



POD GO



1.10 РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

40-00-0568 Ред. В (для использования с прошивкой 1.10 POD Go)

© 2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Все права защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

Добро пожаловать в POD Go	3	Блоки	13	Глобальный эквалайзер	31 год
Общая терминология	3	Вход и выход	13	Сброс Global EQ	31 год
Обновление POD Перейдите на верхнюю панель последней прошивки	3	Усилитель / предусилитель	13		
Задняя панель	4	Кабина / ИК	15	Глобальные настройки	32
	6	Последствия	17	Восстановление всех глобальных настроек	32
Быстрый старт	7	Лупер	22	Global Settings> Ins / Outs Global Settings>	32
Все готово к просмотру	7	Предустановленный эквалайзер	23	Preferences Global Settings> Switches / Pedals	33
Изменить вид	8	Вay / Громкость	24	Global Settings> MIDI / Tempo	33
Выбор блоков / настройка параметров	9	Петля эффектов	24		34
Выбор движущихся блоков	9	Зарегистрированные в США товарные знаки	25		
модели блока	10	Снимки	26	USB аудио / MIDI	35 год
Копирование / вставка блока	10	Использование снимков	26	Мониторинг оборудования и мониторинг программного обеспечения DAW	35 год
Список предустановок	10	Сохранение снимков	27	Запись и повторное усиление DI	35 год
Сохранение / присвоение имени предустановке	11	Советы по использованию творческих снимков	27	Настройки основного аудиодрайвера (только для macOS)	37
TAP Tempo	11			Настройки драйвера ASIO (только для Windows) Список настроек и вызов предустановок через MIDI Вызов снимков	37
Тюнер	12	Байпас / Управление	28 год	через MIDI	38
	12	Назначение быстрого обхода	28 год	MIDI CC	38
		Быстрое назначение контроллера	29		39
		Ручной байпас / назначение управления	29	Дополнительные ресурсы	40
		Очистка назначений блока Очистка всех назначений	30		
		Замена педальных переключателей Stomp	30		

Добро пожаловать в POD Go

Руководство? Мне не нужно никакого вонючего руководства!

Возможно, но вы можете упустить несколько интересных советов, приемов и ярлычков, которые помогут вам улучшить звучание тона и ускорить весь процесс. К счастью, мы сделали серию обучающих видео для тех из нас, кого это не беспокоит, понимаете, *читать*.

Иди сюда: line6.com/meet-pod-go



Общая терминология

Читая это руководство, вы можете встретить несколько незнакомых терминов. Важно знать, что они означают.

Блокировать Блоки - это объекты, которые представляют различные элементы вашего тембра, такие как усилители, кабинеты, эффекты, луперы, входы, выходы и импульсные характеристики. POD Go может одновременно содержать один блок усилителя / предусилителя, один блок кабинета / IR, блок вау, блок педали громкости, блок пресета эквалайзера, блок петли эффектов и до четырех дополнительных блоков эффектов.

Модель В каждом блоке может разместиться один *модель*. POD Go включает более 70 моделей гитарных и басовых усилителей, 37 моделей кабинетов, 16 моделей микрофонов и более 200 моделей эффектов. Видеть [стр.13](#) для получения полных списков включенных [моделей](#) и оборудования, на котором они основаны.

Предустановка А предустановка твой тон. Он состоит из всех блоков, настроек параметров, снимков, назначений педальных переключателей и контроллеров.

Послать/ Возвращаться Стерео TRS *послать* и *Возвращаться* разъемы используются для вставки ваших любимых педалей эффектов в любом месте потока сигнала или для подключения к гитарному усилителю с помощью 4-кабельного метода - см. «Настройки петли эффектов» на [стр. 24](#).

ИК ИП (Импульсные характеристики) представляют собой математические функции, представляющие звуковые измерения аудиосистем, и чаще всего используются для тонов кабины. POD Go может одновременно хранить до 128 пользовательских или сторонних IR. * См. «Кабина / ИК» на [стр. 15](#).



* **ПРИМЕЧАНИЕ:** Чтобы импортировать IR в оборудование POD Go, вам необходимо загрузить и установить последнюю версию Line 6. **POD Go Edit** заявление. *POD Go Edit* не только незаменимый библиотекарь для управления и резервного копирования всех ваших пресетов и IR, но также предоставляет полноразмерный дисплей для удобного редактирования прямо на вашем Mac или Windows.

компьютер - и это бесплатно! Посещение line6.com/software чтобы получить это сейчас.

Обновление POD Перейти к последней прошивке

Обновление POD Go гарантирует, что у вас всегда будут самые последние модели, функции, заводские настройки, улучшения и исправления ошибок.

1. Загрузите и установите последнюю версию *POD Go Edit* из

line6.com/software.

2. Подключите POD Go к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля и включите его.



3. Запуск *POD Go Edit*.




Если есть более новая версия прошивки POD Go, *POD Go Edit* проведет вас через процесс обновления.

Также не забудьте указать *Руководство для пилота POD Go Edit* для получения полной информации - входит в состав программного обеспечения POD Go Edit или доступно для загрузки на [Руководства по продуктам Line 6](#).

Верхняя панель



1. **Главный дисплей** Этот цветной ЖК-дисплей - ваше окно в возможности POD Go.
2.  **ПОСМОТРЕТЬ** Если вы когда-нибудь заблудитесь, нажмите эту кнопку, чтобы вернуться домой. Нажмите  опять таки для переключения между двумя основными видами главного экрана - см. "[Просмотр воспроизведения](#)" и "[Изменить вид](#)".
3. **ДЕЙСТВИЕ** Нажмите эту кнопку, чтобы открыть панель действий для выбранного блока или меню. В режиме редактирования панель действий позволяет перемещать, копировать и вставлять блоки. Другие меню могут иметь уникальные панели действий; например, панель действий «Глобальные настройки» позволяет сбросить сразу все глобальные настройки.

Нажмите  и **ДЕЙСТВИЕ** вместе, чтобы открыть меню «Сохранить» для переименования и сохранения изменений в предустановке. Дважды нажмите обе кнопки для быстрого сохранения. Видеть «[Сохранение / присвоение имени предустановке](#)».
4. **Верхняя ручка** В режиме воспроизведения поверните эту ручку, чтобы выбрать предустановку. Нажмите эту ручку, чтобы открыть список предустановок. В режиме редактирования поверните эту ручку, чтобы выбрать блок для редактирования. Нажмите эту ручку, чтобы обойти / включить выбранный блок.
5. **Нижняя ручка** В режиме редактирования поверните эту ручку, чтобы изменить модель текущего блока. Нажмите эту ручку, чтобы открыть список моделей. Видеть «[Выбор модели блока](#)».
6.  **СТРАНИЦА / СТРАНИЦА** Нажмите, чтобы просмотреть дополнительные параметры для выбранного блока или меню. Нажмите оба  **СТРАНИЦА** и **СТРАНИЦА**, чтобы загрузиться глубже в POD Go, и вы найдете меню Bypass / Control, Global EQ и Global Settings.
7. **ОБЪЕМ** Поверните эту ручку для управления основным выходом и громкостью наушников.
8. **Светодиоды WAN / EXP 1, VOL / EXP 2** Они сообщают вам, действует ли встроенная педаль экспрессии как EXP 1 (красный) или EXP 2 (зеленый). По умолчанию блок Wah назначен на EXP 1, а блок педали громкости назначен на EXP 2.
9. **Ручки 1-5** Поверните одну из пяти регуляторов под основным дисплеем, чтобы отрегулировать значение параметра; нажмите ручку, чтобы сбросить значение параметра. Чтобы назначить параметр для управления снимком, нажмите *и повернуть* ручка; значение появится белый и в скобках. Если над ручкой появляется прямоугольная кнопка, нажмите ручку, чтобы задействовать ее функцию.



КОРОТКОЕ: Для большинства параметров, основанных на времени, таких как время задержки или скорость модуляции, нажмите ручку для переключения между установкой значения в мс или Гц и делениями нот (1/4 ноты, 1/8 ноты с точками и т. Д.).



КОРОТКОЕ: Контроллерам можно назначить большинство параметров. Нажмите *и держи* ручку параметра, чтобы быстро перейти к «[Байпас / Управление](#)» странице для этого параметра.

10. **Педаль экспрессии.** Перемещайте педаль экспрессии, чтобы регулировать громкость, вау или настраиваемая комбинация параметров усилителя и / или эффектов. Активируйте скрытый переключатель на носке для переключения между EXP 1 и EXP 2. (Светодиоды сообщают вам, какой из них активен). Если к разъему EXP 2 на задней панели подключена внешняя педаль, встроенная педаль становится только EXP 1. Видеть «[Байпас / Управление](#)» для дополнительной информации.
11. **Ножные переключатели 1-6** Шесть ножных переключателей под ЖК-дисплеем имеют цветные светодиоды. кольца, которые сообщают вам текущее состояние назначенного блока или его функции. Видеть "[Просмотр воспроизведения](#)" для дополнительной информации.



КОРОТКОЕ: Находясь в режиме ножного переключателя Stomp, нажмите и удерживайте два переключателя, чтобы поменять местами все назначения между ними.

12. **Переключатель MODE / EDIT / EXIT.** Нажмите MODE для переключения между Stomp и Предусстановленные режимы педального переключателя. Нажмите MODE / EDIT / EXIT, чтобы выйти из режима Snapshot или B Switch Looper.
13. **Переключатель TAP / TUNER.** Нажмите TAP два или более раз, чтобы установить BPM (ударов в минуту). минута) любых темповых эффектов, таких как задержка или модуляция. Нажмите TAP один раз, чтобы перезапустить любые эффекты модуляции на основе LFO. Удерживайте TAP в течение одной секунды, чтобы открыть тюнер. Видеть "[Тюнер](#)".

Задняя панель



14. GUITAR IN Подключите гитару или бас к разъему GUITAR IN.

15. EXP 2, ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ 7/8 Подключите сюда педаль экспрессии, чтобы отрегулировать широкий выбор параметров. В качестве альтернативы, можно добавить один (или с помощью Y-образного кабеля, два) внешних ножных переключателя для доступа к дополнительным педалям. (FS7 = наконечник, FS8 = кольцо). Для внешних ножных переключателей следует использовать мгновенный (незафиксированный) тип.

16. FX LOOP. Эти стерео 1/4" входные и выходные разъемы могут использоваться в качестве петли FX. для вставки внешних стемпблосков между конкретными блоками в POD Go или в качестве входов и выходов для работы установок 4-Cable Method. Видеть ["POD Go в 4-х кабельном методе"](#). В качестве альтернативы вход TRS Return / AUX может действовать как постоянно включенный Aux In для мониторинга микшеров, клавишных, драм-машин или MP3-плееров. Чтобы настроить функцию гнезда Return L / R, см. [«Глобальные настройки» Входы / выходы](#).

17. ГЛАВНЫЙ ВЫХОД L / МОНО, ПРАВО Эти 1/4-дюймовые выходы подходят для либо несимметричные кабели TS для подключения к гитарному усилителю или другим педалям, либо сбалансированные кабели TRS для подключения к микшерному пульта или студийным мониторам. При подключении к моно-педали или одиночному усилителю подключайте только 1/4-дюймовый разъем L / MONO.

ВАЖНЫЙ! Если разъем PHONES подключен, разъемы MAIN OUT всегда будут стереофоническими, независимо от того, подключен ли выход RIGHT.

18. AMP OUT Этот несбалансированный выход предназначен для отправки непосредственно на переднюю часть вашего гитарный усилитель. По умолчанию он отражает тот же выход, что и выходы MAIN (кроме моно), но его можно глобально переключить для отключения непосредственно перед блоком Cab / IR. Таким образом, вы можете посылать сигнал, имитируемый кабиной, на ваш микшер (или динамик FRFR), одновременно отправляя сигнал без эмуляции кабины на ваш гитарный усилитель.

19. ТЕЛЕФОНЫ Подключите сюда стереонаушники; поверните ручку VOLUME, чтобы отрегулировать объем.

ВАЖНЫЙ! Перед подключением наушников всегда поворачивайте ручку VOLUME вниз. Защитите свой слух!

20. USB POD Go также работает как многоканальный 24-битный аудиоинтерфейс для Mac. и компьютеры с Windows, со встроенными функциями DI, повторного усиления и MIDI. Требуется использование порта USB 2.0 или 3.0 - не используйте внешний концентратор USB. POD Go также может записывать на мобильное устройство Apple iPad или iPhone (с дополнительным комплектом Apple Camera Connection Kit).

21. Вход постоянного тока Line 6 рекомендует использовать только прилагаемый источник питания DC-3h.

22. Выключатель питания Когда в последний раз напольный POD имел выключатель питания? Долго. Пожалуйста.

Быстрый старт

Все это на крючке

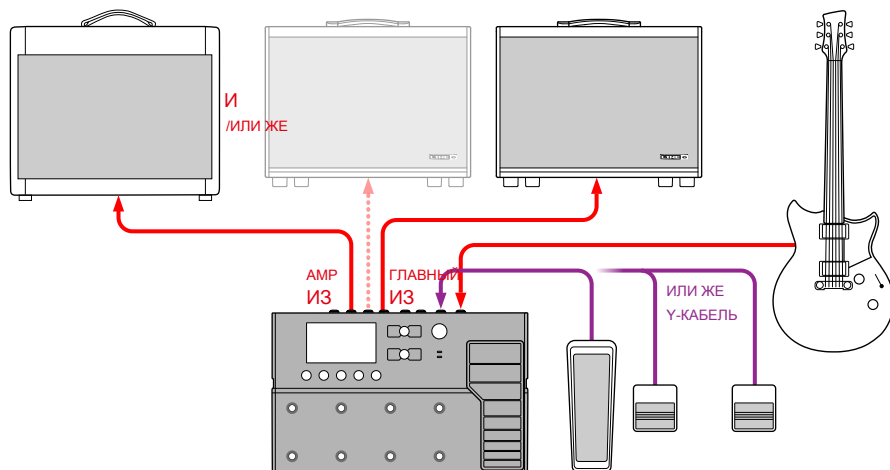
Есть много способов подключить POD Go к другому оборудованию, и на следующих страницах показаны лишь некоторые из них.

POD Go с усилителем и / или активными динамиками

В зависимости от того, насколько сложны ваши тоны, POD Go может действовать как вся ваша обрабатывающая установка, обеспечивая моделирование усилителя, моделирование кабины или IR (импульсные характеристики) кабины, эффекты, циклы и даже тюнер.

При подключении POD Go к активному динамику (или двум активным динамикам в стерео) установите для основных выходов линейный уровень. Видеть «Глобальные настройки» Входы / выходы» .

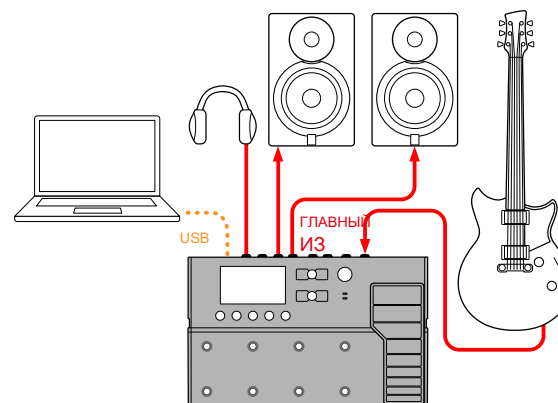
Вы можете подключить к POD Go EXP 2 дополнительную педаль экспрессии или ножной переключатель мгновенного действия или с помощью Y-кабеля два ножных переключателя мгновенного действия | Разъем FS 7/8.



КОНЧИК: Кабина PowerCab Line 6® и активные гитарные акустические системы Powercab Plus специально разработаны для использования с современными разработчиками моделей - и отлично подходят для использования с вашим POD Go! Посмотри пожалуйста line6.com/powercab для подробностей.

POD Go в студии

POD Go также включает многоканальный USB-аудио / MIDI-интерфейс для вашей производственной студии. Может повторное усиление, или используйте аудиопотоки USB для обработки треков или шин в вашей DAW (цифровой звуковой рабочей станции) после их записи. Видеть «USB аудио / MIDI» для дополнительной информации.



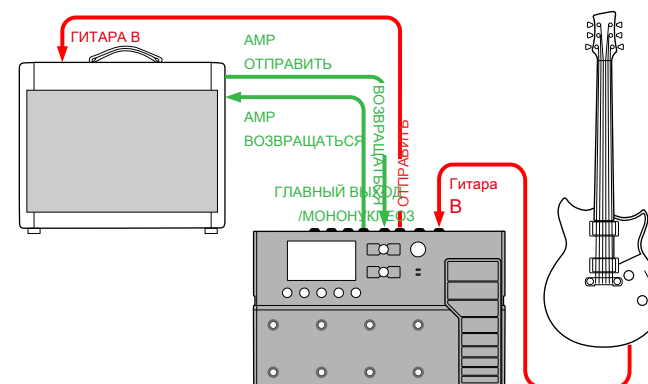
POD Go в 4-х кабельном методе

«4-Cable Method» - популярный и гибкий способ подключения, позволяющий маршрутизировать некоторые блоки эффектов (чаще всего приводы, искажения, вау и компрессоры) до предусилителя вашего реального усилителя и других блоков эффектов (часто основанных на времени). эффекты, такие как задержки и реверберации) в его цикле эффектов.

Популярная викторина: сколько кабелей следует использовать при установке метода с 4 кабелями?
yougetnopoints

ВАЖНЫЙ! Убедитесь, что вы добавили блок Send / Return > Mono FX Loop в той точке потока сигнала, где вы хотите, чтобы предусилитель внешнего усилителя находился. И не забудьте обойти блоки POD Go Amp / Preamp и Cab / IR!

КОНЧИК: Метод 4-Cable действительно эффективен, когда вы назначаете блок петли эффектов (активный) и блок предусилителя (отключенный) на один и тот же педальный переключатель. Нажмите переключатель, чтобы мгновенно переключаться между секцией предусилителя внешнего усилителя и любым смоделированным предусилителем в POD Go.



Воспроизвести Просмотр

POD Go имеет два основных представления - представление воспроизведения и представление редактирования. Просмотр воспроизведения обычно используется при исполнении или постановке помех.

1. Нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать просмотр воспроизведения.

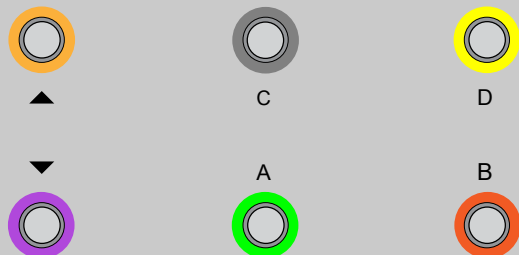
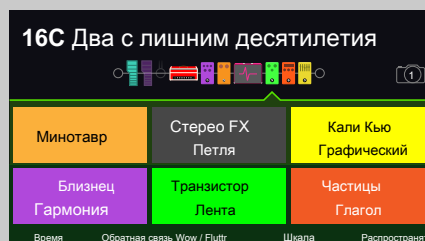
Номер и название текущего пресета отображаются в верхней части дисплея, а назначения текущего режима pedalного переключателя отображаются в нижней части:

2. Нажмите pedalный переключатель MODE для переключения между режимами Stomp и Preset (см. Ниже).

Находясь в режиме воспроизведения, поворот регуляторов 1-5 на короткое время заменяет нижний ряд блоков pedalных переключателей параметрами выбранного блока:



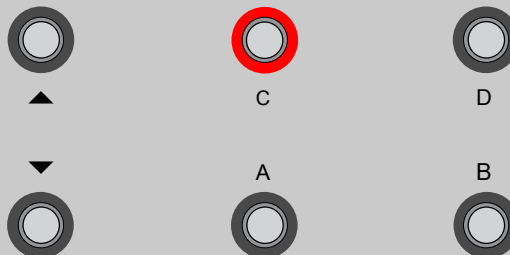
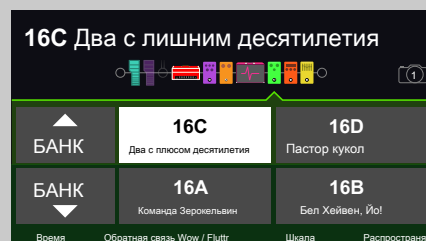
Режим ножного переключателя Stomp




Режим Stomp - это то место, где вы будете проводить большую часть своего времени, так как он больше всего напоминает ощущения и поведение традиционный pedalборд.


Нажмите на FS1-FS6, чтобы обойти / включить назначенный блок или переключиться между двумя значениями одного или нескольких параметров.

Предустановленный режим pedalного переключателя



Режим предустановок используется для навигации по предустановкам в текущем сетлисте.

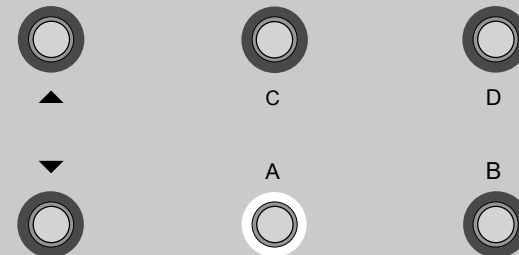
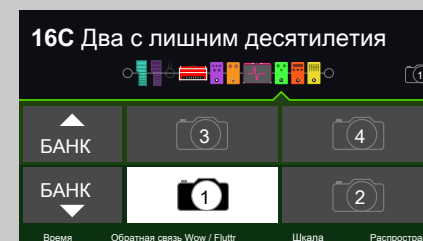
Наступить на  поставить в очередь следующий банк или пресеты.

Наступить на  поставить в очередь предыдущий банк пресеты.

Пресеты банка мигают, показывая, что они готовы к загрузке.

Нажмите A, B, C или D, чтобы загрузить пресет.

Режим ножного переключателя моментального снимка



Моментальные снимки почти похожи на предустановки внутри предустановки, поскольку они мгновенно и плавно вызывают состояние обхода каждого блока и до 64 одновременных параметров настройки. Видеть «Снимки» для дополнительной информации.

1. Начните из предустановленного режима.

2. Нажмите  и  вместе войти Режим моментального снимка.

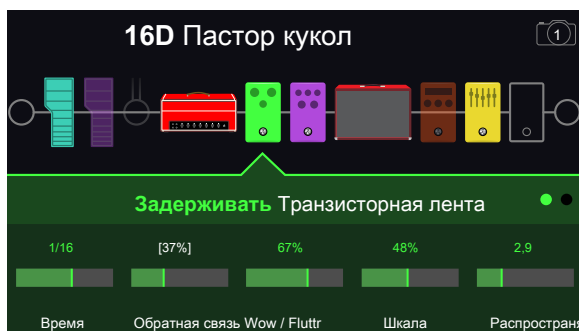
3. Нажмите A, B, C или D, чтобы выбрать Снимок. 1, 2, 3 или 4.

Изменить вид

POD Go имеет два основных представления - представление воспроизведения и представление редактирования. Режим редактирования используется для создания и настройки ваших тонов.

Нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать режим редактирования.

Цветные блоки, представляющие усилители, кабинеты, эффекты и другие элементы, появляются в верхней половине дисплея, а параметры выбранного блока появляются в нижней половине:



Блоки - это объекты, которые представляют различные элементы вашего тембра, такие как усилители, кабинеты, эффекты, луперы, входы, выходы и импульсные характеристики. На иллюстрации ниже показано, какие блоки доступны в POD Go в любой момент времени.

Выбор блоков / настройка параметров

1. Находясь в режиме редактирования, поверните верхнюю ручку для выбора блоков.

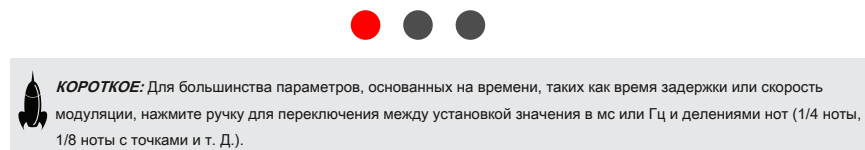
Или нажмите педаль режима Stomp для автоматического выбора блока, назначенный на это. Назначенный блок игнорируется (или, если он уже пропущен, включается), и его параметры отображаются в нижней части экрана.

2. Нажмите верхнюю ручку, чтобы включить или выключить блок.

Обойденные блоки выглядят полупрозрачными.

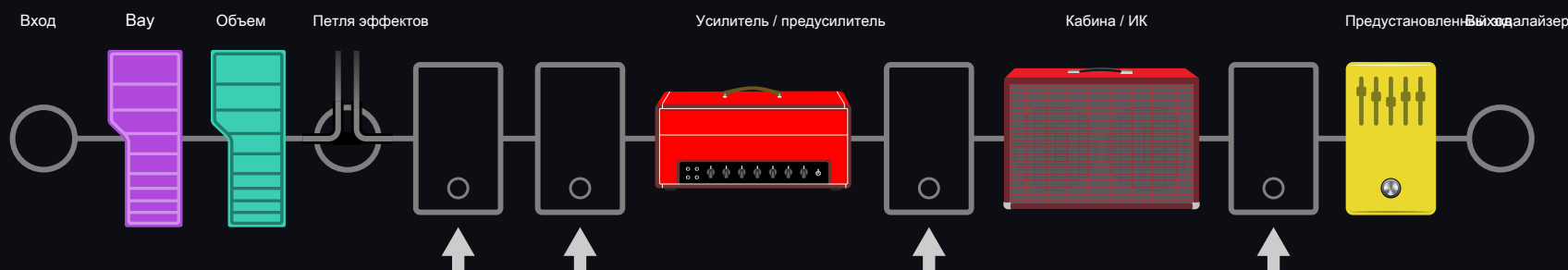
3. Поверните ручки 1–5 под экраном.

Некоторые блоки имеют более одной страницы параметров, и в этом случае точки в правой части инспектора указывают текущую страницу. Например, точки ниже указывают на то, что параметры страницы 1 видны (цветная точка) и доступны всего три страницы параметров:

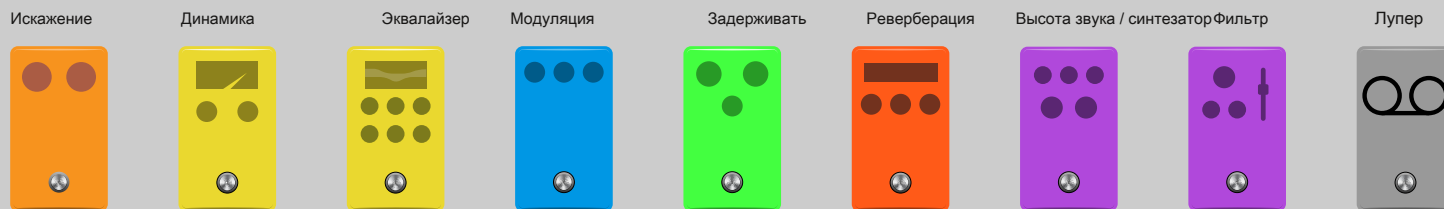


4. Нажмите  СТРАНИЦА или СТРАНИЦА  для доступа к дополнительным параметрам (если имеется в наличии).

Эти блоки
всегда в предустановке



Добавьте до 4 дополнительных
блоков эффектов где угодно



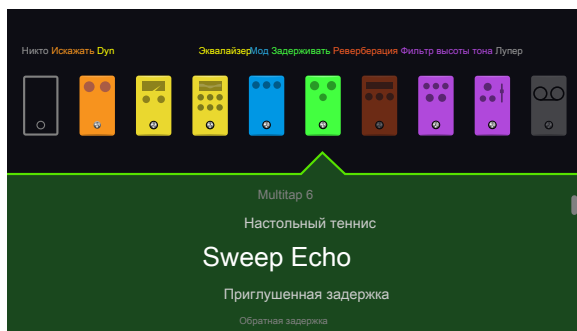
Выбор модели блока

1. Если это еще не сделано, нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать режим редактирования.

2. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать нужный блок, затем поверните нижнюю ручку, чтобы изменить его модель.

Выбор моделей из одной категории может быть очень быстрым. Однако, поскольку в POD Go есть сотни элементов на выбор, использование этого метода, например, для изменения блока эффекта с искажения (начало списка) на лупер (конец списка) очень медленное. Вместо этого вам следует открыть список моделей:

3. Нажмите нижнюю ручку, чтобы открыть список моделей:



Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать категории модели (если применимо).

Блоки эффектов имеют девять категорий на выбор. У блоков Amp / Preamp и Cab / IR их по два. Блок Preset EQ позволяет вам выбирать из семи различных эквалайзеров.

Поверните нижнюю ручку для прокрутки элементов в списке.



ВАЖНЫЙ! Если вы обнаружите в списке элементы, которые неактивны или недоступны, это означает, что DSP недостаточно для этой категории или модели. Например, если вы уже добавили три реверберации, вы, вероятно, не сможете добавить четвертую.

4. Чтобы закрыть список моделей, снова нажмите нижнюю ручку (или нажмите для отмены).

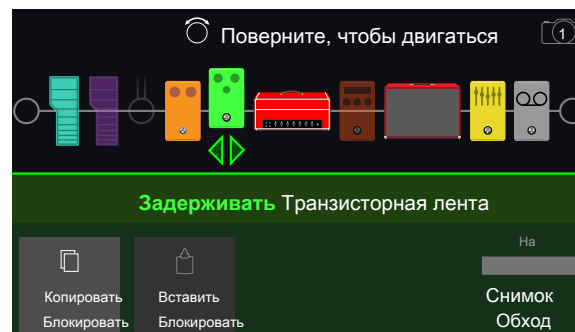


Перемещение блоков

1. Если это еще не сделано, нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать режим редактирования.

2. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать любой блок (кроме входа или выхода), и нажмите ACTION.

Блок появляется "поднятым" и появляется панель действий.



3. Поверните верхнюю ручку, чтобы переместить блок.

4. Нажмите ACTION еще раз (или), чтобы закрыть панель действий.

Копирование / вставка блока

Блоки можно скопировать, а затем вставить либо в другое место блока, либо в совершенно другой пресет.

1. В режиме редактирования выберите блок, который вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.

2. Нажмите ручку 1 (блок копирования).

3. Выберите место, в которое вы хотите вставить блок, даже в другой предустановке, и нажмите ACTION.

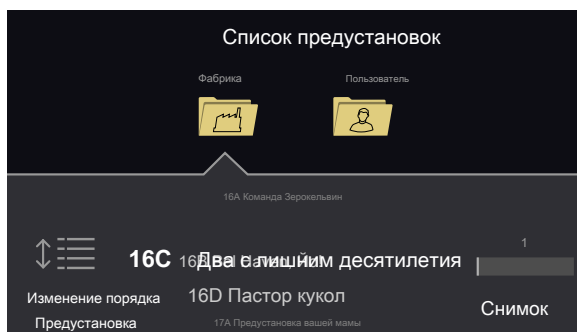
4. Нажмите ручку 2 (Вставить блок).

Список предустановок

POD Go имеет 256 ячеек пресетов, разделенных на два списка по 128 пресетов в каждом - заводской и пользовательский.

1. Если это еще не сделано, нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать просмотр воспроизведения.

2. Нажмите верхнюю ручку, чтобы открыть список предустановок:



Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать папку заводских или пользовательских предустановок.

Поверните нижнюю ручку, чтобы выбрать предустановку.

Поверните регулятор 1 (изменение порядка пресета), чтобы переместить выбранный пресет вверх и вниз по списку.

Поверните ручку 5 (Снимок), чтобы выбрать снимок 1-4, не находясь в снимке. выстрелил режим ножного переключателя. [Видеть «Снимки»](#) для дополнительной информации.

Сохранение / присвоение имени предустановке

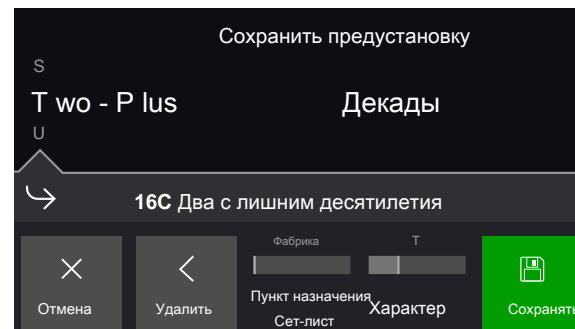


КОРОТКОЕ: Чтобы быстро сохранить любые изменения в текущем пресете, нажмите АКЦИЯ вместе дважды.



и

1. Нажмите  и ACTION вместе, чтобы открыть экран Save Preset:



Поверните верхнюю ручку для перемещения курсора влево и вправо. Поверните

регулятор 4 (символ), чтобы изменить выбранный символ.

Нажмите ручку 2 (Удалить), чтобы удалить выбранный символ и сдвинуть все следующие символы влево.



КОРОТКОЕ: Нажмите ручку 4 (Символ) для переключения между прописными и строчными буквами, 0 и [ПРОБЕЛ].

2. Поверните ручку 3 (список назначения) и нижнюю ручку, чтобы выбрать сетлист и место пресета, которое вы хотите перезаписать.

Можно перезаписать любой из 256 предустановок, а не только предустановки в списке пользовательских настроек.

3. Нажмите ручку 5 (Сохранить).



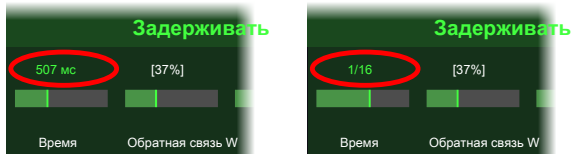
КОНЧИК: Вы также можете изменить / сохранить состояние по умолчанию для всех пользовательских пресетов сразу. (так называемые «New Preset»). Наберите пресет именно так, как вам нравится, и на экране «Сохранить пресет» удерживайте ACTION и нажмите ручку 5 (Сохранить). Теперь каждый «Новая предустановка» будет вашей пользовательской предустановкой по умолчанию. У вас будет отличная отправная точка для создания новых оригинальных тонов.

TAP Tempo


Нажимайте повторно кнопку TAP / TUNER, чтобы установить темп в BPM (ударов в минуту).

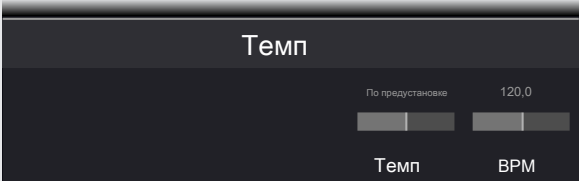
Параметры CertainDelay иModulation, такие как TimeandSpeed, могут быть представлены фиксированными числовыми значениями (мс или Гц) или значениями нот (1/4 ноты, 1/8 ноты с точками и т. Д.). Если установлено значение нот, параметр будет следовать за Тар Темпо или входящим (USB) MIDI.

Часы. Нажимайте ручку параметра для переключения между мс (или Гц) и нотными значениями.



Текущий темп также можно установить из [«Глобальные настройки» MIDI / темп](#).

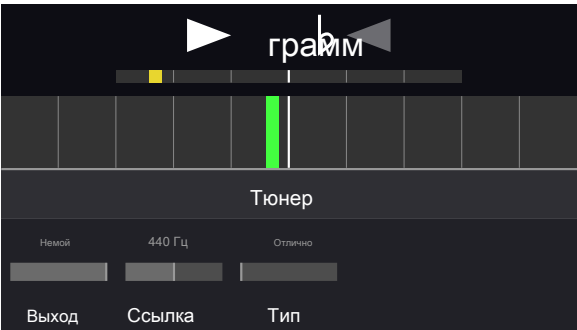
**КОРОТКОЕ:** В режиме редактирования нажмите TAP, чтобы на короткое время отобразить параметры темпа.



Ручка	Параметр	Описание
4	Темп	Выберите, будет ли темп сохраняться и загружаться с каждым снимком, загружаться с каждым пресетом или применяться глобально ко всем пресетам и снимкам.
5	BPM	В зависимости от настройки регулятора 4 (Темпо) это значение ударов в минуту сохраняется для каждого снимка, для каждого пресета или глобально.

Тюнер

1. Удерживайте переключатель TAP / TUNER, пока не появится экран тюнера:



2. Дерните на гитаре отдельную струну.

Когда цветная рамка находится слева от центра, ваша струна плоская. Когда цветная рамка находится справа от центра, ваша струна острая. Когда цветное поле приближается к правильной настройке, для большей точности можно использовать второй цветной прямоугольник меньшего размера. Когда горят обе стрелки, ваша струна идеально настроена.

3. Чтобы выйти из тюнера, нажмите на любой педальный переключатель.

Все настройки тюнера глобальные.

Настройки тюнера

Ручка	Параметр	Описание
1	Выход	Определяет, будет ли ваша гитара полностью отключена («Mute») или слышна без обработки («Bypass») во время настройки.
2	Ссылка	Если вы хотите настроиться на эталонный сигнал, отличный от стандартного 440 Гц, выберите от 425 до 455 Гц.
3	Тип	Выберите «Fine» (тюнер иглы с изменением цвета с полосой точной настройки), «Coarse» (тюнер иглы с изменением цвета без полосы точной настройки) и «Strobe».

Блоки

Вход и выход

Блоки ввода и вывода появляются слева и справа от потока сигнала.



В режиме редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок ввода, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы изменить вход.

Гитара Пользователи POD Go должны выбрать вход для гитары.

USB 3/4 USB-входы 3/4 могут использоваться для повторного усиления или обработки треков из ваш Mac или программное обеспечение Windows DAW. Видеть [«USB аудио / MIDI»](#).

ПРИМЕЧАНИЕ: PODGo также принимает входные данные от USB1 / 2, но он предназначен для мониторинга звука с вашего компьютера (или iPad) и обходит все блоки обработки. Таким образом, USB 1/2 недоступен в качестве источника входного блока.

Настройки ввода

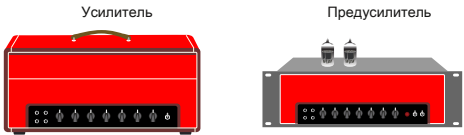
Ручка	Параметр	Описание
1	Ворота	Включает и выключает входной шумоподаватель.
2	Порог	Устанавливает входной уровень, при котором шумоподаватель воздействует на сигнал. Если ваша гитара резко обрывается, уменьшите порог.
3	Разлагаться	Определяет, насколько резко применяется шумоподаватель, когда сигнал падает ниже порогового уровня.

Настройки вывода

Ручка	Параметр	Описание
1	Сковорода	Устанавливает баланс между левым и правым выходами. Если вы используете только выход LEFT / MONO, оставьте для этого параметра значение Center.
2	Уровень	Устанавливает общий уровень всего пресета.

Усилитель / предусилитель

Каждый пресет имеет один блок усилителя или предусилителя. Блоки усилителей содержат моделирование предусилителя и усилителя мощности; Блоки предусилителя содержат только моделирование предусилителя. По умолчанию изменение модели усилителя или предусилителя автоматически загружает соответствующую модель в блок кабинета, но это поведение можно изменить в [«Глобальные настройки» Настройки](#) МЕНЮ.



Модели усилителя / предусилителя (моно)	
Модель	На основе *
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Суп Pro	Супро® S6616
Каменный век 185	Гибсон® EH-185
Королева напряжения	Виктория Электро Кинг
Твид Блюз Nrm	Крыло® Бассман® (нормальный канал) Fender® Бассман® (яркий канал)
Твид блюз брт	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (нормальный канал)
Фуллerton Нрм	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (светлый канал) Fender® 5C3
Фуллerton Брт	Tweed Deluxe (в прыжке) Grammatico LaGrange
Фуллertonский прыжок	(нормальный канал) Grammatico LaGrange (яркий канал)
Grammatico Nrm	
Grammatico Brt	
Grammatico Jump	Грамматик Лагранж (подпрыгнул)
Американский маленький твид	Крыло® Чемпион®
US Deluxe Nrm	Крыло® Deluxe Reverb® (нормальный канал) Fender® Deluxe
США Deluxe Vib	Reverb® (канал вибрато)

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звук были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели усилителя / предусилителя (моно)

Модель	На основе *
США двойной Nrm	Крыло «Двойная реверберация» (нормальный канал) Fender «Двойная
Двойной вибратор США	реверберация» (канал вибрато) Silvertone «1484
Двойной заказ по почте	
Разделенный дуэт	÷ 13 JRT 9/15
Межгосударственный Зед	Д-р З «Маршрут 66
Сошедшая с рельсов Ингрид	Крушение поезда «Circuits Express
Джазовая заклепка 120	Роланд «JC-120 Jazz Chorus Vox «AC-15
Эссекс A15	
Эссекс A30	Vox «AC-30 с верхним усилением Vox «AC-30
A30 Fawn Nrm	Fawn (обычный канал) Vox «AC-30 Fawn
A30 палевый Brt	(светлый канал) Matchless «DC30 (канал 1)
Спичка Ch1	Бесподобный «DC30 (канал 2) Бесподобный «DC30
Спичка Ch2	(прыгнул)
Прыжок со спички	
Мандарин 80	апельсин «ИЛИ80
Brit J45 Nrm	Маршалл «JTM-45 (нормальный канал)
Брит J45 Brt	Marshall «JTM-45 (яркий канал) Маршалл «JTM-50
Брит Трем Нрм	(нормальный канал) Marshall «JTM-50 (яркий
Брит Трем Брт	канал) Маршалл «JTM-50 (прыгнул)
Брит Трем Перейти	
Брит Плекси Нрм	Маршалл «Super Lead 100 (нормальный канал) Маршалл «
Брит Плекси Брт	Super Lead 100 (яркий канал) Маршалл «Super Lead 100
Брит Плекси Прыжок	(прыгнул) Парк «75 (нормальный канал) Парк «75 (яркий
Brit P75 Nrm	канал) Маршалла «JCM-800
Brit P75 Brt	
Брит 2204	
Placater Clean	Friedman BE-100 (чистый канал) Friedman
Placater Dirty	BE-100 (канал BE / HBE) Бен Адриан
Картограф	Картограф

Модели усилителя / предусилителя (моно)

Модель	На основе *
Герман Махадева Bogner «Шива	
Немецкий Ubersonic	Bogner «Überschall «
Кали Техас, ч 1	MESA / Буги-вуги «Lone Star (чистый канал) MESA /
Кали Техас, чемпионка 2	Boogie «Lone Star (дисковый канал) MESA / Boogie «Mark
Кали IV Ритм1	IV (канал I) MESA / Boogie «Mark IV (канал II) MESA /
Кали IV Ритм 2 Кали IV	Boogie «Mark IV (ведущий канал) MESA / Boogie «Двойной
Ведущий	выпрямитель «
Cali Rectifire	
Архетип Чистый	Пол Рид Смит «Архонт» (чистый канал) Пол Рид Смит «Архонт
Ведущий архетипа	« (ведущий канал) ENGL «Огненный шар 100
ANGL Метеор	
Соло Ведущий Чистый	Soldano SLO-100 (чистый канал) Soldano
Соло ведущий кранч	SLO-100 (кранч канал) Soldano SLO-100
Соло ведущий OD	(овердрайв-канал) Peavey «5150 «
PV Панама	
Revv Gep фиолетовый	Revv «Генератор 120 (фиолетовый [усиление 1] канал) Revv «Генератор
Revv Gep Красный	120 (красный канал [усиление 2]) Строка 6 Оригинал
Линия 6 Электрик	
Строка 6 Doom	Строка 6 Оригинал
Строка 6 Эпическая	Строка 6 Оригинал
Line 6 2204 Mod	Строка 6 Оригинал
Строка 6 Fatality	Строка 6 Оригинал
Строка 6 Судебный процесс	Строка 6 Оригинал
Линия 6 Бадонк	Строка 6 Оригинал
Ампег Б-15НФ	Ампег «Б-15НФ Портафлекс «
Ampeg SVT Nrm	Ампег «SVT» (нормальный канал)
Ampeg SVT Brt	Ампег «SVT» (яркий канал) Ампег «CBT-4
Ампег CBT-4	ПРО
Вуди Блю	Акустический «360

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25 . Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тона и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели усилителя / предусилителя (моно)

Модель	На основе *
Агуа 51	Агилар® DB51
Кали Басс	MESA / Буги-вуги® Карабин M9
Кали 400 Ч1	MESA / Буги-вуги® Bass 400+ (канал 1) MESA /
Кали 400 Ч2	Boogie® Bass 400+ (канал 2) Галлиен-Крюгер® ГК
G Cougar 800	800PБ
Дель Соль 300	Sunn® Колизей 300
Занято один Ch1	Предусилитель Peavey BC-1 (канал 1)
Занято один канал 2	Предусилитель Peavey BC-1 (канал 2)
Занят в одном прыжке	Предусилитель Peavey BC-1 (перемычка)
Studio Tube Pre	Необходимый микрофонный предусилитель Y7 (только список предусилителей)

Параметры тонового стакана и усилителя большей глубины, указанные на следующих страницах, могут отличаться в зависимости от выбранной модели усилителя.

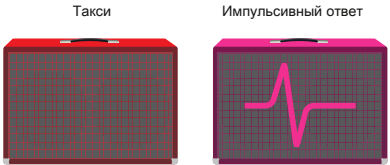
Общие настройки усилителя

Параметр	Описание
Владелец	Регулирует общий выходной уровень усилителя, а также искажения усилителя. Этот параметр очень интерактивен со всеми другими параметрами усилителя мощности - чем ниже установлено значение Master, тем меньший эффект будут иметь другие элементы управления.
Провисание	Более низкие значения прогиба обеспечивают «более жесткую» чувствительность для более быстрой работы металла; более высокие значения обеспечивают большую динамику касания и сустейн для блюзовых и классических рок-риффов.
Гул	Управляет тем, насколько гудение обогревателя и пульсации переменного тока влияют на ваш тон. На более высоких настройках все становится странно.
Рябь	
Предвзятость	Изменяет смещение силовых ламп. Более низкие значения обеспечивают более «холодное» смещение класса АВ. Максимально усилитель работает в классе А.
Смещение X	Определяет реакцию ламп усилителя мощности при сильном нажатии. Установите низко для более плотного ощущения. Установите высокий уровень для большего сжатия трубки. Этот параметр очень реактивен с настройками Drive и Master.

Кабина / ИК

По умолчанию изменение модели усилителя или предусилителя автоматически загружает соответствующую модель в блок кабинета, но это поведение «Link Amp / Cab» можно изменить в пределах [«Глобальные настройки»](#) меню.

Импульсные характеристики - это математические функции, представляющие звуковые измерения конкретных аудиосистем (для POD Go, резонанса корпуса акустической гитары или комбинации корпуса динамика и микрофона). POD Go может загружать и хранить до 128 пользовательских или сторонних IR одновременно.



Модели кабин (моно)

Модель	На основе *
Суп Pro Ellipse	1 x 6x9 дюймов Supro® S6616 1x8
1x8 Маленький твид	"Кранец® Чемпион
1x12 полевая катушка	1x12 "Гибсон® EH185
1x12 Фуллертон	1x12 "крыло® 5C3 Tweed Deluxe 1x12
1x12 Grammatico	"Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12 "крыло® Deluxe Oxford 1x12 "+ 13
1x12 Селест 12H	JRT 9/15 G12 H30 1x12" Vox® AC-15
1x12 Синий колокольчик	Синий 1x12 "Bogner® Шива CL80 1x12
1x12 Свинец 80	"MESA / Буги-вуги® Mk IV 1x12 "MESA /
1x12 Кали IV	Буги-вуги® EVM12L
1x12 Cali EXT	
2x12 Двойной C12N	2x12 "крыло® Twin C12N 2x12
2x12 Почта C12Q	"Сильвертон® 1484
2x12 Межгосударственный	2x12 "Dr Z® Z Best V30 2x12
2x12 Джазовая заклепка	"Roland® JC-120
2x12 Серебряный колокол	2x12 "Vox® AC-30TB Silver 2x12 дюймов Vox® AC-30
2x12 Синий колокольчик	Fawn Blue 1x12 "Бесподобный® DC-30 G12H30 1x12
2x12 Match H30	"Бесподобный® DC-30 Зеленый 25
2x12 Match G25	

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являясь товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звук были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели кабин (моно)	
Модель	На основе *
4x10 твид P10R	Крыло 4x10 "® Бассман® P10R 4x12 дюймов
4x12 WhoWatt 100	Hiwatt® AP Fane®
4x12 Мандарин EM	4x12 "Оранжевый® Преосвященство
4x12 Гринбэк25	4x12 "Маршалл® Basketweave G12 M25 4x12
4x12 Гринбэк20	"Маршалл® Баскетбольное полотно G12 M20 4x12
4x12 Блэкбэк30	"Парковое® 75 G12 H30 4x12 "Маршалл® 1960 AT75
4x12 1960 T75	4x12 "Bogner® Уберкаб B30 4x12 "Богнер® Uberkab T75
4x12 Uber V30	4x12 "MESA / Буги-вуги® 4FB V30 4x12 "ENGL® XXL
4x12 Uber T75	V30
4x12 Cali V30	
4x12 XXL V30	
4x12 SoloLead EM	4x12 "Soldano
1x12 Дель Соль	1x12 "Sunn® Колизей
1x15 Ампер Б-15	1x15 "Ампер® B-15
1x18 дель Соль	1x18 "Солнце® Колизей
1x18 древесно-синий	1x18 "Акустический® 360
2x15 Brute	2x15 "MESA / Boogie® 2x15 EV 4x10 дюймов® SVT
4x10 Ампер HLF	® 410HLF 6x10 "MESA / Буги-вуги® Power
6x10 Cali Power	House
8x10 Ампер SVT E	8x10 дюймов® SVT®

Модели микрофонов	
Модель	На основе *
57 Динамический	Shure® SM57
409 Динамический	Sennheiser® MD 409
421 Динамический	Sennheiser® МД 421-У
30 динамических	Хайль Саунд® PR 30
20 динамических	Электро-Голос® RE20
121 Лента	Ройер® R-121
160 Лента	Beyerdynamic® M 160
4038 Лента	Коулз 4038
414 конд.	AKG® C414 TLII
84 конд	Neumann® KM84
67 конд.	Neumann® U67
87 конд.	Neumann® U87
47 конд.	Neumann® U47
112 Динамический	AKG® D112
12 Динамический	AKG® D12
7 динамический	Shure® SM7

Настройки кабины

Ручка	Параметр	Описание
1	Микрофон	Выбирает одну из 16 доступных моделей микрофона.
2	Расстояние	Устанавливает расстояние (от 1 дюйма до 12 дюймов) между микрофоном и решеткой динамика.
3	НЧ	Фильтрует часть низких и / или высоких частот в кабине, что может помочь устранить грохот и / или резкость высоких частот.
4	Высокий вырез	
5	EarlyRefic	Устанавливает количество ранних отражений. Более высокие значения добавляют больше звук помещения, отражающий звук вашего усилителя.
6	Уровень	Регулирует общий выходной уровень кабины.

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тона и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

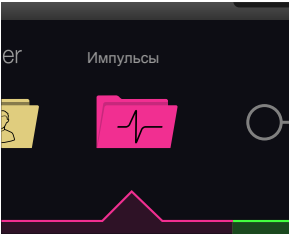
Загрузка пользовательских IR

Для загрузки пользовательских импульсных характеристик требуется подключение к *POD Go Edit* программное обеспечение на вашем компьютере Mac или Windows. В *POD Go Edit* приложение доступно для бесплатной загрузки с line6.com/software.

1. Подключите POD. Подключитесь к компьютеру через USB и откройте *POD*

Перейти Редактировать заявление.

2. Щелкните папку Impulses.



3. Перетащите один или несколько файлов IR с рабочего стола или любого окна Finder прямо в *POD Go Edit* список импульсов приложения.

POD Go Edit автоматически обновляет список IR оборудования POD Go.

- Перейти к *POD Go Edit* Настройки приложения, чтобы установить предпочтительное поведение для импорта стерео WAV IR - там вы можете выбрать импорт данных левого или правого канала файла или сочетание обоих каналов для (моно) IR.
- Импортированный IR автоматически сокращается (или удлиняется) до 1024 отсчетов.

Настройки импульсной характеристики

Ручка	Параметр	Описание
1	ИК-выбор	Выбирает одну из 128 доступных импульсных характеристик. Если место содержит IR, его имя отображается в заголовке инспектора.
2	НЧ	Фильтрует часть низких и / или высоких частот IR, что может помочь устранить грохот и / или резкость высоких частот.
3	Высокий вырез	
4	Смешивание	Смешивает ИК-сигнал с сухим сигналом, прошедшим через ИК-блок. Если установлено значение 0%, путь полностью обходит ИК-порт. Если установлено значение 100%, весь путь проходит через ИК-порт, и сухой сигнал не слышен.
5	Уровень	Регулирует общий выходной уровень ИК-блока. -18,0 дБ нормально.

Последствия

POD Go обладает почти всеми эффектами отмеченного наградами семейства моделей HX, а также избранными эффектами классических педалей эффектов DL4™, DM4™, MM4™ и FM4™, и M13®, M9®, и M5® процессоры.



ВАЖНЫЙ! Эффекты Distortion, Dynamics и Pitch / Synth являются моно. Эффекты эквалайзера, модуляции, задержки, реверберации и фильтра являются стерео. Лупер можно выбрать как моно, так и стерео. Из-за этого, если вы поместите искажение (только моно) после задержки или реверберации (только стерео), ваш стереосигнал будет свернут в моно в блоке искажения. (Обратите внимание, что блоки Amp / Preamp и Cab / IR также являются моно.)

В режиме редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать один из четырех блоков эффектов, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы изменить его модель.

Модели искажения (моно)	
Модель	На основе *
Кудрявый Boost	Xotic® EP Booster
Безумный Мастер	Даллас Rangemaster Treble Booster Klon® Кентавр
Минотавр	
Тима!	Пол Кокрейн Тимми® Овердрайв
Предполагаемый наследник	Analogman Prince of Tone
Альпака Руж	Путь Огромный® Красная лама
Компульсивный драйв	Fulltone® ОКР
Дхьяна Драйв	Гермида Зендрайв
Привод клапана	Ламповый драйвер Чандлера
Совершенно секретно OD	DOD® OD-250
Крик 808	Ибанез® Трубчатый крикун TS808®
Ежик D9	МАКСОН® SD9 Sonic Distortion BOSS® SD-1
Ступор OD	Овердрайв
Deez One Винтаж БОСС® DS-1 Distortion (Сделано в Японии)	
Deez One Mod	БОСС® DS-1 Distortion (модифицированный Кили)

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звук были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели искажения (моно)	
Модель	На основе *
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Бенадриан Коулун, арбитр по искривлению кроликов® FuzzFace
Арбитр Fuzz	®
Треугольник Fuzz	Электро-Гармоникс® Big Muff Pi®
Промышленный пух	Завод Z.Vex Fuzz
Tycoctavia Fuzz	Тусобрахе® Октавия
Wringer Fuzz	Модифицированный БОСС Garbage® FZ-2 Line 6
Thrifter Fuzz	Оригинал
Ксеноморф Пух	Подраспадный гармонический антагонизатор
Мегафон	Мегафон
Bitcrusher	Строка 6 Оригинал
Ампер Скремблер	Ампер® Скремблер Bass Overdrive Tech 21® НЧ-динамик
ZeroAmp Bass DI	SansAmp DI V1 Darkglass® Электроника Микропробирки® Ламповый
Обсидиан 7000	драйвер B7K Ultra Chandler
Трубный привод	
Крикун	Ибанез® Трубка крикун®
Овердрайв	DOD® Овердрайв / предусилитель 250
Классический Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	БОСС® Металлическая зона
Colordrive	Цветазвук® Overdriver
Buzz Saw	Маэстро® Пушистый тон
Пух для лица	Арбитр® Пушистое лицо®
Джамбо Пух	Vox® Тон Бендер
Fuzz Pi	Электро-Гармоникс® Big Muff Pi®
Реактивный пух	Роланд® Jet Phaser
L6 Drive	Цветазвук® Overdriver (с модом)
L6 Искажение	Строка 6 Оригинал
Sub Oct Fuzz	Роктавный разделитель PAiA
Октавный пух	Тусобрахе® Октавия

Модели динамики (моно)	
Модель	На основе *
Делюкс Комп	Строка 6 Оригинал
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Кудрявый комп	Xotic® Компрессор SP
Рочестер Комп	Line 6 Original, созданный совместно с Billy Sheehan Teletronix® LA-2A
LA Studio Comp	®
3-полосный Комп	Строка 6 Оригинал
Шумовые ворота	Строка 6 Оригинал
Hard Gate	Строка 6 Оригинал
Autoswell	Строка 6 Оригинал
Трубка Comp	Телетроникс® LA-2A®
Красный комп	MXR® Dyna Comp
Синий комп	БОСС® CS-1
Синий комп треб	БОСС® CS-1 (переключатель высоких частот
Vetta Comp	включен) Line 6 Original
Vetta Juice	Строка 6 Оригинал
Boost Comp	MXR® Микроусилитель

Модели эквалайзера (стерео)	
Модель	На основе *
Простой эквалайзер	Строка 6 Оригинал
Низкая и высокая полка	Строка 6 Оригинал
Низкая / высокая полка	Строка 6 Оригинал
Параметрический	Строка 6 Оригинал
Наклон	Строка 6 Оригинал
10-полосная графика	MXR® 10-полосный графический эквалайзер MESA /
Кали Q Графический	Boogie® Графический эквалайзер Mark IV

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тона и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели модуляции (стерео)	
Модель	На основе *
Оптический тремор	Крыло®схема оптического тремоло Vox®AC-15
Bias Trem 60-х	Тремоло
Тремоло / автопанорамирование	БОСС®ПН-2
Гармоническое тремоло	Строка 6 Оригинал
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs
Фаза модификации скрипта	MXR®Этап 90
Галька Фейзер	Электро-Гармоник®Малый каменный фазер Shin-ei
Вездесущая атмосфера	Uni-Vibe®
Делюкс Фейзер	Строка 6 Оригинал
Серый флэнджер	MXR®117 Фленджер
Гармонический флэнджер	Флэнджер A / DA
Куртизанский фланец	Электро-Гармоник®Делюкс EM
Dynamix Flanger	Строка 6 Оригинал
хор	Строка 6 Оригинал
Припев 70-х	БОСС®СЕ-1
ПластиХорус	Модифицированный припев Arion SCH-Z
Троицкий Хор	Dytronic®Три-стерео хорус
Пузырьковое вибрато	БОСС®VB-2 Вибрато
Vibe Rotary	Крыло®Вибратон
122 Роторный	Лесли®122
145 Роторный	Лесли®145
Двойной дубль	Строка 6 Оригинал
АМ кольцо мод	Строка 6 Оригинал
Pitch Ring Mod	Строка 6 Оригинал
Паттерн тремоло	Строка 6 Оригинал
Паннер	Строка 6 Оригинал
Bias Tremolo	1960 Vox®AC-15 Tremolo 1964
Опто тремоло	Крыло®Deluxe Reverb®
Фаза сценария	MXR®Фаза 90 (версия логотипа сценария) Ibanez®Летающая
Панорамный фазер	сковорода

Модели модуляции (стерео)	
Модель	На основе *
Barberpole	Строка 6 Оригинал
Двойной фазер	Му-Трон®Двухфазный
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Phaser	MXR®Этап 90
Шаг вибрато	БОСС®VB-2
Измерение	Роланд®Размер D
Аналоговый хорус	БОСС®СЕ-1
Tri Chorus	Dytronic®Три-стерео хорус
Аналоговый флэнджер	MXR®Флэнджер
Jet Flanger	Флэнджер A / DA
AC Flanger	MXR®Флэнджер
80А Флэнджер	Флэнджер A / DA
Частотный сдвиг	Строка 6 Оригинал
Кольцевой модулятор	Строка 6 Оригинал
Вращающийся барабан	Крыло®Вибратон
Роторный барабан / рожок Лесли®145	

Модели задержки (стерео)	
Модель	На основе *
Простая задержка	Строка 6 Оригинал
Mod / Chorus Echo	Строка 6 Оригинал
Двойная задержка	Строка 6 Оригинал
Multitap 4	Строка 6 Оригинал
Multitap 6	Строка 6 Оригинал
Настольный теннис	Строка 6 Оригинал
Sweep Echo	Строка 6 Оригинал
Приглушенная задержка	TC Electronic®2290
Обратная задержка	Строка 6 Оригинал
Винтаж Цифровой	Строка 6 Оригинал
Винтажная волна	Строка 6 Оригинал

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели задержки (стерео)	
Модель	На основе *
Питч-эхо	Строка 6 Оригинал
Транзисторная лента	Маэстро®Эхоплекс ЭП-3
Задержка гармонии	Строка 6 Оригинал
Ковшовая бригада	БОСС®ДМ-2
Адриатическая задержка	БОСС®DM-2 с Adrian Mod Line 6
Адриатическое волнение	Original
Человек-слон	Электро-Гармоникс®Deluxe Memory Man Line 6
Многопроходный	Оригинал
Наследие пинг-понга	Строка 6 Оригинал
Динамический	TC Electronic® 2290
Стерео	Строка 6 Оригинал
Цифровой	Строка 6 Оригинал
Копать с модом	Строка 6 Оригинал
Обеспечить регресс	Строка 6 Оригинал
Lo Res	Строка 6 Оригинал
Трубка эхо	Маэстро®Эхоплекс ЭП-1
Лента Эхо	Маэстро®Эхоплекс ЭП-3
Sweep Echo	Строка 6 Оригинал
Эхо Блюдо	Бинсон®EchoRec®
Аналоговое эхо	БОСС®ДМ-2
Аналоговый с модом	Электро-Гармоникс®Делюкс Человек Памяти
Эхо с автоматической громкостью	Строка 6 Оригинал
Многоголовый	Роланд®RE-101 Космическое эхо

Модели реверберации (стерео)	
Модель	На основе *
Блеск	Строка 6 Оригинал
Ганимед	Строка 6 Оригинал
Прожекторы	Строка 6 Оригинал
Плато	Строка 6 Оригинал

Модели реверберации (стерео)	
Модель	На основе *
Двойной танк	Строка 6 Оригинал
Пластина	Строка 6 Оригинал
Комната	Строка 6 Оригинал
Камера	Строка 6 Оригинал
зал	Строка 6 Оригинал
Эхо	Строка 6 Оригинал
Плитка	Строка 6 Оригинал
Пещера	Строка 6 Оригинал
Нырять	Строка 6 Оригинал
Оcto	Строка 6 Оригинал
'63 Весна	Строка 6 Оригинал
Весна	Строка 6 Оригинал
Глагол частицы	Строка 6 Оригинал

Модели высоты звука / синтезатора (моно)	
Модель	На основе *
Pitch Wham	Digitech® Whammy®
Близнецовая гармония	Eventide® H3000
Простая презентация	Строка 6 Оригинал
Двойной шаг	Строка 6 Оригинал
3 Генератор нот	Строка 6 Оригинал
4 Генератор OSC	Строка 6 Оригинал
Бас-октавер	EBS® OctaBass
Умная гармония	Eventide® H3000
Octi Synth	Строка 6 Оригинал
Synth O Matic	Строка 6 Оригинал
Атакующий синтезатор	Корг® X911 Гитарный синтезатор Roland®
Синтезаторная строка	GR700 Guitar Synth Line 6 Original
Growler	

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Модели фильтров (стерео)	
Модель	На основе *
Мутантный фильтр	Musitronics® My-Трон® III
Загадочный фильтр	Корг® А3
Автофильтр	Строка 6 Оригинал
Эшвилл Паттрн	Муг® Moogerfooger® MF-105MMuRF фильтр
Голос окно	Строка 6 Оригинал
V Трон	Musitronics® My-Трон® III
Q фильтр	Строка 6 Оригинал
Искатель	Z Vex Seek Wah
Оби Ва	Оберхейм® S&H фильтр с регулируемым напряжением
Трон вверх	Musitronics® My-Трон® III (верхняя позиция) Musitronics® My-Трон
Трон вниз	® III (нижнее положение) Electrix® Завод фильтров
Throbber	
Медленный фильтр	Строка 6 Оригинал
Цикл отжима	Wah / Anti-Wah Крейга Андертона
Кометные тропы	Строка 6 Оригинал

Общие настройки FX

Параметр	Описание
Водить машину	Регулирует количество овердрайва, дисторшна или фузза. Регулирует уровень
Бас	низких частот.
Середина	Регулирует уровень средних частот.
Высокие частоты	Регулирует уровень высоких частот.
Скорость	Регулирует скорость эффекта, более высокие настройки обеспечивают более быстрое тарифы. Нажимайте ручку для переключения между значениями Гц и нотами. Выбор значения Гц обеспечивает конкретную скорость модуляции в циклах в секунду; выбор значения ноты обеспечивает время, основанное на текущем темпе. Не все параметры скорости можно синхронизировать со значениями нот, поскольку они могут быть нелинейными и интерактивными.
Ставка	Регулирует скорость эффекта, более высокие настройки обеспечивают более быстрое тарифы. Нажимайте ручку для переключения между числовыми и нотными значениями. Не все параметры скорости можно синхронизировать со значениями нот, поскольку они могут быть нелинейными и интерактивными.

Параметр	Описание
Время	Регулирует время задержки / повтора, более высокие настройки обеспечивают более длительное задержки. Нажимайте ручку для переключения между значениями мс и нотами. Выбор значения мс дает определенное время в миллисекундах; выбор значения деления нот обеспечивает время, основанное на текущем темпе. При значении деления нот значение этого параметра сохраняется при смене модели.
Шкала	Модели задержки с несколькими нажатиями имеют параметр Scale для каждого нажатия, который регулирует его время относительно основного значения Time. Например, если параметр Time установлен на 500 мс, установка шкалы T1 на «50%» будет означать, что нажатие будет на 250 мс. Если вы затем отрегулируете параметр Time, время всех нажатий будет соответственно масштабироваться.
Глубина	Регулирует интенсивность модуляции. Более высокие настройки приводят к более резкому изменению высоты тона, колебанию или пульсации, в зависимости от эффекта.
Обратная связь	Регулирует количество задержанного сигнала, возвращаемого в эффект. Более высокие настройки могут обеспечить более эффектные текстуры.
Разлагаться	Устанавливает продолжительность сустейна эффекта реверберации.
Предварительная задержка	Задает предзадержку или время до того, как будет слышен эффект реверберации.
Распространять	Разброс немного отличается среди эффектов стереозадержки. При большинстве задержек он регулирует, насколько широко повторы отражаются влево и вправо. Например, с задержкой Ping Pong Delay 0 находится посередине (моно), а 10 - это полное панорамирование слева направо для повторов.
Высота	Для модулированных стереозадержек Spread влияет на поведение стереомодуляции LFO (низкочастотных осцилляторов). При 0 LFO синхронизированы. В 10, два LFO рассинхронизированы на 180 градусов, так что, когда одна сторона модулирует вверх, другая сторона модулирует вниз.
НЧ	Фильтрует часть низких и / или высоких частот блока, что может помочь удалить грохот и / или резкость высоких частот.
Высокий вырез	
Смешивание	Смешивает обработанный «влажный» сигнал с «сухим» сигналом, прошедшим через блок. Если установлено значение 0%, путь полностью обходит эффект. Если установлено значение 100%, весь путь проходит через эффект, и сигнал dry thru не слышен.
Уровень	Регулирует общий выходной уровень блока эффектов. Будьте осторожны, не увеличивайте этот параметр слишком высоко на нескольких блоках, поскольку это может привести к цифровому ограничению. Обычно для большинства блоков следует оставлять это значение равным 0,0 дБ. Если исходный уровень педали или поведение ручки регулировки громкости на самом деле не применимо к значениям в дБ, можно использовать 0,0-10.

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чьи тона и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

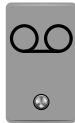
Параметр Описание

Тропы

Отслеживается: Любые повторы задержки или затухания реверберации мгновенно приглушаются при обходе блока. Следы на: Любые повторы задержки или затухания реверберации продолжают естественным образом затухать при обходе блока или выборе другого снимка.

Лупер

Один моно или стерео лупер можно добавить как один из четырех блоков эффектов.



Модели луперов (моно или стерео)

Модель	На основе *
6 Sw моно лупер 1 Sw	Строка 6 Оригинал
моно лупер 6 Sw	Строка 6 Оригинал
стерео лупер 1 Sw	Строка 6 Оригинал
стерео лупер	Строка 6 Оригинал

Тип лупера Макс. Длина петли (полная скорость) Макс. Длина петли (1/2 скорости) Моно

	40 секунд	80 секунд
Стерео	20 секунд	40 секунд

Настройки лупера

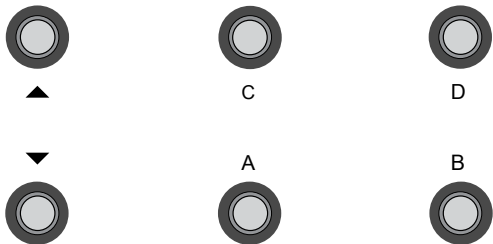
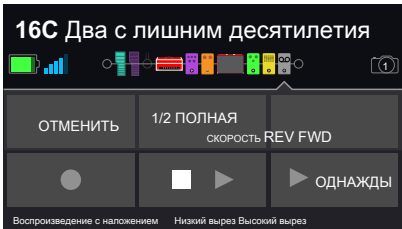
Ручка Параметр Описание

1	Воспроизведение	Регулирует уровень воспроизведения лупера. Возможно, вам будет полезно немного уменьшить это значение, чтобы ваша гитара была немного громче.
2	Наложить	Относительно устанавливает уровень вашей петли при наложении. Например, если ваш уровень наложения установлен на 90%, каждый раз, когда ваш цикл повторяется, его громкость будет уменьшаться на 10%, и звучание будет тише и тише с каждым проходом наложения.
3	НЧ	Фильтрует часть низких и / или высоких частот петли, что может улучшить микс с вашей живой гитарой.
4	Высокий вырез	

6 Переключить лупер

1. Добавьте к своему пресету блок с 6 переключателями.

2. Нажмите pedalный переключатель, назначенный луперу, чтобы перейти в режим лупера:



Выключатель	Описание
	Наступить на чтобы начать запись петли. Наступить на чтобы завершить цикл и немедленно начать воспроизведение. Наступить на еще раз, чтобы остановить воспроизведение.
UNDO	Если вы допустили ошибку при последнем наложении, нажмите UNDO, чтобы стереть его. Наступить на
ONCE	ONCE для однократного воспроизведения записанного цикла.
1/2 FULL SPEED	Запись на полной скорости с последующим переключением на 1/2 скорости также опустит петлю на одну октаву. Запись на 1/2 скорости удвоит вашу память лупов, а переключение на полную скорость заставит луп играть с удвоенной скоростью (вверх на октаву).
REV FWD	Нажмите на REV / FWD, чтобы услышать обратную петлю.

3. По окончании нажмите MODE / EDIT / EXIT.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы нажмете пока воспроизведение петли остановлено, всегда будет записываться новый цикл, и все предыдущие записи будут отброшены.

ВАЖНЫЙ! Вы можете изменить предустановки во время закикливания, но воспроизведение петли остановится, если только выбранный вами предустановка не включает в себя такой же тип блока петлителя.

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тона и звуки были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

1 Переключить лупер

1. Добавьте в свой пресет блок с 1 переключателем.

2. Нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит красным, указывая на то, что цикл записывается.

3. Снова нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит зеленым светом, указывая на то, что петля воспроизводится.

4. Снова нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит желтым, указывая на то, что петля находится в режиме наложения. Последующие нажатия переключателя позволяют переключаться между режимами воспроизведения и наложения.

5. Когда лупер находится в режиме воспроизведения или наложения, нажмите и удерживайте переключатель в течение 1 секунды.

Самая последняя запись отменена. Повторное удерживание переключателя повторит запись.

6. Быстро дважды нажмите переключатель лупера.

Воспроизведение / запись останавливается, и светодиод горит белым, указывая на то, что петля находится в памяти.

7. Когда воспроизведение / запись лупера остановлено, нажмите и удерживайте переключатель.

Запись будет удалена, и индикатор загорится тусклым белым светом.

ВАЖНЫЙ! Вы можете изменить предустановки во время зацикливания, но воспроизведение петли остановится, если только выбранный вами предустановка не включает в себя такой же тип блока петлителя.

Предустановленный эквалайзер

Каждый пресет имеет один пресетный блок эквалайзера. Нет никакой разницы между блоком Preset EQ и выбором модели EQ для одного из четырех доступных блоков эффектов (за исключением их соответствующих значков, так что вы знаете, что есть что!).

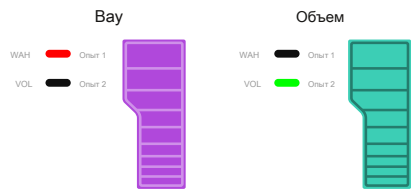


Модели эквалайзера (стерео)	
Модель	На основе *
Простой эквалайзер	Строка 6 Оригинал
Низкая и высокая полка	Строка 6 Оригинал
Низкая / высокая полка	Строка 6 Оригинал
Параметрический	Строка 6 Оригинал
Наклон	Строка 6 Оригинал
10-полосная графика	MXR® 10-полосный графический эквалайзер MESA /
Кали Q Графический	Boogie® Графический эквалайзер Mark IV

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звук были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Вау / Громкость

Каждый пресет имеет один блок Wah (автоматически назначается EXP 1) и один блок Volume (автоматически назначается EXP 2).



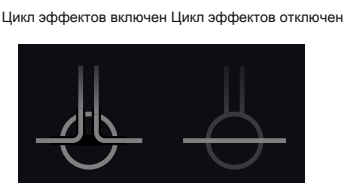
Переместите педаль экспрессии вперед и нажмите скрытый переключатель на носке для переключения между EXP 1 (Wah) и EXP 2 (Volume).

Модели вау (стерео)	
Модель	На основе *
UK Wah 846	Vox® V846
Слеза 310	Dunlop® Капризный ребенок® Fasel модель 310 Dunlop® Капризный
Фассель	ребенок® Супер Арбитр® Капризный ребенок®
Плакатъ	
Хром	Vox® V847
Chrome Custom	Модифицированный Vox® V847
Горловой	RMC® Настоящий Маккой 1
Vetta Wah	строка 6 оригинал
Красочный	Цветазвук® Вау-фуз
Дирижер	Маэстро® Бумеранг

Модели громкости / панорамирования (стерео)	
Модель	На основе *
Педаль громкости	Строка 6 Оригинал
Прирост	Строка 6 Оригинал
Сковорода	Строка 6 Оригинал
Ширина стерео	Строка 6 Оригинал

Петля эффектов

FX Loop позволяет вам динамически вставлять ваши любимые внешние стompбоксы (или рэковые эффекты) в любое место вашего пресета.



ПРИМЕЧАНИЕ: Петля эффектов может быть установлена для инструмента (для вставки стompбоксов) или для работы на линейном уровне. Видеть «Глобальные настройки» Входы / выходы»

Настройки петли эффектов

Ручка страницы			Параметр	Описание
1	1	послать		Регулирует уровень, отправляемый на ваше внешнее устройство.
	2	Возвращаться		Регулирует уровень, принимаемый на разъеме Return.
	3	Смешивание		Смешивает сигнал контура FX с необработанным сигналом, прошедшим через блок контура FX. Если установлено значение 0%, путь полностью обходит цикл FX. Если установлено значение 100%, весь путь проходит через контур FX, и сигнал dry thru не слышен.
2	1	Тропы		<i>Отслеживается:</i> Внешний стompбкс будет немедленно отключен при обходе блока FX Loop. <i>Следы на:</i> Внешний дилей или педаль реверберации продолжали бы естественным образом затухать, когда блокируется блок петли эффектов или выбирается другой снимок.

* Видеть «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чей тон и звук были изучены Line 6 во время разработки звуковой модели.

Зарегистрированные в США товарные знаки

Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев, и ни Yamaha Guitar Group, ни Line 6 не связаны и не связаны с ними. Эти товарные знаки используются исключительно для обозначения продуктов, чьи тона и звуки были изучены Line 6 при разработке звуковой модели.

5150 является зарегистрированным товарным знаком ELVH Inc.

Acoustic является зарегистрированным товарным знаком GTRC Services, Inc.

Aguilar - зарегистрированная торговая марка Дэвида Буншофта.

AKG, DOD и Whammy являются зарегистрированными товарными знаками Harman International Industries, Inc.

Arbiter - зарегистрированная торговая марка Sound City Amplification LLC.

Binson, Dytronic, LA-2A и Teletronix являются зарегистрированными товарными знаками Universal Audio, Inc.

Beyerdynamic является зарегистрированным товарным знаком Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.

Bogner и Überschall являются зарегистрированными товарными знаками Bogner Amplification.

BOSS и Roland являются зарегистрированными товарными знаками Roland Corporation в США.

Colorsound - зарегистрированная торговая марка Sola Sound Limited Corporation, UK.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR и Uni-Vibe являются зарегистрированными товарными знаками Dunlop. Производство, Inc.

Darkglass и Microtubes являются зарегистрированными товарными знаками компании Darkglass Electronics, TMI. Дуглас Кастро.

Digitech - зарегистрированная торговая марка DOD Electronics Corporation.

Dr. Z является зарегистрированным товарным знаком компании Dr. Z Amps, Inc.

EBS является зарегистрированным товарным знаком EBS Holding.

EchoRec - зарегистрированная торговая марка Николаса Харриса.

Electro-Harmonix и Big Muff Pi являются зарегистрированными товарными знаками New Sensor Corp.

Electro-Voice является зарегистрированным товарным знаком Bosch Security Systems, Inc.

Engl - зарегистрированная торговая марка Beate Ausflug и Edmund Engl.

Eventide является зарегистрированным товарным знаком компании Eventide Inc.

Fane является товарным знаком Fane International Ltd.

Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb и Sunn зарегистрированы товарные знаки Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone - зарегистрированная торговая марка Fulltone Musical Products, Inc.

Gallien-Krueger - зарегистрированная торговая марка Gallien Technology, Inc.

Gibson и Maestro являются зарегистрированными товарными знаками Gibson Guitar Corp.

Heil Sound - зарегистрированная торговая марка Heil Sound Ltd.

Hiwatt - зарегистрированная торговая марка Саймона Джайлза и Джастина Харрисона.

Ibanez - зарегистрированная торговая марка Hoshino, Inc.

Klon - зарегистрированная торговая марка Klon, LLC. Korg является

зарегистрированным товарным знаком Korg, Inc.

Leslie - зарегистрированная торговая марка Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

Lone Star - зарегистрированная торговая марка Randall C. Smith.

Marshall - зарегистрированная торговая марка Marshall Amplification Plc.

Matchless - зарегистрированная торговая марка Matchless, LLC.

MAXON - зарегистрированная торговая марка Nisshin Onpa Co., Ltd.

Mesa / Boogie и Rectifier являются зарегистрированными товарными знаками Mesa / Boogie, Ltd.

Moog и Moogerfooger являются зарегистрированными товарными знаками Moog Music, Inc.

Musitronics - зарегистрированная торговая марка Марка С. Симонсена.

Mu-Tron - зарегистрированная торговая марка Генри Заяка.

Neumann является зарегистрированным товарным знаком компании Georg Neumann GmbH.

Orange является зарегистрированным товарным знаком Orange Brand Services Limited.

Park - зарегистрированная торговая марка AMP RX LLC.

Paul Reed Smith и Archon являются зарегистрированными товарными знаками Paul Reed Smith Guitars, LP.

Peavey - зарегистрированная торговая марка Peavey Electronics Corporation.

Revv является зарегистрированным товарным знаком Revv Amplification Inc.

RMC - зарегистрированная торговая марка Ричарда МакКлиша.

Royer является зарегистрированным товарным знаком Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Sennheiser является зарегистрированным товарным знаком Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.

Shure - зарегистрированная торговая марка Shure Inc.

Silvertone - зарегистрированная торговая марка Samick Music Corporation.

Supro - зарегистрированная торговая марка Absara Audio LLC.

TC Electronic - зарегистрированная торговая марка MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 является зарегистрированным товарным знаком компании Tech21 Licensing Ltd.

Timmy - зарегистрированная торговая марка Пола Кокрейна АКА PAULCAUDIO.

Trainwreck - зарегистрированная торговая марка Скотта Алана Фишера и Моны Фишер.

Tube Screamer - зарегистрированная торговая марка Hoshino Gakki Co. Ltd.

Тубобрае - зарегистрированная торговая марка Курта Стира.

Vox - зарегистрированная торговая марка Vox R&D Limited.

Way Huge - зарегистрированная торговая марка Saucy Inc.

Xotic является зарегистрированным товарным знаком Prosound Communications, Inc.

СНИМКИ

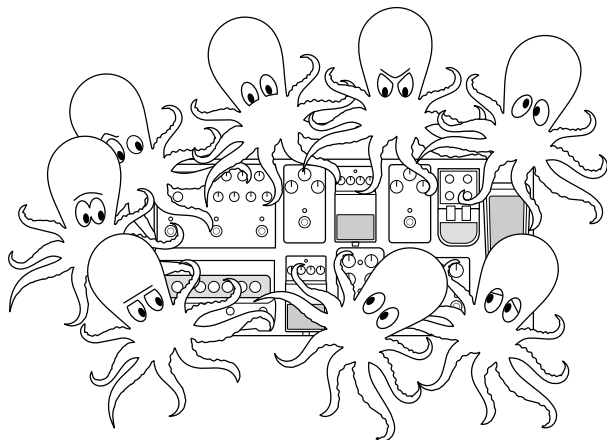
В режимах воспроизведения и редактирования в правой части экрана появляется небольшой значок камеры. Его номер указывает на текущий *снимок*.



Что такое снимки?

Снимки представляют собой предустановки в пределах предустановки.

Представьте, что у вас есть восемь домашних осьминогов, которые скользят по вашему усилителю и педалборду. Вместо того, чтобы танцевать чечетку на педалях (и случайно наступить на щупальце), вы кричите: «Ладно, банда, вот куплет ... а теперь!» и ваши осьминоги включают одни педали, выключают другие педали и настраивают ручки всех ваших усилителей и педалей, чтобы сделать наилучшие настройки для куплета вашей песни, и все это плавно, с задержкой перелива и реверберацией. Затем вы кричите: "Готовы к припеву ... сейчас!" и ваши осьминоги мгновенно настраивают все для припева вашей песни. В этом сила снимков.



Единственное, что ваши осьминоги / снимки *не могут* до - это переставить педалборд или поменять эффект или усилитель на другой (если только оба блока эффектов не существуют в одном пресете).

Каждая предустановка может иметь до 64 параметров, назначенных для сэмплов; отсюда восемь осьминогов с восемью щупальцами каждый. Осьминоги могут запоминать четыре отдельные группы состояний включения / выключения и настройки настроек для каждого пресета (скажем, для вашего куплета, припева, соло и чрезмерного шума); то есть POD Go имеет четыре снимка для каждой предустановки.

Каждый из четырех снимков в POD Go сохраняет и вызывает состояние определенных элементов в текущей предустановке, включая:

- **Блокировать обход** —Обход (вкл / выкл) состояние всех блоков обработки (кроме луперов)





ПРИМЕЧАНИЕ: Состояние обхода блоков автоматически сохраняется и вызывается для каждого снимка. При желании вы можете исключить состояние обхода блока из-под влияния снимков, выбрав «Выкл» для параметра «Обход снимков» - доступного для выбранного блока путем нажатия кнопки «ДЕЙСТВИЕ» в режиме редактирования.

- **Параметр управления** —Значения любых параметров, назначенных контроллерам (до 64 на предустановку), включая контроллер моментальных снимков.
- **Темп** - Текущий системный темп, если «Глобальные настройки» > MIDI / темп > Выбор темпа установлен на «Для каждого снимка». (По умолчанию установлено значение «По предустановке»)

В зависимости от того, как вы их настраиваете, снимки могут действовать как четыре варианта одного и того же тона, четыре совершенно разных тона или любая их комбинация - и все это в пределах одной предустановки. Во многих случаях снимки одной предустановки могут содержать все различные тона, необходимые для песни.

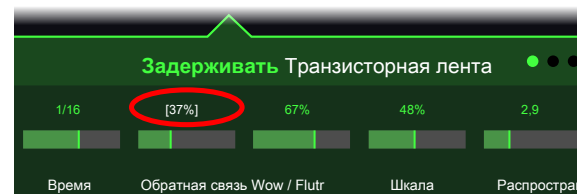
Использование снимков

1. В предустановленном режиме педалного переключателя  и  **вместе войти** нажмите режим моментального снимка.

2. Нажмите на A, B, C или D, чтобы выбрать другой снимок (1, 2, 3 или 4).

3. Отрегулируйте предустановку, выполнив одно или несколько из следующих действий:

- Включите или выключите один или несколько эффектов, нажав педалные переключатели режима педали. или нажав на верхнюю ручку "Изменить вид". Снимки запоминают состояние включения / выключения каждого блока.
- Чтобы настроить параметр И чтобы он автоматически обновлялся для каждого снимка, **нажмите и поверните ручку**. Снимки запоминают значения до 64 параметров эффектов. Значение параметра отображается белым цветом и заключено в квадратные скобки, что указывает на назначенный ему контроллер - в данном случае это контроллер моментальных снимков:





КОРОТКОЕ: Удерживая ACTION, нажмите ручку параметра, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер моментальных снимков). Значение отображается в цвете, что означает, что ему не назначен контроллер.



ПРИМЕЧАНИЕ: Вы также можете вручную назначить контроллер снимков. От [«Байпас / Управление»](#) страница, выберите нужный блок и параметр и поверните Ручку 2 (Контроллер), чтобы выбрать «Снимок».


4. Вернитесь к снимку, с которого вы начали.

POD Go мгновенно и плавно возвращается в предыдущее состояние. Не забудьте сохранить предустановку, чтобы сохранить все настройки снимка. *



* **ПРИМЕЧАНИЕ:** Если вы изменили [«Глобальные настройки» Настройки](#) > Snapshot Edits на «Discard», вы должны сохранить предустановку перед выбором другого снимка; в противном случае все правки будут аннулированы!

Сохранение снимков

Нажмите  и ACTION дважды, чтобы сохранить предустановку.

При сохранении предустановки все 4 снимка автоматически сохраняются.



ПРИМЕЧАНИЕ: При выборе предустановки вызывается моментальный снимок, который был активен на момент сохранения предустановки.

Советы по использованию творческих снимков

- Очевидный вариант использования снимков - это их привязка к определенным разделам вашей песни. Например, снимок 1 может быть вступлением, снимок 2 - куплетом 1, снимок 3 - припевом и так далее.
- Установите для параметра Trails любого блока Delay, Reverb и / или FX Loops значение «On» для плавного перетекания между снимками.
- Обеспокоены тем, что дальнейшая настройка может сделать ваш тон хуже, а не лучше? Снимки - отличный способ сравнить незначительные изменения между тонами, не отрывая рук от гитары.
- Установите разные клавиши в блоках Harmony Delay или интервалы в блоках Pitch для каждого снимка.
- Испытываете трудности с поддержанием постоянной громкости на протяжении всей песни? Установите один из параметров усиления или уровня эффектов для каждого снимка.
- Чтобы исключить воздействие снимков на обход блока, установите для параметра Обход снимков значение Выкл. (В режиме редактирования выберите блок и нажмите ДЕЙСТВИЕ).
- Кроме того, вы можете изменить снимки через USB MIDI. Видеть [«MIDI CC» на стр. 39](#).

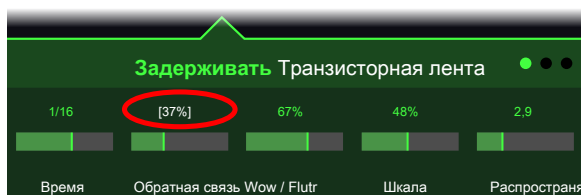
Байпас / Управление

По умолчанию добавление блока эффектов автоматически назначает его следующему неиспользуемому педальному переключателю. (Вы можете отключить это поведение «FS Auto Assign» в "Глобальные настройки"

> [Переключатели / педали](#) » Кроме того, блок Wah автоматически управляется EXP 1, а блок педали громкости автоматически управляется EXP 2, а блокировка Wah и Volume Pedal имеет свой обход, назначенный переключателю носка встроенной педали. Pitch - Pitch Wham при добавлении к блоку эффектов автоматически контролируется EXP 1.

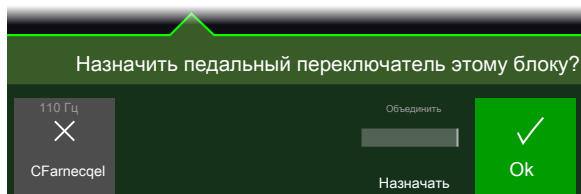
Однако вы также можете назначить педальные переключатели для переключения между двумя значениями данного параметра или параметров или даже мгновенно изменять параметры при выборе различных снимков в пределах пресета.

Если параметру назначен контроллер, его значение отображается белым текстом в скобках:



Назначение быстрого обхода

1. Находясь в режиме редактирования, поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок, который вы хотите назначить педальному переключателю.
2. Находясь в режиме педального переключателя Stomp, нажмите и удерживайте переключатель педали под дисплеем, пока не появится следующее диалоговое окно:



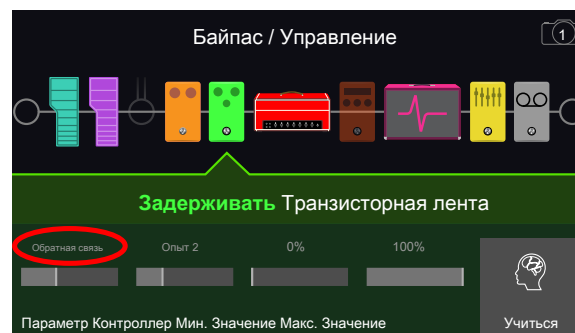
Если вы хотите заменить любые другие блоки, которые, возможно, уже были назначены педальному переключателю, **поверните Ручку 4 (Назначить) в положение «Заменить»**. В противном случае оставьте для него значение «Merge», что позволяет назначить несколько блоков одному и тому же переключателю.

3. Нажмите ручку 5 (OK).

Быстрое назначение контроллера

1. Нажмите и удерживайте ручку параметра, которым хотите управлять.

POD Go переходит на страницу Bypass / Control и отображает параметр на регуляторе 1 (Parameter).



2. Нажмите регулятор 5 (Learn), а затем переместите подключенную педаль экспрессии или нажмите педальный переключатель.

«Обученная» педаль или переключатель появляется над ручкой 2 (Контроллер).

3. При желании поверните регулятор 3 (минимальное значение) и регулятор 4 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.

КОНЧИК: Чтобы изменить поведение контроллера, поменять местами минимальное и максимальное значения.

4. Нажмите  чтобы вернуться на главный экран.

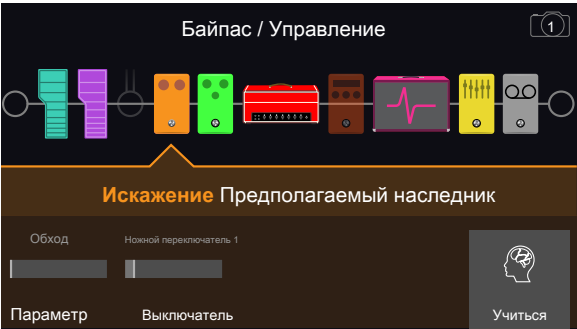
КОРОТКОЕ: Чтобы назначить параметр контроллеру снимков, нужно даже Полегче- просто нажмите и поверните ручку параметра.

КОРОТКОЕ: Удерживая ACTION, нажмите ручку параметра, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер моментальных снимков).

Ручной байпас / назначение управления

- 1. Нажмите PAGE и PAGE вместе, чтобы открыть Меню.
- 2. Нажмите ручку 1 (байпас / управление).

Экран обхода / управления очень похож на экран редактирования:



- 3. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок, которым хотите управлять.
- 4. Поверните регулятор 1 (параметр), чтобы выбрать тип параметра, которым вы хотите управлять.

Блоки ввода и вывода нельзя обойти, но их параметры можно назначить контроллерам.

Когда регулятор 1 (параметр) установлен в положение «Bypass», поверните регулятор 2 (переключатель), чтобы выбрать нужный ножной переключатель или педаль экспрессии для включения и выключения блока.

Никто	Удаляет назначение обхода.
FS1-FS8	Нажатие на pedalный переключатель режима Stomp включает и выключает блок. Обратите внимание, что FS7 или FS8 не будут работать, если для параметра Global Settings> Switches / Pedals> EXP 2 FS7 / 8 установлено значение «FS7 / 8».
EXP1, EXP2	Перемещение педали экспрессии автоматически включает (или обходит) блокировку.

Выбор EXP 1 или 2 отображает регулятор 3 (положение) и регулятор 4 (ожидание). Положение определяет, в каком месте хода педали экспрессии блокировка включена или отключена. 0% - пятка вниз; 99% - это носок вниз. Ожидание определяет, как долго POD Go ждет перед обходом блокировки; Например, вы не хотели бы, чтобы эффект вау выключался каждый раз, когда вы касались пятки вниз в своем большом соло в стиле фанк-вау.

КОНЧИК: По умолчанию переключение байпаса для блокировки через EXP1 или EXP2 настроено для поведения «пятка вниз = выключено». Чтобы изменить режим байпаса, нажмите верхнюю ручку (байпас). В таком случае блокировка будет пропущена при перемещении педали экспрессии за пределы настроенного местоположения. Поскольку можно настроить обход нескольких блоков, назначаемых на педаль экспрессии, вы можете установить значение положения каждого блока по-разному, тем самым позволяя педали включать одни блоки, а другие выключать в разных положениях хода педали.

Когда ручка 1 (параметр) установлена в положение *что угодно, кроме "Обход"* поверните регулятор 2 (контроллер), чтобы выбрать нужный ножной переключатель или педаль экспрессии.

Никто	Удаляет назначение контроллера.
Опыт 1 или 2	Педали экспрессии являются наиболее распространенным типом контроллеров, используемых для управления громкостью, вау, высотой звука и т. Д.
FS1-FS8	При нажатии на pedalный переключатель режима Stomp можно переключаться между минимальным и максимальным значениями параметра.
Снимок	Хотя все параметры, назначенные контроллеру, обновляются для каждого снимка, дополнительный контроллер «Снимков» доступен, когда другие контроллеры уже используются.

При желании поверните регулятор 3 (минимальное значение) и регулятор 4 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.

КОНЧИК: Чтобы изменить поведение контроллера, поменять местами минимальное и максимальное значения.

- 5. Нажмите  чтобы вернуться на главный экран.

Очистка назначений блока

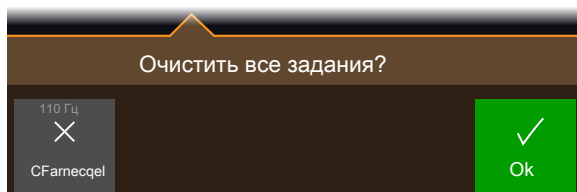
Очистка назначений блока очищает как назначение pedalного переключателя (байпаса), так и назначения контроллера любого из его параметров.

- 1. На экране Bypass / Control выберите блок, назначения которого вы хотите очистить, и нажмите ACTION.
- 2. Нажмите ручку 1 (Очистить назначение).

Очистка всех назначений

1. На экране «Назначение байпаса» нажмите **ДЕЙСТВИЕ**.
2. Нажмите регулятор 2 (Clear All Assign), чтобы очистить все назначения блоков.

Появится следующий диалог:



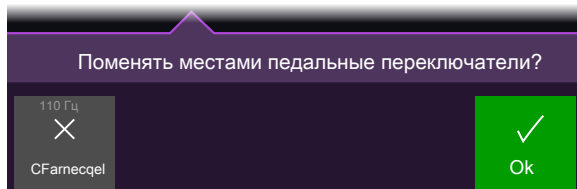
3. Нажмите ручку 5 (ОК).

ВАЖНЫЙ! Очистка всех назначений контроллеров также удаляет Wah, Volume и любые другие существующие назначения контроллеров из EXP 1 и EXP 2. Используйте эту функцию с осторожностью!

Замена педальных переключателей Stomp

Если вы хотите изменить расположение педальных переключателей режима Stomp (особенно тех, для которых назначено несколько элементов), вместо того, чтобы вручную переназначать все, вы можете быстро поменять все назначения между двумя педальными переключателями.

1. Находясь в режиме ножного переключателя Stomp, нажмите и удерживайте любые два ножных переключателя Stomp, пока не появится следующее диалоговое окно:



2. Нажмите ручку 5 (ОК).

Глобальный эквалайзер

Глобальный эквалайзер, встроенный в POD Go, имеет три полностью параметрических диапазона, а также регулируемые фильтры низких и высоких частот и используется для компенсации большого неравенства в акустической среде во время тура или при путешествии из студии в студию.



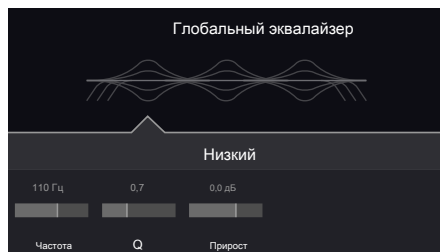
ПРИМЕЧАНИЕ: Global EQ применяется ко всем пресетам и слышен только с выходов MAIN OUT и PHONES; он никогда не слышен с выходов Amp Out или USB.

1. Нажмите **PAGE** и **PAGE** вместе, чтобы открыть Меню.

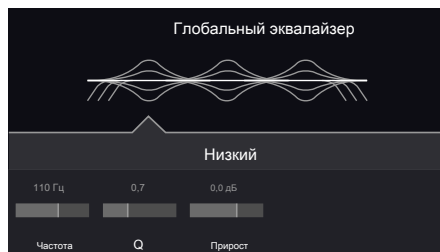
2. Нажмите регулятор 4 (Global EQ).

Появится экран Global EQ:

ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР ВЫКЛ.



GLOBAL EQ ON



3. Нажмите верхнюю ручку, чтобы включить или выключить Global EQ.

4. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать желаемую полосу эквалайзера - обрезание низких, низких, средних, высоких или высоких частот.

5. Поверните ручки 1-3, чтобы настроить выбранную полосу эквалайзера.

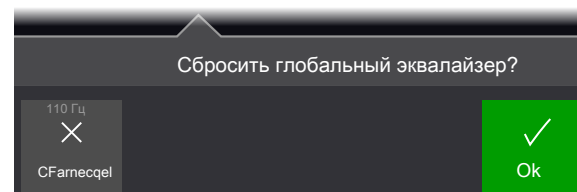
Сброс Global EQ

Сброс глобального эквалайзера возвращает его настройки к заводским настройкам по умолчанию (плоские).

1. На экране Global EQ нажмите **ACTION**.

2. Нажмите регулятор 1 (сброс эквалайзера).

Появится следующий диалог:



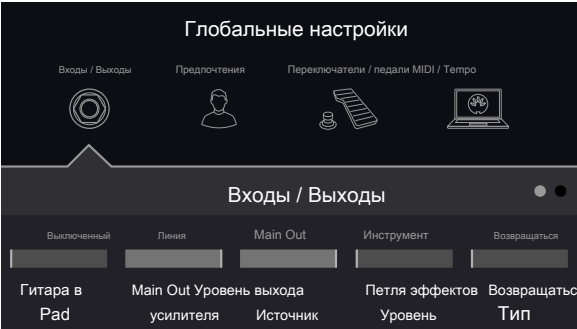
3. Нажмите ручку 5 (OK).

Глобальные настройки

Меню Global Settings содержит дополнительные параметры, которые применяются ко всем пресетам, такие как уровни входа и выхода, конфигурации педального переключателя и т. Д.

- 1. Нажмите PAGE и PAGE вместе, чтобы открыть Меню.
- 2. Нажмите ручку 5 (Общие настройки).

Появится экран глобальных настроек:



- 3. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать одно из подменю.

При необходимости нажмите PAGE для просмотра дополнительных параметров.

Глобальные настройки> Входы / выходы

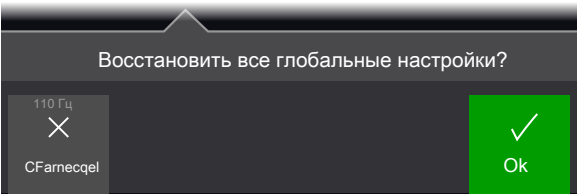
Параметр ручки страницы		Описание
1	1 Гитара в пэде	Если на вашей гитаре или бас-гитаре есть активные или очень громкие звукосниматели, вы можете включить это. На самом деле нет никаких правил; используйте то, что звучит лучше всего.
	2 Уровень основного выхода	Выберите «Line» при подключении разъемов MAIN OUT к активным динамикам или микшерам; выберите «Инструмент» при подключении к стемпбоксам или передней панели гитарных усилителей. При использовании одного динамика или усилителя подключайте только разъем LEFT / MONO 1/4 дюйма.
	3 Выход усилителя Источник	Выберите «Main Out», если вы хотите, чтобы разъем POD Go AMP OUT воспроизводил эхо MAIN OUTS (кроме моно); выберите «Pre Cab / IR», если вы хотите, чтобы разъем AMP OUT был отключен непосредственно перед блоком Cab / IR (и, следовательно, не будет включать блок Cab / IR или какие-либо блоки после него). Таким образом, вы можете посылать сигнал, имитируемый кабиной, на активные динамики (или микшер), одновременно отправляя сигнал без эмуляции кабины прямо в гитарный усилитель.
	4 Уровень петли эффектов	Определяет, должны ли разъемы FX LOOP встраиваться в стемпбоксы («Instrument») или процессоры линейного уровня в стойке студийного типа («Line»).
	5 Тип возврата	Определяет, должен ли сигнал, полученный на стереоразъеме RETURN / AUX, использоваться для блока FX Loop - или - действовать как постоянно включенный стерео Aux In (без обработки) для глушения вместе с MP3-плеерами, драм-машинами, DJ-микшерами и т. Д.
2	1 USB вход 1/2 обрезки	Устанавливает уровень входящего звука с USB 1/2 для глушения вместе с YouTube ™, Spotify, вашей DAW и т. Д. Обычно следует оставить 0,0 дБ.

Восстановление всех глобальных настроек

Восстановление глобальных настроек возвращает их к заводским настройкам по умолчанию. Выполнение этого сброса не влияет на какие-либо предустановки, которые вы, возможно, создали.

- 1. В меню «Глобальные настройки» нажмите ДЕЙСТВИЕ.
- 2. Нажмите ручку 1 (заводские настройки).

Появится следующий диалог:



- 3. Нажмите ручку 5 (ОК).

Глобальные настройки > Настройки



Параметр ручки страницы	Описание
1	<p>Link Amp / Cab Определяет, приведет ли изменение модели блока усилителя / предусилителя к автоматическому изменению модели блока кабинета.</p>
1	<p>2 Редактирование снимков Определяет, запоминаются ли какие-либо изменения, внесенные в снимок (включение / выключение блока, управление параметрами, темп), при возврате к этому снимку. Если установлено значение «Вызов», любые изменения снимка вызываются при переходе от снимка к снимку и отображаются в том виде, в котором вы их в последний раз оставляли. Если задано значение «Отменить», любые изменения снимка отменяются при переходе от снимка к снимку и отображаются в качестве последнего сохраненного предустановки. Если хочешь чтобы сохранить изменения, внесенные в снимок, когда для редактирования снимков установлено значение «Отменить», нажмите и ДЕЙСТВИЕ дважды вместе, прежде чем выбрать другое.</p>
3	<p>Шаг темпа Определяет звуковое поведение повторов задержки при многократном нажатии кнопки TAP. "Authentic" учитывает естественные колебания высоты звука, присущие изменению ручки времени реальной педали задержки; «Прозрачный» сводит к минимуму эти артефакты.</p>

Глобальные настройки > Переключатели / педали



Параметр ручки страницы	Описание
1	<p>1 Stomp Block Sel Определяет, будет ли нажатие педального переключателя режима Stomp автоматически выбирать назначенный блок для редактирования.</p>
2	<p>2 Автоматическое назначение FS Определяет, назначаются ли вновь добавленные блоки эффектов автоматически неиспользуемым переключателям режима Stomp для обхода блоков. Если установлено значение «Off», вы должны вручную назначить блоки на педальные переключатели.</p>
1	<p>3 Stomp Mode По умолчанию в режиме ножного переключателя Stomp отображается 6 ударов. Вы также можете выбрать «4 переключателя», который заменяет FS1 и FS4 на переключатели, так что вы можете получить доступ к предустановленным банкам и снимкам, не выходя из режима Stomp. и </p>
4	<p>4 Режим моментального снимка Если установлено значение «Автовозврат», POD Go возвращается в предустановленный режим после выбора снимка. Когда установлено «Manual», POD Go остается в режиме моментального снимка до нажатия MODE / EDIT / EXIT. Когда установлено «Переключить», нажатие и переключает между режимами педального переключателя Preset и Snapshot и POD Go запоминает это состояние даже после переключения в режим Stomp.</p>
5	<p>5 Переключатели вверх / вниз Если задано значение «Предустановки» или «Снимки», и изменить на PRESET / или SNAPSHOT /, где мгновенное нажатие любого переключателя выбирает следующую / предыдущую предустановку или снимок без очереди банка. Это полезно, если вы запрограммировали фиксированный список набора для своего шоу и просто хотите увеличивать его с помощью предустановок или снимков. КОРОТКОЕ: В любой момент нажмите и удерживайте оба /, и SNAPSHOT / пройти через БАНК /</p>
2	<p>1 Опытный 2 FS7 / 8 Определяет, будет ли EXP 2 Гнездо FOOTSWITCH 7/8 действует как вход педали экспрессии 2 или как вход двойного педального переключателя для добавления двух дополнительных педальных переключателей.</p>
2	<p>2 EXP 1 Полярность Если кажется, что ваша внешняя педаль экспрессии работает в обратном направлении - например, блок педали громкости громче всего с полностью опущенной пяткой - установите для нее значение «Inverted».</p>
3	<p>3 EXP 2 Полярность</p>
4	<p>4 Позиция EXP 1 Определяет, вызываются ли положения педали экспрессии POD Go для каждого снимка, для каждого пресета или применяются глобально. Если вы хотите, чтобы педаль громкости или вау сохраняла свое положение при переключении пресетов, установите для нее значение «Global».</p>
5	<p>5 Позиция EXP 2</p>
3	<p>1 Светодиоды переключателя Определяет, будут ли цветные светодиодные кольца ножных переключателей режима Stomp тускнеть при обходе («Тусклый / Горит») или выключаться при обходе («Выкл. / Горит»). При игре при ярком солнечном свете вы можете установить для этого параметра значение «Выкл. / Горит», чтобы увеличить контраст.</p>
2	<p>2 Коснитесь экрана Определяет, как отображается темп. «LED Flash» мигает красным светодиодом TAP, «Tempo Panel» открывает панель Tempo при нажатии на TAP в режиме редактирования, а «LED + Panel» делает и то, и другое.</p>

* Для подключения внешнего педального переключателя для доступа к ступеням 7 и 8 рекомендуется использовать педальный переключатель мгновенного действия (без фиксации).


Глобальные настройки> MIDI / Tempo



Ручка	Параметр	Описание
1	MIDI канал	Устанавливает системный базовый MIDI-канал, который POD Go использует как для приема, так и для отправки MIDI-сообщений через USB.
2	Tx / Rx MIDI ПК	Определяет, передает ли POD Go сообщение об изменении программы (ПК) через USB при вызове пресетов. Он также определяет, отвечает ли он на входящие сообщения ПК через USB.
3	Rx MIDI Clock	Определяет, реагирует ли POD Go на входящие MIDI-тактовые импульсы через USB.
4	Выбор темпа	Выберите, будет ли темп сохраняться и загружаться с каждым снимком, загружаться с каждым пресетом или применяться глобально ко всем пресетам и снимкам. В зависимости от настройки регулятора 4 (выбор темпа)
5	BPM	это значение темпа ударов в минуту сохраняется для каждого снимка, для каждого пресета или глобально.

USB аудио / MIDI

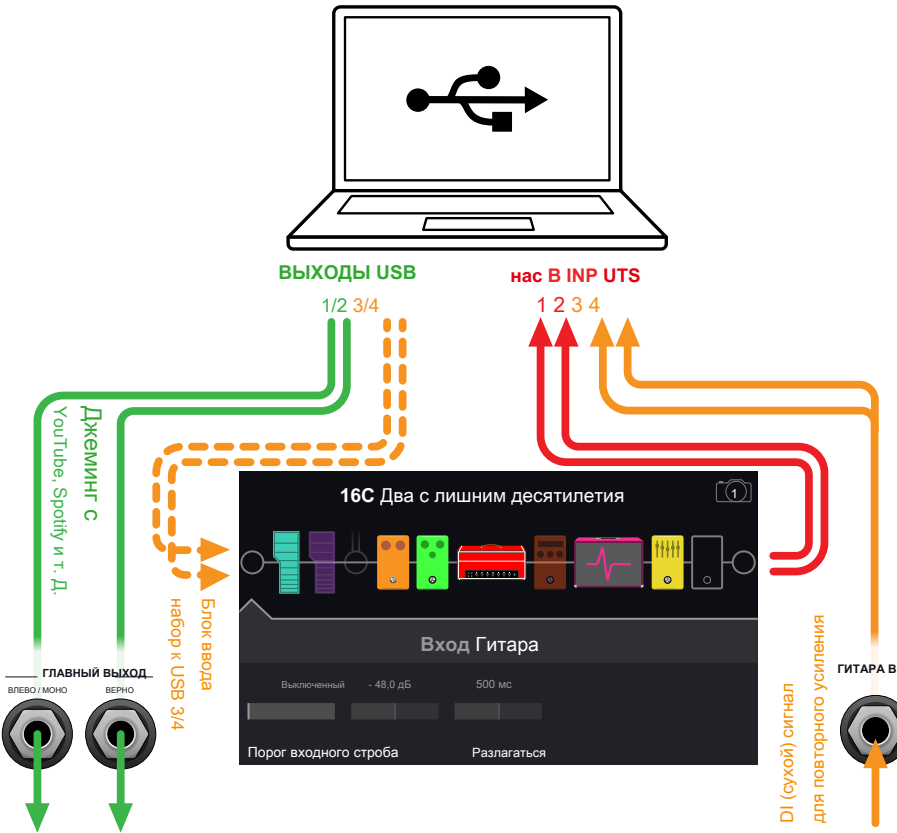
POD Go функционирует как многоканальный, 24-битный аудиоинтерфейс USB 2.0 с низкой задержкой для компьютеров Windows и Mac, а также для мобильных устройств iPad и iPhone (с дополнительным адаптером Apple Camera Connection Kit) и совместим со всеми основными Программное обеспечение DAW. См. Рисунок и таблицы ниже для описания того, как обрабатывается звук между POD Go и вашим компьютером.



ПРИМЕЧАНИЕ: Для работы с аудио через USB на компьютерах под управлением Windows необходимо сначала загрузить и установить драйвер Line 6 POD Go ASIO (см. [стр. 37](#)).

Для компьютеров Mac и мобильных устройств Apple iPad или iPhone установка драйвера Line не требуется - POD Go поддерживает соответствующий класс драйвер, который работает с частотой дискретизации 24 бит / 48 кГц.

Для получения дополнительной информации о поддержке драйверов с последними версиями операционных систем Windows и Mac посетите line6.com/support.



Компьютерный источник входного сигнала	
USB 1 и 2	Вывод POD Go (со всей обработкой)
USB 3 и / или 4	GUITAR IN POD Go (сухой, без обработки, для повторного усиления позже)
Назначение вывода на компьютер	
USB 1/2	Выходы Main и Phones POD Go (прямые, без обработки) для мониторинга основного выхода DAW или глушения вместе с YouTube™, Spotify и т. Д.
USB 3/4	Входной блок POD Go для повторного усиления (активен, только когда входной блок установлен на USB 3/4)

Мониторинг оборудования и мониторинг программного обеспечения DAW

POD Go предоставляет *аппаратный мониторинг*, что позволяет вам всегда слышать ваш живой входной сигнал, независимо от настроек монитора вашего программного обеспечения DAW. Аппаратный мониторинг может быть желательным, поскольку он позволяет вам слышать вашу живую гитару с добавленной обработкой и, по сути, «без задержек», поскольку сигнал монитора не маршрутизируется через ваше программное обеспечение DAW.

В некоторых сценариях записи DAW может быть предпочтительнее использовать функцию «входного мониторинга» или «программного мониторинга» вашего записывающего приложения, которая направляет ваш входной сигнал в реальном времени через активированную дорожку записи, что позволяет вам контролировать вход, производимый любым плагин. ins, которые вы, возможно, вставили на дорожку. Однако одним из недостатков мониторинга программного обеспечения DAW является то, что ваш входной сигнал в реальном времени будет немного задерживаться из-за того, что он маршрутизируется через программное обеспечение и возвращается на выходы POD Go, что называется «задержкой». POD Go разработан для обеспечения работы с очень малой задержкой - см. «[Настройки драйвера ASIO \(только для Windows\)](#)» для информации и настроек.

Когда программный мониторинг дорожки DAW активен, вы, скорее всего, *не* хотите одновременно слышать сигнал аппаратного мониторинга POD Go. Для этого лучше всего использовать входы POD Go USB 3/4 в качестве источника входного сигнала звуковой дорожки DAW, а также выбрать блок Main L / R Output на POD Go и полностью снизить его уровень. Эта конфигурация позволяет вам слышать и записывать только необработанный сигнал DI от POD Go на звуковую дорожку. (Подробнее о записи трека DI см. В следующем разделе.)

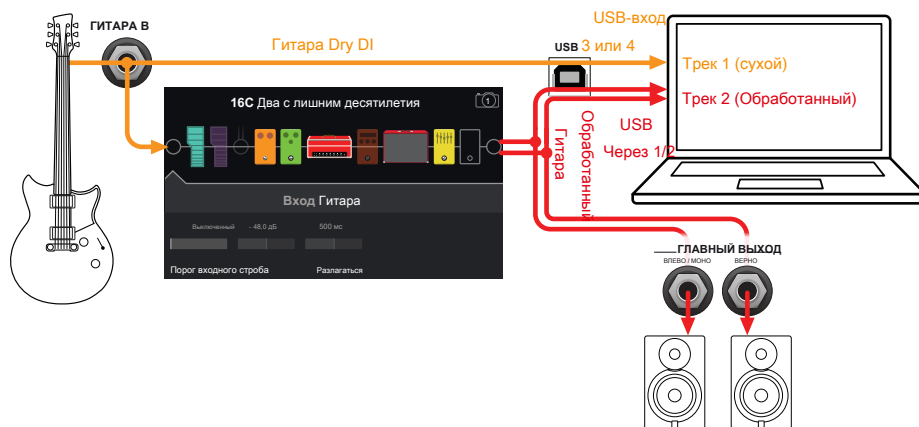
Запись DI и повторное усиление

Распространенной техникой записи DAW является запись необработанного сигнала DI (прямого ввода), такого как необработанный сигнал с вашей гитары. Это позволяет позже обрабатывать дорожку DI с помощью плагинов (таких как [Плагин Helix Native](#)), и / или "повторно усилить" трек DI через усилитель или другое внешнее оборудование. POD Go имеет удобные встроенные опции для записи треков DI, а также для простого повторного усиления треков DI через ваши собственные тоны POD Go, и все это без дополнительного оборудования или кабелей!

POD Go предлагает два специальных DI-выхода - USB Outs 3 и 4, которые питаются напрямую от GUITAR IN.

Запись сухого трека DI

В этом примере мы запишем гитару одновременно на два трека DAW - один захватывает обработанный тон, а другой необработанный (сухой) DI-гитару.



1. Создайте две новые звуковые дорожки в программе DAW:

Создайте один моно-трек для записи необработанной гитары DI и установите вход трека на POD Go USB 3 (или 4, не имеет значения).

Создайте одну стереодорожку для записи полного стереофонического обработанного звука и установите вход дорожки на POD Go USB 1/2.

2. Установите выходы обоих треков, а также выход DAW Master на POD Go USB 1/2, чтобы все треки могли воспроизводиться через POD Go.

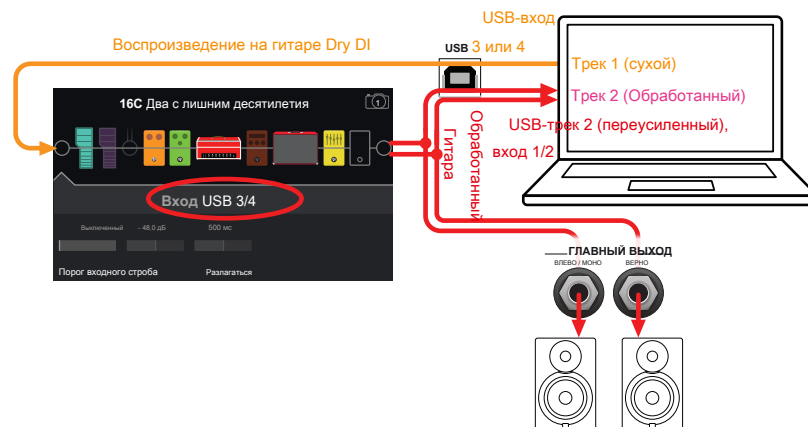
ПРИМЕЧАНИЕ: Настройка вывода стереодорожки на POD Go USB 1/2 позволяет вам слышать обработанный тон через аппаратный мониторинг POD Go во время записи. Для этой конфигурации отключите программный мониторинг ввода на всех дорожках DAW.

3. Включите обе эти звуковые дорожки DAW, нажмите кнопку «Запись» и начните воспроизведение.

Теперь у вас есть обработанный трек для прослушивания вместе с проектом и отдельный трек DI, с которым вы можете в любое время поэкспериментировать с плагинами DAW и / или повторным усилением (см. Следующий раздел).

Повторное усиление через POD Go

Теперь давайте возьмем записанный нами сухой гитарный трек DI и направим его воспроизведение через POD Go для обработки.



1. В режиме редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок ввода, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы выбрать «USB 3/4».

2. В программном обеспечении DAW установите для параметра вывода трека DI значение POD Go USB 3/4.

3. Создайте новую стереодорожку в своем проекте DAW и установите для нее вход и выход USB 1/2. Включите трек для записи.

ПРИМЕЧАНИЕ: В некоторых программах DAW может потребоваться также активировать функцию программного мониторинга на этой «повторно усиленной» дорожке, чтобы контролировать обработанный сигнал при воспроизведении вашего проекта. См. Документацию к вашему программному обеспечению.

4. Теперь воспроизведите свой проект DAW, и вы услышите, как трек DI "повторно усилен" через POD Go. Настройте блоки усилителя и эффектов по своему усмотрению во время прослушивания микса проекта.

5. Как только у вас будет повторно усиленный гитарный тон, который вам нравится, соло как DI, так и повторно усиленные треки, перемотайте назад к началу проекта и нажмите кнопку DAW Record, что позволит записать сигнал в новый ре-усилитель. усиленный трек в реальном времени.

Дождитесь окончания трека DI, остановите запись, и вы создали свой новый гитарный трек!


КОНЧИК: Обратите внимание, что у вас все еще есть исходный трек Guitar DI, и вы можете повторить этот процесс, чтобы создать дополнительные треки с повторным усилением с различными настройками POD Go, добавить плагины, смешать с исходным треком гитары и т. Д.

Основные настройки аудиодрайвера (только для macOS)

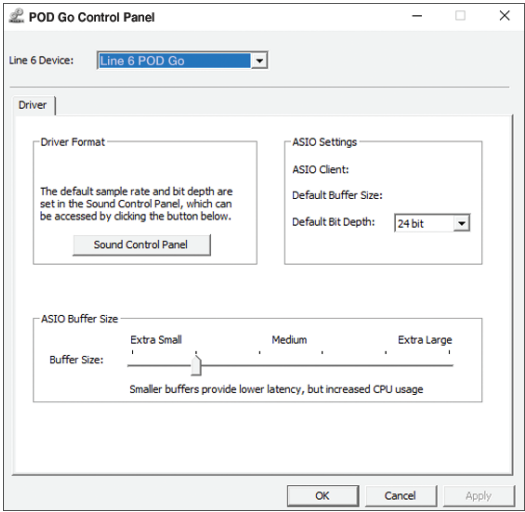
Чтобы использовать POD Go в качестве аудиоинтерфейса для приложений Mac, не требуется устанавливать какие-либо дополнительные драйверы. POD Go будет использовать совместимый с классом USB-драйвер компьютера Mac автоматически, просто подключившись к USB-порту. После этого POD Go появится как выбираемое устройство Core Audio на панели Mac Utilities> Audio MIDI Setup и / или непосредственно в вашем хосте DAW и мультимедийных приложениях. Обратите внимание, что этот драйвер, соответствующий классу Apple, обеспечивает работу с исходной частотой дискретизации строго 48 кГц.

Настройки драйвера ASIO (только для Windows)

При использовании POD Go в качестве аудиоинтерфейса для приложений Windows DAW настоятельно рекомендуется настроить программное обеспечение для использования драйвера POD Go «ASIO». Драйвер Line 6 POD Go ASIO обеспечивает превосходное качество звука с малой задержкой, необходимое для записи DAW. Этот выбор драйвера обычно находится в диалоговом окне «Настройки» или «Параметры» вашего программного обеспечения DAW - см. Документацию к вашему программному обеспечению.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Загрузите и установите последнюю версию драйвера Line 6 POD Go ASIO для Windows с веб-сайта line6.com/software

После выбора драйвера POD Go ASIO в программном обеспечении DAW вы также увидите кнопку в том же диалоговом окне для «Настройки ASIO» (или с аналогичным названием). Нажмите эту кнопку, чтобы запустить панель управления POD Go, где вы выполните следующие настройки драйвера.



Звук Эта кнопка запускает панель управления звуком Windows, где вы можете дополнительно настроить POD Go в качестве устройства воспроизведения звука для мультимедийных приложений (таких как Windows Media Player, iTunes и т. Д.).

Панель Параметры панели управления звуком Windows не имеют отношения для вашего программного обеспечения DAW, поскольку стандартные мультимедийные приложения используют стандартный драйвер Windows.

Бит по умолчанию Выберите битовую глубину, с которой POD Go будет работать для записи и воспроизведения с помощью программного обеспечения DAW. Для получения качественного звука рекомендуется 24 или 32 бит.

ASIO Ваша цель - добиться минимально возможной задержки в вашем программном обеспечении DAW, но с безупречным качеством звука. Меньший размер буфера приводит к меньшей задержке, однако также увеличивает нагрузку на ваш компьютер, что может привести к щелчкам, трескам или другим звуковым артефактам. Начните с настройки нижнего ползунка здесь и, если вы столкнетесь с проблемами производительности звука, вернитесь на эту панель и постепенно перемещайте этот ползунок вправо, чтобы устранить проблему.

Нажмите Применить и кнопки OK, когда настройки панели управления POD Go завершено, чтобы вернуться к программному обеспечению DAW. Также обратитесь к программному обеспечению вашей DAW. документация для получения дополнительной информации о собственном аудиоустройстве, буфере и проекте настройки.

Сетлист и вызов пресетов через MIDI

Чтобы удаленно изменять сетлисты с вашего Mac / ПК, отправьте POD Go сообщение CC32 на MIDI-канал 1 в соответствии с таблицей ниже.

Сет-лист	MIDI CC #	Ценить
Фабрика	32	000
Пользователь	32	001



ПРИМЕЧАНИЕ: POD Go по умолчанию реагирует на MIDI-канал 1, но это можно изменить с «Глобальные настройки» MIDI / темп» .

Чтобы вызвать пресет, отправьте POD Go сообщение об изменении программы (ПК) по MIDI-каналу 1 в соответствии с таблицей ниже.

банк	Предустановка A	Предустановка B	Предустановка C	Предустановка D
01	ПК: 000	ПК: 001	ПК: 002	ПК: 003
02	ПК: 004	ПК: 005	ПК: 006	ПК: 007
03	ПК: 008	ПК: 009	ПК: 010	ПК: 011
04	ПК: 012	ПК: 013	ПК: 014	ПК: 015
05	ПК: 016	ПК: 017	ПК: 018	ПК: 019
06	ПК: 020	ПК: 021	ПК: 022	ПК: 023
07	ПК: 024	ПК: 025	ПК: 026	ПК: 027
08	ПК: 028	ПК: 029	ПК: 030	ПК: 031
09	ПК: 032	ПК: 033	ПК: 034	ПК: 035
10	ПК: 036	ПК: 037	ПК: 038	ПК: 039
11	ПК: 040	ПК: 041	ПК: 042	ПК: 043
12	ПК: 044	ПК: 045	ПК: 046	ПК: 047
13	ПК: 048	ПК: 049	ПК: 050	ПК: 051
14	ПК: 052	ПК: 053	ПК: 054	ПК: 055
15	ПК: 056	ПК: 057	ПК: 058	ПК: 059
16	ПК: 060	ПК: 061	ПК: 062	ПК: 063
17	ПК: 064	ПК: 065	ПК: 066	ПК: 067
18	ПК: 068	ПК: 069	ПК: 070	ПК: 071
19	ПК: 072	ПК: 073	ПК: 074	ПК: 075
20	ПК: 076	ПК: 077	ПК: 078	ПК: 079

банк	Предустановка A	Предустановка B	Предустановка C	Предустановка D
21 год	ПК: 080	ПК: 081	ПК: 082	ПК: 083
22	ПК: 084	ПК: 085	ПК: 086	ПК: 087
23	ПК: 088	ПК: 089	ПК: 090	ПК: 091
24	ПК: 092	ПК: 093	ПК: 094	ПК: 095
25	ПК: 096	ПК: 097	ПК: 098	ПК: 099
26	ПК: 100	ПК: 101	ПК: 102	ПК: 103
27	ПК: 104	ПК: 105	ПК: 106	ПК: 107
28 год	ПК: 108	ПК: 109	ПК: 110	ПК: 111
29	ПК: 112	ПК: 113	ПК: 114	ПК: 115
30	ПК: 116	ПК: 117	ПК: 118	ПК: 119
31 год	ПК: 120	ПК: 121	ПК: 122	ПК: 123
32	ПК: 124	ПК: 125	ПК: 126	ПК: 127



ПРИМЕЧАНИЕ: При навигации по пресетам с оборудования POD Go, POD Go автоматически передает сообщение об изменении программы MIDI, соответствующее выбранному пресету. Если вы предпочитаете не передавать сообщения ПК автоматически, установите «Глобальные настройки» MIDI / темп» > Tx / Rx MIDI PC в положение «Off».

Вызов снимков через MIDI

Чтобы вызвать снимок с вашего Mac / ПК, отправьте POD Go сообщение CC69 в соответствии с таблицей ниже.

Снимок	MIDI CC #	Ценить
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
Следующий снимок	69	008
Предыдущий снимок	69	009

MIDI CC

POD Go отвечает на следующие сообщения MIDI CC через USB:

MIDI CC # Значение		Функция
Назначение педалей и ножных переключателей		
1	0-127	Имитирует педаль EXP 1
2	0-127	Имитирует педаль EXP 2
49	0-127	Имитирует FS1
50	0-127	Эмулирует FS2
51	0-127	Эмулирует FS3
52	0-127	Эмулирует FS4
53	0-127	Эмулирует FS5
54	0-127	Эмулирует FS6
55	0-127	Эмулирует FS7
56	0-127	Эмулирует FS8
Управление лупером		
60	0-63: наложение; 64-127: запись 0-63:	Запись лупера / наложение
61	стоп; 64-127: Играть 64-127	Воспроизведение / остановка лупера
62		Looper Play Once
63	64-127	Looper Undo / Redo
65	0-63: нападающий; 64-127: задний ход 0-63:	Лупер вперед / назад
66	полный; 64-127: половина	Лупер на полной / половинной скорости
Дополнительные элементы управления		
64	64-127	Tap Tempo
68	0-127	Включение / выключение экрана тюнера
69	0-3, 8 и 9	Выбор снимка (0 = снимок 1, 1 = снимок 2, 2 = снимок 3, 3 = снимок 4, 8 = следующий снимок, 9 = предыдущий снимок)
128	0-127	POD Go берет ту удивительно крепкую мятную банку, которую вы настаиваете на педалборде, и наполняет ее ферментированной балтийской сельдью.

Дополнительные ресурсы

Ищете дополнительную информацию? У нас есть множество онлайн-ресурсов, на расстоянии одного клика.

- Загрузите дополнительную справочную документацию по POD Go и программному обеспечению с веб-сайта Line 6 по адресу [Руководства по продуктам Line 6](#)
- Проверьте [Линия 6 Поддержка](#) страницу для доступа к полезным советам, видео, дискуссионным форумам или для связи со службой технической поддержки Line 6
- Будьте в курсе последних обновлений версии *POD Go Edit* и все другие ваши приложения Line 6, доступные из [Загрузки программного обеспечения Line 6](#) страница
- Посетить [Строка 6 CustomTone сайт](#), где вы можете поделиться своими пресетами POD Go со всем миром и скачать бесплатные пресеты, созданные Line 6 и другими пользователями, такими же, как вы
- Ознакомьтесь с постоянно растущим выбором надстроек премиум-класса для продуктов Line 6, доступных на [Торговая площадка](#)
- Не хватает оборудования и аксессуаров Line 6? Направляйтесь к [Магазин Line 6](#)

