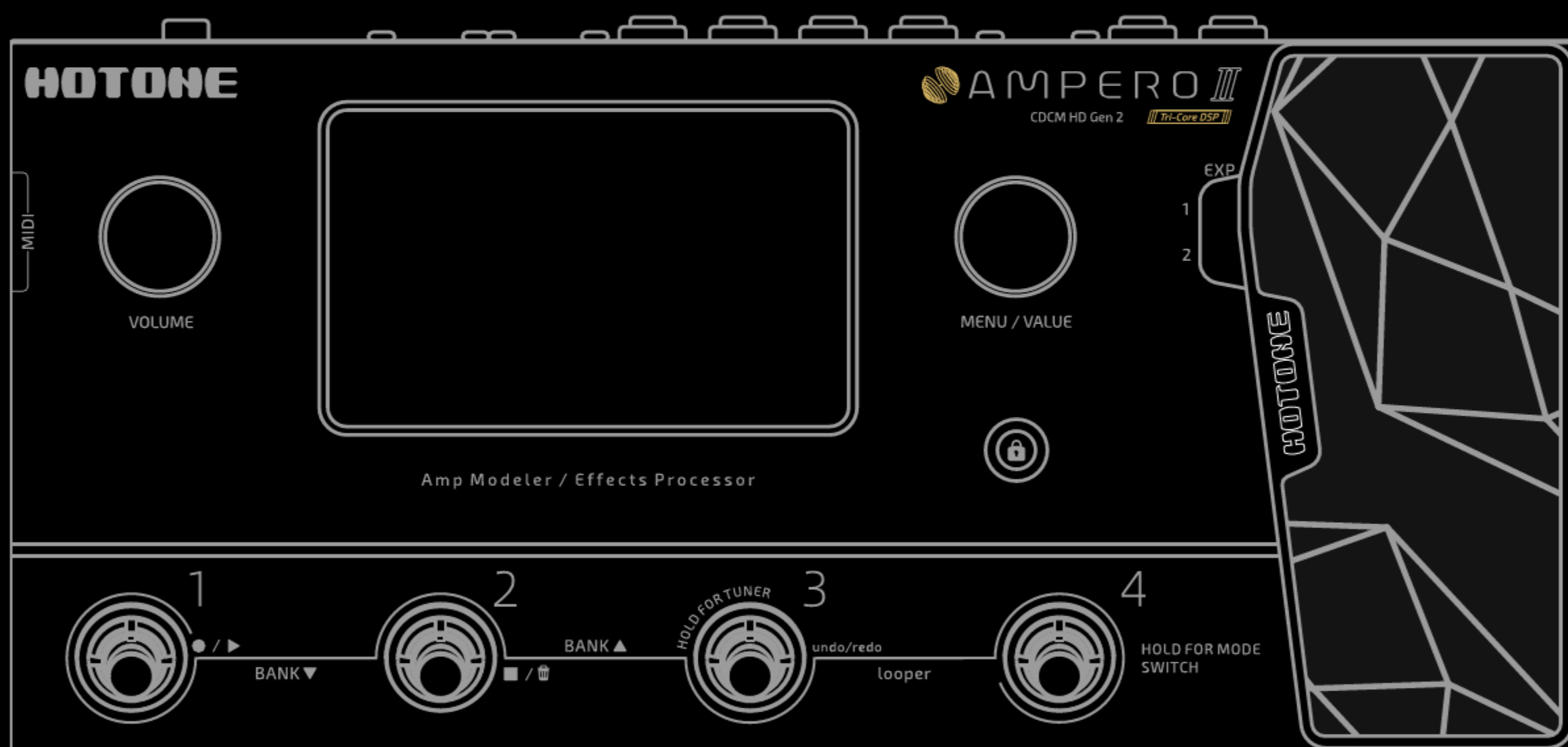




Руководство пользователя

Для прошивки версии V1.0.2



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※В интересах улучшения продукта технические характеристики и / или содержимое продуктов (включая, но не ограничиваясь, внешний вид, дизайн упаковки, руководство по эксплуатации, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Пожалуйста, уточняйте точные предложения у местного поставщика. Технические характеристики и функции (включая, но не ограничиваясь, внешним видом, цветами и размером) могут отличаться в зависимости от модели из-за факторов окружающей среды, и все изображения являются иллюстративными.

Содержание

Приветствие	1
Инструкции по технике	
безопасности.....	2
Precautions.....	2
Определение предполагаемого использования.....	2
Определения	7
Панель инструментов	9
Front.....	9
Top.....	11
Начало работы.....	13
Использование интерфейса.....	15
Режим устройства и главный дисплей.....	17
Исправление Mode.....	18
Режим Stomp (просмотр цепочки FX))	19
Режим Stomp (просмотр ножного переключателя)	20
Тюнер	22
Петлителя	23
Барабан	26
Байпас	27
Настройка вашего устройства.....	28
Редактирование патча	28
Основы цепочки эффектов	28
Настройка входного узла.....	31
Настройка выходного узла	33
Типы цепочки эффектов.....	34
Разделение/Настройки узла микширования	36
Шаблоны цепочки эффектов.....	39
Настройки слотов и модулей	40
Эффекты Settings.....	43
Использование FX Loop	46
Изменение темпа и громкости	50
Сцены	50

Настройки исправления 51

FS Settings.....52

Пункт быстрого доступа.....54

Исправление MIDI.....55

Настройки опыта 1-3.....55

SAVE.....57

Управление исправлениями58

ГЛОБАЛЬНЫЙ 61

I/O..... 61

USB-Аудио..... 64

Руководство по расширенным функциям аудиоинтерфейса USB.....66

Настройка частоты дискретизации звука USB для Ampero II68

Элементы управления69

Настройки MIDI73

Глобальный эквалайзер 74

Дисплей76

Bluetooth.....77

About.....78

Заводские настройки Reset.....78

Предлагаемые настройки80

Использование с вашим инструментом и усилителем.....80

Подключение к возврату или усилителю мощности вашего усилителя

(громкоговоритель)/ ВХОДУ в корпусе FRFR

.....81 Двойные выходы на сцене82

Выступление певца с инструментами83

Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого

оборудования84

Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса85

Использование Bluetooth audio и AUX IN86

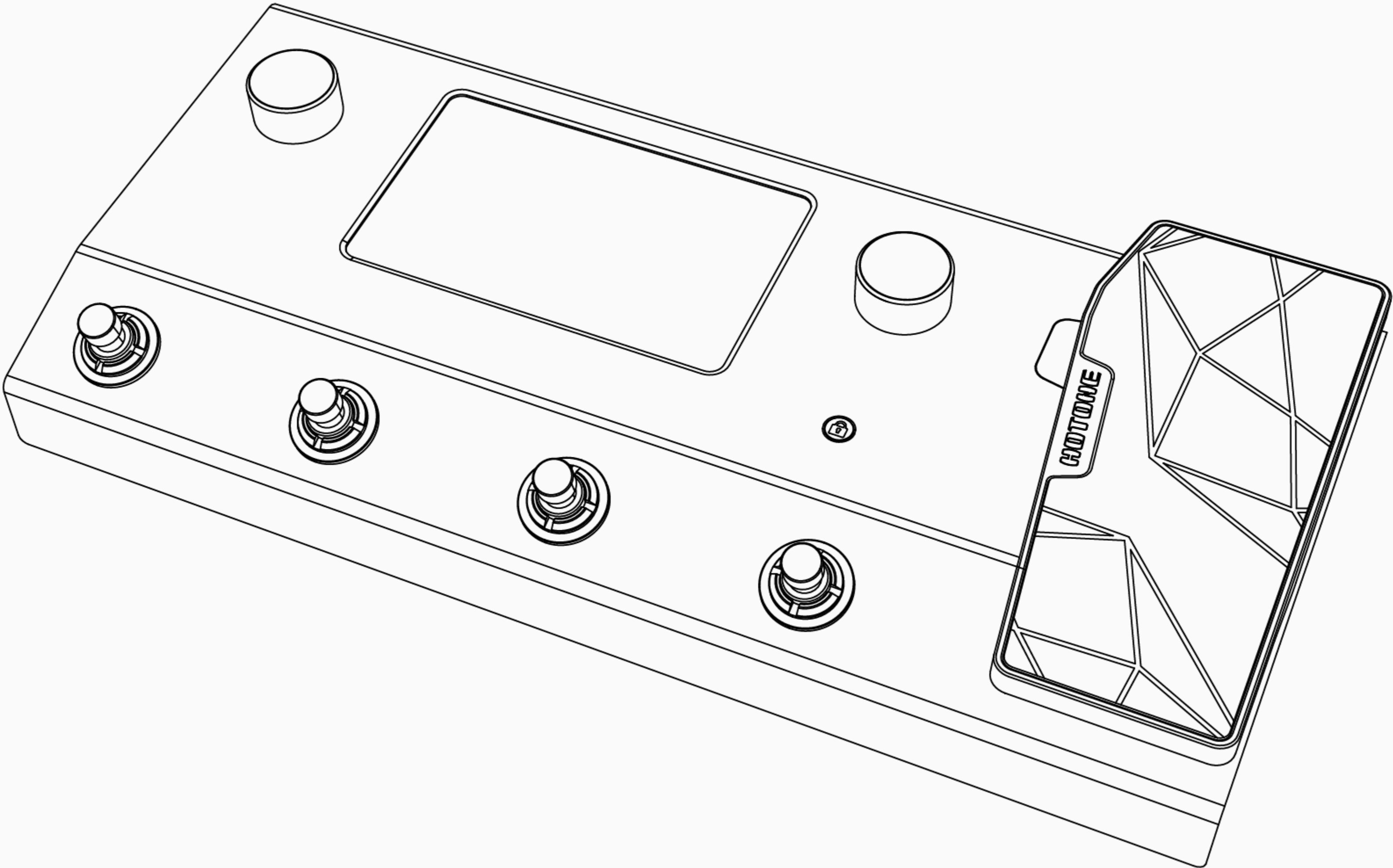
Редактор 87

Устранение неполадок88

Технические характеристики90

Добро пожаловать

Благодарим вас за покупку изделия Hotone. Пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы получить максимальную отдачу от вашего Ampero II. Пожалуйста, храните это руководство в надежном месте для дальнейшего использования.



Инструкции по технике безопасности

Меры предосторожности

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЭКСПЛУАТАЦИИ

УСТРОЙСТВА. Пожалуйста, храните это руководство в надежном месте для использования в будущем.

Пожалуйста, всегда соблюдайте основные меры предосторожности, перечисленные ниже. Эти меры предосторожности включают, но не ограничиваются ими, следующее:



Определение предполагаемого использования

Источник питания и сетевой шнур

Пожалуйста, проверьте, что напряжение, указанное на устройстве или адаптере питания устройства, соответствует вашей сети электропитания.

Пожалуйста, убедитесь, что устройство используется только с соответствующим источником питания, например с оригинальным адаптером питания, входящим в комплект поставки.

При использовании адаптера питания сторонних производителей, пожалуйста, убедитесь, что адаптер питания соответствует требованиям устройства к питанию. Использование адаптера, отличного от указанного, может привести к повреждению устройства или к неисправности и представлять угрозу безопасности, например, неправильная полярность может привести к пожару.

Hotone не несет ответственности за причинение физического вреда вам или другим лицам, а также за повреждение устройства или другого имущества.

При отсоединении адаптера от розетки, пожалуйста, всегда тяните за сам разъем. Вытягивание шнура может привести к повреждению устройства.

Обязательно отсоедините адаптер питания и храните в надежном месте.

Пожалуйста, вынимайте вилку из розетки, если устройство не должно использоваться в течение длительного периода времени или во время грозы.

Пожалуйста, обязательно подключайтесь к соответствующей розетке с защитным заземлением.

Не открывать

Данное устройство не содержит деталей, пригодных для обслуживания пользователем. Не открывайте устройство и не пытайтесь разобрать внутренние детали или каким-либо образом модифицировать их. Вскрытие корпуса может подвергнуть вас воздействию опасного напряжения или другим опасностям. Вскрытие корпуса или самостоятельный ремонт этого устройства приведет к потере права на гарантию на это устройство.

Если обнаружится неисправность, пожалуйста, немедленно прекратите использование и свяжитесь с нашей сервисной службой.

Предупреждение о попадании воды.

Не подвергайте устройство воздействию дождя, не используйте его вблизи воды или во влажных условиях, а также не ставьте на него какие-либо емкости (например, вазы, бутылки или стаканы), содержащие жидкости, которые могут пролиться в любые отверстия. Если какая-либо жидкость, например, вода, просочится в устройство, немедленно выключите питание и отсоедините шнур питания от розетки переменного тока.

Пожалуйста, никогда не вставляйте и не вынимайте электрическую вилку мокрыми руками.

Предупреждение о пожаре

Пожалуйста, не размещайте рядом с устройством горящие предметы или открытый огонь, поскольку они могут вызвать возгорание.

Предупреждение об электромагнитных полях

Пожалуйста, избегайте использования устройства в значительных электромагнитных полях. Несоблюдение этого требования может привести к возникновению шума, неисправности устройства или даже потере данных и т.д.

Потеря слуха

Пожалуйста, не устанавливайте все уровни громкости на максимум, особенно при использовании наушников. В зависимости от состояния подключенных устройств, это может привести к возникновению обратной связи, которая может привести к потере слуха и повреждению динамиков или наушников. Перед подключением устройства к другим устройствам, пожалуйста, выключите питание

для всех устройств. Кроме того, перед включением или выключением питания всех устройств, пожалуйста, убедитесь, что все уровни громкости установлены на минимум. Несоблюдение этого требования может привести к потере слуха, поражению электрическим током или повреждению устройства.

Расположение

Пожалуйста, держитесь подальше от детей или приходите в сопровождении взрослого. Следующее может привести к удушью.

- Проглатывание мелких деталей.
- Пластиковые крышки и другие упаковочные материалы.

Во время использования, пожалуйста, не накрывайте устройство тканью и не блокируйте любые разъемы устройства.

Устройство и блок питания нагреваются при длительном использовании.

Пожалуйста, избегайте использования устройства в любых из следующих условий, которые могут привести к неисправности:

- В очень жарких или холодных местах
- В песчаных или пыльных местах
- В контакте с агрессивными газами или соленым воздухом
- В местах с сильной вибрацией

Перед перемещением устройства обязательно отсоедините все подключенные кабели, и адаптер питания. В зависимости от материала и температуры поверхности, на которую вы устанавливаете устройство, его резиновые ножки могут обесцветить или испортить поверхность.

Техническое обслуживание

Пожалуйста, вынимайте вилку из розетки переменного тока во время чистки устройства. Пожалуйста, используйте мягкую ткань для очистки панелей, если они загрязнились. При необходимости слегка смочите ткань.

Никогда не используйте чистящие средства, воск или растворители, такие как растворитель для краски, бензол или спирт.

Эксплуатация

Пожалуйста, не прилагайте чрезмерных усилий к ручкам, переключателям, гнездам и другим элементам управления.

Пожалуйста, не прилагайте чрезмерных усилий к экрану (если применимо) или корпусу, это может привести к неисправности. Пожалуйста, не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его. Пожалуйста, не допускайте попадания в устройство посторонних предметов (жидких или твердых).

Неисправность

При возникновении любой из следующих проблем немедленно выключите устройство и выньте вилку из розетки.

- Устройство упало или повреждено.

- Шнур питания или вилка истерлись или повреждены.

- Неисправность адаптера питания.

- Выделяются необычные запахи или дым.

- В устройство попал какой-то предмет. - Во время использования устройства внезапно пропадает звук. - На устройстве появляются трещины или другие видимые повреждения. - Устройство имеет другие очевидные признаки неисправности (например, не включается, ручки не работают, громкость слишком низкая и т.д.)

Тогда, пожалуйста, свяжитесь с нашей сервисной службой.

По поводу утилизации

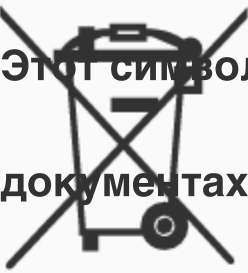
При утилизации этого продукта, пожалуйста, отнесите их в соответствующие пункты сбора для надлежащей обработки в соответствии с вашим национальным законодательством.

Утилизация упаковочного материала



Для транспортировки и защитной упаковки были выбраны экологически безопасные материалы, которые могут быть отправлены на обычную переработку. Убедитесь, что пластиковые пакеты, упаковка и т.д. утилизируются надлежащим образом. Пожалуйста, не просто утилизируйте эти материалы вместе с обычными бытовыми отходами, но убедитесь, что они собраны для вторичной переработки.


Утилизация вашего старого устройства

 Этот символ на изделиях, упаковке и / или сопроводительных документах означает, что использованные электрические изделия не следует смешивать с обычными бытовыми отходами.

Правильно утилизируя эти продукты, вы можете сэкономить ценные ресурсы и предотвратить любое потенциальное негативное воздействие на здоровье человека и окружающую среду, которое в противном случае могло бы возникнуть в результате ненадлежащего обращения с отходами. Для получения дополнительной информации о сборе и переработке старых изделий, пожалуйста, обратитесь в местный муниципалитет, в службу утилизации отходов или в пункт продажи, где вы приобрели изделия. На данный продукт распространяется действие Европейской директивы по отходам электрического и электронного оборудования (WEEE Directive - Waste Electrical and Electronic Equipment) с периодически вносимыми поправками.

 Соблюдайте указания по утилизации для документации во Франции.

Утилизация батарей

 Батареи нельзя выбрасывать или сжигать, а утилизировать в соответствии с местными правилами утилизации опасных отходов.

Обратитесь в сервисную службу.

Пожалуйста, подготовьте информацию, включая название модели, серийный номер, конкретные симптомы, связанные с неисправностью, ваше имя, адрес и номер телефона и т.д.

Вы можете обратиться в магазин, где вы приобрели устройство, или в службу поддержки Hotone (service@hotoneaudio.com) Пожалуйста, используйте это устройство в соответствии с прилагаемым руководством. Любое другое использование, а также использование в других условиях эксплуатации считается ненадлежащим использованием.

Hotone не несет ответственности за ущерб, вызванный неправильным использованием или модификациями устройства.

Определения

Цепочка эффектов

Цепочка эффектов (или просто "цепочка") показывает текущую внутреннюю маршрутизацию сигнала / последовательность эффектов, включая текущий тип цепочки эффектов, маршрутизацию сигнала, текущие эффекты и комбинацию эффектов и т.д. Ampero II имеет две цепочки эффектов с гибкими последовательными / параллельными опциями. **Слот для эффектов**

Слоты для эффектов (или просто "слоты") - это пробелы, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. Ampero II имеет 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов.

Модуль

В Ampero II используется 13 видов эффектов, каждый вид называется "модулем эффектов" или просто "модулем". В каждом модуле доступно несколько эффектов. Чтобы использовать эффект, добавьте модуль в пустой слот эффекта, а затем выберите один эффект в модуле. Также есть несколько модулей, используемых только для маршрутизации сигнала.

Параметр

Переменные, которые определяют применение эффекта, называются "параметрами". Если мы представим каждый слот как отдельную педаль эффектов, то каждый параметр будет представлять собой ручку на этой педали.

Узел

Начало/конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек эффектов называется "узлом":

Входной узел является началом цепочки эффектов, которая задает источник входного сигнала;

Выходной узел является концом цепочки эффектов, которая определяет, куда идет сигнал;

Узел разделения разделяет одну цепочку эффектов на две, посылая сигнал двум цепочкам эффектов;

Узел микширования объединяет две цепочки эффектов в одну.

Исправление

Состояние включения / выключения и текущий модуль / эффект каждого слота эффектов, настройки параметров и связанные с ними настройки контроллера / педали экспрессии хранятся в блоках, называемых "патчами". Это ваши "тона". Используйте исправления, чтобы вызывать, редактировать и сохранять ваши любимые тона.

Сцена

Сцена - это "патч внутри патча", который помогает вам сохранять различные комбинации параметров эффекта и состояния включения / выключения модуля в текущем патче.

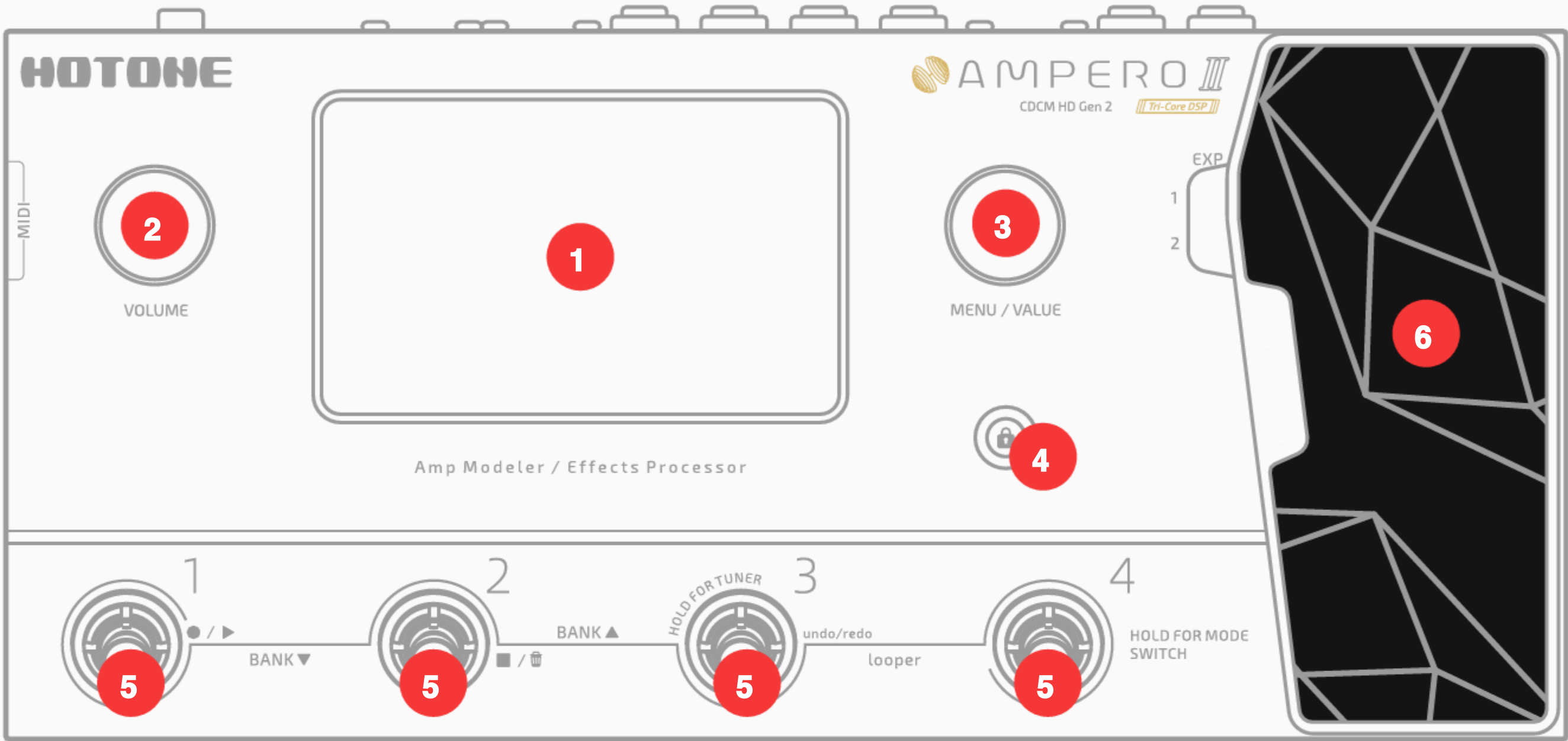
Вы можете использовать функцию scene для переключения эффектов без пробелов или естественного усиления задержки / реверберации во время живого исполнения.

Банк

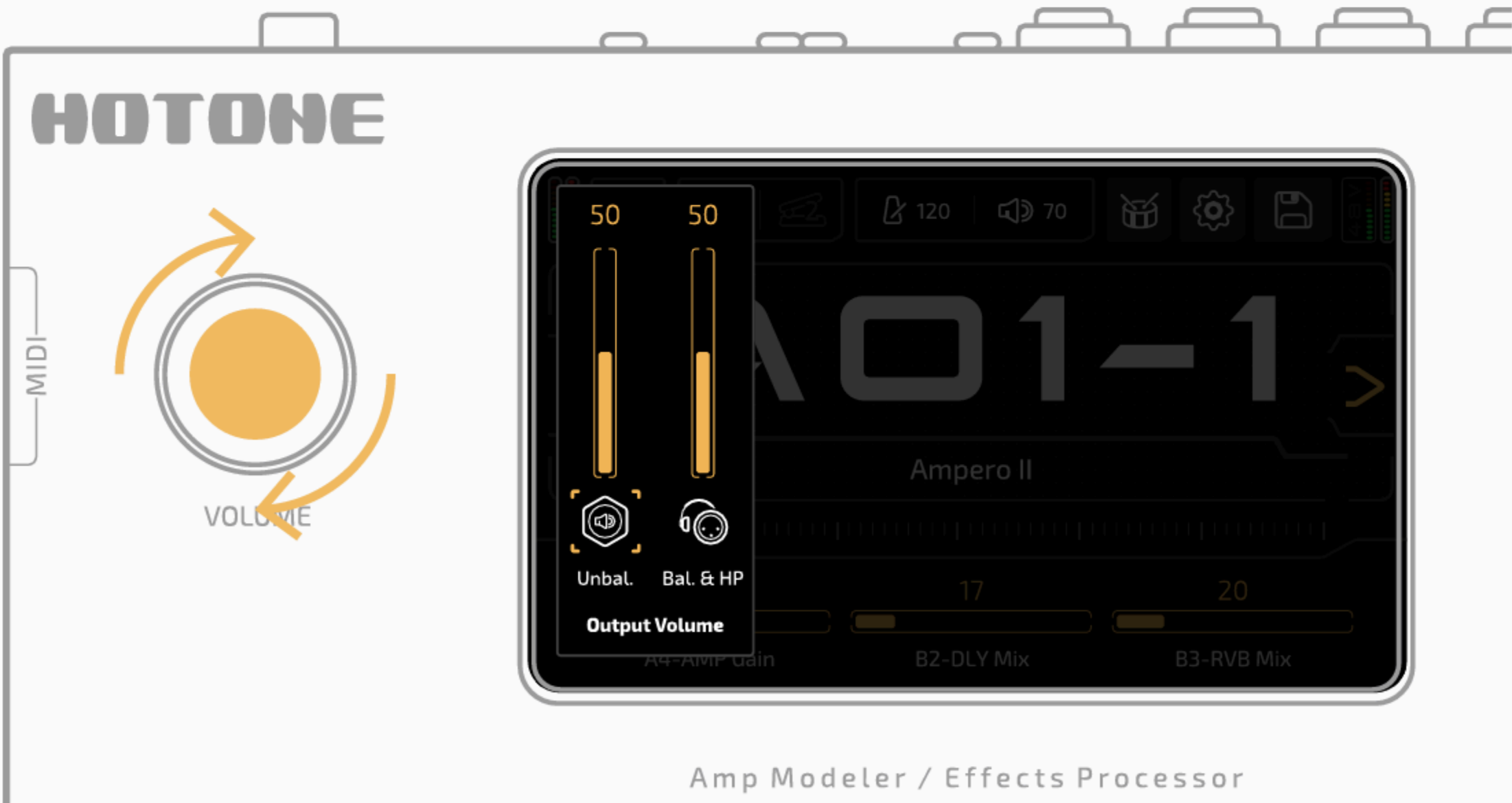
Набор из 4 патчей называется "банком". Всего в Ampero II 75 банков, что означает, что у вас есть до 300 полностью редактируемых / сохраняемых патчей.

Панель

Передняя



1. Экран дисплея: Отображает текущее состояние устройства. Используйте сенсорный экран для
выбирайте эффекты, редактируйте участки и настраивайте тон. **Регулятор громкости:** Поворачивая эту ручку, вы можете регулировать несбалансированность / **2.** сбалансированный (вместе с выходом на наушники) / AUX звук (появляется при подключении) выходная громкость, нажмите для переключения между контрольными целями:



Поверните, чтобы отрегулировать выбранную выходную громкость



3. Ручка МЕНЮ / ЗНАЧЕНИЯ (основная ручка): Поворот или нажатие этой ручки позволяет

вы можете изменять меню и настраивать параметры.

4. Кнопка блокировки экрана: Используется для блокировки или разблокировки сенсорного экрана.

5. Программируемый ножной переключатель: Используется для изменения патчей / сцен, включения / выключения

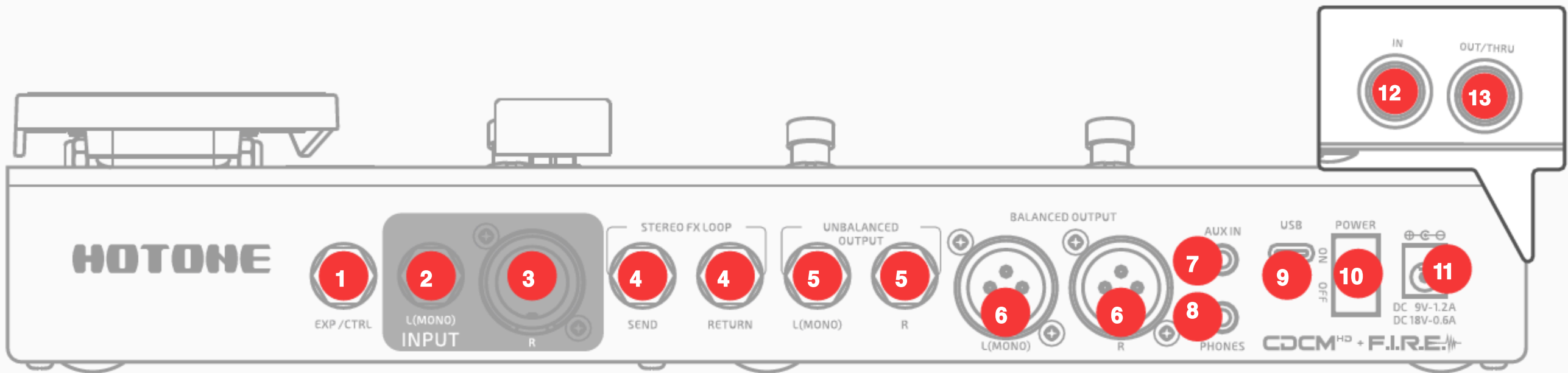
эффекты, установка темпа нажатия и т.д.

6. Педаль экспрессии: Используется для управления параметрами одного или нескольких эффектов,,

включая громкость вывода. Сильно нажимайте на педаль, чтобы

переключить EXP состояние.

Наверх



1/4" (6,35 мм) TRS-вход для подключения внешнего expression **1.**

EXP/ CTRL: педали/контроллеры мгновенного ножного переключения.

Идеально подходит для Ampero Press или Ampero Switch +.

1/4 " (6,35 мм) несимметричный входной разъем для гитары или другого устройства **2. ВХОД L:**

инструменты

3. Вход R: Комбинированный вход XLR/ TS для инструментов

или микрофонов. **4. ПЕТЛЯ стереофизического ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ:** 1/4 " (6,35 мм) несимметричный стереовход TRS

подключения:

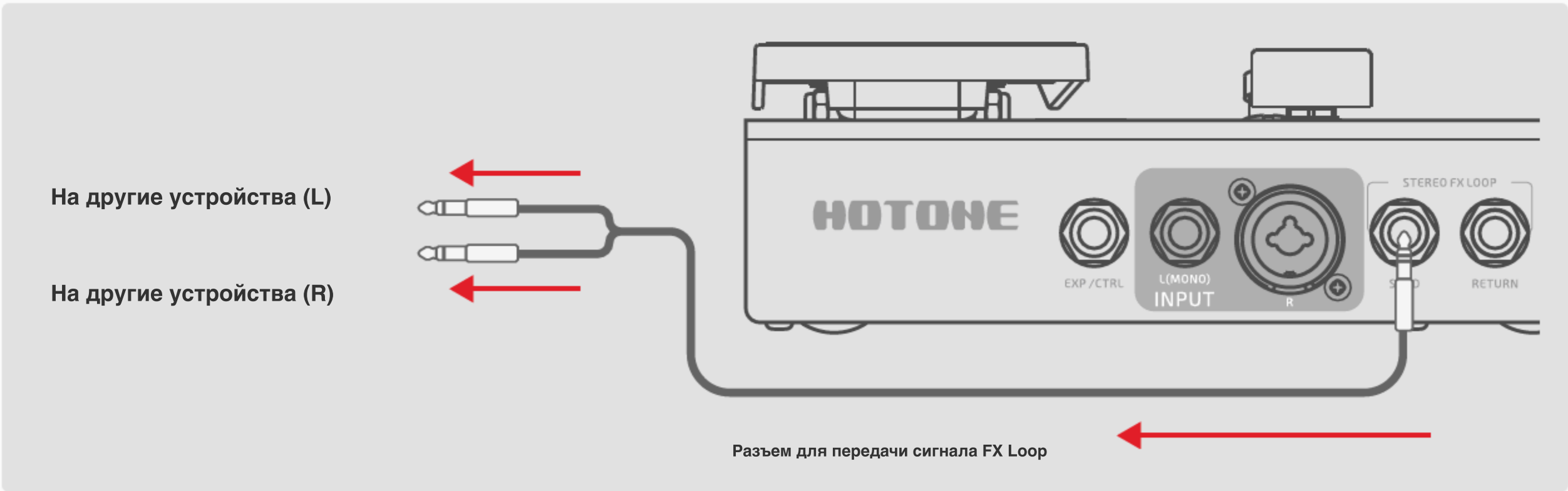
- **ОТПРАВКА:** 1/4 "(6,35 мм) несимметричного стереовыхода TRS, для подачи

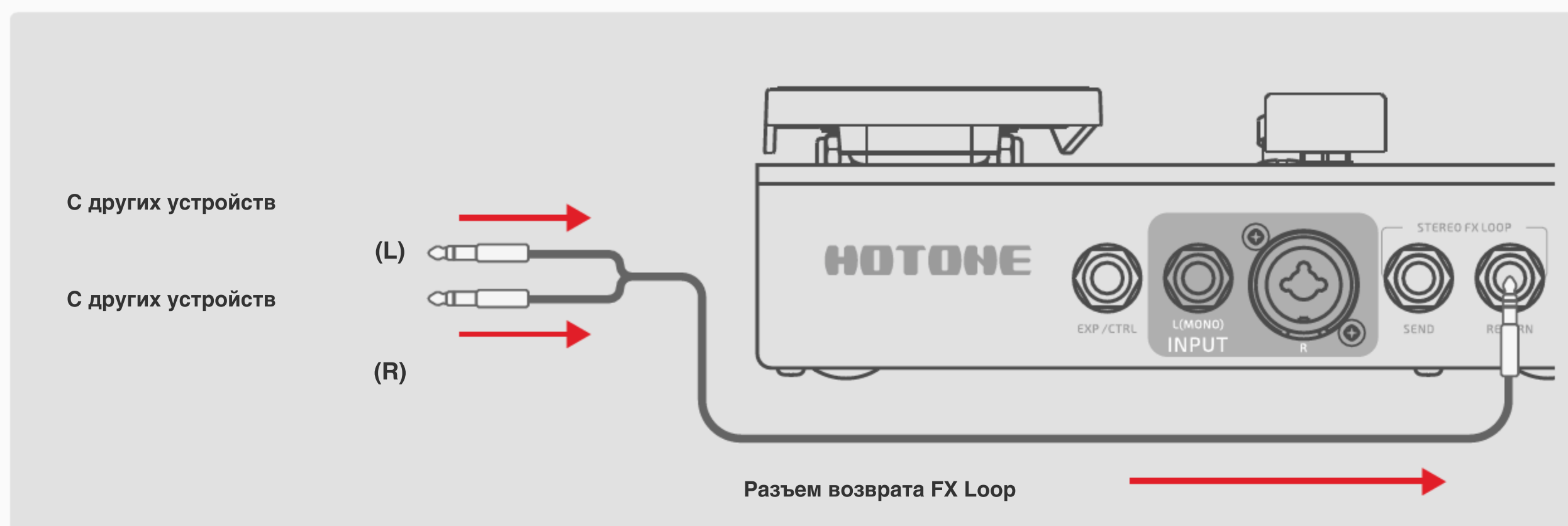
сигнала на другие устройства

- **ВОЗВРАТ:** 1/4 " (6,35 мм) входное гнездо для несимметричного стерео TRS, для приема сигнала от других устройств

Если требуется подключение стереосистемы, для разделения

/объединения разъемов необходим Y-образный кабель:





5. Несимметричный ВЫХОД: 1/4 " (6,35 мм) несимметричный стереовыход

подключение к усилителям или другому оборудованию. Для вывода моно используйте только левый несимметричный выход.

6. СИММЕТРИЧНЫЙ ВЫХОД: Пара симметричных XLR-выходов для стереоинтерфейса

подключение к микшеру или аудиоинтерфейсу. Для монофонического вывода используйте только левосторонний симметричный выход.

Подключение XLR к заземлению можно отключить в глобальных настройках.

7. AUX IN: Стереовход 1/8 " (3,5 мм) для подключения внешних устройств

(телефон, MP3-плеер) для практики и глушения (или записи)..

8. ТЕЛЕФОНЫ: Стереовыход 1/8 дюйма (3,5 мм) для подключения наушников.

9. USB: USB 2.0 Type-C подключается к компьютеру.

10. Выключатель питания: Включает/выключает питание.

11. Подключение к источнику питания: Вход источника питания (центральное напряжение 9-18 В постоянного тока отрицательное). Мы настоятельно рекомендуем **всегда использовать прилагаемый оригинальный адаптер питания.**

12. MIDI ВЫХОД /THROUGH: Стандартный 5-контактный MIDI выход для отправки /передачи MIDI сообщения.

13. MIDI ВХОД: Стандартный 5-контактный MIDI вход для приема MIDI сообщений или подключение MIDI-контроллера.

Приступая к работе

1. Подключение вашего устройства

Подключите гитару к разъему input L Ampero II и подсоедините кабель от выхода L к усилителю. Пожалуйста, помните:

- Уменьшите громкость усилителя.
- Подключите свой кабель к возвратной системе FX Loop усилителя, если она у него есть (см. [раздел](#))

Рекомендуемые настройки

- При использовании со студийными мониторами мы рекомендуем использовать стереопару мониторов для наилучшего восприятия. Не забудьте выключить питание монитора или уменьшить громкость монитора перед подключением, чтобы предотвратить возможное повреждение устройства / потерю слуха.

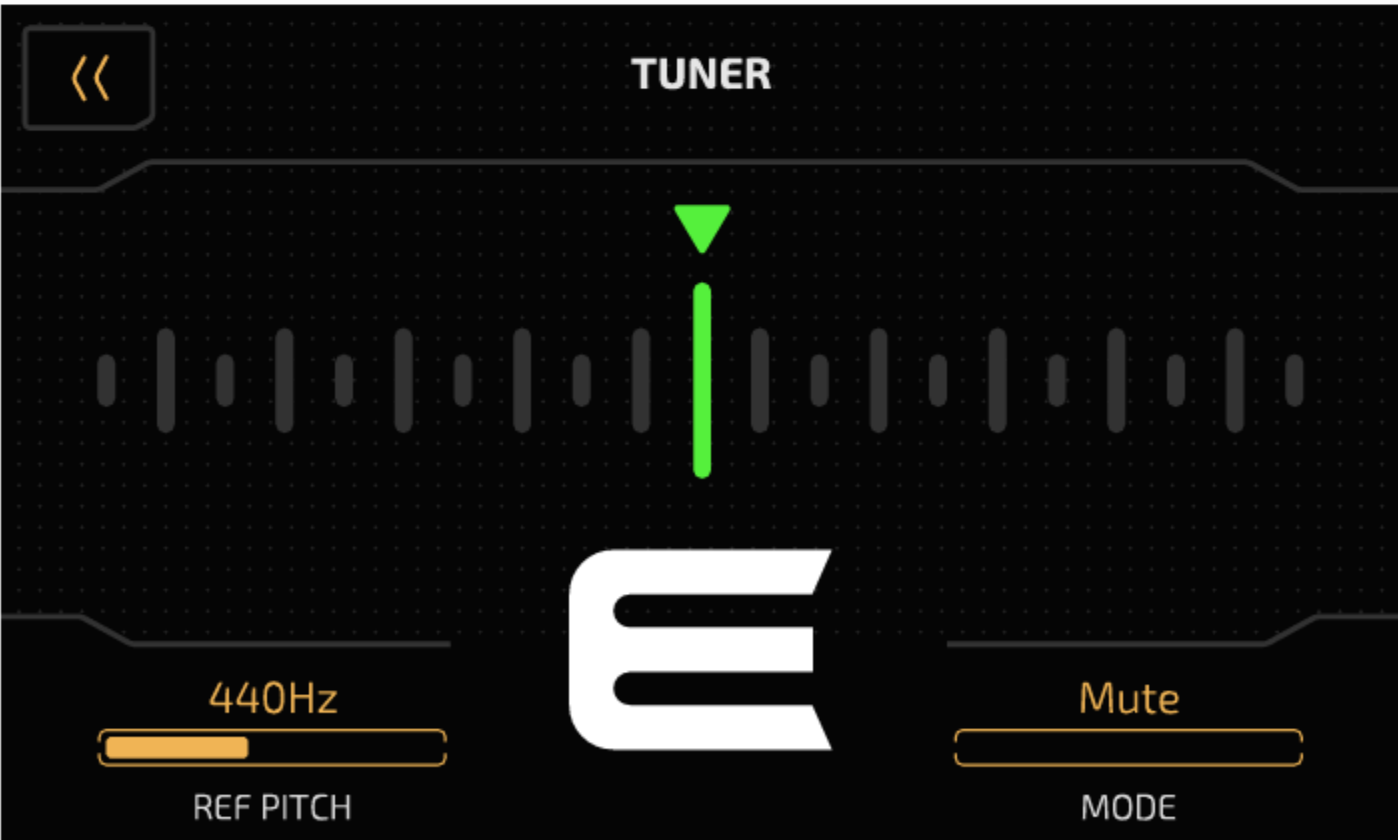
При использовании с наушниками мы рекомендуем использовать studio monitor наушники для наилучшего восприятия. Наушники со встроенным

микрофоном использовать не рекомендуется - разъем TRRS может быть неправильно распознан у разных производителей, что может привести к неисправности.

2. Подключите источник питания и включите. 3. Настройте гитару.

Нажмите и удерживайте педальный переключатель 3, пока не загорится настройка тюнера

экран дисплея. (см. [Настройка](#) раздел). Перебирайте каждую струну и настраивайте, пока высота звука не достигнет середины экрана и не станет зеленой, как показано ниже:



По завершении коснитесь любого ножного переключателя, чтобы выйти из настройки.

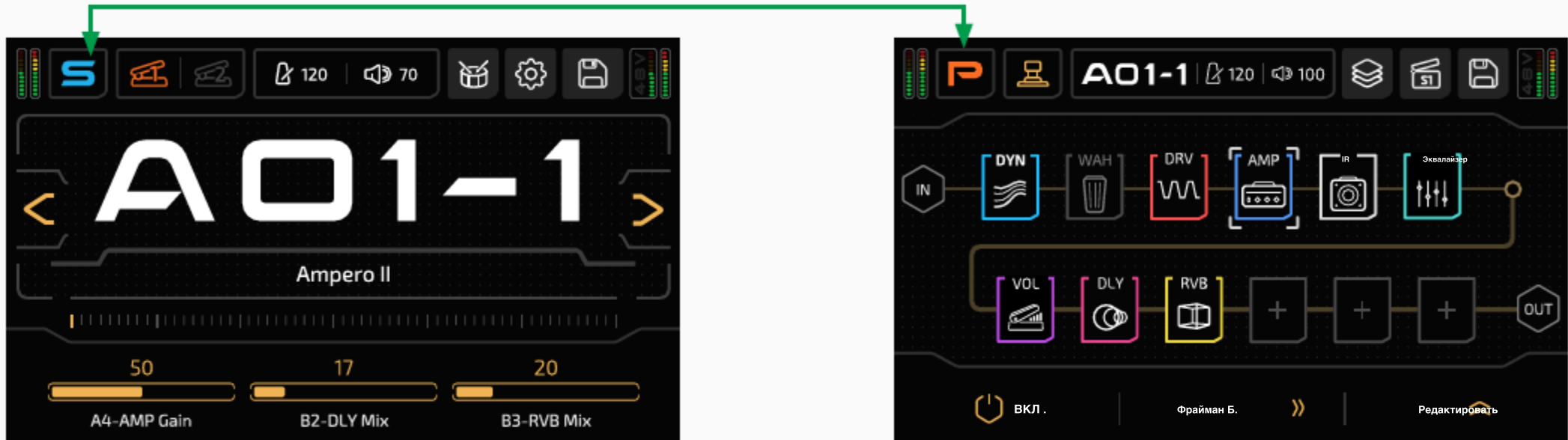
4. Выберите исправление:

- Коснитесь ножного переключателя 1-4, чтобы выбрать исправление, которое вам нравится.
- Коснитесь ножных переключателей 1 и 2 (или 2 и 3) вместе, чтобы перемещаться назад или вперед по банкам.
- Коснитесь ножного переключателя 1-4, чтобы выбрать участок.

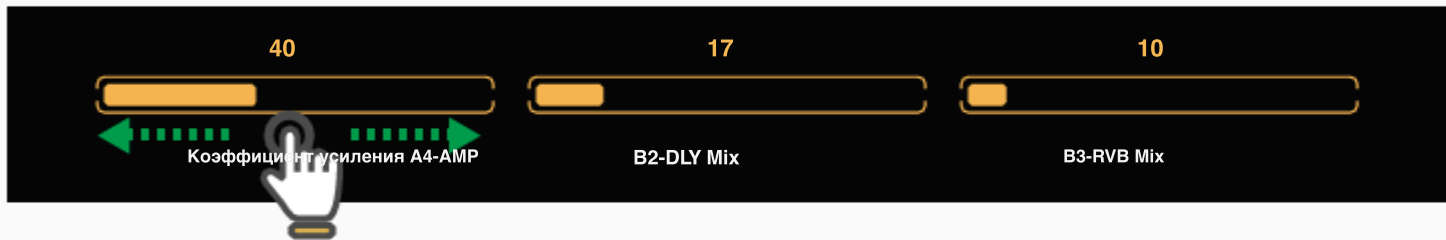
Использование интерфейса

Сенсорное управление

Изменение исправлений и настроек редактирования может выполняться с помощью сенсорного экрана:





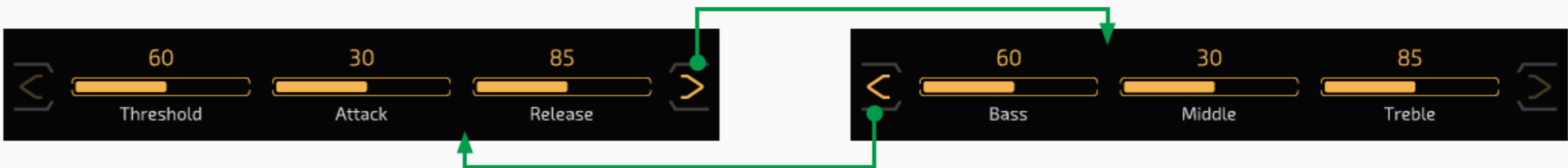
Перемещение по одной полосе в списке параметров для настройки:



Коснитесь левой / правой части панели для точной настройки параметра:

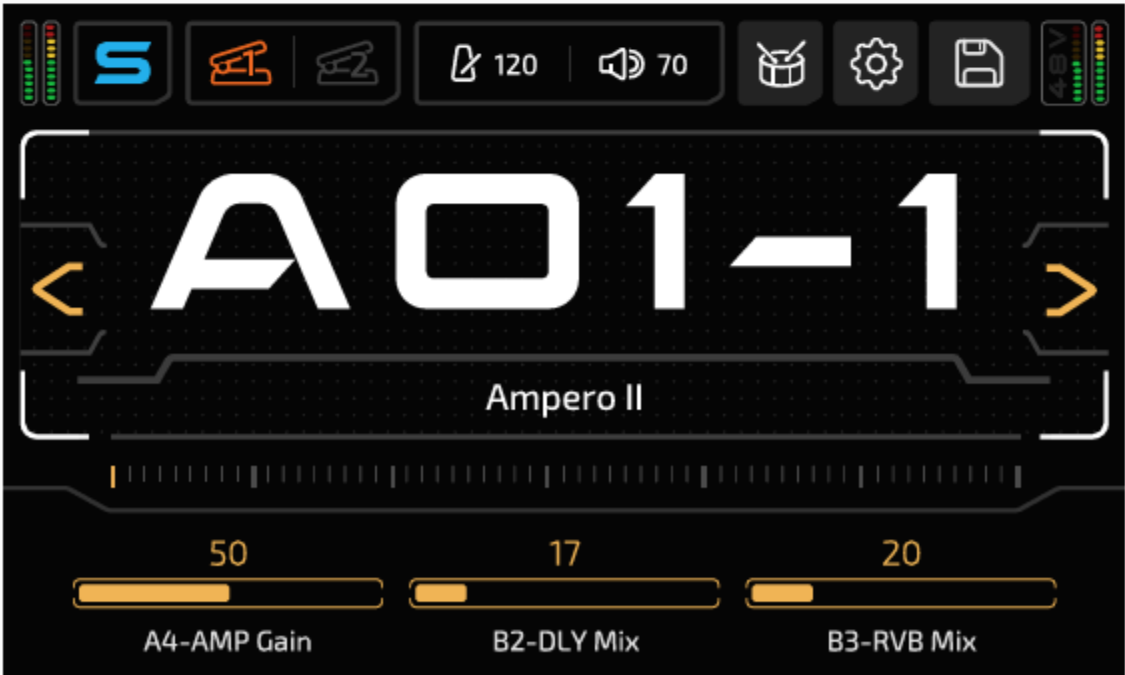


  кнопки указывают, что необходимо отобразить дополнительные параметры. Нажмите, чтобы перейти на предыдущую / следующую страницу, чтобы просмотреть их:



Главная ручка

Поворачивая главную ручку, вы можете выбрать объект, которым хотите управлять:



Белый квадрат указывает текущее местоположение курсора

Затем нажмите на ручку, чтобы подтвердить выбор:



Выделенный квадрат с номером исправления указывает на текущий выбор

Затем поверните главную ручку, чтобы просмотреть исправления

- Если выбранный объект является кнопкой, он отреагирует так, как если бы вы коснулись кнопка на сенсорном экране.
- Если выбранный объект является параметром, вы можете использовать основную ручку для настройки значения параметра. Повторное нажатие основной ручки вернет вас в режим выбора.
- Когда вы касаетесь параметра, он выбирается, и затем вы можете отрегулировать его значение поворотом основной ручки.

Напоминаю: Детали использования и программирования могут незначительно отличаться в зависимости от определенных условий эксплуатации. Пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы получить всю необходимую информацию.

Режим устройства и основной дисплей

Ampero II имеет два режима: режим исправления и режим Stomp. По умолчанию установлен режим исправления.

Режим исправления

это "классический" режим, удобный для большинства пользователей мультиэффектов, который рекомендуется пользователям, которые не знакомы с Ampero II или предпочитают классические операции.

В этом режиме:

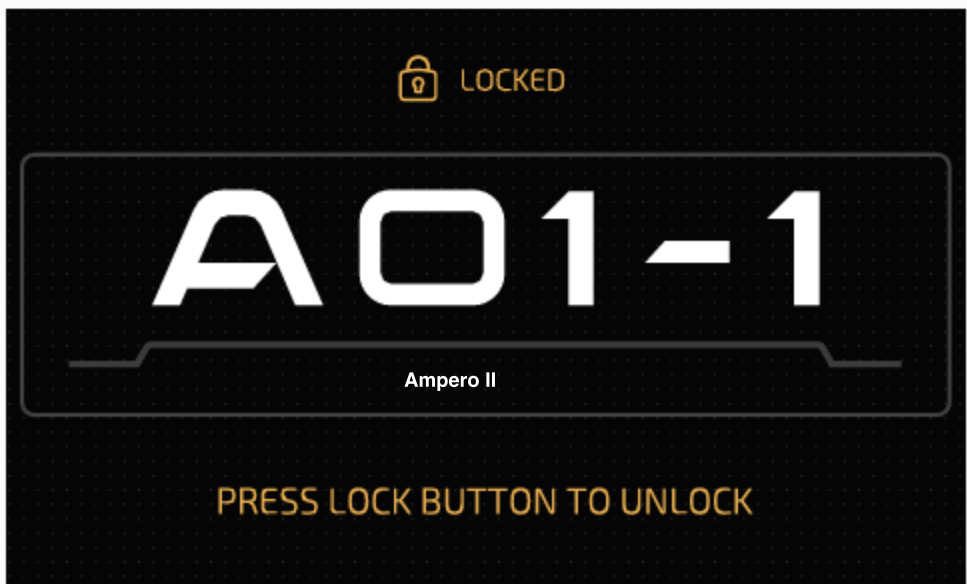
- Используйте pedalный переключатель 1-4 для выбора между исправлениями 1-4 в текущем наборе
- Один из светодиодов pedalного переключателя будет гореть постоянно, указывая на выбранное исправление
- По умолчанию нажмите pedalный переключатель 1 и 2 вместе, чтобы перейти к предыдущему набору, нажимайте педали 2 и 3 одновременно, чтобы перейти к следующему блоку, используйте pedalь 1-4, чтобы выбрать патч; измените методы выбора банка в разделе **Глобальные настройки**.

Режим Топота рекомендуется пользователям, предпочитающим управление с помощью pedalей . Нажмите и удерживайте pedalный переключатель 4 для переключения между режимом Patch и режимом Stomp.

В этом режиме:

- Вы можете редактировать цепочку эффектов, модули, эффекты или использовать ножные переключатели для включения / выключения эффектов, выбора сцены, нажатия темпа и т.д.
- Экранное отображение имеет два вида: режим FX Chain для отображения эффектов маршрутизация цепочки. Вид pedalного переключателя для функций pedalного переключателя
- Редактирование цепочки эффектов, модулей, эффектов в режиме FX Chain View
- Редактирование функций pedalного переключателя в режиме Footswitch
- Функция pedalного переключателя и цвет светодиода зависят от настроек pedalного переключателя

Когда вы нажимаете кнопку блокировки экрана, меню блокировки экрана будет отличаться в зависимости от используемого вами режима:

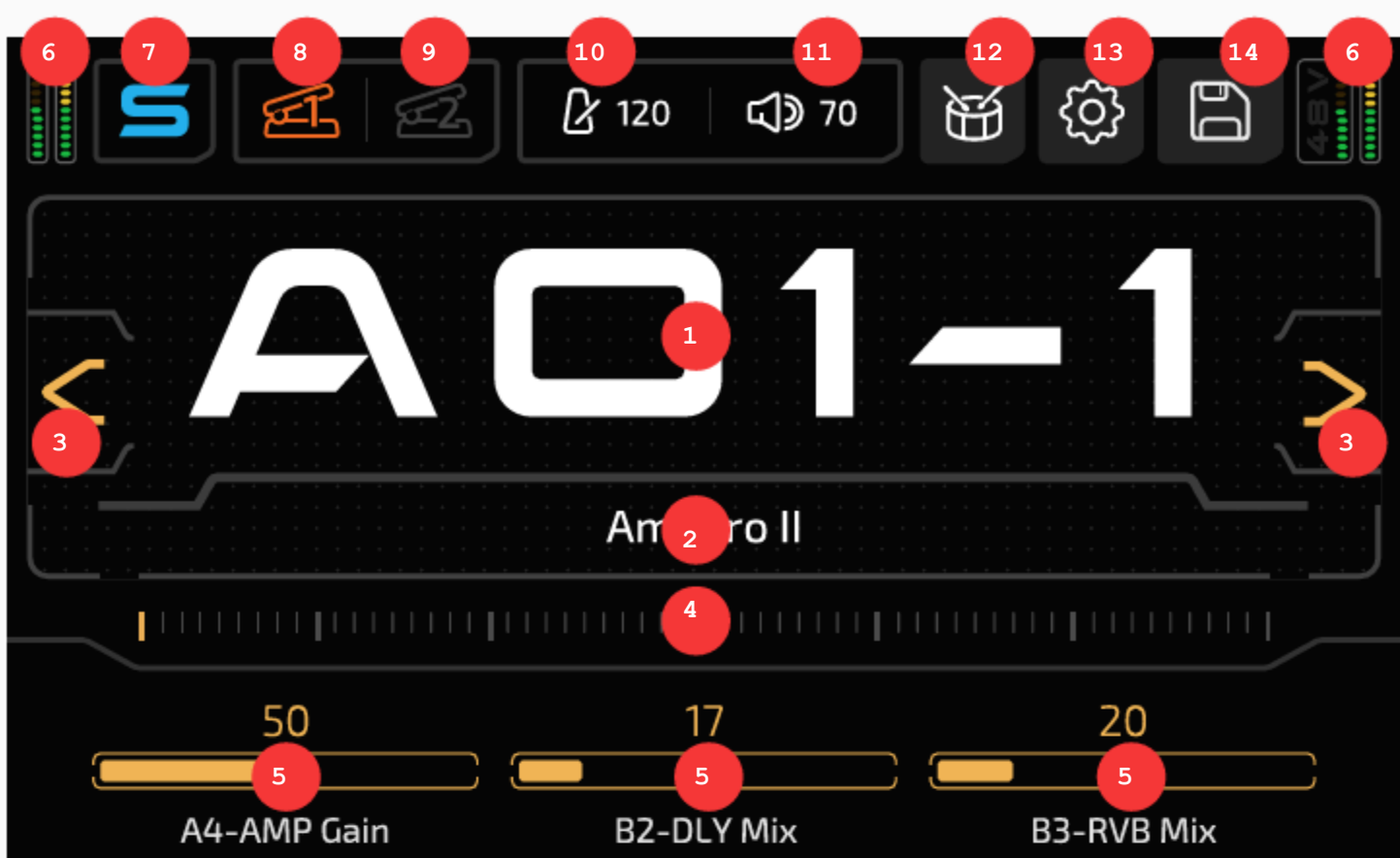


Режим исправления



Режим Stomp

Режим исправления



1. Текущий номер исправления; нажмите, чтобы войти в список исправлений (см. раздел **Управление исправлениями**)

) 2. Текущее

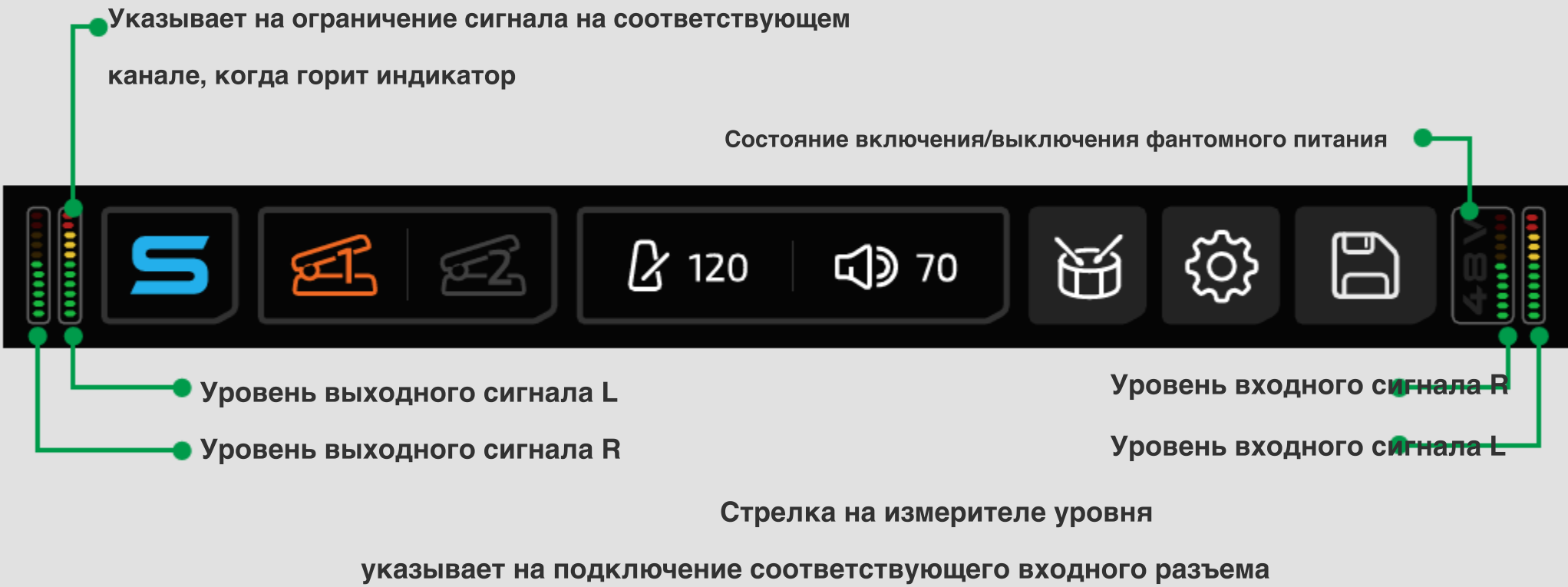
название исправления; номер и название исправления могут меняться местами в зависимости от
ваши настройки (см. раздел **Дисплей**)

3. Кнопка выбора исправления вперед / назад

4. Проведите пальцем по панели, чтобы просмотреть исправления

5. Список параметров: В режиме исправления это указывает на параметры быстрого доступа к
текущий патч; удерживайте название параметра, чтобы изменить параметр, которым вы
управляете (см. раздел **Настройки исправления**)

6. Индикатор уровня, показывающий текущий уровень ввода-вывода.:



7. Коснитесь, чтобы перейти в режим Stomp 8. Коснитесь, чтобы

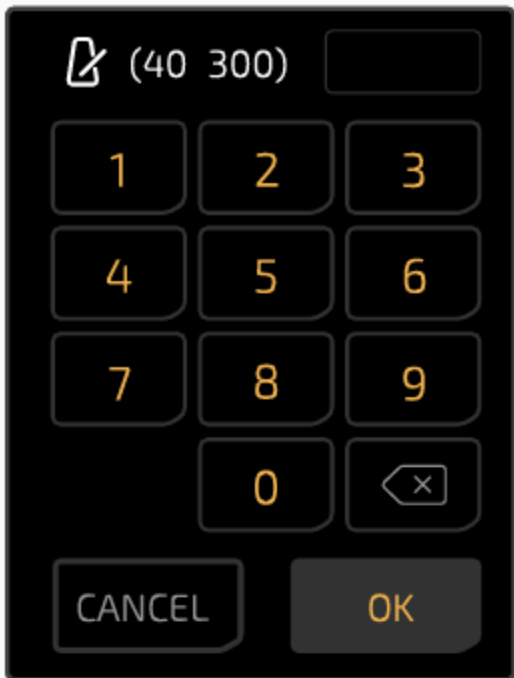
включить педаль экспрессии 1; удерживайте для настройки педали экспрессии

1

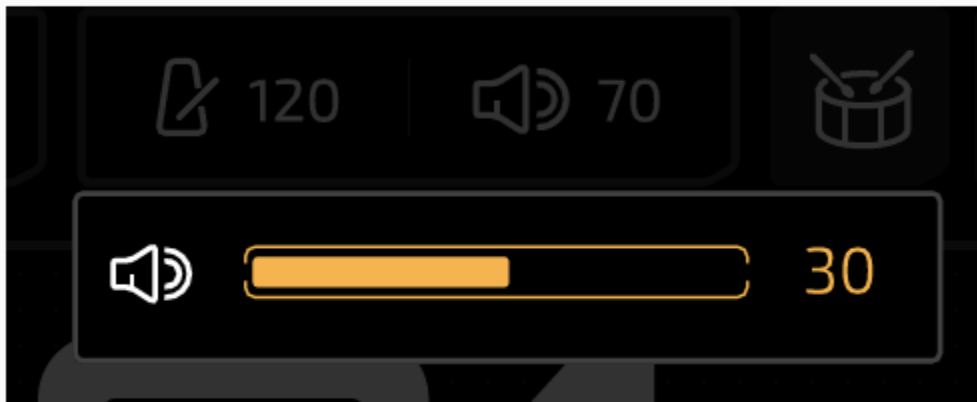
(см. раздел **Настройки исправления**) 9. Нажмите, чтобы включить

expression pedal 2; удерживайте для настройки expression pedal 2
(см. Раздел **Настройки исправления**)

10. Указывает текущий темп исправления; нажмите, чтобы ввести темп исправления:

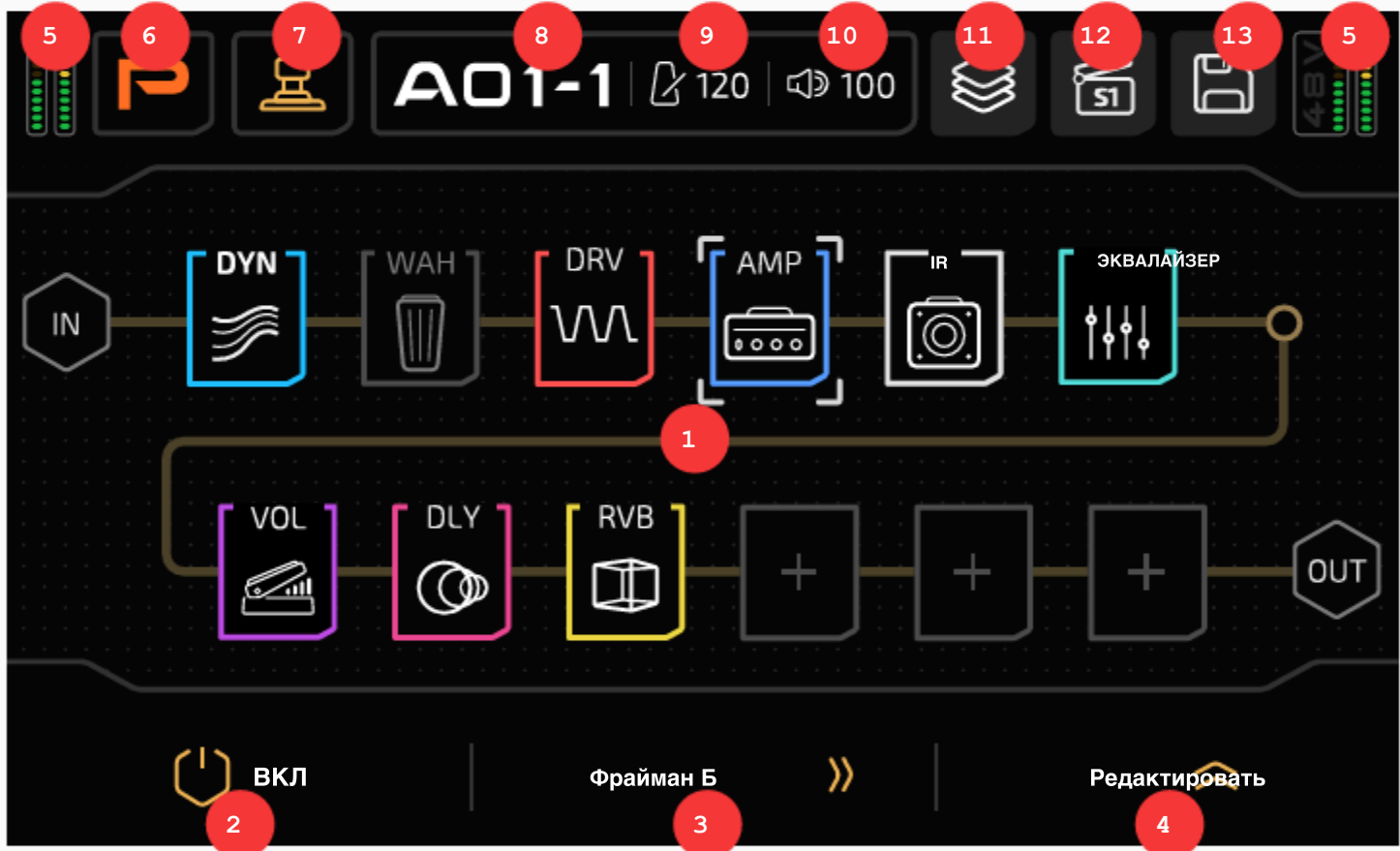


11. Показывает текущую громкость патча; нажмите для настройки:



12. Нажмите, чтобы войти в меню барабана (см. **Барабан** раздел) 13. Нажмите, чтобы войти в меню глобальных настроек (см. Раздел **Global**) 14. Нажмите, чтобы сохранить текущие настройки исправления (см. **Сохранить** раздел)

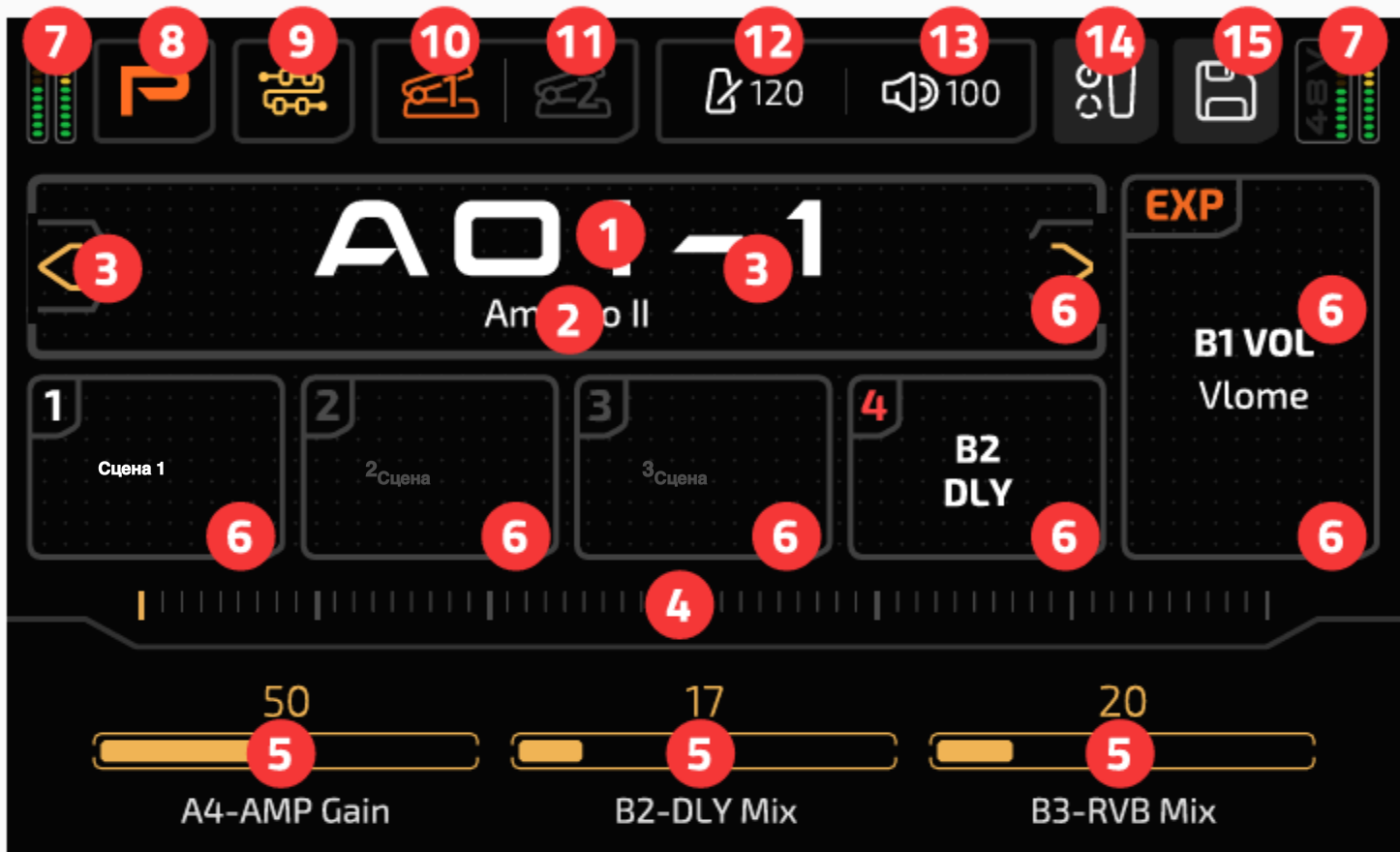
Режим Stomp (просмотр цепочки FX)



- 1. Настройки FX chain в текущем патче
- 2. Включите / выключите выбранный слот
- 3. Нажмите, чтобы войти в список эффектов и изменить эффект
- 4. Нажмите, чтобы развернуть доступные параметры текущего эффекта
- 5. Измеритель ввода-вывода (такой же, как в режиме исправления)
- 6. Нажмите, чтобы войти в режим исправления
- 7. Нажмите, чтобы перейти в режим ножного переключателя 8. Текущий номер исправления; нажмите, чтобы войти в список исправлений

- 9. Темп патча (такой же, как в режиме патча)
- 10. Громкость патча (такая же, как в режиме патча)
- 11. Меню шаблонов FX chain
- 12. Меню сцен (см. **Сцены** раздел) 13. Меню сохранения для сохранения патчей и шаблонов цепочки эффектов

Режим топания (вид ножного переключателя)

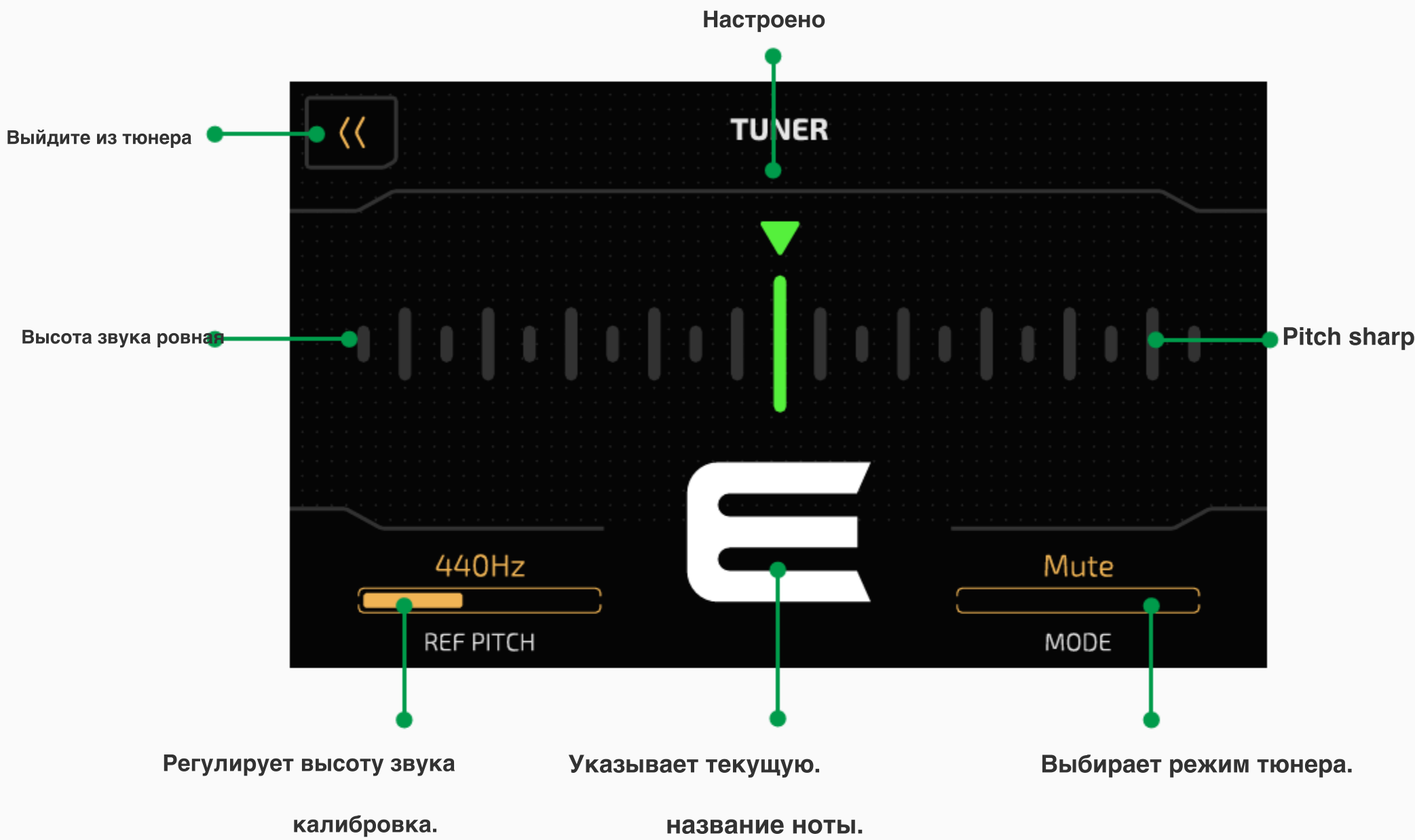


- 1. Номер текущего исправления; нажмите, чтобы войти в список исправлений (совпадает с режимом исправления) 2. Название текущего исправления (совпадает с режимом исправления) 3. Кнопка выбора исправления вперед / назад (аналогично режиму исправления) 4. Проведите пальцем по панели, чтобы просмотреть исправления (аналогично режиму исправления) 5. Список параметров (такой же, как в режиме исправления) 6. Указывает функцию ножных переключателей / EXP в текущем исправлении; удерживайте, чтобы назначить функцию (см. Раздел **Настройки исправления**)

- 7. Измеритель ввода-вывода (такой же, как в режиме исправления)
- 8. Нажмите, чтобы войти в режим исправления
- 9. Нажмите, чтобы перейти к просмотру цепочки FX
- 10. Состояние педали EXP 1 (такое же, как в режиме исправления)
- 11. Состояние педали EXP 2 (такое же, как в режиме исправления)
- 12. Темп исправления (такой же, как в режиме исправления)
- 13. Громкость исправления (такая же, как в режиме исправления)
- 14. Нажмите, чтобы войти в меню настроек исправления
- 15. Меню сохранения (аналогично режиму исправления)

Тюнер

Удерживайте педальный переключатель 3, чтобы открыть тюнер.



В верхней части находится шкала, указывающая вашу высоту звука. Слева от центра -

плоская, а справа от центра - острая. По мере того, как вы настраиваете свой

инструмент ближе к середине, цвет шкалы будет меняться с красного (не в такт) на желтый

(близкий к высоте тона) и зеленый (в такт).

позволяет настроить калибровку высоты тона в диапазоне от 415 Гц до 475 Гц.
ВЫСОТА ЗВУКА REF

Стандартная частота звука установлена на частоте 440 Гц.

позволяет выбрать режим тюнера, либо Through (для передачи сигнала эффекта),.
РЕЖИМ

Байпас (для пропуска сухого сигнала) и отключение звука (для бесшумной

настройки). Вы можете выйти из тюнера, нажав любой ножной переключатель или

кнопку "Назад" на сенсорном экране.

Зацикливатель

Нажмите ножные переключатели 3 и 4 одновременно, чтобы открыть меню зацикливателя:



Индикатор выполнения сверху будет отображаться красным во время записи и дублирования. Во время воспроизведения он будет отображаться зеленым цветом.

УРОВЕНЬ ЗАПИСИ регулирует уровень циклической записи в диапазоне 0-100.

УРОВЕНЬ ЦИКЛИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ регулирует уровень циклического воспроизведения в диапазоне 0-100.

В настройках по умолчанию используйте педальный переключатель 1 для записи / воспроизведения / наложения, педальный переключатель 2 для остановки / очистки всех записанных данных, педальный переключатель 3 для отмены / повтора, педальный переключатель 4 для запуска / остановки половинной скорости или функции реверса.

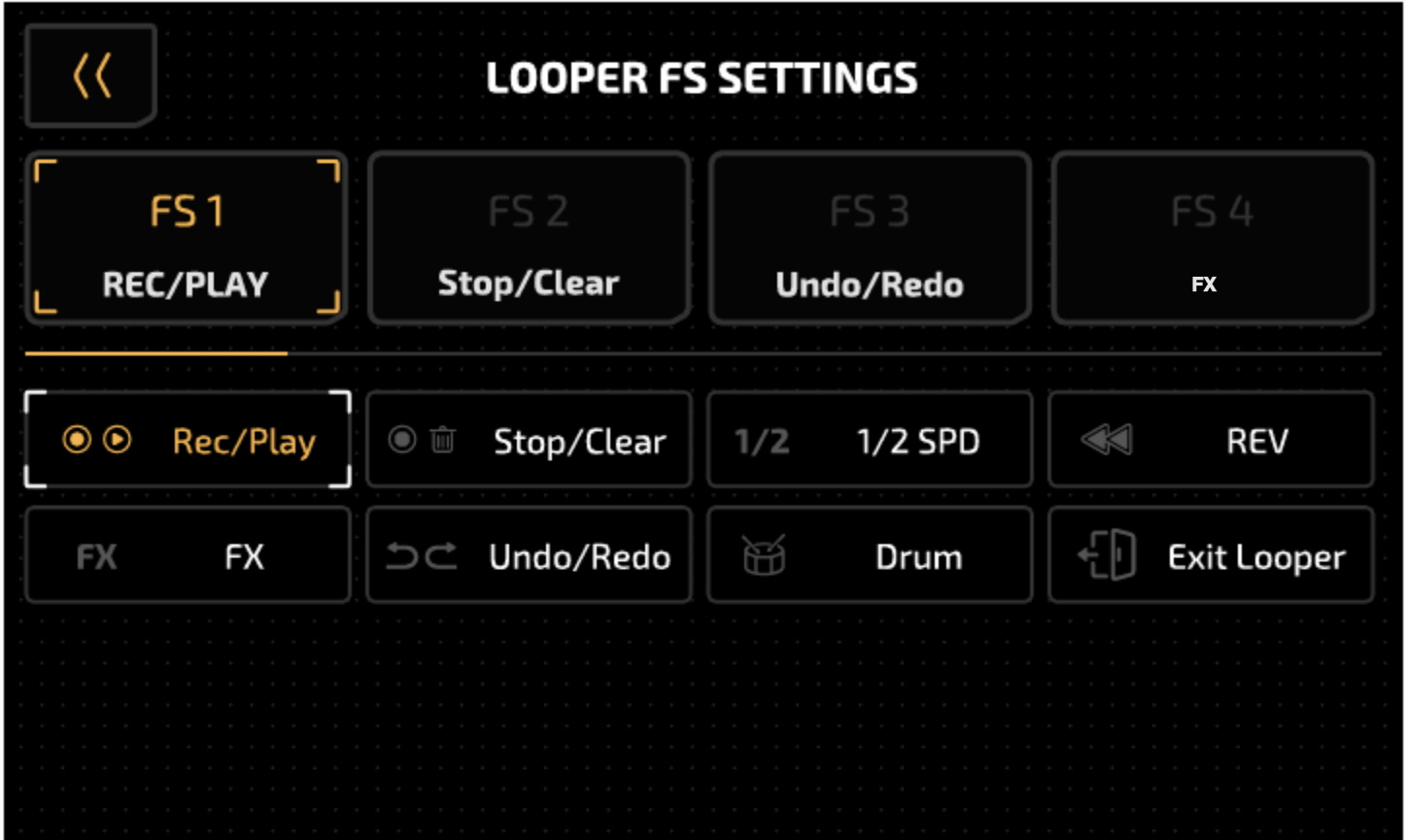
Перейдите на страницу 2 для получения дополнительных настроек:



выберите между настройкой цикла до (Pre) или после (Post) вашего **PRE / POST** цепочки эффектов. Максимальное время записи составляет 60 секунд в обоих режимах. • В предварительном режиме зацикливатель записывает стереозвук без каких-либо эффектов • В режиме Post зацикливатель записывает стереозвук с эффектами

выбор между установкой цикла в цепочке A или в цепочке B. **ЦЕПОЧКА**

Нажмите кнопку РЕДАКТИРОВАНИЯ FS, чтобы войти в меню настроек петлителя FS:



• Запись / воспроизведение: коснитесь для записи, затем коснитесь еще раз, чтобы начать воспроизведение

• Остановка / очистка: коснитесь, чтобы остановить запись, и удерживайте, чтобы очистить

• FX: коснитесь, чтобы переключить функцию 1/2 скорости, удерживайте, чтобы переключить функцию

реверса (фиолетовый

Постоянный светодиод)

• 1/2 SPD: вкл. (желтый светодиод включен)/выкл. (желтый светодиод выключен)

• REV: вкл. (белый светодиод включен)/выкл. (белый светодиод выключен) • Отмена / повтор:

Нажмите, чтобы отменить / повторить последние наложенные фразы (синий индикатор горит постоянно)

• Барабан: запуск / остановка воспроизведения барабана

• Выход из луппера: выход из страницы луппера (голубой индикатор горит постоянно)

Вы можете использовать функцию барабана во время зацикливания. Когда вы записываете фразы с ритмами барабанов, ритм барабанов автоматически синхронизируется с вашей зацикленной фразой. В этом случае мы рекомендуем сначала включить барабан, прежде чем записывать зацикленную фразу. Некоторые необычные операции (например, случайное воспроизведение / остановка зацикливания или барабанной машины, изменение стиля / темпа барабана во время зацикливания, случайное включение / выключение 1/2 SPD или REV) нарушат состояние синхронизации.

Выйдите из зацикливателя, нажав кнопку "Назад" в верхнем левом углу экрана. На

текущее состояние зацикливания это не повлияет.

Режимы работы и состояния защелкивания:

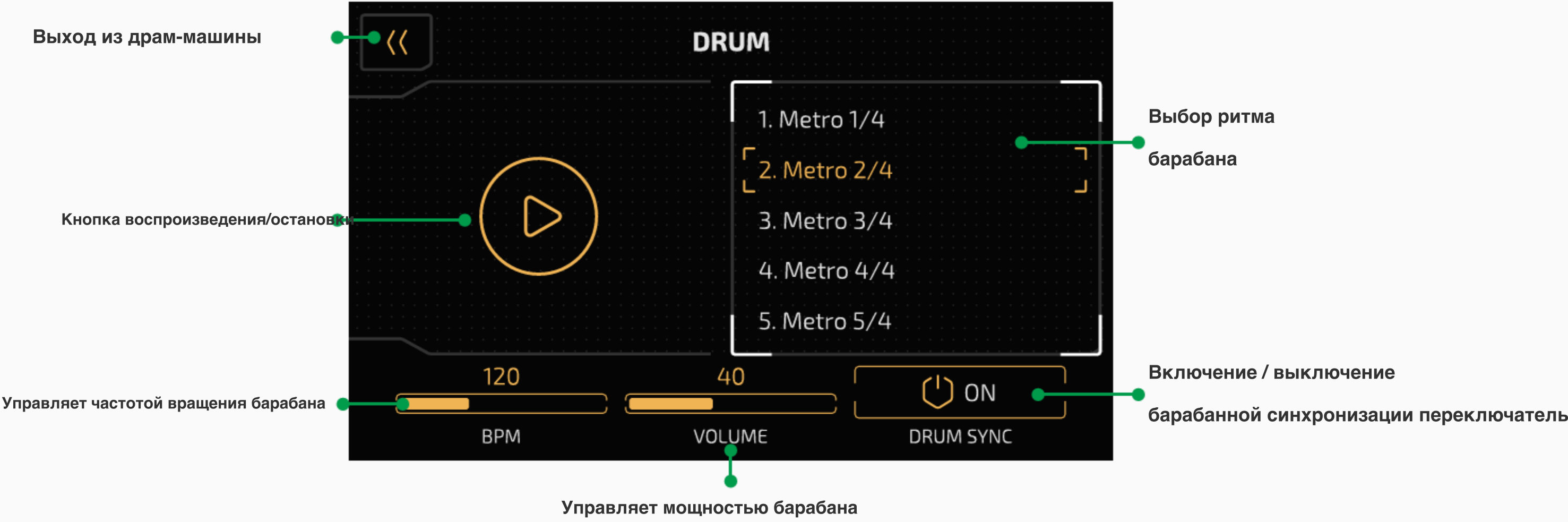
Работа	Функция/ Статус	Цвет светодиода (Rec)/ Воспроизведение)	Цвет светодиода (остановка/ Очистить)
Вкл. без данных Нажмите Стоп/Очистить	Остановка	Нет	Нет
педальный переключатель во время воспроизведения цикла	Остановка	Мигает зеленым	Мигает зеленым
Коснитесь ножного переключателя Rec / Play при отсутствии данных Коснитесь ножного	Запись	Постоянный красный	Нет
переключателя записи / воспроизведения во время записи, перезаписи или приостановки Коснитесь ножного переключателя	Воспроизвести	Устойчивый зеленый цвет	Устойчивый зеленый
записи / воспроизведения во время воспроизведения цикла	Наложение	Устойчивый синий	Устойчивый синий
Удерживайте Стоп / Очистить ножной переключатель	Очистить	Быстро мигает Зеленый	Быстро мигает Зеленый
Каждый раз записывается цикл воспроизведение с начала	Воспроизвести	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка
Коснитесь ножного переключателя отмены / повтора во время воспроизведения	Отмена / повтор	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка

Напоминание:

1. Когда запись цикла достигает своего предела времени, петлитель будет автоматически остановить запись и начать воспроизведение.
2. Когда петлитель находится в режиме пост, меняя патчи не изменится уже записан цикл ключевыми словами.
3. Функции половинной скорости и реверса повлияют на все записанные фразы цикла.
4. Если вы переключаете циклизатор между pre / post во время его работы, цикл будет автоматически останавливается и стирается; переключение A / B остановит запись и запустит воспроизведение (другие состояния и данные о цикле не будут затронуты), результат может отличаться в зависимости от цепочки эффектов и предварительных / последующих настроек.

Барабан

В режиме патча нажмите кнопку для входа в меню барабана:



Используйте список стилей для переключения между жанровыми стилями (см.

Список ритмов барабана Ampero II). Используйте

TEMPO для регулировки темпа барабана в диапазоне 40-300 ударов в минуту. Используйте

VOLUME для регулировки громкости барабана в диапазоне 0-100. Включите переключатель

СИНХРОНИЗАЦИИ БАРАБАНОВ, если вам нужно установить темп барабана с помощью функции

Tap Tempo . В этом случае темп барабана будет синхронизирован с темпом патча.

Выйдите из меню барабана, нажав кнопку "Назад" в левом верхнем углу. Выход из меню

не остановит воспроизведение барабанов.

Напоминание:

- 1. Установка темпа барабана повлияет на темп патча, если вы повернете барабан СИНХРОНИЗАЦИЯ ВКЛЮЧЕНА.
- 2. При использовании с петлителем мы рекомендуем сначала включить барабан перед записью фразы цикла. Необычные операции могут нарушить синхронизацию состояния (см. раздел Петлитель).

Байпас

В режимах Patch и Stomp все педальные переключатели могут быть настроены на функцию байпаса:

DSP Bypassing
Press any footswitch to engage

Когда устройство обойдено, нажмите любой педальный переключатель, чтобы вернуться в обычное состояние. Ampero II поддерживает два режима байпаса: DSP-байпас и аналоговый байпас. Вы можете установить режим байпаса устройства в зависимости от ваших потребностей (см. Раздел **Глобальный**).

Пожалуйста, обратите внимание:

1. При обходе устройства также будет отключен звук с USB.
2. Ampero II оснащен аппаратным истинным байпасом в режиме аналогового байпаса., который поддерживает только конфигурацию mono in / out, stereo in / out (моно вход / стерео выход не поддерживается). 3. В режиме аналогового байпаса выход телефона будет отключен, когда обойден.
4. В режиме аналогового обхода XLR-вход входа R и выходы отключены.

Настройка вашего устройства

В этом разделе показано, как настроить настройки Ampero II, редактировать исправления, используя сцены, настраивать педаль экспрессии и изменять другие функции по своему вкусу.

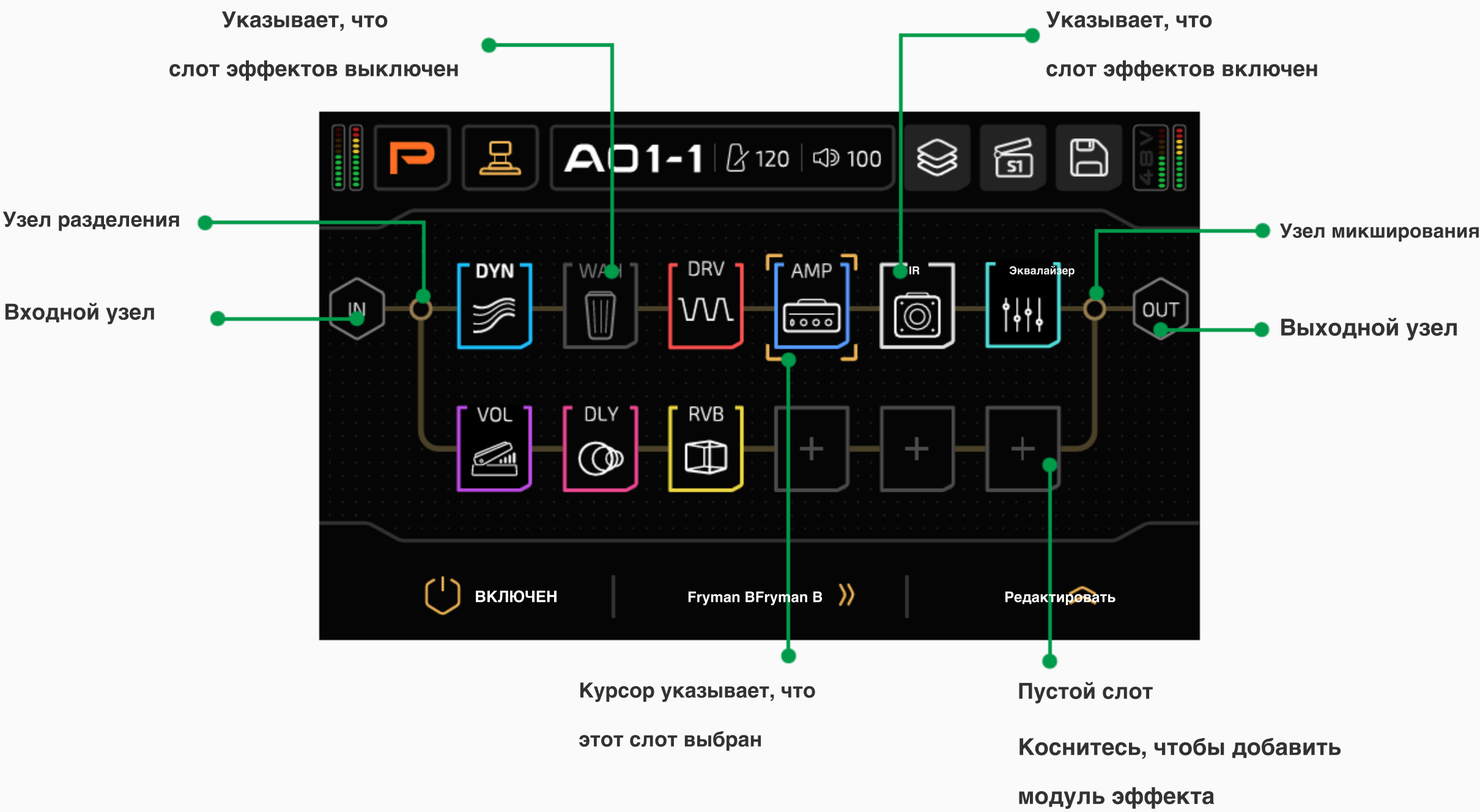
Отредактируйте исправление.

Отредактируйте патчи, чтобы получить нужный тон.

Помните, что включение / выключение слотов эффектов и настройка параметров изменят текущий патч. Если вы поменяете исправления или выключите устройство перед сохранением внесенных изменений, они будут **Сохранить** утеряны. Обязательно нажмите в правом верхнем углу экрана дисплея, чтобы сохранить свои настройки. Вы можете начать с любого понравившегося вам патча или выбрать пустой патч (от A32-1 до A75-4 по умолчанию).

Основы цепочки эффектов

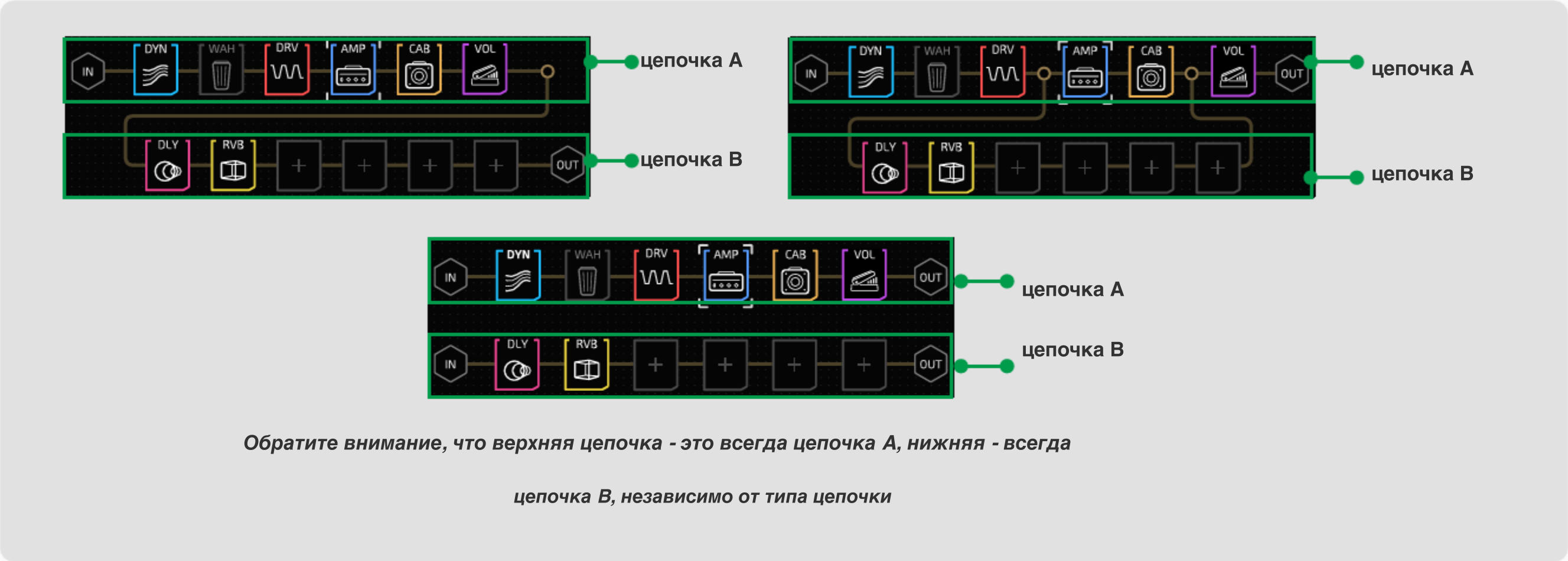
В режиме Stomp переключитесь в режим просмотра цепочки эффектов, чтобы просмотреть текущую цепочку эффектов:



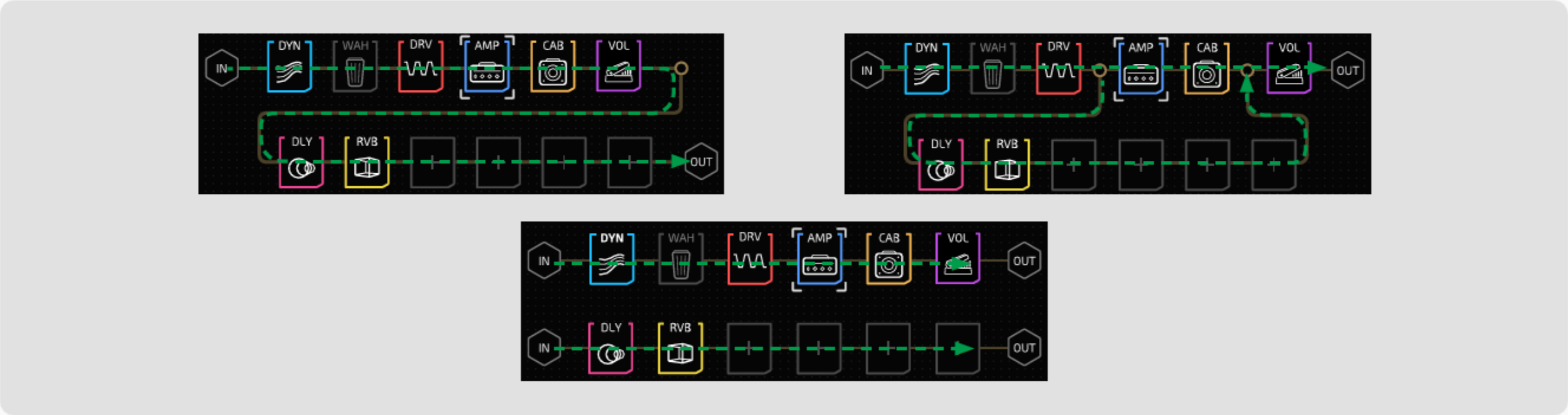
Здесь показано, как устройство Ampero II обрабатывает звук, показывая
внутренний поток сигналов, комбинацию эффектов и т.д. Теперь
давайте посмотрим подробную информацию о цепочке эффектов:

Цепочка эффектов

Верхняя цепочка эффектов называется цепочкой эффектов А (или просто
"цепочка А"), нижняя цепочка называется цепочкой эффектов В (или просто "цепочка В"):

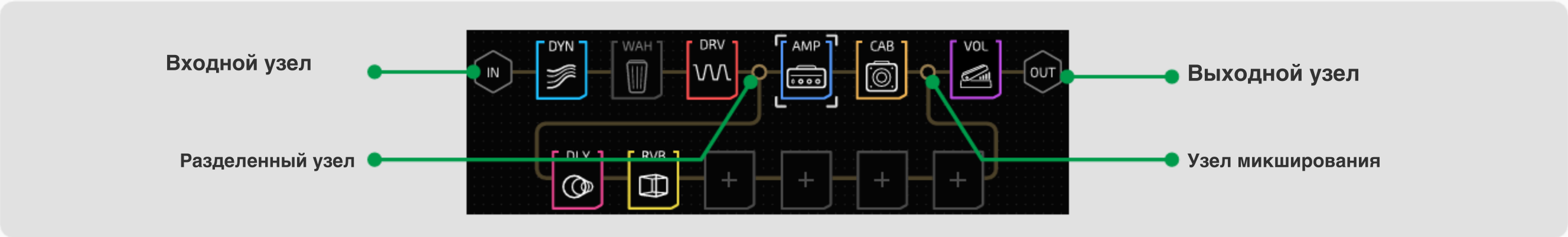


Направление потока сигнала фиксировано слева направо:



Узлы

Начало / конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек
эффектов называется "узлом":



Входной узел это начало цепочки эффектов, которая задает источник входного сигнала.

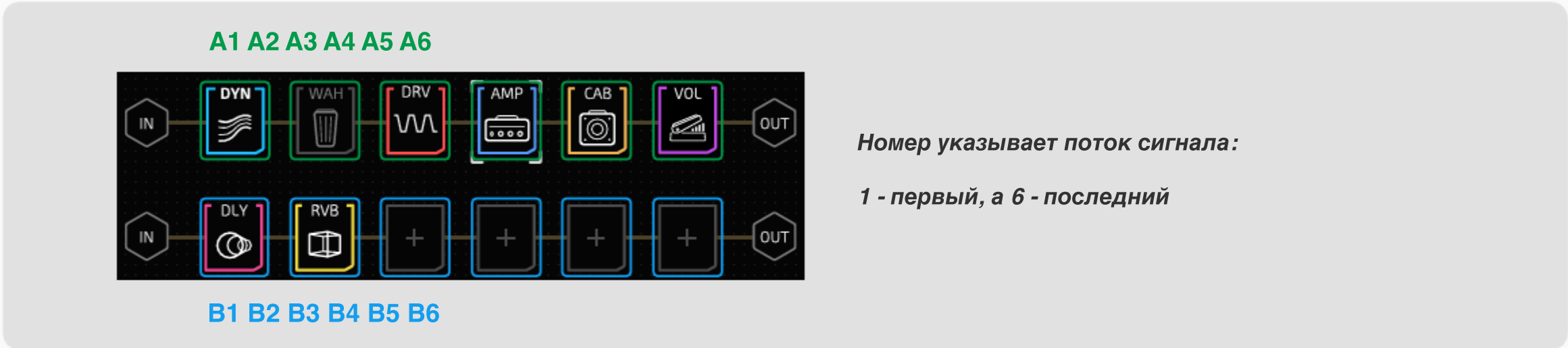
Выходной узел является концом цепочки эффектов, которые определяют, куда выводится сигнал.

Разделенный узел разделяет одну цепочку эффектов на две и отправляет отдельные сигналы определенным образом, который определяется настройками узла, **отображается только в цепочке А..**

Узел микшера объединяет две цепочки эффектов в одну и выводит определенным образом который определяется настройками узла, **отображается только в цепочке А.**

Слоты эффектов

Слоты эффектов (или просто "слоты") - это места, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. Ampero II имеет 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов . Нумерация слотов показана ниже:



Модули

Пустой слот для эффектов подобен короткому кабелю, который никак не влияет на ваш тон. Итак, если вы хотите начать коррекцию тона, вам нужно добавить модуль эффекта (или просто "модуль") и выбрать один эффект, содержащийся в модуле. Ampero II включает в себя 13 модулей эффектов, перечисленных ниже: • DYN: динамические эффекты, такие как компрессор, усиление, шумоподавление и т.д. • FREQ: эффекты на основе фильтров, такие как фильтр низких / полосовых / высоких частот, огибающая / автофильтр , сдвиг высоты тона / расстройка, октава и т.д.

- ВАУ: педаль Bay
- ОБЪЕМ: Педаль громкости • DRV: перегрузка и дисторшн • УСИЛИТЕЛЬ: Эффекты моделирования усилителя • ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ усилитель: эффекты предусилителя вкл. акустические / басовые предусилители
- КАБИНА: моделирование корпуса

• IR: для загрузки встроенных заводских IRS (вкл. акустический IRs) и

пользовательский IRs • Эквалайзер: эквалайзеры

• MOD: эффекты модуляции

• DLY: эффекты задержки

• RVB: эффекты реверберации

Также есть 3 модуля, связанных с FX Loop: • FX SND: модуль

отправки FX loop для отправки сигнала на внешние устройства через

разъем для передачи сигнала FX loop устройства • FX

RTN: модуль возврата сигнала FX loop для приема сигнала от внешних

устройств

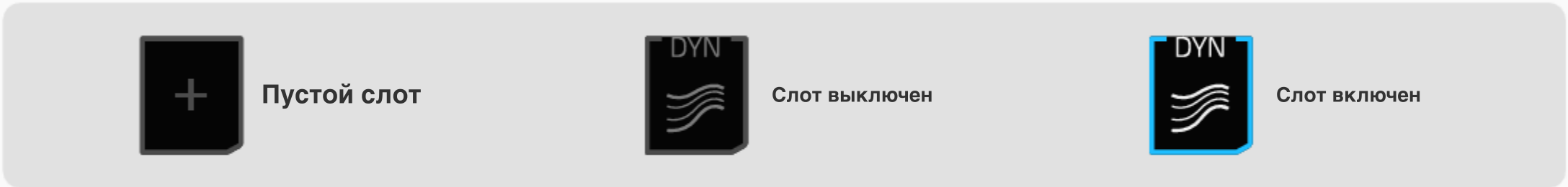
через разъем возврата FX loop устройства

• FX LOOP: модуль FX loop для вставки внешних эффектов в цепочку

эффектов через разъемы FX loop устройства

Состояние слота эффектов

Показано состояние трех слотов, как показано ниже:



• **Пустой слот** - слот работает как кабель

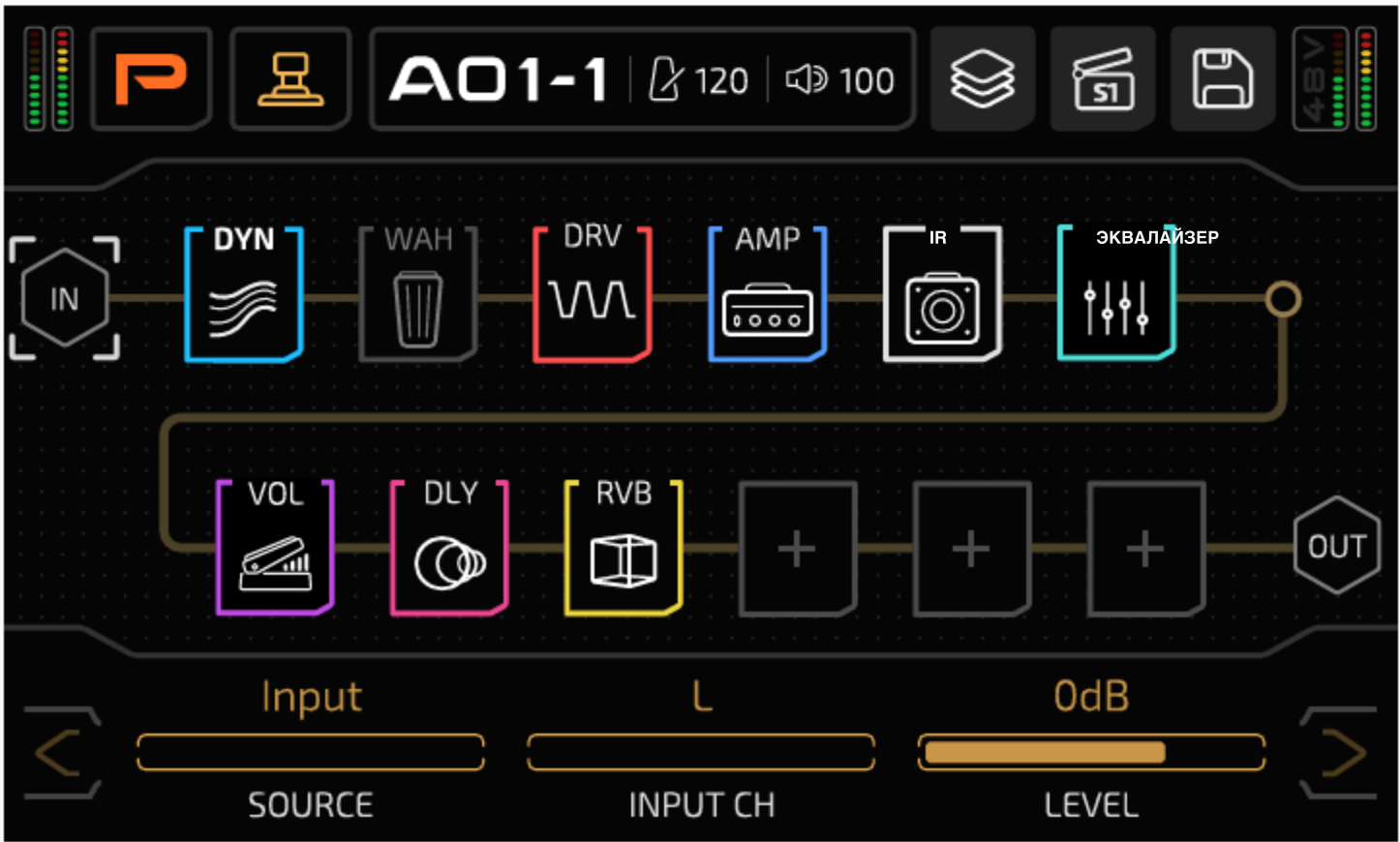
• **Слот выключен** - слот обойден, и модуль в слоте не работает

• **Слот включен** - слот включен, модуль в слоте работает В следующих

текстах будет показано, как редактировать цепочку эффектов.

Настройка узла ввода

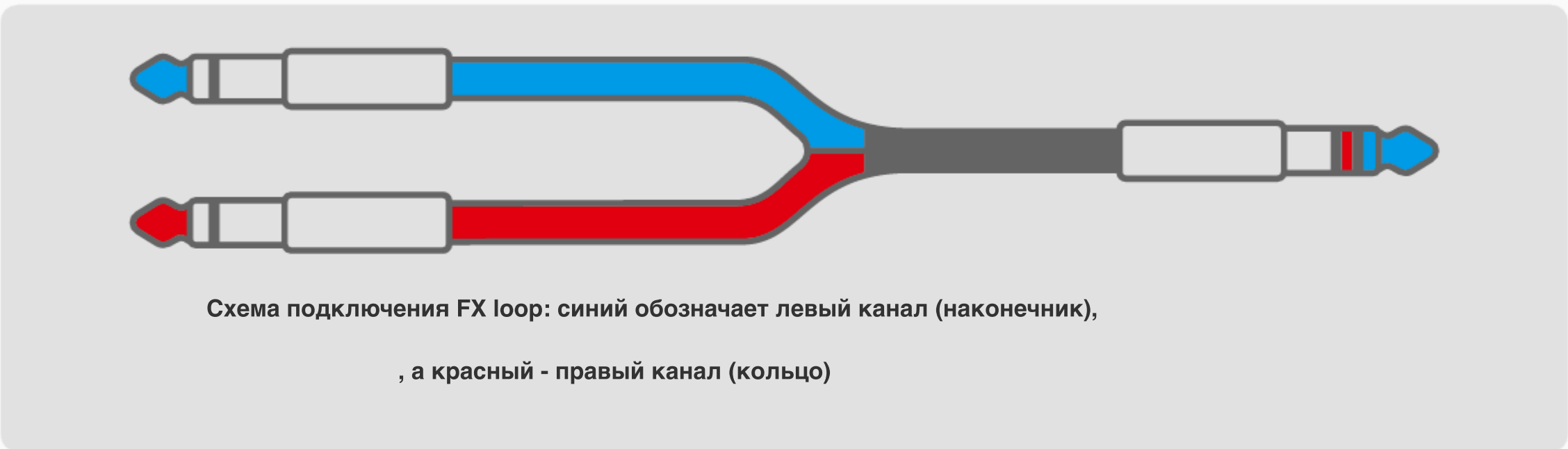
Выберите узел ввода, и появятся параметры, как показано ниже:



Источник позволяет выбрать источник входного сигнала текущей цепочки эффектов: • Input: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов во входное гнездо устройства • FX RTN: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов в гнездо возврата FX loop устройства • USB 3/4 ~ 7/8: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов в аудиовыход USB

3/4 ~ 7/8, что удобно для перепрограммирования (см. раздел **USB Audio** для подробностей)

ВХОДНОЙ канал позволяет выбрать канал ввода сигнала: • L / R: для разъема возврата FX loop левый канал подключен к проводнику tip, а правый канал подключен к кольцевому разъему.:



Для USB-выходов четное число обозначает левый канал (3, 5, 7), а нечетное число обозначает правый канал (4, 6, 8)

- Sum: суммирует входной сигнал в моно
 - Stereo: принимает L / R стереовходы Доступны
- еще два варианта выбора для **только цепочка В**: • Нет: нет ввода, тогда цепочка В станет серой, указывая, что цепочка В не работает:



- Цепочка А: получает выходные данные от цепочки А, в данном случае цепочки А и В подключается последовательно (подробнее см. раздел **Типы цепочек эффектов**).:



Уровень позволяет регулировать уровень входного сигнала в диапазоне ~ -60 дБ ~ + 20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ (коэффициент усиления единицы).

Настройка выходного узла

Выберите выходной узел, и параметры отобразятся, как показано ниже:



ВЫВОД На позволяет вам определить, куда направляется выходной сигнал:

- **Все выходы:** устанавливает выходной сигнал на все выходные разъемы устройства
- **Unbal.:** устанавливает выходной сигнал на разъемы несимметричного вывода устройства
- **Bal. И телефоны:** устанавливает выходной сигнал как на разъемы XLR, так и на телефоны

устройства

разъем

- **FX SND:** устанавливает выходной сигнал на разъем FX loop send устройства
- **Цепь В:** только для цепи А, что позволяет подключать цепи А и В последовательно (см.

Типы цепочек эффектов подробнее в разделе)

- **Нет:** Только для цепочки В, в этом случае выходной узел цепочки В не будет работать

Специальные правила для цепочки В: • Если вы установите

для выходного узла А значение **OUTPUT** для всех выходных данных, то они будут доступны

выбранными параметрами вывода выходного узла В **ДЛЯ** настройки "Все выходы", "FX", "

SND" и "Нет" •, Если

вы установите для выходного узла А значение "либо Несбалансированный". или Бал. &

Телефоны, тогда доступные варианты выбора выходных данных выходного узла В **ДЛЯ**

настройки будут несбалансированными., Bal & Phones, FX SND и None • Если

вы установите для выходных данных выходного узла А значение **FX SND**, тогда доступно
выбранными параметрами вывода выходного узла В **ДЛЯ**

настройки будут Все выходы, Unbal., Bal & Phones, FX SND и None

УРОВЕНЬ ВЫХОДА

позволяет регулировать уровень выходного сигнала в диапазоне ~ -60 дБ ~ + 20 дБ. Значение по умолчанию равно
установите значение 0 дБ.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ

позволяет настроить стереофоническое панорамирование выходного сигнала. Диапазон равен
L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию установлено значение Center.

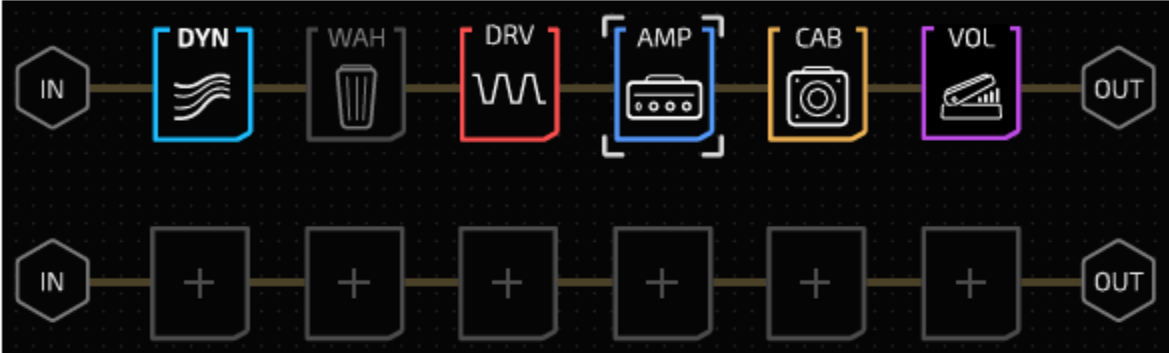
Примечание: При установке **OUTPUT НА** Для **FX SND**, ручка регулировки громкости не будет
работать. В этом случае используйте **ВЫХОДНОЙ УРОВЕНЬ** для управления выходной громкостью.

Типы цепочек эффектов

Ampero II поддерживает различные типы цепочек эффектов:

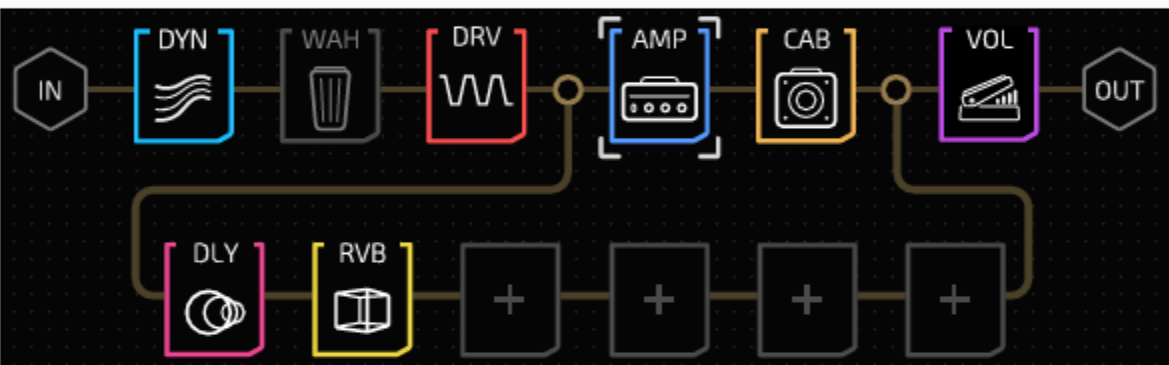
Параллельные

Цепочки А и В полностью параллельны (не влияют друг на друга):



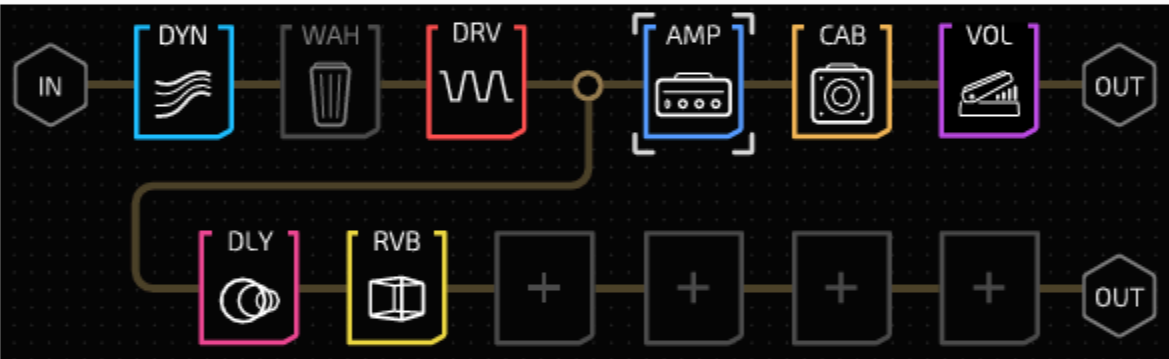
Когда вы загружаете пустой патч, тип цепочки эффектов по умолчанию - это специальное параллельное состояние, в котором работает только цепочка А.

Разделение-микширование



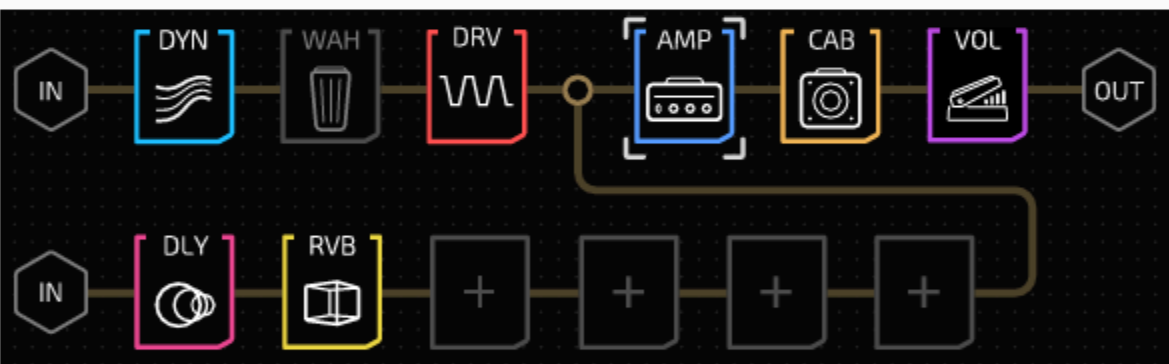
Входной сигнал будет разделен на два и отправлен в обе цепочки А и В, затем смешан в одну и отправлен на один выход.

Y-A / B



Входной сигнал будет разделен на два и направлен к двум выходам через обе цепочки А и В.

A / B-Y



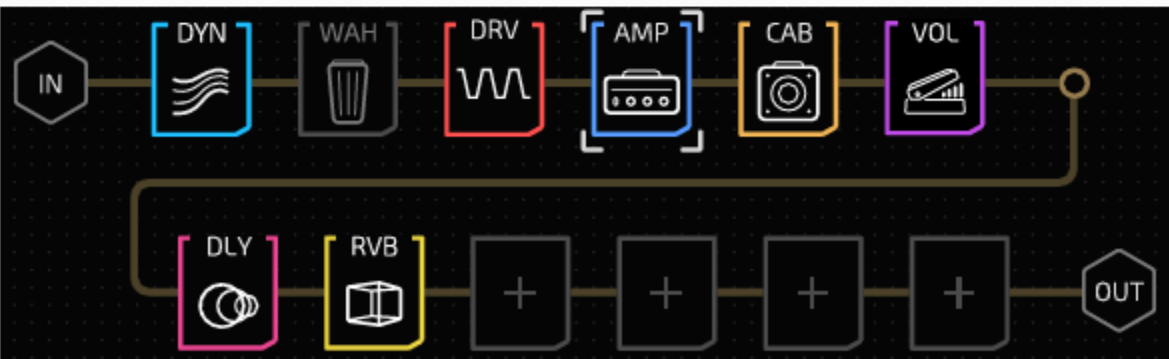
Два входных сигнала будут объединены в один и отправлены на один выход

A4-AMP Master

Patch Volume

Последовательный

Цепочки А и В соединены последовательно (голова к хвосту):



Существует только один шаблон, когда цепочки А и В расположены последовательно.

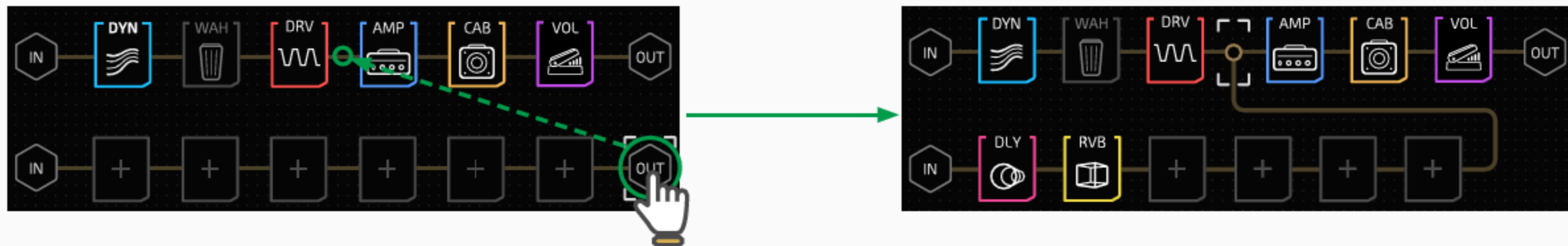
Сенсорный экран позволяет легко изменять типы цепочек эффектов в течение нескольких нажатий и перетаскиваний.

Далее мы возьмем parallel type в качестве примера, чтобы показать, как изменять

типы цепочки:

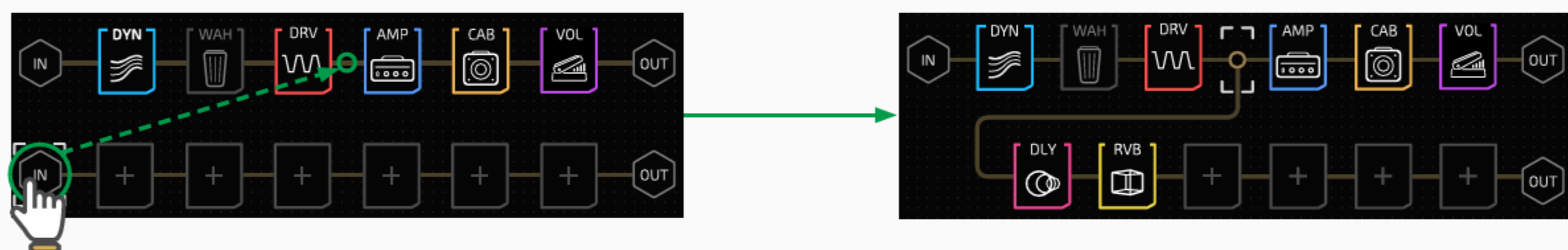
Измените на A/ B-Y

Перетащите выходной узел цепочки B на цепочку A в зависимости от ваших потребностей:



Измените на Y-A/ B

Перетащите входной узел цепочки B на цепочку A в зависимости от ваших потребностей:



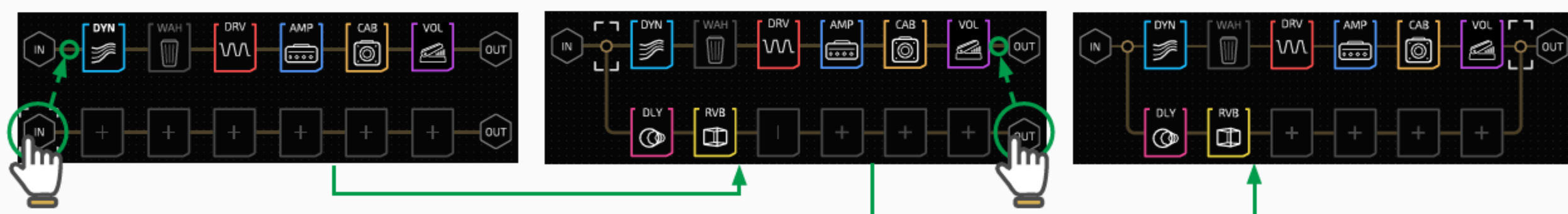
Изменить на последовательный

Перетащите входной узел цепочки B на выходной узел цепочки A:



Измените на разделение-смешивание

Перетащите узлы ввода и вывода в цепочку A (между узлами ввода и вывода) в зависимости от ваших потребностей:



Вы также можете управлять с помощью главной ручки:

Поверните главную ручку к узлу - удерживайте главную ручку, чтобы "поднять"

узел - поверните главную ручку, чтобы переместить узел в нужное вам место на цепочке

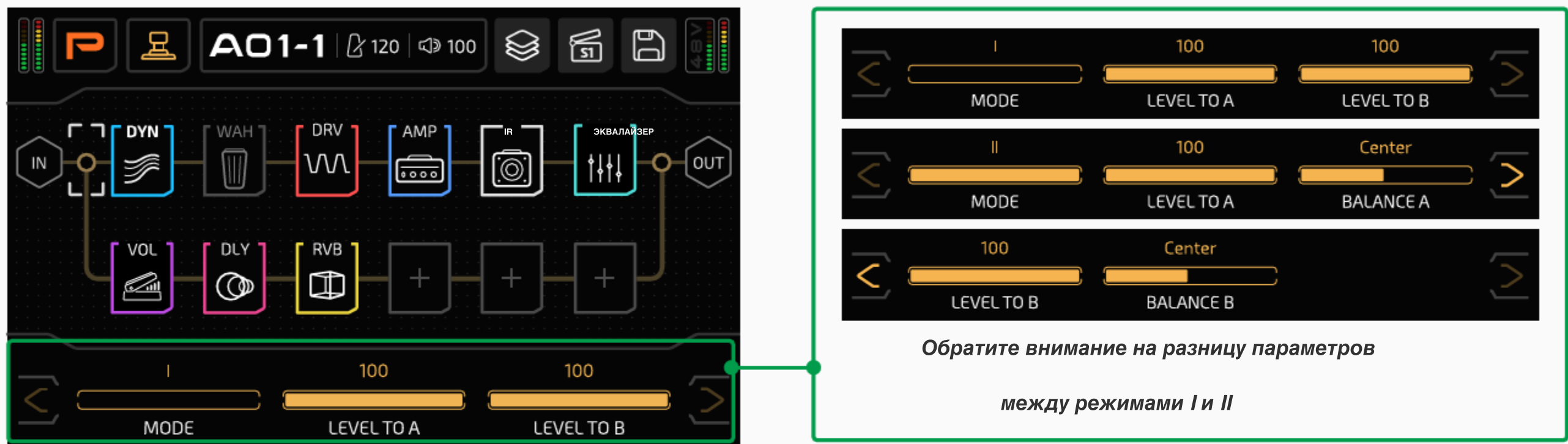
A - нажмите главную ручку, чтобы "опустить"

Настройки узла разделения / микшера

При использовании двух цепей для достижения наилучшего результата необходимо тщательно настроить узлы разделения и микшера. В следующих текстах вы узнаете, как настроить узлы разделения и микширования.

Узел разделения

Выберите узел разделения, и появятся параметры, как показано ниже:



РЕЖИМ позволяет выбрать режим разделения сигналов:

1. Режим I

В этом режиме разделенный узел выводит **те же самые** сигналы для обеих цепочек A и B в качестве входного сигнала узла. Если узел разделения находится между слотами, содержащими эффекты с одинаковой обработкой ввода-вывода сигнала (все моно- или стереоэффекты), этот режим рекомендуется. Используйте

УРОВЕНЬ ДО A / B чтобы установить выходной уровень для A / B цепочек в диапазоне от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100.

Пожалуйста, обратите внимание: если вы микшируете моно / стереоэффекты в слотах вокруг разделенного узла, фактический выходной сигнал может отличаться от ожидаемого. Для например, используйте стереофоническую задержку в слоте прямо перед разделенным узлом с разными настройками задержки на L / R каналах, затем используйте два монофильтра в слотах рядом с разделенным узлом в обеих цепочках A / B, в результате вы можете слышать настройки задержки только на левом канале. Это происходит потому, что воздействие с моно ввод данных **левый канал входного сигнала только**.

Подробные сигнала ввода/вывода, обработки, пожалуйста, проверьте **Список Эффектов** .

2. Режим II

В этом режиме разделенный узел преобразует входной сигнал узла в двойной монофонический сигнал и отправляет его в обе цепочки А и В. Если разделенный узел находится между слотами со смешанными моно/стереоэффектами (например, один стереоэффект в слоте прямо перед разделенным узлом, два моноэффекта в слотах рядом с разделенным узлом в обеих цепочках для обработки L/R выходных данных стереоэффекта), рекомендуется этот режим. Используйте БАЛАНС

A / B, чтобы установить содержание выходного сигнала (отношение L / R входного сигнала узла) в диапазоне L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию установлено значение Center. Точно настройте параметр в зависимости от ваших потребностей: •

БАЛАНС, установленный на L50 / R50, означает только левый / правый канал входного сигнала будет отправлен в слоты рядом, чтобы разделить узел

• баланс значение между ними означает смешанный сигнал будет отправлен

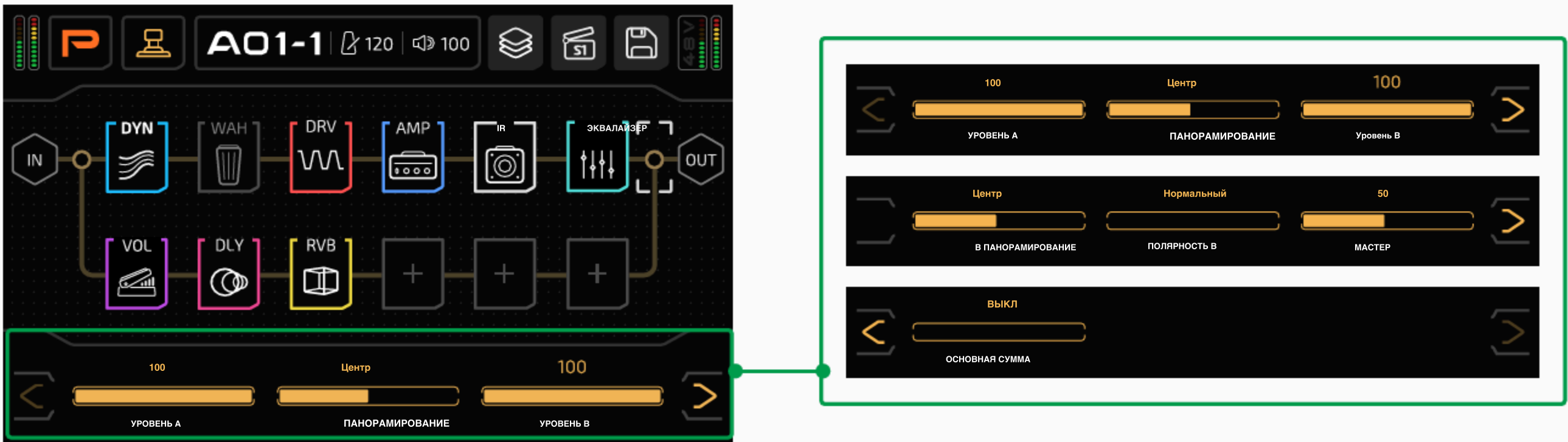
на следующий слоты для разделения узла; значение устанавливает соотношение смешивания, набор для Центра означает соотношении=1:1

уровень A/B, чтобы установить уровень выхода с/Б цепочки от 0~100, по умолчанию установлено значение 100.

Обратите внимание: установка сплит узла в режиме II не только не приводят к результату, как "левая выход добрая и право другого", поскольку лишней выходной/смеситель узлов настроек не требуется.

Узел микшера

Выберите узел микшера, и появятся параметры, как показано ниже:



Используйте **УРОВЕНЬ А / В** для установки уровня ввода из цепочек А / В.

Все диапазоны равны 0 ~ 100, по умолчанию все значения установлены на 100.

Используйте **A / B PAN** для настройки стереофонического панорамирования входного сигнала из цепочек A / B. Все диапазоны равны L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию для всех установлено значение Center. Когда вы смешиваете сигналы A / B цепи, на выходе может звучать очень резко / тонко / слабо / мутно, даже левый и правый выходы не сбалансированы по L / R, это может быть вызвано сигналом **фаза** проблема. Если смешанный выходной сигнал звучит ненормально, вы можете установить **В ПОЛЯРНОСТЬ** для изменения фазы сигнала цепи B на обратную и посмотреть, решена проблема или нет. **ПОЛЯРНОСТЬ В** по умолчанию установлено значение Normal. Иногда изменение фазы цепи B может вас удивить. Используйте **MASTER** для установки выходного уровня узла микшера. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50. Включите **MASTER SUM** переключите выход узла sum mixer на двойной монофонический выход. По умолчанию установлено значение Off.

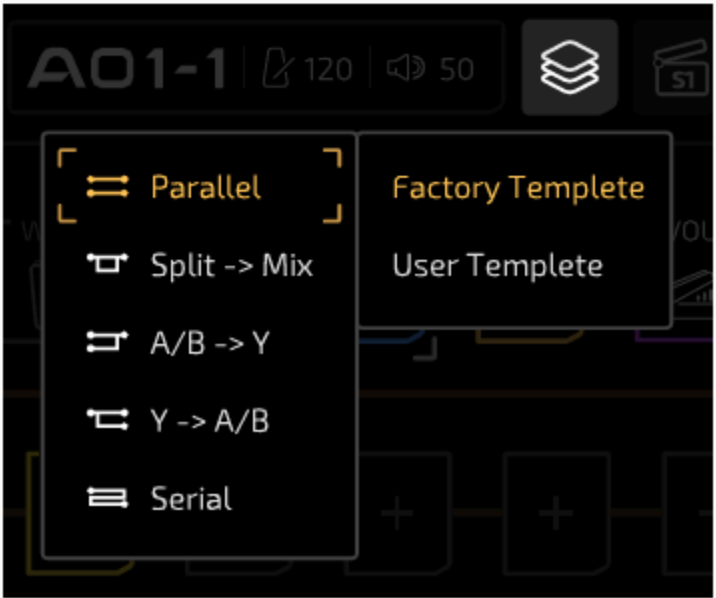
Пожалуйста, обратите внимание:

1. При использовании стереозффектов в некоторых случаях включение MASTER SUM может привести к неправильному выходу или даже отсутствию выхода, это может быть вызвано подавлением фазы L / R. 2. Пожалуйста, отрегулируйте уровень/Б и мастер осторожно, чтобы не допустить сигнала вырезку.

Услуги Шаблоны Эффектов

Вы можете загрузить встроенные шаблоны цепочки эффектов для быстрой настройки или сохранить все ваши текущие настройки цепочки эффектов (вкл. тип цепочки и настройки узла) в качестве пользовательского шаблона цепочки эффектов. Все шаблоны представляют собой глобальные данные, которые не изменяются при изменении исправлений. Вы можете загрузить их в любое время в любом патче.


Нажмите  ку, и появится меню шаблона цепочки эффектов.:



Подменю Factory Template позволяет вам выбрать один из типов цепочки, упомянутых выше. В заводских шаблонах все узлы разделения устанавливаются между входным узлом и слотом A1, все ноты микшера устанавливаются между слотом A6 и выходным узлом; для всех настроек узла установлено значение по умолчанию.

Пользовательский шаблон позволяет вам выбрать один из пяти пользовательских шаблонов, которые вы сохранили ранее.

Когда вы закончите редактирование цепочки, вы можете сохранить ее текущий тип цепочки и настройки узла (слоты / модули / эффекты не включены) в качестве шаблона цепочки пользовательских эффектов, чтобы вы могли в любое время вызвать его в любом патче.

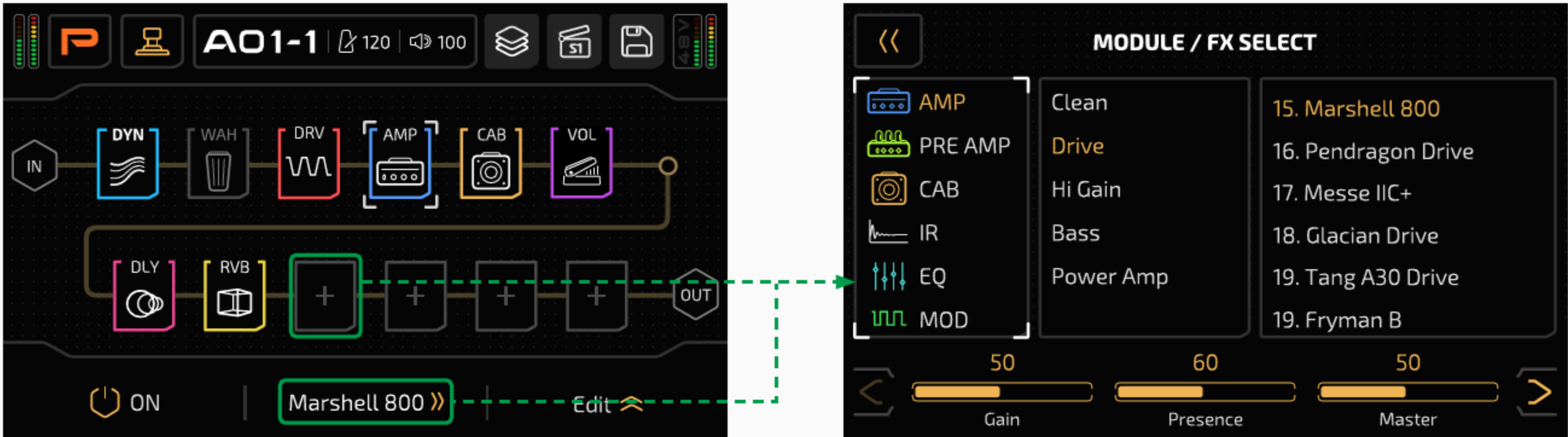
В режиме просмотра цепочки эффектов нажмите  кнопка, и появится меню сохранения. Затем выберите Сохранить шаблон, чтобы сохранить текущие настройки цепочки эффектов в качестве шаблона:



Настройки слотов и модулей

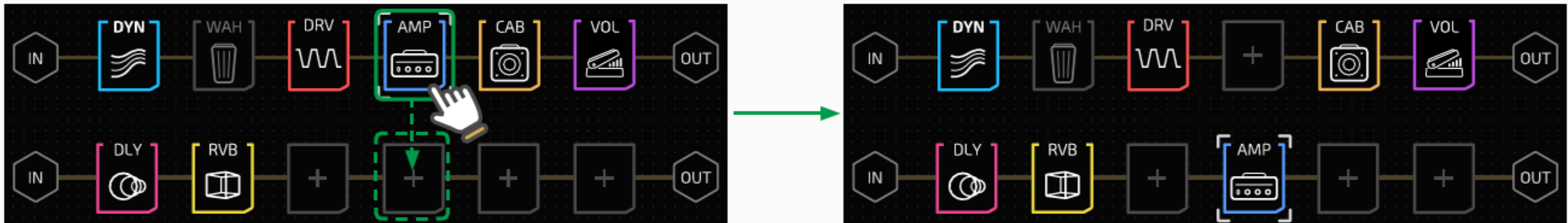
Добавление модуля

Нажмите на любой пустой слот эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля / FX. Это позволяет вам добавить модуль в слот:

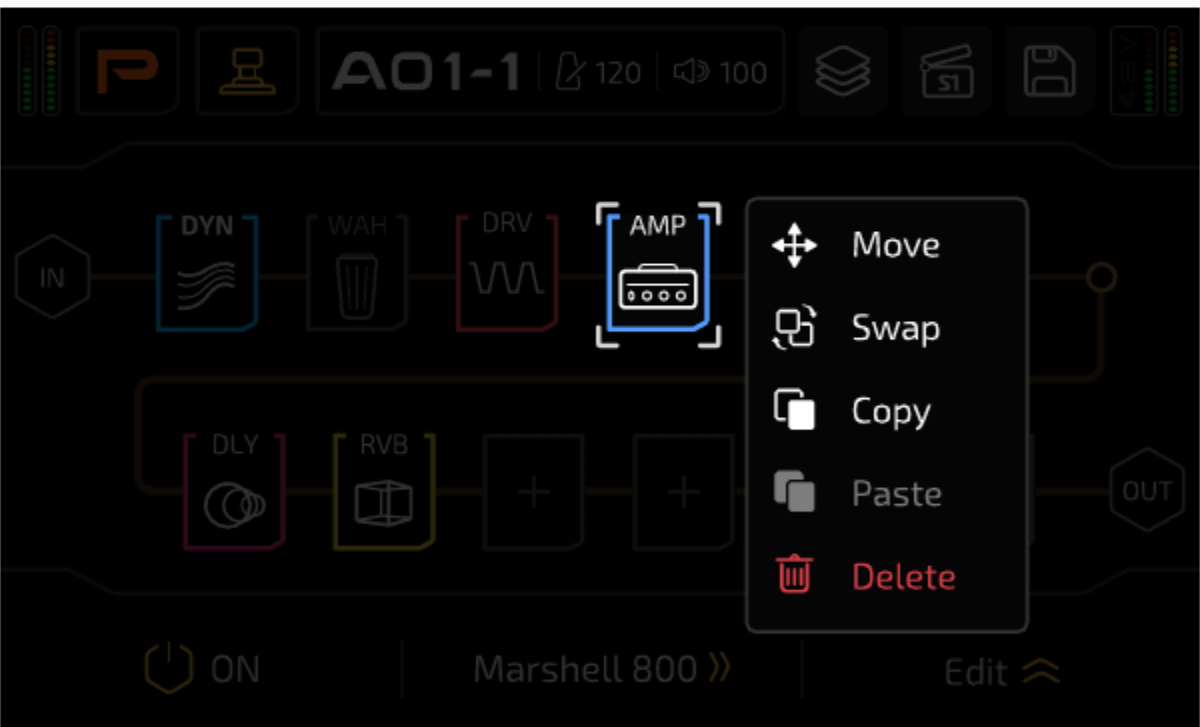


Переместить модуль

Перетащите модуль в пустой слот (или между слотами):



Или вы можете нажать и удерживать модуль пока не появится меню редактирования модуля:



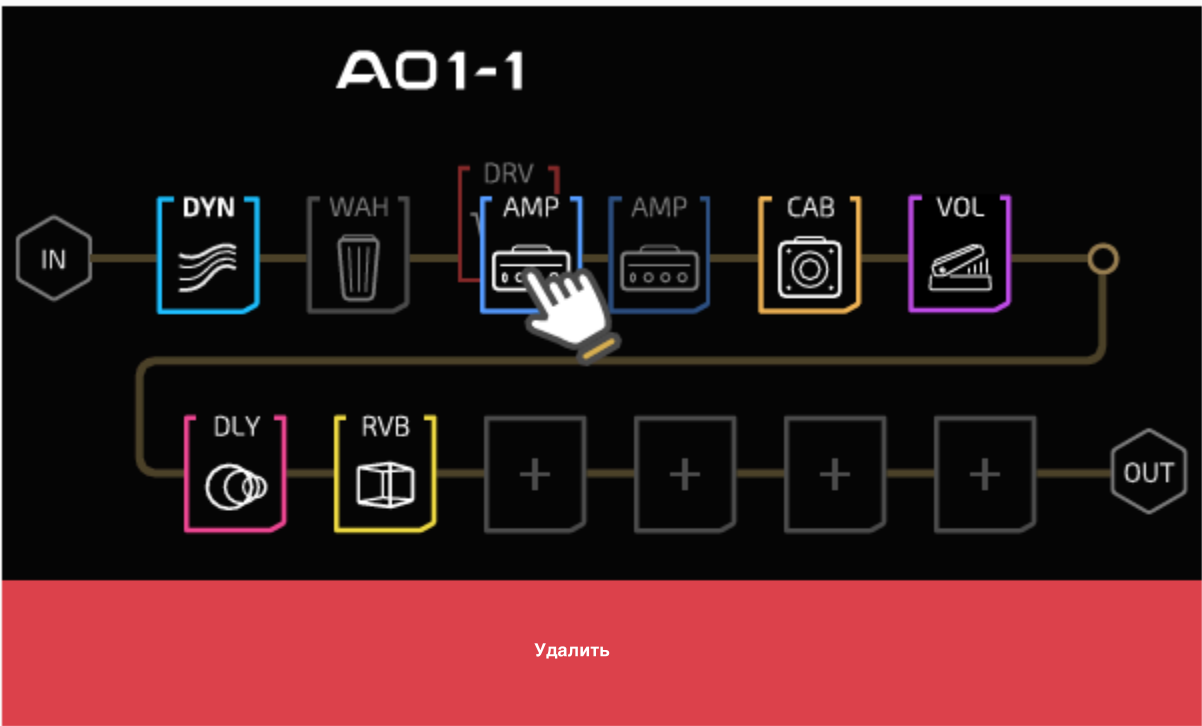
Выберите Переместить и выберите целевой слот с помощью сенсорного экрана или главной ручки:



Вы можете удалить выбранный модуль, переместив его в красную область удаления, которая отображается в нижней части экрана

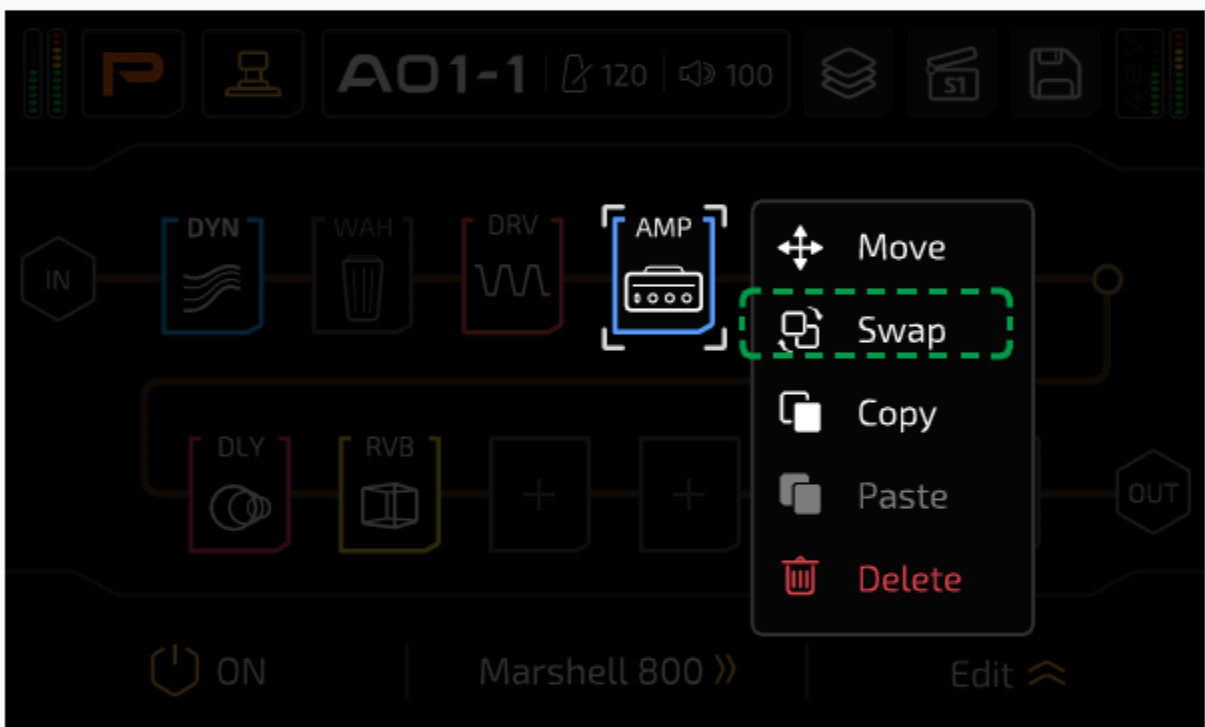
Замените модуль

Перетащите модуль на целевой модуль:



Или вы можете нажать и удерживать модуль

пока не появится меню редактирования модуля:



Выберите Swap и выберите целевой модуль с

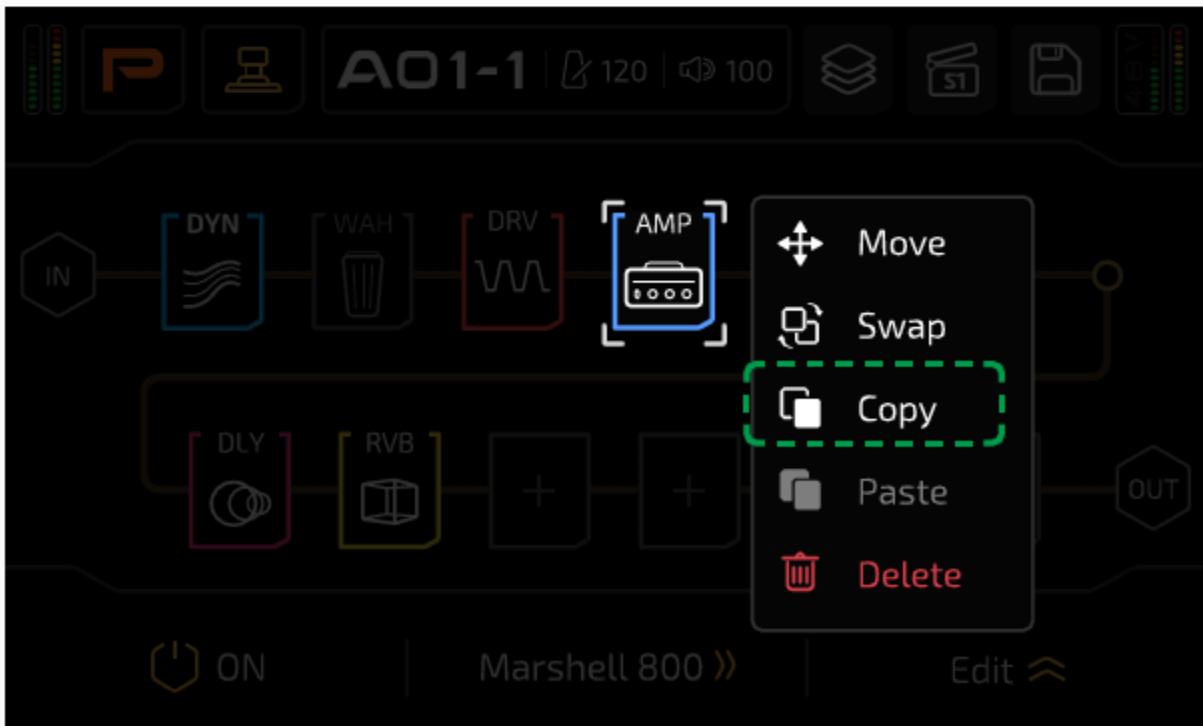
помощью сенсорного экрана или главной ручки управления:



Скопируйте / вставьте модуль

Вы можете скопировать модуль (включая. текущий эффект и настройки параметров) и вставить его повторно.

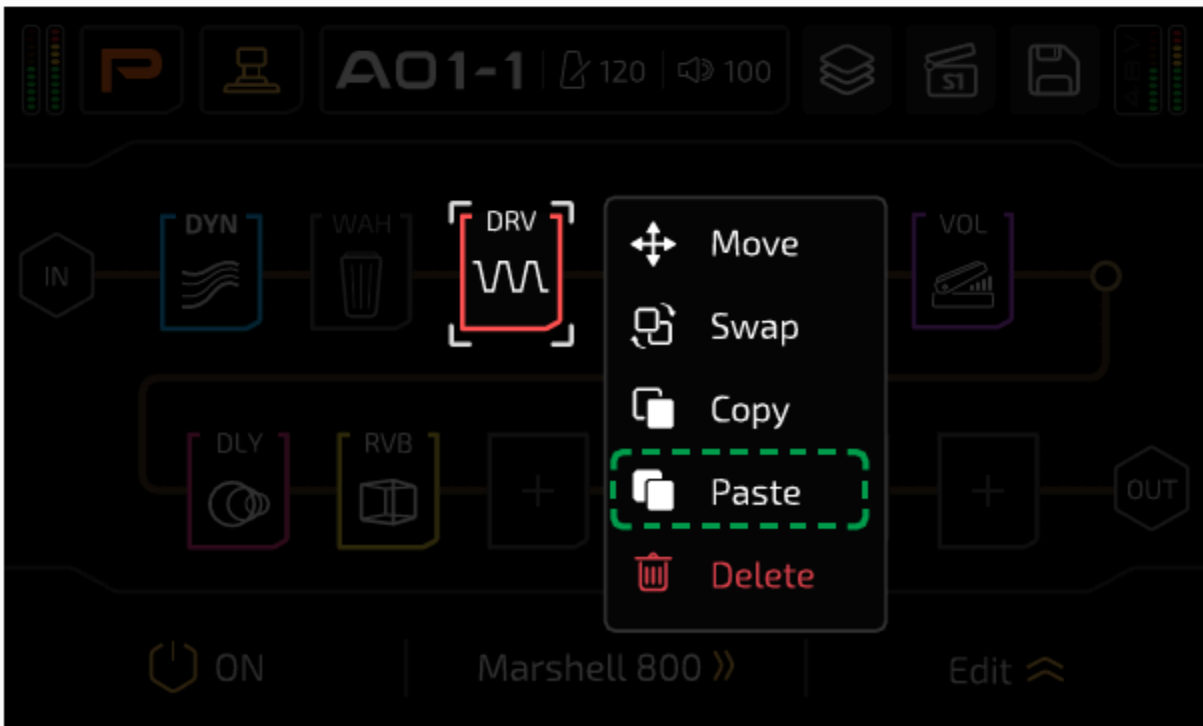
Чтобы скопировать, нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите Копировать:



Чтобы вставить, нажмите и удерживайте цель

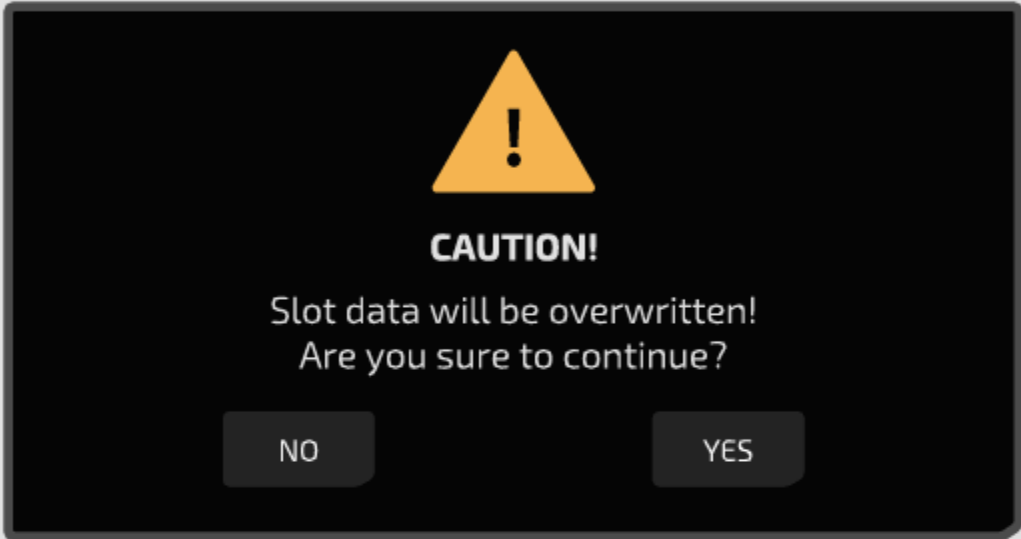
слот, пока не появится меню редактирования модуля

появится, затем выберите Вставить:



Напоминание:

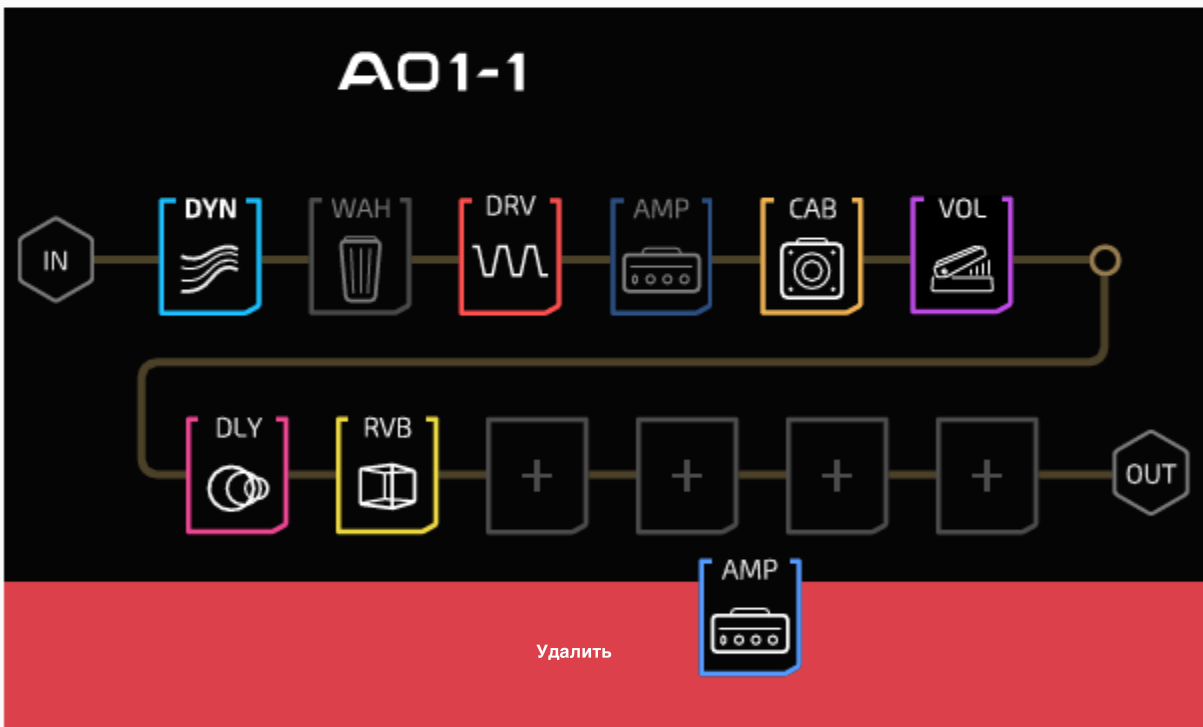
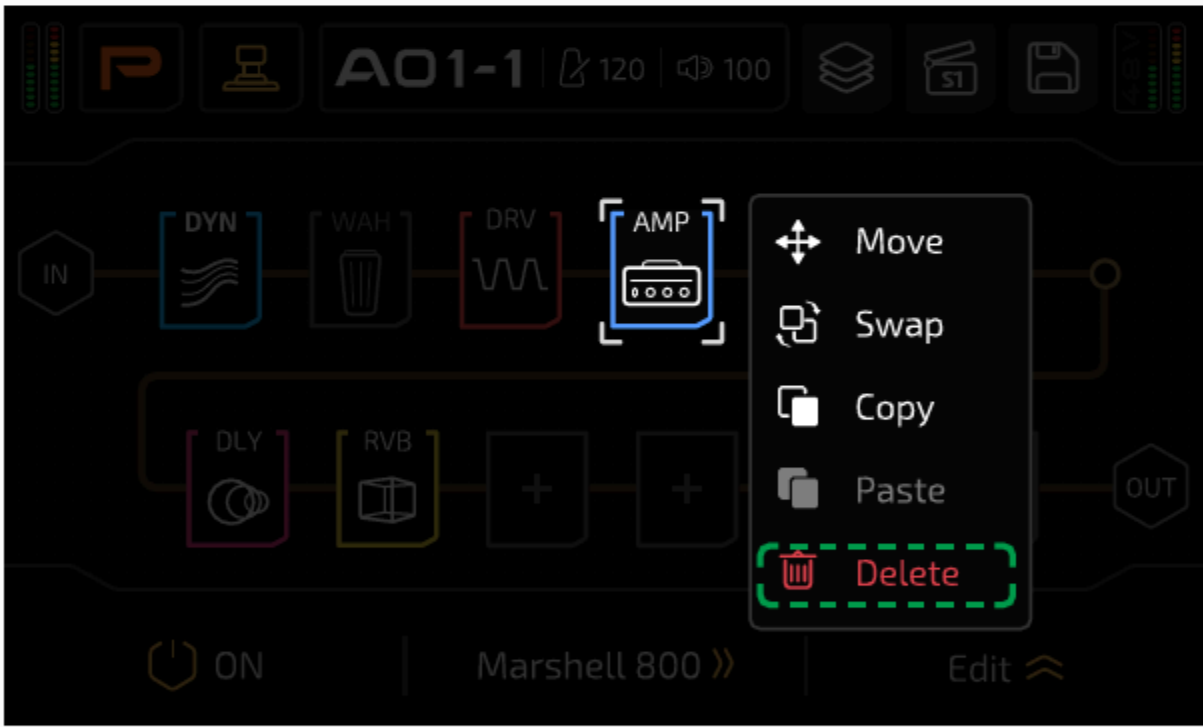
- 1. Перед вставкой необходимо скопировать.
- 2. Скопированный модуль можно использовать в разных патчах. 3. Скопированные данные модуля будут потеряны при отключении питания устройства.
- 4. Если модуль в целевом слоте уже существует, вставка перезапишет существующие данные. Появится сообщение с указанием:



- 5. Если вы скопировали один другой модуль с существующей копией, предыдущий данные будут перезаписаны.

Удалить модуль

Нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите Удалить:



При перемещении / замене модулей также появляется красная область удаления. Таким образом, вы также можете переместить модуль в область, чтобы удалить выбранный модуль.

Настройки эффектов

В режиме FX Chain View

В режиме FX Chain View выберите слот, в который загружен модуль, и отобразится список параметров, как показано ниже:



Нажмите **ON** переключите или используйте ручку быстрого доступа 1, чтобы включить выбранный слот/выкл.

Пресса **Marshall 800** для переключения текущего эффекта в этом модуле.

Пресса **Edit** кнопка для расширения доступных параметров текущего эффекта:



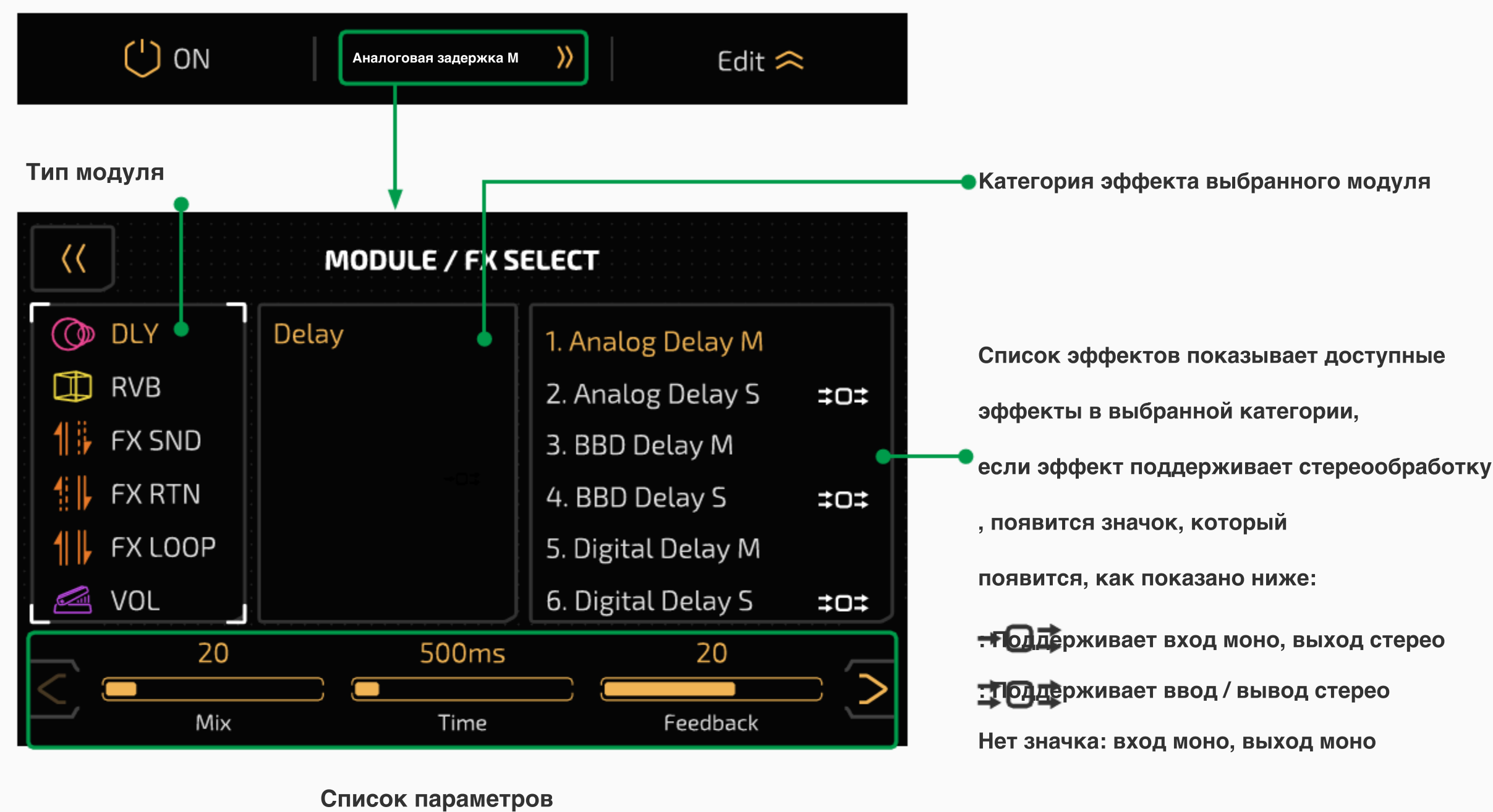
Пресса **Edit** нажмите еще раз, чтобы свернуть:



В режиме просмотра цепочки FX вы не можете изменить модуль в выбранном слоте.

В меню выбора модуля / FX

Вы можете нажать название текущего эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля / FX:



Если выбранный эффект имеет более трех настраиваемых параметров, то в правой части панели параметров будет стрелка. Нажмите стрелку, чтобы увидеть другие параметры. В этом меню вы не можете включить / выключить текущий слот. Для получения дополнительной информации о модулях, эффектах и параметрах обратитесь к документу Ampero со списком эффектов II.

Коснитесь темпа и коснитесь Разделить

Если вы хотите, чтобы определенным эффектом управлял tap tempo, перейдите в настройки исправления, выберите эффект, затем выберите СИНХРОНИЗИРОВАТЬ. Когда вы сделаете это, время будет синхронизировано со значением темпа нажатия.



Вы также можете выбрать использование разделения по касанию, а не темпа, основанного на времени. По умолчанию для разделения по касанию установлено значение четверть нот (1/4). Установите темп, несколько раз нажав на педаль. Этот темп будет применяться к времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Значения деления касаний в зависимости от их музыкальных тактов показаны ниже:

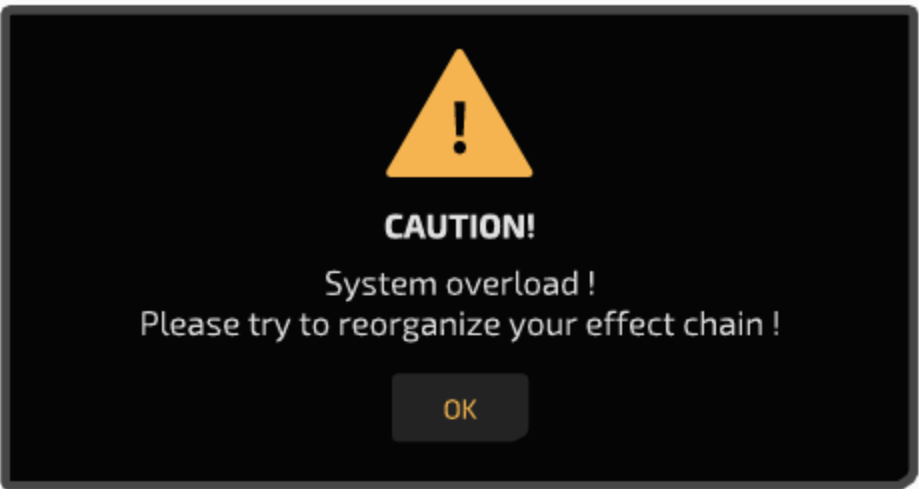
Значение времени	Такты	Отображение
Целая нота	4	1/1
Половинная нота	2	1/2 1/2D
Пунктирная половинная нота	3	1/2
Половинная нота тройная	4/3	TT.
Четвертная нота (без деления)	1/1	1/4
Пунктирная четверть ноты	3/2	1/4D
Тройная четверть ноты	2/3	1/4T
Восьмая нота	1/2	1/8
Восьмая нота с пунктиром	3/4	1/8D 1/8T
Тройная восьмая нота	1/3	
Шестнадцатая нота	1/4	1/16

Чтобы использовать функцию tap tempo, вы можете:

1. Переключитесь в режим Stomp, назначьте функцию Tap Tempo одному из ножных переключателей
- 1-4; при нажатии кнопки Tempo светодиод педального переключателя загорится синим и будет мигать при установленном темпе
2. Примените мгновенный педальный переключатель и назначьте функцию Tap Tempo
3. Используйте MIDI-контроллер (см. Документ с информационным списком MIDI) Чтобы настроить встроенные педальные переключатели, перейдите на страницу **Настройки патча** раздел; Чтобы настроить внешние ножные переключатели, пожалуйста, перейдите по ссылке **ГЛОБАЛЬНЫЙ Раздел**. Эффекты с поддержкой Tap Tempo - это в основном эффекты модуляции (модуль MOD), задержки (модуль DLY) и автофильтрации (модуль FREQ). Подробнее см. в списке эффектов.

Мощность DSP и перегрузка

Для разных эффектов требуются разные требования к мощности DSP. Таким образом, по мере добавления все большего и большего количества модулей / эффектов некоторые названия модулей / эффектов станут серыми и недоступными. Это указывает на то, что оставшейся мощности процессора недостаточно для работы с этими модулями / эффектами, что является нормальным явлением. В некоторых крайних случаях сигнальный процессор может быть перегружен и отображать это предупреждение:



Если это произойдет (вероятно, выходной эффект ненормален), попробуйте изменить некоторые модули эффектов / положения узлов / типы цепочек, переместить модули назад или в другое положение, удалить ненужные модули и т.д.

Использование FX Loop

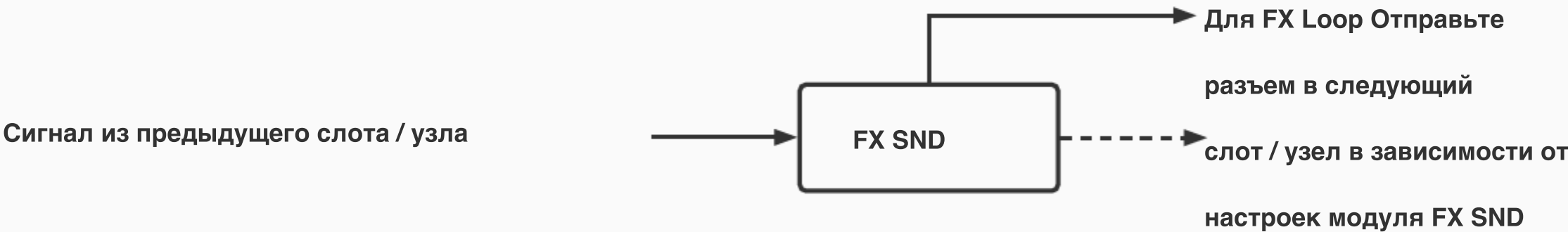
Чтобы использовать разъемы FX loop устройства, вам необходимо:

- 1. Назначить источник ввода / назначение вывода разъемам FX loop (см. **Узел ввода**
Настройки Раздел, **Настройки выходного узла** раздел и **USB Audio** раздел)
- 2. Добавьте модуль, связанный с FX loop (FX SND / RTN / LOOP)

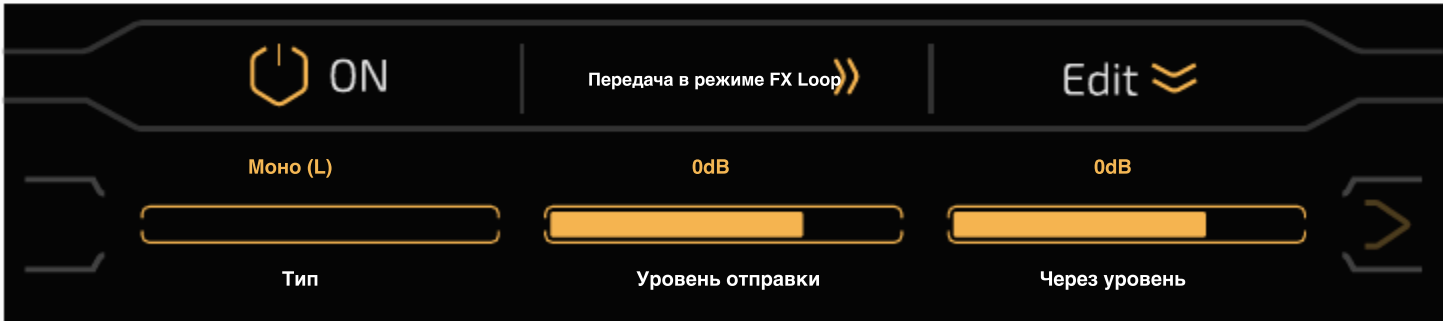
Далее мы покажем вам, как настроить модуль, связанный с FX loop.

FX SND (передача по циклу FX)

Модуль FX SND отправит принятый сигнал из предыдущего слота /узла на разъем передачи по циклу FX:



Доступные параметры показаны ниже:

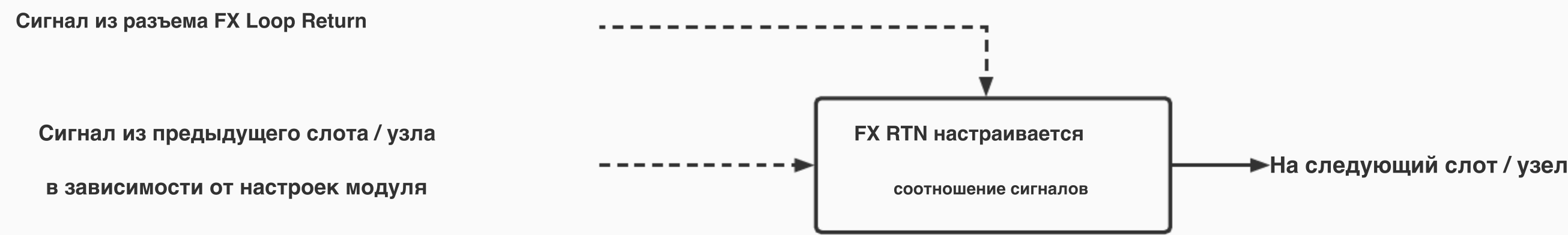


Использование **Тип** чтобы выбрать тип обработки входного сигнала: • Mono (L): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только левый канал входного сигнала • Mono (R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного сигнала • Stereo: конфигурация стереофонического ввода-вывода **Использовать** **Уровень передачи** для настройки выходного уровня на разъем передачи FX Loop из режима отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ по умолчанию установлено значение 0 дБ.

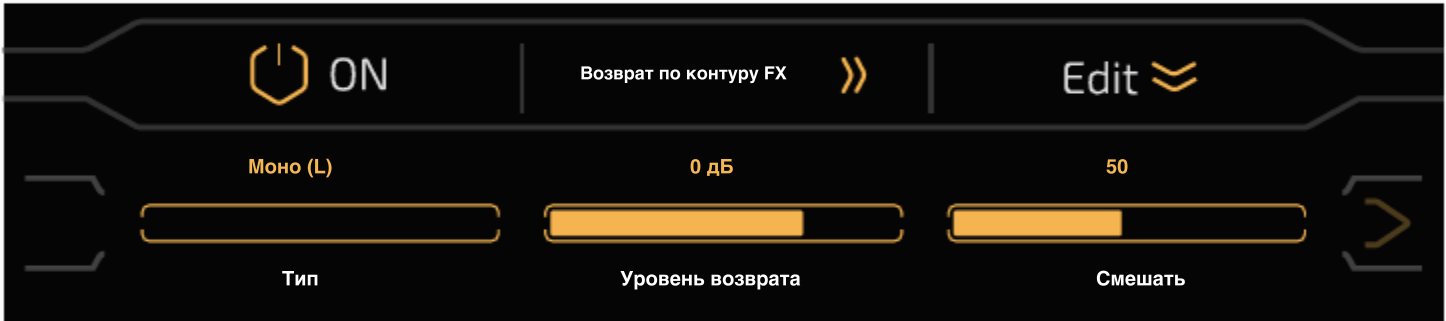
Использование На разных уровнях чтобы настроить выходной уровень для следующего слота / узла с отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

FX RTN (возврат по циклу FX)

Модуль FX RTN отправит принятый сигнал из FX Loop Return в следующий слот / узел:



Доступные параметры показаны ниже:



Использовать **Тип** чтобы выбрать тип обработки входного сигнала: •

Моно (L): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только левый канал входного сигнала • Моно

(R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного сигнала

• Stereo: конфигурация стереофонического ввода-вывода **Использовать**

Уровень возврата для регулировки уровня входного сигнала с помощью разъема возврата FX Loop из режима отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте

Микширование для регулировки соотношения сигналов между сигналом из предыдущего слота/узла и гнездом возврата сигнала FX Loop. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50.

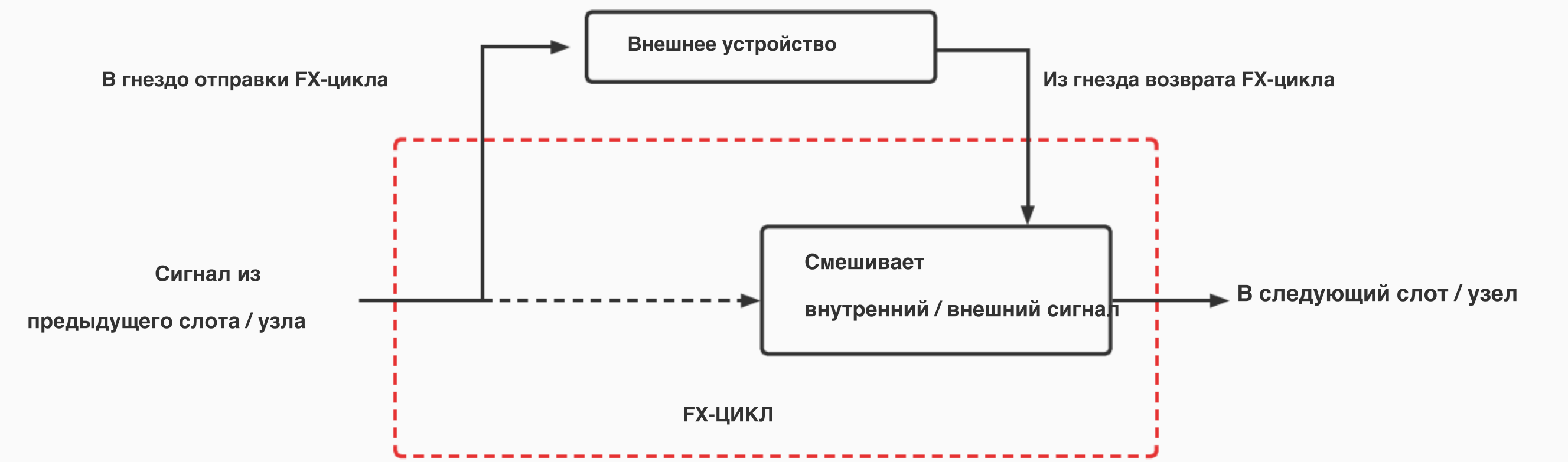
Когда **установите значение Mix равным 0**, будет отправлен только сигнал из предыдущего слота / узла.

Когда **установите значение Mix равным 100**, будет отправлен только сигнал от разъема возврата FX Loop (это также означает, что все слоты / узлы перед разъемом FX RTN будут отключены).

FX LOOP

Модуль FX LOOP отправляет сигнал из предыдущего слота / узла в разъем FX Loop Send , а сигнал из разъема FX Loop Return - в следующий слот / узел.

При использовании с внешними устройствами этот модуль "вставит" внешнее устройство, подключенное к гнездам FX Loop, в цепочку эффектов:



Доступные параметры показаны ниже:



Использовать **Тип** чтобы выбрать тип обработки входного сигнала:

- Моно (L): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только левый канал входного сигнала
- Моно (R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного сигнала
- Stereo: конфигурация стереофонического ввода-вывода

Уровень передачи для настройки выходного уровня на разъем передачи FX Loop в режиме отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте

Уровень возврата чтобы отрегулировать уровень входного сигнала с помощью разъема возврата FX Loop из режима отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте

Смешивание для регулировки соотношения сигналов между сигналом из предыдущего слота/узла и гнездом возврата сигнала FX Loop. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50.

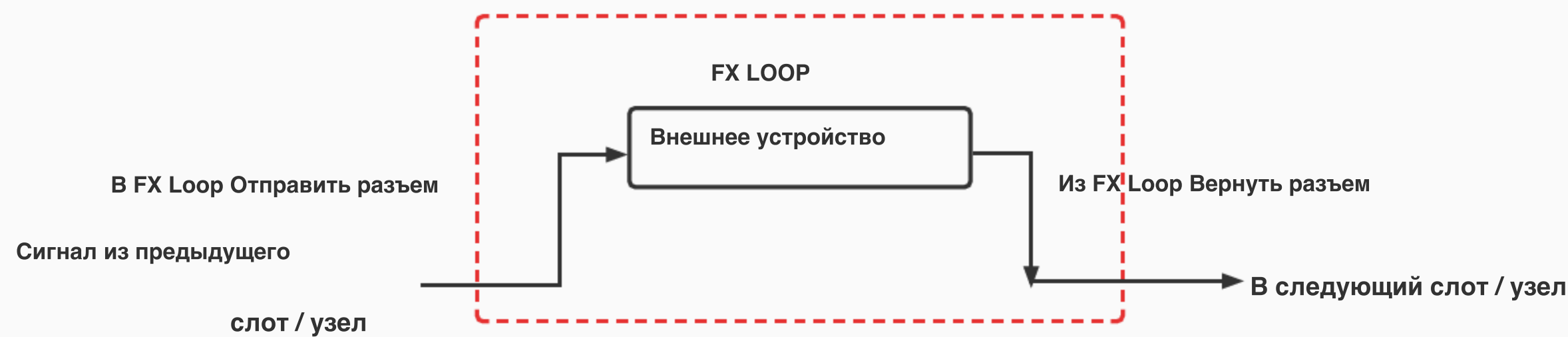
Когда **установите значение Mix равным 0**, будет отправлен только сигнал из предыдущего слота / узла.

Если **установить значение Mix равным 100**, будет отправлен только сигнал из разъема возврата FX Loop.

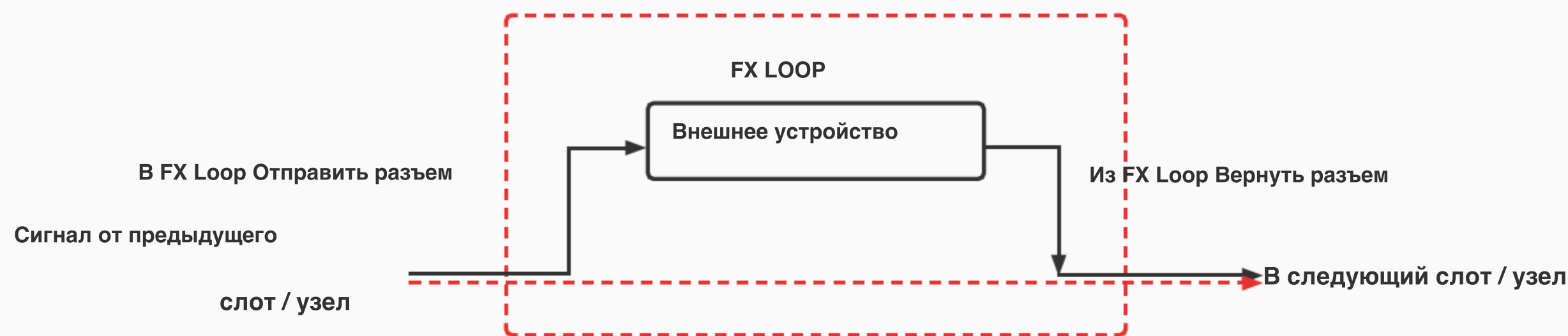
Последовательный и параллельный контур FX

- Последовательный контур FX означает, что внешнее устройство подключено к другой цепочке эффектов

последовательно:



• Параллельный FX Loop означает, что внешнее устройство подключено к другим эффектам
цепь параллельно:



Ampero II поддерживает как последовательное, так и параллельное
подключение FX loop. Точно настройте параметры в зависимости от
ваших потребностей: • Используйте в качестве последовательного FX loop
SND FX: установите **Через уровень** до 0 FX RTN
и FX LOOP: установите **Mix** на 100, и **Уровень отправки** не может быть
отключен • Использовать как последовательный FX loop

Установите значения параметров, отличные от указанных выше; мы
рекомендуем сохранить настройки по умолчанию

Напоминание:

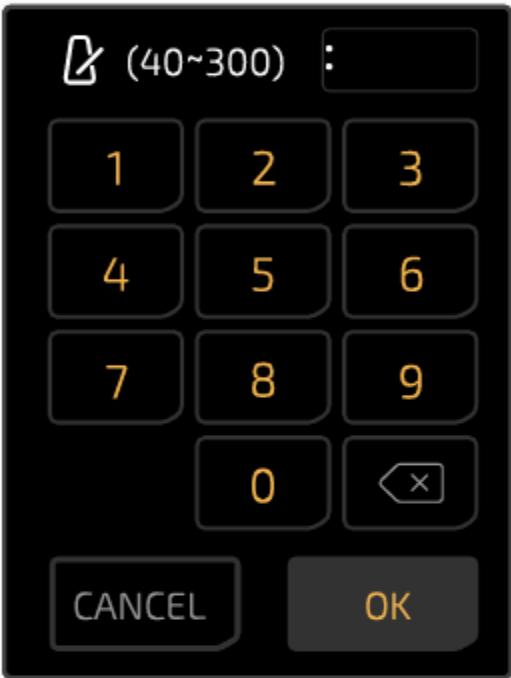
При использовании модулей FX SND / RTN / LOOP, пожалуйста, будьте осторожны, чтобы
предотвратить ненормальные операции (установка модуля FX RTN перед модулем FX SND
/ использование более двух модулей FX LOOP в цепочке эффектов, использование
модулей FX SND / RTN / LOOP при настройке источника узла ввода / вывода на разъемы FX Loop
и т.д.), Которые могут вызвать ненормальный шум или даже неисправность устройства.

Темп и громкость обновления

В любом режиме нажмите  50 кнопку, чтобы отрегулировать громкость обновления от 0 до 100:



Пресса  120 для ввода темпа патча от 40 до 300 ударов в минуту:

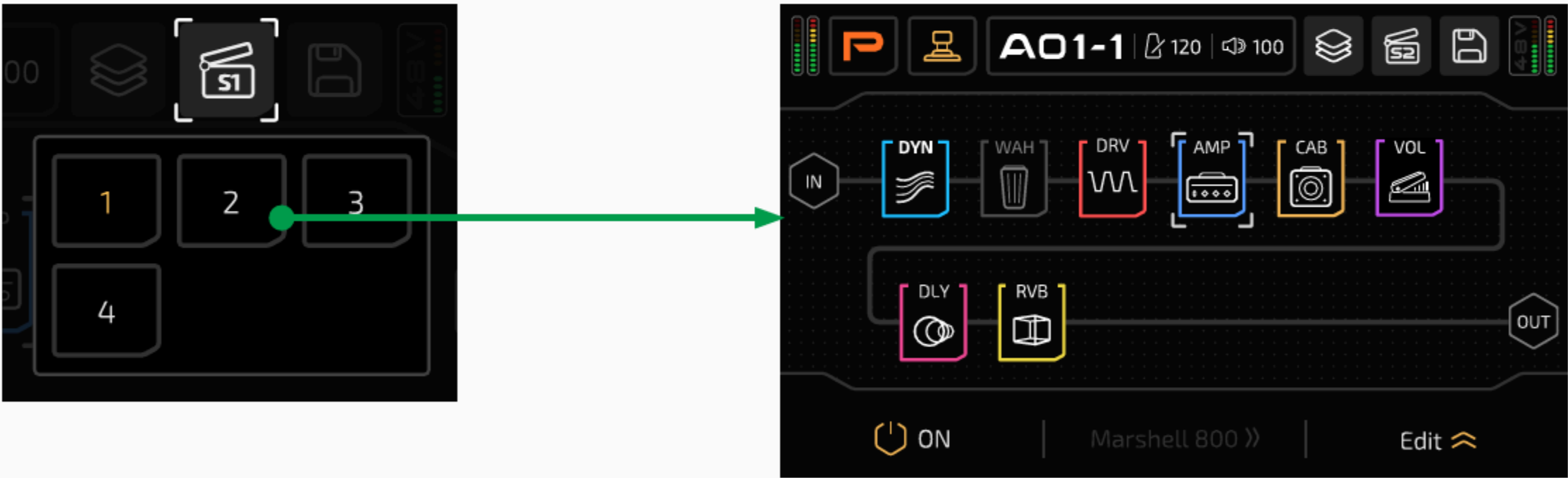


Темп и громкость обновления будут меняться в зависимости от настроек обновления.

Сцены

Вы можете использовать функцию scene для переключения эффектов без зазоров, естественной задержки / реверберации вторичных эффектов и настройки различных комбинаций параметров для разных частей ваших песен. Ampero II поддерживает до 4 сцен в патче. Всякий раз, когда вы выбираете патч, сценой по умолчанию всегда будет сцена 1.

В режиме просмотра FX Chain нажмите  чтобы выбрать сцену для редактирования:



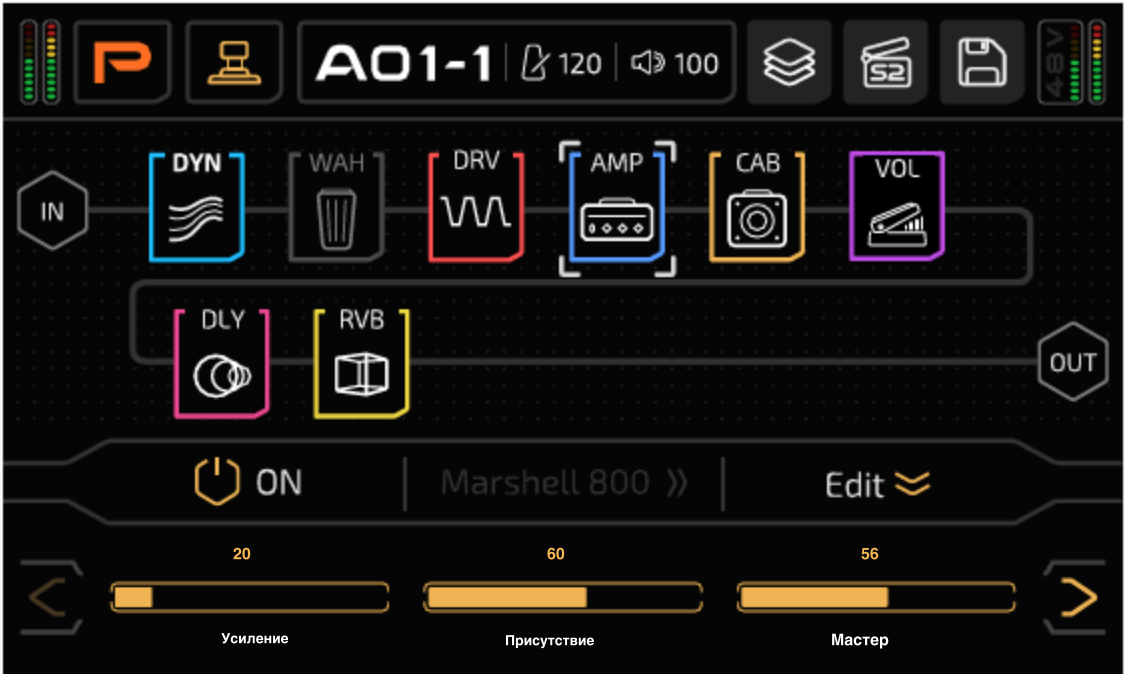
В сцене 2-4 вы можете редактировать только состояние включения / выключения

слота, параметры текущих используемых вами эффектов, темп и громкость патча. В

этом случае, когда вам нужно отредактировать параметры эффекта, выберите целевой

Edit 

модуль и нажмите кнопку:



Обратите внимание, что кнопка выбора эффекта выделена серым цветом, указывая на то, что функция недоступна

Напоминание:

- 1. Настройки сцены 2-4 будут временно сохранены при переключении на другую сцену в текущем патче.
- 2. После редактирования сцены, если вы переключитесь на другой патч, все настройки сцены будут потеряны. Пожалуйста, не забудьте сначала сохранить.
- 3. Если вы начинаете с нового патча, настройки в сцене 2-4 будут такими же, как в предыдущем. такие же, как в сцене 1, пока вы их не отредактируете.
- 4. Если вы измените параметр модуля эффектов в сцене 2-4, этот параметр будет отображаться белым цветом, указывая на то, что он не синхронизирован со сценой 1. При настройке этого параметра на соответствие значению в сцене 1 параметр восстановит синхронизацию со сценой 1 и будет отображаться в цвете системной темы. 5. Если вы отредактировали цепочку эффектов, узлы, слоты / модули, эффекты в сцене 1, изменения также будут применены к сцене 2-4, которая перезапишет ваши предыдущие настройки сцены. 6. При сохранении патча также будут сохранены все настройки сцены текущего патча.

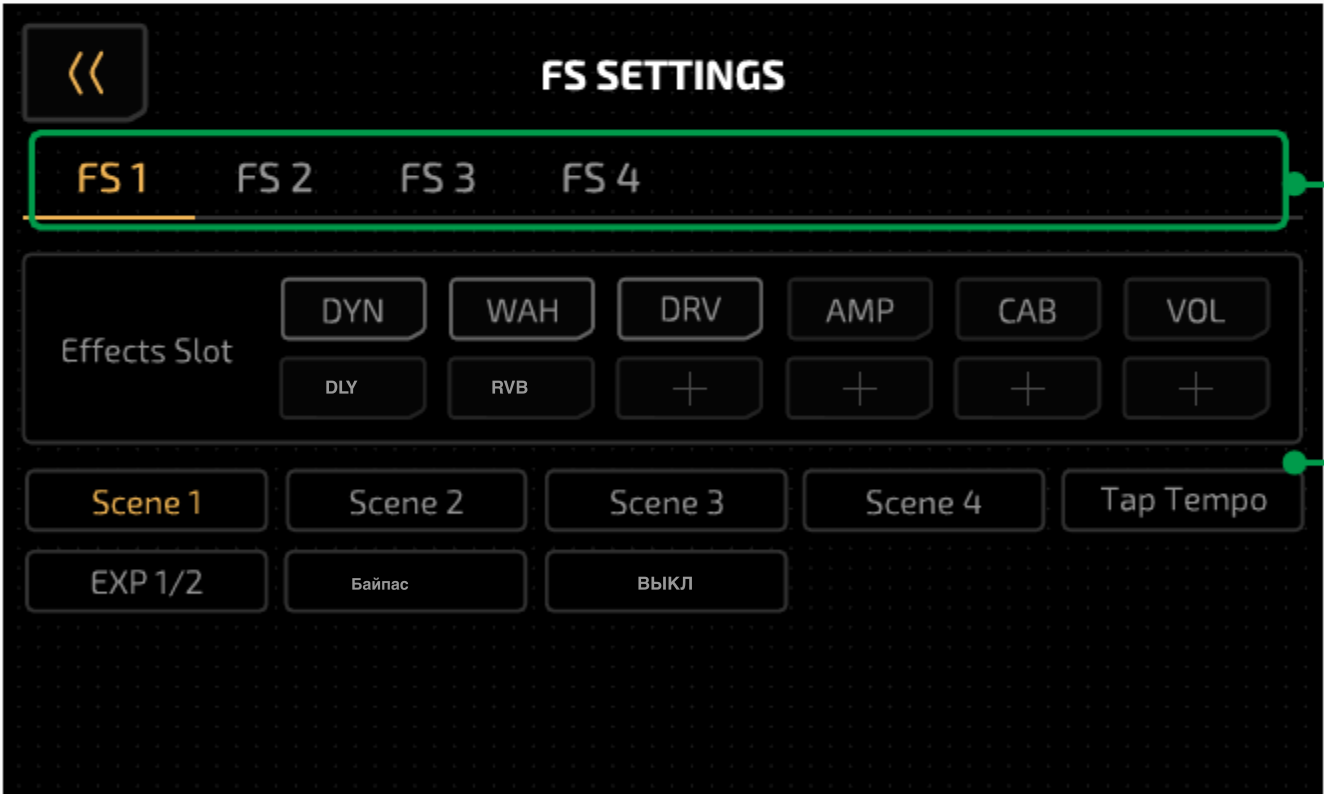
Настройки патча

Используйте меню настроек патча, чтобы определить функции ножного переключения (Stomp режим), быстрый доступ к паразитным целям и настроить параметры педали экспрессии. Помните, что все настройки управления будут меняться по мере изменения патчей. Если вы поменяете исправления или выключите устройство перед сохранением внесенных изменений, изменения будут утеряны. Обязательно нажмите СОХРАНИТЬ в правом верхнем углу экрана дисплея, чтобы сохранить настройки. В режиме ножного переключения нажмите кнопку, чтобы войти в меню настроек исправления:



Настройки FS

Это меню позволяет вам установить функции ножного переключателя в режиме Stomp в соответствии с текущим патчем.



Выберите педальный переключатель, который вы хотите назначить из FS1-FS4 Выберите функцию

Для каждого педального переключателя можно назначить только одну функцию. Доступные функции следующие:

- Слот эффектов: для включения / выключения одного или нескольких слотов. При выборе одного

слот, цвет светодиода педального переключателя зависит от модуля, который вы назначили для соответствующего слота; при выборе более чем одного слота цвет светодиода педального переключателя будет зафиксирован на оранжевом / синем переключателе.

• Сцены 1-4: выберите сцену текущего патча. • Нажмите темп: выполните нажатие темпа для управления эффектом в зависимости от времени параметры.

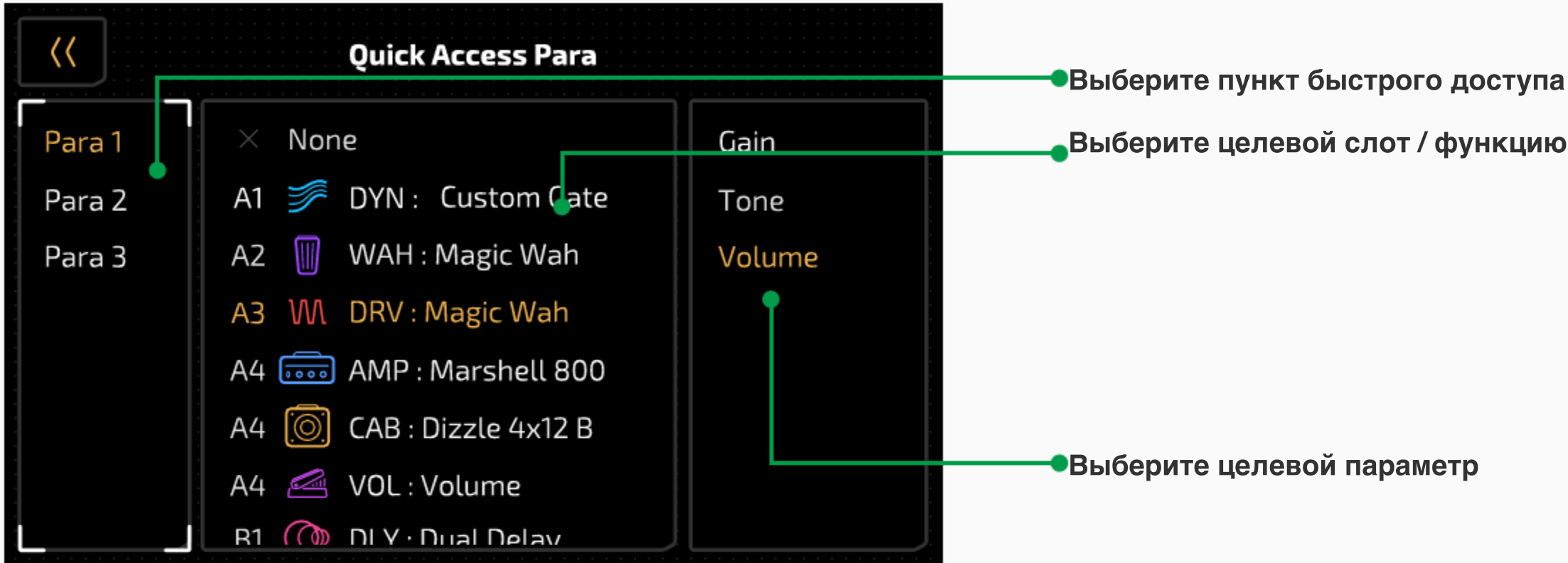
• EXP 1/2: переключение между педалью экспрессии 1/2. • Байпас: обход устройства.

• ВЫКЛ.: функция отсутствует. Функция, модуль и цвет ножного переключателя перечислены ниже:

Функция / модуль	Цвет
DYN, эквалайзер	Голубой (светодиод включен = слот включен, светодиод выключен = слот выключен, то же самое ниже)
ЧАСТОТА, УСИЛИТЕЛЬ	Синий
BAU, ОБЪЕМНЫЙ	Фиолетовый
DRV, ДЛИННЫЙ	Красный
IR	Белый
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ, МОДИФИКАЦИЯ	Зеленый
КАБИНА, RVB	Золотой
FX SND / RTN / LOOP	Оранжевый
Слот для эффектов (множественный выбор)	Оранжевый / синий
Нажмите темп	мигающий синий
ОПЫТ 1/2	Оранжевый (ОПЫТ 1) / синий (ОПЫТ 2)
Сцены 1-5	Сплошной белый
Обход	Нет цвета

Пункт быстрого доступа

Это меню позволяет вам установить три параметра быстрого доступа к текущему патчу в главном меню. Целями могут быть все параметры эффектов, используемые в текущем патче, громкость патча, темп патча и уровень ввода. Если вы не хотите, чтобы пункт быстрого доступа был включен, выберите "Нет", чтобы отключить его функцию .



Доступные варианты зависят от модулей / эффектов, используемых в текущем патче. Пожалуйста, обратитесь к **Списку эффектов** для получения дополнительной информации. Если модуль / эффект отсутствует, доступны следующие варианты выбора: "НЕТ", "Темп патча", " Громкость патча" и "Только входной уровень А".

Если целевой модуль отредактирован (перемещен, удален, эффект заменен и т.д.), для пункта быстрого доступа по умолчанию будет выбрано значение "Нет".

Вы также можете войти в это меню, удерживая любой пункт быстрого доступа (доступен в режиме исправления и режиме ножного переключения). В этом случае, когда вы нажмете кнопку "Назад" вверху слева, устройство вернется в режим исправления / режим ножного переключения в зависимости от вашего предыдущего выбора.

Настройки EXP 1-3

У вас есть возможность использовать встроенную педаль экспрессии или подключить свою собственную для управления различными параметрами эффектов. Из этого меню вы можете управлять настройками встроенной педали экспрессии или внешней педали экспрессии.

Чтобы использовать педаль экспрессии для управления параметрами, пожалуйста, установите для функции EXP / CTRL 1/2 jack значение EXP 1/2 или EXP 3 и назначьте целевые параметры. Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, или переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет функционировать.

ПРИМЕРЫ 1 и 2 предназначены как группа для применения на встроенной педали expression , так что вы можете сильно нажимать на педаль для переключения между функциями exp 1 и 2 (например, wah / volume toggle или volume / pitch toggle). Чтобы использовать педаль экспрессии для управления параметрами, пожалуйста, установите для функции EXP / CTRL jack значение **EXP 3** (см. раздел **Настройки**) и назначьте целевые параметры. Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, педаль не будет работать.



Целевые значения 1-4 позволяют установить контрольную цель педали. Вы можете настроить не более четырех параметров эффекта / целевых функций для управления педалью экспрессии. Доступные варианты выбора целей зависят от модулей / эффектов, используемых в текущем патче. Выбранные параметры будут отличаться в зависимости от разных эффектов.

Пожалуйста, обратитесь к **Списку эффектов** для получения дополнительной информации. Если модуль / эффект отсутствует, доступны следующие варианты: "Нет", "Темп патча", " Только громкость патча".

Если целевой модуль отредактирован (перемещен, удален, эффект заменен и т.д.), то для целевого выражения по умолчанию будет выбрано значение None.

MIN, МАКС. и КРИВАЯ опции внизу позволяют задать экспрессию

диапазон экспрессии педали и кривую развертки. Для изменения этих настроек есть четыре настраиваемых целевых параметра .

MIN представляет собой наименьшее значение диапазона. Это значение, которое будет иметь педаль при нажатии до упора.

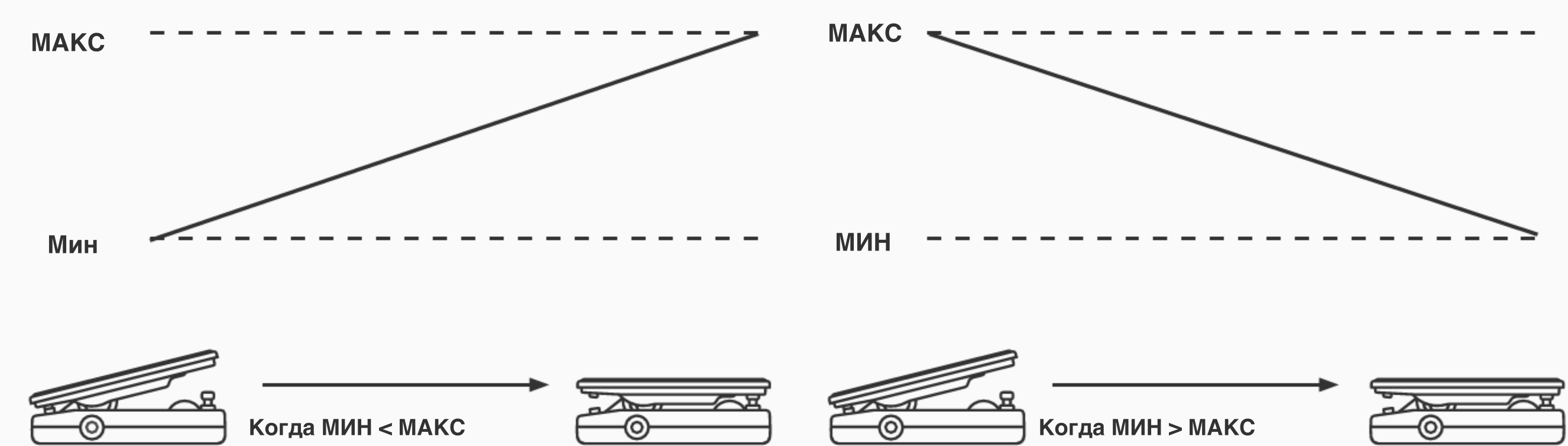
MAX представляет собой максимальное значение диапазона, когда педаль нажата до упора до упора.

КРИВАЯ представляет собой кривую линию, по которой будет двигаться педаль при нажатии от полного движения вверх до полного опускания.

Минимальный и МАКСИМАЛЬНЫЙ диапазоны совпадают с соответствующими параметрами эффекта, и МИНИМАЛЬНОЕ значение может быть больше МАКСИМАЛЬНОГО значения.

Существует три типа КРИВОЙ:

- Линия следует за прямой
- Exp следует за экспоненциальной линией от медленного к быстрому
- Log следует за логарифмической линией, которая меняется при движении педали



Если вы не хотите, чтобы педаль экспрессии была включена, выберите НЕТ, чтобы выключить ее функцию. Для получения EXP 1/2

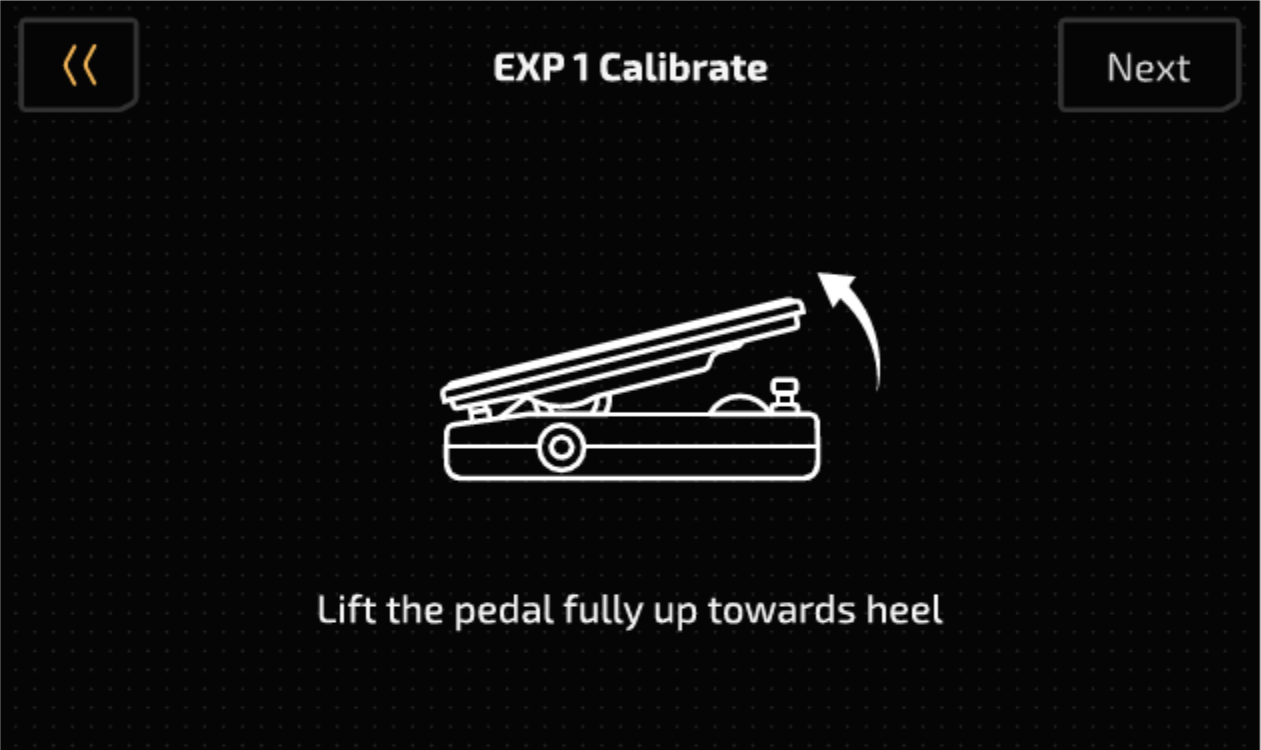
вы также можете войти в это меню, удерживая значок EXP 1/2 (доступно в режиме исправления и режиме ножного переключения). В этом случае, когда вы нажмете кнопку назад вверх слева, устройство вернется в режим исправления / вид ножного переключателя в зависимости от вашего предыдущего выбора.

Откалибровать

Опция "Откалибровать" помогает откалибровать педаль экспрессии. Важно откалибровать педаль экспрессии, если вы обнаружите, что развертка очень мало или слишком сильно меняет установленный вами эффект.

Нажмите "Калибровать" на панели выбора, и появятся следующие инструкции:

Поверните педаль до упора вверх (назад) и нажмите NEXT.

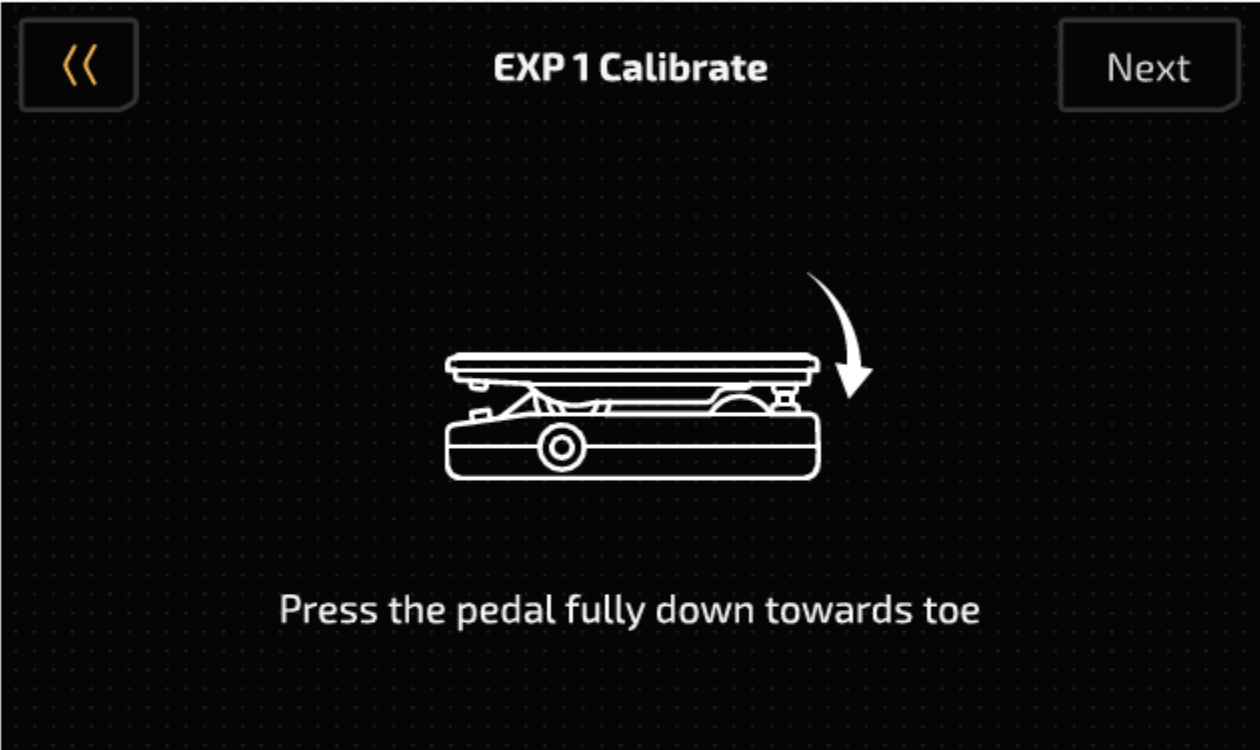


Затем сильно нажмите носком педали вниз и нажмите NEXT.



(EXP 3 не требуется)

Затем нажмите педаль до упора вниз и нажмите "ДАЛЕЕ".



Калибровка будет установлена, и появится это сообщение.:



Нажмите BACK, чтобы вернуться к предыдущему меню.

Если калибровка завершится неудачно, появится это сообщение:

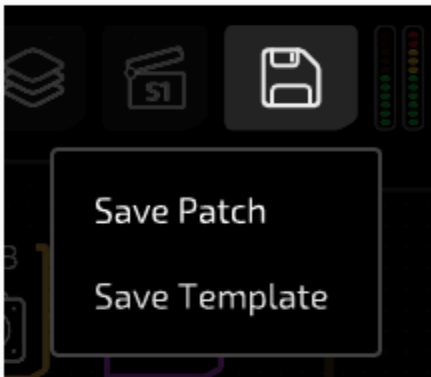


Нажмите кнопку ПОВТОРИТЬ, чтобы начать процесс калибровки заново.

Сохранить

Вы можете сохранить изменения, внесенные вами в параметры эффектов, управляющую информацию, настройки сцены и другие редактируемые объекты. **Очень важно сохранить изменения, внесенные вами в настройки тембра и управления!**

В режиме просмотра цепочки эффектов нажмите  и появится меню сохранения:



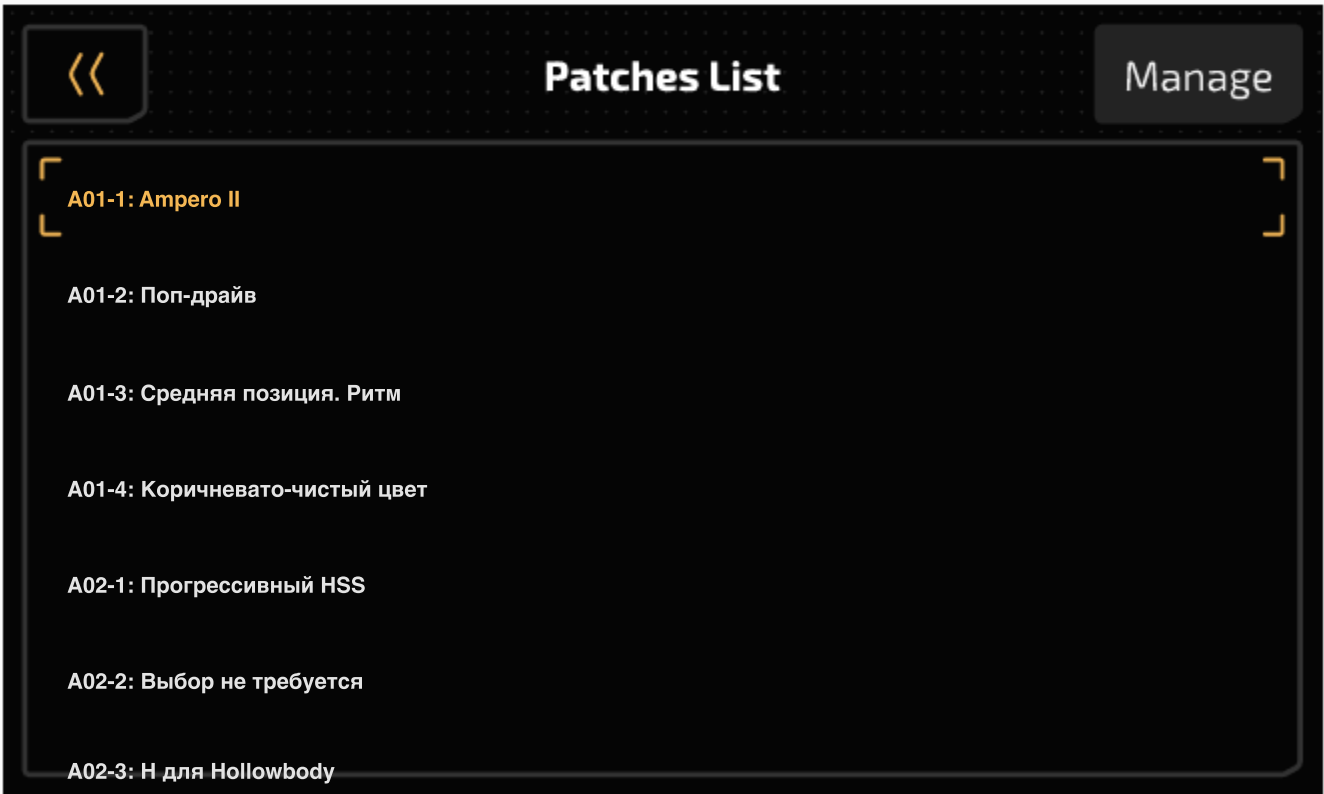
Затем выберите Сохранить исправление, чтобы войти в меню Сохранения:



В режиме исправления и режиме ножного переключателя при прямом нажатии перейдите в меню сохранения, как показано выше.

Управление исправлениями.

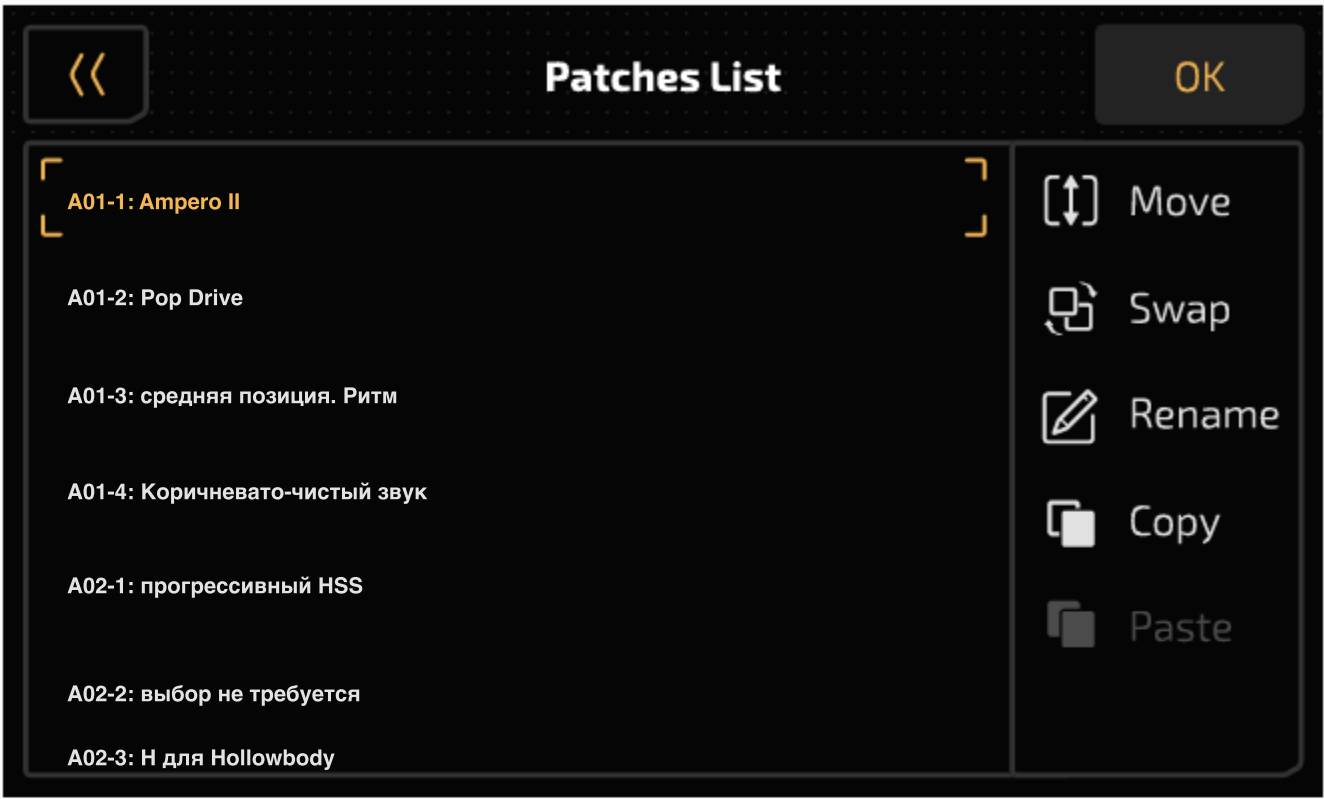
В режиме исправления и режиме педального переключения нажмите номер исправления, чтобы войти в список исправлений. В меню списка исправлений отображаются все исправления на вашем Ampero II. Вы можете просмотреть и перейти непосредственно к исправлению, отредактировать порядок в списке исправлений или скопировать / вставить любое исправление.



Чтобы выбрать исправление, щелкните по названию исправления в списке исправлений.

Управление заказом исправлений

Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", и появится меню "Управление":

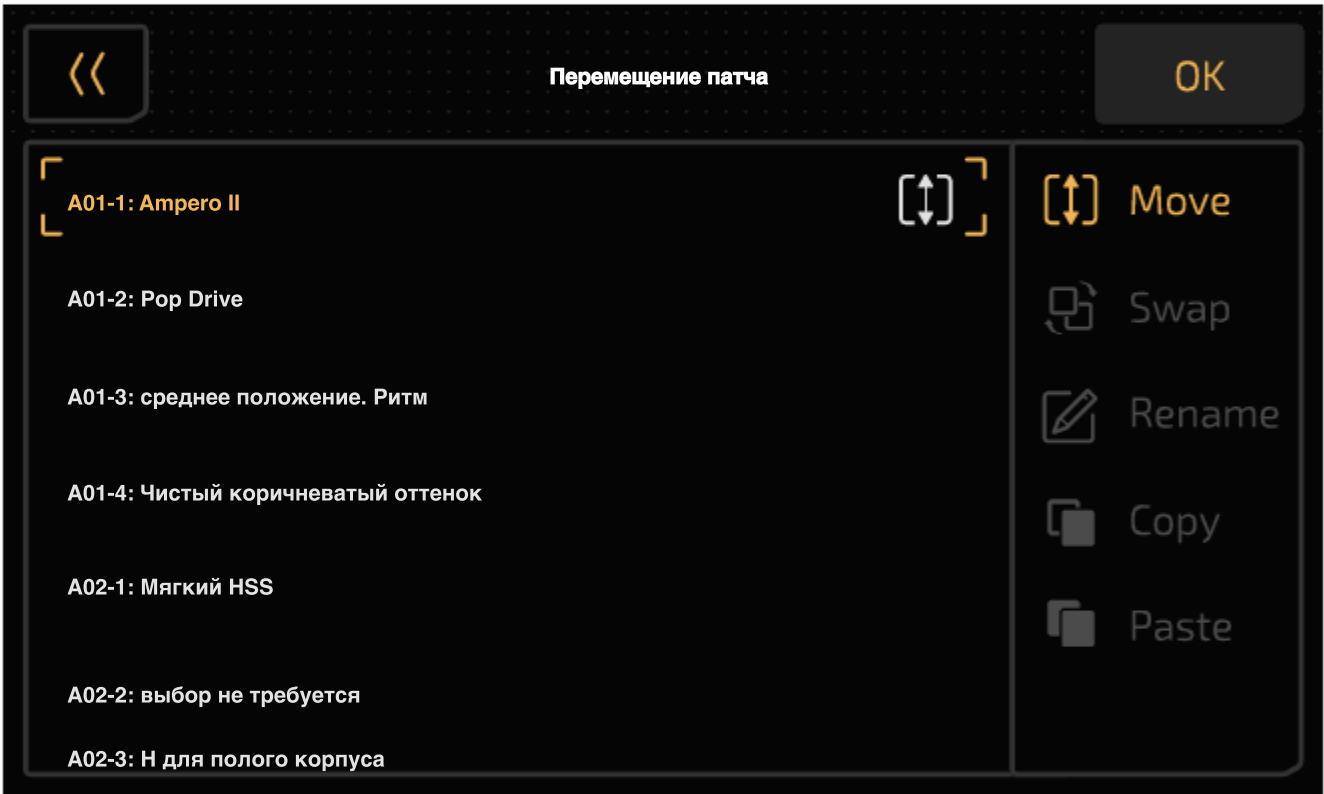


Вы можете отсортировать список, переместив его или поменяв местами.

Переместить

Нажмите Переместить в меню управления, выберите позицию, после чего

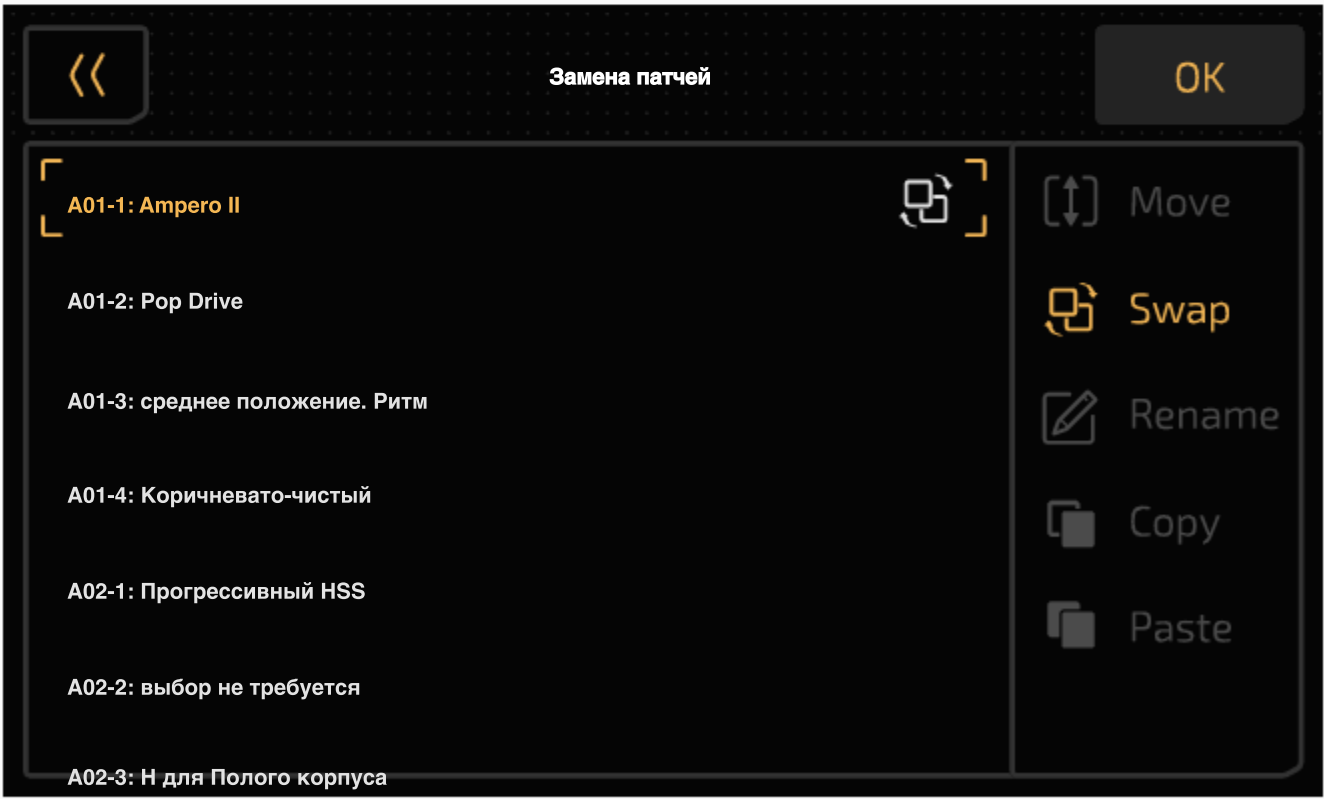
патч будет "вставлен":



Замена

Нажмите Swap в меню управления и выберите нужную вам новую

позицию, затем два патча поменяются местами:



Переименовать

Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", затем нажмите

"Переименовать" в меню "Управление":

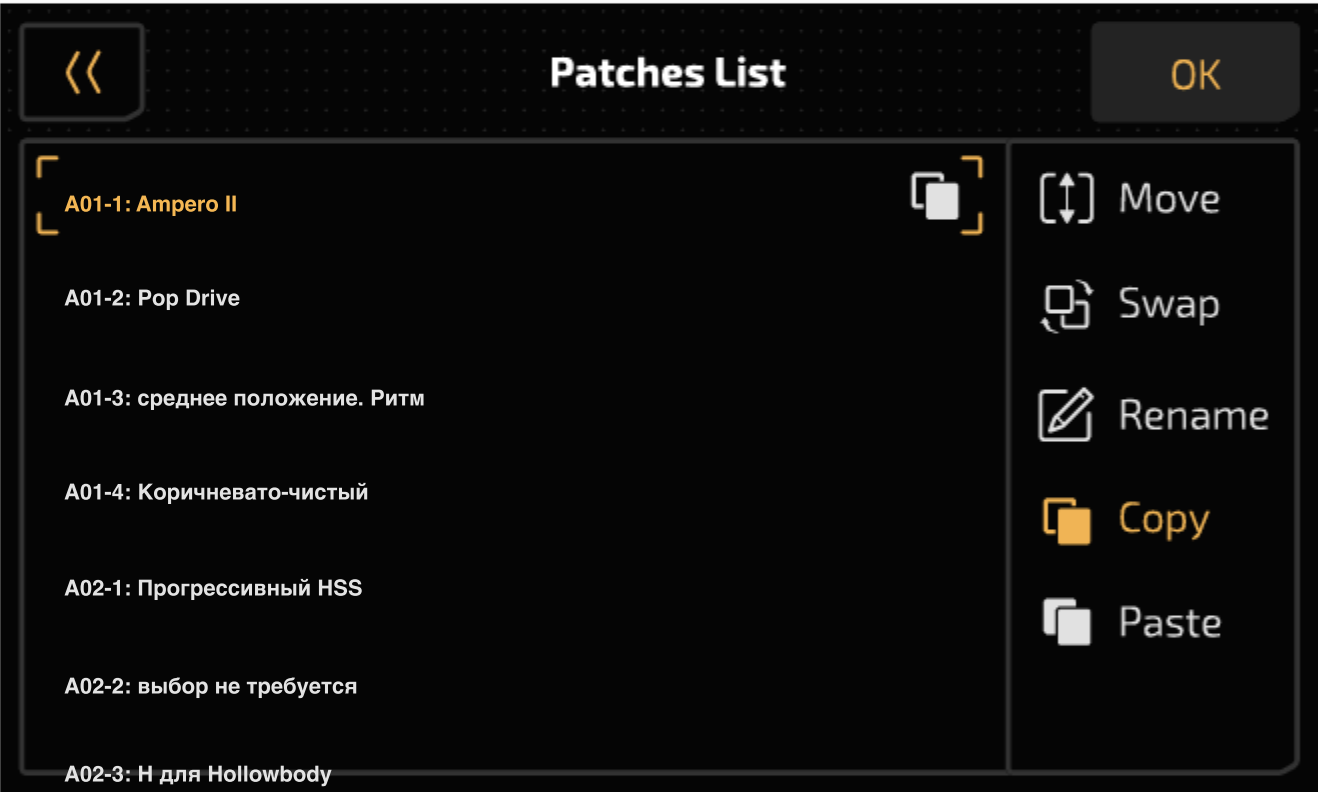


Введите имя и нажмите "OK", чтобы завершить.

Скопируйте и вставьте

Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", затем нажмите кнопку

"Копировать" в меню "Управление", чтобы скопировать исправление:



Затем найдите нужную позицию и нажмите Вставить, чтобы вставить скопированный вами патч.

1. Перед вставкой необходимо скопировать.
2. Скопированные данные исправления будут потеряны при перемещении / замене исправлений, выходе из системы списка исправлений или при отключении питания устройства.
3. Если в целевом положении уже существует исправление, вставка будет перезаписать существующие данные. Появится сообщение с уведомлением:



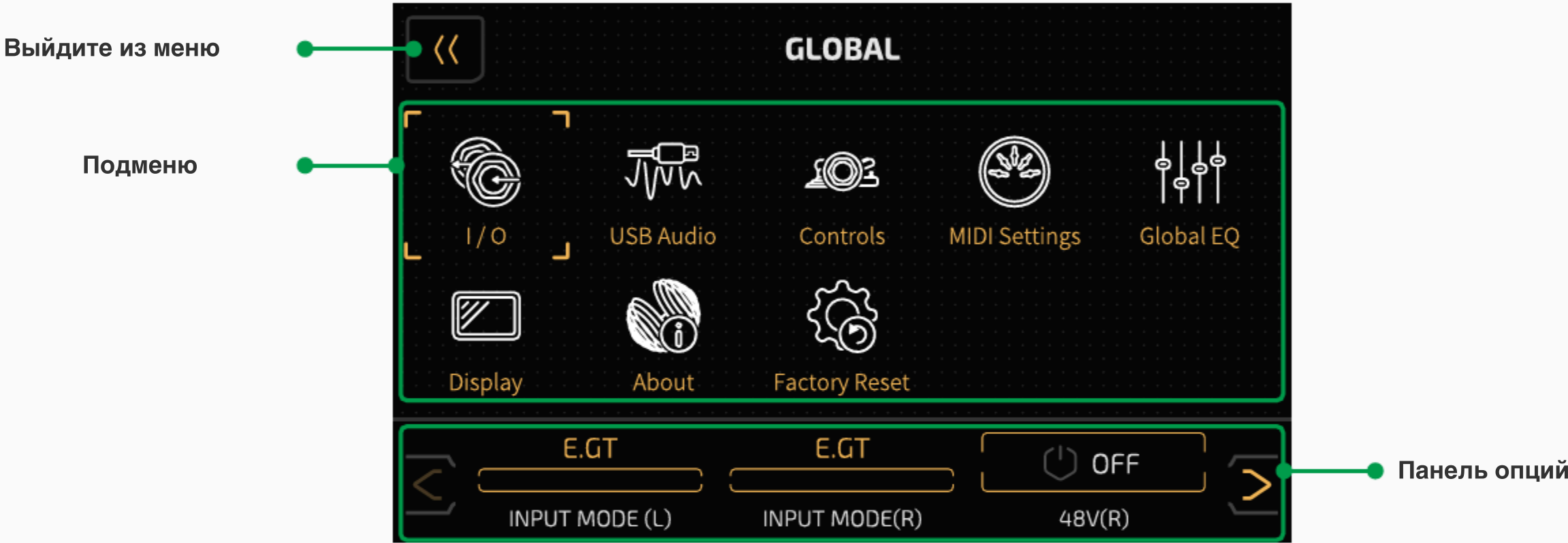
4. Если вы скопировали еще один патч с существующей копией, предыдущие данные будут перезаписаны.

ГЛОБАЛЬНЫЙ

Используйте ГЛОБАЛЬНОЕ меню, чтобы настроить глобальные функции Ampero II, такие как ввод-вывод, USB Audio, глобальные настройки эквалайзера и MIDI. Вы также можете вернуться к заводским настройкам из этого меню.

Глобальные настройки **повлияет на общее рабочее состояние устройства**. Они переопределят любые другие настройки, внесенные в ваши исправления. Любые изменения, внесенные в глобальные настройки, будут автоматически сохранены и немедленно вступят в силу.

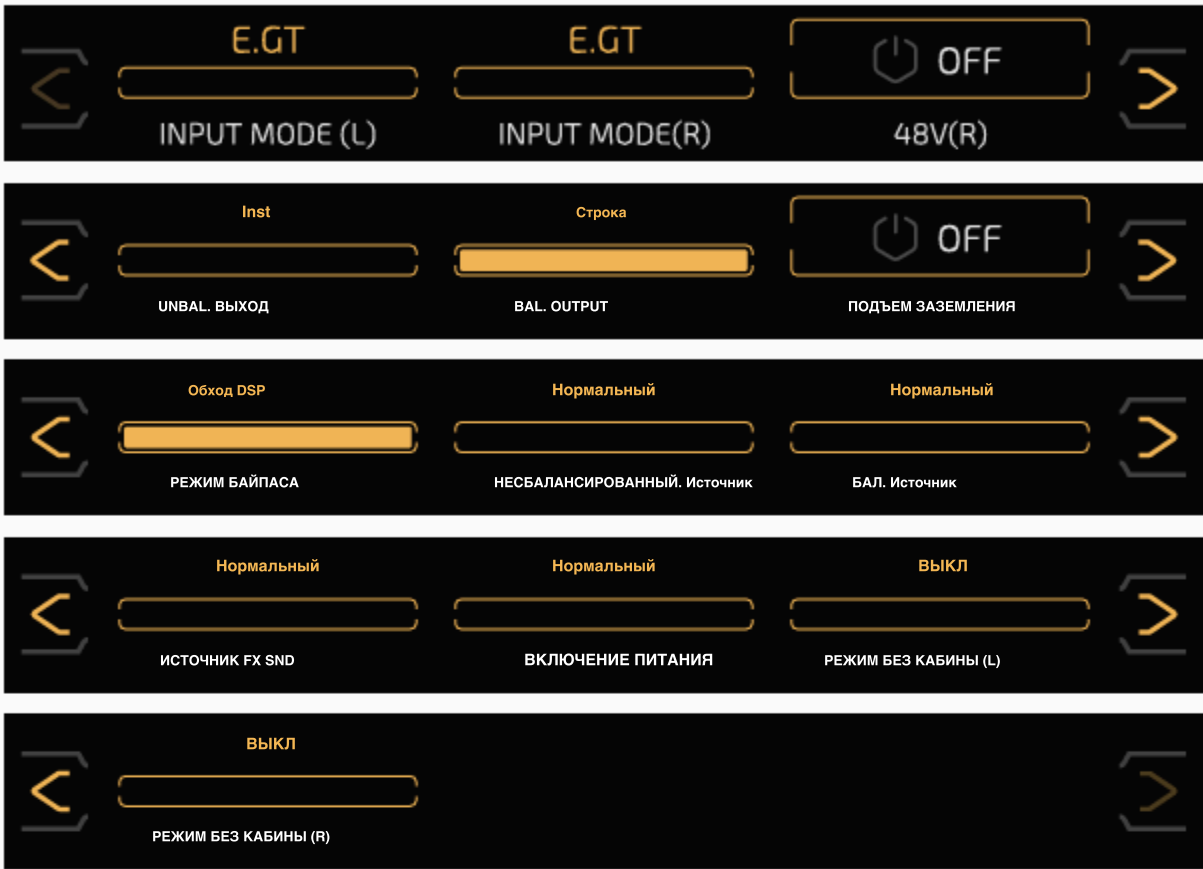
В режиме исправления нажмите, чтобы войти в меню глобальных настроек. Экран будет выглядеть следующим образом:



Вы можете использовать сенсорный экран или повернуть главную ручку для прокрутки целевых меню. Когда вы выберете цель своего меню, на панели выбора будут отображаться настраиваемые параметры выбранной вами цели, которые будут варьироваться в зависимости от выбранного параметра. Если в текущем выделенном списке имеется более трех вариантов, используйте стрелки вправо и влево для прокрутки вариантов.

I/O

Установите глобальные уровни и режимы ввода/вывода в меню ввода/вывода.



Использовать **РЕЖИМ ВВОДА (L)/(R)** для выбора между режимами ввода для отдельного входного разъема.

- E.GT: Электрогитара или бас-гитара
- A.GT : Акустическая гитара или другие акустические инструменты
- Линия: клавиатура или синтезатор

Когда кабель XLR подключен к входу R, **РЕЖИМ ВВОДА (R)** выбранные параметры перейдут к следующему:

- Линия: клавиатура или синтезатор
- Микрофон: для микрофонов

по умолчанию для обоих установлено значение E.GT. Использовать

48 В (R) для включения/выключения фантомного питания на разъеме Input R. Этот переключатель будет переведен в положение off при включении питания.

Используйте **UNBAL. / BAL. ВЫХОДНОЙ СИГНАЛ** для выбора между уровнем выходного сигнала прибора (Inst) и уровнем линейного выходного сигнала (Line) для обоих выходных разъемов. Используйте инструментальный уровень для подключения к усилителям или другому оборудованию для создания эффектов.

Используйте линейный уровень для подключения к микшерам или аудиоинтерфейсам. По умолчанию **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. РЕЗУЛЬТАТ** установлено значение Inst, а **BAL. OUTPUT** установлено значение Line. **BAL. OUTPUT** опция не повлияет на вывод данных с телефонов.

Используйте **GROUND LIFT** чтобы отключить заземление двух XLR-разъемов

разъемы (подъем заземления) для предотвращения шума, создаваемого контуром заземления.

При выключении линия XLR будет заземлена в обычном режиме. По умолчанию установлено значение

Выкл. Используйте **РЕЖИМ БАЙПАСА** для выбора между режимами DSP-байпаса и аналогового байпаса .

Пожалуйста, помните **Звук с USB также будет отключен при отключении устройства.**

- Обход DSP

Режим обхода по умолчанию благодаря цифровому переключению байпаса буфера, отлично подходит для предотвращения потери сигнала, вызванной длинной трассой прохождения сигнала (длинные соединительные кабели, слишком много педалей в цепи и т.д.). В большинстве случаев рекомендуется использовать байпас DSP

Поддерживает конфигурации mono in / mono out, mono in / stereo out, stereo in / out

. Разъемы XLR и для телефонов имеют один и тот же выход.

- Аналоговый байпас

Встроенный режим true analog bypass, который сохраняет путь прохождения сигнала нетронутым.

В этом режиме левый вход напрямую подключен к левому выходу, так же как и правый ввод-вывод. Если вы столкнулись с проблемами согласования импеданса (например, используйте Ampero II перед педалями fuzz) или хотите сохранить чистый аналоговый канал передачи сигнала, рекомендуется использовать этот режим.

Поддерживает только конфигурации mono in / mono out и stereo in / out.

Выход на телефоны, XLR входы / выходы и функция управления эффектами будут отключены.

Используйте **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. ИСТОЧНИК, BAL. Источник** ^И **ИСТОЧНИК FX SND** чтобы выбрать один из различных источников выходного сигнала для выходов и разъемов FX loop send: •

Обычный: аудиовыход как с эффектом, так и с USB будет отправлен на соответствующий разъем

.

- Только USB: на соответствующий разъем будет передаваться только аудиовыход USB.

Если Ampero II является вашим основным аудиоинтерфейсом USB., **если**

вам необходимо отслеживать дорожку в DAW во время записи (или

мониторинга программного обеспечения), этот выбор не имеет смысла. Если вы используете как вывод единичного эффекта, так и слегка рекомендуется вывод на монитор DAW с задержкой.

• Сухой: как сухой сигнал, так и аудиовыход USB будут отправлены на соответствующий разъем

.

Пожалуйста, обратите внимание.:

1. При использовании разъема FX Loop Send в качестве выходного разъема выходной сигнал может отличаться в зависимости от настроек патча, такой модуль FX SND / FX LOOP настраивает параметры и положение в цепочках эффектов, в узле вывода настройки и т.д.
2. BAL. Параметр источника также влияет на вывод данных на телефоны.

Использование **ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ** возможность выбора режима вывода громкости при включении питания:

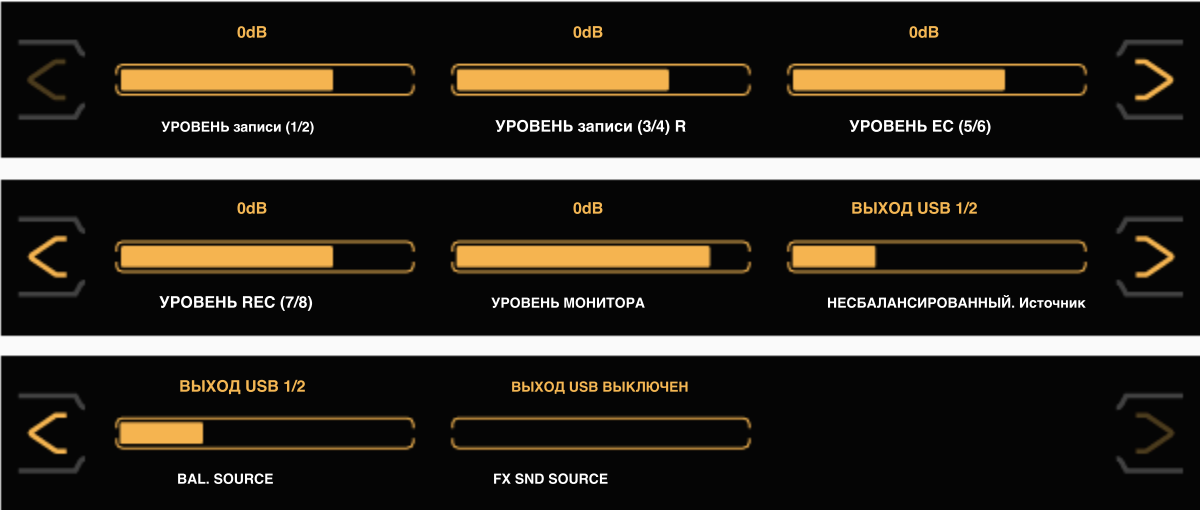
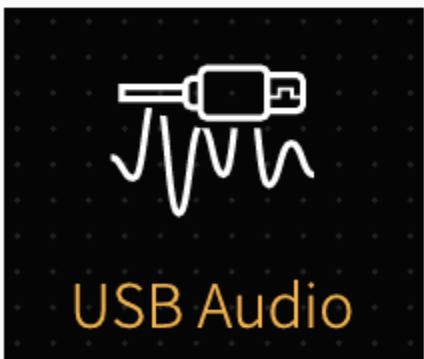
- Обычный: вся выходная громкость будет такой же, как у ваших последних настроек
- Отключение звука: все выходы будут отключены

Вы также можете отключить все выходы, удерживая ручку регулировки ГРОМКОСТИ при включении питания.

РЕЖИМ БЕЗ КАБИНЫ предназначен для подключения к инструментальным усилителям без изменения сохраненных исправлений. Включение этой функции приведет к обходу модуля CAB / IR для выходных каналов Ampero II L / R. Настройки патча игнорируются. Вы можете применять различные настройки для выходных каналов L / R для различных сценариев (не зависящих от настроек сбалансированного / несбалансированного выходного сигнала). По умолчанию установлено значение Выкл.

- Выкл.: режим кабины не выключен
- Только КАБИНА: влияет только на модуль кабины
- Только ИК: влияет только на ИК-модуль
- CAB + IR: влияет как на CAB, так и на ИК-модули

USB Audio



Используйте это меню для настройки параметров звука USB при использовании Ampero II в качестве USB аудиоинтерфейса.

Ampero II оснащен аудиоинтерфейсом USB с 8 входами и 8 выходами и маршрутизацией сигналов, показанной ниже.:

Аудио входы USB маршрутизации

То же правило, что и выше: нечетное число обозначает левый канал, а четное - правый канал.

- Выходы цепи А (после слота А6) и аудиовходы AUX передаются на USB Audio

Вход 1/2 • Выходы

цепочки В (после слота В6) передаются на аудиовход USB 3/4; USB Audio

Ввод 3/4 остается до тех пор, пока активирована цепочка В (не показана серым цветом; независимо от настроек выходного узла цепочки В)

- Когда цепи А и В соединены последовательно, аудиовходы USB 1/2 и 3/4 являются

одинаковыми •

Обратные входы FX Loop напрямую передаются на аудиовход USB 5/6 независимо настроек исправления • Входные

L / R сигналы (сухой сигнал) напрямую отправляются на аудиовход USB 7/8 независимо от настроек исправления

Маршрутизация аудиовыходов USB

- Аудиовыход USB 1/2 (основной выход) направляется на выход L / R и телефоны

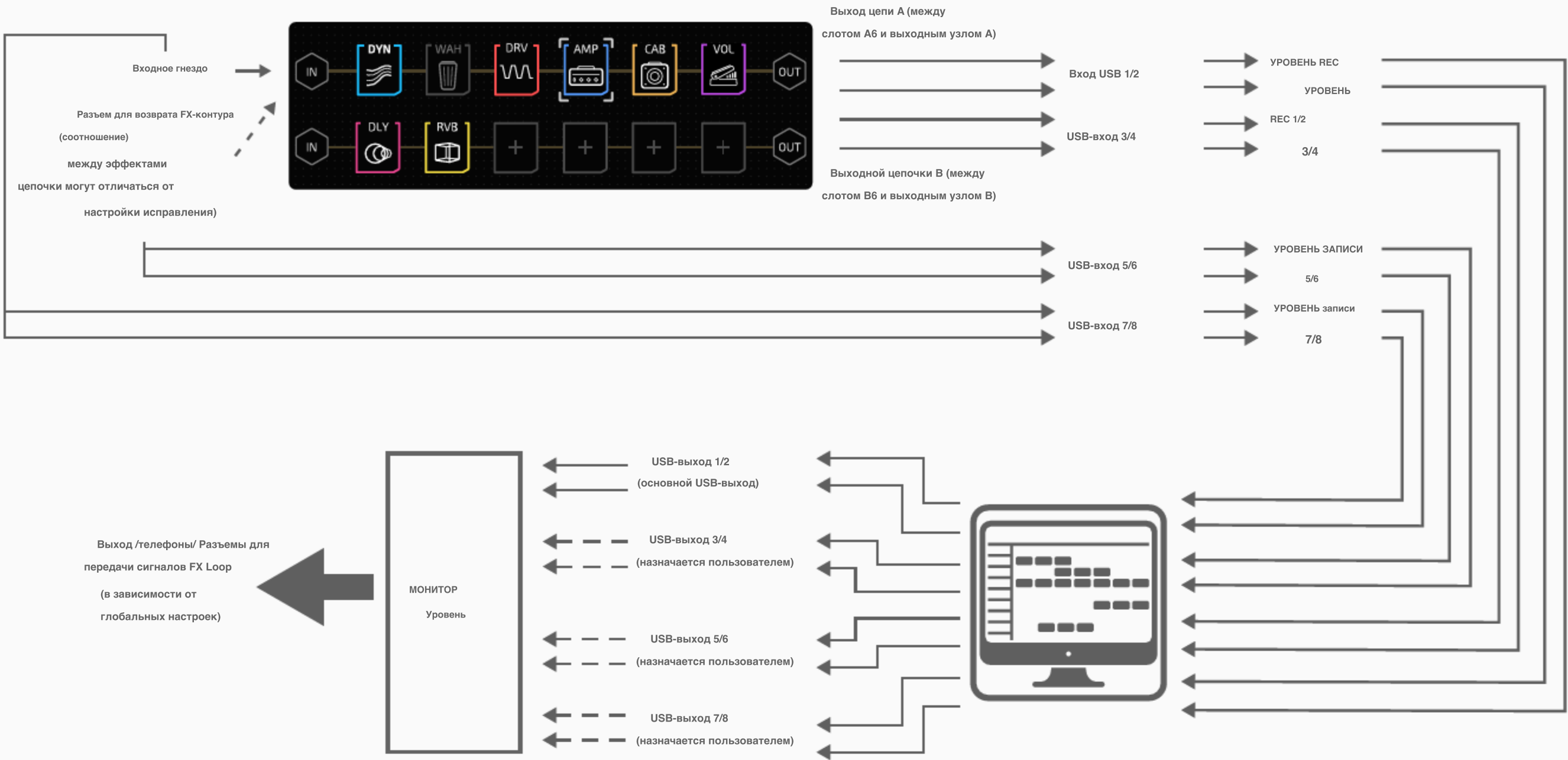
разъемы • Аудиовыходы в зависимости от настроек Вашего компьютера или галок

USB от 3/4 до 7/8 зарезервирован для отправки различных USB-сигналов. При записи, регулировки оптимального **УРОВЕНЬ ЗАПИСИ** для каждого USB аудио вход 1/2 до

7/8 по данным прибора или другие материалы вы используете. Регулируемые диапазоны отключения звука варьируются от ~-60 дБ до + 20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ. Использование **УРОВЕНЬ МОНИТОРА** чтобы установить надлежащий уровень монитора для общего аудиовыхода USB .

Диапазон регулировки - от отключения звука ~-60 дБ ~ + 6 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. ИСТОЧНИК, БАЛ. Источник** и **ИСТОЧНИК FX SND** чтобы определить, какой аудиовыход USB будет отправлен на соответствующий разъем. По умолчанию, **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. / ИСТОЧНИК BAL** установлен в положение USB OUT 1/2, а **Источник FX SND** установлен в положение USB OUT OFF.

Подробное описание оборудования и маршрутизации звука по USB



Расширенное руководство по функциям аудиointерфейса USB

Далее мы покажем вам несколько дополнительных приемов при использовании Ampero II в качестве аудиointерфейса USB.

Пример 1: Мониторинг различных выходов

Вы можете использовать разъемы Ampero II для вывода / телефонов и разъем FX loop send для мониторинга различных источников сигнала. В этом примере гитара подключена к левому входу устройства, а бас-гитара подключена к правому входу. Два инструмента будут записаны одновременно с разными эффектами:

- (1) Подключите пару наушников к разъему телефона, подключите пару мониторов усилители к разъему FX loop send с помощью Y-кабеля (несимметричное соединение);
- (2) Запустите DAW и создайте две монофонические звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на Аудиовход USB 1, вывод на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 3, вывод на аудиовыход USB 3/4. Затем включите монитор переключает обе дорожки; (3) На Ampero II войдите в меню USB Audio и установите **ИСТОЧНИК ВЫХОДНОГО СИГНАЛА Для USB-ВЫХОД 1/2**, затем установите **ИСТОЧНИК FX SND Для ВЫХОД USB 3/4**;
- (4) Войдите в меню ввода-вывода, установите оба параметра **ИСТОЧНИК ВЫВОДА** и **ИСТОЧНИК FX SND Для USB Только**;

(5) В текущем патче установите цепочку A / B на **параллельную** и **используйте моноэффекты**

Только (например, усилители и cabs);

(6) Установите входной источник цепи A на **Вход L** и выводите на **выходные разъемы**; (7)

Установите входной источник цепи B на **Вход R** , а выходной - на **Разъем передачи FX loop**; (8)

Вы услышите гитарный сигнал в наушниках и басовый сигнал в мониторных усилителях

если все настроено. Затем запишите и получите отдельные гитарные и басовые треки.

Пример 2: Одновременная запись сухих и мокрых дорожек или Запись сухих, мониторинг влажных

Вы можете использовать несколько USB-аудиовходов Ampero II для

записи нескольких сухих / мокрых дорожек с помощью DAW.

В этом примере все глобальные настройки выставлены по умолчанию,

заводские патч-A01-1 является загружается:

(1) подключите наушники к гнезду phones и подключите гитару к

входные группы канала L;

(2) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на USB

Аудиовход 1/2, вывод на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на

аудиовход USB 7, вывод на аудиовыход USB 1/2. Затем держите монитор

выключенным на обеих дорожках; (3) По-прежнему в DAW, установите, что

две дорожки могут записываться одновременно; (4) Запишите обе дорожки.

Затем вы получаете стереофоническую гитарную дорожку с эффектами и

моно-сухую гитарную дорожку.

Если влажный сигнал не требуется, на шаге (2) вам нужно создать только одну звуковую дорожку

и настроить вход дорожки на USB Audio Input 7 (или 7/8 в зависимости от ваших потребностей).

Пример 3: Перезапись или создание тона с сухими дорожками.

Вы можете подключить USB-аудиовыходы Ampero II к цепочкам эффектов для

перезаписи. В этом примере все глобальные настройки установлены по

умолчанию, и требуется несколько дорожек для гитары / баса dry DI:

(1) На вашем Ampero II создайте новый патч и используйте только chain A. Установить

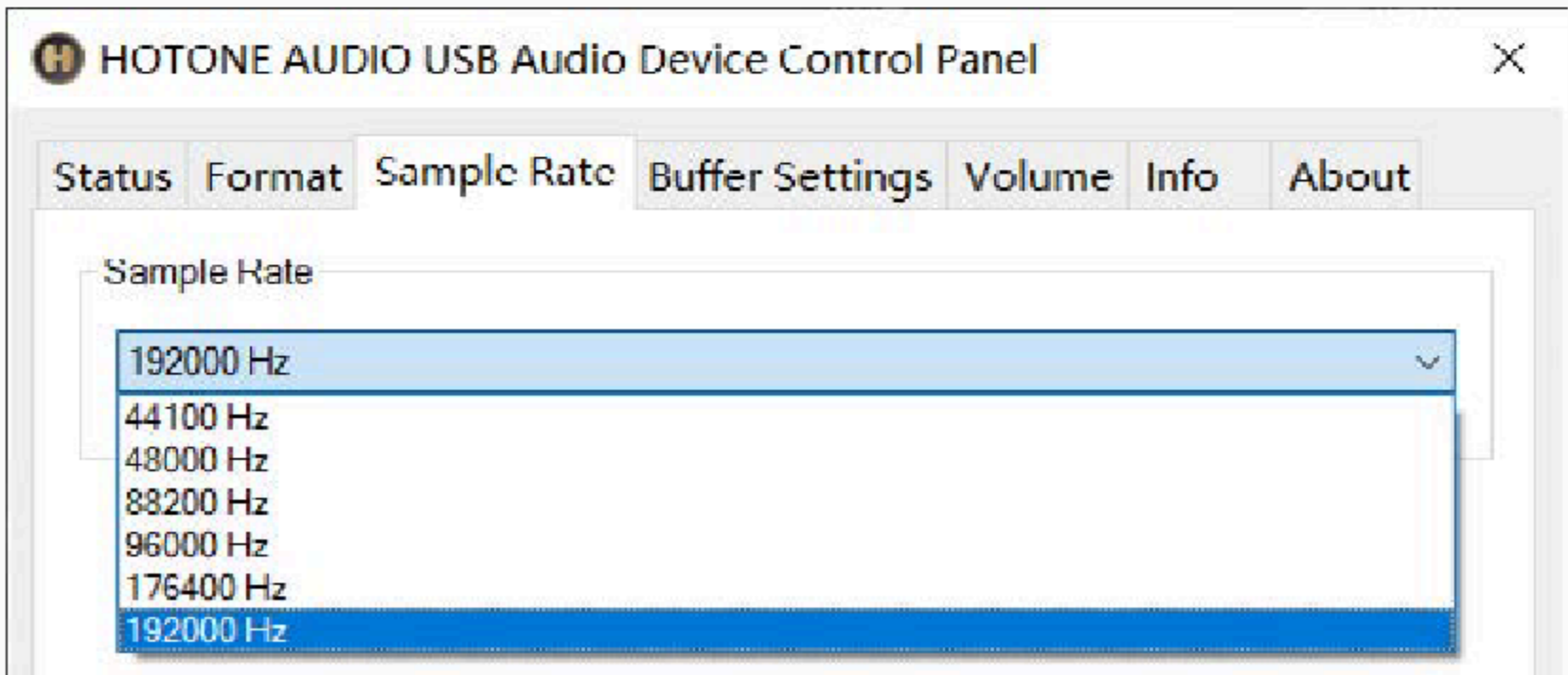
входной узел **Источник Для USB-выход 3/4**, Введите CH в L и

оставьте другие параметры по умолчанию;

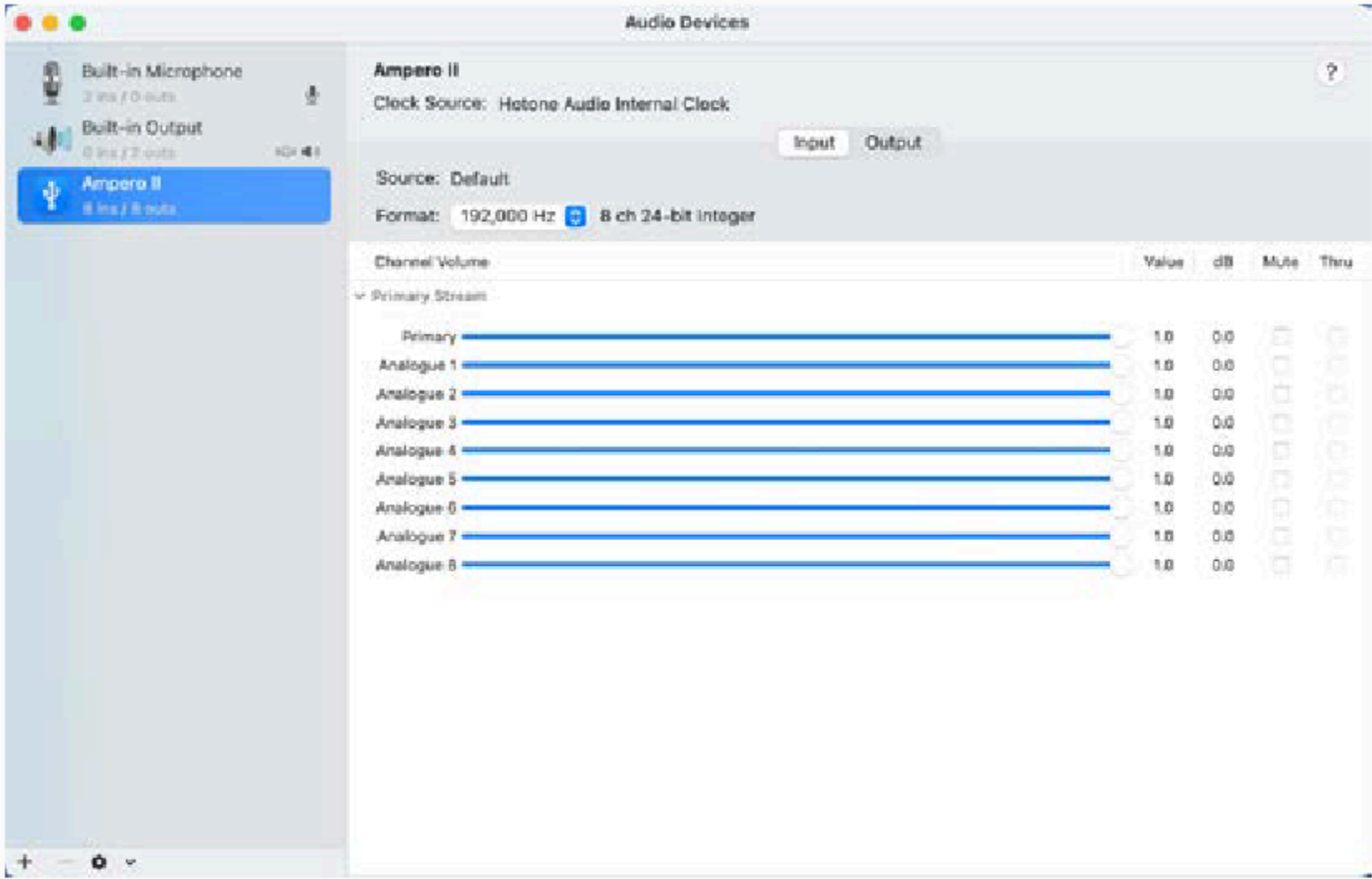
- (2) Добавьте усилитель и модуль CAB в порядке "AMP-CAB";
- (3) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите для ввода дорожки 1 значение "Нет", вывод на аудиовыход USB 3/4; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 1, вывод на аудиовыход USB 1/2. Затем выключите монитор на обеих дорожках; (4) Все еще находясь в DAW, установите, что можно записывать только дорожку 2, и импортируйте сухую дорожку (Аудиоклип А) на дорожку 1;
- (5) Подключите пару наушников к разъему для телефона или пару усилителей для монитора к выходным разъемам L / R (симметричное подключение);
- (6) Внутри DAW запустите воспроизведение и зациклите сухую дорожку на дорожке 1, вы увидите прослушайте аудиоклип А с эффектами (в зависимости от настроек усилителя и CAB); (7) Отрегулируйте параметры усилителя и CAB; (8) Выключите переключатель зацикливания внутри DAW. Запись на дорожке 2 с дорожкой 1 одновременное воспроизведение. Затем вы получите мокрую дорожку, как вы слышали на шаге (6) (7); (9) Повторите описанные выше шаги, чтобы получить другие перезаписанные дорожки.
- Для создания тона вам нужно всего лишь выполнить шаги с (1) по (7).

Настройка частоты дискретизации звука по USB для Ampero II

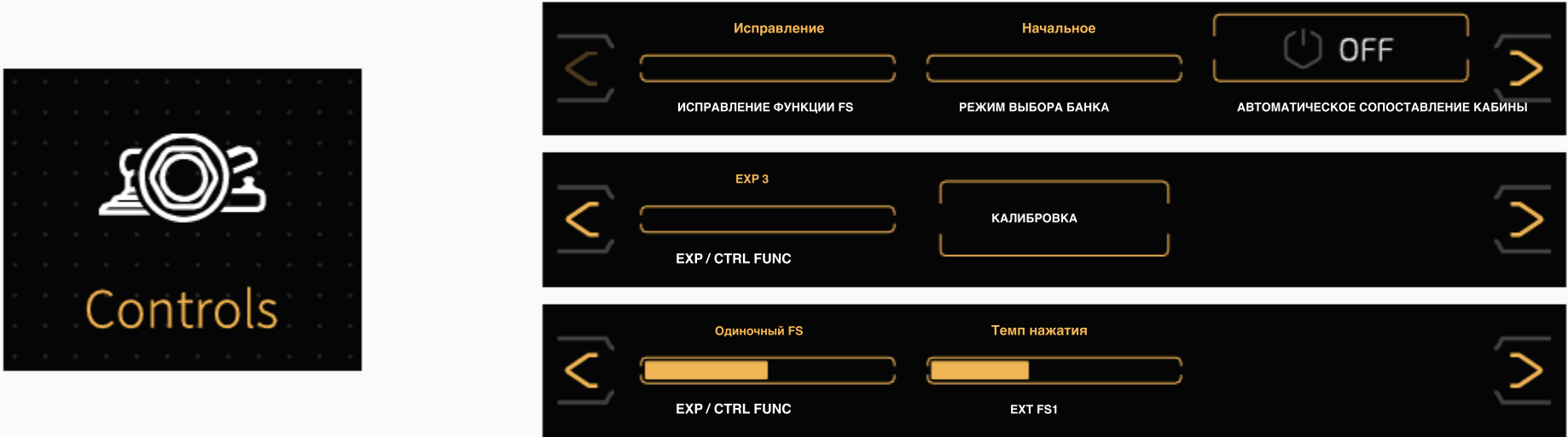
Для пользователей Windows: Пожалуйста, сначала загрузите и установите на свой компьютер последнюю версию HOTONE GENERIC USB ASIO DRIVER. Как только Ampero II будет подключен к компьютеру, нажмите значок в системном трее (обычно расположен в нижнем правом углу на рабочем столе), чтобы открыть панель программного обеспечения драйвера. Вы можете использовать панель частоты дискретизации для настройки частоты дискретизации звука по USB.:



Для пользователей Mac: Напрямую подключите Ampero II к компьютеру, откройте приложение "Audio MIDI Setup" на компьютере Mac, выберите "Ampero II Audio", затем используйте опцию "Формат", чтобы установить частоту дискретизации звука по USB:



Элементы управления



Используйте это меню управления для настройки функции ножного переключения патчей, режима выбора крена, автоматического подбора кабины и внешних контроллеров.

Используйте **ФУНКЦИЮ PATCH FS** для выбора дополнительных функций нажмите педальный переключатель 1-4 в режиме исправления. • Исправление:

Нажмите педальный переключатель 1-4, чтобы выбрать между исправлениями 1-4 в

текущем банке. Нажмите педальный переключатель, соответствующий

текущему патчу, снова, но без функции. • Слот для исправления /

FX 1: Нажмите педальный переключатель, соответствующий текущему патчу

чтобы включить / выключить модуль для этого слота эффектов патча 1

• Патч / Сцена 2: Нажмите педальный переключатель, соответствующий

текущему патчу, чтобы переключиться на сцену 2 этого патча

- **Исправление / байпас:** Нажмите педальный переключатель, соответствующий текущему исправлению, чтобы обойти устройство.

Используйте **РЕЖИМ ВЫБОРА БАНКА ДАННЫХ** для переключения между двумя режимами выбора банка данных в режиме исправления : Initial и Wait. По умолчанию установлено значение Initial. Это касается как встроенных, так и внешних ножных переключателей:

- **начальный:** Ampero II будет перейти на новый патч сразу же после включения банка.
- **Подождите:** При переключении банков устройство войдет в меню предварительного выбора исправления показано, как показано ниже:



В этом меню текущий используемый вами патч не будет изменен (педальный переключатель, светодиоды на Ampero II будут продолжать мигать), пока вы снова не нажмете педальный переключатель, чтобы подтвердить свой выбор.

Функция **AUTO CAB MATCH** автоматически поможет вам подобрать CAB при переключении усилителей. По умолчанию установлено значение выкл.:

- Отлично подходит для патчей только с одним усилителем и модулем CAB.
- Cab будет автоматически меняться в зависимости от выбранной вами модели усилителя;
- соответствующий список cab, пожалуйста, проверьте список эффектов.

ФУНКЦИЯ EXP/CTRL позволяет настроить режим работы разъема EXP/CTRL и функции внешних ножных переключателей. Доступны следующие варианты выбора:

- **ФУНКЦИЯ EXP / CTRL:** EXP 3, Single FS (контроллер с одним ножным переключателем) и Dual FS

- (двойная педаль контроллер) - при установке с EXP 3, калибровки появляется возможность калибровки внешней педаль экспрессии

- Если установлено значение Single FS, дополнительный **EXT FS1** появится опция для выбора функции внешнего ножного переключателя
- Если установлено значение Dual FS, extra **EXT FS1** и **EXT FS2** появятся опции для выбора функций внешнего ножного переключателя

Функция EXP / CTRL по умолчанию имеет значение EXP 3.

EXT FS1 / 2 можно настроить следующим образом:

- Воспроизведение цикла: запись фраз цикла
- Остановка цикла: останавливает воспроизведение с помощью лупера
- Отмена / повтор цикла: выполняет функцию отмены / повтора
- Цикл 1/2 SPD: включает / выключает запись / воспроизведение с 1/2 скоростью
- Частота вращения лупера: включает / выключает обратную запись / воспроизведение
- Лупер: входит в меню лупера
- Выход лупера: выходит из меню лупера
- Тюнер: вход / выход из тюнера
- Барабан: вход / выход из меню барабана
- Воспроизведение / остановка барабана: запуск / остановка воспроизведения барабана
- Банк + / Банк -: меняйте банки переключением вверх или вниз
- Tap Tempo: функция Tap tempo
- Патч + / Патч -: меняйте патчи переключением вверх или вниз
- Сцена 1-4: переключается на сцену 1-4 в текущем патче
- EXP 1/2: переключение между EXP 1/2
- Режим устройства: переключение между режимом исправления / топания
- Байпас: обход устройства
- A1-B6 Вкл / Выкл: включение соответствующего слота / выкл.

Плюс: При установке

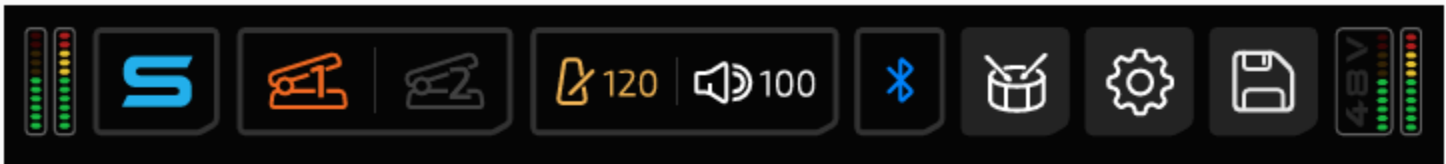
ФУНКЦИЯ EXP /CTRL Для **Одиночный FS**, то **EXT FS1** по умолчанию имеет значение
При установке **EXP/ CTRL FUNC** Для **Двойной FS**, the **EXT FS1** по умолчанию
установлено значение **EXT FS2** по умолчанию установлено значение **Банк +**

Темп нажатия
Банк- и

ГЛОБАЛЬНЫЙ ТЕМП может заменить весь темп патча одним глобальным

темпом. Когда включен ГЛОБАЛЬНЫЙ ТЕМП, значок темпа на

главном дисплее будет отображаться цветом системной темы:



В это время щелчок по значку для настройки параметров или использование функции tap tempo

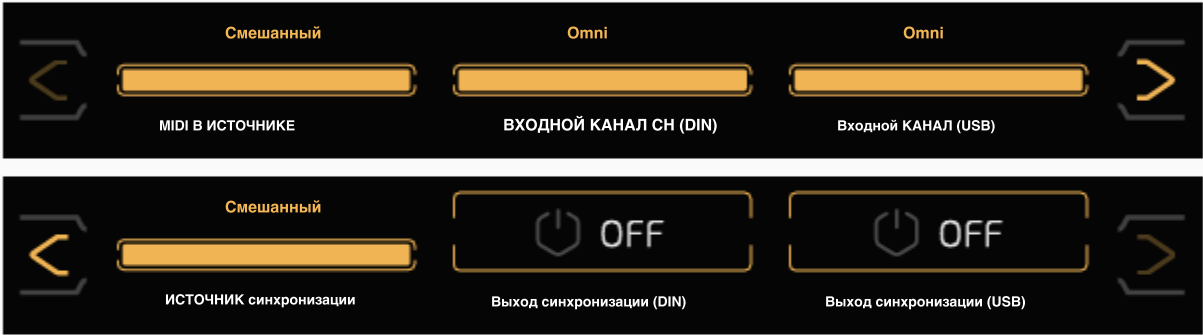
непосредственно изменит глобальный темп. Когда СИНХРОНИЗАЦИЯ БАРАБАНА и

переключатели синхронизации эффектов в m l e s OD, DLY FREQ и t i k e M

включенный, частота вращения барабана или время/ частота эффекта будут синхронизированы с глобальной настройкой

tempo. Глобальный темп остается неизменным при переключении патчей и является автоматически сохраняется при выключении.

Настройки MIDI



Это меню позволяет настроить источник ввода MIDI в Ampero II, каналы ввода MIDI

, параметры ввода-вывода MIDI clock.

MIDI В источнике позволяет вам выбрать источник входного сигнала MIDI:

- Только DIN: принимает MIDI-сообщения только от разъема MIDI IN
- Только USB: принимает MIDI-сообщения только от разъема USB
- Смешанный: принимает MIDI-сообщения только от разъема MIDI IN и USB-разъема

По умолчанию установлено значение Смешанный.

ВХОДНОЙ КАНАЛ (DIN/USB) опции предназначены для настройки входных каналов MIDI

на разъемах USB/ MIDI. Все диапазоны - 1-16-Omní, все значения по умолчанию - Omní.

ИСТОЧНИК СИНХРОНИЗАЦИИ позволяет выбрать источник тактовых сигналов MIDI для

синхронизации с другими устройствами:

- Внутренний: использовать только внутренние тактовые сигналы
- Только DIN: использует

только внешние тактовые сигналы, получает сообщения о тактовых сигналах MIDI от MIDI

В джеке

- Только USB: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI-часов с USB разъем
- Внешний: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI-часов от обоих MIDI-ВХОД / USB-разъем
- Смешанный: использует как

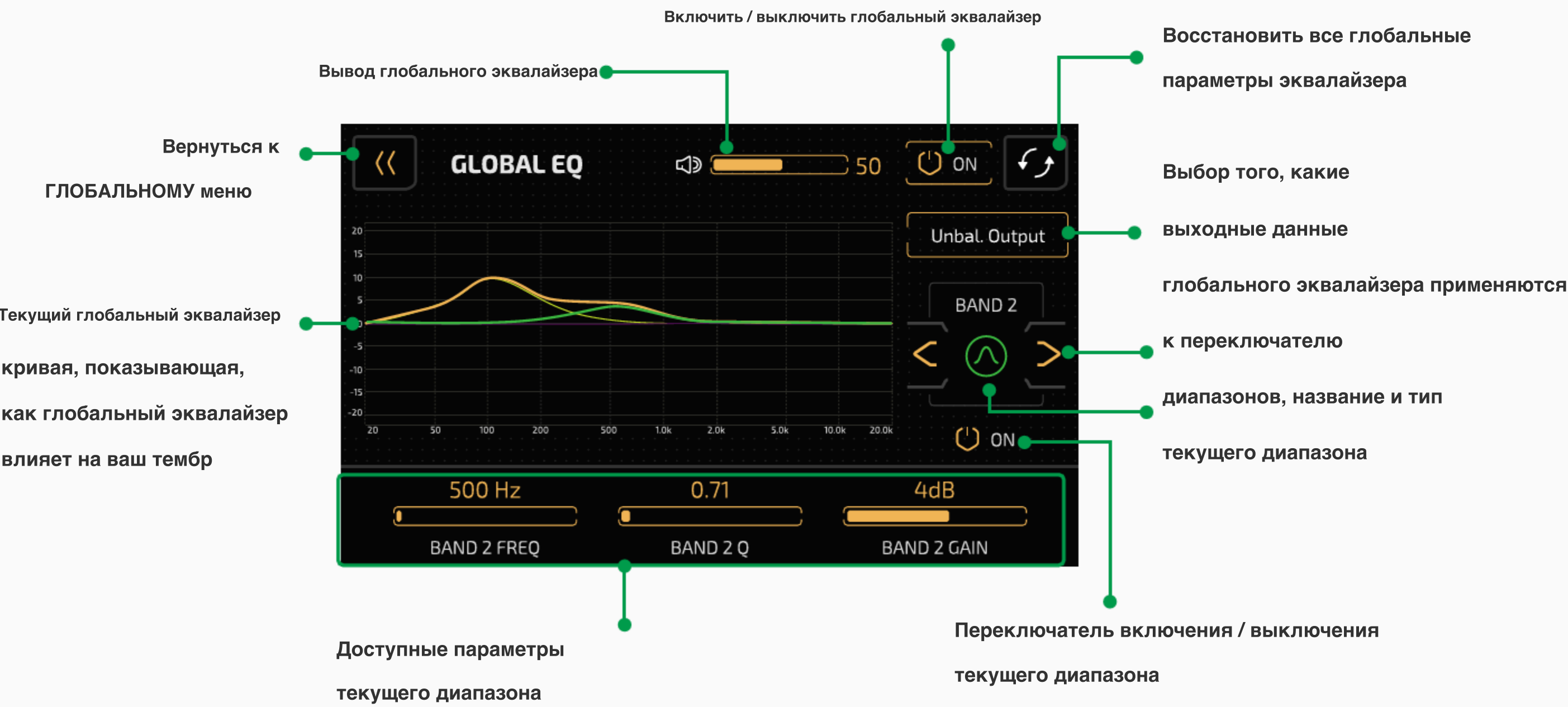
внутренние, так и внешние источники синхронизации (получает сообщения MIDI-часов как от MIDI-входа, так и от USB-разъемов); более поздние сообщения синхронизации заменят предыдущие сообщения По умолчанию установлено значение

Смешанный режим. Если вы настроите источник тактовой частоты только на DIN или только USB, Tap Tempo в Ampero II работать не будет.

CLOCK OUT (DIN / USB) включает / выключает вывод тактовой частоты MIDI. Включите, чтобы использовать Ampero II в качестве основного тактового сигнала MIDI. Если вы используете clock out, внешний тактовый вход будет проигнорирован; если вы установите **ИСТОЧНИК тактового сигнала Для Только DIN/ USB**, будет **НЕТ** Тактовый выход MIDI. По умолчанию для всех значений установлено значение Выкл.

Глобальный эквалайзер

Это меню позволяет настроить глобальный эквалайзер Ampero II для создания общего тембра :



Это 4-полосный параметрический эквалайзер с фильтрами низких/ высоких частот и фильтрами низких/верхних частот с отдельными переключателями включения / выключения диапазона: • Низкочастотный эквалайзер: фильтр верхних частот, который ослабляет низкочастотное содержимое при

установленная вами частота; доступные параметры - **FREQ** и **Q** • **НИЗКАЯ**

ПОЛКА ХРАНЕНИЯ: фильтр низкой полки хранения, повышающий / отсекающий низкочастотное содержимое под

установленная вами частота; доступные параметры: **FREQ**, **Q** и **GAIN** •

ПОЛОСА 1-4: пиковые фильтры, которые повышают / сокращают определенный диапазон частот;

доступными параметрами являются **ЧАСТОТА**, добротность и **КОЭФФИЦИЕНТ УСИЛЕНИЯ**

- **HIGH SHELF:** фильтр High shelf, который усиливает / отсекает высокочастотное содержимое выше установленной вами частоты; доступными параметрами являются **FREQ**, добротность и коэффициент **УСИЛЕНИЯ**
- **HIGH CUT:** Фильтр нижних частот, который ослабляет содержание высоких частот выше установленной вами частоты; доступными параметрами являются **FREQ** и **Q**

Подробные описания параметров: • **FREQ:** управляет центральной частотой фильтра / частотой среза в диапазоне от

20 Гц до 20000 Гц. Настройки частоты по умолчанию для каждого диапазона следующие: - **НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ** и

НИЖНЯЯ ПОЛКА: 20 Гц - **ПОЛОСА 1:** 100 Гц

- **ПОЛОСА 2:** 500 Гц

- **ПОЛОСА 3:** 1600 Гц

- **ПОЛОСА 4:** 5000 Гц

- **ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ** и **ВЕРХНЯЯ ПОЛКА:** 20000 Гц

- **Q:** регулирует фильтр **Q** (ширина / резкость или плавность для фильтров низкой / высокой четкости) в диапазоне от 0.10 до 10.00. Значения по умолчанию равны 0.71.
- **УСИЛЕНИЕ:** регулирует коэффициент усиления фильтра от -20 дБ до + 20 дБ. По умолчанию все значения равны 0 дБ.
- **Громкость:** устанавливает глобальный выходной сигнал эквалайзера от 0 до 100. По умолчанию 50.

Напоминание:

Пожалуйста, тщательно установите параметры глобального эквалайзера для защиты ваших устройств и ушей

звук с USB отключится, **НЕ ВЛИЯЕТ** которые влияет глобальный эквалайзер

если полоса не работает, пожалуйста, проверьте, включена полоса или нет,

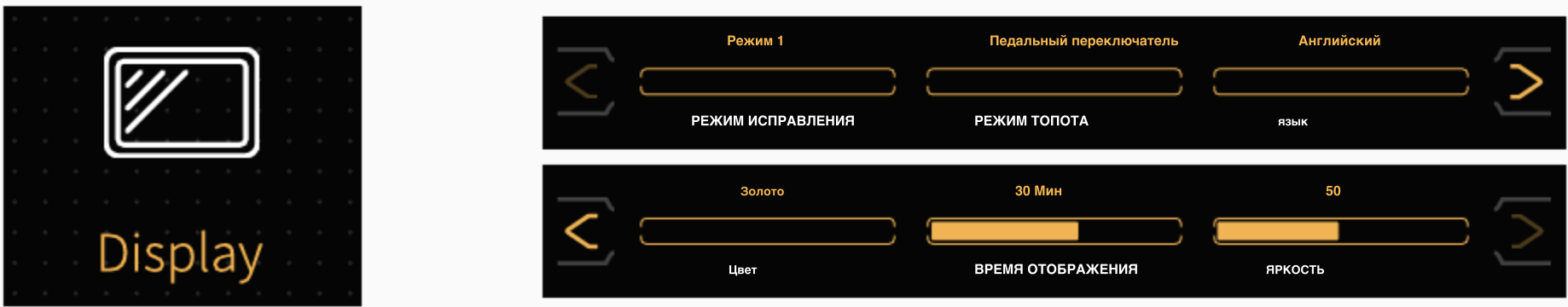
кнопка сброса сбросит значение Если вы используете патчи **ВСЕ** Глобальные параметры эквалайзера

/ эффекты (например, реверберацию), требуется большая мощность **DSP**, в этом случае

включение глобального эквалайзера (особенно для всех выходов) может

вызвать перегрузку системы

Дисплей



В этом меню настраиваются режимы отображения и язык интерфейса системы.

Используйте **РЕЖИМ ОТОБРАЖЕНИЯ** для переключения между двумя режимами отображения:

- Режим 1: режим отображения по умолчанию, в котором указывается номер исправления.:



- Режим 2: подчеркивает название патча:



Используйте **РЕЖИМ STOMP** для переключения между режимами Footswitch / FX Chain в режиме Stomp

.

Используйте **язык** чтобы переключить язык пользовательского интерфейса системы.

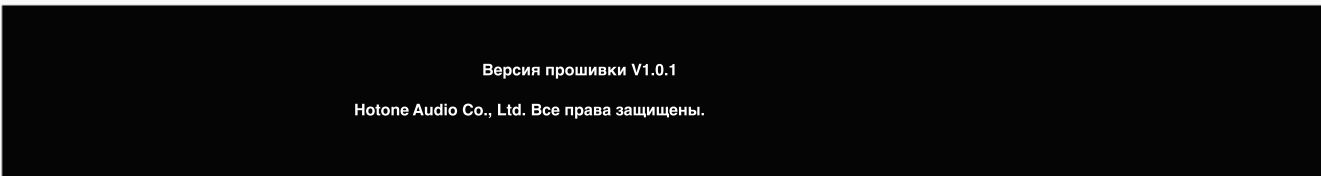
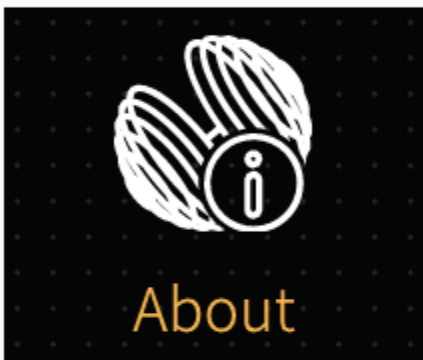
Используйте **Цвет** на выбор один из 7 цветов системного интерфейса.

ВРЕМЯ ОТОБРАЖЕНИЯ позволяет установить продолжительность отображения на экране в целях экономии энергии.

Выбор включен всегда: 1мин, 5мин, 10мин, 20мин, 30мин, 40мин, 50мин, 60мин. По умолчанию - 30мин. Когда экран погаснет, любая операция (например, прикосновение к экрану, подключение кабелей, нажатие любого ножного переключателя) приведет к пробуждению экрана.

ЯРКОСТЬ позволяет установить яркость экрана от 0 до 100. По умолчанию установлено значение 50.

О нас



Об покажет вам информация о прошивке Амперо второго.

Сброс На Заводские Настройки



С помощью этого меню можно выполнить сброс настроек.

- Глобальный Сброс: Сброс всех глобальных настроек до заводских. Патчи не влияет.
- Сброс исправлений: сброс исправлений с A01-1 на A31-4 до заводских настроек. Другие данные не будут затронуты.
- Сброс всех данных: выполняется сброс к заводским настройкам, при котором удаляются все пользовательские данные и сбрасывает все настройки.

Выберите нужный вариант в зависимости от ваших потребностей.

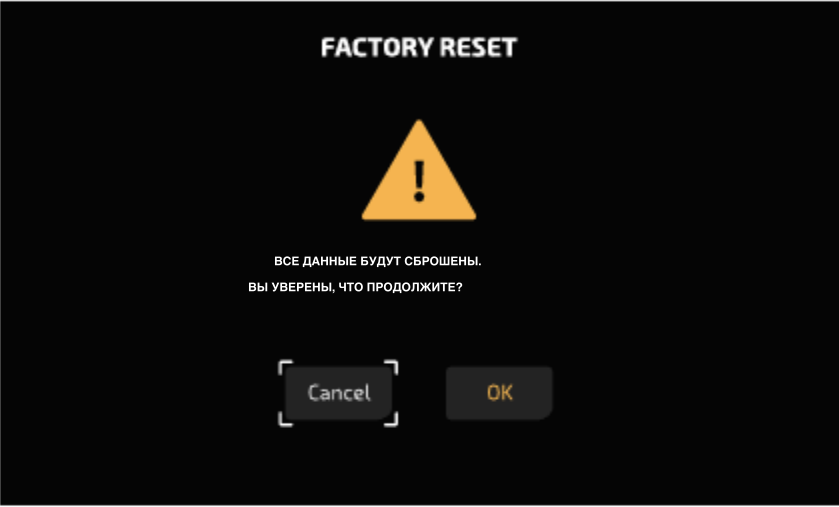
Помните, что при сбросе настроек Ampero II будут удалены часть / все сохраненные изменения и личные настройки. После выполнения его нельзя отменить, поэтому, пожалуйста, создайте резервную копию настроек перед выполнением сброса к заводским настройкам. После нажатия кнопки сброса к заводским настройкам на дисплее появится предупреждение.



Выбираем Reset global



Выбираем Reset patches



Выбираем Reset all

Нажатие OK приведет к возврату к заводским настройкам. Нажатие Cancel вернет к предыдущему меню. После продолжения работы с заводскими настройками появится этот экран, показывающий, что выполняется сброс. Не отключайте питание во время выполнения сброса. Отключение источника питания может привести к неисправности Ampero II.

По завершении сброса настроек к заводским, появится это сообщение.

Нажмите OK, чтобы вернуться в главное меню.

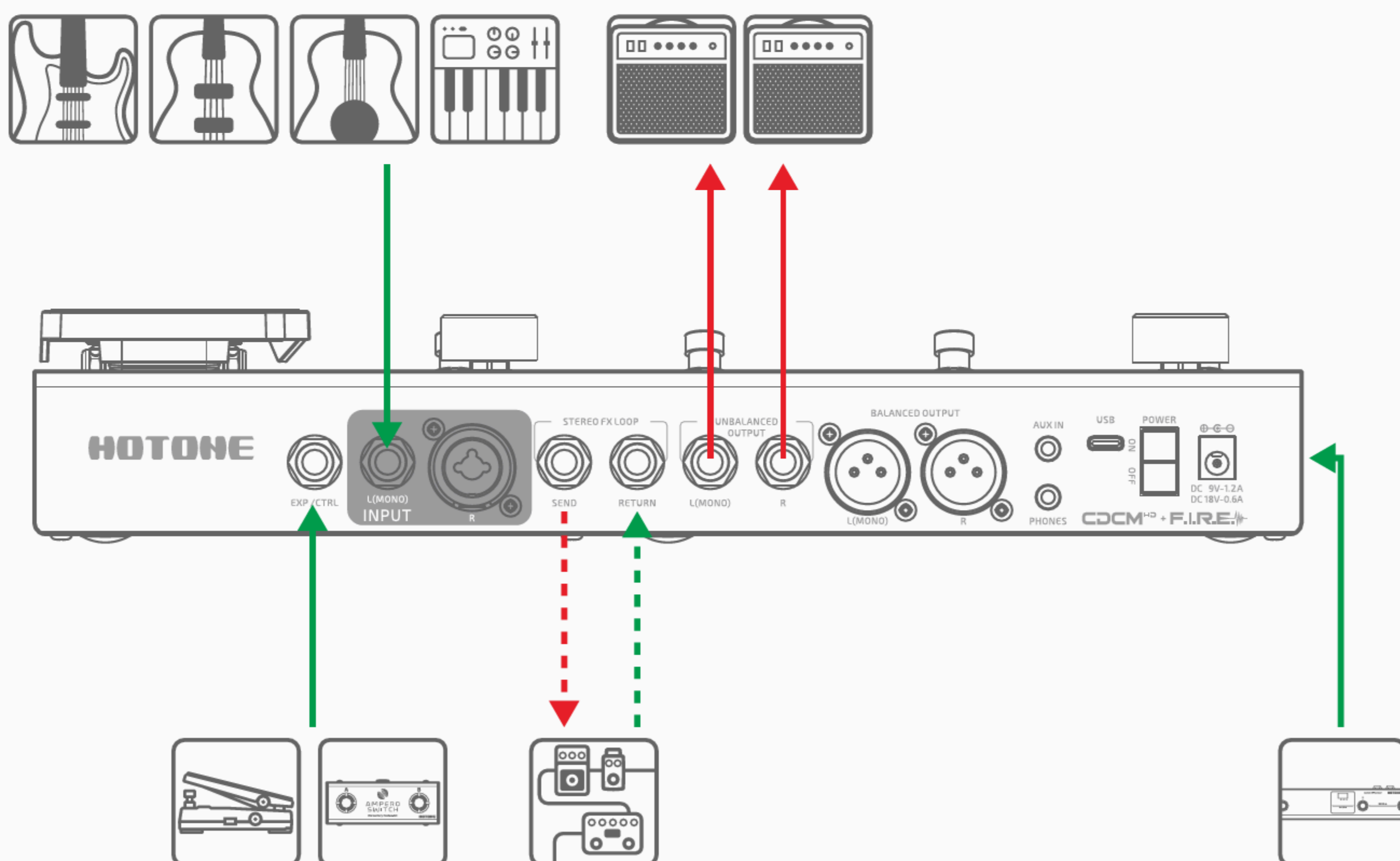


Рекомендуемые настройки

Вот несколько распространенных настроек, позволяющих получить максимальную отдачу от Ampero II.

Использование с вашим инструментом и усилителем

Подключите инструмент к входному разъему L устройства (или L + R, если требуется стереосвязь) и протяните кабель (или два) от выходного разъема (ов) к усилителю (ов). Если у вас один усилитель, подключите кабель к левому выходу. Для достижения наилучших результатов мы рекомендуем не использовать модули AMP и CAB. Вы можете добавить модуль предварительного усиления, если вам нужно больше тональных возможностей. При использовании с разъемами FX Loop, пожалуйста, не забудьте добавить связанные с FX Loop модули (FX SND / RTN / LOOP) или правильно настроить узлы ввода-вывода.



Подключение к обратному входу вашего усилителя или усилителю мощности (громкоговоритель) / корпусному входу FRFR

Подключите выходы к обратному входу FX Loop вашего усилителя или усилителю

мощности . Если у вас один усилитель, подсоедините кабель к левому выходу.

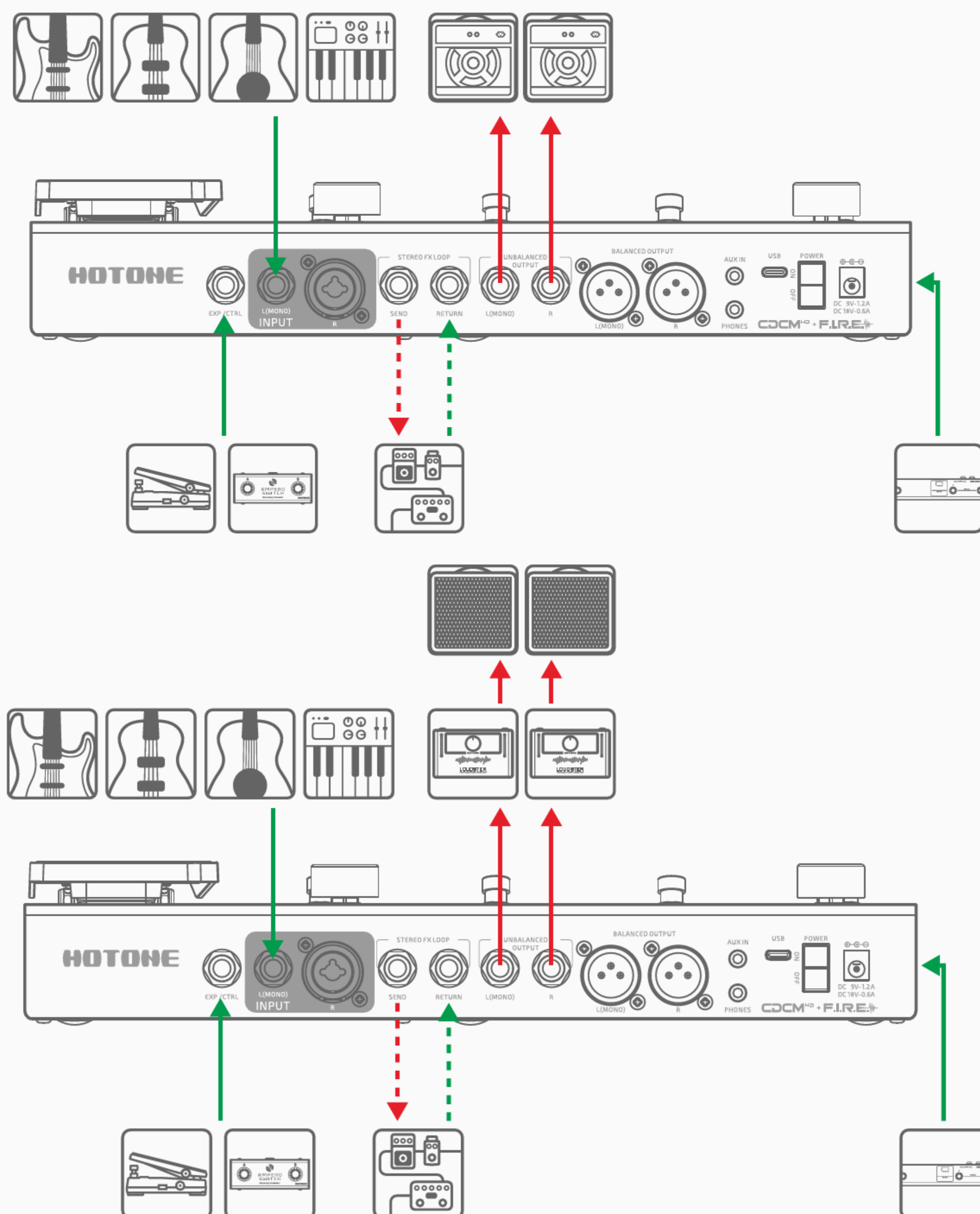
При использовании с усилителями, отличными от FRFR, для достижения

наилучших результатов выключите модуль CAB на Ampero II.

Иногда модуль усилителя может звучать резко или гулко при работе через разъем

возврата FX Loop на некоторых усилителях. В этом случае используйте модуль

предварительного усиления вместо модуля усилителя.



Встроенные двойные выходы

В этом сценарии мы рекомендуем использовать шаблон цепочки Y-A / B: - Цепочка

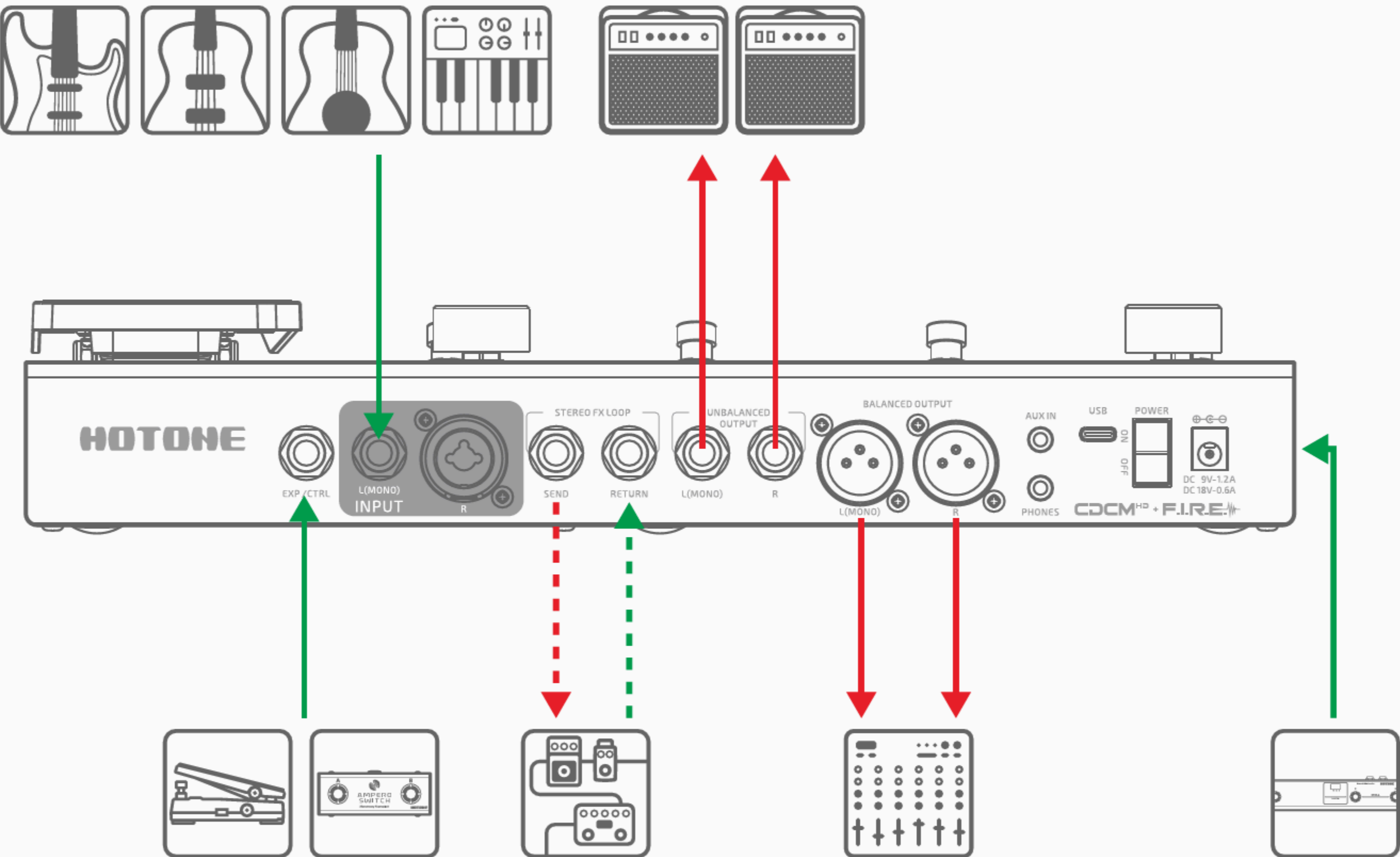
A: обычный вывод с cab sim, отправка непосредственно на микшер через XLR

выходы;

- Цепь B: без cab sim, передает на усилители stage instrument через несимметричные выходы

для мониторинга

В этом случае вы также можете подобрать инструментальные усилители и микшировать их с помощью цепи выходов A на микшере.



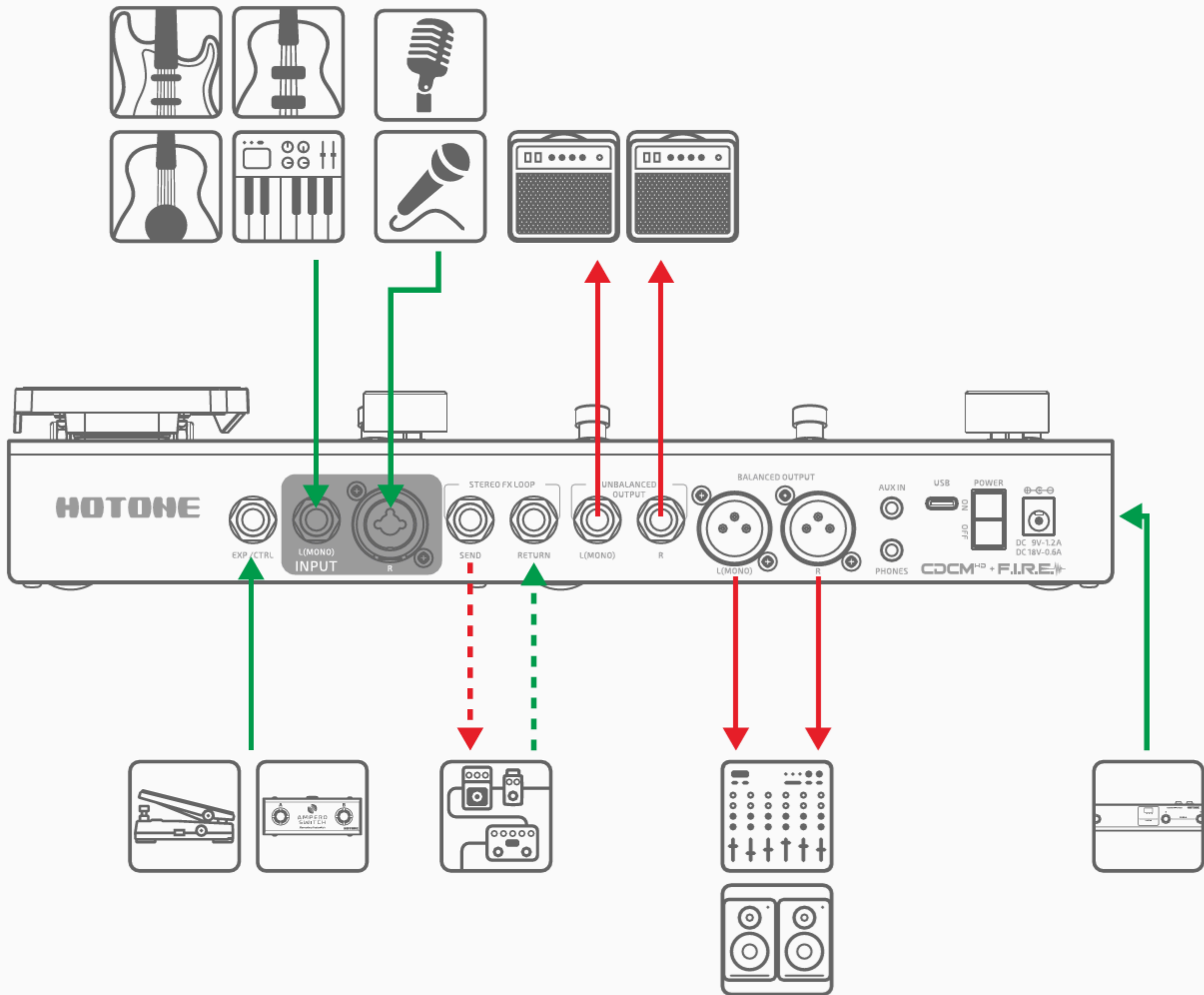
Певец, играющий на инструментах

В этом сценарии мы рекомендуем использовать независимые цепочки эффектов: - Цепочка

А: обрабатывает только инструментальный сигнал и отправляет на инструментальные усилители через несимметричные выходы (или микшер / акустическая система в зависимости от ваших потребностей) - Цепочка

В: обрабатывает вокальный сигнал и отправляет его на микшер / динамики полного диапазона через

XLR-выходы



Подключение микшера, интерфейса, наушников, и другого оборудования

Подключите выходы Ampero II к соответствующим

входам вашего микшера или аудиоинтерфейса. Мы рекомендуем использовать сбалансированное соединение

для оптимального соотношения сигнал/ шум. Если вы хотите передавать монофонический сигнал,

используйте левый выходной канал Ampero II. Во избежание повреждения вашего оборудования убедитесь, что

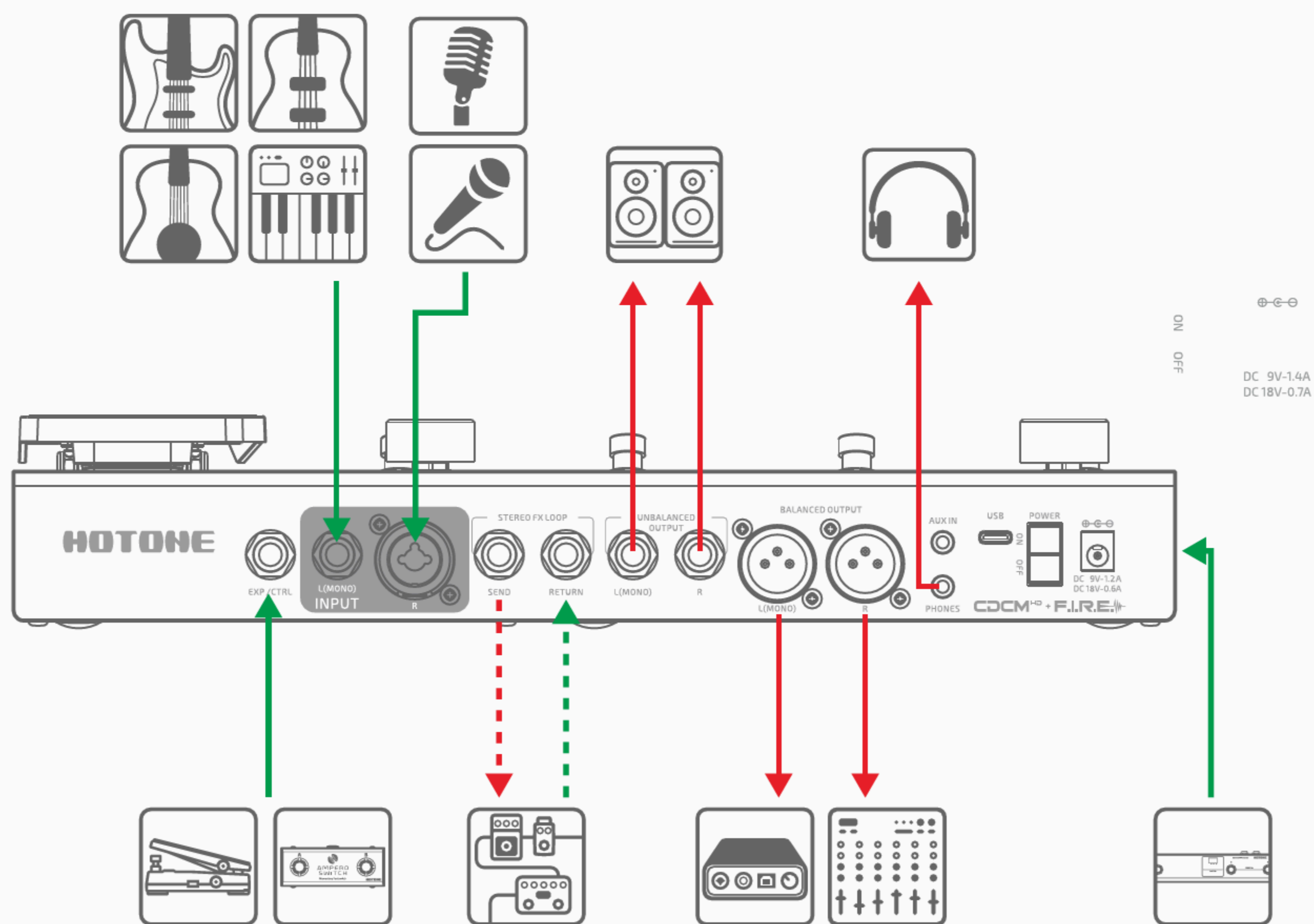
громкость микшера или интерфейсного канала отключена перед выполнением каких-либо подключений.

Перед подключением наушников до упора уменьшите громкость на выходе

во избежание нанесения вреда ушам. Наушники Ampero II имеют стереозвук Hi-fi

.

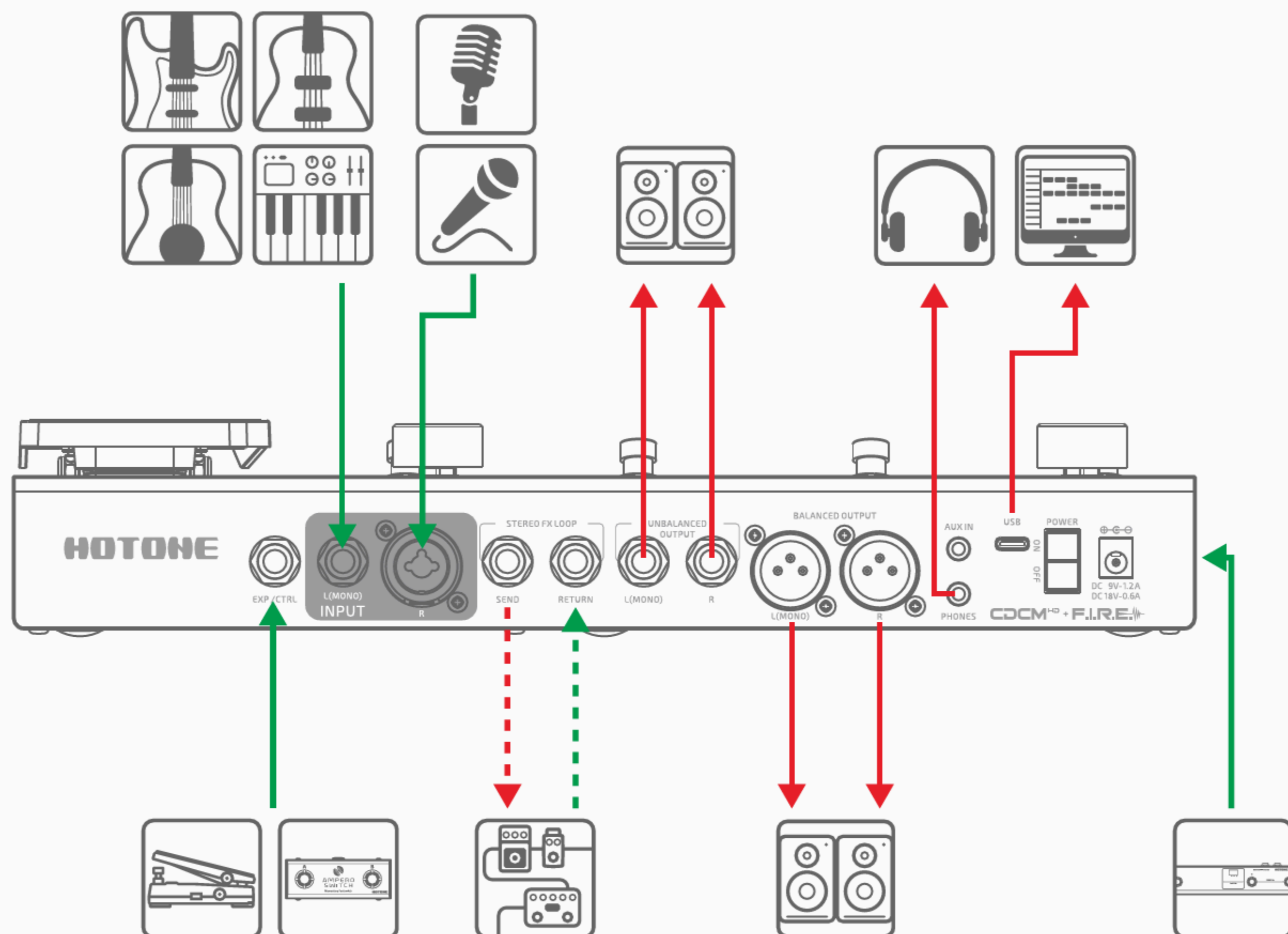
Для достижения наилучших результатов, пожалуйста, используйте модули AMP / PRE AMP и CAB.



Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса

Подключите USB-кабель Ampero II к компьютеру. Для систем ПК вам потребуется настроить драйвер. Ampero II - это программа plug and play для macOS.

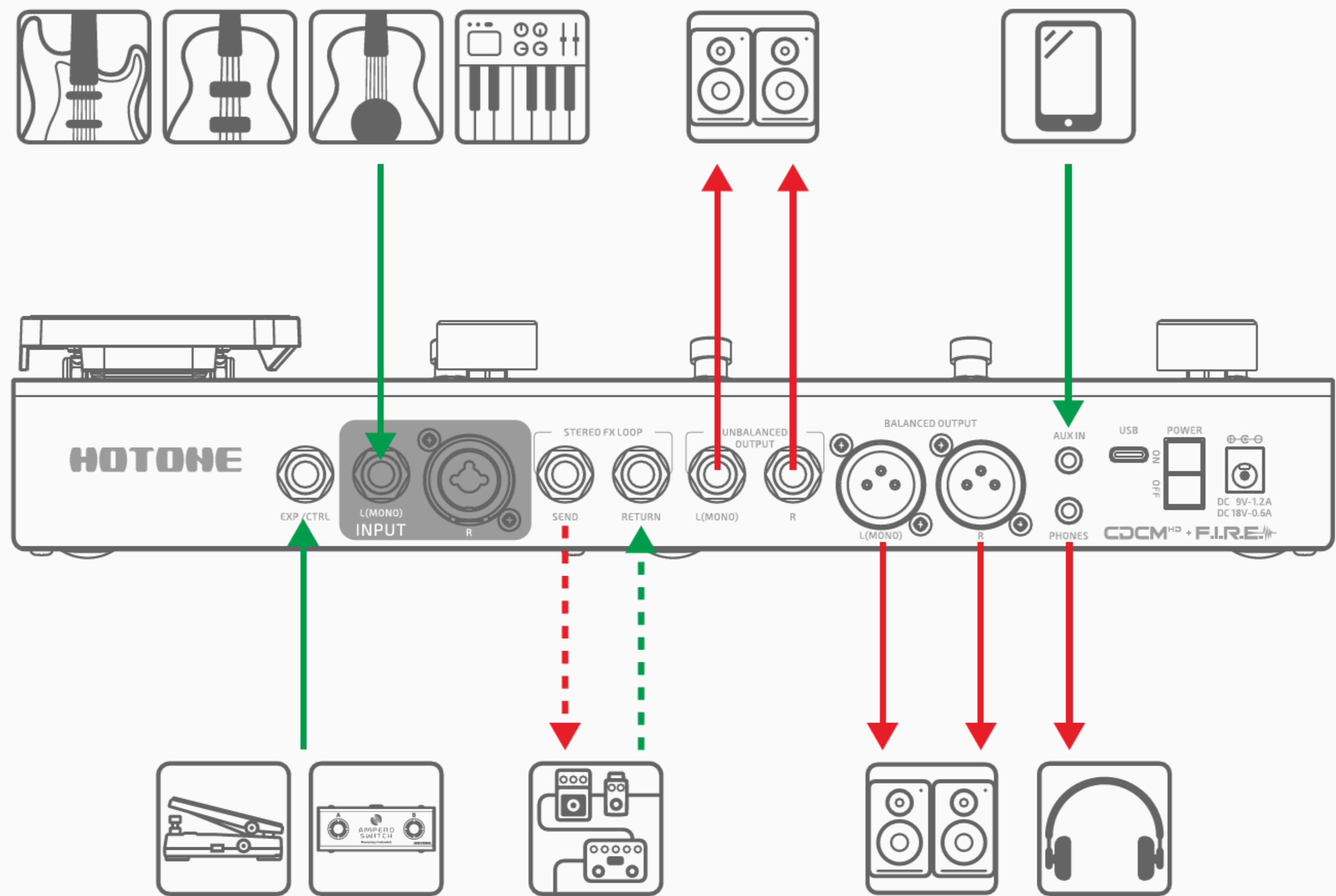
Подключите к мониторам линейные кабели или используйте наушники.



Использование AUX IN

Найдите кабель aux и подключите Амперо II к вашему музыкальному проигрывателю.

Затем вы сможете практиковаться и импровизировать столько, сколько захотите, с помощью минусовок или встроенного барабана / луппера.



Редактор

Подключите Амперо II к своему компьютеру и получите доступ к бесплатному программному обеспечению для управления вашим устройством, настройки тональных настроек, передачи файлов, обновления встроенного программного обеспечения, и загрузки ИК-файлов сторонних производителей. Редактор Ampero II совместим с платформами Windows и macOS. Войдите в систему на сайте www.hotone.com/support , чтобы загрузить бесплатное программное обеспечение.

Устранение неполадок

Устройство не включается • Убедитесь, что блок питания правильно подключен и устройство включено

- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания. • Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания.

Отсутствие звука или слабый звук

- Убедитесь, что кабели подключены правильно. • Убедитесь, что регулятор громкости отрегулирован правильно. • Убедитесь, что для параметра ВКЛЮЧЕНИЯ питания в глобальном меню ввода-вывода установлено значение Normal. • Когда педаль экспрессии используется для регулировки громкости, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости в модуле эффектов.
- Проверьте настройки громкости в патче. • Убедитесь, что ваше устройство ввода не отключено. • Убедитесь, что для источника BAL. / UNBAL. / FX SND в глобальном меню ввода-вывода установлено значение Нормальный.
- Если вы используете шумоподаватель, пожалуйста, убедитесь, что параметр боковой цепи установлен правильно в соответствии с используемым вами входным разъемом.

Шум

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходное гнездо вашего прибора. • Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания. • Если шум исходит от вашего прибора, попробуйте использовать функцию шумоподавления модуль для его регулировки.

Проблемы со звуком • Убедитесь, что кабели подключены правильно.

• Проверьте выходное гнездо вашего прибора. • Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления дисторшеном или другими подобными параметрами

проверьте, правильно ли настроена педаль экспрессии. • Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты настроены на крайние значения, Ampero

II может издавать только шум.

Проблемы с FX loop • Убедитесь, что в цепочку эффектов добавлены модули FX SND / RTN / LOOP. • Убедитесь, что параметры модуля SND / RTN/LOOP FX и ввода / вывода

узлы, глобальные настройки, относящиеся к гнездам FX loop, установлены правильно.

• При использовании стереосвязи необходим Y-образный кабель (от одного разъема TRS до двух разъемов TS)

его следует подключить, как показано ниже:



Проблемы с педалью экспрессии

• Попробуйте откалибровать педаль. • При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете 1/4 "

кабель TRS типа "мужчина к мужчине" (6,35 мм).

Технические характеристики

Эффекты цифровой обработки аудиосигнала: глубина 24 бита,

44.Частота дискретизации 1 кГц Частотная характеристика: 20 Гц - 20

кГц ± 1 дБ Динамический диапазон: Макс. 127 дБ

(цифро-аналоговый) Количество эффектов: 460+ (вкл. глобальный

эквалайзер) Количество модулей эффектов: 16

Слотов эффектов: всего 12 слотов одновременных эффектов

Патчей: 300

Время зацикливания: стерео 60 секунд

Входы:

- Один инструментальный разъем 1/4 " (6,35 мм) с наконечником (TS) с

3 режимами ввода

селектор - Один комбинированный

разъем XLR или 1/4 " (6,35 мм) с наконечником (TS) с 5 режимами ввода

селектор и микрофонный предусилитель (макс. усиление 52 дБ)

- Один 1/8 " (3,5 мм) разъем вспомогательного стереовхода (Aux In)

- Две 1/4" (6,35 мм) втулки с наконечником (TRS) педали экспрессии

/мгновенной

входные разъемы педального переключателя (EXP/CTRL)

- Один 1/4 " (6,35 мм) наконечник с кольцевой втулкой (TRS) для

несимметричного стереофонического FX-контура

обратный разъем
Выходы:

- Один стандартный 5-контактный разъем MIDI-входа

- Два 1/4" (6,35 мм) наконечник кольцо рукав (ту), небалансного

стереофонического выхода - два симметричных XLR-стерео выход гнезда, с

заземлением переключатель подъема - один 1/4" (6,35 мм) наконечник кольцо рукав (TPC)

несбалансированный стерео FX петля отправить Джек

- один 1/8" (3,5 мм) стерео выход для наушников

- стандартный 5-контактный Midi-выход разъем

Входное сопротивление:

- Входной сигнал наконечника 1/4 " (6,35 мм) (TS): E.GT: 1 МОМ; A.GT :

4,7 МОМ; ЛИНИЯ: 10 Ком - Вход XLR: 5 кОМ

- Возврат по контуру FX: 100 Ком

-Вход Aux: 10 Ком

Выходное сопротивление:

- Несбалансированный выход:

1 кОМ - Сбалансированный

выход: 1 кОМ - Передача FX

Loop: 1 кОМ - Наушники: 47 ОМ

Экран: сенсорный цветной динамический дисплей 5 "800 x 480

Порт USB: порт USB 2.0 Type-C; Поддерживает USB Audio 2.0; Поддерживает

переключение частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц

ИК-импульсная характеристика/ИК-обработка: поддерживает 24-битные/44,1 кГц

монофонические WAV-файлы , 1024 и 2048 точек; Поддерживает до 50 пользовательских

IRS Требования к питанию: 9-18 В постоянного тока Центральное отрицательное

значение Потребляемый ток: не более 1,4 А (9 В постоянного тока)

Размеры: 330 мм (Ш) x 157 мм (Г) x 61 мм (В)

Вес: 1695г