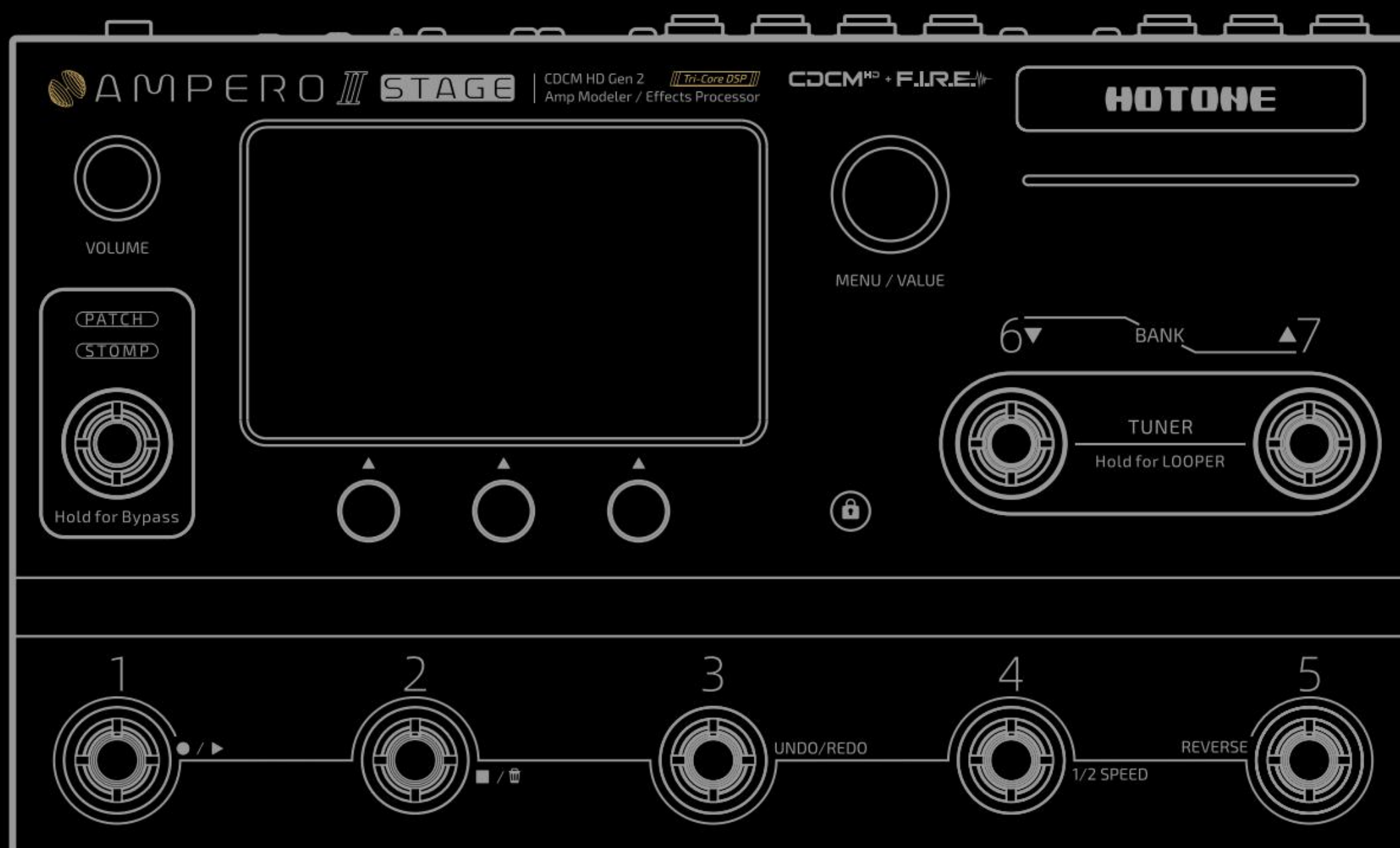




Руководство пользователя

Для прошивки V1.0.4



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※ В интересах улучшения продукта технические характеристики и/или содержимое продуктов (включая, помимо прочего, внешний вид, дизайн упаковки, содержимое руководства, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Пожалуйста, уточните у местного поставщика точные предложения. Технические характеристики и функции (включая, помимо прочего, внешний вид, цвета и размер) могут различаться в зависимости от модели из-за факторов окружающей среды, и все изображения носят иллюстративный характер.

Содержание

- Добро пожаловать · ...
- Инструкции по технике безопасности · ...
 - Меры предосторожности · ...
 - Определение предполагаемого использования · ...
- Определения · ...
- Панель · ...
 - Фронт · ...
 - Топ · ...
- Начало работы · ...
- Использование интерфейса · ...
- Режим единиц измерения и основной дисплей · ...
 - Режим исправления · ...
 - Режим Stomp (просмотр цепочки эффектов) · ...
 - Режим Stomp (вид ножного переключателя) · ...
- Тюнер · ...
- Лупер · ...
- Барабан · ...
- Обход · ...
- Настройка вашего устройства · ...
 - Редактировать патч · ...
 - Основы цепочки эффектов · ...
 - Настройка входного узла · ...
 - Настройка выходного узла · ...
 - Типы цепочек эффектов · ...
 - Настройки узла разделения/микшера · ...
 - Шаблоны цепочки эффектов · ...
 - Настройки слотов и модулей · ...
 - Настройки эффектов · ...
 - Использование петли эффектов · ...
 - Темп и громкость патча · ...

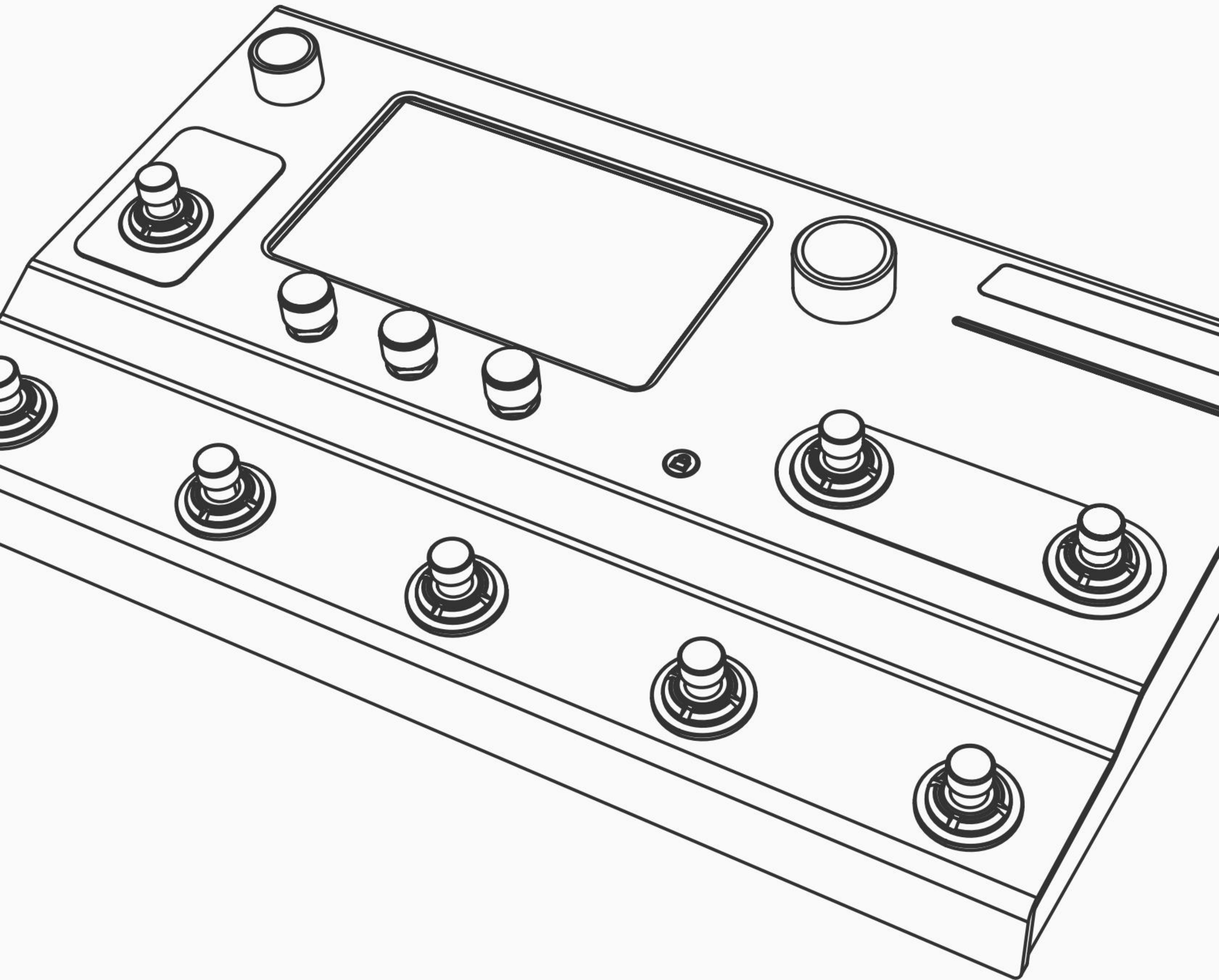
Сцены · ...	
Настройки патча · ...	
Настройки FS · ...	
Быстрый доступ Пара · ...	
Настройки EXP 1-3 · ...	
СОХРАНИТЬ · ...	
Управление исправлениями · ...	
ГЛОБАЛЬНЫЙ · ...	
Ввод/вывод ·	
USB-аудио · ...	
Руководство по функциям расширенного аудиointерфейса USB.....	65
Управление · ...	
Настройки MIDI · ...	
Глобальный эквалайзер · ...	
Дисплей · ...	
Bluetooth · ...	
О · ...	
Сброс к заводским настройкам · ...	
Предлагаемые настройки · ...	
Использование с вашим инструментом и усилителем · ...	
Подключение к RETURN или Power Amp вашего усилителя (Громкоговоритель)/ВХОД FRFR-шкафа ·	
Двойные выходы на сцене · ...	
Певица, выступающая с инструментами · ...	
Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования · ...	
Подключение к компьютеру в качестве аудиointерфейса	83
Использование Bluetooth-аудио и AUX-входа · ...	
Редактор · ...	
Устранение неполадок · ...	
Технические характеристики · ...	

добро пожаловать

Благодарим вас за покупку продукции Hotone.

Пожалуйста, внимательно прочтите данное руководство, чтобы максимально эффективно использовать ваш
Ampero II Stage.

Пожалуйста, сохраните данное руководство в надежном месте для дальнейшего использования.



> Инструкции по технике безопасности

Меры предосторожности

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД ЭКСПЛУАТАЦИЕЙ УСТРОЙСТВА.

Пожалуйста, сохраните это руководство в надежном месте для дальнейшего использования.

Пожалуйста, всегда соблюдайте основные меры предосторожности, перечисленные ниже.

Эти меры предосторожности включают, помимо прочего, следующее:



Определение предполагаемого использования

Блок питания и шнур питания

Проверьте, соответствует ли напряжение на устройстве или адаптере питания устройства параметрам вашей электросети.

Обязательно используйте устройство только с соответствующим источником питания, например, с оригинальным адаптером питания, входящим в комплект поставки.

При использовании адаптера питания стороннего производителя убедитесь, что адаптер питания соответствует требованиям питания устройства. Использование адаптера, отличного от указанного, может повредить устройство или вызвать неисправность и создать угрозу безопасности, например, неправильная полярность может привести к пожару.

Hotone не несет ответственности за физические травмы, причиненные вам или другим лицам, а также за ущерб, нанесенный устройству или другому имуществу.

При отключении адаптера от розетки всегда тяните за сам разъем. Тянуть за шнур — значит повредить устройство.

Обязательно отсоедините адаптер питания и храните его в безопасном месте.

Пожалуйста, вынимайте вилку из розетки, если устройство не будет использоваться в течение длительного времени или во время грозы.

Обязательно подключайте устройство к соответствующей розетке с защитным заземлением.

Не открывать

Это устройство не содержит деталей, обслуживаемых пользователем. Не открывайте устройство и не пытайтесь разобрать внутренние детали или модифицировать их каким-либо образом.

Открытие корпуса может подвергнуть вас воздействию опасного напряжения или другим опасностям.

Вскрытие корпуса или самостоятельное выполнение ремонта данного устройства приведет к потере гарантии на данное устройство.

Если вы обнаружите неисправность, немедленно прекратите использование и обратитесь в нашу сервисную службу.

Предупреждение о воде

Не подвергайте устройство воздействию дождя, не используйте его вблизи воды или в сырых или влажных условиях, не ставьте на него емкости (например, вазы, бутылки или стаканы) с жидкостями, которые могут пролиться в отверстия. Если в устройство попадет жидкость, например вода, немедленно выключите питание и отсоедините шнур питания от розетки переменного тока.

Никогда не вставляйте и не вынимайте электрическую вилку мокрыми руками.

Пожарная тревога

Не размещайте горящие предметы или источники открытого огня вблизи устройства, так как это может привести к пожару.

Предупреждение об электромагнитных полях

Избегайте эксплуатации устройства в местах с сильными электромагнитными полями.

Несоблюдение этого требования может привести к появлению шума, сбоям в работе устройства или даже потере данных и т. д.

Потеря слуха

Пожалуйста, не устанавливайте все уровни громкости на максимум, особенно при использовании наушников. В зависимости от состояния подключенных устройств, это может привести к обратной связи, которая может привести к потере слуха и повреждению динамиков или наушников.

Перед подключением устройства к другим устройствам, пожалуйста, отключите питание всех устройств. Также, перед включением или выключением питания всех устройств, пожалуйста,

убедитесь, что все уровни громкости установлены на минимум. Несоблюдение этого требования может привести к потере слуха, поражению электрическим током или повреждению устройства.

Расположение

Пожалуйста, держите подальше от детей или в сопровождении взрослых. Следующее может привести к удушью.

- Проглатывание мелких деталей.
- Пластиковые крышки и другие упаковочные материалы.

Во время использования не накрывайте устройство тканью и не блокируйте какие-либо разъемы устройства.

При длительном использовании устройство и блок питания нагреваются.

Пожалуйста, избегайте использования устройства в следующих условиях, которые могут привести к неисправности:

- Очень жаркие или холодные места
- Песчаные или пыльные места
- Контакт с едкими газами или соленым воздухом
- Места с экстремальными вибрациями

Перед перемещением устройства обязательно отсоедините все подключенные кабели и адаптер питания.

В зависимости от материала и температуры поверхности, на которую вы устанавливаете устройство, его резиновые ножки могут обесцветить или испортить поверхность.

Обслуживание

Во время чистки устройства выньте вилку шнура питания из розетки переменного тока.

Пожалуйста, используйте мягкую ткань для очистки панелей, если они загрязнились. При необходимости слегка смочите ткань.

Никогда не используйте чистящие средства, воск или растворители, такие как разбавитель для краски, бензол или спирт.

Операция

Пожалуйста, не прикладывайте чрезмерных усилий к ручкам, переключателям, разъемам и другим элементам управления.

Не прикладывайте чрезмерных усилий к экрану (если применимо) или корпусу, так как это может привести к неисправности.

Не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его.

Не помещайте посторонние предметы (жидкие или твердые) в устройство.

Неисправность

При возникновении любой из следующих проблем немедленно выключите устройство и выньте вилку из розетки.

- Устройство упало или было повреждено.
- Шнур питания или вилка изношены или повреждены.
- Неисправность адаптера питания.
- Возникают необычные запахи или дым.
- В устройство попал какой-то предмет.
- Во время использования устройства происходит внезапная потеря звука.
- На устройстве появились трещины или другие видимые повреждения.
- Устройство имеет другие явные признаки неисправности (например, не включается, ручки не работают, громкость слишком низкая и т. д.)

Тогда свяжитесь с нашей сервисной службой.

О утилизации

При утилизации данного изделия, пожалуйста, сдайте его в соответствующие пункты сбора для надлежащей переработки в соответствии с вашим национальным законодательством.

Утилизация упаковочного материала



Для транспортной и защитной упаковки выбраны экологически чистые материалы, подлежащие обычной переработке.

Убедитесь, что пластиковые пакеты, упаковка и т.п. утилизируются надлежащим образом.

Пожалуйста, не выбрасывайте эти материалы вместе с обычными бытовыми отходами, а позаботьтесь о том, чтобы они были собраны для вторичной переработки.

Утилизация старого устройства



Этот символ на изделиях, упаковке и/или сопроводительных документах означает, что использованные электрические и электронные изделия нельзя смешивать с обычными бытовыми отходами.

Правильно утилизируя эти изделия, вы можете сэкономить ценные ресурсы и предотвратить любые потенциальные негативные последствия для здоровья человека и окружающей среды, которые могли бы возникнуть в результате неправильного обращения с отходами.

Для получения дополнительной информации о сборе и переработке старых изделий обратитесь в местный муниципалитет, службу утилизации отходов или в точку продажи, где вы приобрели эти изделия.

На данное изделие распространяется действие Европейской директивы об отходах электрического и электронного оборудования (Директива WEEE — Отходы электрического и электронного оборудования) с вносимыми время от времени изменениями.



Соблюдайте правила утилизации документации во Франции.

Утилизация батареек



Батареи нельзя выбрасывать или сжигать, их следует утилизировать в соответствии с местными правилами утилизации опасных отходов.

Контактная информация по обслуживанию

Пожалуйста, подготовьте информацию, включая название модели, серийный номер, конкретные симптомы, связанные с неисправностью, ваше имя, адрес и номер телефона и т. д.

Вы можете обратиться в магазин, где вы приобрели устройство, или в службу поддержки Hotone (service@hotoneaudio.com)

Пожалуйста, используйте это устройство в соответствии с предоставленным руководством. Любое другое использование, а также использование в других условиях эксплуатации считается ненадлежащим использованием.

Компания Hotone не несет ответственности за ущерб, вызванный неправильным использованием или модификацией устройства.

> Определения

Цепочка эффектов

Цепочка эффектов (или просто «цепочка») показывает текущую внутреннюю маршрутизацию сигнала/обработку эффектов, включая текущий тип цепочки эффектов, маршрутизацию сигнала, текущие эффекты и комбинации эффектов и т. д.

Ampero II Stage оснащен двумя цепочками эффектов с гибкими последовательными/параллельными возможностями.

Слот эффекта

Слоты эффектов (или просто «слоты») — это пространства, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. Ampero II Stage имеет 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов.

Модуль

Ampero II Stage использует 13 видов эффектов, каждый вид называется «модулем эффектов» или просто «модулем» . В каждом модуле доступно несколько эффектов. Чтобы использовать эффект, добавьте модуль в пустой слот эффектов, а затем выберите один эффект в модуле.

Также имеются некоторые модули, используемые только для маршрутизации сигналов.

Параметр

Переменные, определяющие применение эффекта, называются «параметрами» .

Если представить каждый слот как отдельную педаль эффекта, то каждый параметр будет ручкой на этой педали.

Узел

Начало/конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек эффектов называется «узлом» :

Входной узел — это начало цепочки эффектов, которая задает входной сигнал. источник;

Выходной узел — это конец цепочки эффектов, определяющий, куда направляется сигнал;

Узел Split разделяет одну цепочку эффектов на две, отправляя сигнал двум цепочкам эффектов;

Узел микшера объединяет две цепочки эффектов в одну.

Пластырь

Состояние ВКЛ/ВЫКЛ и текущий модуль/эффект каждого слота эффекта, настройки параметров и соответствующие настройки контроллера/педали экспрессии хранятся в единицах, называемых «патчами» . Это ваши «тоны» . Используйте патчи для вызова, редактирования и сохранения любимых тонов.

Сцена

Сцена — это «патч внутри патча» , который помогает вам хранить различные комбинации параметров эффектов и статусы включения/выключения модулей в текущем патче.

Вы можете использовать функцию сцены для переключения эффектов без пауз или естественной задержки.

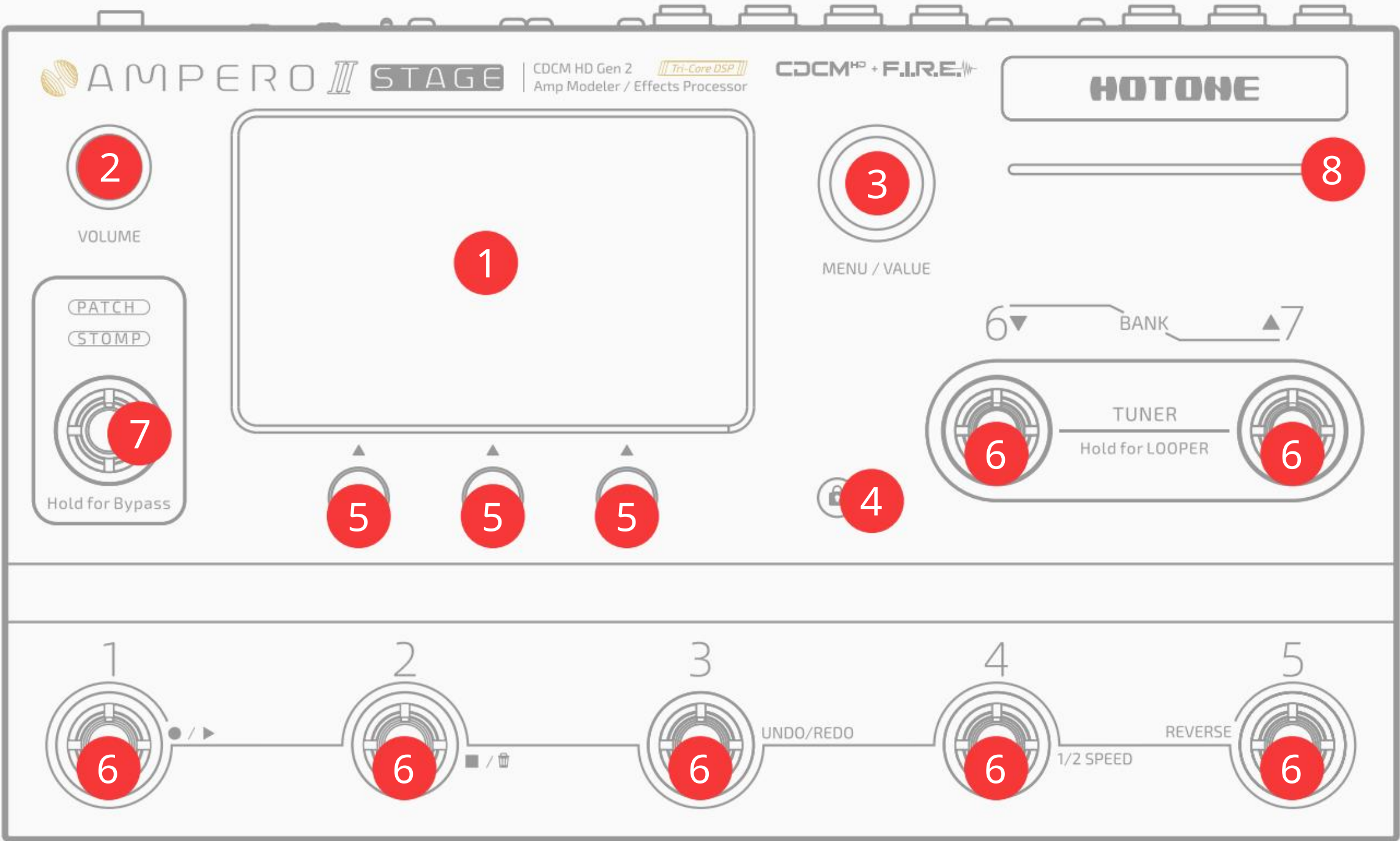
Эффекты реверберации во время живого выступления.

Банк

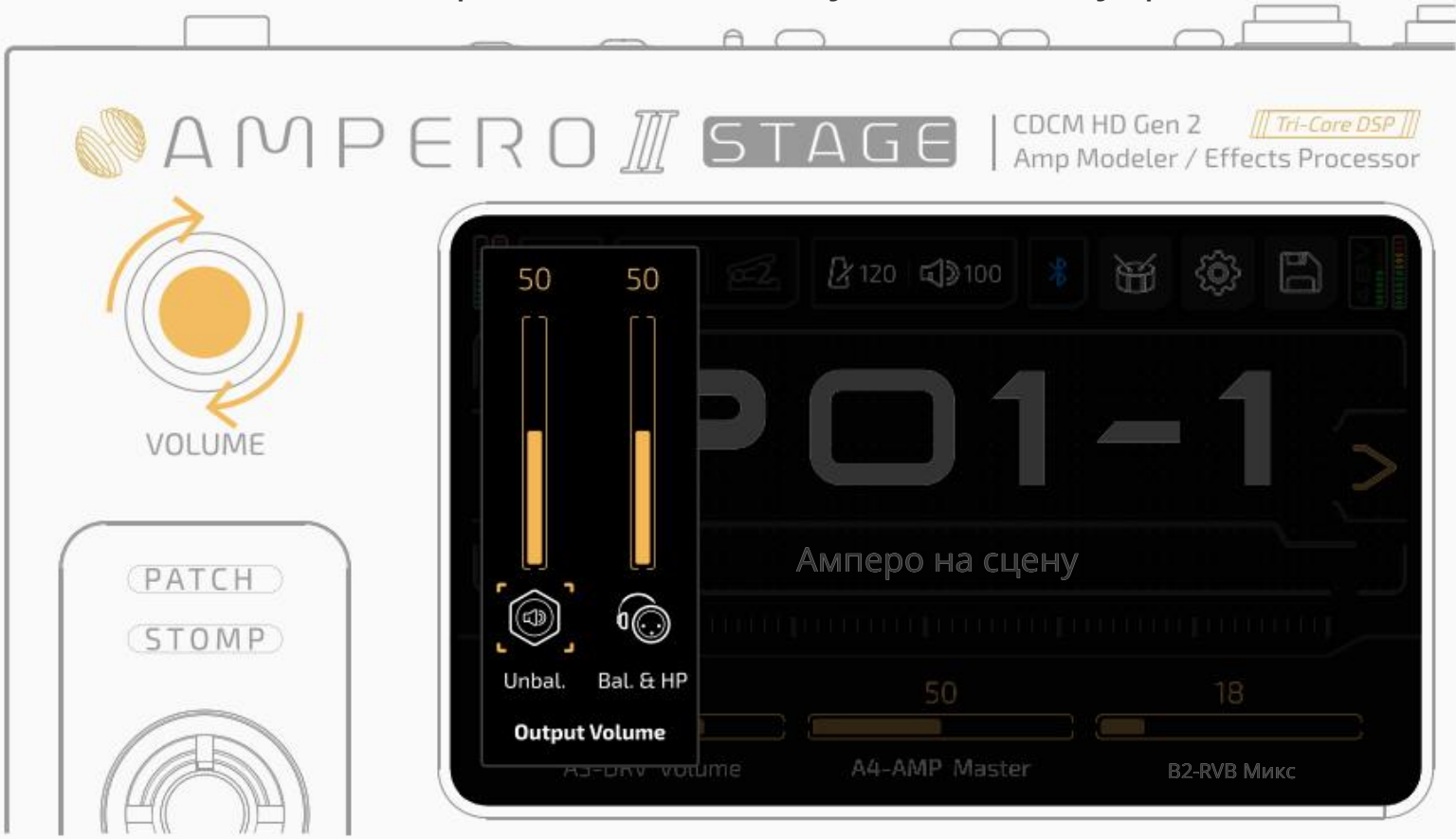
Набор из 5 патчей называется «банк» . Ampero II Stage имеет в общей сложности 60 банков, что означает, что у вас есть до 300 полностью редактируемых/сохраняемых патчей.

> Панель

Передний



- 1. Экран дисплея: отображает текущее состояние устройства. Используйте сенсорный экран для выбора эффектов, редактирования патчей и настройки тона.
- 2. Регулятор громкости: поворот этого регулятора позволяет регулировать несбалансированный/ Громкость сбалансированного (вместе с выходом на наушники)/Bluetooth (появляется при подключении) выхода, нажмите для переключения между объектами управления:

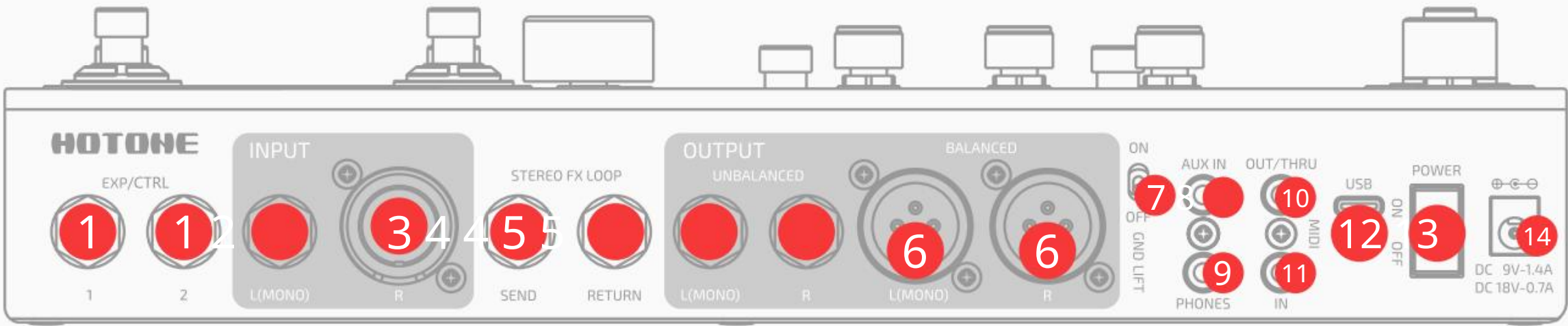


Поверните, чтобы отрегулировать выбранную громкость выходного сигнала

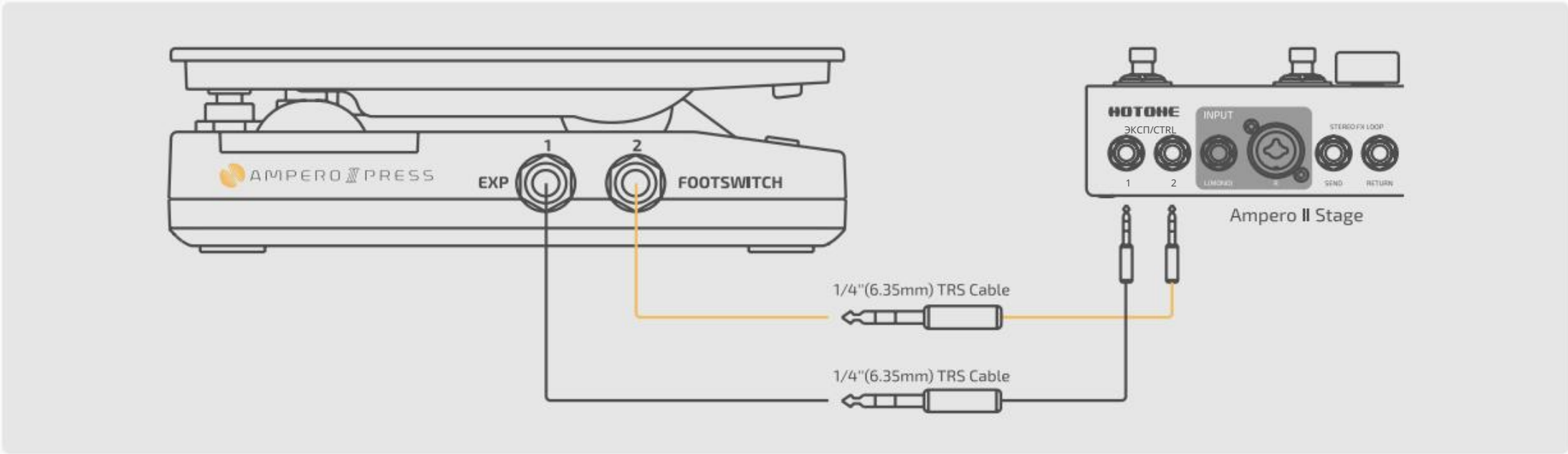


3. Ручка МЕНЮ/ЗНАЧЕНИЕ (главная ручка): поворот или нажатие этой ручки позволяет изменять меню и настраивать параметры.
4. Кнопка блокировки экрана: используется для блокировки или разблокировки сенсорного экрана.
5. Ручки быстрого доступа 1-3 (слева направо): используются для настройки параметров в нижней части экрана.
Каждая ручка будет иметь различную функцию в зависимости от параметра на дисплее.
6. Программируемый педальный переключатель: используется для смены патчей/сцен, включения/выключения эффекты, установка темпа нажатия и т. д.
7. Педальный переключатель режимов: нажмите, чтобы переключиться между режимами Patch и Stomp, удерживайте для обхода блока. Функция ножного переключателя Mode фиксирована.
8. Светодиодная лента: светодиодная лента RGB для индикации счетчика ввода/вывода, действующая как строка состояния параметров и т. д.

Вершина



1. EXP/CTRL 1/2: входы TRS 1/4" (6,35 мм) для подключения внешних педалей экспрессии/ контроллеров ножных переключателей мгновенного действия. Идеально подходит для Ampero II Press.



2. ВХОД L: 1/4" (6,35 мм) небалансный вход для гитары или другого инструменты

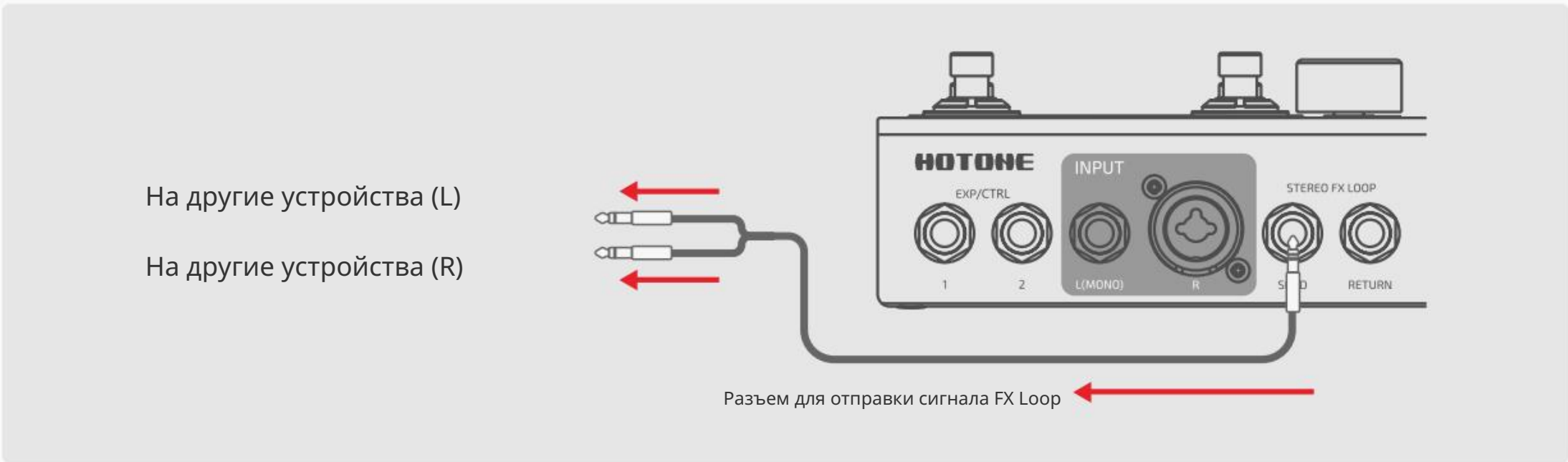
3. ВХОД R: комбинированный вход XLR/TS для инструментов или микрофонов.

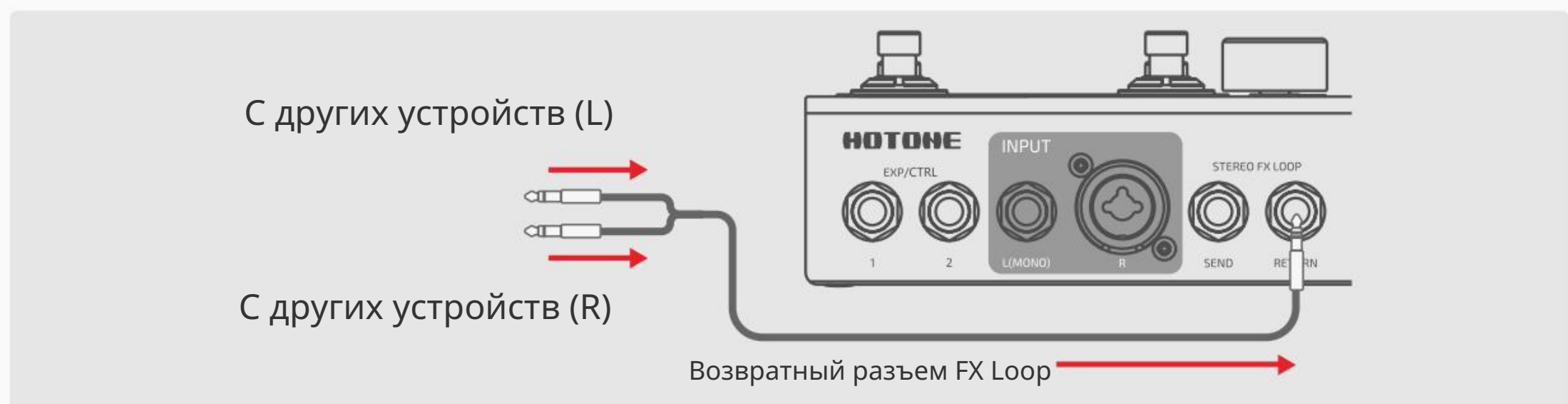
4. СТЕРЕО ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕТЛЯ: 1/4" (6,35 мм) небалансный стерео TRS вход/выход соединения:

- SEND: 1/4" (6,35 мм) несбалансированный стерео TRS выходной разъем для подачи сигнала на другие устройства •

RETURN: 1/4" (6,35 мм) несбалансированный стерео TRS входной разъем для приема сигнала с других устройств

Если вам необходимо стереоподключение, для разделения/комбинирования разъемов необходим Y-кабель:





5. НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВЫХОД: 1/4" (6,35 мм) несбалансированный стереовыход

Подключения к усилителям или другому оборудованию. Для моно выхода используйте только левый небалансный выход.

6. СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВЫХОД: Пара сбалансированных выходов XLR для стерео

подключение к микшеру или аудиоинтерфейсу. Для моно выхода используйте только левый сбалансированный выход.

7. GND LIFT: Включите переключатель GND LIFT, чтобы отключить заземление двух разъемов XLR (Ground Lift)

для предотвращения шума, вызванного контуром заземления. В выключенном состоянии линия XLR будет заземлена нормально.

8. AUX IN: стереовход 1/8" (3,5 мм) для подключения внешних устройств

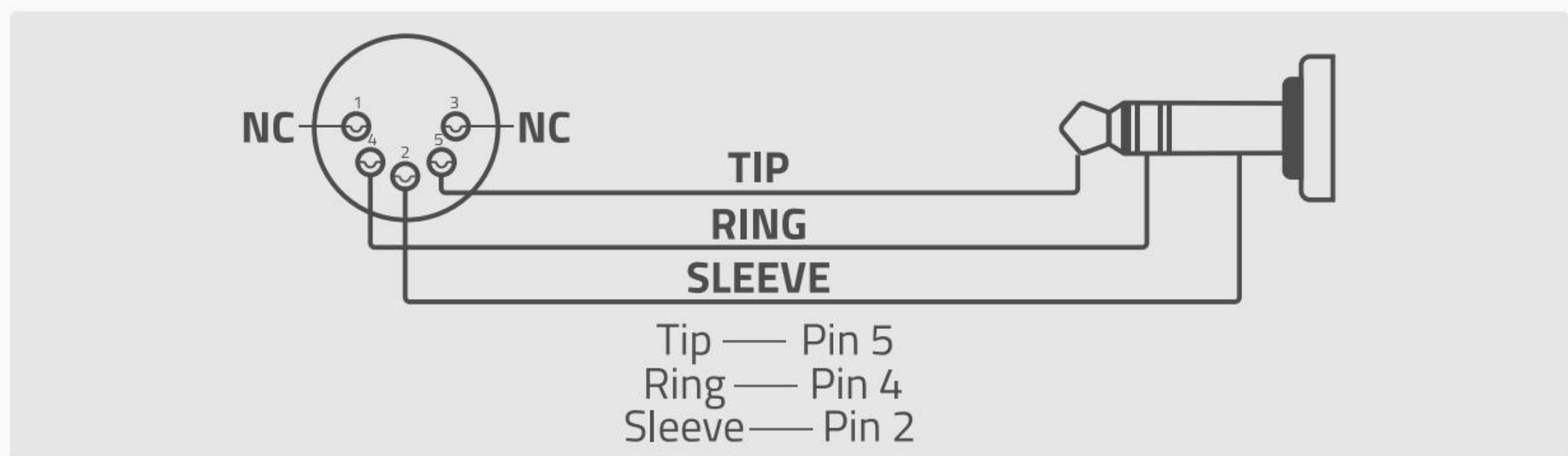
(телефон, MP3-плеер) для репетиций и импровизации.

9. ТЕЛЕФОНЫ: стереовыход 1/8" (3,5 мм) для подключения наушников.

10. MIDI OUT/THRU: 1/8" (3,5 мм) TRS MIDI OUT для отправки/передачи MIDI-сообщений.

11. MIDI IN: 1/8" (3,5 мм) TRS MIDI IN для приема MIDI-сообщений или подключения MIDI-контроллера.

При подключении устройств со стандартными разъемами MIDI необходим кабель-преобразователь со схемой подключения, показанной ниже:



12. USB: USB 2.0 Type-C подключается к компьютеру.

13. Выключатель питания: включает/выключает питание.

14. Подключение источника питания: вход источника питания (9-18 В постоянного тока в центре)

отрицательный). Мы настоятельно рекомендуем всегда использовать оригинальный адаптер питания, входящий в комплект поставки.

Начиная

1. Подключение вашего устройства

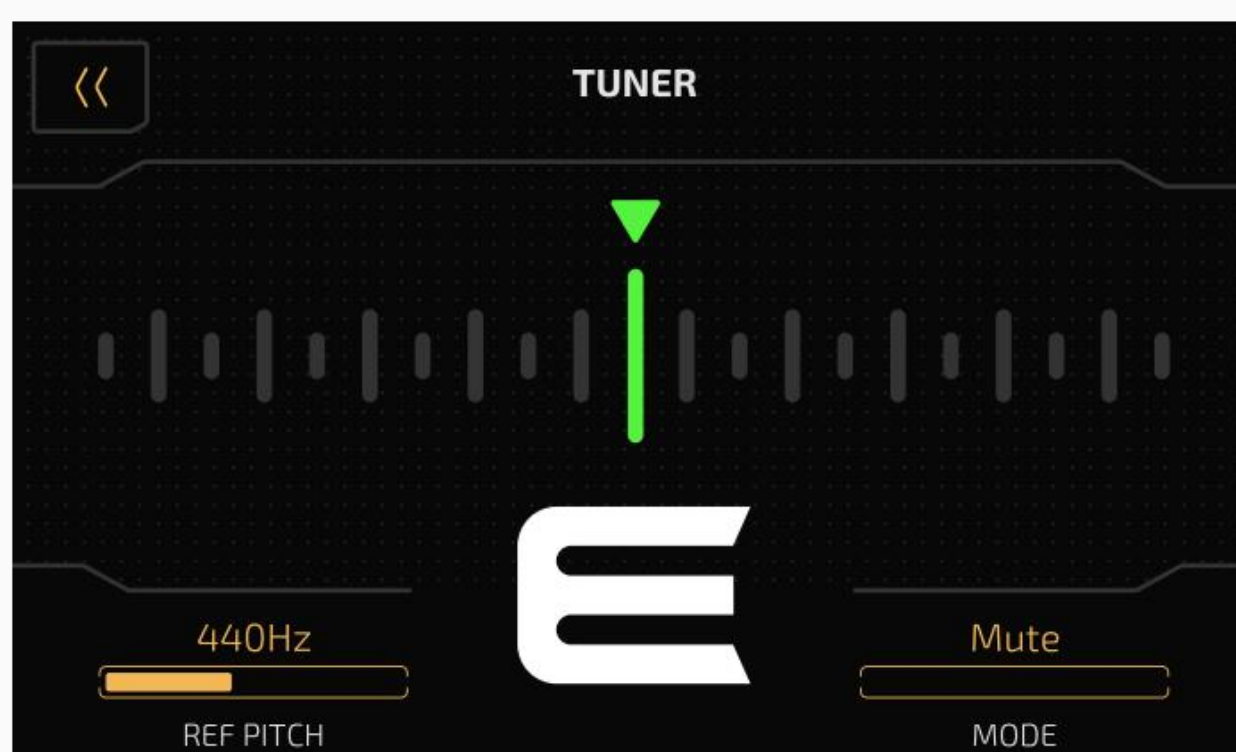
Подключите гитару к входному разъему L на Ampero II Stage и проложите кабель от OUTPUT L к усилителю. Пожалуйста, помните:

- Уменьшите громкость усилителя.
- Подключите кабель к возврату петли эффектов усилителя, если таковой имеется (см. раздел «Предлагаемые настройки» на стр. 78)
- При использовании со студийными мониторами мы предлагаем использовать стереопару мониторов для наилучшего возможного опыта. Не забудьте выключить питание монитора или уменьшить громкость монитора перед подключением, чтобы предотвратить возможное повреждение устройства/потерю слуха.
- При использовании с наушниками мы предлагаем использовать студийный монитор Наушники для наилучшего восприятия. Наушники со встроенным микрофоном не рекомендуются — разъем TRRS может быть неправильно распознан из-за разных производителей, что может привести к неисправности.

2. Подключите источник питания и включите его.

3. Настройте гитару. Нажмите одновременно ножные переключатели 6 и 7, чтобы включить тюнер (см. раздел «Тюнер» на стр. 22).

Защипните каждую струну и настраивайте ее до тех пор, пока высота тона не достигнет середины экрана и не станет зеленой, как показано ниже:



По завершении нажмите любую педаль, чтобы выйти из тюнера.

4. Выберите патч:

- Нажмите на педальный переключатель 1-5, чтобы выбрать понравившийся

патч. • Нажмите на педальный переключатель 6, чтобы переместиться назад по банкам, нажмите одновременно на

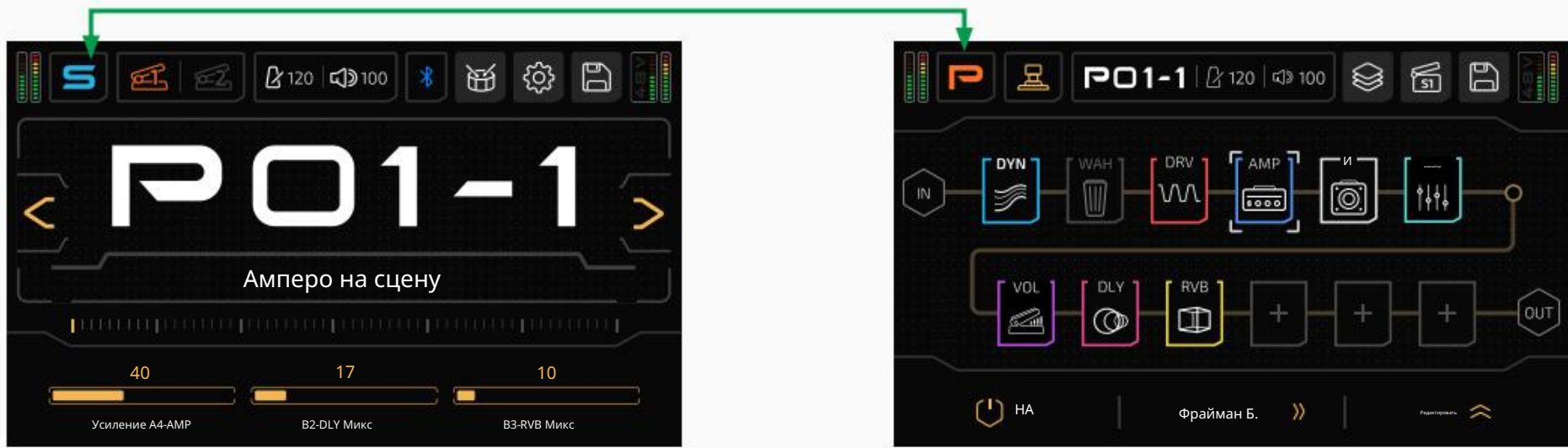
педальный переключатель 7, чтобы переместиться вперед по банкам, нажмите на педальный переключатель

1-5, чтобы выбрать патч.

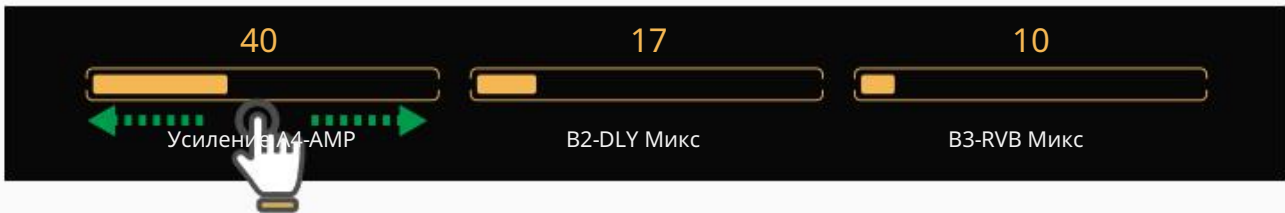
> Использование интерфейса

Сенсорное управление

Изменение патчей и редактирование настроек можно выполнять с помощью сенсорного экрана:



Перетащите одну полосу в списке параметров, чтобы настроить:



Нажмите на левую/правую сторону панели для точной настройки параметра:



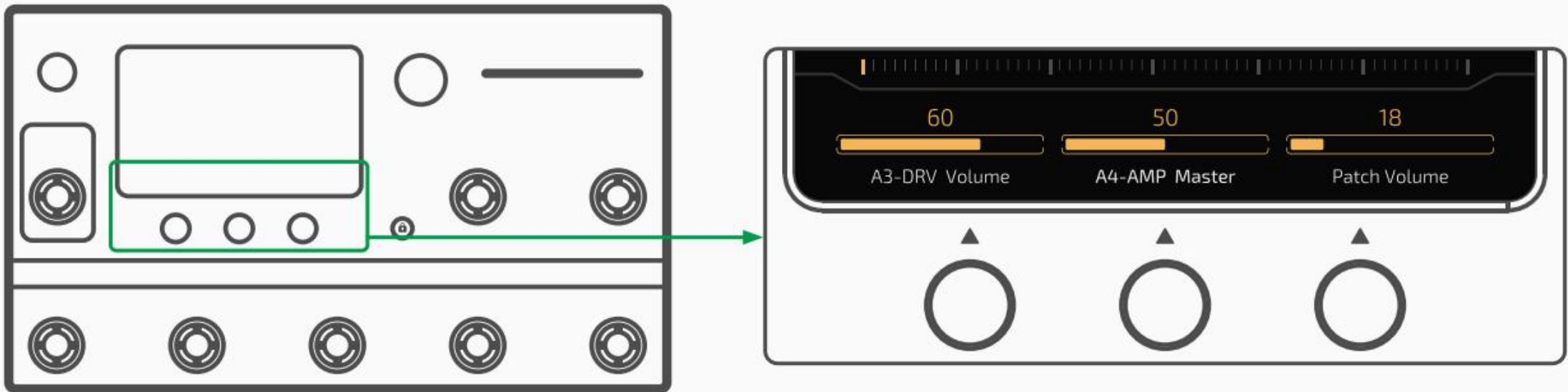
Нажмите=Значение-1 Нажмите=Значение+1

  Кнопки указывают, что есть еще параметры для отображения. Нажмите, чтобы перейти на предыдущую/следующую страницу и проверить их:



Ручки быстрого доступа

Ручки быстрого доступа позволяют изменять значения трех параметров, расположенных непосредственно на сенсорном экране.



Параметры 1-3 (слева направо) управляются ручками быстрого доступа 1-3.

Фактический эффект зависит от отображаемых параметров.

Основная ручка

Поворот главной ручки позволяет выбрать объект, которым вы хотите управлять:



Белый квадрат указывает текущее местоположение курсора.

Затем нажмите на ручку, чтобы подтвердить выбор:



Выделенный квадрат номера патча указывает на текущий выбор.

Затем поверните главную ручку, чтобы просмотреть патчи.

- Если выбранный объект является кнопкой, он отреагирует так, как будто вы ее коснулись.
кнопка на сенсорном экране.
- Если выбранный объект является параметром, вы можете использовать главную ручку для настройки значения параметра. Повторное нажатие главной ручки вернет вас в режим выбора.

Напоминание: Детали использования и программирования могут немного отличаться при определенных условиях эксплуатации. Пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы получить всю необходимую информацию.

> Режим единиц измерения и основной дисплей

Амперо II Stage имеет два режима: Patch Mode и Stomp Mode. По умолчанию установлен Patch Mode.

Режим Patch — это «классический» режим, удобный для большинства пользователей мультиэффектов, который рекомендуется пользователям, впервые работающим с Ampero II Stage, или тем, кто предпочитает классические операции.

В этом режиме:

- Используйте ножной переключатель 1-5 для выбора патча 1-5 в текущем банке. • Один из светодиодов ножного переключателя будет гореть постоянно, указывая на выбранный патч.
- По умолчанию нажмите pedalный переключатель 6 для перехода к предыдущему банку, pedalный переключатель 7 для перехода к следующему банку, используйте pedalный переключатель 1-5 для выбора патча; измените методы выбора банка в глобальных настройках (см. стр. 67)

Режим Stomp Mode рекомендуется пользователям, предпочитающим работу по принципу педалборда.

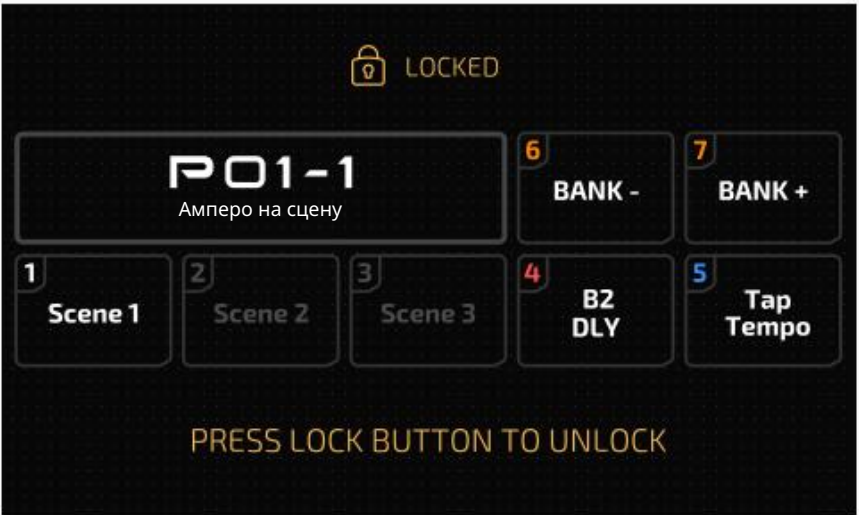
В этом режиме:

- Вы можете редактировать цепочку эффектов, модули, эффекты или использовать ножные переключатели для включения/выключения эффектов, выбора сцены, задания темпа и т. д. • На экране отображаются два вида: Вид цепочки эффектов для отображения маршрутизации цепочки эффектов. Вид ножного переключателя для функций ножного переключателя
- Редактировать цепочку эффектов, модули, эффекты в представлении цепочки эффектов
- Редактировать функции ножного переключателя в представлении ножного переключателя
- Функция ножного переключателя и цвет светодиода зависят от настроек ножного переключателя.

При нажатии кнопки блокировки экрана меню блокировки экрана будет отличаться в зависимости от используемого вами режима:



Режим исправления



Режим топота

Режим исправления



1. Текущий номер патча; нажмите, чтобы войти в список патчей (см. Управление патчами)
раздел на стр. 57)
2. Текущее имя патча; номер патча и имя могут меняться в зависимости от ваших настроек (см. раздел
«Отображение» на стр. 74)
3. Кнопка выбора патча вперед/назад
4. Проведите по планке, чтобы пройти через патчи.
5. Список параметров: Здесь отображаются текущие параметры, контролируемые быстрым
ручки доступа 1-3. В режиме патча это указывает на параметры быстрого доступа к текущему патчу;
удерживайте имя параметра, чтобы изменить параметр, которым вы управляете (см. раздел
«Настройки патча» на стр. 51)
6. Индикатор уровня, показывающий текущий уровень ввода-вывода:

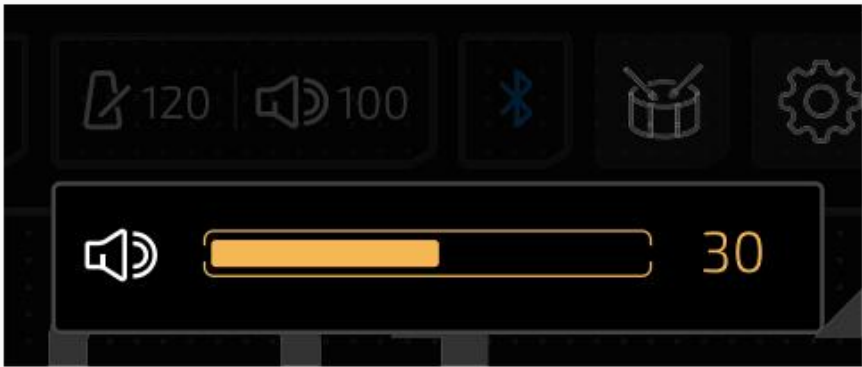


7. Нажмите, чтобы войти в режим Stomp.
8. Нажмите, чтобы включить педаль экспрессии 1; удерживайте для настройки педали экспрессии 1.
(см. раздел «Настройки исправления» на стр. 54)
9. Нажмите, чтобы включить педаль экспрессии 2; удерживайте для настройки педали экспрессии 2.
(см. раздел «Настройки исправления» на стр. 54)

10. Указывает текущий темп патча; нажмите, чтобы ввести темп патча:



11. Указывает текущую громкость патча; нажмите для регулировки:



12. Включите/выключите звук Bluetooth; значок Bluetooth укажет на подключение.

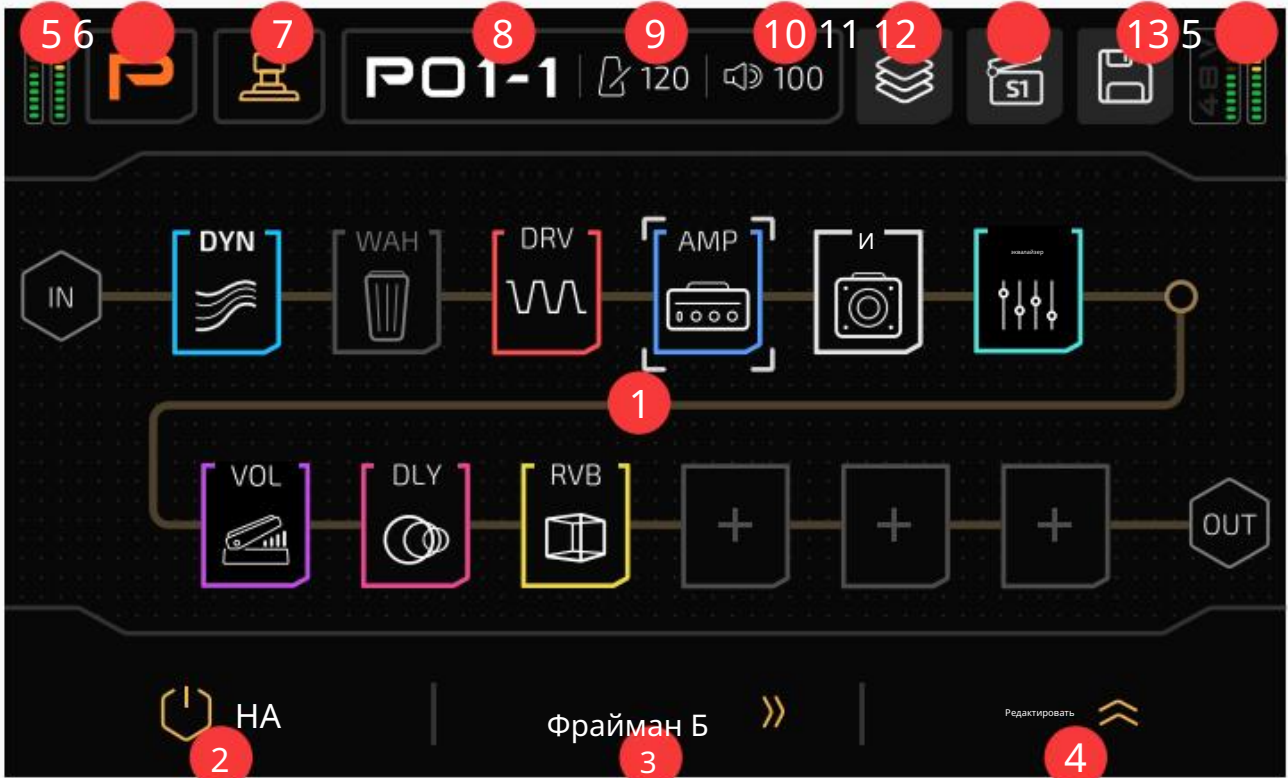
статус: мигает = ожидание подключения, горит = подключено

13. Нажмите, чтобы войти в меню «Барабаны» (см. раздел «Барабаны» на стр. 26)

14. Нажмите, чтобы войти в меню глобальных настроек (см. раздел «Глобальные» на стр. 60)

15. Нажмите, чтобы сохранить текущие настройки патча (см. раздел «Сохранить» на стр. 56)

Режим Stomp (просмотр цепочки эффектов)



- 1. Настройки цепочки эффектов в текущем патче (см. стр. 28)
- 2. Включить/выключить выбранный слот
- 3. Поверните ручку быстрого доступа 2, чтобы изменить эффект; нажмите, чтобы войти в список эффектов 4.
- Нажмите, чтобы развернуть доступные параметры текущего эффекта
- 5. Счетчик ввода-вывода (то же, что и в режиме Patch)

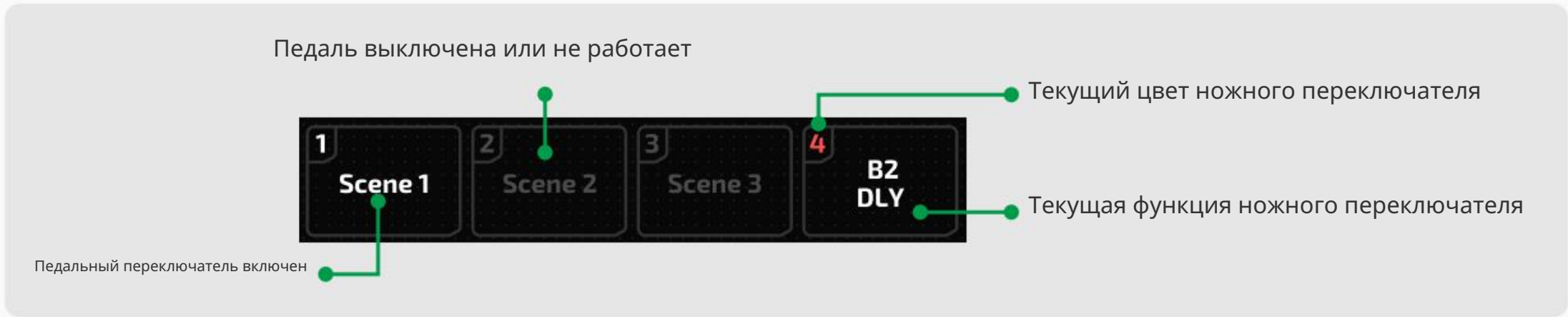
- 6. Нажмите, чтобы войти в режим исправления.
- 7. Нажмите, чтобы войти в режим просмотра педального переключателя.
- 8. Текущий номер патча; нажмите, чтобы войти в список патчей.
- 9. Темп патча (то же, что и в режиме патча)
- 10. Громкость патча (то же, что и в режиме патча)
- 11. Меню шаблона цепочки эффектов (см. стр. 39)
- 12. Меню «Сцены» (см. раздел «Сцены» на стр. 50)
- 13. Меню сохранения для сохранения патчей и шаблонов цепочек эффектов

Режим Stomp (вид ножного переключателя)



- 1. Текущий номер патча; нажмите, чтобы войти в список патчей (то же самое, что и в режиме патча)
- 2. Текущее имя патча (такое же, как и у режима патча)
- 3. Кнопка выбора патча вперед/назад (аналогично режиму патча)
- 4. Проведите пальцем по панели, чтобы просмотреть патчи (аналогично режиму патчей)
- 5. Список параметров (такой же, как в режиме исправления)
- 6. Указывает назначение функции ножного переключателя 1-7 и его состояние включения/выключения.

текущий патч; удерживайте, чтобы назначить функцию (см. раздел «Настройки патча» на стр. 52)



- 7. Счетчик ввода-вывода (то же, что и в режиме Patch)

8. Нажмите, чтобы войти в режим патча.

9. Нажмите, чтобы войти в просмотр цепочки

эффектов. 10. Функция педали Exp 1 (такая же, как в режиме патча).

11. Функция педали Exp 2 (такая же, как в режиме Patch)

12. Темп патча (то же, что и в режиме патча)

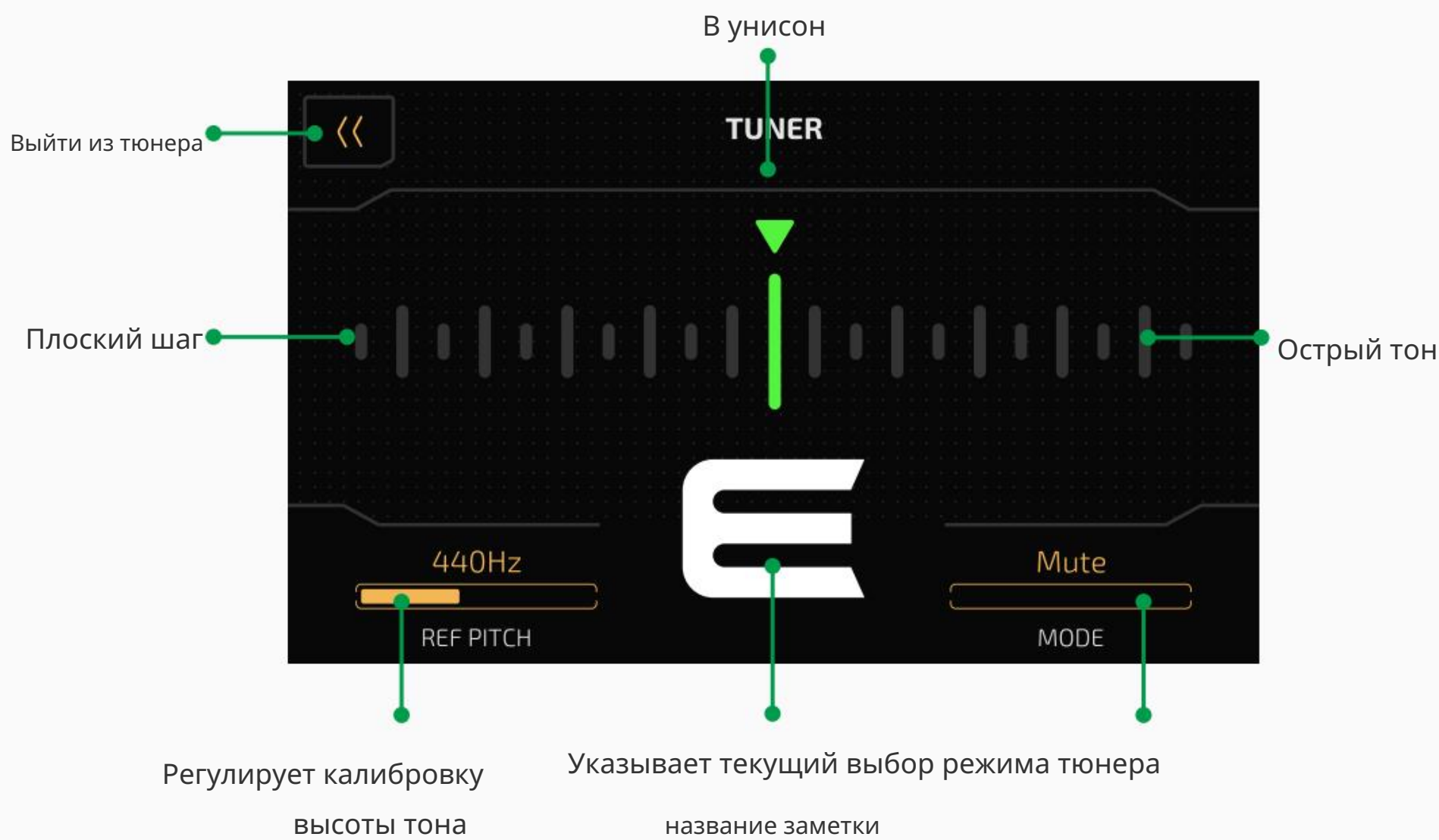
13. Громкость патча (то же, что и в режиме патча)

14. Нажмите, чтобы войти в меню настроек патча (см. стр. 51)

15. Меню сохранения (то же, что и в режиме исправления)

> Тюнер

Нажмите одновременно на ножные переключатели 6 и 7, чтобы открыть тюнер.



В верхней части находится шкала, которая показывает ваш тон. Слева от центра — бемоль, а справа от центра — диэз. По мере того, как вы настраиваете инструмент к середине, цвет шкалы будет меняться с красного (не настроен) на желтый (близко к настроению) и на зеленый (настроен).

REF PITCH позволяет вам настраивать калибровку высоты тона в диапазоне от 415 Гц до 475 Гц.

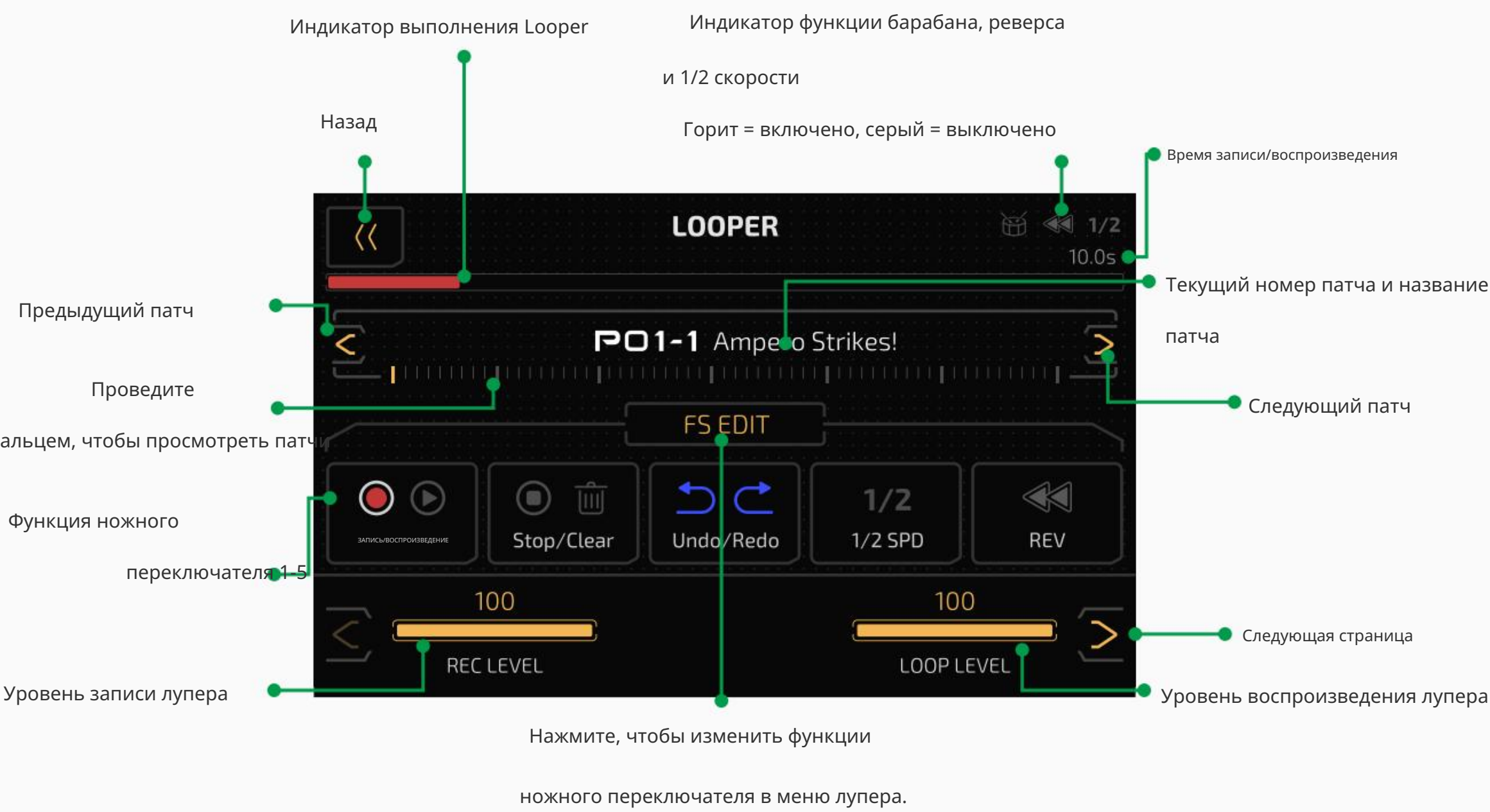
Стандартная частота звука установлена на уровне 440 Гц.

MODE позволяет выбрать режим тюнера: Thru (для пропуска сигнала с эффектом), Bypass (для пропуска сухого сигнала) и Mute (для бесшумной настройки).

Выйти из тюнера можно, нажав любую педаль или кнопку «Назад» на сенсорном экране.

> Лупер

Удерживайте pedalный переключатель 6 и 7, пока не появится меню лупера, как показано ниже:



Индикатор выполнения сверху будет отображаться красным цветом во время записи и наложения. Он будет отображаться зеленым цветом во время воспроизведения. REC LEVEL регулирует уровень циклической записи от 0 до 100. LOOP LEVEL регулирует уровень воспроизведения цикла от 0 до 100.

В настройках по умолчанию используйте pedalный переключатель 1 для записи/воспроизведения/наложения, pedalный переключатель 2 для остановки/удаления всех записанных данных, pedalный переключатель 3 для отмены/повтора, pedalный переключатель 4 для запуска/остановки записи/воспроизведения на половинной скорости, pedalный переключатель 5 для запуска/остановки обратной записи/воспроизведения.

Перейдите на страницу 2 для дополнительных настроек:

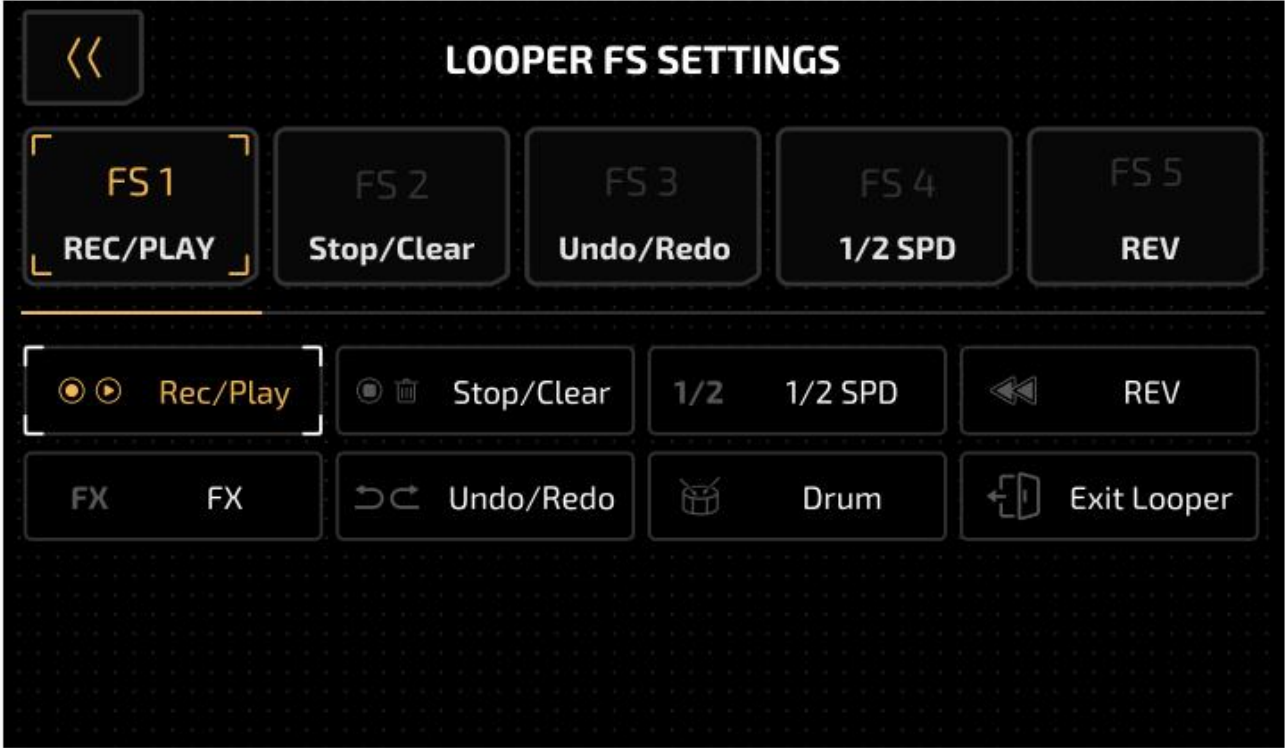


PRE/POST выбирает между установкой цикла до (Pre) или после (Post) ваших цепочек эффектов. Максимальное время записи составляет 60 секунд в обоих режимах. • В режиме Pre лупер будет записывать стереозвук без каких-либо эффектов

- В режиме Post лупер будет записывать стереозвук с эффектами.

CHAIN выбирает между установкой петли в цепи А или цепи В.

Нажмите кнопку FS EDIT, чтобы войти в меню настроек Looper FS:



- Запись/Воспроизведение: нажмите для записи, затем нажмите еще раз, чтобы начать воспроизведение.
- Стоп/Очистить: нажмите, чтобы остановить запись, и удерживайте, чтобы очистить.
- FX: нажмите, чтобы переключить функцию 1/2 скорости, удерживайте, чтобы переключить функцию реверса (фиолетовый)

Светодиод горит постоянно)

- 1/2 SPD: Вкл. (желтый светодиод горит)/Выкл. (желтый светодиод не горит)
- REV: Вкл. (белый светодиод горит)/Выкл. (белый светодиод не горит)
- Отменить/Повторить: нажмите, чтобы отменить/повторить последние наложенные фразы (синий светодиод горит постоянно)
- Барабан: запуск/остановка воспроизведения барабана
- Выход из Looper: выход из страницы Looper (голубой светодиод горит постоянно)

Вы можете использовать функцию барабана во время заикливания. Когда вы записываете фразы с ритмами барабана, ритм барабана автоматически синхронизируется с вашей фразой цикла.

В этом случае мы рекомендуем сначала включить барабан перед записью циклической фразы. Некоторые необычные операции (например, случайное воспроизведение/остановка цикла или драм-машины, изменение стиля/темпа барабана во время цикла, случайное включение/отключение 1/2 SPD или REV нарушит состояние синхронизации.

Выйдите из лупера, нажав кнопку «Назад» в левом верхнем углу экрана. Текущий статус лупинга не будет затронут.

Режимы работы и состояния цикла:

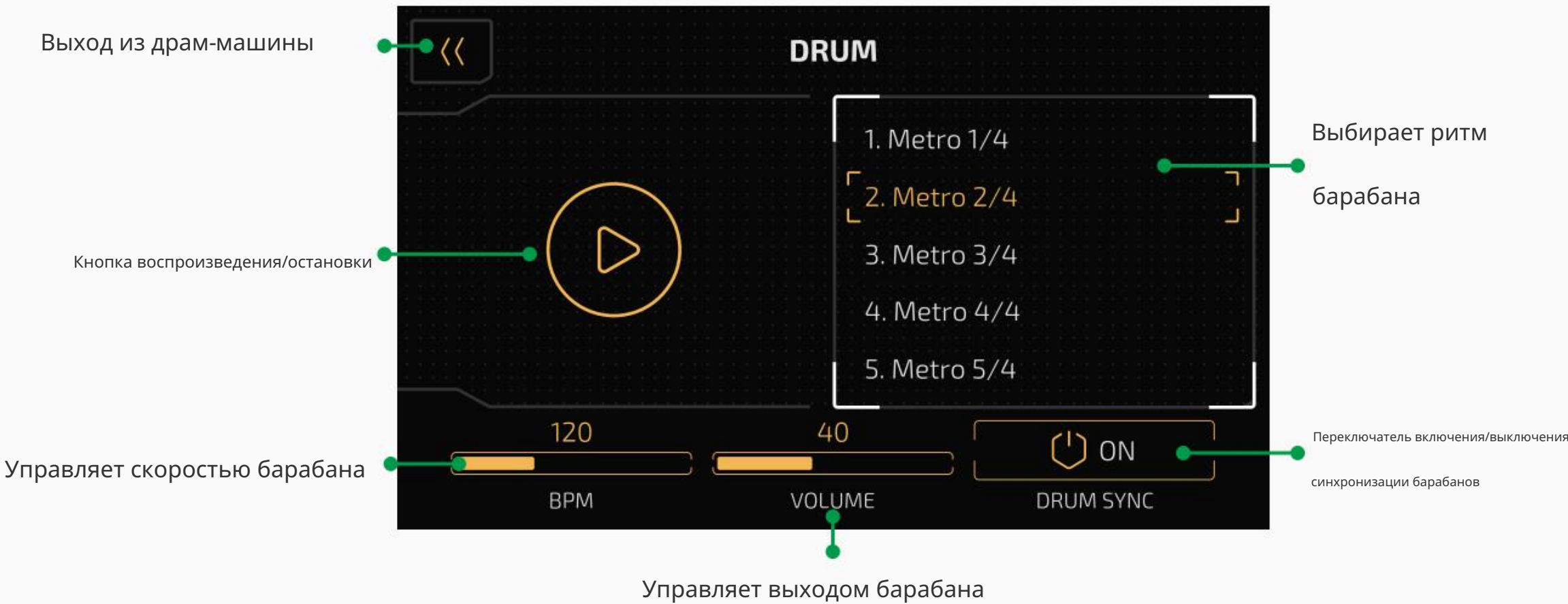
Операция	Функция/ Статус	Цвет светодиода (зап./ Играть)	Цвет светодиода (Стоп/ Прозрачный)
Включено без данных	Останавливаться	Никто	Никто
Нажмите на педаль Stop/Clear во время воспроизведения цикла	Останавливаться	Мигающий зеленый	Мигающий зеленый
Нажмите педаль Rec/Play, когда нет данных	Записывать	Постоянно красный	Никто
Нажмите на ножной переключатель Rec/Play во время записи, наложения или паузы	Играть	Постоянно зеленый	Постоянно зеленый
Нажмите на ножной переключатель Rec/Play во время воспроизведения цикла	Наложение	Постоянный синий	Постоянный синий
Удерживайте кнопку Stop/Clear на ножном переключателе	Прозрачный	Быстро мигающий зеленый	Быстро мигающий зеленый
Каждый раз записанный цикл воспроизводится с начала	Играть	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка
Нажмите на педаль «Отменить/повторить» во время воспроизведения	Отменить/повторить	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка

Напоминание:

1. Когда циклическая запись достигает своего лимита времени, лупер автоматически останавливает запись и начинает воспроизведение.
2. Когда лупер находится в режиме Post, изменение патчей не приведет к изменению уже записанных циклических фраз.
3. Функции половинной скорости и реверса повлияют на все записанные циклические фразы.
4. Если вы переключите лупер между режимами pre/post во время его работы, луп автоматически остановится и будет стерт; переключение A/B остановит запись и начнет воспроизведение (другие статусы и данные лупа не будут затронуты), вывод может отличаться в зависимости от цепочки эффектов и pre/настройки поста.

> Барабан

В режиме исправления нажмите  кнопка для входа в меню барабана:



Используйте список стилей для прокрутки между стилями жанра (см. список ритмов ударных инструментов Ampero II Stage).

Используйте TEMPO для регулировки темпа барабанов в диапазоне от 40 до 300 ударов в минуту.

Используйте VOLUME для регулировки громкости барабана от 0 до 100.

Включите переключатель DRUM SYNC, если вам нужно задать темп барабана с помощью функции Tap Tempo. В этом случае темп барабана будет синхронизирован с темпом патча.

Выйдите из меню барабанов, нажав кнопку «Назад» в левом верхнем углу. Выход из меню не остановит игру барабанов.

Напоминание:

- 1. Настройка темпа барабана повлияет на темп патча, если вы включите DRUM
СИНХРОНИЗАЦИЯ ВКЛЮЧЕНА.
- 2. При использовании с лупером мы рекомендуем сначала включить барабан перед записью фразы цикла.

Необычные операции могут нарушить статус синхронизации (см. раздел «Лупер» на стр. 23).

> Обход

В режимах Patch и Stomp удерживайте ножной переключатель Mode, чтобы обойти устройство:



Когда устройство отключено, нажмите любую педаль, чтобы вернуться в нормальный режим.

Ampero II Stage поддерживает два режима обхода: DSP Bypass и Analog Bypass. Вы можете установить режим обхода устройства в зависимости от ваших потребностей (см. раздел GLOBAL на стр. 60).

Пожалуйста, обрати внимание:

1. Обход устройства также приведет к обходу USB Audio.

2. Ampero II Stage имеет аппаратный настоящий обход в режиме аналогового обхода, который поддерживает только конфигурацию моновогохода/выхода, стереовхода/выхода (моновход/стереовыход не поддерживаются).

3. В режиме аналогового обхода выход наушников будет ОТКЛЮЧЕН, когда обойти.

4. В режиме аналогового обхода вход XLR входа R и выходы отключены.

> Настройка вашего устройства

В этом разделе вы узнаете, как настраивать параметры Ampero II Stage, редактировать патчи, использовать сцены, настраивать педаль экспрессии и изменять другие функции по своему вкусу.

Редактировать патч

Отредактируйте свои патчи, чтобы получить желаемый тон.

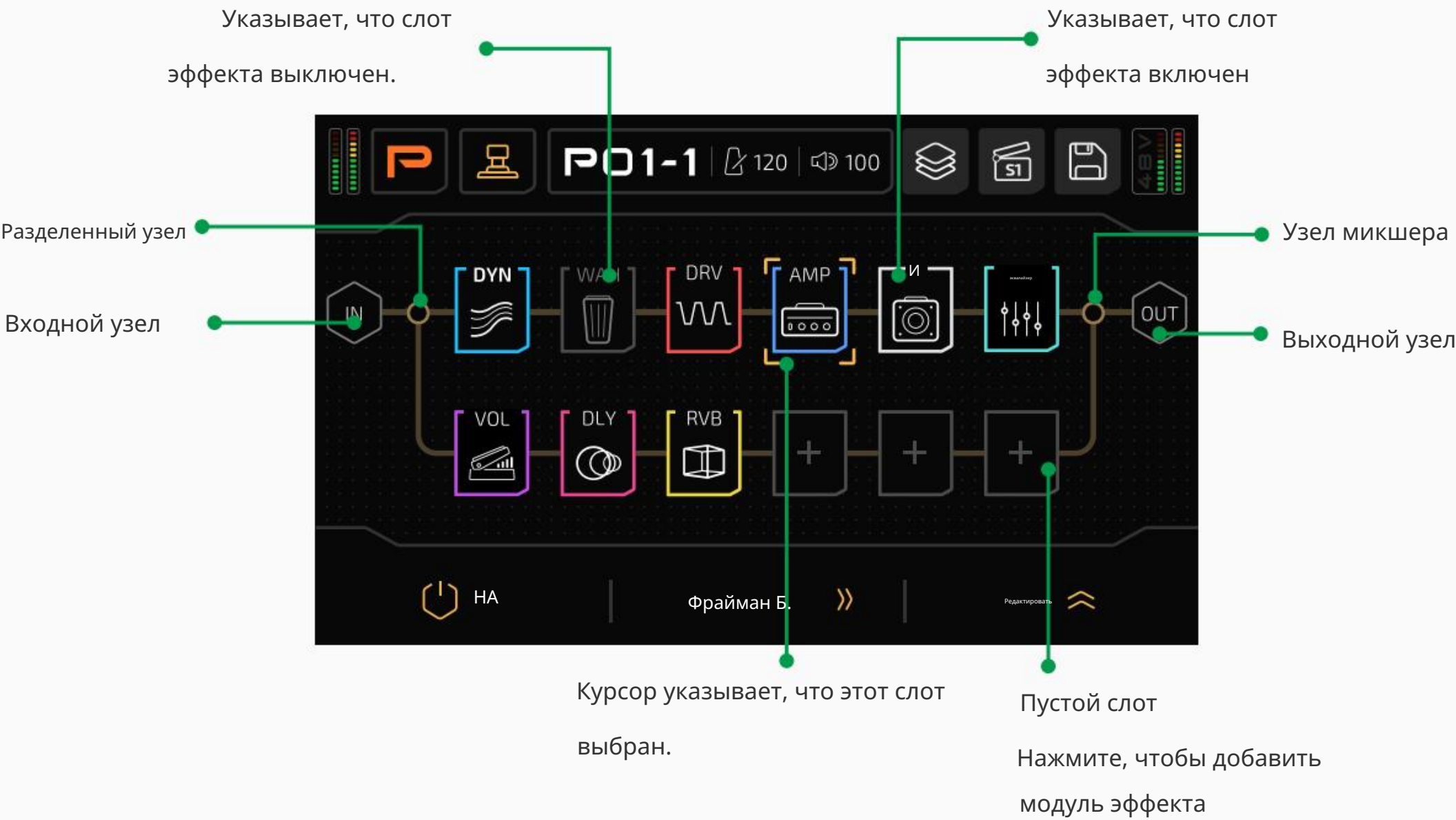
Помните, что включение/выключение слотов эффектов и настройка параметров изменят текущий патч. Если вы переключите патчи или выключите устройство до сохранения изменений, изменения будут потеряны.

Обязательно нажмите СОХРАНИТЬ в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

Вы можете начать с любого понравившегося патча или выбрать пустой патч (по умолчанию P22-1 — P60-5).

Основы цепочки эффектов

В режиме Stomp переключитесь на просмотр цепочки эффектов, чтобы проверить текущую цепочку эффектов:

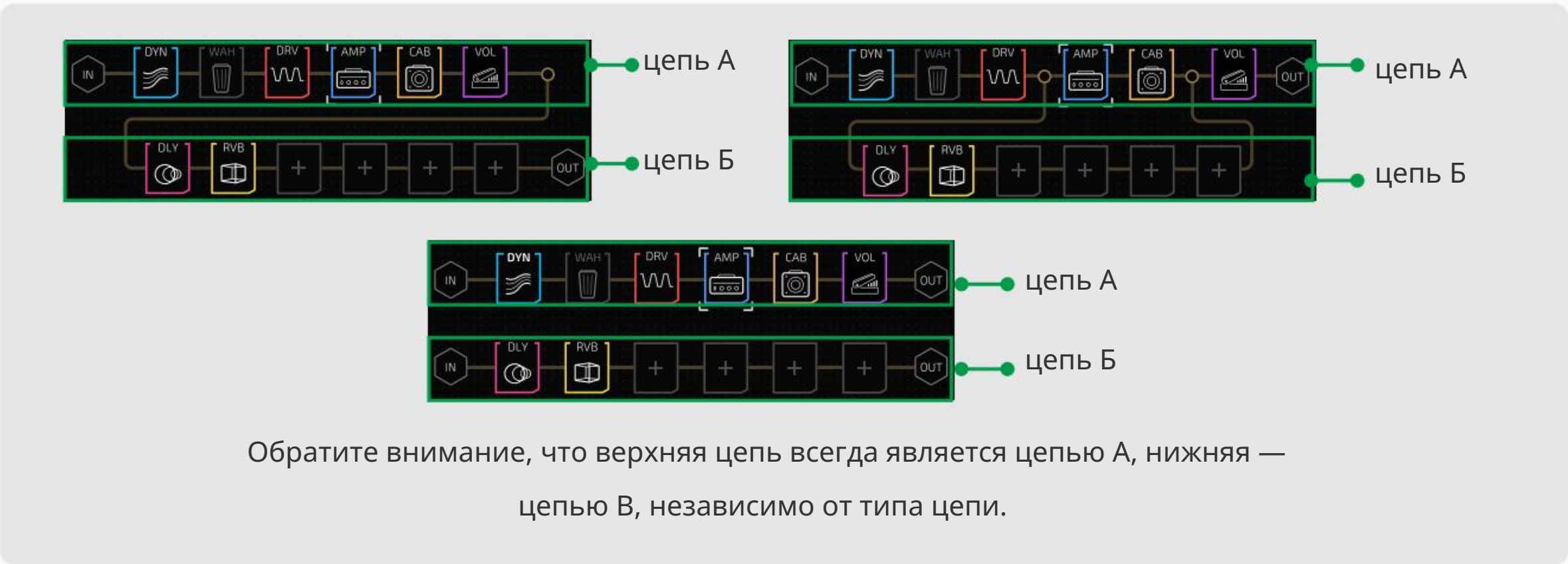


Здесь показано, как ваш Ampero II Stage обрабатывает звук, показывая внутренний поток сигнала, комбинацию эффектов и т. д.

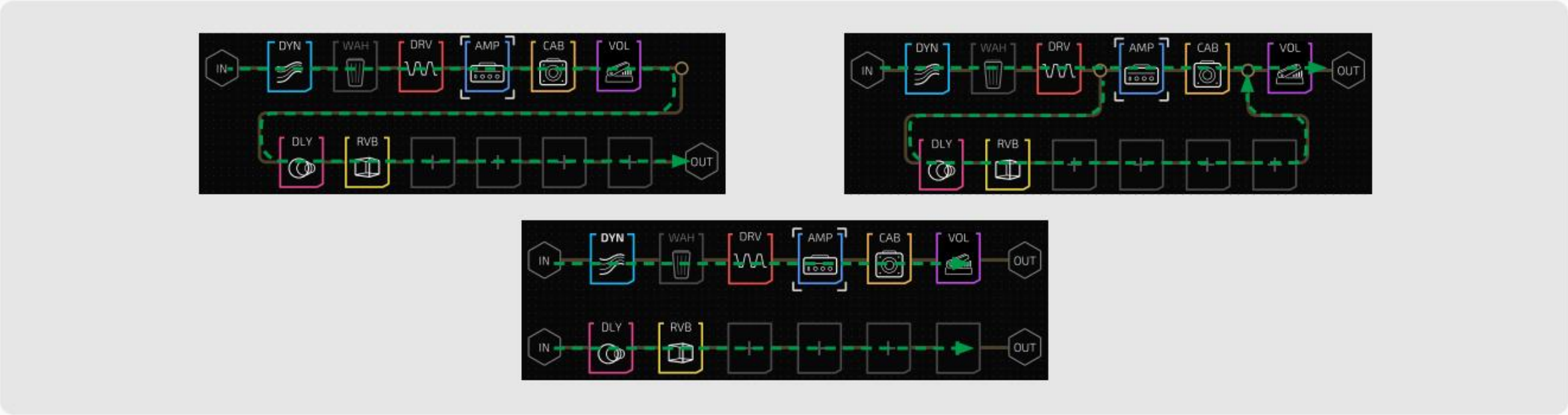
Теперь давайте посмотрим подробную информацию о цепочке эффектов:

Цепочка эффектов

Верхняя цепочка эффектов называется цепочкой эффектов А (или просто «цепочкой А»),
нижняя цепочка называется цепочкой эффектов В (или просто «цепочкой В»):

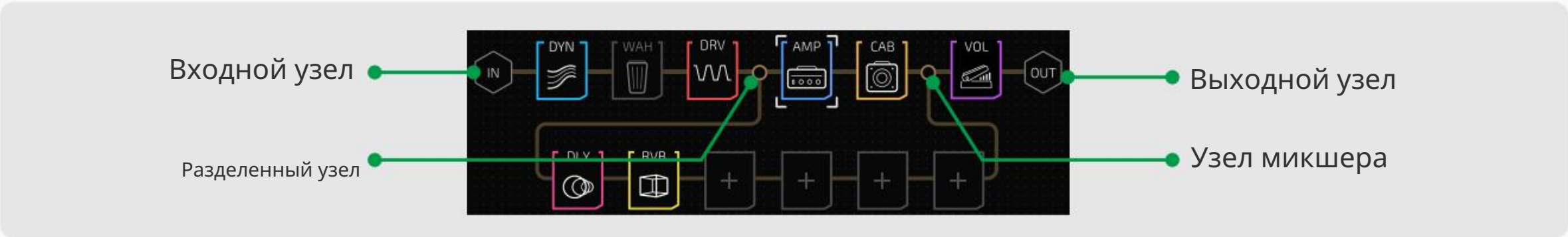


Направление потока сигнала фиксировано слева направо:



Узлы

Начало/конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек эффектов называется «узлом» :



Входной узел — это начало цепочки эффектов, которая задает источник входного сигнала.

Выходной узел — это конец цепочки эффектов, определяющей, куда выводится сигнал.

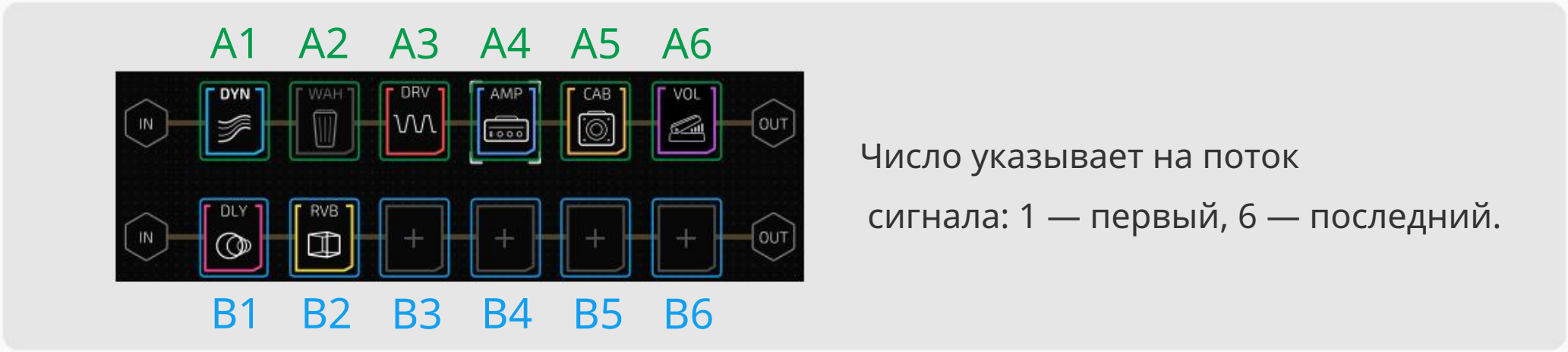
Узел Split разделяет одну цепочку эффектов на две и посылает разделенные сигналы определенным образом, который определяется настройками узла и отображается только в цепочке A.

Узел микшера смешивает две цепочки эффектов в одну и выводит сигнал определенным образом, который определяется настройками узла и отображается только в цепочке A.

Слоты эффектов

Слоты эффектов (или просто «слоты») — это пространства, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. Ampero II Stage имеет 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов.

Нумерация слотов показана ниже:



Модули

Пустой слот эффекта — это как короткий кабель, который не влияет на ваш тон. Поэтому, если вы хотите начать формировать тон, вам нужно добавить модуль эффекта (или просто «модуль») и выбрать один эффект, содержащийся в модуле.

Ampero II Stage оснащен 13 модулями эффектов, перечисленными ниже:

- DYN: Динамические эффекты, такие как компрессор, усиление, шумоподавление и т. д.
- FREQ: основанные на фильтрах эффекты, такие как фильтр нижних/полосных/верхних частот, огибающая/автофильтр, сдвиг высоты тона/расстройка, октава
- и т. д. • WAH: педаль вау
- VOL: педаль громкости
- DRV: Овердрайв и дисторшн
- AMP: эффекты моделирования усилителя
- PRE AMP: эффекты предусилителя, включая акустические/басовые предусилители
- CAB: моделирование кабинета
- IR: Для загрузки встроенных заводских IR (включая акустические IR) и пользовательских IR

- EQ: эквалайзеры
- MOD: Эффекты модуляции
- DLY: эффекты задержки
- RVB: Эффекты реверберации

Также имеются 3 модуля, связанных с петлей эффектов: • FX

SND: модуль отправки петли эффектов для отправки сигнала на внешние устройства через разъем отправки петли эффектов устройства.

- FX RTN: модуль возврата петли FX для приема сигнала от внешних устройств через разъем возврата петли FX устройства
- FX LOOP: модуль петли эффектов для вставки внешних эффектов в цепочку эффектов через разъемы петли эффектов устройства

Статус слота эффекта

Ниже показаны три статуса слота:

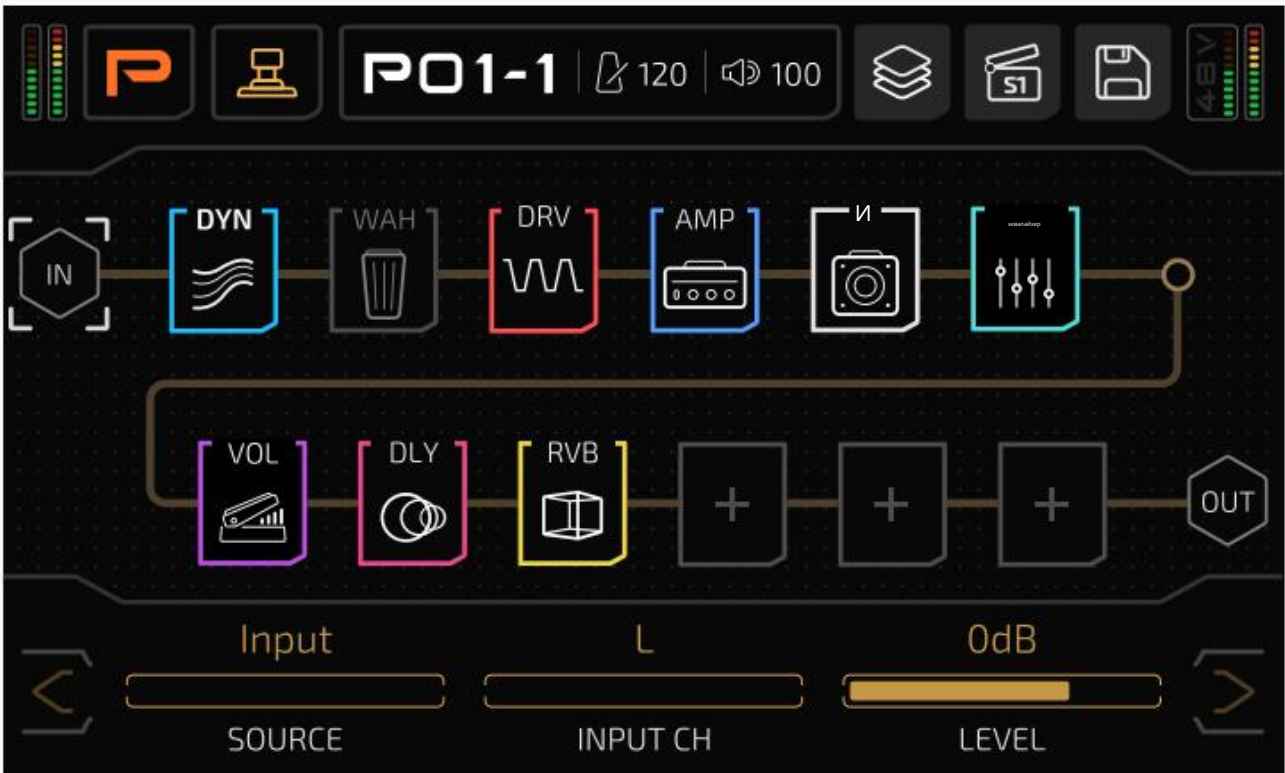


- Пустой слот - слот действует как кабель • Слот
- выключен - слот обойден, и модуль в слоте не работает
- Слот включен – слот включен, модуль в слоте работает

В следующих текстах будет показано, как редактировать цепочку эффектов.

Настройка входного узла

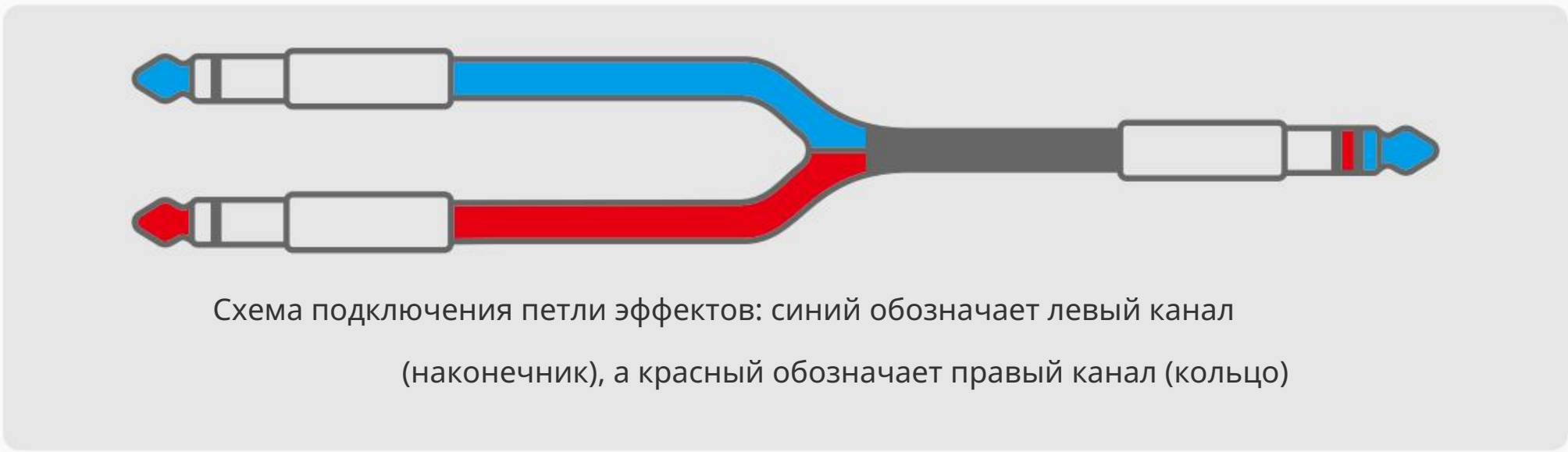
Выберите входной узел, и параметры появятся, как показано ниже:



SOURCE позволяет выбрать источник входного сигнала текущей цепочки эффектов: • Вход: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов на входной разъем устройства.

- FX RTN: устанавливает источник входного сигнала цепи эффектов на разъем возврата петли эффектов устройства.
- USB 3/4~7/8: установите источник входного сигнала цепочки эффектов на аудиовыход USB 3/4~7/8, что удобно для повторного усиления (подробности см. в разделе «USB-аудио» на стр. 63)

INPUT CH позволяет выбрать входной канал сигнала: • L/R: для разъема возврата петли эффектов левый канал подключается к наконечнику проводника, а правый канал подключается к кольцу:

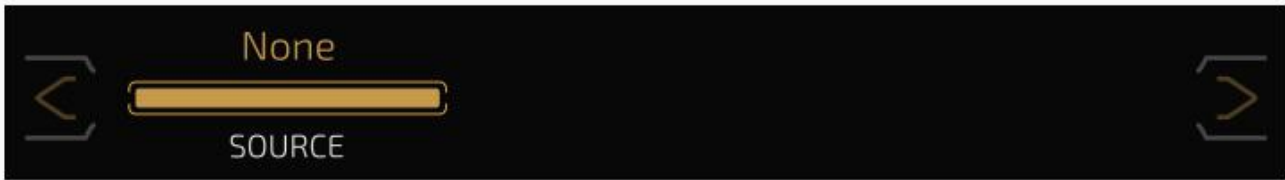


Для выходов USB четное число обозначает левый канал (3, 5, 7), а нечетное число обозначает правый канал (4, 6, 8)

- Сумма: суммирует входной сигнал в моно
- Стерео: принимает стереовходы L/R

Только для цепи В доступны еще два варианта :

- Нет: нет входных данных, тогда цепь В станет серой, что означает, что цепь В не работает:



- Цепь А: получает выходные данные из цепи А, в этом случае цепи А и В соединяются последовательно (подробнее см. в разделе «Типы цепочек эффектов» на стр. 34):



LEVEL позволяет регулировать уровень входного сигнала от Mute~-60dB~+20dB. По умолчанию установлено значение 0dB (единичное усиление).

Настройка выходного узла

Выберите выходной узел, и параметры появятся, как показано ниже:



- OUTPUT TO позволяет вам решить, куда пойдет выходной сигнал:
- All Outputs: Устанавливает выход сигнала на все выходные разъемы устройства.
 - Unbal.: Устанавливает выход сигнала на несбалансированные выходные разъемы устройства.
 - Баланс и наушники: Устанавливает выходной сигнал на оба разъема XLR и разъем для наушников устройства.
 - FX SND: устанавливает выходной сигнал на разъем отправки петли эффектов устройства.
 - Цепь B: только для цепи A, что позволяет вам последовательно соединять цепи A и B (подробнее см. в разделе «Типы цепей эффектов» на стр. 34)
 - Нет: только для цепи B, в этом случае выходной узел цепи B работать не будет

Специальные правила для цепи

- B:
- Если вы установите настройку OUTPUT TO выходного узла A на Все выходы, то доступными вариантами настройки OUTPUT TO выходного узла B будут Все выходы, FX SND и нет
 - Если вы установите настройку OUTPUT TO выходного узла A на Unbal. или Bal. & Phones, то доступными вариантами настройки OUTPUT TO выходного узла B будут Unbal., Bal & Phones, FX SND и None
 - Если вы установите настройку OUTPUT TO выходного узла A на FX SND, то доступными вариантами настройки OUTPUT TO выходного узла B будут: Все выходы, Несбалансированный, Сбалансированный и телефоны, FX SND и Нет.

A4-AMP Master

Patch Volume

OUT LEVEL позволяет регулировать выходной уровень от Mute~-60dB~+20dB. По умолчанию установлено значение 0dB.

PAN позволяет вам настраивать стереопанораму выходного сигнала. Диапазон L50~Center~R50, по умолчанию установлено значение Center.

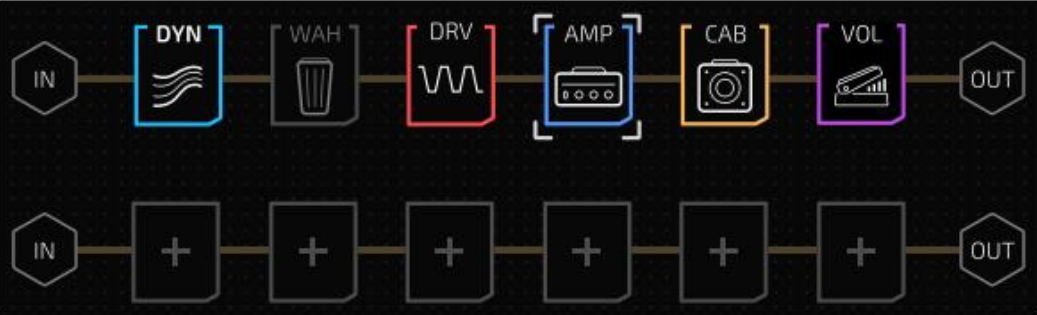
Примечание: Если вы установите OUTPUT TO на FX SND, ручка VOLUME работать не будет. В этом случае используйте OUTPUT LEVEL для управления выходной громкостью.

Типы цепочек эффектов

Ampero II Stage поддерживает различные типы цепочек эффектов:

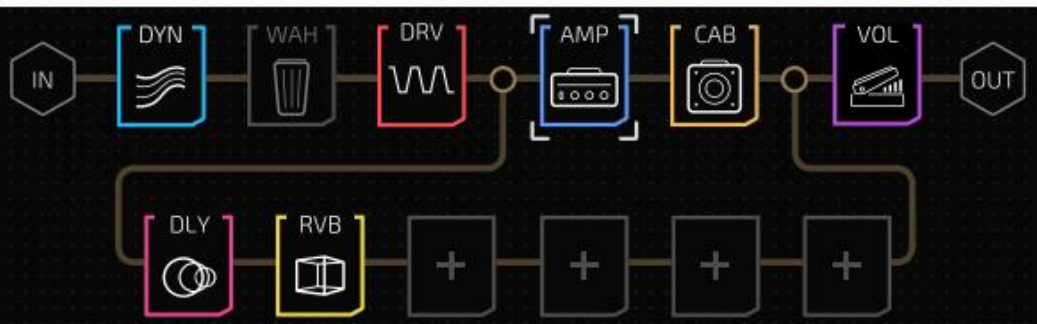
Параллельный

Цепи А и В полностью параллельны (не влияют друг на друга):



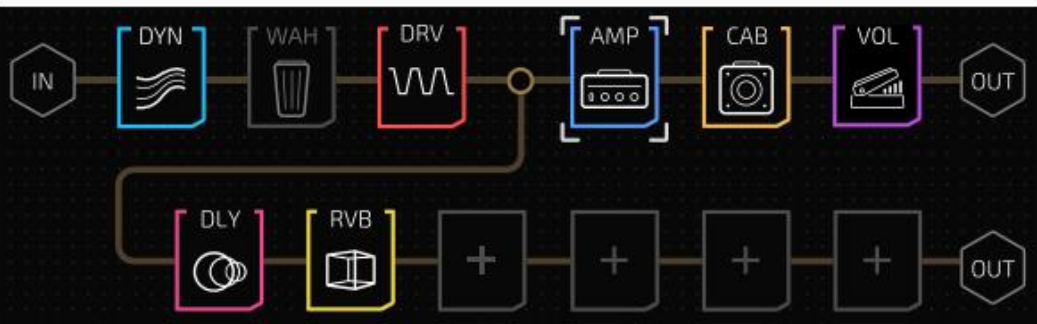
При загрузке пустого патча тип цепочки эффектов по умолчанию представляет собой особое параллельное состояние, в котором работает только цепочка А.

Сплит-Микс



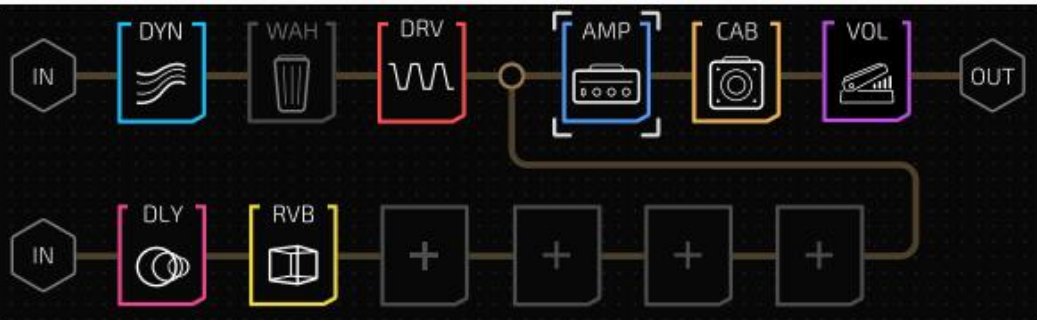
Входной сигнал будет разделен на два и отправлен в обе цепи А и В, затем смешан в один и отправлен на один выход.

Я/Б



Входной сигнал будет разделен на два и направлен на два выхода через цепи А и В.

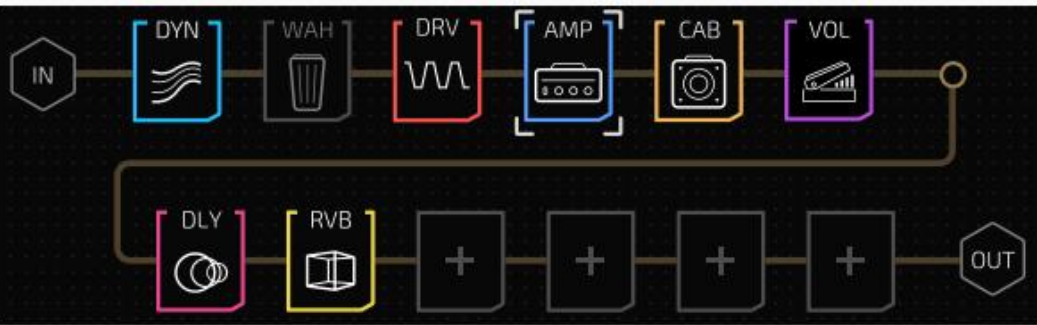
А/ВУ



Два входных сигнала будут смешаны в один и отправлены на один выход.

Серийный

Цепи А и В соединены последовательно (голова к хвосту):



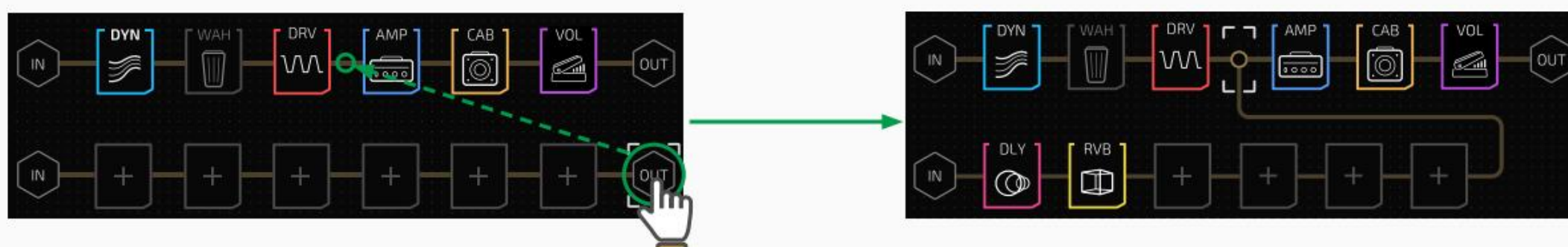
Существует только один шаблон, когда цепи А и В соединены последовательно.

Сенсорный экран позволяет легко менять типы цепочек эффектов всего за несколько нажатий и перетаскиваний.

Далее мы возьмем параллельный тип в качестве примера, чтобы показать, как изменять типы цепочек:

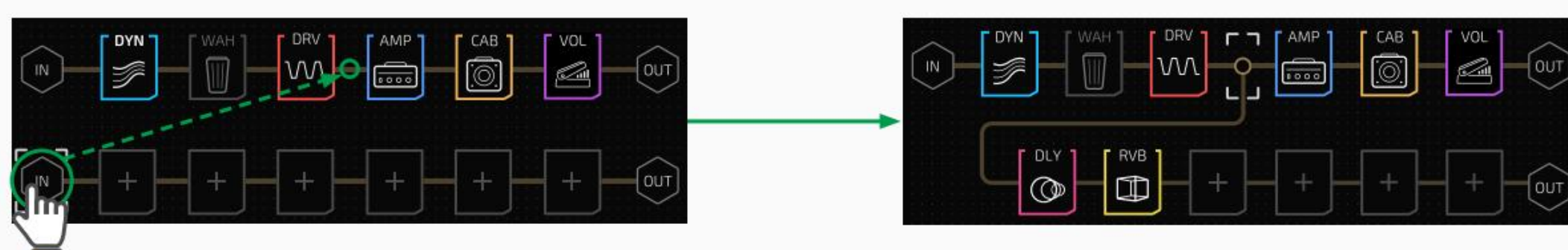
Изменить на A/BY

Перетащите выходной узел цепи B на цепь A в зависимости от ваших потребностей:



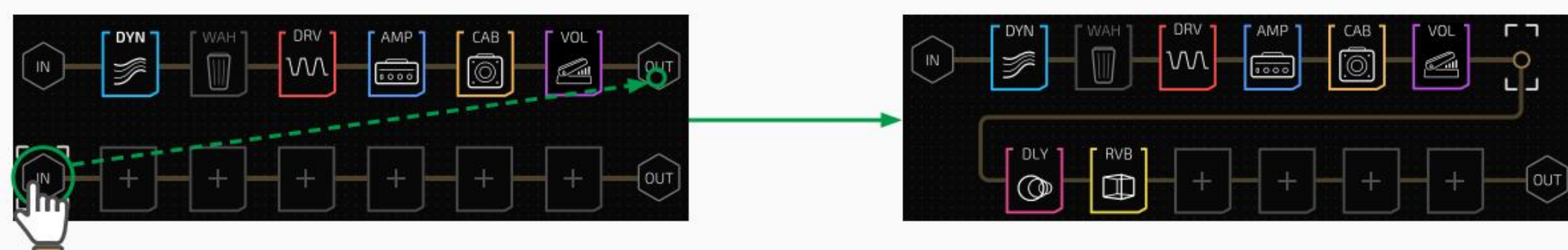
Изменить на YA/B

Перетащите входной узел цепи B на цепь A в зависимости от ваших потребностей:



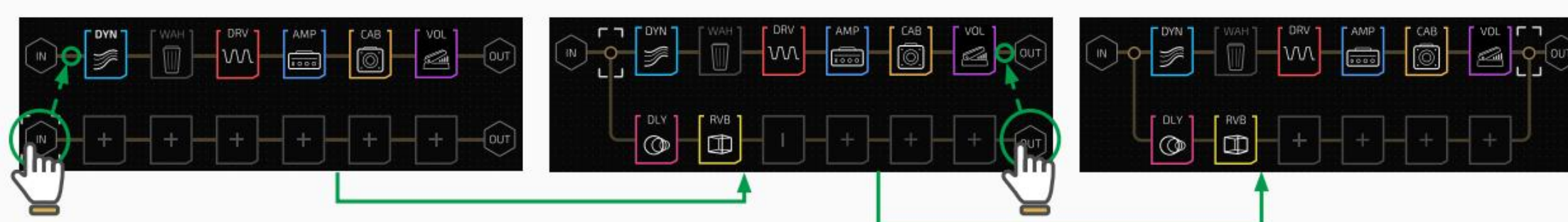
Изменить на серийный

Перетащите входной узел цепи B на выходной узел цепи A:



Изменить на Сплит-Микс

Перетащите входные и выходные узлы в цепочку A (между входными и выходными узлами) в зависимости от ваших потребностей:



Вы также можете управлять с помощью главной ручки:

Поверните главную ручку к узлу — удерживайте главную ручку, чтобы «поднять» узел — поверните главную ручку

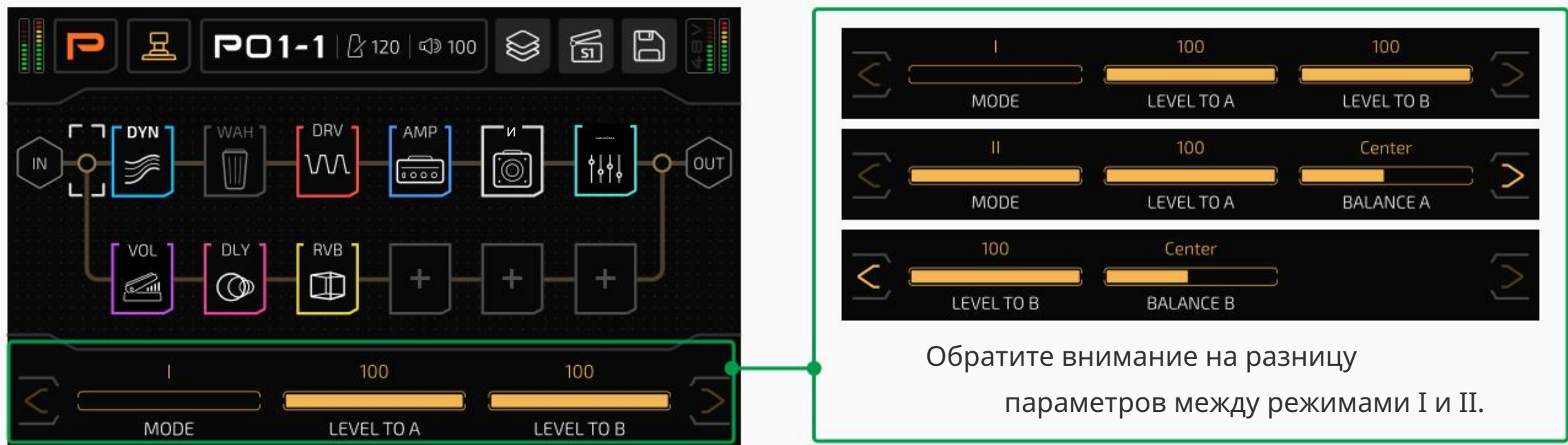
Ручка для перемещения узла в нужное вам место на цепи A – нажмите главную ручку, чтобы «опустить»

Настройки узлов разделения/микширования При использовании двух цепочек для достижения наилучшего результата необходимо тщательно настроить узлы разделения и микширования.

В следующих текстах вы узнаете, как настроить узлы разделения и микширования.

Разделенный узел

Выберите разделенный узел, и параметры появятся, как показано ниже:



MODE позволяет выбрать режим разделения сигнала:

1. Режим I

В этом режиме разделенный узел выводит те же сигналы в обе цепи A и B в качестве входного сигнала узла. Если разделенный узел находится между слотами, содержащими эффекты с одинаковой обработкой ввода-вывода сигнала (все моно- или стереоэффекты), рекомендуется использовать этот режим.

Используйте LEVEL TO A/B для установки выходного уровня для цепей A/B от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100.

Обратите внимание: если вы микшируете моно/стерео эффекты в слотах вокруг узла разделения, фактический выход может отличаться от того, что вы ожидали. Например, используйте стереозадержку в слоте прямо перед узлом разделения с разными настройками задержки на каналах L/R, затем используйте два монофильтра в слотах прямо рядом с узлом разделения на обеих цепях A/B, в результате вы сможете услышать настройки задержки только на левом канале. Это происходит потому, что эффекты с моно входом используют ТОЛЬКО левый канал входного сигнала.

Подробную информацию об обработке ввода/вывода сигнала см. в разделе «Список эффектов» .

2. Режим II

В этом режиме узел разделения преобразует входной сигнал узла в двойной моносигнал и отправляет его в обе цепи А и В. Если узел разделения находится между слотами со смешанными моно/стереоэффектами (например, один стереоэффект в слоте прямо перед узлом разделения, два моноэффекта в слотах прямо рядом с узлом разделения в обеих цепях для обработки выходов L/R стереоэффекта), рекомендуется использовать этот режим.

Используйте BALANCE A/B для установки выходного сигнала (соотношение L/R входного сигнала узла) от L50 ~Center~R50, по умолчанию установлено значение Center. Тонкая настройка параметра в зависимости от ваших потребностей: • BALANCE

установлен на L50/R50, означает только левый/правый канал входного сигнала
будут отправлены в слоты рядом с разделенным узлом

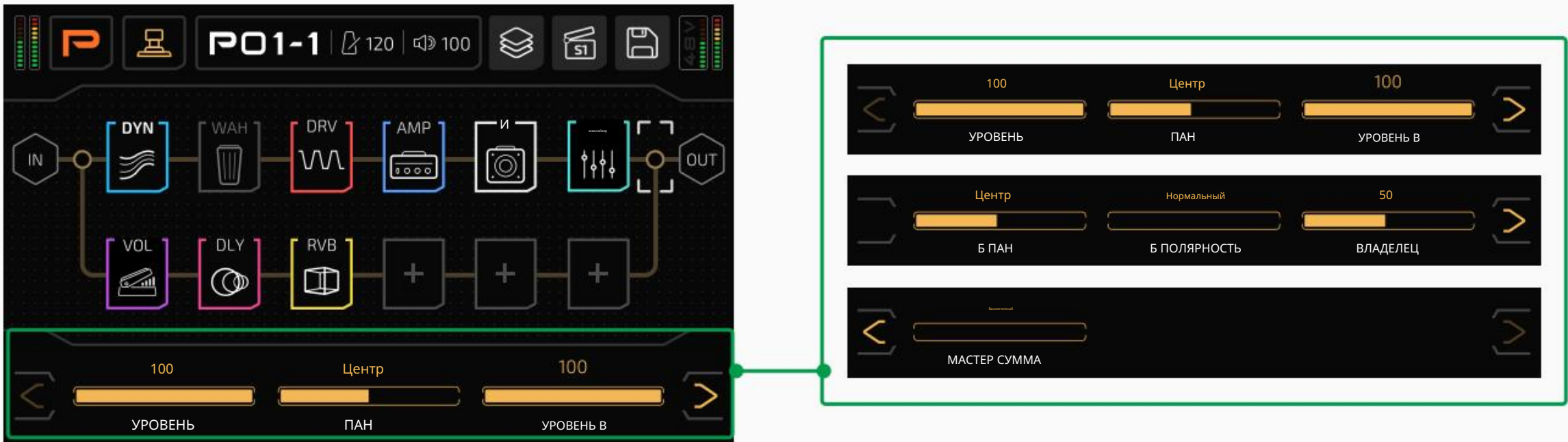
- Если значение BALANCE установлено на промежуток, смешанный сигнал будет отправлен в слоты рядом с узлом разделения; значение устанавливает коэффициент смешивания, если установлено на Center, коэффициент смешивания = 1:1.

Используйте LEVEL TO A/B, чтобы установить выходной уровень для цепей A/B от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100.

Обратите внимание: настройка узла разделения только на режим II НЕ приведет к результату типа «левый выход — один тип, а правый — другой» , поскольку необходимы дополнительные настройки узлов выхода/микшера.

Узел микшера

Выберите узел микшера, и параметры появятся, как показано ниже:



Используйте A/B LEVEL для установки входного уровня из цепей A/B. Диапазоны все от 0 до 100, по умолчанию все установлены на 100.

Используйте A/B PAN для настройки стереопанорамирования входного сигнала из цепей A/B. Все диапазоны — L50~Center~R50, по умолчанию все установлены на Center.

При смешивании сигналов цепи A/B выходной сигнал может звучать очень резко/тонко/слабо/грязный, даже левый и правый выходы не сбалансированы L/R, это может быть вызвано проблемой фазы сигнала . Если смешанный выход звучит ненормально, вы можете установить ПОЛЯРНОСТЬ В для инверсии фазы сигнала цепи В и посмотреть, решена ли проблема или нет. ПОЛЯРНОСТЬ В установлена на Нормальную по умолчанию. Иногда инверсия фазы цепи В может вас удивить.

Используйте MASTER для установки выходного уровня узла микшера. Диапазон составляет 0~100, по умолчанию установлено значение 50.

Включите переключатель MASTER SUM , чтобы суммировать выход микшерного узла с двойным моно выходом. По умолчанию установлено значение Off.

Пожалуйста, обрати внимание:

1. При использовании стереоэффектов в некоторых случаях включение MASTER SUM может привести к ненормальному выходному сигналу или даже отсутствию выходного сигнала. Это может быть вызвано компенсацией фазы L/R.

2. Пожалуйста, тщательно отрегулируйте A/B LEVEL и MASTER, чтобы предотвратить искажение сигнала. вырезка.

Шаблоны цепочки эффектов

Вы можете загрузить встроенные шаблоны цепочки эффектов для быстрой настройки или сохранить все текущие настройки цепочки эффектов (включая тип цепочки и настройки узлов) в качестве шаблона цепочки пользовательских эффектов.

Все шаблоны — это глобальные данные, которые не изменятся при смене патчей. Вы можете загрузить их в любое время в любом патче.

Нажмите , и появится меню шаблона цепочки эффектов:



Подменю Factory Template позволяет вам выбрать один из типов цепи, упомянутых выше. В шаблонах Factory все узлы разделения устанавливаются между входным узлом и слотом A1, все ноты микшера устанавливаются между слотом A6 и выходным узлом; все настройки узлов устанавливаются по умолчанию.

Шаблон пользователя позволяет вам выбрать один из пяти сохраненных вами ранее шаблонов пользователя.

Закончив редактирование цепочки, вы можете сохранить ее текущий тип цепочки и настройки узлов (слоты/модули/эффекты не включены) в качестве шаблона цепочки пользовательских эффектов, чтобы вы могли вызвать его в любое время в любом патче.

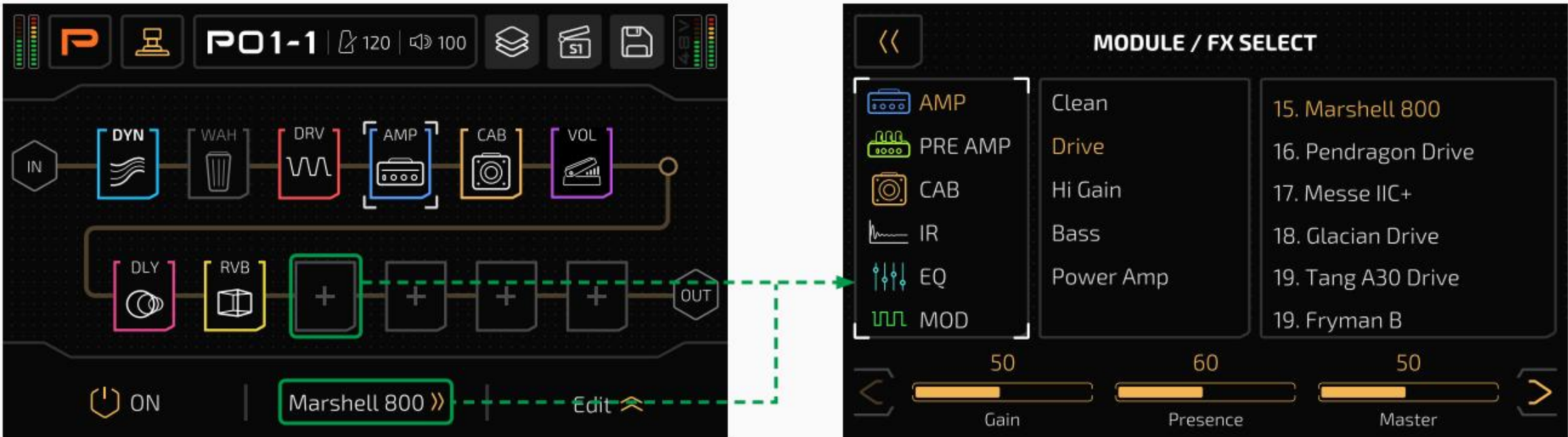
В FX Chain View нажмите кнопку , и появится меню сохранения. Затем выберите Save Template, чтобы сохранить текущие настройки цепочки эффектов в качестве шаблона:



Настройки слотов и модулей

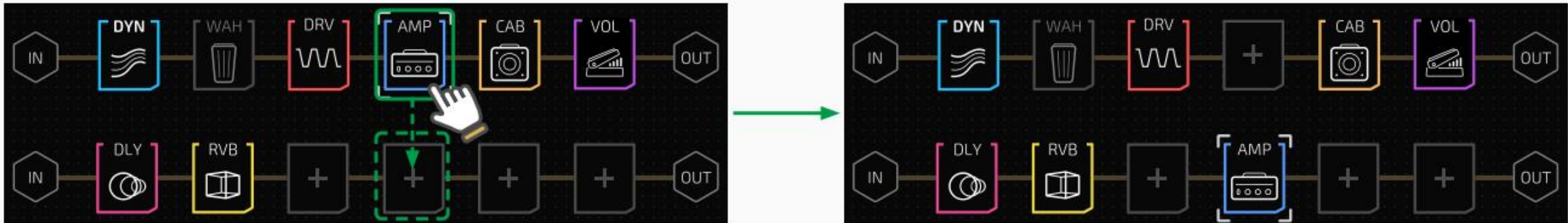
Добавить модуль

Нажмите на любой пустой слот эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля/эффекта. Это позволяет добавить модуль в слот:

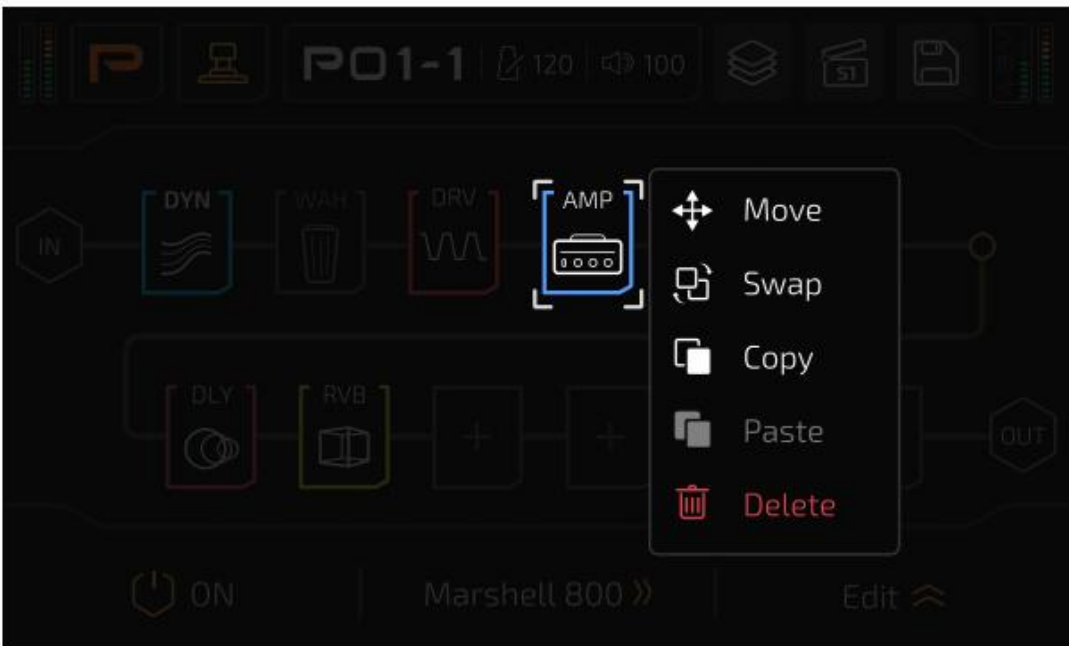


Переместить модуль

Перетащите модуль в пустой слот (или между слотами):



Или вы можете нажать и удерживать модуль, пока не появится меню редактирования модуля:



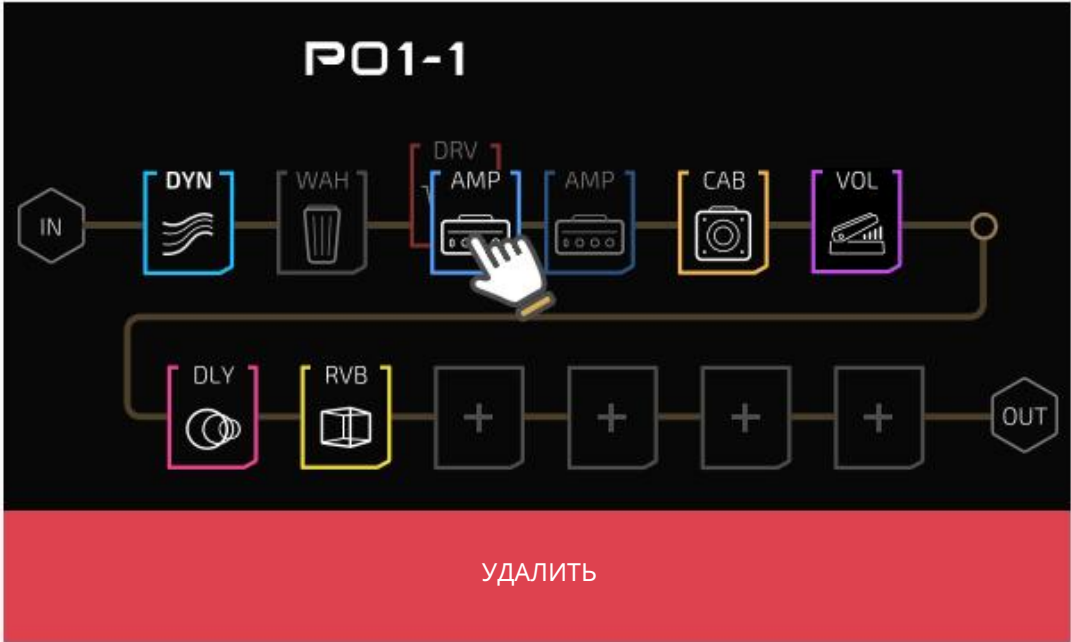
Выберите «Переместить» и выберите целевой слот с помощью сенсорного экрана или главной ручки:



Вы можете удалить выбранный модуль, переместив его в красную область удаления, которая отображается в нижней части экрана.

Поменять модуль

Перетащите модуль на целевой модуль:



Или вы можете нажать и удерживать модуль, пока не появится меню редактирования модуля:



Выберите «Заменить» и выберите целевой модуль с помощью сенсорного экрана или главной ручки:



Копировать/вставить модуль

Вы можете скопировать модуль (включая текущий эффект и настройки параметров) и вставить его повторно.

Чтобы скопировать, нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля.

появляются, затем выберите Копировать:



Чтобы вставить, нажмите и удерживайте целевой слот, пока не появится меню редактирования модуля.

появляются, затем выберите Вставить:



Напоминание:

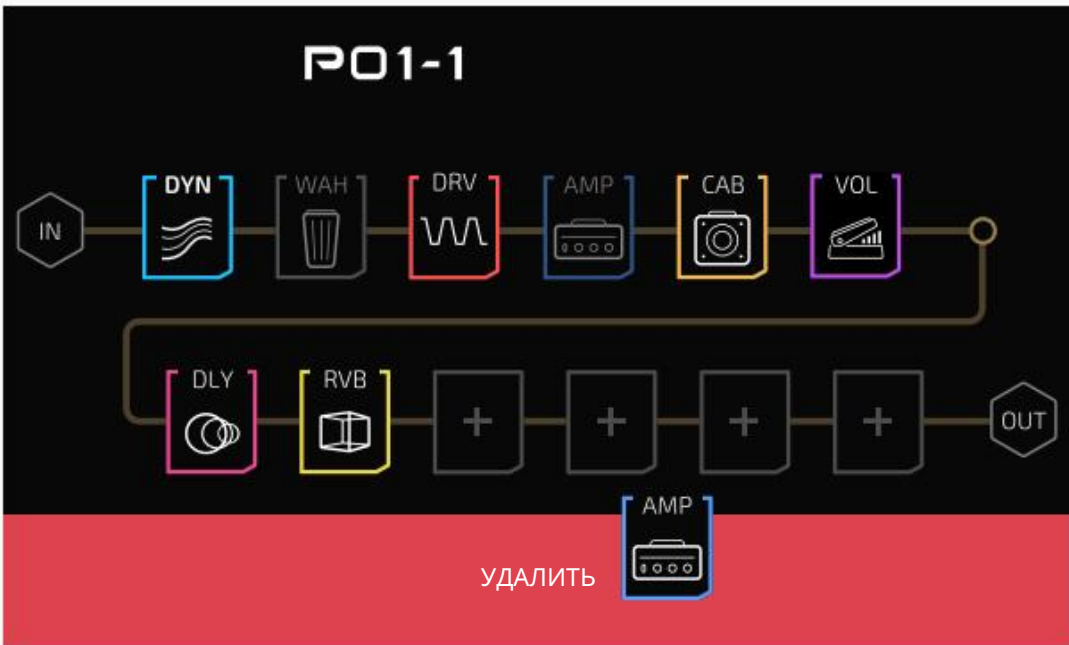
1. Перед вставкой необходимо скопировать.
2. Скопированный модуль можно использовать в разных патчах.
3. Скопированные данные модуля будут утеряны при отключении питания устройства.
4. Если в целевом слоте уже есть модуль, вставка перезапишет существующие данные. Появится сообщение, указывающее:



5. Если вы скопировали один другой модуль с существующей копией, предыдущая данные будут перезаписаны.

Удалить модуль

Нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите «Удалить» :

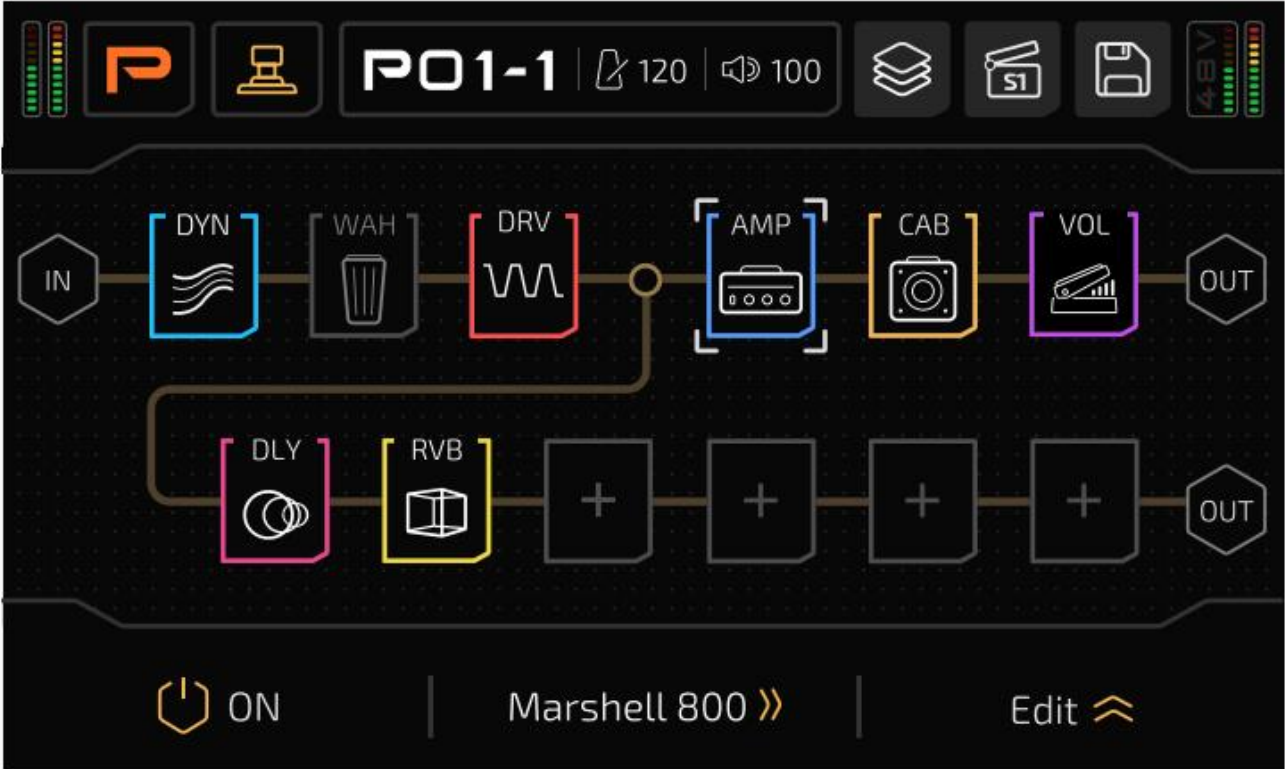


При перемещении/замене модулей также появляется красная область удаления. Таким образом, вы также можете перетащить модуль в эту область, чтобы удалить выбранный модуль.

Настройки эффектов

В представлении цепочки FX

В представлении цепочки эффектов выберите слот, загруженный модулем, и список параметров отобразится следующим образом:

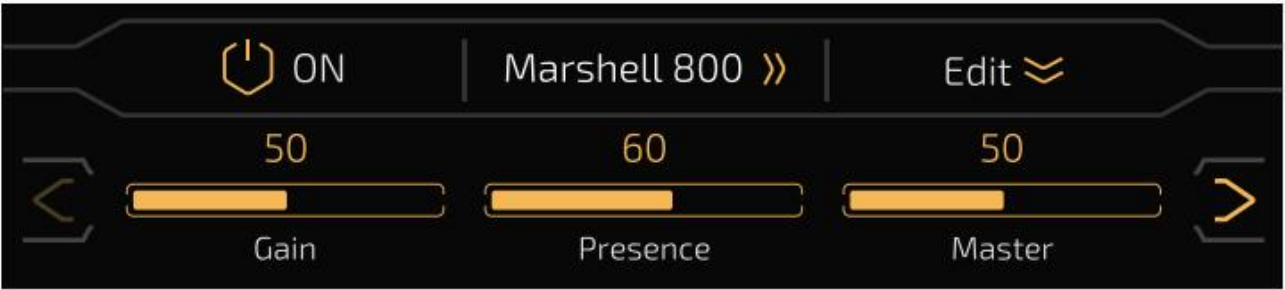


Нажимать  ON переключите или используйте ручку быстрого доступа 1, чтобы включить/выключить выбранный слот.

выключенный.

Поверните ручку быстрого доступа 2, чтобы переключить текущий эффект в этом модуле.

Нажимать  кнопка для раскрытия доступных параметров текущего эффекта:



Нажимать  кнопку еще раз, чтобы свернуть:



В представлении FX Chain View невозможно изменить модуль в выбранном слоте.

В меню выбора модуля/эффекта

Вы можете нажать название текущего эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля/эффекта:

ON

Аналоговая задержка M

Edit

Тип модуля

Категория эффекта выбранного модуля

Список параметров

<<

Delay

20500ms20

MixTimeFeedback

1. Analog Delay M

2. Analog Delay S

3. BBD Delay M

4. BBD Delay S

5. Digital Delay M

6. Digital Delay S

Список эффектов показывает доступные эффекты в выбранной категории.

Если эффект поддерживает стереообработку, появится значок, как показано ниже:

→⇄: Поддерживает моно вход, стерео выход

⇄⇄: Поддерживает стереовход/выход

Нет значка: моно вход, моно выход

Проведите/нажмите на панели параметров или используйте три ручки быстрой настройки для настройки параметров. Если нет параметров, соответствующих определенной ручке, поворот этой ручки не даст никакого эффекта.

Если выбранный эффект имеет более трех регулируемых параметров, справа от панели параметров будет стрелка. Нажмите на стрелку, чтобы увидеть другие параметры.

В этом меню нельзя включить/выключить текущий слот.

Более подробную информацию о модулях, эффектах и параметрах можно найти в документе «Список эффектов сцены Ampero II» .

Tap Tempo и Tap Divide Если вы хотите, чтобы определенный эффект контролировался с помощью Tap Tempo, перейдите в настройки патча, выберите эффект, затем выберите SYNC. Когда вы это сделаете, время будет синхронизировано со значением Tap Tempo.



Вы также можете выбрать использование деления нажатия вместо темпа, основанного на времени. По умолчанию деление нажатия установлено на четвертные ноты (1/4).

Установите темп, многократно нажимая на педаль. Этот темп будет применяться к времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Ниже показаны значения деления тапа относительно их музыкальных тактов:

Значение времени	Битс	Отображать
Вся записка	4	1/1
Половинная нота	2	1/2
Половинная нота с точкой	3	1/2D
Половинная триоль	4/3	1/2T
Четвертная нота (без деления)	1/1	1/4
Четвертная нота с точкой	3/2	1/4D
Триоль из четвертной ноты	2/3	1/4T
Восьмая нота	1/2	1/8
Восьмая с точкой	3/4	1/8D
Триоль восьмых нот	1/3	1/8T
Шестнадцатая нота	1/4	1/16

Чтобы использовать функцию Tap Tempo, вы можете:

1. Переключитесь в режим Stomp Mode, назначьте функцию Tap Tempo одному из ножных переключателей 1–7; в режиме Tap Tempo светодиод ножного переключателя загорится синим цветом и будет мигать с установленным темпом.
2.

Кратковременно нажмите ножной переключатель и назначьте функцию Tap Tempo.

3. Используйте MIDI-контроллер (см. документ «Список информации MIDI»)

Для настройки встроенных ножных переключателей перейдите в раздел «Настройки патча» (стр. 51);

Для настройки внешних ножных переключателей перейдите в раздел ГЛОБАЛЬНЫЕ (стр. 60).

Эффекты с поддержкой Tap Tempo — это в основном эффекты модуляции (модуль MOD), задержки (модуль DLY) и автофильтра (модуль FREQ). Подробности см. в списке эффектов.

Мощность и перегрузка DSP

Различные эффекты имеют различные требования к мощности DSP. Поэтому, по мере добавления все большего количества модулей/эффектов, некоторые названия модулей/эффектов станут серыми и станут недоступными. Это означает, что оставшейся мощности процессора недостаточно для обработки этих модулей/эффектов, что нормально.

В некоторых экстремальных случаях процессор сигналов может перегрузиться и вывести на экран следующее предупреждение:



Если это произошло (вероятно, выходной эффект ненормальный), попробуйте изменить некоторые модули эффектов/позиции узлов/типы цепочек, переместить модули назад или на другую позицию, удалить ненужные модули и т. д.

Использование петли эффектов

Чтобы использовать разъемы петли эффектов

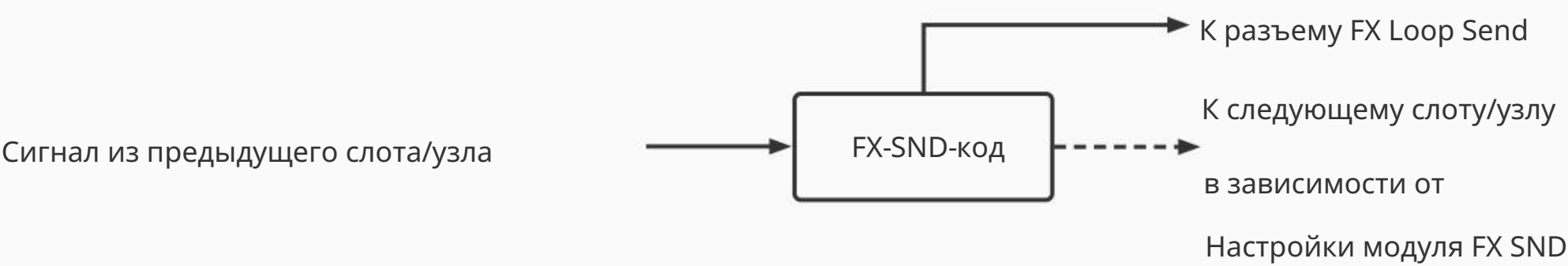
- устройства, вам необходимо:
1. Назначить источник входного сигнала/назначение выхода разъемам петли эффектов (см. раздел «Настройки входного узла» на стр. 31, раздел «Настройки выходного узла» на стр. 33). и раздел USB Audio на стр. 63)
 2. Добавьте модуль, связанный с петлей эффектов (FX SND/RTN/LOOP)

Далее мы покажем вам, как настроить модуль, связанный с петлей эффектов.

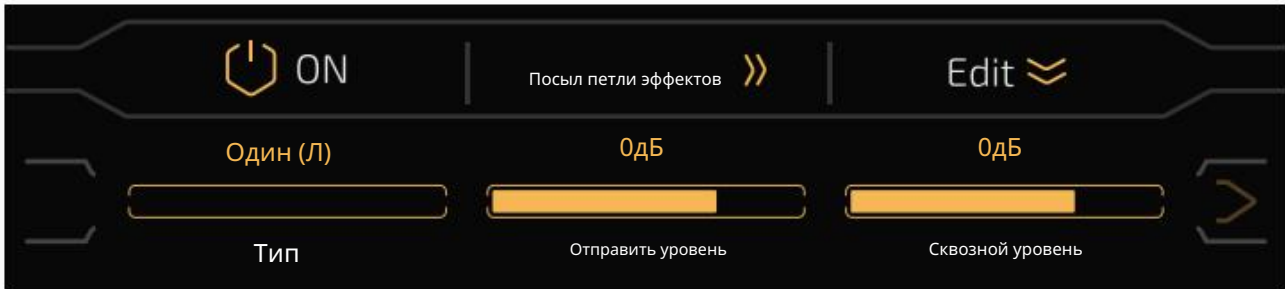
FX SND (отправка петли эффектов)

Модуль FX SND отправит полученный сигнал из предыдущего слота/узла на

Разъем отправки FX Loop:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте Туре для выбора типа обработки входного сигнала: •

Моно (L): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только левый канал входного сигнала.

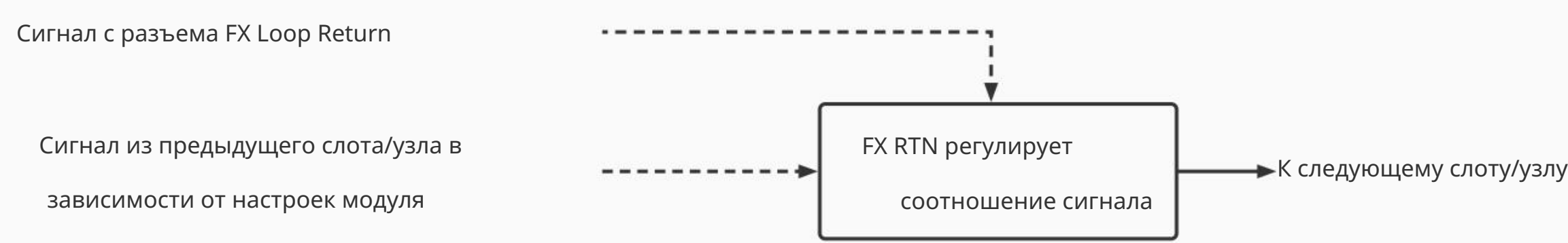
- Моно (R): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только правый канал входного сигнала
- Стерео: конфигурация стереовхода/выхода

Используйте параметр Send Level для регулировки выходного уровня на разъеме FX Loop Send от Mute ~ -60 дБ ~ +20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

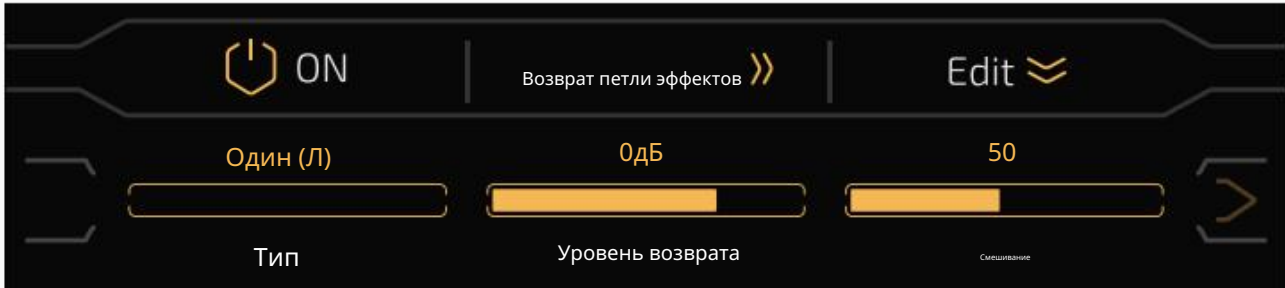
Используйте параметр Thru Level для регулировки выходного уровня на следующем слоте/узле от Mute ~ -60 дБ ~ +20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

FX RTN (возврат петли FX)

Модуль FX RTN отправит полученный сигнал от возврата петли FX на следующий слот/узел:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте Type для выбора типа обработки входного сигнала: • Моно

(L): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только левый канал входного сигнала.

- Моно (R): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только правый канал входного сигнала
- Стерео: конфигурация стереовхода/выхода

Используйте Return Level для регулировки уровня входного сигнала с разъема FX Loop Return от Mute ~ -60 дБ ~ +20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

Используйте Mix для регулировки соотношения сигнала между сигналом из предыдущего слота/узла и сигналом FX Loop Return jack. Диапазон составляет 0~100, по умолчанию установлено значение 50.

Если установить значение Mix на 0, будет отправлен только сигнал из предыдущего слота/узла.

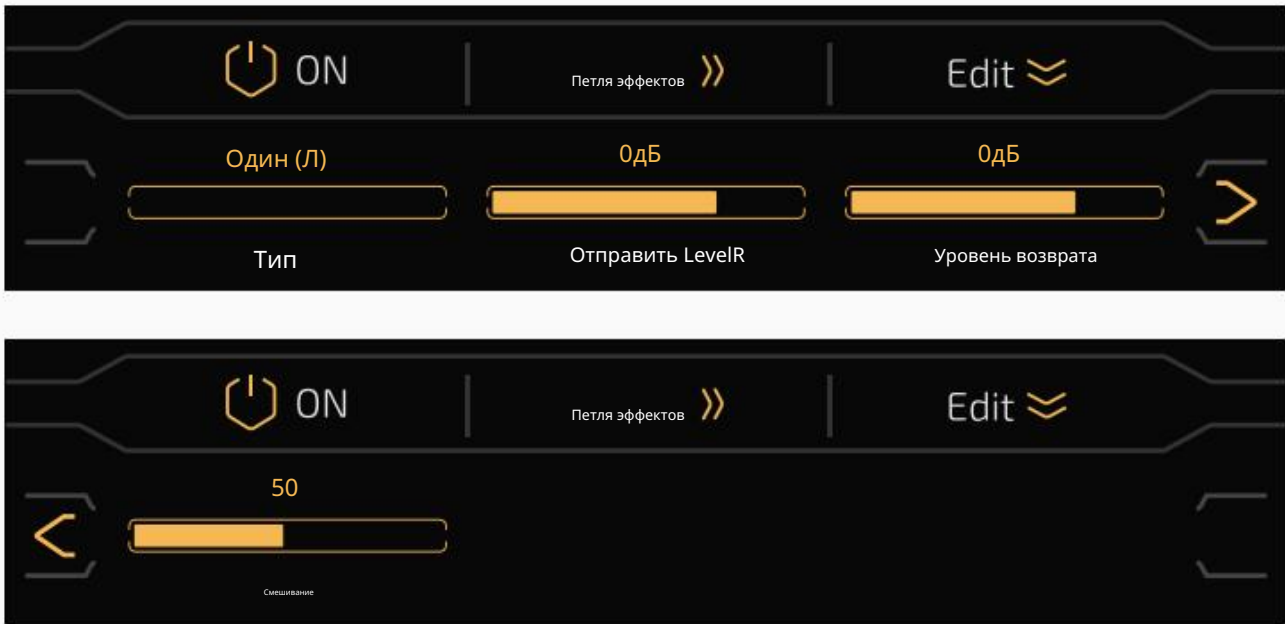
При установке значения Mix на 100 будет отправляться только сигнал с разъема FX Loop Return (это также означает, что все слоты/узлы перед разъемом FX RTN будут отключены).

ЦЕПЬ ЭФФЕКТОВ

Модуль FX LOOP отправляет сигнал из предыдущего слота/узла на разъем FX Loop Send и сигнал из разъема FX Loop Return на следующий слот/узел. При использовании с внешними устройствами этот модуль «вставляет» внешнее устройство, подключенное к разъемам FX Loop, в цепочку эффектов:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте Type для выбора типа обработки входного сигнала: •

Моно (L): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только левый канал входного сигнала.

- Моно (R): конфигурация моно ввода/вывода, принимает только правый канал входного сигнала
- Стерео: конфигурация стереовхода/выхода

Используйте параметр Send Level для регулировки выходного уровня на разъеме FX Loop Send от Mute ~ -60 дБ ~ +20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

Используйте параметр Return Level для регулировки уровня входного сигнала с разъема FX Loop Return от Mute ~ -60 дБ ~ +20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

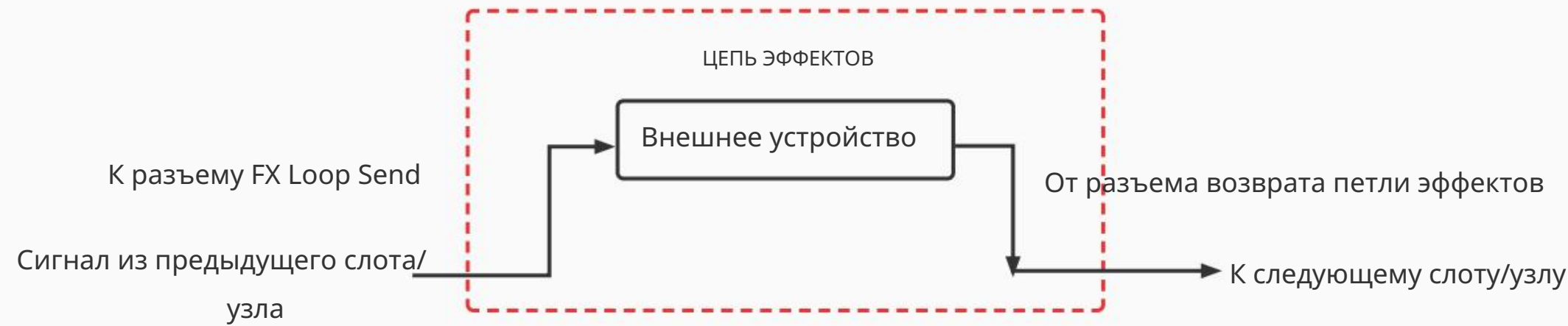
Используйте Mix для регулировки соотношения сигнала между сигналом из предыдущего слота/узла и сигналом FX Loop Return jack. Диапазон составляет 0~100, по умолчанию установлено значение 50.

Если установить значение Mix на 0, будет отправлен только сигнал из предыдущего слота/узла.

При установке значения Mix на 100 будет отправляться только сигнал с разъема FX Loop Return.

Последовательная и параллельная петля эффектов

- Последовательная петля эффектов означает, что внешнее устройство подключено к другой цепочке эффектов в серии:



- Параллельная петля эффектов означает, что внешнее устройство подключено к другой цепочке эффектов параллельно:



Ampero II Stage поддерживает как последовательное, так и параллельное подключение петли эффектов. Тонкая настройка параметров в зависимости от ваших потребностей:

• Использование в качестве последовательной петли эффектов

FX SND: установите уровень сквозного сигнала на 0

FX RTN и FX LOOP: установите Mix на 100, и уровень отправки не может быть отключен

- Использовать как последовательную петлю эффектов

Установите значения параметров, отличающиеся от указанных выше; мы рекомендуем сохранить настройки по умолчанию.

Напоминание:

При использовании модулей FX SND/RTN/LOOP будьте осторожны, чтобы не допустить ненормальных операций (размещение модуля FX RTN перед модулем FX SND/использование более двух модулей FX LOOP в цепочке эффектов, использование модулей FX SND/RTN/LOOP при настройке источника входного/выходного узла на разъемы FX Loop и т. д.), которые могут вызвать ненормальный шум или даже неисправность устройства.

Темп и громкость патча

В любом режиме нажмите  кнопка для регулировки громкости патча от 0 до 100:



Нажимать  для ввода темпа патча от 40BPM до 300BPM:

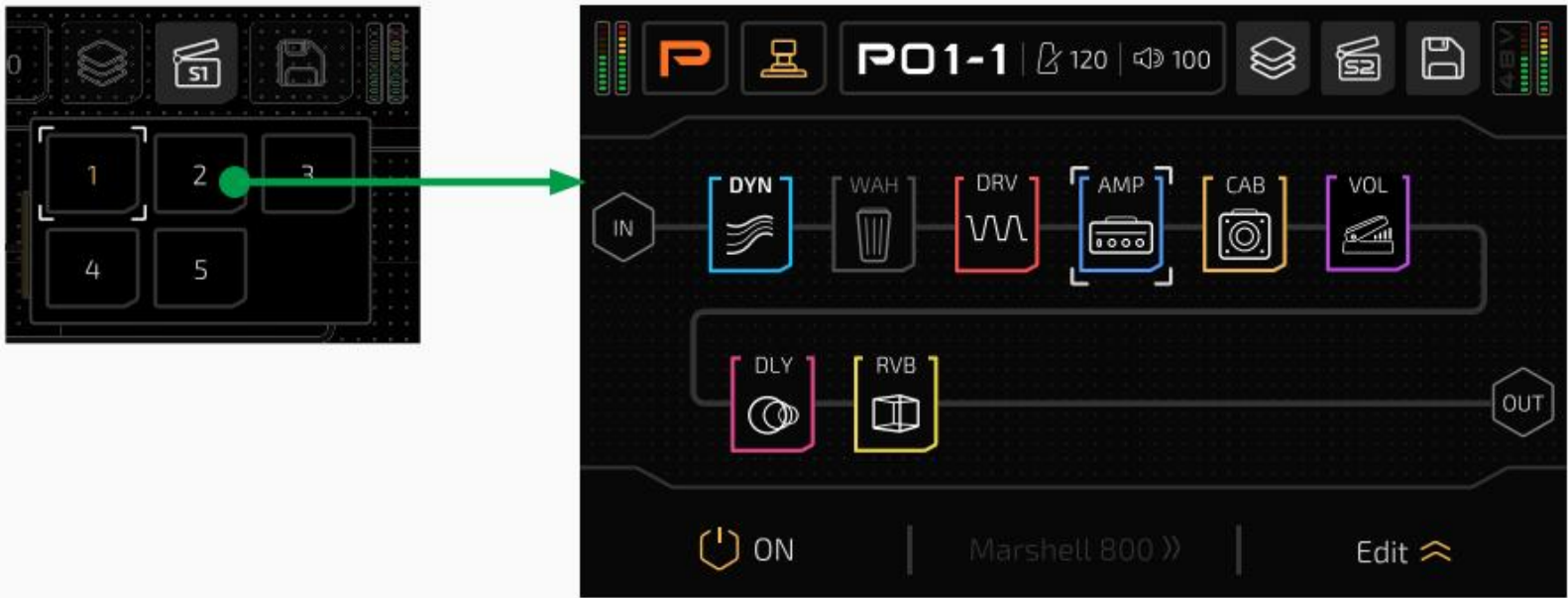


Темп и громкость патча будут меняться в зависимости от настроек патча.

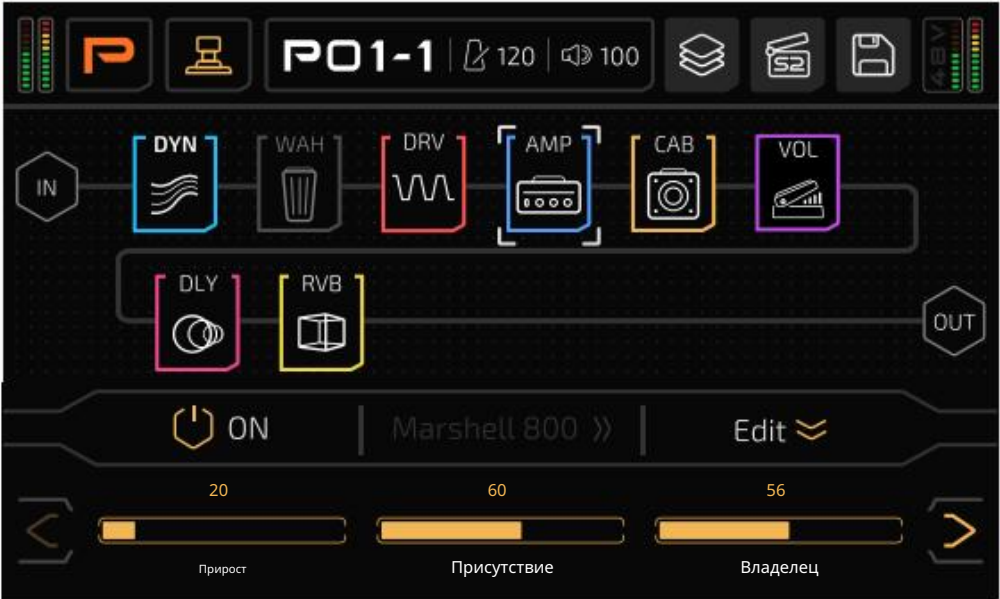
Сцены Вы

можете использовать функцию сцены для переключения эффектов без пауз, естественной задержки/переливы следа реверберации и настройка различных комбинаций параметров для разных частей ваших песен. Ampero II Stage поддерживает до 5 сцен в патче. Всякий раз, когда вы выбираете патч, выбор сцены по умолчанию всегда будет Сцена 1.

В представлении цепочки эффектов нажми  чтобы выбрать сцену для редактирования:



В сцене 2-5 вы можете редактировать только состояние слота вкл/выкл, параметры текущих эффектов, которые вы используете, темп патча и громкость патча. В этом случае, когда вам нужно редактировать параметры эффекта, выберите целевой модуль  и нажмите кнопку:



Обратите внимание, что кнопка выбора эффекта неактивна, что указывает на недоступность функции.

Напоминание:

- 1. Настройки сцен 2–5 будут временно сохранены при переключении на другую сцену в текущем патче.
- 2. После редактирования сцены, если вы переключитесь на другой патч, все настройки сцены будут потеряны. Пожалуйста, не забудьте сначала сохранить.
- 3. Если вы начинаете с нового патча, настройки в Сцене 2-5 будут то же самое, что и в Сцене 1, пока вы их не отредактируете.
- 4. Если вы отредактировали цепочку эффектов, узлы, слоты/модули, эффекты в сцене 1, изменения будут применены также к сцене 2–5, что перезапишет ваши предыдущие настройки сцены.
- 5. Сохранение патча (см. стр. 56) также сохранит все настройки сцены текущего патча.

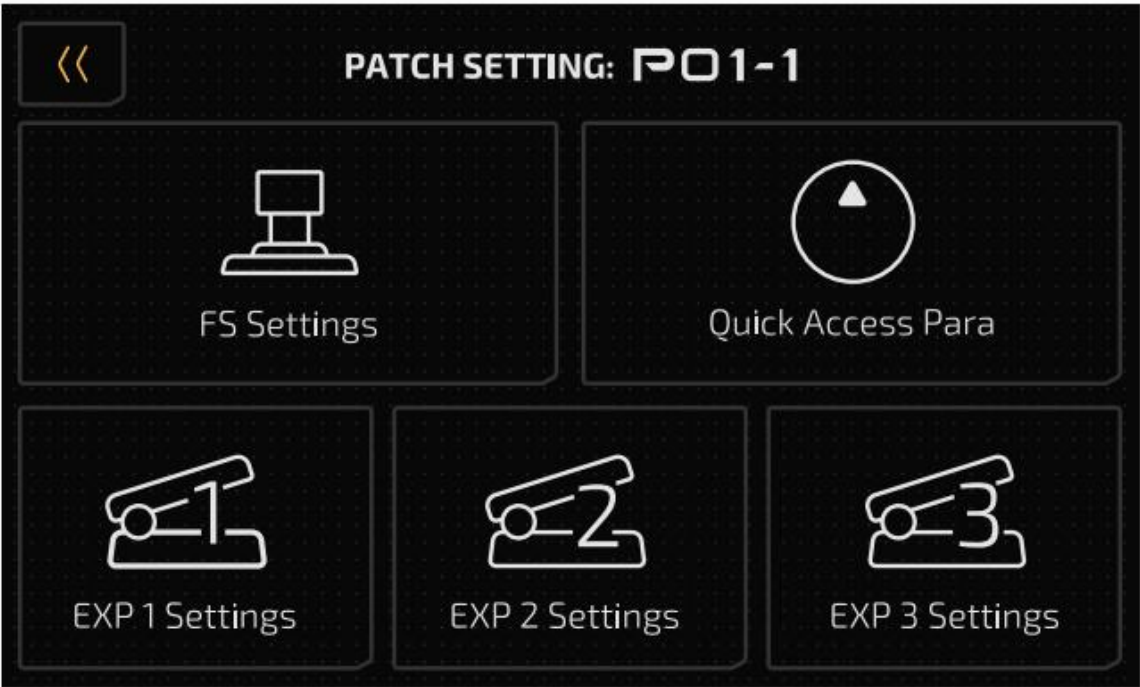
Настройки патча

Используйте меню настроек патча для определения функций ножного переключателя (режим Stomp), быстрого доступа к параметрам и настройки параметров педали экспрессии.

Помните, что все настройки управления будут меняться при смене патчей.

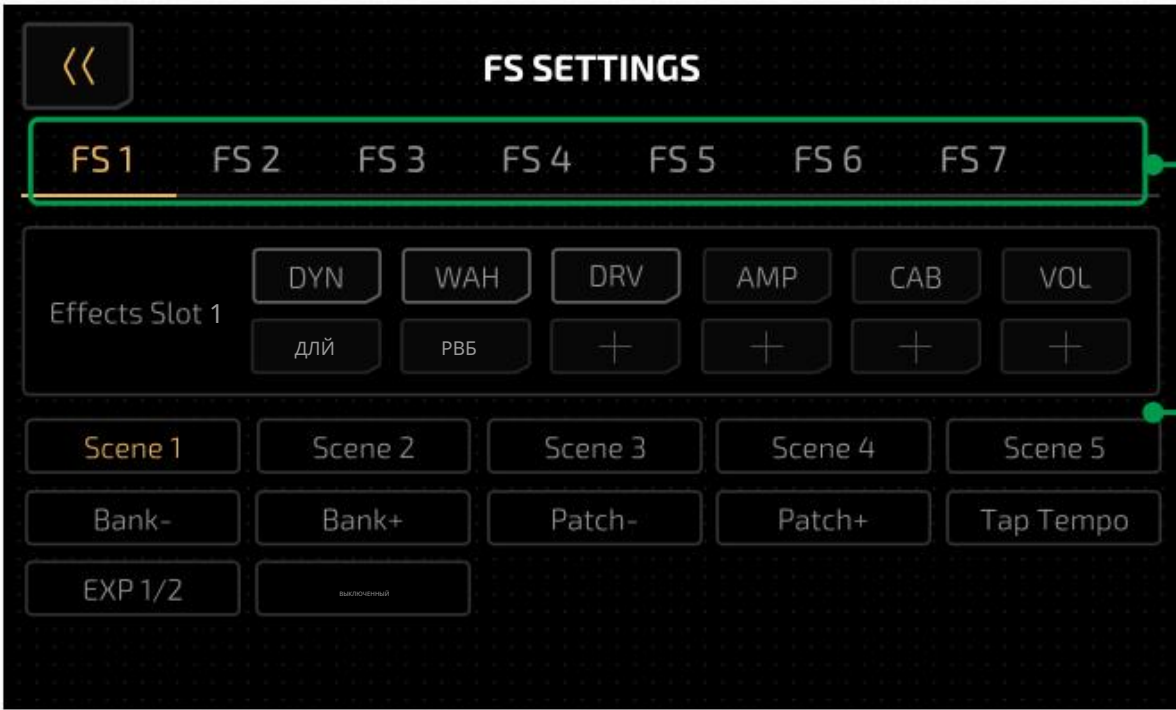
Если вы переключите патчи или выключите устройство до сохранения изменений, изменения будут потеряны. Не забудьте нажать СОХРАНИТЬ в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

В представлении Footswitch нажмите кнопку, чтобы войти в меню настроек патча:



Настройки ФС

Это меню позволяет вам настроить функции ножного переключателя в режиме Stomp Mode в текущем патче.



Выберите ножной переключатель, который вы хотите назначить, из FS1-FS7.

Выберите функцию

Вы можете назначить только одну функцию для каждого ножного переключателя. Доступные функции являются:

- Слот эффекта: для включения/выключения одного или нескольких слотов. При выборе одного слота цвет светодиода ножного переключателя зависит от модуля, назначенного вами соответствующему слоту; при выборе более одного слота цвет светодиода ножного переключателя будет зафиксирован на оранжевом/синем переключении.
- Сцены 1-5: выбор сцены текущего патча.
- Банк +/-: переход в меню предварительного выбора патча для переключения банка.
- Патч +/-: переход вперед/назад по патчам.
- Темп нажима: выполнение темпа нажима для управления параметрами эффекта на основе времени (см. стр. 44).
- EXP 1/2: переключение между педалью экспрессии 1/2.
- Выкл: нет функции.

Ниже перечислены функции, модули и цвета ножных переключателей:

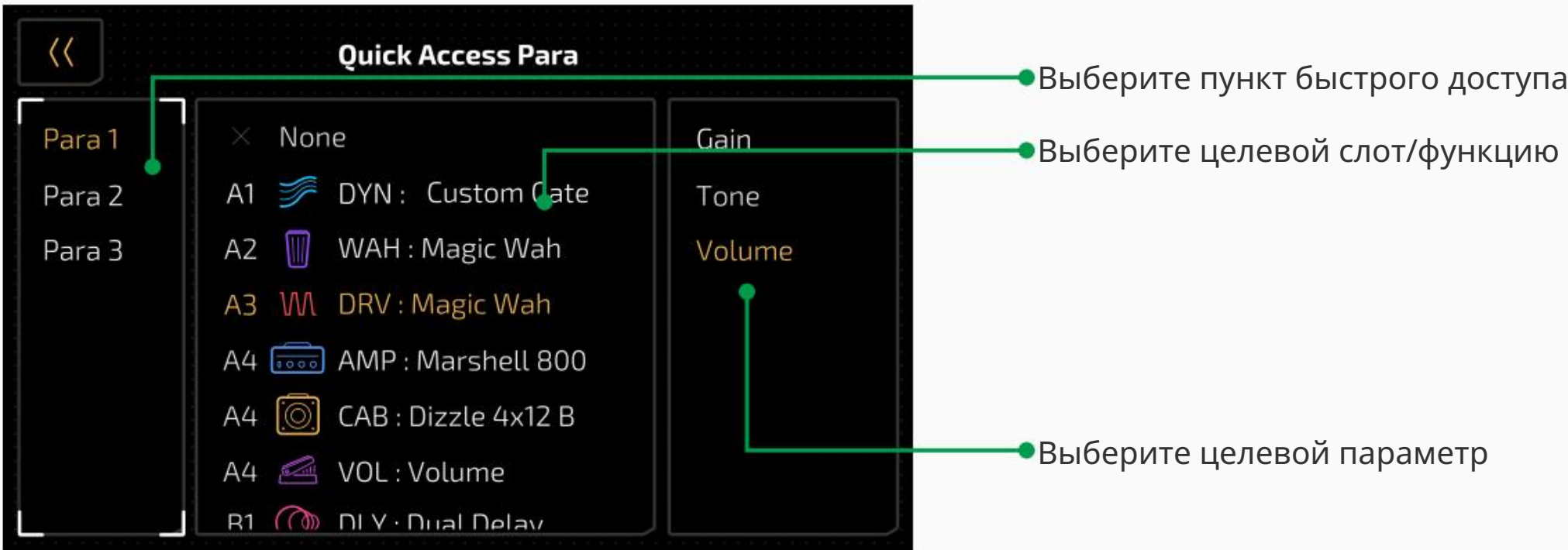
Функция/Модуль	Цвет
ДИН, ЭКВАЛАЙЗЕР	Голубой (светодиод горит = слот включен, светодиод не горит = слот выключен, то же самое ниже)
ЧАСТОТА, АМПЕР	Синий
ВАУ, ГРОМКОСТЬ	Фиолетовый
ДРВ, ДЛЙ	Красный
И	Белый
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ, МОД	Зеленый
КАБ, РВБ	Золото
FX SND/RTN/LOOP	Апельсин
Слот эффекта (множественный выбор)	Оранжевый/Синий
Потеря темпа	Мигающий синий
ЭКСП 1/2	Оранжевый (EXP 1)/Синий (EXP 2)
Сцены 1-5	Белый твердый
Банк +/-	Следуйте настройкам цвета темы системы
Patch +/- Вы	Следуйте настройкам цвета темы системы

также можете войти в это меню, удерживая одну педаль в Footswitch View. В этом случае, когда вы нажмете кнопку назад в верхнем левом углу, устройство вернется в Footswitch View.

Быстрый доступ Para

Это меню позволяет вам установить три параметра быстрого доступа текущего патча в главном меню. Целями могут быть все параметры эффектов, используемые в текущем патче, громкость патча, темп патча и уровень входного сигнала.

Если вы не хотите, чтобы пункт быстрого доступа был включен, выберите NONE, чтобы отключить его функцию.



Доступные варианты зависят от модулей/эффектов, используемых в текущем патче. Для получения дополнительной информации см. Список эффектов .

Если модуль/эффект отсутствует, доступны только следующие варианты: NONE, Patch Tempo, Patch Volume и Input Level A.

Вы также можете войти в это меню, удерживая любой пункт быстрого доступа (доступный в режиме Patch и виде Footswitch). В этом случае, когда вы нажимаете кнопку «Назад» в верхнем левом углу, устройство вернется в режим Patch/вид Footswitch в зависимости от вашего предыдущего выбора.

Настройки ЭКСП 1-3

Вы можете подключить собственную педаль экспрессии для управления различными параметрами эффектов. Из этого меню вы можете управлять настройками внешней педали экспрессии.

Чтобы использовать педаль экспрессии для управления параметрами, установите функцию разъема EXP/CTRL 1/2 на EXP 1/2 или EXP 3 (см. стр. 68) и назначьте целевые параметры. Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, или переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет работать.

EXP 1 и 2 спроектированы как группа для применения на ОДНОЙ педали экспрессии, поэтому вы можете использовать ножной переключатель для переключения между функциями exp 1 и 2 (например, переключение вау/громкость или переключение громкости/высоты тона). Идеально подходит для Ampero II Press или других педалей экспрессии как с выходами экспрессии, так и с мгновенными выходами ножного переключателя.

EXP 3 предназначен для подключения обычной педали экспрессии.

Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, или переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет работать.



Target 1-4 позволяет вам установить контрольную цель педали. Вы можете установить максимум четыре параметра эффекта/функциональных цели для управления педалью экспрессии.

Доступные целевые выборы зависят от модулей/эффектов, используемых в текущем патче.

Выбираемые параметры будут различаться в зависимости от различных эффектов.

Более подробную информацию см. в списке эффектов .

Если модуль/эффект отсутствует, доступны следующие варианты: «Нет» , «Темп патча» , «Только громкость патча» .

Опции MIN, MAX и CURVE внизу позволяют вам установить диапазон экспрессии педали экспрессии и кривую свипирования. Есть четыре регулируемых цели для изменения этих настроек.

MIN представляет собой наименьшее значение диапазона. Это значение, которое будет иметь педаль, если ее надавить до упора вверх.

MAX представляет собой наивысшее значение диапазона, когда педаль нажата до упора.

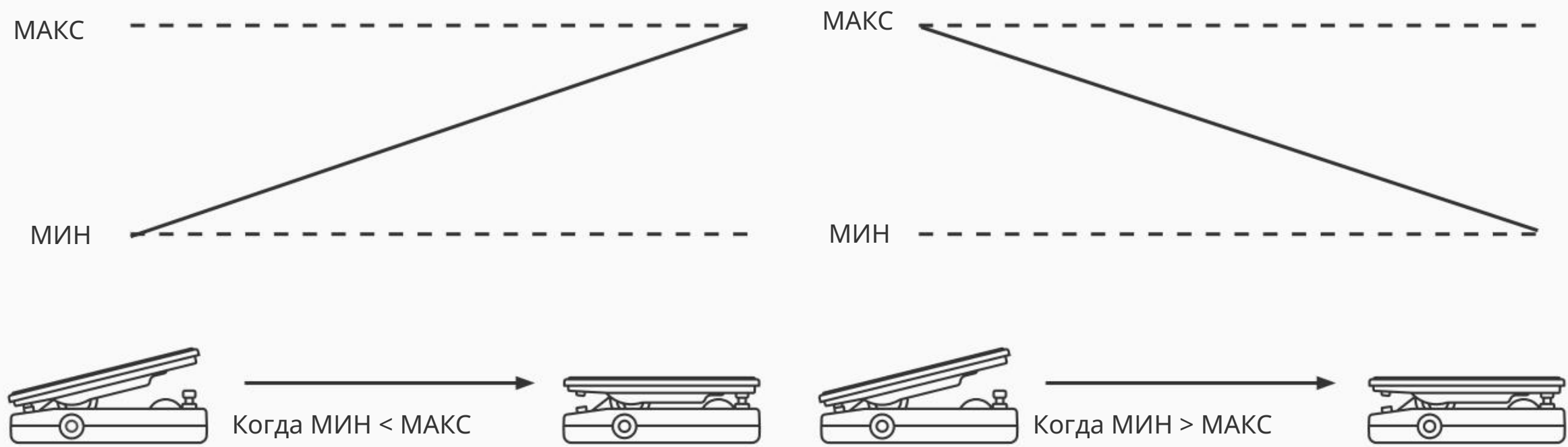
CURVE представляет собой кривую линию, по которой будет двигаться педаль при нажатии от крайнего верхнего до крайнего нижнего положения.

Диапазон MIN и MAX совпадает с соответствующим параметром эффекта, а значение MIN может быть больше значения MAX.

Существует три типа КРИВЫХ: • Линия

следует прямой линии

- Эксп следует экспоненциальной линии от медленного к быстрому
- Лог следует логарифмической линии, которая изменяется при движении педали



Если вы не хотите включать педаль экспрессии, выберите NONE, чтобы отключить ее функцию.

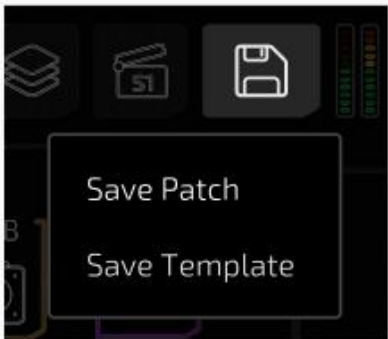
Для EXP 1/2 вы также можете войти в это меню, удерживая значок EXP 1/2 (доступный в режиме Patch и виде Footswitch). В этом случае, когда вы нажимаете кнопку «Назад» в левом верхнем углу, устройство вернется в режим Patch/вид Footswitch в зависимости от вашего предыдущего выбора.

СОХРАНЯТЬ

Вы можете сохранить изменения, внесенные в параметры эффектов, информацию об управлении, настройки сцены и другие редактируемые объекты.

Очень важно сохранить изменения, внесенные вами в настройки тона и управления!

В представлении цепочки эффектов нажмите  кнопку и появится меню сохранения:



Затем выберите «Сохранить патч» , чтобы войти в меню сохранения:

Отменить сохранение и выйти

Выберите место сохранения патча

  : Изменить патч

  : Изменить банк

Строчные/заглавные буквы

Цифровая клавиатура

Космос

СОХРАНЯТЬ



 < P01-1 > 



Амперо на сцену |

Q W E R T Y U I O P

abc A S D F G H J K L

123  Z X C V B N M 

Космос

Подтвердите сохранение

Изменяет положение курсора

Удаляет нежелательные символы



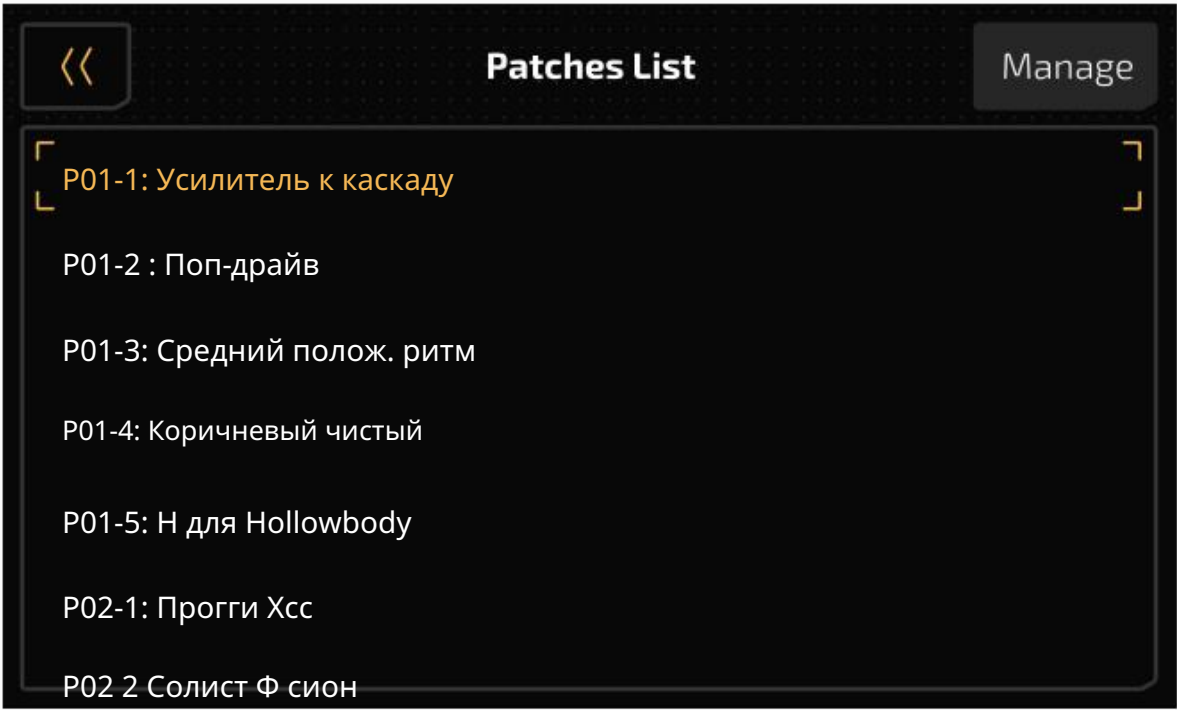
DESIGN INSPIRATION



CDGM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

В режиме патча и виде педального переключателя при нажатии кнопки  кнопку, устройство будет происходить прямой переход в меню сохранения, как показано выше.

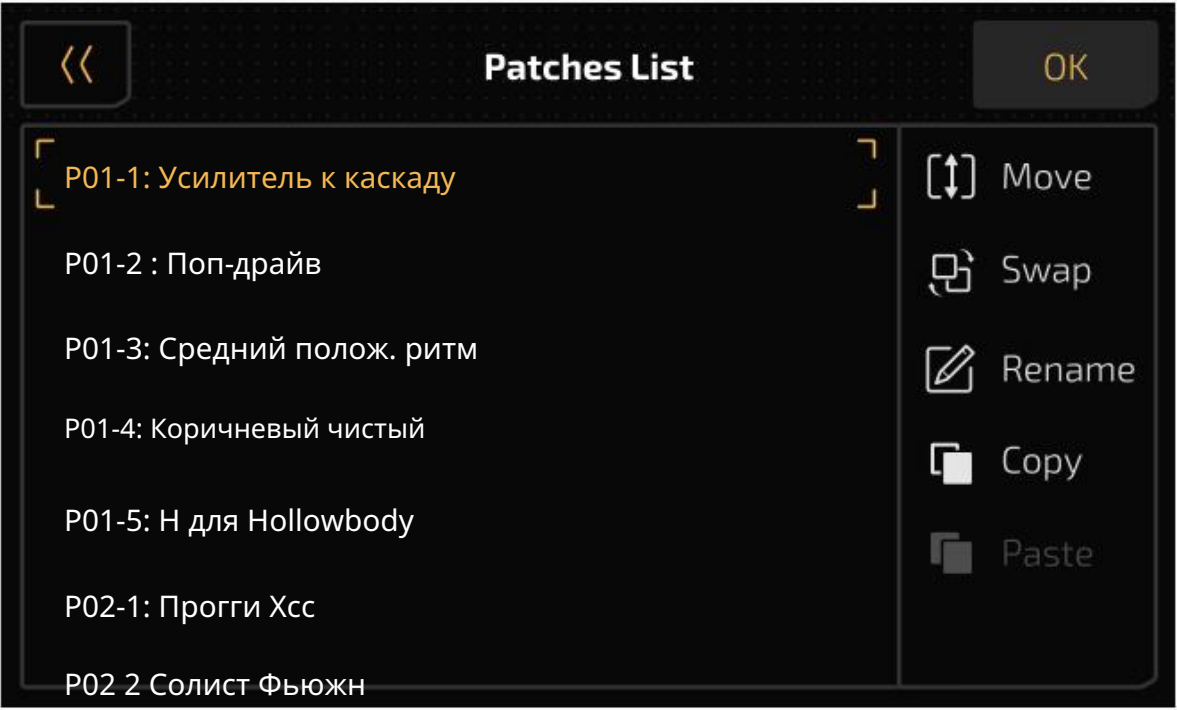
Управление патчами В режиме патчей и представлении педального переключателя нажмите номер патча, чтобы войти в список патчей. Меню списка патчей показывает все патчи на вашем Ampero II Stage. Вы можете просматривать и переходить к патчу напрямую, редактировать порядок списка патчей или копировать/вставлять любой патч.



Чтобы выбрать патч, щелкните по названию патча в списке патчей.

Управление порядком исправлений

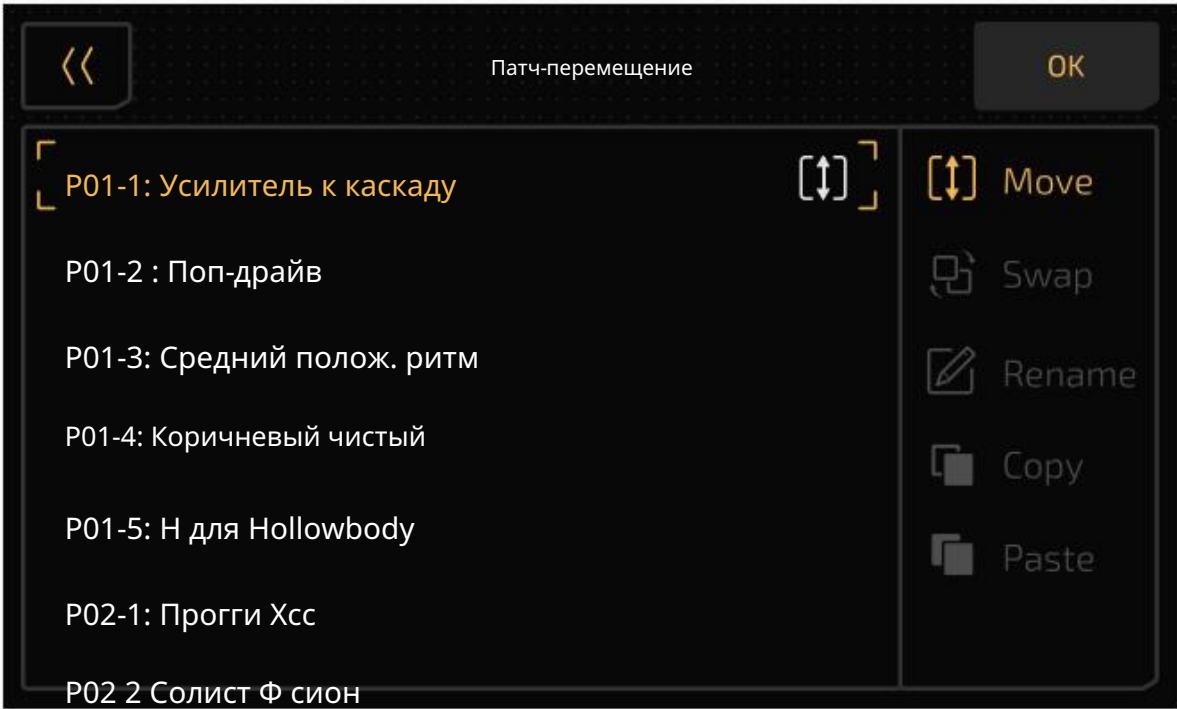
Выберите патч, нажмите кнопку «Управление» , и появится меню управления:



Вы можете сортировать список, перемещая или меняя местами.

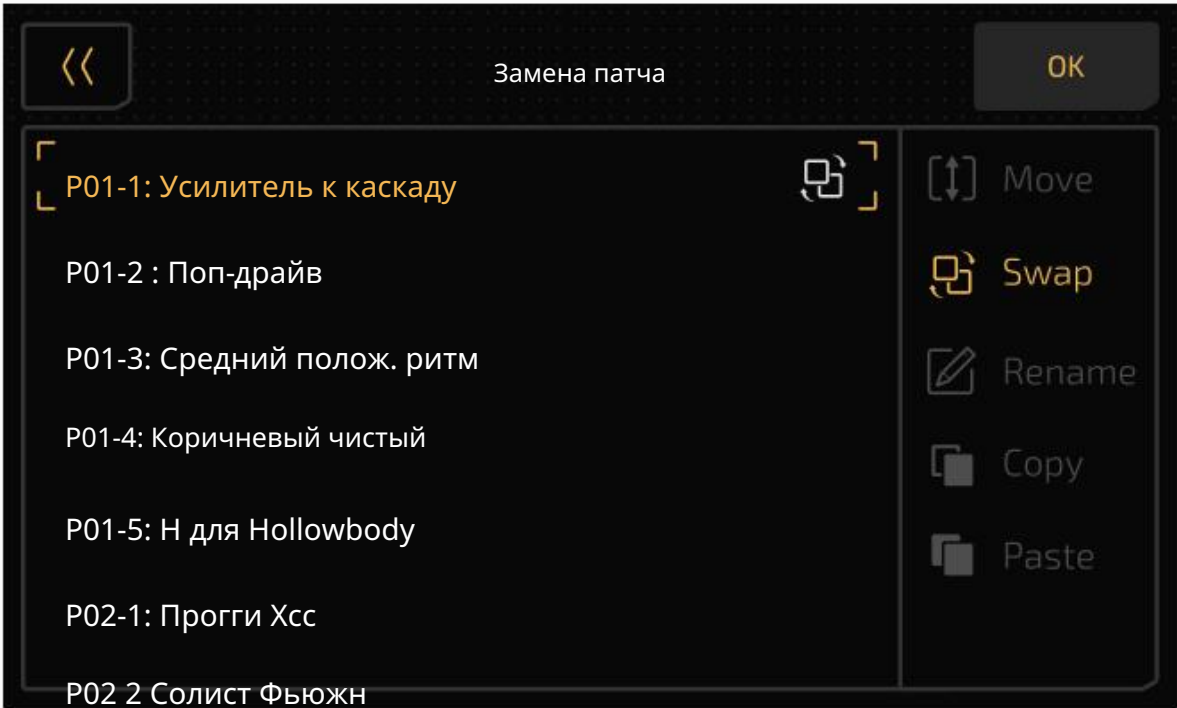
Двигаться

Нажмите «Переместить» в меню управления, выберите позицию, после чего патч будет «вставлен» :



Менять

Нажмите «Поменять местами» в меню управления и выберите нужную вам новую позицию, после чего два патча поменяются местами:



Переименовать

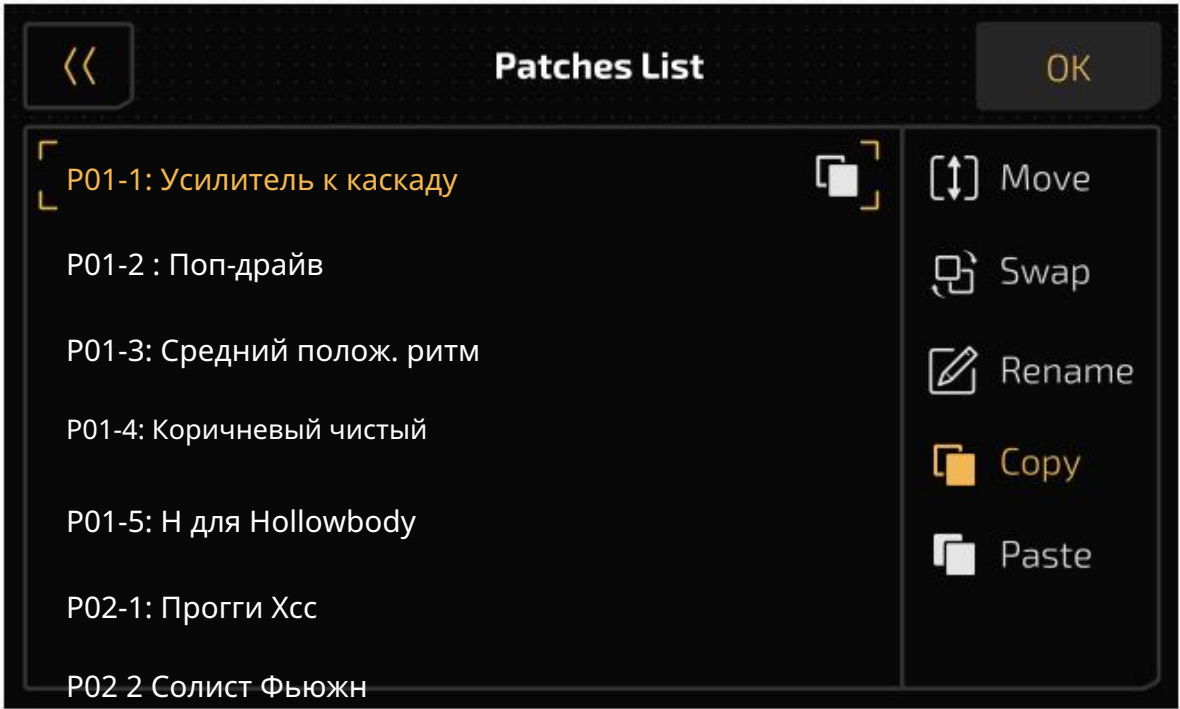
Выберите патч, нажмите кнопку «Управление» , затем нажмите «Переименовать» в управлении. меню:



Введите имя и нажмите «ОК» для завершения.

Копировать и вставить

Выберите патч, нажмите кнопку «Управление» , затем нажмите «Копировать» в меню управления, чтобы скопировать патч:



Затем найдите нужную позицию и нажмите «Вставить» , чтобы вставить скопированный вами патч.

1. Перед вставкой необходимо скопировать.
2. Скопированные данные исправлений будут утеряны при перемещении/замене исправлений, выходе из списка исправлений или выключении питания устройства.
3. Если в целевой позиции уже есть патч, вставка перезапишет существующие данные. Появится сообщение с уведомлением:



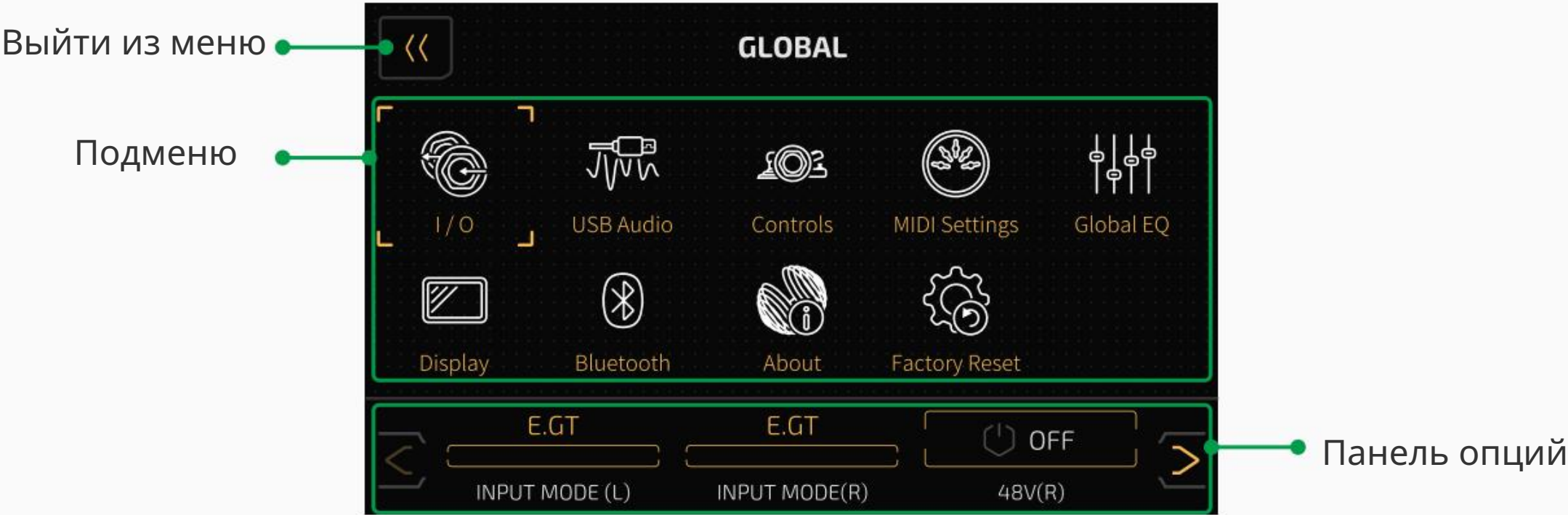
4. Если вы скопировали еще один патч с существующей копией, предыдущие данные будут быть перезаписаны.

> ГЛОБАЛЬНЫЙ

Используйте меню GLOBAL для настройки глобальных функций Ampero II Stage, таких как I/O, USB Audio, Global EQ и MIDI. Вы также можете вернуться к заводским настройкам из этого меню.

Глобальные настройки повлияют на общее рабочее состояние устройства. Они переопределят любые другие настройки, сделанные в ваших патчах. Любые изменения, сделанные в глобальных настройках, будут автоматически сохранены и немедленно введены в эксплуатацию.

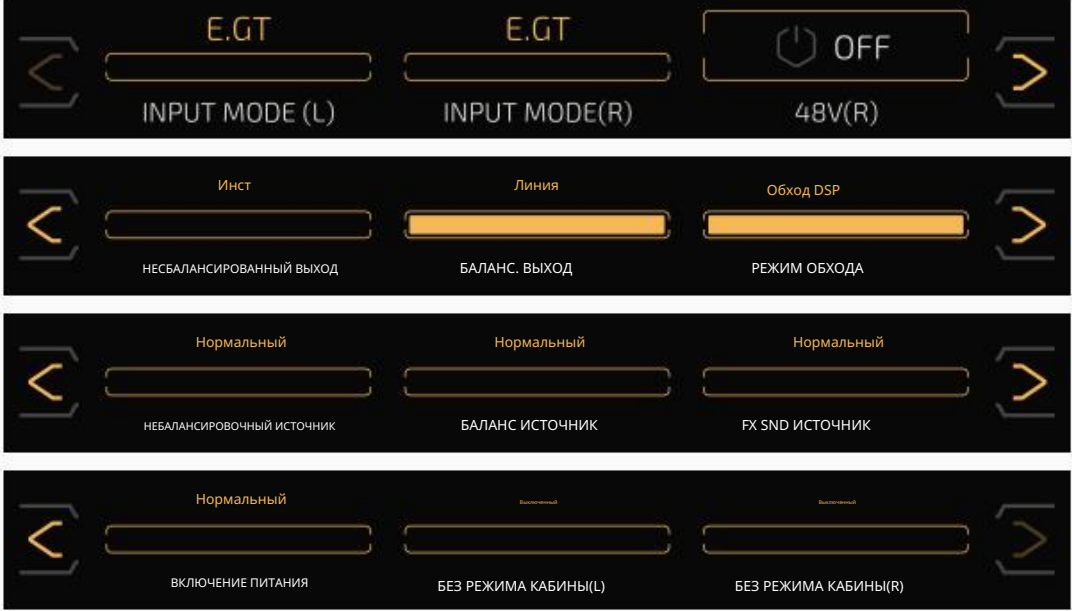
В режиме Patch Mode нажми  для входа в меню глобальных настроек. Экран будет выглядеть так:



Вы можете использовать сенсорный экран или вращать главную ручку, чтобы прокручивать цели меню. Когда вы выбираете цель меню, панель выбора отобразит регулируемые параметры выбранной вами цели, которые будут меняться в зависимости от выбора. Если в текущем выборе больше трех параметров, используйте стрелки вправо и влево, чтобы прокручивать параметры.

Ввод/вывод

Установите глобальные уровни и режимы ввода/вывода в меню ввода/вывода.



Используйте INPUT MODE (L)/(R) для выбора режима входа для отдельного входного разъема. • E.GT:

Электрогитара или бас

- A.GT: Акустическая гитара или другие акустические инструменты
- Линия: Клавиатура или синтезатор

При подключении кабеля XLR к входу R выбор режима входа (R) будет осуществляться следующим образом: •

Линия: клавиатура или синтезатор

- Микрофон: Микрофоны

По умолчанию оба значения установлены на E.GT.

Используйте 48 V (R) для включения/выключения фантомного питания на входном разъеме R. Этот переключатель будет выключен при включении питания.

Используйте UNBAL. / BAL. OUTPUT для выбора между уровнем выходного сигнала инструмента (Inst) и уровнем линейного выхода (Line) для обоих выходных разъемов. Используйте уровень инструмента для подключения к усилителям или другому оборудованию для создания эффектов. Используйте линейный уровень для подключения к микшерам или аудиоинтерфейсам.

По умолчанию UNBAL. OUTPUT установлен на Inst, а BAL. OUTPUT установлен на Line.

Параметр BAL. OUTPUT не повлияет на выход телефона.

Используйте РЕЖИМ ОБХОДА для выбора между режимами обхода DSP и аналогового обхода.

Помните, что USB-аудио также будет обойдено при обходе устройства. • Обход DSP

Режим обхода по умолчанию с переключением обхода цифрового буфера, отлично подходит для предотвращения потери сигнала, вызванной длинным сигнальным путем (длинные соединительные кабели, слишком много педалей в цепи и т. д.). В большинстве случаев рекомендуется обход DSP.

Поддерживает конфигурации моно вход/моно выход, моно вход/стерео выход, стерео вход/выход. Разъемы XLR и наушники имеют один и тот же выход.

• Аналоговый байпас

Режим аналогового обхода Hardwire, который сохраняет ваш сигнальный путь чистым. В этом режиме левый вход напрямую подключен к левому выходу, как и правые входы/выходы. Если вы сталкиваетесь с проблемами согласования импеданса (например, используйте Ampero II Stage перед педалями fuzz) или хотите сохранить чистый аналоговый сигнальный путь, рекомендуется использовать этот режим.

Поддерживает только конфигурации моно вход/моно выход и стерео вход/выход. Выход для наушников, вход/выход XLR и функция эффекта tail будут отключены.

Используйте UNBAL. SOURCE, BAL. SOURCE и FX SND SOURCE для выбора различных источников выходного сигнала для выходов и разъемов отправки петли эффектов: •Обычный: как эффект, так и аудиовыход USB будут отправлены на соответствующий разъем.

• Только USB: на соответствующий разъем будет отправлен только аудиовыход USB.

Если Ampero II Stage является вашим основным USB-аудиоинтерфейсом, и вам необходимо контролировать дорожку в DAW во время записи (или программного мониторинга), рекомендуется этот выбор. В противном случае вы услышите как выходной сигнал эффекта устройства, так и слегка задержанный выходной сигнал монитора DAW. • Dry: как сухой сигнал, так и USB-аудиовыход будут отправлены на соответствующий разъем.

Пожалуйста, обрати внимание:

- 1. При использовании разъема FX Loop Send в качестве выходного разъема выходной сигнал может отличаться от настроек патча, таких как настройки параметров модуля FX SND/FX LOOP и положение в цепочках эффектов, настройки выходного узла и т. д.
- 2. Параметр BAL. SOURCE также влияет на выход телефона.

Используйте опцию POWER-ON для выбора режима выходной громкости при включении питания: •Обычный: вся выходная громкость будет такой же, как у вас в последний раз.

• Отключение звука: все выходы будут отключены.

Вы также можете отключить все выходы, удерживая ручку VOLUME при включении питания.

NO CAB MODE предназначен для подключения к усилителям инструментов без изменения сохраненных патчей. Включение этого параметра обойдет модуль CAB/IR для выходных каналов L/R Ampero II Stage, игнорируя настройки патчей. Вы можете применять различные настройки к выходным каналам L/R для различных сценариев (независимо от настроек сбалансированного/ несбалансированного выхода). По умолчанию установлено значение Off.

- Выкл.: режим «Без кабины» выключен
- Только CAB: влияет только на модуль CAB
- Только ИК: влияет только на ИК-модуль
- CAB+IR: влияет как на модули CAB, так и на IR.

USB-аудио



Используйте это меню для настройки параметров USB-аудио при использовании Ampero II Stage в качестве USB-аудиоинтерфейса.

Ampero II Stage оснащен USB-аудиоинтерфейсом с 8 входами и 8 выходами, маршрутизация сигналов которого показана ниже:

Маршрутизация аудиовходов USB

То же правило, что и выше: нечетное число обозначает левый канал, а четное число обозначает правый канал.

- Выходы цепи A (после слота A6) и аудиовходы Bluetooth отправляются на аудиовход USB 1/2
- Выходы цепи B (после слота B6) отправляются на USB-аудиовход 3/4; USB-аудиовход 3/4 остается активным до тех пор, пока цепь B активна (не отображается серым цветом; независимо от настроек выходного узла цепи B)
- Когда цепи A и B соединены последовательно, USB-аудиовходы 1/2 и 3/4 являются такой же
- Входы FX Loop Return напрямую отправляются на USB Audio Input 5/6 независимо от настроек патча

- Входные сигналы L/R (сухой сигнал) напрямую отправляются на USB-аудиовход 7/8 независимо от настроек патча

Маршрутизация аудиовыходов USB •

Аудиовыход USB 1/2 (основной выход) отправляется на выход L/R и гнезда для наушников •

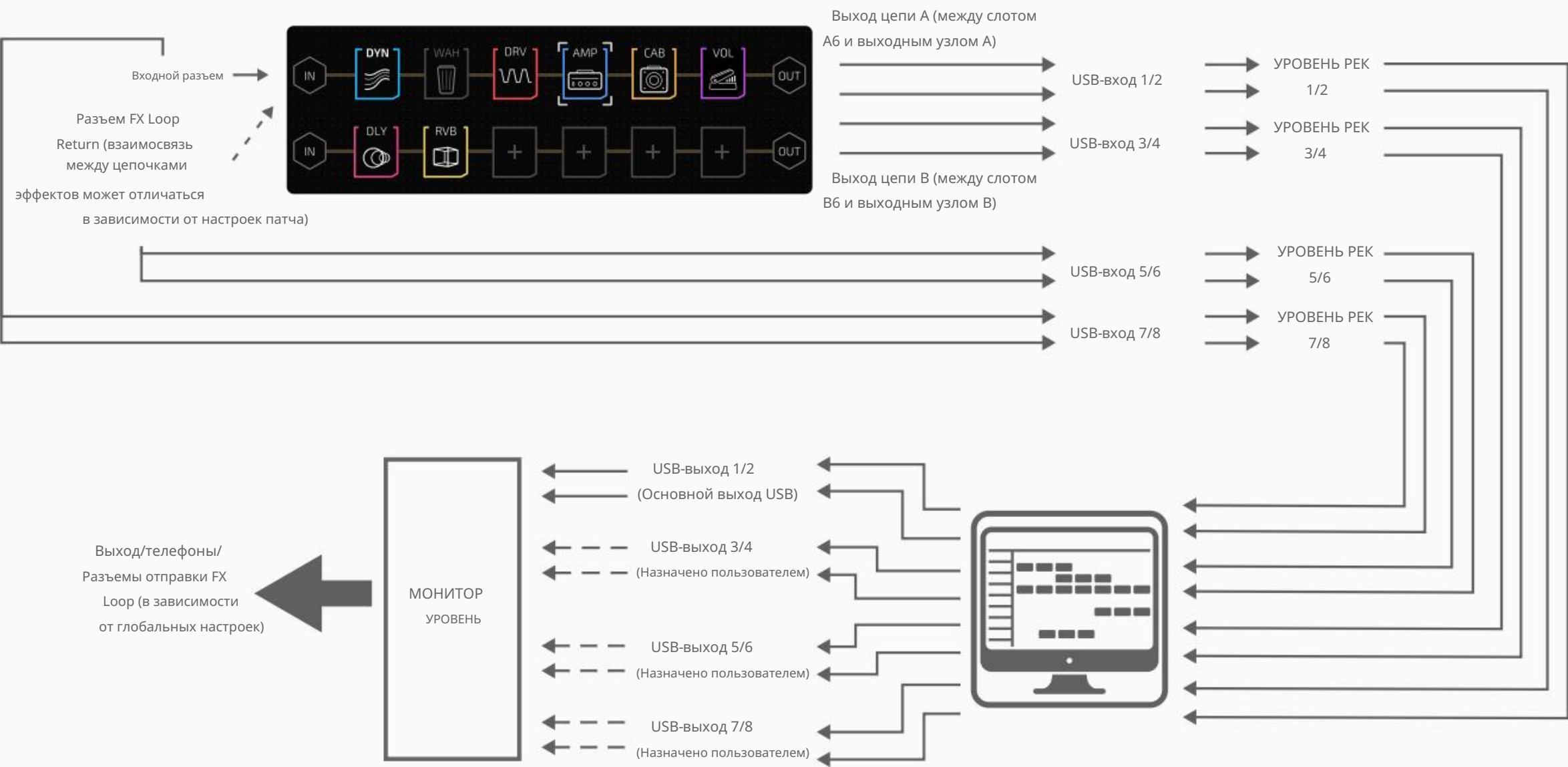
Аудиовыход USB 3/4 - 7/8 зарезервирован для отправки на различные выходы USB в зависимости от настроек вашего компьютера или DAW

При записи настройте оптимальный УРОВЕНЬ ЗАПИСИ для каждого USB-аудиовхода от 1/2 до 7/8 в соответствии с инструментом или другим входом, который вы используете. Все регулируемые диапазоны от Mute~-60dB~+20dB, все значения по умолчанию установлены на 0dB.

Используйте MONITOR LEVEL для установки надлежащего уровня монитора для всех аудиовыходов USB. Диапазон регулировки: Mute~-60dB~+6dB, по умолчанию установлено значение 0dB.

Используйте UNBAL. SOURCE, BAL. SOURCE и FX SND SOURCE , чтобы определить, какой выход USB-аудио будет отправлен на соответствующий разъем. По умолчанию UNBAL. /BAL SOURCE установлен на USB OUT 1/2, а FX SND SOURCE установлен на USB-ВЫХОД ВЫКЛЮЧЕН.

Подробная аппаратная и USB-аудио маршрутизация



Руководство по расширенным функциям USB-аудиоинтерфейса

Далее мы покажем вам несколько продвинутых приемов использования Ampero II Stage в качестве USB-аудиоинтерфейса.

Пример 1: Мониторинг различных выходов

Вы можете использовать выходные разъемы/разъемы наушников и разъем отправки FX loop на усилителе Ampero II Stage для мониторинга различных источников сигнала.

В этом примере гитара подключена к левому входу устройства, а бас-гитара — к правому входу. Два инструмента будут записаны одновременно с разными эффектами: (1) Подключите пару наушников к разъему для наушников, подключите пару усилителей мониторов к разъему FX loop send через Y-кабель (несбалансированное подключение); (2) Запустите DAW и создайте две монофонические аудиодорожки. Установите вход дорожки 1 на USB Audio Input 1, выход на USB Audio Output 1/2; установите вход дорожки 2 на USB Audio Input 3, выход на USB Audio Output 3/4. Затем включите переключатели мониторов на обеих дорожках;

- (3) На вашем Ampero II Stage войдите в меню USB Audio и установите OUTPUT SOURCE на USB OUT 1/2, затем установите FX SND SOURCE на USB OUT 3/4;
- (4) Войдите в меню ввода/вывода, установите для параметров OUTPUT SOURCE и FX SND SOURCE значение USB. Только;
- (5) В текущем патче установите цепочку A/B на параллельную и используйте моноэффекты только (например, усилители и кабинеты); (6) Установите входной источник цепи A на вход L , а выход на выходные разъемы; (7) Установите входной источник цепи B на вход R , а выход на разъем отправки петли эффектов;
- (8) Вы услышите сигнал гитары в наушниках и сигнал баса в усилителях монитора, если все настроено. Затем запишите и получите отдельные гитарные и басовые треки.

Пример 2: одновременная запись сухих/обработанных дорожек или запись сухих и мониторинг обработанных дорожек. Вы можете использовать несколько USB-аудиовходов/выходов Ampero II Stage для записи нескольких сухих/обработанных дорожек с помощью DAW.

В этом примере все глобальные настройки установлены на значения по умолчанию, загружен заводской патч P01-1:

(1) Подключите наушники к разъему для наушников и подключите гитару к

входной канал L блока;

(2) Запустите DAW и создайте две аудиодорожки. Установите вход дорожки 1 на USB Audio Input 1/2, выход

на USB Audio Output 1/2; установите вход дорожки 2 на USB Audio Input 7, выход на USB Audio Output

1/2. Затем выключите мониторы на обеих дорожках;

(3) Оставаясь в DAW, установите, что два трека могут быть записаны одновременно; (4) Запишите

оба трека. Тогда вы получите стерео гитарный трек с эффектами и моно сухой гитарный трек.

Если обработанный сигнал не требуется, на шаге (2) вам нужно создать только одну звуковую дорожку и

установить вход дорожки на USB Audio Input 7 (или 7/8 в зависимости от ваших потребностей).

Пример 3: Реампинг или создание тона с помощью сухих треков

Вы можете направить аудиовыходы USB Ampero II Stage на цепочки эффектов для повторного усиления.

В этом примере все глобальные настройки установлены на значения по умолчанию, и требуется несколько

дорожек DI для гитары/баса:

(1) На вашем Ampero II Stage создайте новый патч и используйте только цепь A. Установите входной узел

Source на USB OUT 3/4, INPUT CH на L и оставьте другие параметры по умолчанию; (2) Добавьте

модули AMP и CAB в порядке

AMP-CAB; (3) Запустите DAW и создайте две аудиодорожки. Установите вход

дорожки 1 на None, выход на USB Audio Output 3/4; установите вход дорожки 2 на USB Audio Input 1, выход

на USB Audio Output 1/2. Затем оставьте переключатели мониторов выключенными на обеих

дорожках;

(4) Оставаясь в DAW, установите, что может быть записана только дорожка 2, и импортируйте

необработанную дорожку (аудиоклип A) на дорожку 1;

(5) Подключите пару наушников к разъему для наушников или пару усилителей для мониторов.

к выходным гнездам L/R (балансное подключение);

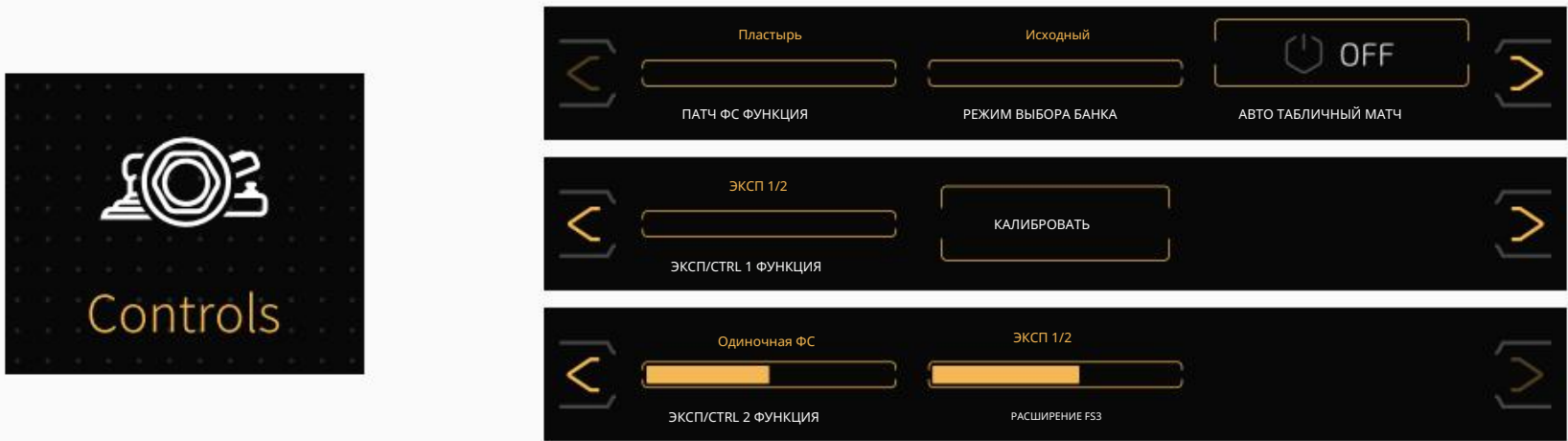
(6) В DAW запустите воспроизведение и зациклите необработанный трек на треке 1, вы

прослушать аудиоклип A с эффектами (в зависимости от настроек AMP и CAB);

- (7) Отрегулируйте параметры AMP и CAB; (8) Выключите переключатель зацикливания внутри DAW. Запись на дорожке 2 с дорожкой 1 играя одновременно. Затем вы получаете мокрый трек, который вы слышали в шаге (6) (7);
- (9) Повторите шаги, описанные выше, чтобы получить другие реампинговые треки.

Для создания тона вам нужно выполнить только шаги (1)–(7).

Управление



Используйте это меню управления для настройки функции ножного переключателя, режима выбора банка, автоматического сопоставления кабинетов и внешних контроллеров.

Используйте PATCH FS FUNC для выбора дополнительных функций для нажатия ножных переключателей 1-5 в режиме патча.

- Патч: Нажмите на педальный переключатель 1-5, чтобы выбрать патч 1-5 в текущем банке. Нажмите на педальный переключатель, соответствующий текущему патчу, еще раз, без какой-либо функции.
- Патч/слот эффектов 1: нажмите на ножной переключатель, соответствующий текущему патчу, чтобы включить/выключить модуль для этого патча Слот эффектов 1
- Патч/Сцена 2: Нажмите на ножной переключатель, соответствующий текущему патчу, чтобы переключиться на сцену 2 этого патча.
- Патч/Обход: нажмите на ножной переключатель, соответствующий текущему патчу, чтобы обойти устройство.

Используйте BANK SEL MODE для переключения между двумя режимами выбора банка в патче.

Режим: Начальный и Ожидание.

По умолчанию установлено значение Initial. Это касается как встроенных, так и внешних ножных переключателей:

- Первоначально: Ampero II Stage перейдет к новому патчу сразу после переключения банк.

- Ожидание: при переключении банков устройство перейдет в меню предварительного выбора патча, показанное ниже:



В этом меню текущий используемый вами патч не будет изменен (светодиоды ножного переключателя на сцене Амперо II будут продолжать мигать), пока вы снова не нажмете на ножной переключатель для подтверждения своего выбора.

Функция AUTO CAB MATCH автоматически поможет вам подобрать кабинет при переключении усилителей. По умолчанию отключено: • Отлично подходит для патчей только с одним модулем AMP и CAB.

- Кабинет будет автоматически меняться в соответствии с выбранной вами моделью усилителя; список соответствующих кабинетов, пожалуйста, проверьте в списке эффектов.

EXP/CTRL 1/2 FUNC позволяет вам настроить рабочий режим разъема EXP/CTRL 1/2 и функции внешних ножных переключателей. Доступные варианты выбора:

- EXP/CTRL 1 FUNC: EXP 1/2 (подключение педали экспрессии) или EXP 3 (когда EXP/CTRL 2 установлен на EXP 1/2), Single FS (одинарный педальный контроллер) и Dual FS (двойной педальный контроллер)
 - При установке на EXP 1/2 (или EXP 3) появляется опция CALIBRATE для калибровки педали экспрессии.
 - При установке Single FS появляется дополнительная опция EXT FS1 для выбора функция внешнего ножного переключателя
 - При установке Dual FS появляются дополнительные параметры EXT FS1 и EXT FS2 для выбор функций внешнего ножного переключателя
- EXP/CTRL 2 FUNC: EXP 3 (педаль экспрессии) или EXP 1/2 (когда EXP/CTRL установлен на EXP 3), Single FS (подключение педали экспрессии), Single FS (одинарный ножной контроллер) и Dual FS (двойной ножной контроллер)

- При установке на EXP 3 (или EXP 1/2) появляется опция CALIBRATE для калибровки педали экспрессии.
- При установке Single FS появляется дополнительная опция EXT FS3 для выбора функция внешнего ножного переключателя
- При установке Dual FS появляются дополнительные параметры EXT FS3 и EXT FS4 для выбор функций внешнего ножного переключателя

EXP/CTRL 1 FUNC по умолчанию имеет значение EXP 1/2, а EXP/CTRL 2 — Single FS.

Если вы хотите изменить EXP/CTRL 2 FUNC на EXP 1/2, установите оба параметра EXP/

Нажмите CTRL FUNC 1 и 2 для выбора Single FS или Dual FS, затем выберите EXP/CTRL 2 FUNC для выбора EXP 1/2.

EXT FS1-4 можно настроить следующим образом: • Loop

Rec/Play: запись/воспроизведение циклических фраз • Loop Stop:

остановка циклического воспроизведения

- Цикл отмены/повтора: выполняет функцию отмены/повтора.
- Loop 1/2 SPD: включение/выключение записи/воспроизведения на 1/2 скорости
- Looper Rev: включение/выключение обратной записи/воспроизведения
- Looper: войти в меню Looper
- Выход из Looper: выход из меню Looper
- Тюнер: вход/выход из тюнера
- Барабан: вход/выход из меню барабана
- Drum Play/Stop: запуск/остановка воспроизведения барабанов
- Банк+/Банк-: изменение банков путем переключения вверх или вниз
- Tap Tempo: функция Tap Tempo
- Patch+/Patch-: изменение патчей путем переключения вверх или вниз
- Сцена 1-5: Переключает на сцену 1-5 в текущем патче.
- EXP 1/2: Переключение между EXP 1/2
- A1-B6 Вкл/Выкл: включение/выключение соответствующего слота

Плюс:

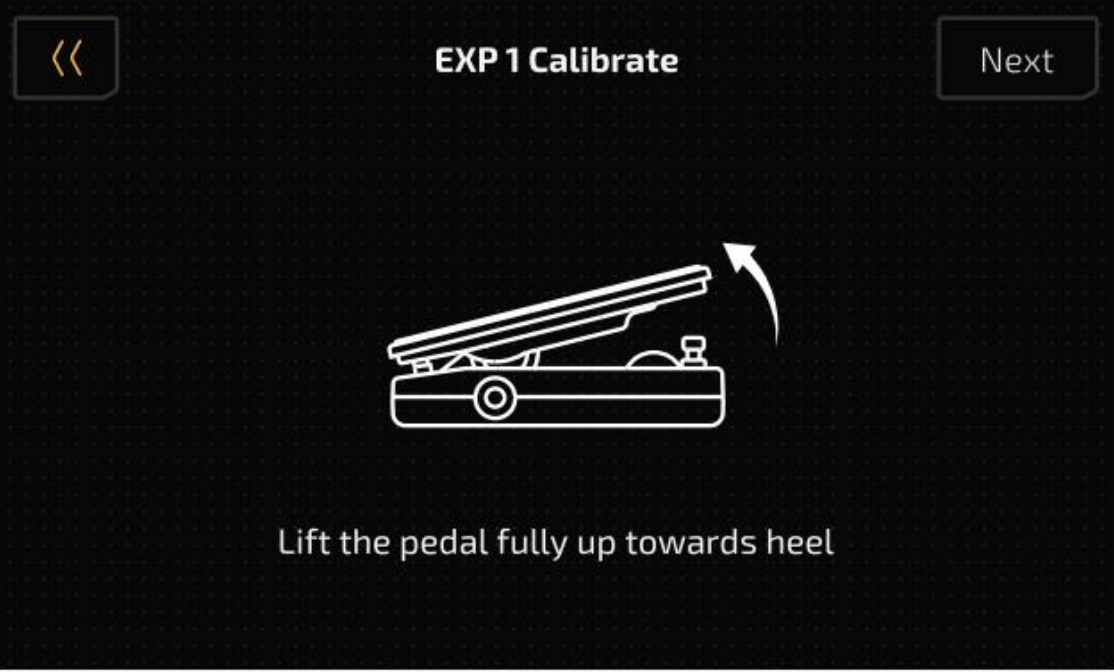
При установке EXP/CTRL FUNC на Single FS по умолчанию используется EXT FS1 (или EXT FS3)

на EXP 1/2; При установке EXP/CTRL FUNC на Dual FS, EXT FS1 (или EXT FS3) по умолчанию устанавливается на Bank- , а EXT FS2 (или EXT FS4) по умолчанию устанавливается на Bank+.

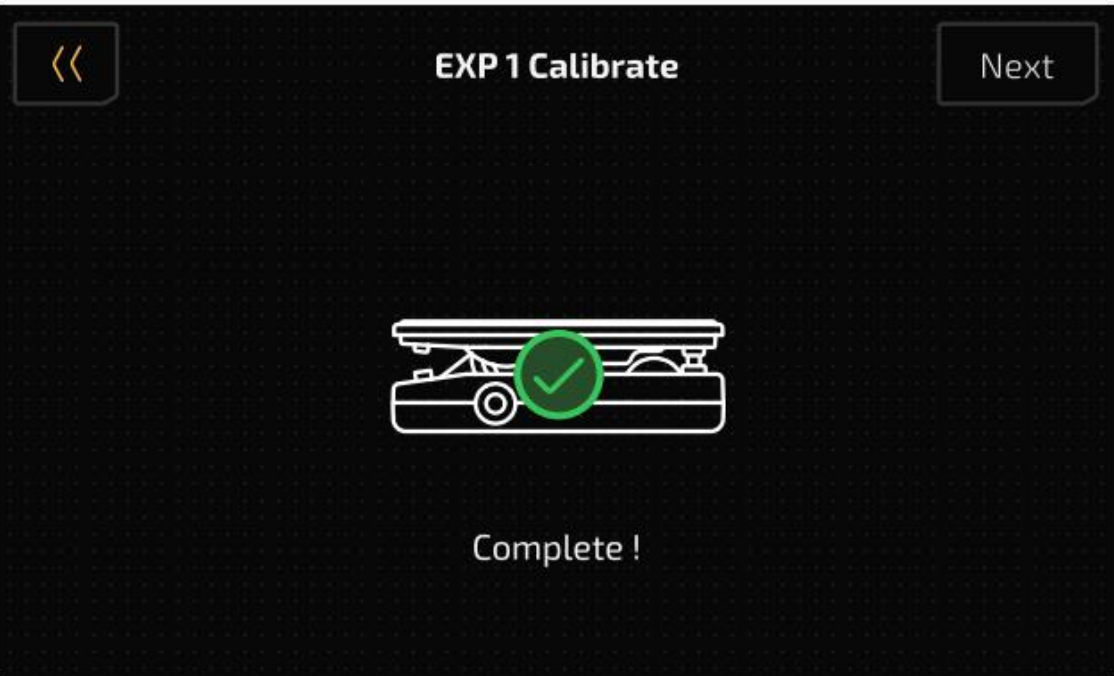
Калибровать

Опция Calibrate помогает вам откалибровать педаль экспрессии. Важно откалибровать педаль экспрессии, если вы обнаружили, что свип имеет очень мало или слишком много изменений в установленном вами эффекте.

Нажмите кнопку «Калибровать» на панели выбора, и появятся следующие инструкции: Затем Поднимите педаль до упора вверх (назад) и нажмите NEXT.

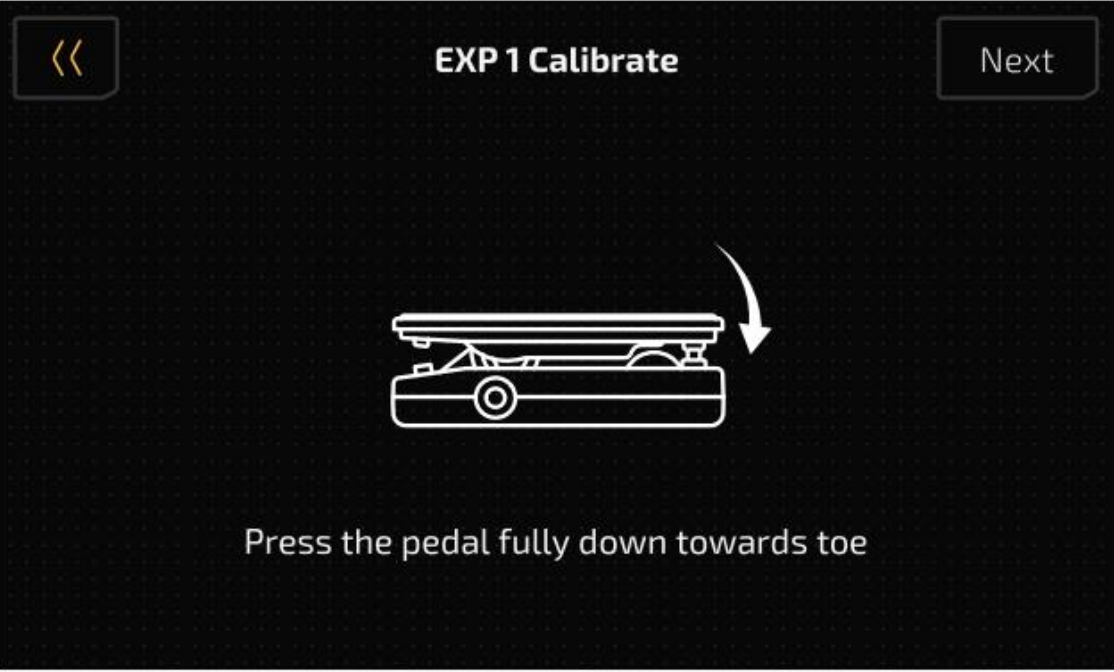


Калибровка будет установлена, и появится следующее сообщение:



Нажмите BACK, чтобы вернуться к предыдущему меню.

нажмите педаль до упора и нажмите «ДАЛЕЕ» .



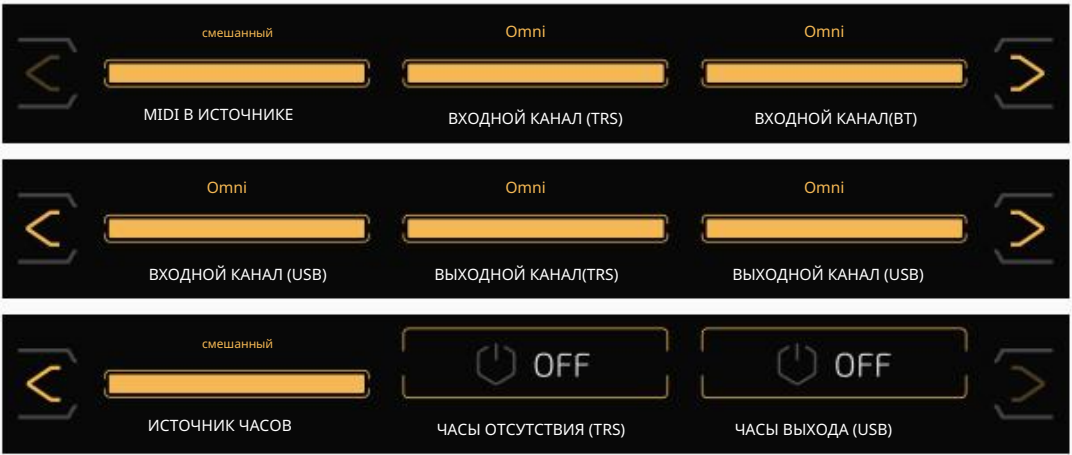
Если калибровка не удалась, появится следующее сообщение:



Нажмите кнопку REPEAT, чтобы начать процесс калибровки заново.

Или нажмите НАЗАД, чтобы выйти из процесса калибровки и вернуться к предыдущему меню.

Настройки MIDI



Это меню позволяет вам настроить источник входного сигнала MIDI Ampero II Stage, каналы ввода-вывода MIDI, параметры ввода-вывода MIDI-тактирования.

MIDI IN SOURCE позволяет выбрать источник входного сигнала MIDI: • TRS Only:

принимает MIDI-сообщения только с разъема MIDI IN

- Только BT: принимает MIDI-сообщения только через Bluetooth.
- Только USB: принимает MIDI-сообщения только с разъема USB.
- Смешанный: принимает MIDI-сообщения с разъема MIDI IN, Bluetooth и USB-разъема.

По умолчанию установлено значение «Смешанный» .

Параметры INPUT CH (TRS/BT/USB) и OUTPUT CH (TRS/USB) предназначены для настройки входных/выходных каналов MIDI разъемов USB/MIDI. Диапазоны все 1-16-Omni, по умолчанию все Omni.

CLOCK SOURCE позволяет выбрать источник синхронизации MIDI для синхронизации с другими устройствами:

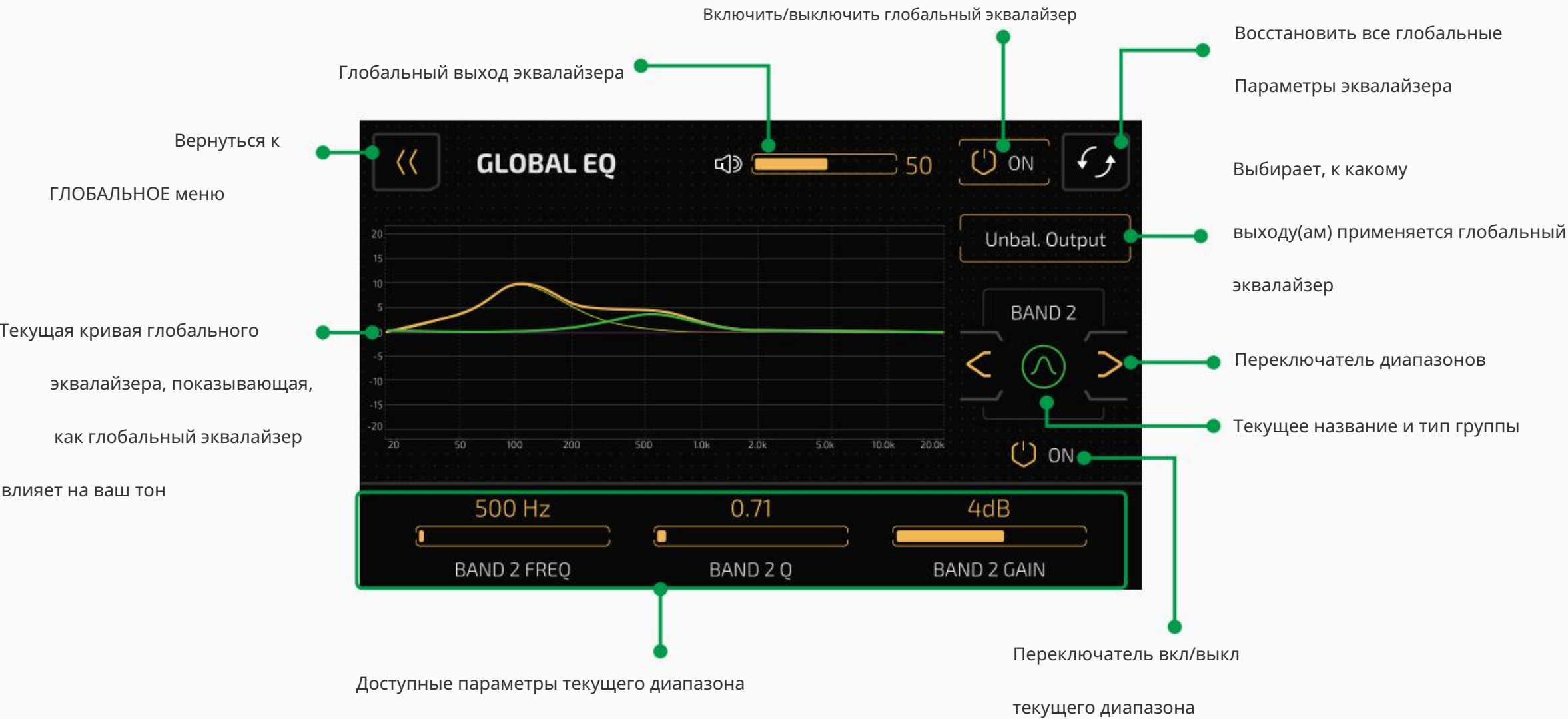
- Внутренний: использовать только внутренние часы.
- Только TRS: использовать только внешние часы, получать сообщения MIDI-часов от Разъем MIDI IN
- Только USB: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI-часов от разъема USB
- Внешний: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI-часов от обоих MIDI IN/USB-разъем
- Смешанный: использует как внутренние, так и внешние источники синхронизации (принимает MIDI-синхронизацию) сообщения с разъемов MIDI IN и USB); более поздние сообщения часов заменят предыдущие сообщения

По умолчанию установлено значение Mixed. Если вы установите источник синхронизации на DIN Only или USB only, Tap Tempo Ampero II Stage не будет работать.

CLOCK OUT (TRS/USB) включает/выключает выход MIDI-тактирования. Включите, чтобы использовать Ampero II Stage в качестве основного MIDI-тактирования. Если вы используете выход тактирования, внешний вход тактирования будет игнорироваться; если вы установите CLOCK SOURCE на TRS/USB Only, выход MIDI-тактирования будет отсутствовать . По умолчанию все значения установлены на Off.

Глобальный эквалайзер

Это меню позволяет вам настроить глобальный эквалайзер Ampero II Stage для общей коррекции тона:



Это 4-полосный параметрический эквалайзер с обрезными фильтрами низких/высоких частот и полочными фильтрами низких/высоких частот с индивидуальными переключателями включения/выключения полос:

- LOW CUT: фильтр верхних частот, который ослабляет низкочастотное содержимое ниже установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ и Q
- LOW SHELF: фильтр нижней полки, который усиливает/обрезает низкочастотное содержимое ниже установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN
- BAND 1-4: пиковые фильтры, которые усиливают/обрезают определенный диапазон частот; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN
- HIGH SHELF: фильтр High Shelf, который усиливает/обрезает высокочастотное содержимое выше установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN

•HIGH CUT: фильтр нижних частот, который ослабляет высокочастотные составляющие выше установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ и Q

Подробное описание параметров: • FREQ:

Управляет центральной частотой фильтра/частотой среза в диапазоне от 20 Гц до 20000 Гц. Настройки FREQ по умолчанию для каждой полосы: - LOW CUT и LOW SHELF: 20 Гц

- ДИАПАЗОН 1: 100 Гц
 - ДИАПАЗОН 2: 500 Гц
 - ДИАПАЗОН 3: 1600 Гц
 - ДИАПАЗОН 4: 5000 Гц
 - HIGH CUT и HIGH SHELF: 20000 Гц
- Q: Управляет Q фильтра (ширина/резкость или сглаженность для фильтров нижних/верхних частот) от 0,10 до 10,00. По умолчанию все значения 0,71.
- GAIN: Управляет усилением фильтра от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию все значения 0 дБ. •
- Volume: Устанавливает глобальный выход эквалайзера от 0 до 100. По умолчанию 50.

Напоминание:

Пожалуйста, внимательно настройте глобальные параметры эквалайзера для защиты ваших устройств и уши

USB-аудио НЕ будет подвержено влиянию глобального эквалайзера

Если браслет не работает, проверьте, включен ли он.

Кнопка сброса сбросит ВСЕ глобальные параметры эквалайзера.

Если вы используете патчи/эффекты (например, реверберацию), вам нужна большая мощность DSP, в этом случае включение глобального эквалайзера (особенно применение ко всем выходам) может вызвать перегрузку системы.

Отображать

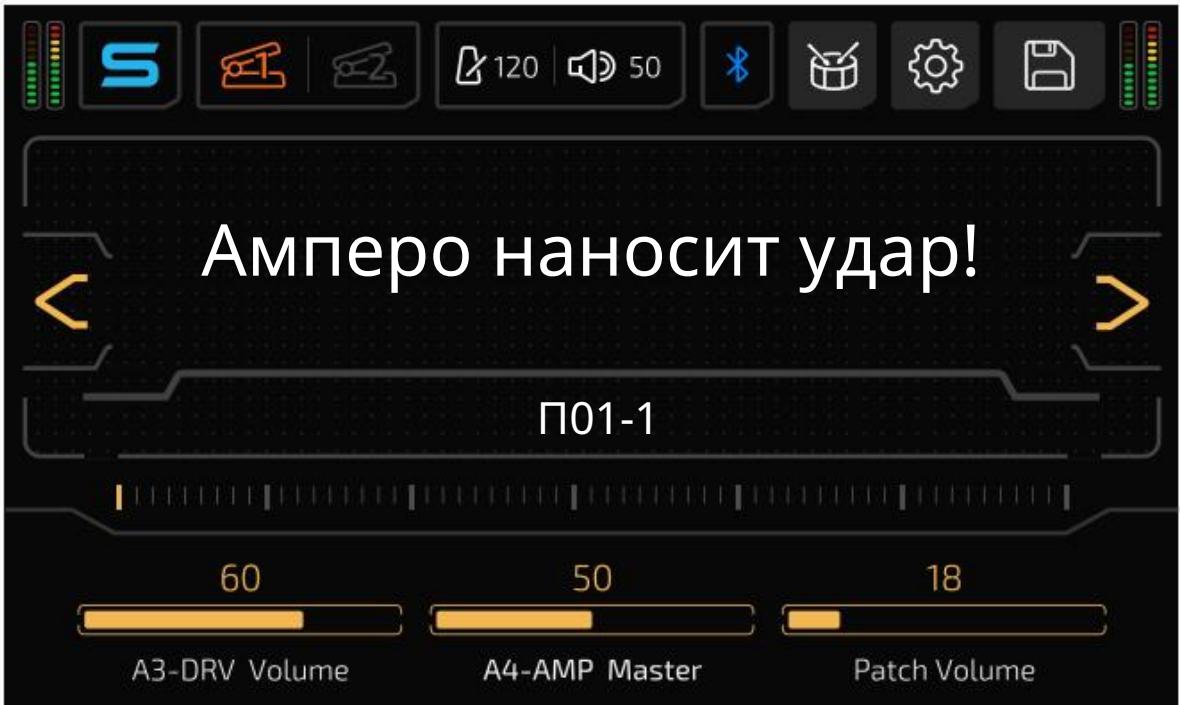


Это меню настраивает режимы отображения и язык пользовательского интерфейса системы.

Используйте DISPLAY MODE для переключения между двумя режимами отображения: • Режим 1: режим отображения по умолчанию, который подчеркивает номер патча:



• Режим 2: Напряжение Имя патча:



Используйте режим STOMP MODE для переключения между представлениями Footswitch/FX Chain в режиме Stomp.

Используйте LANGUAGE для переключения языка пользовательского интерфейса системы.

Используйте COLOR для выбора одного из 7 цветов пользовательского интерфейса системы.

ВРЕМЯ ОТОБРАЖЕНИЯ позволяет установить продолжительность отображения экрана для экономии энергии.

Выбор: Always On, 1 мин, 5 мин, 10 мин, 20 мин, 30 мин, 40 мин, 50 мин, 60 мин. Значение по умолчанию — 30 мин. Когда экран

гаснет, любая операция (например, касание экрана, подключение кабелей, нажатие любой педали) разбудит

экран.

LED STRIP позволяет настроить способ индикации светодиодной полосой счетчика ввода/вывода, другие функции, такие как

индикация значения параметра, не будут затронуты: •Обычный: значение полосы

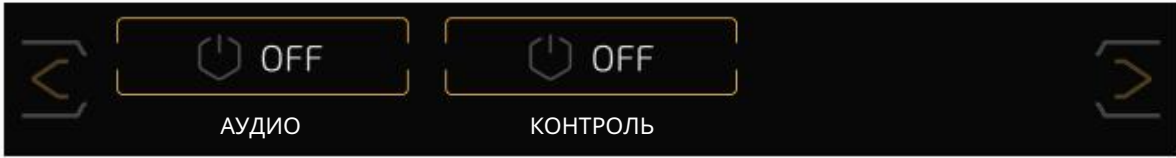
светодиодной полосы указывает значение счетчика

• Интенсивность: яркость светодиодной ленты указывает на показания счетчика

Установите значение ВЫКЛ, чтобы отключить все функции светодиодной ленты.

ЯРКОСТЬ позволяет вам устанавливать яркость экрана от 0 до 100. По умолчанию установлено значение 50.

Bluetooth



Используйте AUDIO для включения/выключения звука Bluetooth. Звук Bluetooth по умолчанию

Название устройства — Ampero II Stage Audio.

Используйте CONTROL для включения/выключения управления Bluetooth. Это влияет на подключение

приложений и Bluetooth MIDI. При включении появится кнопка SEARCH для поиска и сопряжения с близлежащих устройств BLE,

таких как контроллеры MIDI (например,

Управление усилителем).

Примечание:

При включении питания все переключатели Bluetooth будут переведены в положение «выключено» .

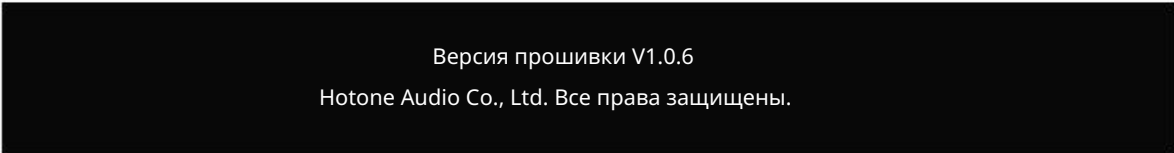
Как подключиться к Ampero Control

Вы можете управлять Ampero II Stage с помощью Ampero Control через Bluetooth:

1. Настройте Ampero Control с помощью приложения Ampero Control в зависимости от ваших потребностей. Для получения подробной информации о MIDI Ampero II Stage, пожалуйста, проверьте документ MIDI Information List.
2. Отключите Ampero Control с помощью приложения Ampero Control.
3. Нажмите и удерживайте педальный переключатель 2+3 на пульте управления Ampero для сопряжения.
4. На сцене Ampero II включите переключатель УПРАВЛЕНИЯ, затем нажмите кнопку **поиск**  ПОИСК.
5. Найдите свой Ampero Control в появившемся меню «Поиск устройств» и подтвердите подключение. Название Ampero Control может отличаться в зависимости от ваших настроек.

Затем вы можете использовать Ampero Control для управления Ampero II Stage через Bluetooth в зависимости от ваших потребностей.

О



В разделе «О программе» будет показана информация о прошивке Ampero II Stage.

Сброс к заводским настройкам



Используйте это меню для сброса настроек к заводским.

- Сброс глобальных настроек: Сброс всех глобальных настроек до заводских. Патчи не затронутый.
- Сброс патчей: Сброс патчей P01-1 по P21-5 к заводским настройкам. Другие данные не будет затронут.
- Сбросить все данные: выполняет сброс настроек к заводским, который удаляет все пользовательские данные и сбрасывает все настройки.

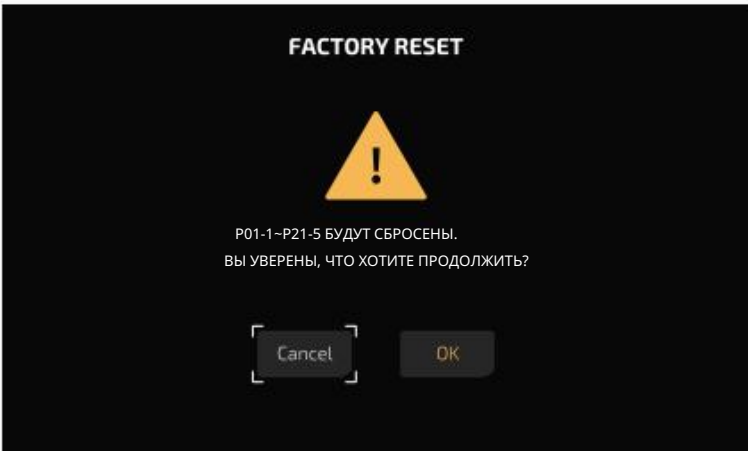
Выберите вариант в зависимости от ваших потребностей.

Помните, что сброс настроек Ampero II Stage удалит часть/все ваши сохраненные изменения и личные настройки. После выполнения его нельзя будет отменить, поэтому, пожалуйста, сделайте резервную копию настроек перед выполнением сброса настроек.

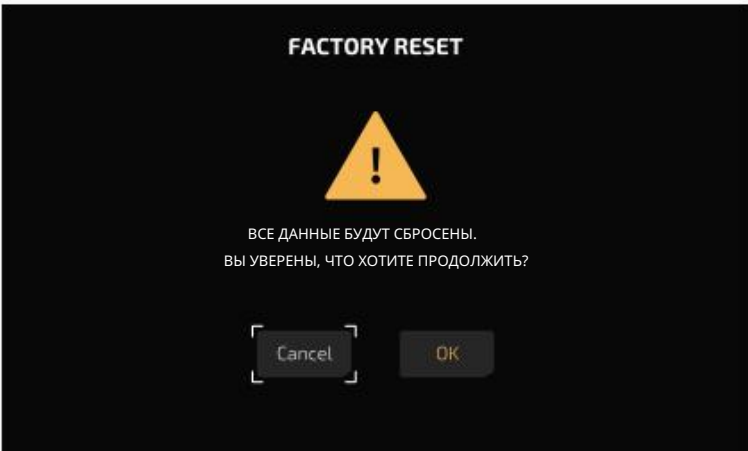
После нажатия кнопки «Сброс настроек» на дисплее появится предупреждение.



Выбор глобального сброса



Выбор сброса патчей



Выбираем Сбросить все

Нажатие OK выполнит сброс к заводским настройкам. Нажатие Cancel вернет вас в предыдущее меню. После продолжения с заводскими настройками появится этот экран, показывающий, что выполняется сброс. Не отключайте питание во время сброса. Отключение питания может привести к неисправности Ampero II Stage.

После завершения сброса настроек к заводским появится это сообщение. Нажмите OK, чтобы вернуться в главное меню.



> Предлагаемые настройки

Вот несколько распространенных настроек, которые позволят вам максимально эффективно использовать Ampero II Stage.

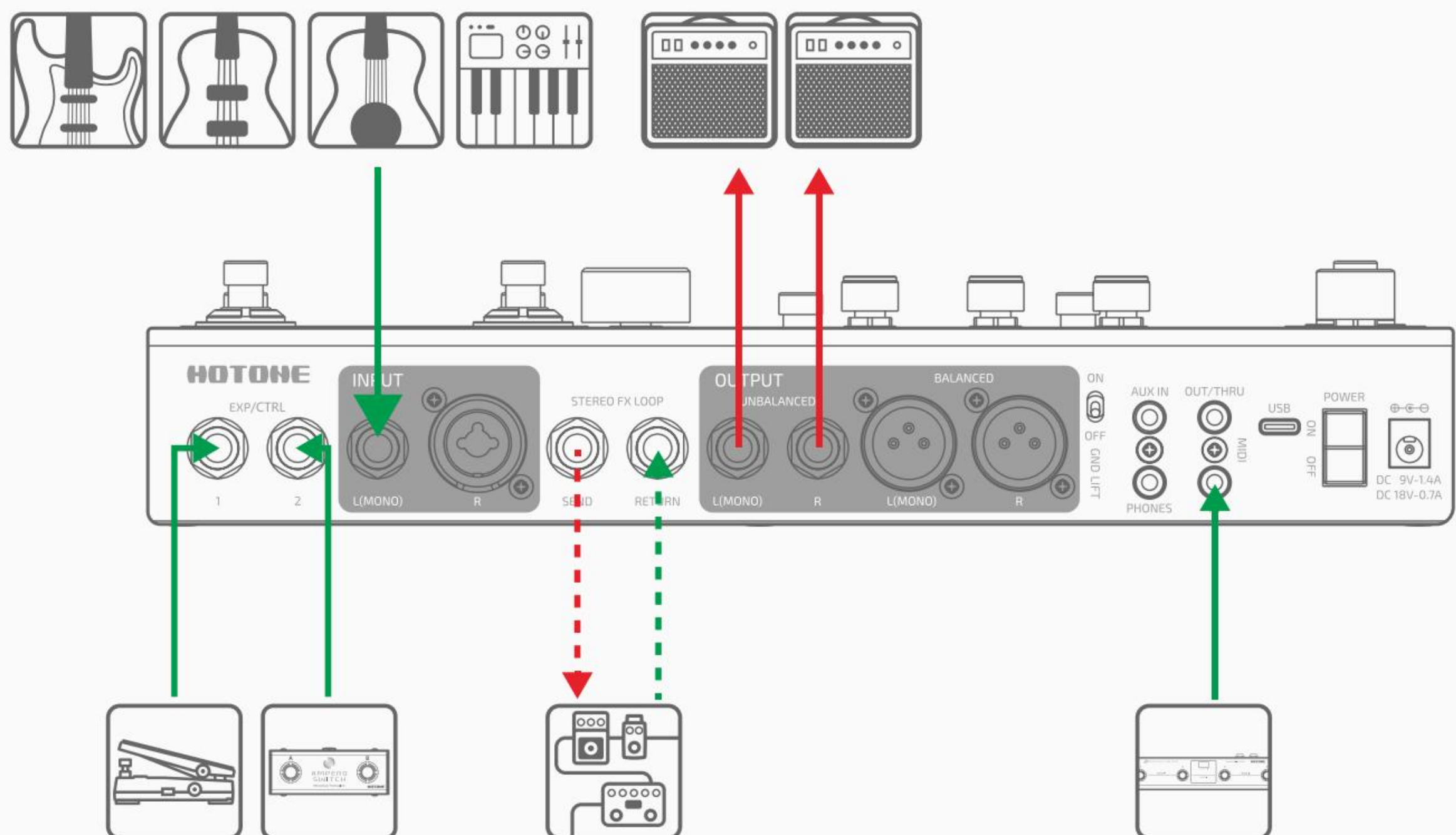
Использование с вашим инструментом и усилителем

Подключите инструмент к входному разъему L устройства (или L+R, если требуется стереоподключение) и проложите кабель (или два) от выходного разъема (разъемов) к усилителю (усилителям).

Если у вас один усилитель, проложите кабель через левый выход.

Для достижения наилучших результатов мы рекомендуем не использовать модули AMP и CAB. Вы можете добавить модуль PRE AMP, если вам нужна большая тональная гибкость.

При использовании с разъемами FX Loop не забудьте добавить модули, связанные с FX Loop (FX SND/RTN/LOOP), или правильно настроить узлы ввода/вывода.



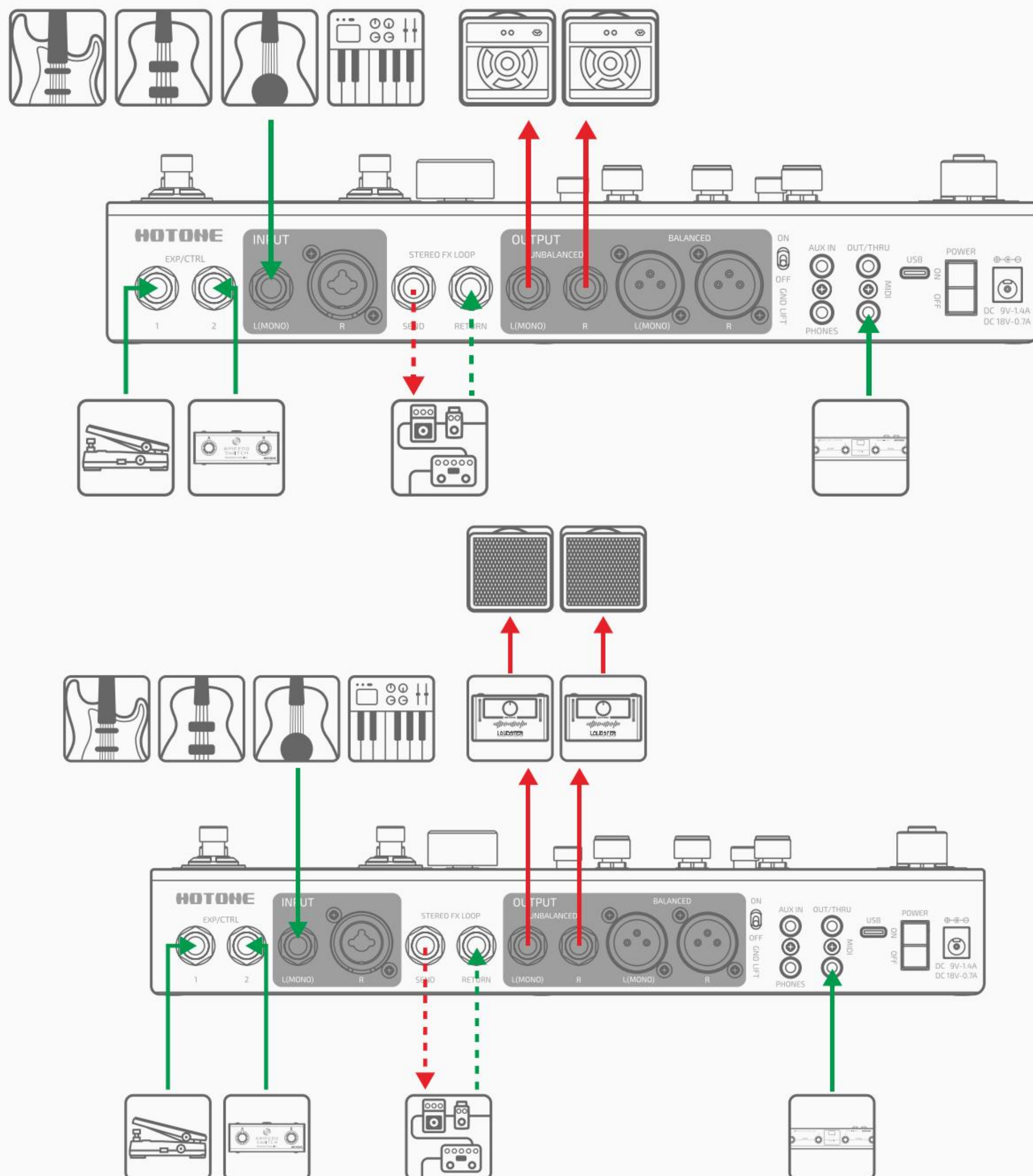
Подключение к RETURN или Power Amp вашего усилителя (Громкоговоритель)/ВХОД FRFR-шкафа

Подключите выходы к входу FX Loop Return вашего усилителя или входу усилителя мощности.

Если у вас один усилитель, проложите кабель от левого выхода.

При использовании усилителей без FRFR для достижения наилучших результатов отключите модуль CAB на Ampero II Stage.

Иногда модуль AMP может звучать резко или гулко при работе через разъем FX Loop Return на некоторых усилителях. В этом случае используйте модуль PRE AMP вместо модуля AMP.

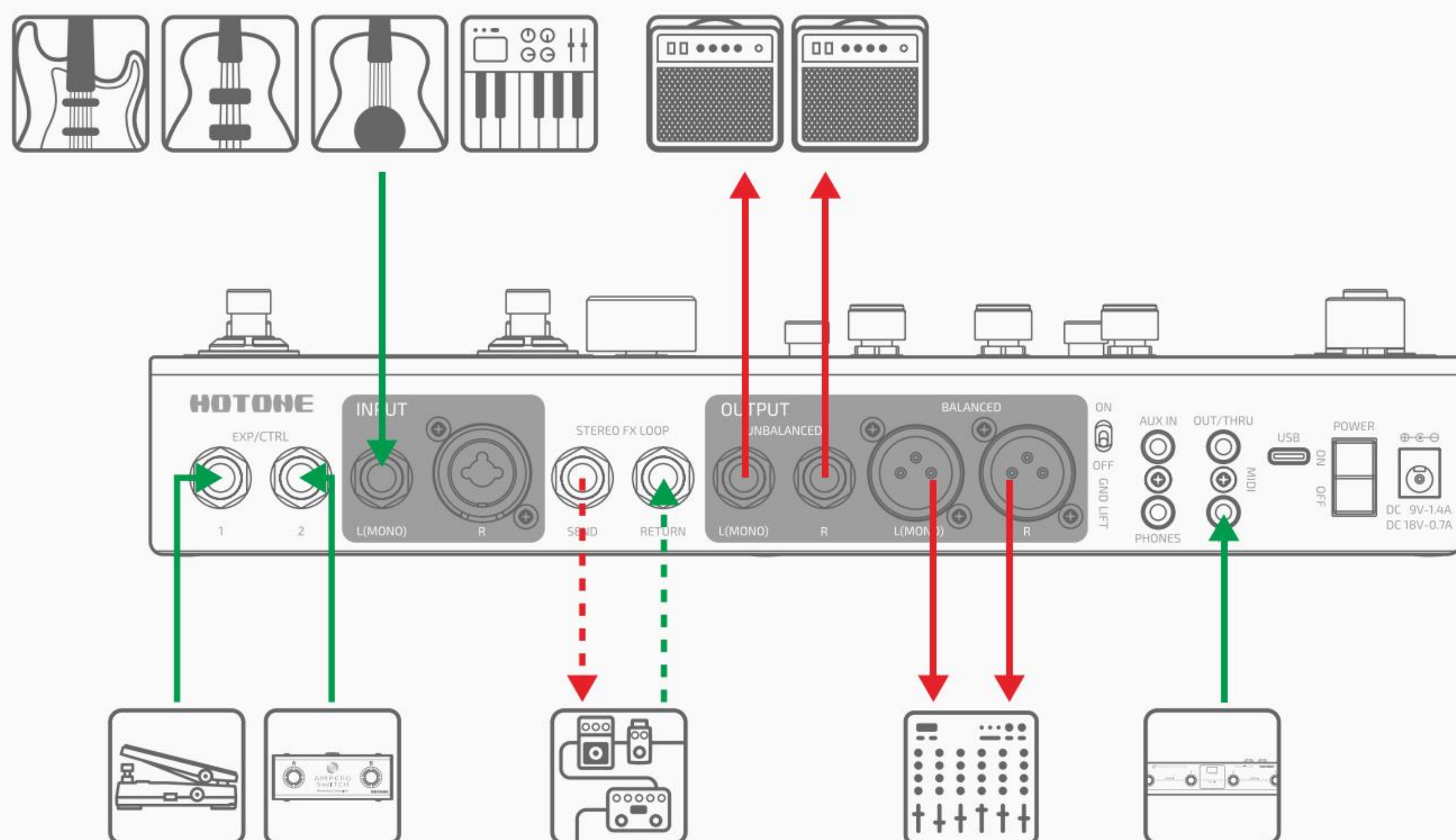


Двойные выходы на сцене

В этом сценарии мы рекомендуем использовать шаблон цепочки YA/B:

- Цепь А: Обычный выход с имитацией кабинета, отправка напрямую на микшер через XLR выходы;
- Цепь В: без имитации кабинета, отправка на инструментальные усилители сцены через небалансные выходы для мониторинга

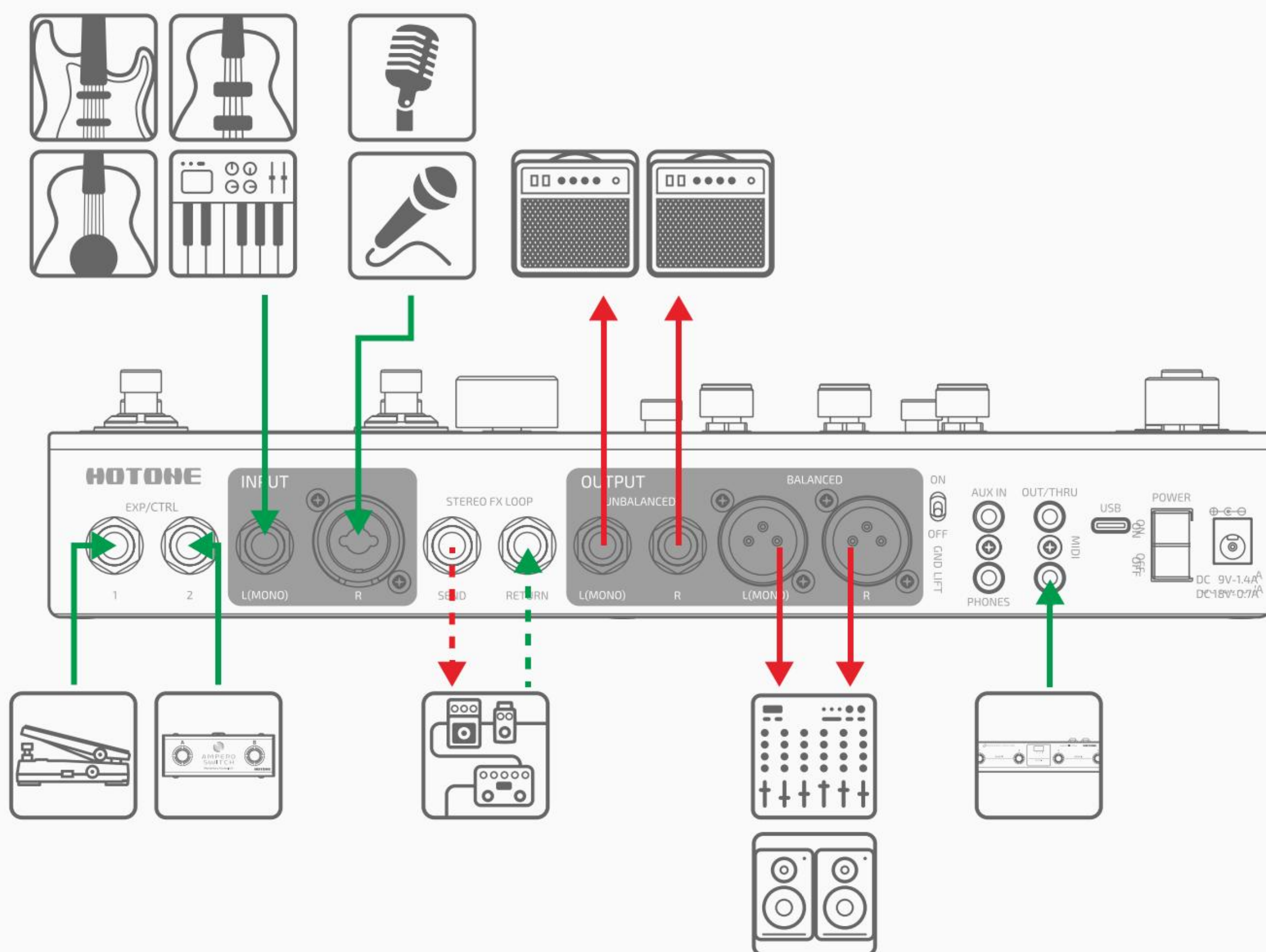
В этом случае вы также можете подключить инструментальные усилители и микшировать их с выходами цепи А на микшере.



Певица, играющая на инструментах

В этом сценарии мы рекомендуем использовать независимые цепочки эффектов:

- Цепь А: обрабатывает только инструментальный сигнал и отправляет его на инструментальные усилители через небалансные выходы (или микшер/РА в зависимости от ваших потребностей)
- Цепь В: обрабатывает вокальный сигнал и отправляет его на микшер/полнодиапазонные динамики через XLR-выходы

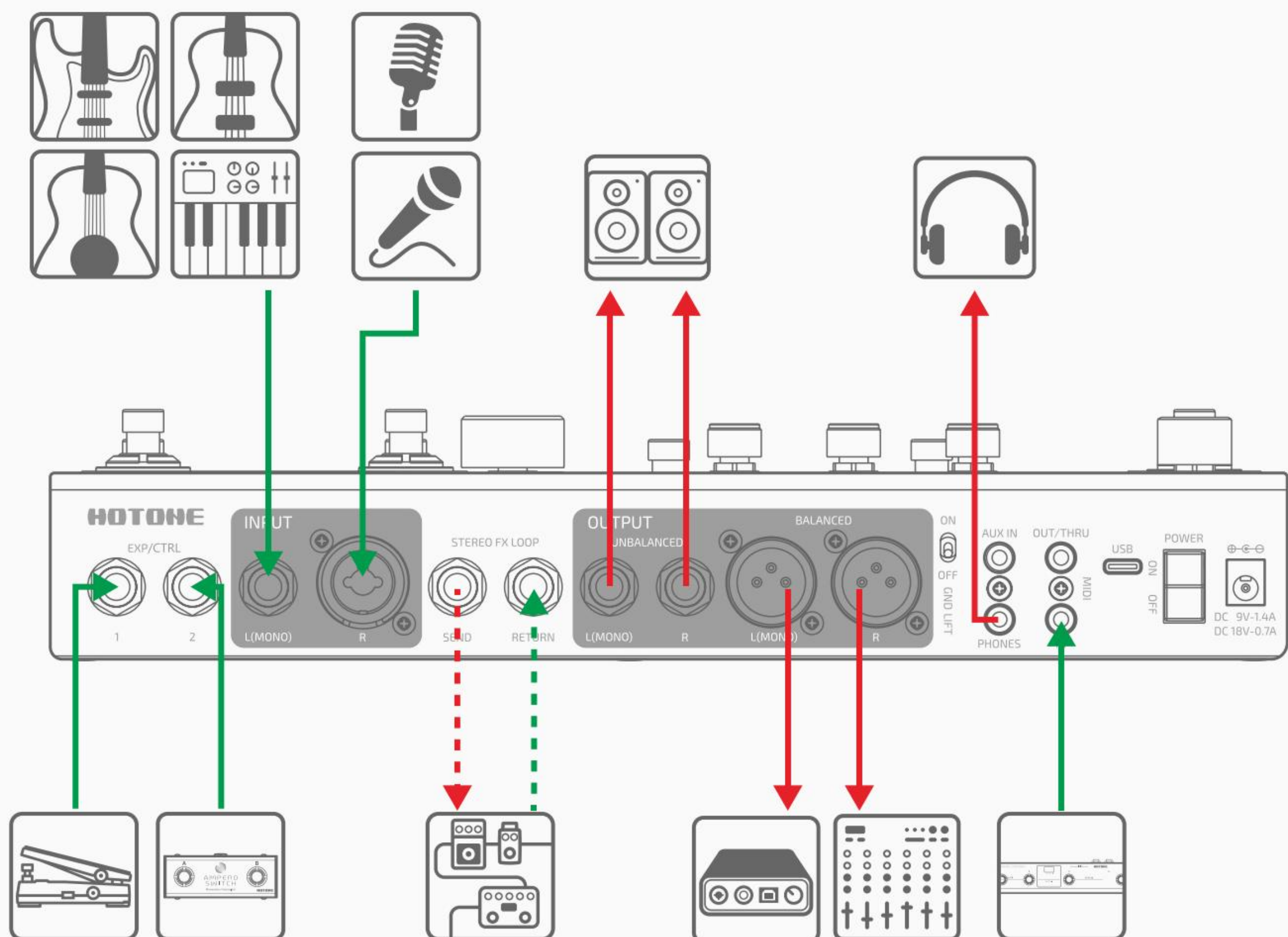


Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования

Подключите выходы Ampero II Stage к соответствующим входам вашего микшера или аудиоинтерфейса. Мы рекомендуем использовать сбалансированное подключение для оптимального соотношения сигнал/шум. Если вы хотите отправить моносигнал, используйте левый выходной канал Ampero II Stage. Чтобы предотвратить повреждение оборудования, убедитесь, что громкость микшера или канала интерфейса отключена, прежде чем выполнять какие-либо подключения.

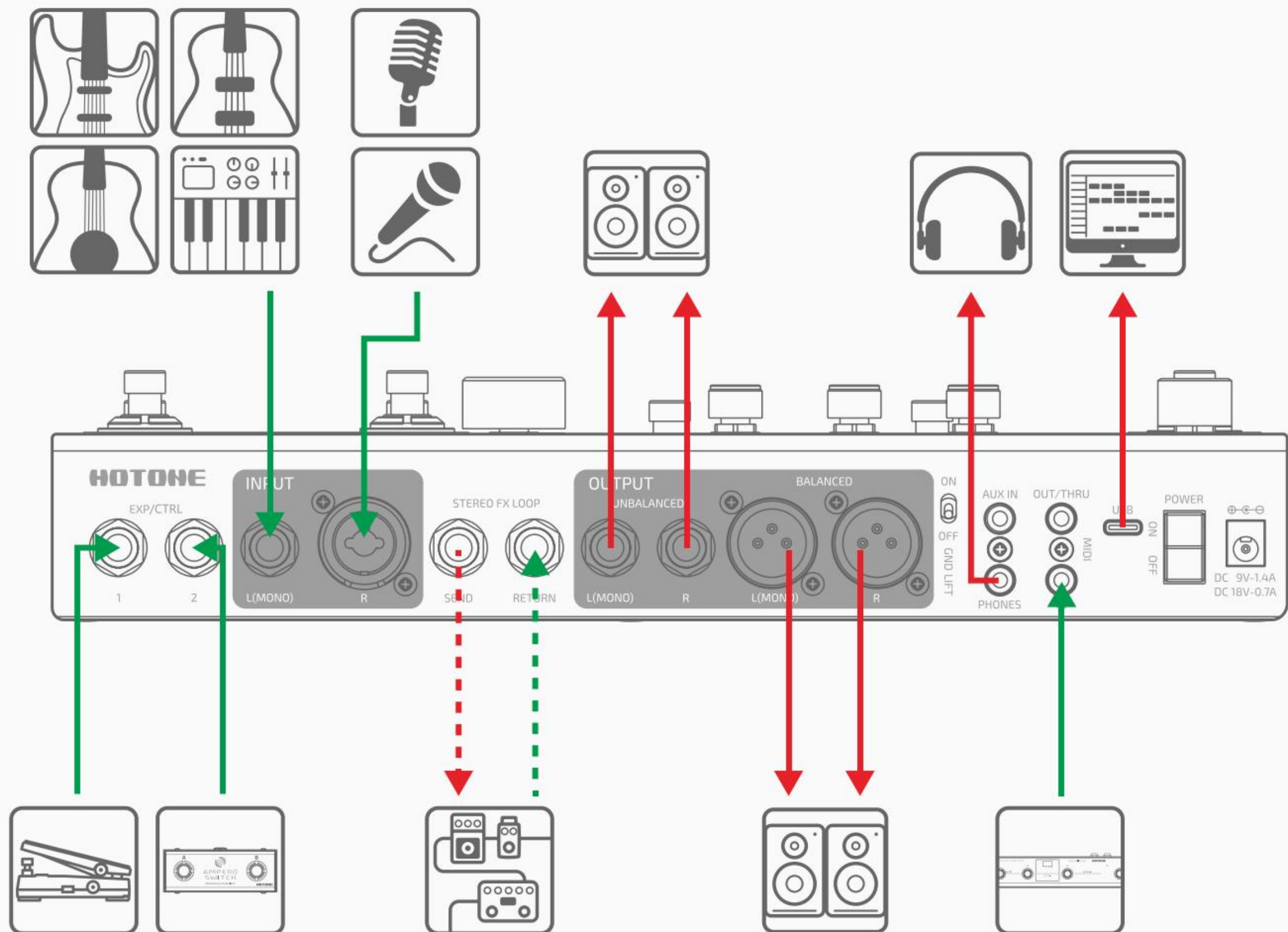
Перед подключением наушников полностью убавьте громкость, чтобы не повредить уши. Выход для наушников Ampero II Stage оснащен стереозвучием Hi-Fi.

Для достижения наилучших результатов используйте модули AMP/PRE AMP и CAB.



Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса

Подключите USB-кабель от Ampero II Stage к компьютеру. Для ПК-систем вам нужно будет настроить драйвер. Ampero II Stage — это plug and play для macOS. Протяните линейные кабели к мониторам или используйте наушники.



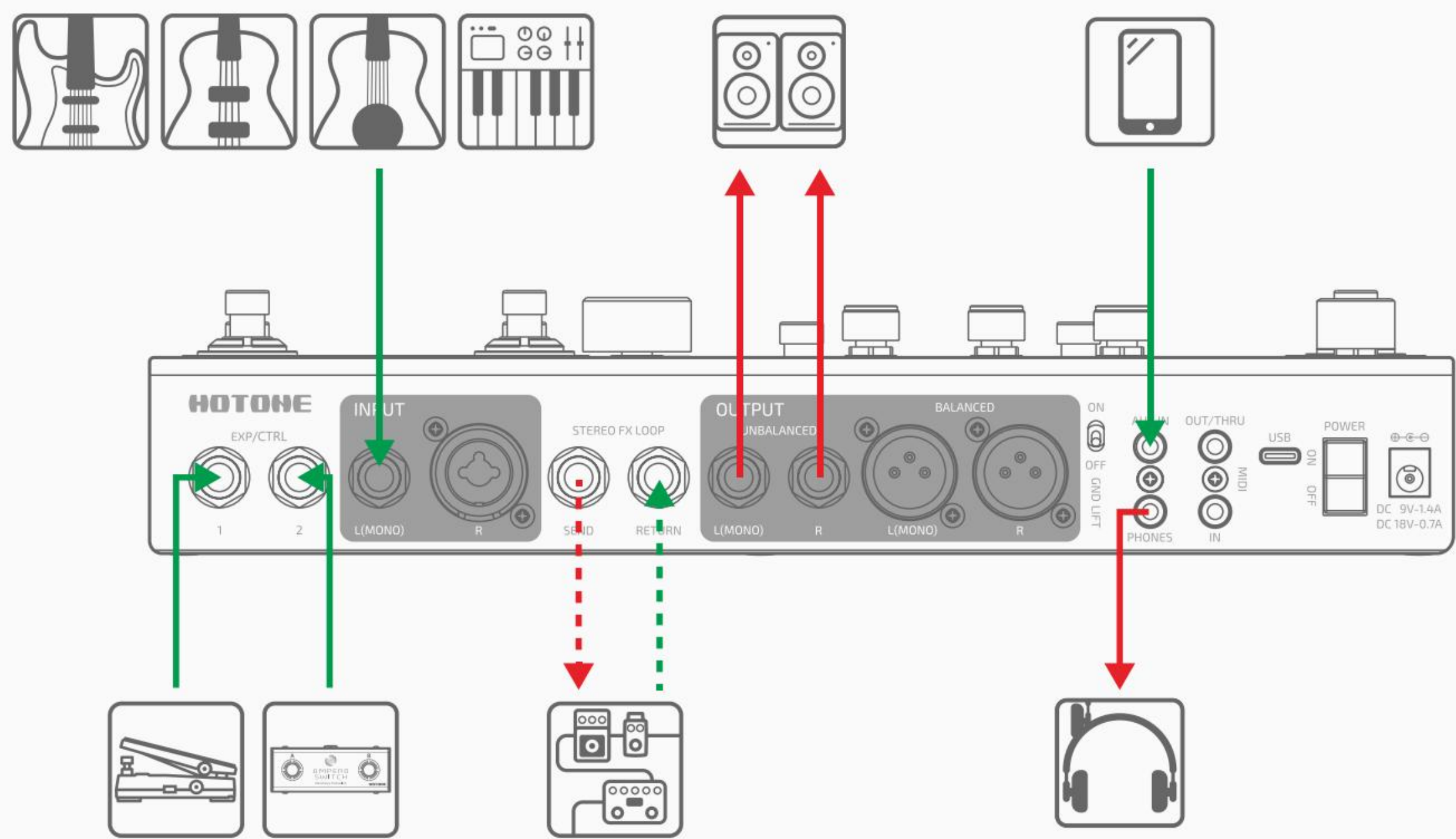
Использование Bluetooth-аудио и AUX-IN

Найдите кабель aux и подключите его к Ampero II Stage с помощью вашего музыкального проигрывателя. Вы также можете

выполнить сопряжение и воспроизвести музыку через Bluetooth-соединение. Затем вы можете практиковаться и импровизировать

столько, сколько захотите, используя фонограммы или встроенные барабаны/

петлеобразователь.



> Редактор

Подключите Ampero II Stage к компьютеру и получите доступ к бесплатному программному обеспечению для управления устройством, настройки тональных настроек, передачи файлов, обновления прошивки и загрузки сторонних IR-файлов. Редактор Ampero II Stage совместим с платформами Windows, macOS, iOS и Android. Зайдите на сайт www.hotoneaudio.com/поддержка для загрузки бесплатного программного обеспечения.

Поиск неисправностей

Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включен.
- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания. • Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания.

Нет звука или слышен слабый звук

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка громкости отрегулирована правильно. •

Убедитесь, что настройка POWER ON в меню GLOBAL - I/O установлена на Normal.

- Если педаль экспрессии используется для регулировки громкости, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модуля эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что входное устройство не отключено.
- Убедитесь, что BAL. /UNBAL. /FX SND SOURCE в меню GLOBAL - I/O установлено на Нормальный.
- Если вы используете шумоподаватель, убедитесь, что параметр Side Chain установлен правильно и соответствует используемому входному разъему.

Шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания. • Если шум исходит от вашего инструмента, попробуйте использовать функцию шумоподавления модуль для его настройки.

Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.

- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления искажением или другими подобными параметрами, проверьте, правильно ли настроена педаль экспрессии.
- Проверьте настройку параметров эффектов. Если эффекты установлены на экстремальные значения, Ampero II Stage может издавать только шум.

Проблемы с петлей

эффектов • Убедитесь, что модули FX SND/RTN/LOOP добавлены в цепочку эффектов.

- Убедитесь, что параметры модуля FX SND/RTN/LOOP и узлы ввода/вывода, глобальные настройки, относящиеся к разъемам FX loop, установлены правильно.
 - При использовании стереоподключения используется Y-кабель (один разъем TRS к двум разъемам TS).
- необходимо и должно быть подключено следующим образом:



Проблемы с педалью экспрессии

- Попробуйте откалибровать педаль.
- При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете кабель TRS с разъемами «папа-папа» 1/4" (6,35 мм).

> Технические характеристики

Эффекты Цифровая обработка аудиосигнала: глубина 24 бит, частота дискретизации 44,1 кГц Частотная характеристика: 20 Гц – 20 кГц ± 1 дБ Динамический диапазон: макс. 127 дБ (цифро-аналоговый)

Эффекты: 460+ (включая глобальный эквалайзер)

Количество модулей эффектов: 16

Слоты эффектов: Всего 12 одновременных слотов эффектов

Патчи: 300

Время лупера: стерео 60 секунд Bluetooth®:

4.2 Dual-Mode (BLE и аудио) с поддержкой Bluetooth® MIDI

Входы: -

Один инструментальный разъем Tip Sleeve (TS) 1/4" (6,35 мм) с 3 режимами входа селектор

- Один комбинированный разъем XLR или 1/4" (6,35 мм) Tip Sleeve (TS) с 5 режимами входа селектор и микрофонный предусилитель (макс. усиление 52 дБ)

- Один дополнительный стереовход (Aux In) 1/8" (3,5 мм) - Два входа для

педали экспрессии/мгновенного ножного переключателя (EXP/CTRL) 1/4" (6,35 мм) Tip Ring Sleeve (TRS)

- Одна несбалансированная стереопетля

эффектов 1/4" (6,35 мм) Tip Ring Sleeve (TRS)

возвратный домкрат

- Один входной разъем MIDI Tip Ring Sleeve (TRS) 1/8" (3,5 мм)

Выходы: -

Два 1/4" (6,35 мм) Tip Ring Sleeve (TRS) несбалансированных стереовыхода - Два XLR сбалансированных стереовыхода с переключателем заземления - Один 1/4" (6,35 мм) Tip Ring Sleeve (TRS)

несбалансированный стереофонический посыл петли эффектов - Один 1/8" (3,5 мм) стереовыход для

наушников - Один 1/8" (3,5 мм) Tip Ring Sleeve (TRS) MIDI выход

Входное

сопротивление: - 1/4" (6,35 мм) Tip Sleeve (TS) Вход: E.GT: 1 МОм; A.GT: 4,7 МОм; LINE:
10 кОм - Вход XLR:
5 кОм - Возврат петли
эффектов: 100 кОм - Вход Aux: 10 кОм

Выходное сопротивление:

- Несимметричный выход: 1 кОм
- Балансный выход: 1 кОм
- Посыл на петлю эффектов: 1 кОм
- Наушники: 47 Ом

Экран: 5-дюймовый цветной динамический дисплей с сенсорным экраном и разрешением 800 x 480 Порт USB: порт USB 2.0 Type-C; поддерживает USB Audio 2.0; поддерживает переключение частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц Импульсный отклик ИК/обработка ИК: поддерживает файлы 24 бит/44,1 кГц Mono WAV, 1024 и 2048 точек; поддерживает до 50 пользовательских ИК-сигналов Требования к питанию: 9–18 В постоянного тока, центральный отрицательный ток Потребление: макс. 1,4 А (9 В постоянного тока) Размеры: 301 мм(Ш) x 180 мм(Г) x 58 мм(В) Вес: 1895 г