | Описание |
|---------------|---|---------------|---|
| AUTO OFF | Установка Auto Off | | |
| | По умолчанию, питание прибора автоматически отключается через 10 часов простоя. За 15 минут перед отключением питания на дисплей выводится предупреждающее сообщение. По умолчанию выбрано значение "ON" (автоматическое отключение питания через 10 часов). Чтобы этого не происходило, установите параметр "AUTO OFF" в "OFF". | | |
| | ЗАМЕЧАНИЕ После выключения питания прибора все отредактированные установки будут утеряны. Чтобы этого не произошло, их предварительно требуется сохранить. | | |
| | AUTO OFF | OFF | Автоматического отключения питания не происходит. |
| | | ON | Питание прибора автоматически отключается через 10 часов простоя. |
| FACTORY RESET | Восстановление заводских значений (Factory Reset) | | |
| | Восстанавливает заводские значения установок GT-100. См. стр. 50. | | |
| | * После выполнения операции "Factory Reset" все пользовательские установки будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните эти данные в компьютер, как описано на стр. 48. | | |
| | FROM | SYSTEM | Установки системных параметров |
| | | QUICK | Установки User Quick Setting |
| | | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4 |
| | TO | SYSTEM | Установки системных параметров |
| | | QUICK | Установки User Quick Setting |
| | | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4 |

Установки USB

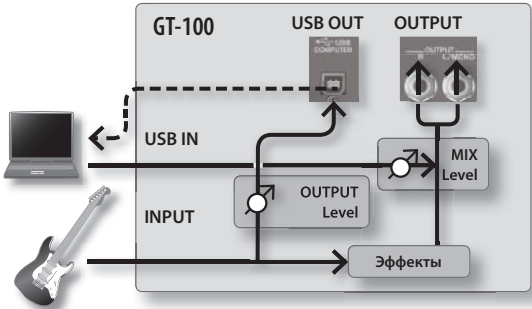
Нижe описаны установки, действующие при подключении GT-100 к компьютеру по USB.

Аудиотракт USB

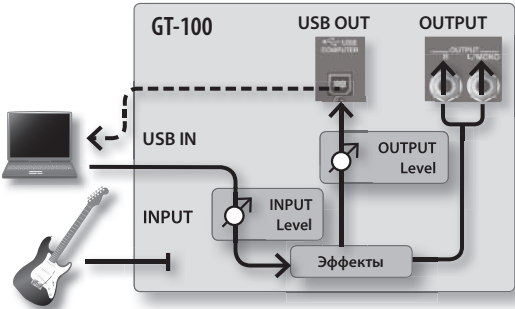
USB IN-OUT MODE: NORMAL



USB IN-OUT MODE: DRY OUT



USB IN-OUT MODE: REAMP



Ссылка

См. "Подключение GT-100 к компьютеру по USB" (стр. 49).

USB

| Параметр | Значение | Описание |
|---|---|---|
| Конфигурация аудиотракта USB | | |
| Здесь определяется конфигурация маршрутизации аудиосигналов через вход/выход USB. | | |
| USB IN-OUT MODE | NORMAL | Сигнал гитары подается через эффекты GT-100 в компьютер. Входной сигнал из компьютера объединяется с выходным сигналом GT-100 и их микс выводится через разъемы OUTPUT. |
| | DRY OUT | Сигнал гитары обрабатывается эффектами для мониторинга, а подается в компьютер без обработки. Входной сигнал из компьютера объединяется с выходным сигналом GT-100 (обработанным звуком гитары) и их микс выводится через разъемы OUTPUT. |
| | REAMP | Входной сигнал из компьютера подается через эффекты GT-100 на разъемы OUTPUT и USB OUT. Эта установки используется для обработки эффектами GT-100 ранее записанного в компьютер чистого звука гитары. * При выборе REAMP разъем INPUT в GT-100 недоступен. |
| Установка MIX LEVEL | | |
| MIX LEVEL | Позволяет настроить микс уровней выходных аудиосигналов GT-100 и аудиосигнала с USB (компьютера), когда параметр "USB IN-OUT MODE" не установлен в "REAMP". | |
| | 0 – 200 % | Уровень входных аудиосигналов из компьютера, микширующихся с выходным сигналом GT-100. |
| Установка INPUT LEVEL | | |
| INPUT LEVEL | Позволяет настроить входной уровень сигнала из компьютера, подаваемого на эффекты GT-100, при установке параметра "USB IN-OUT MODE" в "REAMP". | |
| | -20 – +20 dB | Входной уровень сигнала из компьютера, подаваемого на эффекты GT-100 . |

Системные (общие) установки

| Параметр | Значение | Описание |
|------------------|---|--|
| OUTPUT LEVEL | Установка OUTPUT LEVEL | |
| | Позволяет настроить уровень выходного сигнала из GT-100 в компьютер. | |
| | 0 – 200 % | Уровень выходного сигнала из GT-100 в компьютер. |
| DIR. MONITOR | Установка прямого мониторинга | |
| | Данная установка перенаправляет выход GT-100 на разъемы OUTPUT и PHONES. | |
| | * Данную установку сохранить невозможно. При включении питания она всегда устанавливается в ON. | |
| | * При использовании специального драйвера можно управлять состоянием DIR. MONITOR On/Off от ASIO 2.0-совместимого приложения. | |
| | OFF | Используется при передаче аудиоданных в рамках компьютера (Thru). Звук не будет до тех пор, пока в компьютере не будет выбрана установка Thru. |
| DIR. MONITOR CMD | ON | Звук на выходе GT-100 присутствует. Используется при работе GT-100 в качестве независимого устройства без коммутации с компьютером (при установке Off на выходе будет присутствовать только звук с входа USB). |
| | Управление установкой прямого мониторинга | |
| | Данная установка определяет, будет или нет команда Direct Monitor управлять состоянием прямого мониторинга. | |
| | DISABLE | Команда Direct Monitor отключена, режим прямого мониторинга устанавливается в GT-100. |
| | ENABLE | Команда Direct Monitor включена, режим прямого мониторинга может управляться от внешнего устройства. |

Установки MIDI

Ниже описаны установки MIDI, использующиеся при коммутации GT-100 с внешним MIDI-устройством или другим GT-100.

Ссылка

См. “Подключение к GT-100 внешних MIDI-устройств” (стр. 47).

MIDI SETTING

| Параметр | Значение | Описание |
|------------|--|---|
| RX CHANNEL | Установка приемного MIDI-канала | |
| | Здесь устанавливается MIDI-канал для приема MIDI-сообщений. | |
| | Ch. 1 – Ch. 16 | Приемный MIDI-канал. |
| OMNI MODE | Установка режима MIDI Omni | |
| | Здесь производятся установки каналов для работы с MIDI-информацией. | |
| | OFF | Данные принимаются по каналу, выбранному с помощью установки RX CHANNEL. |
| | ON | Данные принимаются по всем каналам, независимо от установок MIDI-канала. |
| TX CHANNEL | Установка передающего MIDI-канала | |
| | Здесь устанавливается MIDI-канал для передачи MIDI-сообщений. | |
| | Ch. 1 – Ch. 16. | Передающий MIDI-канал. |
| | RX | Номер передающего MIDI-канала совпадает с номером приемного (RX CHANNEL). |
| DEVICE ID | Установка MIDI Device ID | |
| | Здесь устанавливается параметр MIDI Device ID, используемый для приема/передачи сообщений Exclusive. | |
| | 1 – 32 | Номер MIDI Device ID. |

| Параметр | Значение | Описание |
|----------------|--|---|
| SYNC CLOCK | Установка MIDI Sync Clock | |
| | <p>Данная установка определяет источник синхронизации для модуляционных эффектов и темпозависимых параметров.</p> <p>* При подключении внешнего MIDI-устройства Master BPM синхронизируется с темпом этого внешнего устройства, игнорируя установку Master BPM. Для ее активизации выберите значение "INTERNAL".</p> <p>* При синхронизации работы нескольких MIDI-устройств по MIDI Clock, при ошибках в сигнале MIDI Clock могут возникать проблемы в совместной работе.</p> | |
| | AUTO | Работа синхронизирована с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми по MIDI. Однако, синхронизация автоматически переключается на внутреннюю от GT-100 при исчезновении внешнего сигнала MIDI Clock. |
| | INTERNAL | Работа синхронизирована с внутренним тактовым генератором GT-100. |
| MIDI IN SELECT | Выбор разъема для приема MIDI-сообщений | |
| | Данная установка определяет разъем для приема MIDI-сообщений, MIDI IN или USB. | |
| | USB (AUTO) | <p>MIDI-сообщения принимаются через порт USB.</p> <p>* Если порт USB не задействован, MIDI-сообщения принимаются через разъем MIDI IN.</p> |
| PC OUT | MIDI CONNECTOR | MIDI-сообщения принимаются через разъем MIDI IN. |
| | Передача сообщений Program Change | |
| | <p>Данная установка определяет возможность передачи сообщений Program Change при переключении патчей в GT-100.</p> <p>* В рамках GT-100 одновременно с сообщениями Program Change передаются сообщения Bank Select.</p> | |
| MAP SELECT | OFF | Сообщения Program Change не передаются даже при переключении патчей. |
| | ON | Одновременно с переключением патчей передаются сообщения Program Change. |
| | Использование установок Program Change Map (MIDI Map Select) | |
| MAP SELECT | Данная установка определяет, будут ли патчи переключаться согласно установкам Program Change Map или нет (стр. 47). | |
| | FIX | <p>Отключает функцию Program Change Map.</p> <p>Патчи переключаются по умолчанию.</p> |
| | PROG | <p>Включает функцию Program Change Map.</p> <p>Патчи переключаются согласно установкам Program Change Map.</p> |
| PH.LOOP OUT | Передача сообщений Control Change педалью [PHRASE LOOP] | |
| | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого педалью [PHRASE LOOP]. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| ACC/CTL OUT | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задает номер контроллера при передаче педалью [PHRASE LOOP] сообщений Control Change. |
| | Передача сообщений Control Change педалью [ACCEL/CTL] | |
| ACC/CTL OUT | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого педалью [ACCEL/CTL]. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задает номер контроллера при передаче педалью [ACCEL/CTL] сообщений Control Change. |
| EXP OUT | Передача сообщений Control Change педалью [EXP] | |
| | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого педалью [EXP]. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| EXP SW OUT | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задает номер контроллера при передаче педалью [EXP] сообщений Control Change. |
| | Передача сообщений Control Change переключателем EXP Pedal Sw | |
| EXP SW OUT | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого переключателем EXP PEDAL SW. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задает номер контроллера при передаче переключателем EXP PEDAL SW сообщений Control Change. |

Системные (общие) установки

| Параметр | Значение | Описание |
|--------------|--|--|
| SUB CTL1 OUT | Передача сообщений Control Change внешним ножным переключателем | |
| | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого ножным переключателем, подключенным к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задаёт номер контроллера при передаче ножным переключателем SUB CTL1 сообщений Control Change. |
| SUB CTL2 OUT | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задаёт номер контроллера при передаче ножным переключателем SUB CTL2 сообщений Control Change. |
| SUB EXP OUT | Передача сообщений Control Change внешней педалью экспрессии | |
| | Здесь устанавливается номер контроллера Control Change, передаваемого внешней педалью экспрессии, подключенной к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. | |
| | OFF | Сообщения Control Change не передаются. |
| | CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 | Задаёт номер контроллера при передаче внешней педалью SUB EXP сообщений Control Change. |

MIDI PROGRAM CHG MAP BANK 0 – 3

| Параметр | Значение | Описание |
|---------------|---|---|
| PC#1 – PC#128 | Установка Program Change Map | |
| | Определяет соответствие между принимаемыми сообщениями Program Change и переключаемыми патчами. См. стр. 47. | |
| | U01-1 – U50-4, P01-1 – P50-4 | Номер патча (от U01-1 до P50-4), соответствующий номеру Program Change. |

MIDI BULK DUMP

| Параметр | Значение | Описание |
|----------|---|---|
| | Передача данных на внешнее MIDI-устройство | |
| | В рамках GT-100 можно использовать сообщения Exclusive для задания в другом GT-100 аналогичных установок или для сохранения установок эффектов в MIDI-секвенсеры или другие устройства (стр. 48). | |
| | SYSTEM | Установки системных параметров |
| | QUICK | Установки для User Quick Setting |
| | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4 |
| FROM | TEMP | Установки текущего патча |
| | SYSTEM | Установки системных параметров |
| | QUICK | Установки для User Quick Setting |
| | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4 |
| TO | TEMP | Установки текущего патча |

Подключение к GT-100 внешних MIDI-устройств

Возможности MIDI

Ниже будут описаны функции MIDI, доступные при работе с GT-100.

ЗАМЕЧАНИЕ

При работе с MIDI необходимо соответствующим образом настроить MIDI-каналы скоммутированных устройств, в противном случае, GT-100 не сможет обмениваться данными с другими MIDI-устройствами.

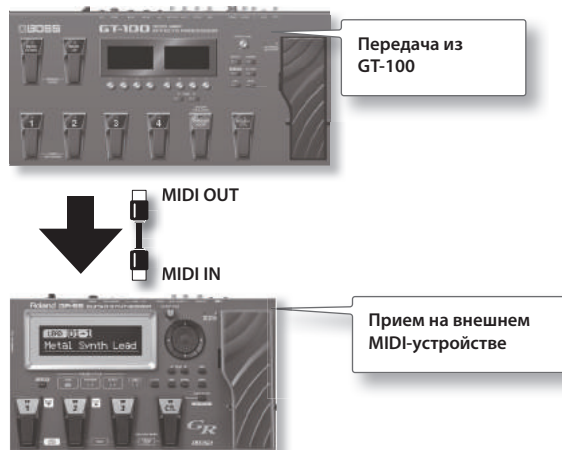
Относительно установки MIDI-канала см. стр. 44.

Управление от GT-100

Передача сообщений Program Change

При выборе патча в GT-100 одновременно с этим передается сообщение Program Change, соответствующее номеру патча. Внешнее MIDI-устройство изменит свои установки в соответствии с принятым сообщением Program Change.

Если PC OUT (стр. 45) установить в OFF, сообщения Program Change передаваться не будут.



Передача сообщений Control Change

Данные производимые при работе педалей [ACCEL/CTL], [EXP], EXP PEDAL SW, а также внешними контроллерами, подключенными к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP, передаются в формате сообщений Control Change. Их можно использовать (кроме всего прочего) для управления параметрами внешнего MIDI-устройства.

Номера контроллеров Control Change определяются с помощью "MIDI SETTING" (стр. 44).

Управление GT-100 от внешнего MIDI-устройства

Переключение патчей

Когда GT-100 принимает сообщение Program Change от внешнего MIDI-устройства, его патчи автоматически переключаются.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для установки соответствия MIDI-сообщений формата Program Change с номерами патчей GT-100 можно использовать Program Change Map (стр. 46). Это может потребоваться при работе в рамках системы с несколькими MIDI-устройствами.

Прием сообщений Control Change

ЗАМЕЧАНИЕ

Можно управлять определенными параметрами в процессе исполнения путем подачи в GT-100 сообщений Control Change. Управляемые параметры выбираются с помощью "Assign" (стр. 37).

Прием данных темпа

GT-100 может принимать данные темпа из другого устройства.

Прием данных

GT-100 может принимать данные с другого GT-100, а также данные, сохраненные в секвенсер.

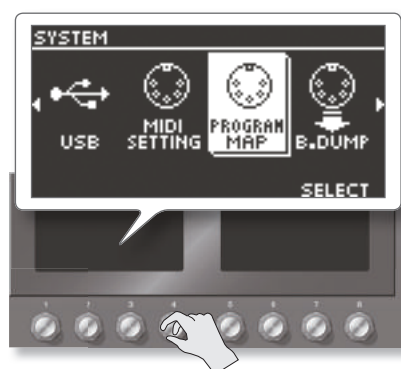
Функция Program Change Map

При переключении патчей под воздействием сообщений Program Change, передаваемых внешним MIDI-устройством, можно установить любое соответствие между номерами принимаемых сообщений Program Change и загружаемыми патчами. Для этого в GT-100 предусмотрена функция "Program Change Map".

ЗАМЕЧАНИЕ

При установке режима MIDI OMNI MODE (стр. 44) в "OMNI OFF" проверьте, чтобы MIDI RX CHANNEL (стр. 44) совпадал с передающим каналом внешнего MIDI-устройства.

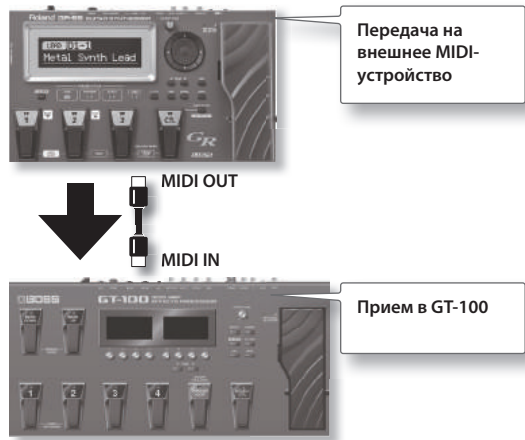
1. Нажмите кнопку [SYSTEM].
2. Регулятором [4] выберите "PROGRAM CHG MAP" (MIDI - PROGRAM MAP).



3. Кнопками PAGE [◀]/[▶] выберите "BANK 0" – "BANK 3".
4. Регулятором [5] выберите номер Program Change.

| Номер Program Change | Номер патча |
|----------------------|------------------------------|
| PC#1 – PC#128 | U01-1 – U50-4, P01-1 – P50-4 |

5. Регулятором [8] выберите номер патча.
- * Чтобы использовать Program Change Map, необходимо установить MAP SELECT (стр. 45) в "PROG". При выборе "FIX" установки Program Change Map игнорируются.



Передача данных на внешнее MIDI-устройство (Bulk Dump)

В рамках GT-100 можно использовать сообщения Exclusive для задания в другом GT-100 аналогичных установок или для сохранения установок эффектов в MIDI-секвенсеры или другие устройства. Такая передача установок называется "сброс дампа".

Коммутация

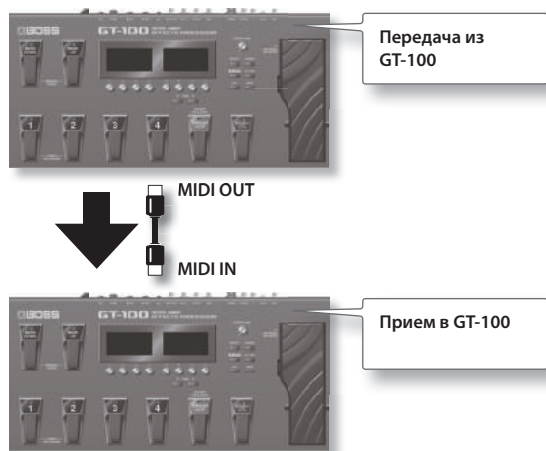
ЗАМЕЧАНИЕ

Инструкции по работе с секвенсером изложены в документации на него.

* Относительно сохранения установок в компьютер см. "Подключение GT-100 к компьютеру по USB" (стр. 49).

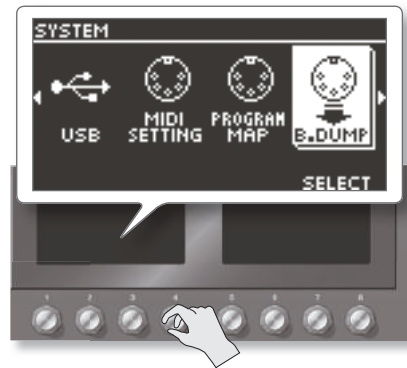
Передача данных в другой GT-100

Соедините приборы, как показано на рисунке, и установите в обоих приборах одинаковый параметр Device ID.



Передача данных

1. Нажмите кнопку [SYSTEM].
2. Регулятором [4] выберите "B.DUMP" (MIDI - BULK DUMP).



3. Регуляторами [5] и [8] выберите тип передаваемых данных (FROM, TO).

| Регулятор | Параметр | Значение | Описание |
|------------|------------|---------------|--|
| [5] [8] | FROM TO | SYSTEM | Установки системных параметров. |
| | | QUICK | Установки для User Quick Setting. |
| | | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4. |
| | | TEMP | Установки текущего патча. |

4. Нажмите кнопку [WRITE].
Начнется передача данных.

Подключение GT-100 к компьютеру по USB

Предварительные операции

GT-100 может использовать USB для обмена цифровыми аудиоданными между ним и компьютером.

Установка драйвера USB

При коммутации GT-100 с компьютером кабелем USB становится возможным двусторонний обмен между ними аудиосигналами по USB.

Использование специального драйвера позволяет записывать, воспроизводить и редактировать аудиоматериал с высоким качеством и временной стабильностью (стр. 47).

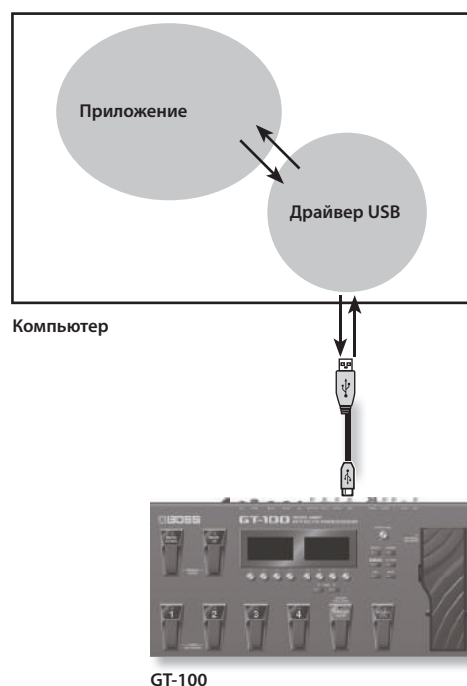
Специальный драйвер для GT-100 можно загрузить с сайта Roland.

Программа и процедуры установки драйвера зависят от внешнего оборудования. Внимательно прочтите инструкцию файла Readme, включенного в состав загружаемого файла.

Понятие драйвера USB

Драйвер USB является программой, организующей обмен данными между приложениями компьютера (например, программой записи и секвенсера) и USB-устройством, подключенным к компьютеру кабелем USB.

Драйвер USB передает данные от приложения в USB-устройство и наоборот, передает данные от USB-устройства в приложение.



Обмен MIDI-сообщениями между компьютером и GT-100

Если подключить GT-100 к компьютеру кабелем USB, можно организовать двусторонний обмен MIDI-данными через USB. Установите в GT-100 параметр "MIDI IN SELECT" (стр. 45) в "USB (Auto)". Установите в компьютере входной и выходной MIDI-порты в "GT-100".

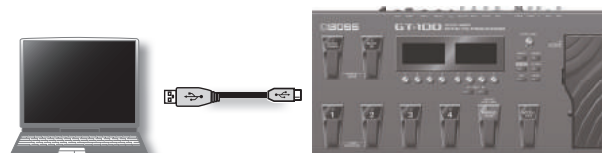
При установке USB-соединения между GT-100 и компьютером передача MIDI-сообщений через разъемы MIDI отключается.

Ссылка

Относительно установок MIDI см. стр. 44.

Коммутация

Произведите коммутацию, как показано на рисунке.



Загрузка из компьютера ранее сохраненных данных

С помощью загрузки данных из программы секвенсера в GT-100 можно восстановить установки прибора.

Установите в GT-100 и секвенсере одинаковые Device ID (стр. 44).

1. Передайте данные из компьютера.

* См. документацию на используемую программу.

ЗАМЕЧАНИЕ

- По окончании приема данных на экран выведется сообщение "BULK DATA RECEIVING...".
- Не выключайте питание прибора в процессе приема данных.
- Если выведется сообщение "MIDI BUFFER FULL", проверьте коммутацию и уменьшите темп передачи MIDI-данных.

Обмен аудиосигналами между компьютером и GT-100

Звук из GT-100 можно записать в компьютер, а звук из компьютера можно воспроизвести через GT-100. Для этого выберите необходимую конфигурацию аудиотракта.

Ссылка

- Относительно установок USB см. стр. 43.
- См. документацию на используемую программу.

Восстановление заводских установок (Factory Reset)

Функция восстановления заводских значений системных установок GT-100 называется "Factory Reset".

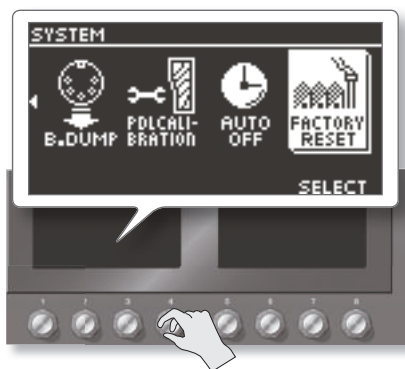
Можно не только восстановить заводские значения всех установок GT-100, но также выбрать, какие установки должны восстанавливаться.

- * После выполнения операции "Factory Reset" пользовательские установки сбрасываются. Чтобы этого не произошло, сохраните эти данные в компьютер, на описано на стр. 48.
- * На калибровку педали экспрессии операция "Factory Reset" воздействия не оказывает (стр. 36).

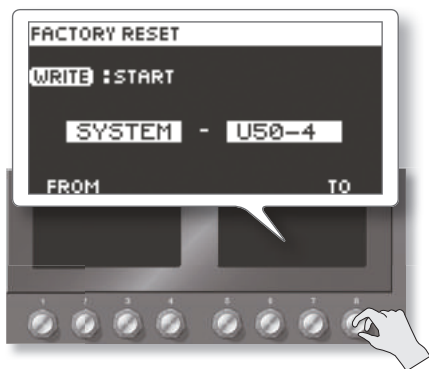
1. Нажмите кнопку [SYSTEM].



2. Регулятором [4] выберите "FACTORY RESET".



3. Регуляторами [5] и [8] выберите тип восстанавливаемых установок.



4. Нажмите кнопку [WRITE].



5. Для выполнения операции нажмите кнопку [WRITE].

По окончании операции Factory Reset откроется экран Play. Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT].

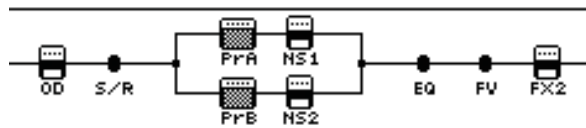
| Регулятор | Параметр | Значение | Описание |
|------------|------------|---------------|---|
| [5] [8] | FROM TO | SYSTEM | Установки системных параметров |
| | | QUICK | Установки User Quick Setting |
| | | U01-1 – U50-4 | Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4 |

Описание эффектов GT-100

Список эффектов GT-100

Ниже приведен список встроенных в GT-100 эффектов.

* Все торговые марки, упомянутые в данном документе, принадлежат своим законным владельцам. Их названия в данном руководстве используются только для описания звуков устройств, которые моделируются с помощью технологии COSM.



| Эффект | Описание |
|--|---|
| COMP (Компрессор) | Данный эффект позволяет продлить звук за счет увеличения времени затухания сигнала. Кроме этого эффект компрессии можно использовать для ограничения пиков (лимитер) с целью предотвращения нежелательных искажений полезного сигнала. |
| OD/DS (Овердрайв/ Дисторшн) | Данный эффект создает искажения сигнала для создания длительного сустейна. Доступны 21 тип дисторшна и пользовательские установки (custom). Список эффектов приведен ниже. |
| PREAMP | Технология COSM эмулирует различные характеристики системы предусиления, размеры динамиков и формы кабинетов. Список эффектов приведен ниже. |
| EQ (Эквалайзер) | Управляет эквализацией звука. Параметрический тип адаптирован для диапазона средне-высоких и средне-низких частот. |
| FX1 FX2 | С помощью FX1 и FX2 выбираются эффекты, приведенные ниже. В качестве FX1 и FX2 можно выбрать одинаковые эффекты. |
| DELAY | Данный эффект добавляет к прямому сигналу задержанный, создавая пространственное звучание или спецэффекты. |
| CHORUS | Хорус немного расстраивает сигнал и добавляет ее к основному сигналу, придавая ему глубину и объем. |
| REVERB | Реверберация имитирует помещения различного объема. |
| NS1 NS2 | Данный эффект понижает шумы и фон, вырабатываемые датчиками гитары. Поскольку подавление шума синхронизировано с огибающей гитарного сигнала (его затуханием во времени), воздействие шумоподавителя на собственно звук практически отсутствует, что сохраняет естественность звучания в неискаженном виде. |
| DIVIDER | В цепочке эффектов точка, в которой сигнал разделяется на два канала, "А" и "В", называется "divider" (сплиттер), а точка, в которой сигналы снова объединяются в один, называется "mixer" (микшер). |
| MIXER | С помощью сплиттера можно переключать каналы "А" и "В", назначая сильно и слабо сыгранные ноты на разные каналы, или назначая на них сигналы с различным частотным диапазоном. Микшер позволяет регулировать баланс сигналов каналов "А" и "В", распределять их по стереопанораме или задавать задержку сигнала в канале "В" для создания объемного звука. |
| SEND/RETURN | Можно подключать внешние устройства обработки звука к разъемам SEND и RETURN и использовать их вместе с эффектами GT-100. |

| Эффект | Описание |
|-----------------------|--|
| PEDAL FX | Эффект PEDAL FX используется для управления WAN или PEDAL BEND с помощью педали [EXP]. Педаль SUB EXP для этого использовать нельзя. FOOT VOLUME — это эффект изменения громкости. Им можно управлять с помощью педали экспрессии, подключенной к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| ACCEL FX | Содержит 6 типов эффекта Accel, изменяющих звук при нажатии на педаль [ACCEL/CTL]. |
| USB | Это — установки USB, производимые при подключении GT-100 к компьютеру по USB. |
| MASTER SETTING | Эти установки воздействуют на общий звук прибора. |

Файл PDF со списком параметров

Полный список параметров эффектов приведен в документе "GT-100 Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

Эффекты OD/DS

Эффекты искажения сигнала, доступные для OD/DS.

| Категория | Тип | Описание |
|-----------|------------------------|--|
| ADVANCED | MID BOOST | Бустер с уникальными характеристиками в диапазоне средних частот. Для исполнения соло включайте его перед усилителем COSM. |
| | CLEAN BOOST | Функционирует не только как бустер, но и создает чистый тон, способный заполнить пространство даже при игре без сопровождения. |
| | TREBLE BOOST | Бустер с яркими звуковыми характеристиками. |
| | CRUNCH | Яркий резкий звук с элементами звучания эффекта дисторшн предусилителя. |
| | NATURL OD (NATURAL OD) | Овердрайв с естественным звуком эффекта дисторшн. |
| | WARM OD | Теплый овердрайв. |
| | FAT DS | Жестко звучащий эффект дисторшн. |
| | LEAD DS | Производит дисторшн с мягким звуком и с глубокой степенью искажения. |
| | METAL DS | Эффект дисторшн для исполнения тяжелых рифов. |
| | OCT FUZZ | Моделирует ACETONE FUZZ. |
| VINTAGE | BLUES OD | Резкий звук эффекта BOSS BD-2. Производит дисторшн, подчеркивающий все нюансы звукоизвлечения. |
| | OD-1 | Звучание классического овердрайва BOSS OD-1, производящего мягкий дисторшн. |
| | T-SCREAM | Моделирует Ibanez TS-808. |
| | TURBO OD | Сильно перегруженный звук овердрайва BOSS OD-2. |
| | DIST | Классический звук дисторшна. |
| | RAT | Моделирует Proco RAT. |
| | GUU DS | Моделирует Marshall GUV' NOR. |
| | DST+ | Моделирует MXR DISTORTION+. |
| | METAL ZONE | Имитация звучания модели BOSS MT-2. Производит широкий спектр "металлических" звуков, от старых стилей до современных. |
| | '60S FUZZ | Имитация звучания "жирного" фуза модели FUZZFACE. |
| CUSTOM | MUFF FUZZ | Моделирует Electro-Harmonix Big Muff. |
| | | Дисторшн с пользовательскими настройками параметров OD/DS. |

Эффекты PREAMP

Модели усиления, доступные для PREAMP.

| Категория | Тип | Описание |
|-----------|------------------------------|---|
| ADVANCED | NATURL CLEAN (NATURAL CLEAN) | Чистый, плавный и теплый звук. |
| | FULL RANGE | Звук с гладкой частотной характеристикой, оптимальный для акустической гитары. |
| | COMBO CRUNCH | Жесткий звук, прекрасно передающий нюансы звукоизвлечения. |
| | STACK CRUNCH | Жесткий звук с высоким усилением и акустическими характеристиками кабинета 4 x 12". |
| | HIGAIN STACK | Моделирует звук Marshall с модифицированным усилением средних частот. |
| | POWER DRIVE | Драйвовый звук, подходящий для любой манеры исполнения. Звук такого рода невозможно получить за счет существующих на настоящий день усилителей и кабинетов. |
| | EXTREM LEAD (EXTREME LEAD) | Современный звук, характерный для больших усилительных стеков. |
| | CORE METAL | Мощный "металлический" звук с экстремальными искажениями. |
| | JC-120 | Звук комбо Roland JC-120. |
| | CLEAN TWIN | Моделирует Fender Twin Reverb. |
| VINTAGE | PRO CRUNCH | Моделирует Fender Pro Reverb. |
| | TWEED | Моделирует комбо Fender Bassman 4 x 10". |
| | DELUXE CRUNCH | Моделирует Fender Deluxe Reverb. |
| | VO DRIVE | Звук драйва VOX AC-30TB. Оптимален для Британского рока 60-х. |
| | VO LEAD | Моделирует сольный звук VOX AC-30TB. |
| | MATCH DRIVE | Моделирует звук левого входа Matchless D/C-30. Имитация лампового усилителя, широко используемого в стилях от блюза до рока. |
| | BG LEAD | Моделирует сольный звук комбо MESA/Boogie. Звук лампового усилителя, характерного для поздних 70-х и 80-х. |
| | BG DRIVE | Моделирует MESA/Boogie с включенным тумблером TREBLE SHIFT SW. |
| | MS1959 I | Моделирует звук входа Input I в Marshall 1959. Оптимален для хард-рока. |
| | MS1959 I+II | Звук параллельно соединенных входов I и II гитарного усилителя, с усиленной басовой составляющей. |
| | R-FIER VINTAGE | Звук Channel 2 VINTAGE Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier. |

| Категория | Тип | Описание |
|-----------|---------------|---|
| VINTAGE | R-FIER MODERN | Звук Channel 2 MODERN Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| | T-AMP LEAD | Моделирует Hughes & Kettner Triamp AMP3. |
| | SLDN | Моделирует Soldano SLO-100. Это – типовой звук 80-х. |
| | 5150 DRIVE | Моделирует сольный канал Peavey EVH 5150. |
| CUSTOM | | Пользовательская модель. Ее параметры можно модифицировать для создания собственных звуков. |

Эффекты FX1/FX2

Эффекты, доступные для FX1/FX2.

| Имя эффекта | Описание |
|--|--|
| T. WAH (Touch Wah) | Создает эффект вау, управляющий фильтром в зависимости от уровня сигнала гитары. |
| AUTO WAH (Auto Wah) | Создает эффект авто-вау, с циклической модуляцией установок фильтра. |
| SUB WAH | Позволяет управлять эффектом вау в реальном времени от педали [EXP] или внешней педали экспрессии, подключенной к разъему SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| ADV. COMP (Расширенный компрессор) | Данный эффект позволяет продлить звук за счет увеличения времени затухания сигнала. Также этот эффект можно использовать для ограничения пиков (лимитер) сигнала с целью предотвращения нежелательных искажений. |
| LIMITER | Лимитер, ослабляющий высокоуровневые сигналы на входе, предотвращая их искажение. |
| SUB OD/DS | Дисторшн, создающий длительный сустейн. Доступен 21 тип искажений. * Модель "CUSTOM" отсутствует. |
| GRAPHIC EQ (Графический эквалайзер) | Производит эквализацию тембра. Доступно 10 полос эквализации. |
| PARA EQ (Параметрический эквалайзер) | Производит эквализацию тембра. Доступно 4 полосы эквализации. |
| TONE MODIFY | Изменяет тембровую окраску подключенной гитары. |
| GUITAR SIM (Эмулятор гитары) | Эффект эмуляции индивидуальных характеристик таких гитарных компонентов, как звукосниматели и типы конструкции корпуса, что позволяет получить возможность множественного выбора типов гитар при наличии всего одного инструмента. |
| SLOW GEAR | Производит эффект "скрипичного" звучания. |
| DEFRETTER | Эмулирует безладовую гитару. |
| WAVE SYNTH | Эффект создает синтезаторный звук из входного сигнала гитары. |
| SITAR SIM. (Эмулятор ситара) | Данный эффект имитирует звучание ситара. |
| OCTAVE | Данный эффект смещает тон на одну октаву вниз и добавляет его к основному сигналу для увеличения его плотности. |
| PITCH SHIFTER | Этот эффект транспонирует высоту звучания оригинального тона вверх или вниз в диапазоне двух октав. |

| Имя эффекта | Описание |
|--|---|
| HARMONIST | "Гармонайзер" — эффект, позволяющий смещать частоту основного сигнала в соответствии с проведенным анализом входного сигнала гитары. Этот анализ позволяет добавлять гармонические голоса к прямому сигналу, если он основывается на диатонической гамме. |
| SOUND HOLD | Эффект производит удержание взятой на гитаре ноты. Это позволяет исполнять мелодию в верхнем звуковом регистре гитары на фоне удерживаемого звучания ноты низкого регистра. |
| AC. PROCESSOR (Акустический процессор) | Данная обработка позволяет изменить звучание с датчиков электрогитары для создания звука, аналогичного получаемому при подзвучке гитары близко расположенным микрофоном. |
| PHASER | Фазер добавляет сигнал с переменной фазой к прямому сигналу для получения "вращающегося" звука. |
| FLANGER | Флэнжер создает характерный эффект, напоминающий звук реактивного самолета. |
| TREMOLO | Тремоло — эффект циклического изменения громкости. |
| ROTARY | Данный эффект имитирует звучание вращающихся динамиков в системах Лесли. |
| UNI-V | Эффект моделирует устройство Uni-Vibe. Он создает уникальное волнообразное звучание, напоминающее работу фазера, но недоступное для традиционного эффекта фазера. |
| PAN | Эффект позволяет альтернативно изменять баланс громкости левого и правого каналов стереопанорамы для перемещения гитарного звука из одной колонки в другую. |
| SLICER | Данный эффект осуществляет постоянно прерывает звук, создавая иллюзию воспроизведения ритмической фразы аккомпанемента. |
| VIBRATO | Данный эффект создает вибрирующее звучание за счет легкой модуляции высоты тона. |
| RING MOD. | Данный эффект дает металлический призыв, пропуская сигнал гитары через кольцевой модулятор. Полученное звучание будет иметь не музыкальный, но уникальный характер. |
| HUMANIZER | Данный эффект создает иллюзию звучания гласных звуков человеческой речи. |
| 2X2 CHORUS | Два отдельных стереохоруса, один из которых используется для обработки низкочастотного диапазона, а другой – высокочастотного для левого и правого каналов (в сумме 4). Это позволяет добиться более естественного звучания эффекта хоруса. |
| SUB DELAY | Данный эффект имеет максимальное время задержки до 1000 мс. Он удобен для увеличения плотности звучания. |

Пресетные патчи GT-100

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------|------------------|---|------------------|----------------|----------------|--|-----|
| P01-1 | Hi GAIN STACK | Мощный "жирный" звук усилителя с высоким коэффициентом усиления. Подходит для игры рифами или аккомпанемента. | SINGLE: Ch. A | HiGAIN STACK | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P01-2 | Hi GAIN LEAD | Лидирующий звук с подъемом средних частот. Педаль CTL включает режим SOLO. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | POWER DRIVE | A&B SOLO | H |
| P01-3 | COMBO CRUNCH | Звук комбо с отчетливой реакцией на силу звукоизвлечения и динамическим понижением низкочастотной составляющей. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P01-4 | NATURAL CLEAN | Объемный звук для любого стиля исполнения с длительным сустейном во всей полосе частот. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P02-1 | POWER DRIVE | Мощный драйвовый звук, подчеркивающий характер гитарного звука. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P02-2 | CRUNCH LEAD | Жесткий драйвовый звук, подчеркивающий характер гитарного звука. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, CHORUS | S/H |
| P02-3 | STACK CRUNCH | Жесткий звук с возможностью выбора между сольным и аккомпанирующим. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P02-4 | TWEED CLEAN | Педалью CTL выбирается чистый звук твидового комбо или лидирующий звук с подъемом средних частот. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | H |
| P03-1 | SINGLE COILROCK | Тяжелый резкий звук для исполнения ритма. Педаль CTL увеличивает раскачку и усиливает средние частоты. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P03-2 | BG LEAD | Звук лампового усилителя, характерный для 70-х — 80-х. Педаль CTL включает сольный тембр с хорусом. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P03-3 | ROLLING TONE | Немного жесткий звук для исполнения ритма. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления и поднимает средние частоты. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P03-4 | MixSLICE & ACCEL | Чистый звук с эффектами Pitch Shifter и Slicer. Педаль ACCEL повышает высоту тона. | DUAL | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | ACCEL (S-BEND) | H |
| P04-1 | ZEE ZEE POP | Звук ритм-гитары для классического рока. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления и громкость. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P04-2 | HARMONY LEADinAm | Звук с гармонизером и сустейном для исполнения соло в стиле фьюжн. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX2 (HARMONIST) | S/H |
| P04-3 | VINTAGE OVERDRV | Классический звук OD-1. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. B | JC-120 | NATURAL CLEAN | OD/DS SOLO, COMP, DELAY | H |
| P04-4 | COMP PedalWAH | Звук педального вау с компрессией. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P05-1 | MODERN METAL | Очень тяжелый "металлический" звук для исполнения как аккомпанемента, так и соло. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P05-2 | OD-1 +STACK | Звук хард-рока с фазером и OD-1, включенными перед дисторшном. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | FX1 (PHASER) | H |
| P05-3 | PedalWAH CRUNCH | Резкий звук с педальным вау. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P05-4 | TIGHT CLEAN | Тяжелый и чистый тембр для игры мытированными аккордами. Педаль CTL включает фазер и хорус. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P06-1 | 70s US HARDROCK | Ретро-звук хард-рока 70-х. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S |
| P06-2 | CHORUS LEAD | "Металлический" звук с хорусом для исполнения как аккомпанемента, так и соло. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, OD/DS | S/H |
| P06-3 | JONNY'S BEEN BAD | Классический звук рок-н-ролла. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P06-4 | CLEAN STACK | Звук стэксового усилителя. Педалью CTL выбирается чистый или искаженный звуки. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-1 | DS <-> MTL ZONE | Педалью CTL выбирается дисторшн или звук Metal Zone. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-2 | R-FIER LEAD | Тяжелый дисторшн для "металлических" рифов. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | R-FIER VINTAGE | R-FIER VINTAGE | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-3 | BEE BEE THRILL | Звук комбо-усилителя для блюзовых соло. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P07-4 | CLEAN SUSTAIN | Чистый звук с сустейном. Педаль CTL включает жесткий звук стэка. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P08-1 | POWER CHORD! | Драйвовый звук. | SINGLE: Ch. A | HiGAIN STACK | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P08-2 | COMBO LEAD | Лидирующий звук комбо-усилителя. Педаль ACCEL добавляет эффект самовозбуждения. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P08-3 | JAZZ FIELD | Агрессивный джазовый звук. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | DIV CH SELECT, COMP, DELAY, REVERB LEVEL | H |
| P08-4 | E.GTR-> AcGUITAR | Преобразует звук электрогитары в звук акустической гитары. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, FX1 (GUITAR SIM) | S/H |

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|--------|-------------------|---|------------------|---------------|---------------|--|-----|
| P09-1 | METAL MONEY | "Металлический" звук 90-х. | SINGLE: Ch. A | CORE METAL | CORE METAL | DIV CH SELECT | S/H |
| P09-2 | OVERDRV LEAD | Звук стандартного овердрайва. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P09-3 | TWIN CRUNCH | Характерный звук комбо Twin Reverb. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | REVERB | S |
| P09-4 | BRIGHT RHYTHM | Чистый яркий звук. Педаль CTL добавляет хорус. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DELAY, FX2 (PITCH SHIFTER), REVERB LEVEL | S/H |
| P10-1* | STEREO STACK | Стереозвук двух усилителей с высоким коэффициентом усиления для игры рифами. | DUAL | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DELAY, OD/DS | H |
| P10-2 | FINGER LEAD | "Жирный" звук, передающий все нюансы звукоизвлечения. Подходит для стилей блюз и фьюжн. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | OD/DS | S/H |
| P10-3 | TWEED BLUES | Классический блюзовый звук твидового усилителя. | SINGLE: Ch. A | TWEED | NATURAL CLEAN | OD/DS | S/H |
| P10-4 | SUPER CLEAN | Прозрачный чистый звук для игры арпеджио или аккордами. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P11-1 | WALL OF DIST | Мощный дисторшн для игры аккордами. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | BG DRIVE | CHORUS | S |
| P11-2 | WAH LEAD >CRUNCH | Педалью CTL выбирается лидирующий звук с вау и характеристиками "TWEED" или резкий звук для аккомпанемента. | SINGLE: Ch. A | TWEED | DELUXE CRUNCH | PEDAL FX (WAH), OD/DS, DELAY | S |
| P11-3 | DIAMOND ECHO | Чистый звук с эхо. | DUAL | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | LED ON/OFF, DELAY F.BACK | S |
| P11-4 | SAFARI USA | Звук тремоло для серф-рока 60-х. | SINGLE: Ch. A | TWEED | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P12-1* | STEREO HardRiff | Современный хард-роковый звук для игры рифами. | DUAL | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | CHORUS | H |
| P12-2 | TUESDAYS LEAD | Звук с легким фазером. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT, FX1 (PHASER), DELAY | H |
| P12-3 | MidRANGE CRUNCH | Жесткий звук с подъемом на средних частотах. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P12-4 | MILD PHASER | Плавный звук фазера. Педаль CTL добавляет панорамированную задержку. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P13-1 | DIRTY DS&TR CLN | Педалью CTL выбирается "грязный" дисторшн или чистый звук с тремоло. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P13-2 | SQUARE LEAD | Дисторшн с очень длительным сустейном. Педаль ACCEL управляет высотой тона. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P13-3 | DUAL MTL/ CRUNCH | Совокупность классического "металлического" и резкого звуков. | DUAL | COMBO CRUNCH | CORE METAL | FX1 (PITCH SHIFTER), OD/DS, DELAY | H |
| P13-4 | COMP CHORUS | Чистый звук стереохоруса. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | POWER DRIVE | DIV CH SELECT | S/H |
| P14-1 | AMBIENT DIRTY OD | Драйвовый звук с комнатной реверберацией. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | REVERB | H |
| P14-2 | SMOOTH LEAD | Классический лидирующий звук для рока, также подходящий для игры перебором. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | T-AMP LEAD | DIV CH SELECT | H |
| P14-3 | ATTACKY CRUNCH | Жесткий звук с ярко выраженной атакой. Педаль CTL усиливает средние частоты. | DUAL | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | OD/DS, DELAY | H |
| P14-4 | CLEAN ROTARY | Чистый звук с эффектом Лесли. Педаль CTL переключает частоту вращения динамиков. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT | S/H |
| P15-1 | METAL FLANGER | "Металлический" звук с флэнжером. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P15-2 | MATCH LEAD | Очень плавный лидирующий звук для игры соло в стиле фьюжн. | SINGLE: Ch. A | MATCH DRIVE | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P15-3 | LIMITED CRUNCH | Резкий звук, трансформирующийся в плавный при игре аккордами. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P15-4 | FAT COMP CLEAN | Чистый звук с усилением средних частот и компрессором. Педаль CTL добавляет хорус. | SINGLE: Ch. A | JC-120 | — | CHORUS | S |
| P16-1 | Hi:BG LD Lo:1959 | Звук с подчеркнутыми басами и сустейном на средних и высоких частотах, подходит для исполнения как рифов, так и соло. | DUAL | BG LEAD | MS1959 I | OD/DS, DELAY | H |
| P16-2 | FUSION 335 | Лидирующий звук фьюжна 70-х. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления и громкость. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P16-3 | 80s JAZZ FUSION | Лидирующий звук фьюжна со стереохорусом. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | OD/DS | H |
| P16-4 | MILD JAZZTONE | Мягкий джазовый тембр для хамбакеров. Также подходит для игры перебором. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P17-1 | BOSSTONE DRV-SOLO | Один из роковых звуков поздних 70-х. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P17-2 | MidBOOST COMBO | Резкий звук комбо с подъемом на средних частотах. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MS1959 I | DELAY | S/H |

Приложение

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|--------|----------------------|---|------------------|---------------|----------------|---------------------------------|-----|
| P17-3 | COUNTRY PICKIN' | Классический звук кантри-рока. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | – | OD/DS | S |
| P17-4 | DLY TIME TAP CTL | Чистый звук с задержкой, синхронизируемой с ритмом вручную. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DELAY TAP | H |
| P18-1 | LATE 80s HdRockRf | Стандартный звук для хард-рока. Педалью CTL включается режим SOLO. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | COMBO CRUNCH | A/B SOLO | H |
| P18-2 | ITS JUST A PHASE | Звук фазера для роковых рифов 70-х. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления и громкость. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | MS1959 I+II | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P18-3 | LOOSE ROPE | Лидирующий звук для современной музыки кантри. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | – | OD/DS | S |
| P18-4 | FUNKY GT FOR HumB | Звук, не искажающийся даже при использовании хамбакеров. Также подходит для игры чистыми мьютированными аккордами. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | CHORUS, COMP | H |
| P19-1 | LATE 80s METAL RF | "Металлический" звук 80-х. Педалью CTL включается JC Clean. | SINGLE: Ch. B | JC-120 | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P19-2 | ROADS | Звук с задержкой для исполнения соло в стиле рока 70-х. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P19-3 | BLACK PANEL | Традиционный чистый звук. Тембр ритма фьюжн. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | – | OD/DS | S |
| P19-4 | NORWEGIN GROVE | Тембр с характерным звенящим призвуком ситара. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS | H |
| P20-1 | Hi:JC120 Lo:STACK | Низкие частоты раскачиваются стэкком, средние и высокие — усилителем JC-120. | DUAL | JC-120 | HIGAIN STACK | DELAY | S/H |
| P20-2 | FRANKLY SWEEPING | Тембр ритма фьюжн 90-х. Педаль CTL увеличивает раскачку и громкость для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P20-3 | FUSION Y | Лидирующий тембр фьюжн с панорамированной задержкой. | SINGLE: Ch. A | SLDN | SLDN | DIV CH SELECT | H |
| P20-4 | NATURAL JAZZTONE | Звук, оптимальный для джаза. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P21-1* | DUAL MIC StereoMS | Стереозвук, производимый при озвучке двумя микрофонами. | DUAL | MS1959 I | MS1959 I | A&B SOLO | H |
| P21-2 | MELLOW LEAD | Блюзовый звук с теплым овердрайвом. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DIV CH SELECT | H |
| P21-3 | BASIC BLUES | Жесткий звук с компрессором для блюза или классического рока. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P21-4 | DEEP CS StCHORUS | Богатый звук, объединяющий в себе несколько модуляционных эффектов. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | HIGAIN STACK | DIV CH SELECT | S/H |
| P22-1* | DUAL ST Hi GAIN | Мощный стереозвук, создаваемый двумя усилителями. | DUAL | T-AMP LEAD | R-FIER VINTAGE | CHORUS | H |
| P22-2 | OUT DELAY | Лидирующий звук с длительной стереозадержкой. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | COMBO CRUNCH | FX2 (SUB DELAY) | S/H |
| P22-3 | T-SCREAM TWEED | Мягкий звук ламповых искажений твидового комбо. | SINGLE: Ch. A | TWEED | – | FX1 (SUB OD/DS), DELAY | S/H |
| P22-4 | ELCTRIC PIANO | Чистый звук 70-х с легким фазером. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | – | FX2 (PAN) | S |
| P23-1 | FAT DRY MIX MS | "Жирный" и отчетливый драйвовый звук. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | STACK CRUNCH | A&B SOLO | H |
| P23-2 | ROYAL LEAD | Британский лидирующий звук 70-х и 80-х. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DELAY | H |
| P23-3 | TIGHT CRUNCH | Плотный жесткий звук комбо. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS | H |
| P23-4 | REGGIE | Звук фанка 70-х. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S |
| P24-1 | METAL ACOUSTIC | Совокупность "металлического" и акустического звуков. | DUAL | FULL RANGE | CORE METAL | CHORUS, DELAY | S |
| P24-2 | FEEDBACK CONTROL | Педаль ACCEL добавляет эффект самовозбуждения к звуку лампового усилителя с высоким коэффициентом усиления. | SINGLE: Ch. A | SLDN | EXTREME LEAD | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P24-3 | 70s BRITROCK | Звук первых британских стэков, подходящий для исполнения соло. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P24-4 | CHORDS SO SWEET | Чистый звук со стереопанорамированием. Педаль CTL добавляет звуку жесткости. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | HIGAIN STACK | DIV CH SELECT | S |
| P25-1 | BARK TONE | Роковый звук 70-х с фазером. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры и включается задержка. | SINGLE: Ch. A | CORE METAL | CORE METAL | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P25-2 | LEAD DREAMER | Мощный лидирующий звук с авто-вау. Педаль ACCEL производит уникальный эффект S.Bend. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | – | ACCEL (S-BEND) | H |
| P25-3 | 1959 CRUNCH | Резкий звук модели MS1959. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | – | OD/DS, DELAY | H |
| P25-4 | CLEAN MACHINE | Чистый прозрачный звук для игры на ритм-гитаре в стиле кантри. | SINGLE: Ch. A | JC-120 | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P26-1 | REIGN IN THRASH | Характерный "металлический" звук 80-х для игры рифами. | SINGLE: Ch. A | SLDN | SLDN | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P26-2 | 1969 XPERIENC | Звук психоделического рока вудстокского фестиваля 1969 года с интенсивными искажениями, производимыми с помощью фуза. | DUAL | TWEED | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | S |

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|--------|-------------------|--|------------------|---------------|----------------|---------------------------------------|-----|
| P26-3 | CRUNCH DELAY | Резкий американский звук с хорусом и задержкой. Также подходит для игры в стиле кантри. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P26-4 | FUNKY DELICK | Звук для 16-тактовой игры мьютированными аккордами в стилях фанк или фьюжн. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P27-1 | CHAINED UP | Звук рифов классического рока. Педаль CTL добавляет флэнжер. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | 5150 DRIVE | DIV CH SELECT, FX1 (FLANGER) | S/H |
| P27-2 | MAHOGANY FLASHBAC | Широкодиапазонный лидирующий звук поздних 70-х. | DUAL | TWEED | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P27-3 | PLEXI RHYTHM | Классический роковый звук для игры на ритм-гитаре. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P27-4 | LEAD PICKIN' | Традиционный лидирующий звук кантри. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | DIV CH SELECT | S |
| P28-1 | BLUES BUDDY | Резкий блюзовый звук. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | DIV CH SELECT | S/H |
| P28-2 | MONEY StillWah | Лидирующий тягучий звук. Для включения педали wah используется EXP SW. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P28-3 | KING OF BLUES | Лидирующий блюзовый звук. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | – | FX2 (SUB DELAY) | S |
| P28-4 | SPINNER | Чистый звук с эффектом Лесли. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P29-1 | LOVE SUMMER | Современный звук фьюжна. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P29-2 | 1984 DRIVIN' | Драйвовый звук хард-рока 80-х. | SINGLE: Ch. A | HIGAIN STACK | 5150 DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P29-3* | ROUGH'N' DIRTY | "Грязный" роковый звук для исполнения аккомпанемента или рифов. | DUAL | POWER DRIVE | R-FIER VINTAGE | ACCEL (S-BEND), DELAY LEVEL | S/H |
| P29-4 | CLN TWIN SOUTHERN | Чистый звук для игры рифами в кантри-роке. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P30-1 | METAL CORN | Идеальный звук для тяжелых "металлических" рифов. Педаль CTL увеличивает коэффициент усиления и громкость. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P30-2 | CREAMY SET | Блюзовый звук поздних 60-х, объединяющий в себе MS1959 и FUZZ. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | STACK CRUNCH | OD/DS | H |
| P30-3 | T.WAH TWEED | Звук твидового комбо с вау. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | S/H |
| P30-4 | COMP CLEAN | Чистый звук с компрессией для исполнения ритма или рифов. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P31-1 | STACK LEAD | Звук стэкового усилителя с дисторшном и сустейном, подходящий как для соло, так и для аккомпанемента. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P31-2 | 70s T.WAH LD | Лидирующий звук 70-х с вау. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | FX1 (T. WAH) | H |
| P31-3 | DirtyOle TWEED | Звук малого комбо-усилителя с овердрайвом для стилей блюз или фанк. | DUAL | TWEED | PRO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S |
| P31-4 | MinneapolisFNK | Очень чистый звук для исполнения ритма аккордами. | DUAL | – | – | CHORUS | S |
| P32-1 | TWEED BLUES 2 | Классический звук техасского блюза. | SINGLE: Ch. A | TWEED | NATURAL CLEAN | OD/DS | S |
| P32-2 | NY LEAD MODULATE | Лидирующий звук с ярко выраженным флэнжером. Также подходит для спокойной игры в стиле джаз-фьюжн. | SINGLE: Ch. A | BG DRIVE | JC-120 | DIV CH SELECT, OD/DS | H |
| P32-3 | SQUEEZE BLUES GT | Блюзовый звук с пространственными эффектами. | SINGLE: Ch. B | TWEED | CLEAN TWIN | OD/DS | H |
| P32-4 | TOUCH WAH CLN | Звук сильно модулированного хоруса с вау, подходящий для исполнения арпеджио. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX1 (T. WAH) | H |
| P33-1 | BLADE METAL | Чрезвычайно жесткий "металлический" звук. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | – | OD/DS | H |
| P33-2 | PROGRESS SmoothLD | Педалью CTL выбирается звук с плавной атакой для сольной игры или чистый тембр с мощным хорусом. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P33-3 | CRUNCH FLANGER | Звук флэнжера для игры арпеджио. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P33-4* | JS SIG. CLEAN | Чистый звук для гитарных инструменталов 80-х. | DUAL | BG DRIVE | NATURAL CLEAN | ACCEL (S-BEND) | S |
| P34-1 | GREAT ROCK | Хард-роковый звук 80-х и 90-х. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | HIGAIN STACK | DIV CH SELECT | S/H |
| P34-2 | SLIDE FOR ST | Идеальный звук для слайдерной игры на гитаре с датчиками сингл. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | S |
| P34-3 | ROTARY CRUNCH | Стандартный звук Лесли для рока. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | – | LED ON/OFF, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT | S |
| P34-4 | FULLERTN DRIVE | Американский звук с легким драйвом поздних 50-х. | DUAL | PRO CRUNCH | TWEED | CHORUS | S |
| P35-1 | DRAGON METAL | Современный "металлический" звук для датчиков хамбакер. | SINGLE: Ch. A | T-AMP LEAD | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | H |
| P35-2 | SLIDE FOR LP | Идеальный звук для слайдерной игры на гитаре с датчиками хамбакер. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | PRO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |

Приложение

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|--------|-------------------|---|------------------|----------------|----------------|--------------------------------------|-----|
| P35-3 | 70sSMALL AMP | Драйвовый звук небольшого усилителя 70-х. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P35-4 | BUTTERSCOT.CRN | Дисторшн для исполнения ритма. | DUAL | PRO CRUNCH | MS1959 I+II | CHORUS | S |
| P36-1 | HARD RK FLANGE | Звук флэнжера металла 80-х. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | R-FIER MODERN | DIV CH SELECT | S/H |
| P36-2 | MID 70s S.O.S. | Звук с наложением, использующий двухдольную задержку. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | BPM TAP | S |
| P36-3 | MS DRY CRUNCH | "Жирный" резкий звук для датчиков хамбакер. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | STACK CRUNCH | OD/DS | H |
| P36-4 | UNMATCHD COMBO | "Жирный" чистый звук комбо-усилителя. | DUAL | MATCH DRIVE | COMBO CRUNCH | CHORUS | S |
| P37-1 | VAN FLANGE | Звук флэнжера хард-рока 80-х. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | – | ACCEL (S-BEND), DELAY | S/H |
| P37-2 | VIBRATO LEAD | Педаль CTL работает в качестве ручного вибрато. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | COMBO CRUNCH | LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER | S |
| P37-3* | STEREO RIFF | Усиленный стереозвук для тяжелых рифов. | DUAL | POWER DRIVE | HiGAIN STACK | CHORUS | H |
| P37-4* | GREAT WideOpen | Чистый объемный звук со стереопанорамированием. | DUAL | TWEED | VO LEAD | ACCEL (S-BEND) | S |
| P38-1 | RECTOSARIUS | Современный роковый звук. | SINGLE: Ch. A | R-FIER VINTAGE | R-FIER MODERN | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P38-2 | Hi GAIN LEAD 2 | Плавный лидирующий с высоким коэффициентом усиления, дающий мощный дисторшн даже при использовании синглов. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | POWER DRIVE | A/B SOLO | S/H |
| P38-3 | COLLEGE ROCK | Жесткий звук для игры аккордовыми рифами. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | S |
| P38-4 | TheULTRA CLEAN | Чистый английский звук с хорусом и глубокой реверберацией для исполнения поп-музыки 80-х. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | JC-120 | DIV CH SELECT | S/H |
| P39-1 | UFOBJECT | Классический звук хард-рока 70-х. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P39-2 | HARMONY LEADinEm | "Металлический" звук для исполнения мелодических сольных партий. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX2 (HARMONIST) | H |
| P39-3 | AG +CRUNCH | "Металлический" звук для исполнения мелодических сольных партий. | DUAL | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | LED ON/OFF, PREAMP B MIC LEVEL | S |
| P39-4 | SUPER MODULATE | Чистый звук с модуляцией, подходящий для исполнения вступления пьесы. | DUAL | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | OD/DS | H |
| P40-1 | RIPPIN' | "Фантастический" звук с глубокой задержкой. Педаль ACCEL включает кольцевой модулятор. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | – | ACCEL (RING MOD) | H |
| P40-2 | OCTAFUZZ LEAD | Звук фуза с уникальными характеристиками, сохраняющий естественность даже при малой громкости. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | COMBO CRUNCH | FX2 (UNI-V) | S |
| P40-3 | TapDELAY STEREO | Панорамированная стереозадержка. Педалью CTL можно определять время задержки. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | DELAY TAP | S |
| P40-4 | PH FOR RHYTHM | Легкий фазер для игры мьютированными аккордами. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | PRO CRUNCH | FX2 (PAN), CHORUS | S |
| P41-1* | PASADENA PLEXI | Звук хард-рока поздних 70-х — "жирный" британский овердрайв с фазером и задержкой. | DUAL | STACK CRUNCH | HiGAIN STACK | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P41-2 | Hi GAIN +CRUNCH | Звук усилителя с высоким коэффициентом усиления + комбо-усилитель. | DUAL | COMBO CRUNCH | EXTREME LEAD | DELAY | H |
| P41-3 | UK COMBO ForCHORD | Звук комбо с тяжелым дисторшном для игры аккордами. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P41-4 | SLOWGEAR ECHO | Приятный звук с эхо и эффектом Slow Gear. Педаль CTL включает дисторшн. | DUAL | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | OD/DS | S/H |
| P42-1 | 60s FUZZ LEGEND | Совокупность фуза поздних 60-х и усилителя с дисторшном. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | COMBO CRUNCH | OD/DS | S |
| P42-2 | MidBOOST STACK | Звук стека с подчеркнутыми средними частотами. Педаль ACCEL включает эффект самовозбуждения. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | COMBO CRUNCH | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P42-3 | 70s PUB ROCK | Резкий звук для использования датчика сингл. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P42-4 | DEEP DEFRETER | Звук безладовой гитары для игры отдельными нотами. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX2 (SUB DELAY) | S |
| P43-1 | CALIFORNIA! | Американский звук 70-х с компрессором и фазером. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | – | DIV CH SELECT | S |
| P43-2 | JP LEAD SCOTTISH | "Жирный" лидирующий звук. | DUAL | R-FIER MODERN | HiGAIN STACK | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P43-3 | ROCKABIL50s ECHO | Звук 50-х с ленточным эхо и пружинным ревербератором. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P43-4 | RESO PH CLEAN | Чистый звук фазера с ярко выраженным резонансом. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX1 (PAN) | S |
| P44-1 | SHRED FZ | Звук фьюжна с большим количеством обертонов для аккомпанемента или соло. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | VO DRIVE | DELAY | H |
| P44-2 | JP METAL UNISON | Производит звук, на октаву ниже основного. Идеален для игры рифами или отдельными нотами. | DUAL | 5150 DRIVE | R-FIER VINTAGE | ACCEL (S-BEND) | S/H |

| # | Имя патча | Описание | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|--------|------------------|---|---------------|---------------|----------------|---|-----|
| P44-3 | NATURAL OVER-DRV | Драйвовый звук рок-н-ролла. Педалью CTL выбирается звук без обработки. | SINGLE: Ch. A | TWEED | COMBO CRUNCH | OD/DS, DELAY | S |
| P44-4 | VIBRATO CLEAN | Чистый звук с красивым ленточным эхо. Педаль CTL добавляет вибрато. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER | S/H |
| P45-1* | LA TR RIFF | Прямой звук с тремоло, выводящийся в стерео. | DUAL | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | CHORUS | H |
| P45-2 | PedalBND LEAD | Лидирующий звук с управление высотой тона от педали. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | H |
| P45-3 | MODERN VO DRIVE | Четкий "взрывной" звук для игры аккордами. | SINGLE: Ch. A | VO DRIVE | VO LEAD | DIV CH SELECT | S |
| P45-4 | NEW OLESFUNK | Звук для игры мьютированными аккордами в южно-американском стиле. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | NATURAL CLEAN | CHORUS | S |
| P46-1 | 80s HARDROCK | Роковый звук 80-х со стереохорусом. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG DRIVE | A/B SOLO, DELAY | H |
| P46-2 | SLOWGEAR LEAD | Плавный лидирующий звук с эффектом Slow Gear. Также подходит для воспроизведения звуковых эффектов. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX1 (SLOW GEAR), FX2 (SUB DELAY) | S |
| P46-3 | SLOW AUTO PAN | Плавный эффект автопанорамирования. Педалью CTL изменяется частота эффекта. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | FX2 (PAN) RATE | S |
| P46-4 | UK COMBO CLEAN | Чистый звук комбо-усилителя. Педалью CTL выбирается звук для сольной игры. | SINGLE: Ch. A | VO DRIVE | VO LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P47-1 | 80s NEW WAVE | Звук 80-х с двойной задержкой и хорусом. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | JC-120 | OD/DS | S |
| P47-2 | WAVE SYNTH | Преобразует звук гитары в звук синтезатора. Предназначен для игры отдельными нотами. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P47-3 | CRNCH 4 RHYTHM | Резкий звук для фанк-рока. Предназначен для гитар с задним датчиком сингл. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MS1959 I | FX1 (T. WAH) | S |
| P47-4 | PIEZO-> AcGUITAR | Преобразует звук пьезодатчика в звук акустической гитары. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | CHORUS, FX1 (GUITAR SIM) | P |
| P48-1 | LATIN ROCK | Совокупность лидирующего звука со стереозадержкой и чистого звука с эффектом Лесли. | SINGLE: Ch. A | BG DRIVE | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P48-2 | REVERSE HARMONY | Лидирующий звук дисторшна с гармонайзером и реверсивной задержкой. | DUAL | EXTREME LEAD | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | H |
| P48-3 | D'CLEAN DIRT | Чистый звук с овердрайвом для альтернативного рока. | DUAL | STACK CRUNCH | JC-120 | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P48-4 | E SITAR SIMULATE | Электронная эмуляция ситара для игры отдельными нотами или аккордами. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DELAY | H |
| P49-1* | STEREO R-FIER | Мощный стереозвук для игры рифами на низких нотах. | DUAL | R-FIER MODERN | R-FIER VINTAGE | DELAY | H |
| P49-2 | ACCEL RING MOD | Педаль ACCEL создает "металлический" звук. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | – | ACCEL (RING MOD), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL | S/H |
| P49-3 | PH CRNCH>DS CHOD | Резкий звук с легким фазером и интенсивными искажениями. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P49-4 | ACCEL TWIST | Педаль ACCEL создает "фантастический" звук. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | – | ACCEL (TWIST), REVERB LEVEL | S/H |
| P50-1 | METAL GtwithBASS | Классический "металлический" звук с мощными басами при игре рифами. | DUAL | CORE METAL | – | DELAY, COMP LEVEL, PREAMP A SOLO | S/H |
| P50-2 | ACCEL LSR BEAM | Педаль ACCEL создает звук "лазерного луча". | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | ACCEL (LASER BEAM), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL | S/H |
| P50-3 | MATCH CRUNCH | Резкий звук для гитар с задним датчиком сингл. | SINGLE: Ch. A | MATCH DRIVE | COMBO CRUNCH | OD/DS, EQ, DELAY | S |
| P50-4 | ACCEL WARP | Педаль ACCEL создает "фантастический" звук. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | – | ACCEL (WARP), REVERB LEVEL, DELAY LEVEL | S/H |

* Для патчей, номер которых отмечен символом "*", режим микшера (стр. 28) установлен в PAN L/R. Для остальных патчей режим микшера установлен в STEREO.

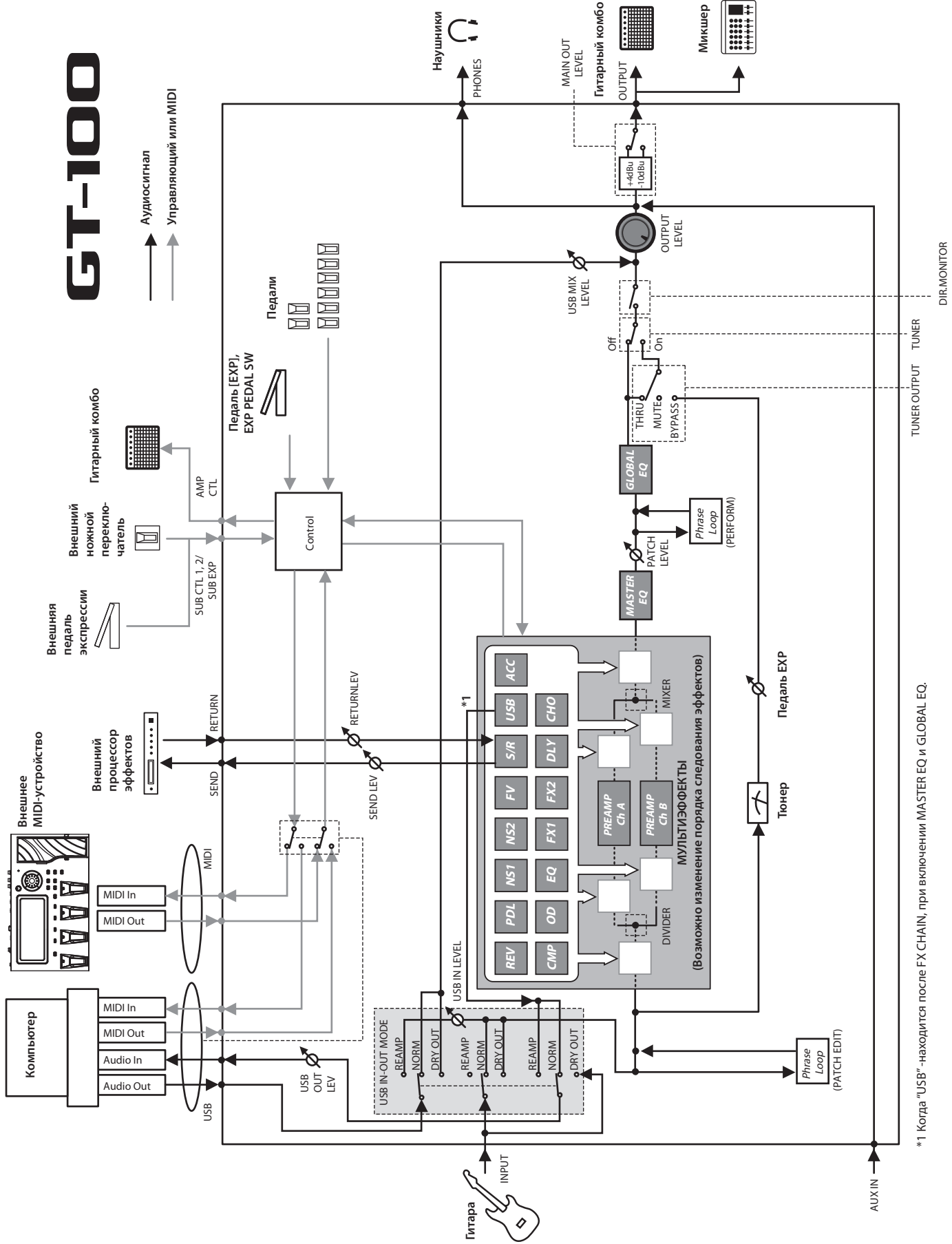
* DIVIDER = Установки сплиттера (стр. 27)

- SINGLE: Ch. A: Divider MODE = SINGLE и CH SELECT = CH. A
- SINGLE: Ch. B: Divider MODE = SINGLE и CH SELECT = CH. B
- DUAL: Divider MODE = DUAL

* PU = Pickup

- S: Патч для датчиков сингл.
- H: Патч для датчиков хамбакер.
- P: Патч для пьезодатчиков.

Тракт сигнала



*1 Когда "USB" -находится после FX CHAIN, при включении MASTER EQ и GLOBAL EQ.

Неисправности

| Проблема | Возможная причина | Действие |
|---|--|---|
| Проблемы со звуком | | |
| Нет звука / громкость слишком мала | Возможно повреждены соединительные кабели? | Замените комплект соединительных кабелей. |
| | Корректно ли подключен GT-10B к другим устройствам? | Проверьте коммутацию (стр. 22). |
| | Возможно установлена низкая громкость в подключенном усилителе/микшере или эти устройства выключены? | Проверьте установки системы усилителя/микшера. |
| | Возможно выставлен слишком низкий уровень регулятором [OUTPUT LEVEL]? | Установите необходимый уровень громкости регулятором [OUTPUT LEVEL] (стр. 24). |
| | Возможно включен тюнер? | Если параметр OUTPUT установлен в "MUTE", в режиме тюнера звук на выходе GT-100 отсутствует (стр. 24). |
| | Возможно некорректно установлены эффекты? | Проверьте установки всех эффектов. |
| | Возможно выбрано слишком малое значение "USB/OUTPUT LEVEL" (стр. 43)? | Установите необходимое значение. |
| | Выбраны ли в качестве назначения Target параметры "FOOT VOLUME: LEVEL" или "MASTER: PATCH LEVEL" (стр. 37)? | Произведите манипуляцию контроллером, на который назначен этот параметр. |
| Звук устройства, подключенного к разъему INPUT, не слышен в наушниках | Возможно отключено внешнее устройство, подключенное к разъемам EXT LOOP, или уровень сигнала в нем слишком низкий? | Проверьте установки подключенного устройства. |
| | Установлен ли параметр "DIR.MONITOR" (стр. 44) в OFF? | Установите его в ON. |
| Низкий уровень сигнала инструмента, подключенного к разъемам INPUT, AUX IN и RETURN | Установлен ли параметр "USB IN-OUT MODE" (стр. 43) в "REAMP"? | Выберите установку, отличную от "REAMP". |
| | Возможно соединительный кабель содержит резистор? | Используйте кабель, не содержащий резистор. |
| Наблюдается самогенерация звука | Возможно завышено значение какого-либо параметра, относящегося к усилению или громкости? | Уменьшите соответствующие значения. |
| | Установлен ли параметр "USB IN-OUT MODE" (стр. 43) в "REAMP"? | В зависимости от установок программы аудиосигналы могут создавать петлю. Для предотвращения этого используйте следующие способы. <ul style="list-style-type: none"> • Остановите воспроизведение программы и установите Soft Thru в Off. • Отключите аудиовход программы. • Выберите для USB IN-OUT MODE установку, отличную от "REAMP". |
| Тембр предусилителя не меняется даже после переключения патчей | Возможно параметр "PREFERENCE" (стр. 41) установлен в "SYSTEM 1 – 3"? | При такой установке параметры предусилителя не изменяются при переключении патчей. Чтобы изменять параметры предусилителя согласно установкам патчей, выберите "PATCH". |
| Невозможно изменить параметры регуляторами | Используется ли "INT PEDAL" или "WAVE PEDAL" в качестве Assign Source параметра Assign (стр. 37)? | Когда Assign Source установлен в "INT PEDAL" или "WAVE PEDAL", параметры эффектов, выбранных с помощью Assign Target, изменяются автоматически. Для ручного управления параметрами с помощью регуляторов отключите Assign для деактивации Internal Pedal System. |
| | Используется ли "INPUT LEVEL" в качестве Assign Source параметра Assign (стр. 37)? | Когда "INPUT LEVEL" установлен для Assign Source, параметры эффектов, выбранных с помощью Assign Target, изменяются автоматически согласно уровню входного сигнала гитары (динамики звукоизвлечения). Для ручного управления параметрами с помощью регуляторов отключите Assign. |
| Прочие проблемы | | |
| Патчи не переключаются | Возможно открыт экран отличный от экрана Play? | В рамках GT-100 патчи могут переключаться только при открытом экране Play. Нажмите [EXIT] для перехода к экрану Play (стр. 21). |
| Выбранными с помощью функции Assign параметрами управлять невозможно | Возможно данный эффект выключен? | Чтобы управлять параметром с помощью педали экспрессии или ножного переключателя, необходимо, чтобы соответствующий эффект был включен. |
| | Возможно параметр "PREFERENCE" (стр. 41) установлен в "SYSTEM"? | При такой установке установки патча игнорируются. Чтобы использовать установку патча, выберите "PATCH". |
| | Совпадают ли установки MIDI-каналов обоих устройств? | Проверьте установки MIDI-каналов на обоих устройствах (стр. 44). |
| | Совпадают ли номера контроллеров обоих устройств? | Проверьте установки номеров контроллеров на обоих устройствах (стр. 44). |
| | Возможно педаль экспрессии настроена некорректно? | Хотя педаль экспрессии прибора настраивается на заводе, в процессе эксплуатации ее настройка может измениться. Произведите калибровку педали экспрессии (стр. 36). |
| Фразы, записанные в режиме Phrase Loop, не сохраняются. | GT-100 не поддерживает сохранение аудиоматериала, записанного при использовании функции Phrase Loop. | |

| Проблема | Возможная причина | Действие |
|---|--|---|
| MIDI-сообщения не передаются и не принимаются | Возможно неисправны MIDI-кабели? | Используйте другой набор MIDI-кабелей. |
| | Корректно ли подключен GT-100 к другому MIDI-устройству? | Проверьте коммутацию с другим MIDI-устройством. |
| | Совпадают ли установки MIDI-каналов обоих устройств? | Проверьте установки MIDI-каналов на обоих устройствах (стр. 44). |
| | При передаче данных с GT-100 убедитесь, что его установки произведены соответствующим образом. | Проверьте состояние вкл./выкл. для передачи сообщений Program Change и установки передаваемых номеров контроллеров (стр. 44). |

Сообщения об ошибках

| Сообщение | Проблема | Действие |
|----------------------------|---|---|
| MIDI BUFFER FULL! | Слишком плотный поток MIDI-сообщений, обработать такой объем информации невозможно. | Уменьшите объем MIDI-сообщений, передаваемых в GT-100. Уменьшите темп в передающем MIDI-устройстве. |
| MIDI OFFLINE! | Передача данных с внешнего устройства прервана. Данное сообщение также появляется при отключении питания внешнего устройства. Оно не свидетельствует об ошибке. | Проверьте правильность коммутации устройств и качество кабелей. |
| USB OFFLINE! | | |
| DATA WRITE ERROR! | Сбой записи в память пользовательских данных. | Возможно повреждение прибора. Обратитесь в сервисный центр Roland. |
| OUT OF RANGE! SET AGAIN | Сбой при калибровке педали [EXP]. | Повторите процедуру калибровки (стр. 36). Если проблема осталась, возможно повреждение прибора. Обратитесь в сервисный центр Roland. |
| KNOB IS LOCKED! | Регуляторы заблокированы. | Отключите параметр "KNOB LOCK" (стр. 41). |
| PREFERENCE IS SYSTEM! | Параметр "PREFERENCE" (стр. 41) установлен в "SYSTEM". | При такой установке назначение патча и параметры режима Manual игнорируются. Чтобы получить доступ к установкам патча, измените назначение соответствующего параметра на "PATCH". |
| PEDAL FUNC IS PHRASE LOOP! | Параметр "PEDAL FUNC" (стр. 32) установлен в "PHRASE LOOP". | При такой установке назначение патча и параметры режима Manual игнорируются. Чтобы получить доступ к установкам патча, установите "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" в "OFF". |

Технические характеристики

BOSS GT-100: Гитарный процессор эффектов

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| АЦП | 24 бит + метод AF * Метод AF (адаптивной фокусировки) Разработанный компанией Roland метод, позволяющий уменьшить соотношение сигнал-шум (S/N) в преобразователях АЦ-ЦА. | |
| ЦАП | 24 бит | |
| Частота дискретизации | 44.1 кГц | |
| Программы в памяти | 400: 200 пользовательских (User) + 200 заводских (Preset) | |
| Номинальный входной уровень | INPUT: -10 dBu | |
| | RETURN: -10 dBu | |
| | AUX IN: -20 dBu | |
| Входное сопротивление | INPUT: 1 МОм | |
| | RETURN: 100 кОм | |
| | AUX IN: 47 кОм | |
| Номинальный выходной уровень | OUTPUT: -10 dBu/+4 dBu | |
| | SEND: -10 dBu | |
| Выходное сопротивление | OUTPUT: 2 кОм | |
| | SEND: 2 кОм | |
| Динамический диапазон | 100 дБ и выше (IHF-A) | |
| Дисплей | 132 x 64 точек графический ЖК (с подсветкой) x 2 | |
| Разъемы | INPUT (джек 1/4") | |
| | AUX IN (стерео миниджек) | |
| | OUTPUT L/MONO, R (джек 1/4") | |
| | PHONES (стереоджек 1/4") | |
| | EXT LOOP SEND, RETURN (джек 1/4") | |
| | AMP CONTROL (джек 1/4") | |
| | SUB CTL 1, 2/SUB EXP (джек 1/4" TRS) | |
| | Порт USB | |
| | MIDI: IN, OUT | |
| | DC IN | |
| Питание | 9 В постоянного тока | |
| Потребляемый ток | 600 мА | |
| Габариты | 542 (Ш) x 271 (Г) x 80 (В) мм | |
| | Максимальная высота: 542 (Ш) x 271 (Г) x 102 (В) мм | |
| Вес | 4.8 кг (без сетевого адаптера) | |
| Комплектация | Сетевой адаптер, защитный кожух порта USB, руководство пользователя | |
| Опции (приобретаются отдельно) | Ножной переключатель | BOSS FS-5U |
| | Сдвоенный ножной переключатель | BOSS FS-6 |
| | Педаль экспрессии | BOSS FV-500L, BOSS FV-500H, Roland EV-5 |

* 0 dBu = 0.775 В rms

* В интересах усовершенствования прибора спецификации могут быть изменены без отдельного уведомления.



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967