



# POD GO



## 1.10 РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

40-00-0568 Версия В (для использования с прошивкой POD Go 1.10) © 2020

Yamaha Guitar Group, Inc. Все права защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Добро пожаловать в POD Go</b>	<b>3</b>	<b>Блоки</b>	<b>13</b>	<b>Глобальный эквалайзер</b>	<b>31 год</b>
Общая терминология	3	Ввод и вывод	13	Сбросить глобальный эквалайзер	31 год
Обновить POD Перейдите на верхнюю панель последней прошивки	3	Усилители / предусилители	13		
Задняя панель	4	Кабина / ИК	пятнадцать	<b>Глобальные настройки</b>	<b>32</b>
	6	Эффекты править	17	Сбросить все глобальные настройки Global	32
		Лупер	22	Settings> Ins / Outs	33
		Предустановленный эквалайзер	2. 3	Глобальные настройки> Настройки Глобальные	33
<b>Быстрый старт</b>	<b>7</b>	Вау / Громкость	24	настройки> Глобальные настройки переключателей /	3. 4
Подключим все это окно	7	Петля эффектов	24	педаль> MIDI / Tempo	3. 4
воспроизведения	8	Товарные знаки, зарегистрированные в США	25		
Окно редактирования	9			<b>USB аудио / MIDI</b>	<b>35 год</b>
Выбрать блоки / Установить параметры	9				
Выберите модель из блока Переместить	10	<b>Снимки</b>	<b>26 год</b>	Мониторинг оборудования DAW и мониторинг программного обеспечения	35 год
блоки	10	Использовать снимки	26 год	Запись и повторное усиление DI	36
Скопируйте и вставьте блок	10	Сохранить снимки	27	Основные настройки аудиодрайвера (только для macOS)	37
Preset List	11	Советы по творческому использованию снимков 27		Настройки драйвера ASIO (только для Windows)	37
Сохранить / присвоить имя предустановке темпа	11				
TAP	12	<b>Байпас / Управление</b>	<b>28 год</b>	Вызов сетлистов и пресетов через MIDI Вызов снимка	38
Тюнер	12	Назначение быстрого обхода Назначение быстрого обхода Назначение ручного обхода / управления Очистить назначения блоков	28 год	через MIDI Номера изменения управления MIDI	38
		Очистить все назначения	29		39
			29	<b>Дополнительные ресурсы</b>	<b>40</b>
		Педальные переключатели Swap Stomp	30		
			30		

© 2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Все права защищены.

**Учитывать:** Yamaha Guitar Group, Line 6, логотип Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD Go, Powercab, DL4, DM4, MM4, FM4, M13, M9, M5, Helix и HX являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Yamaha Guitar Group , Inc. в США и / или других юрисдикциях. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone и iTunes являются товарными знаками Apple, Inc., зарегистрированными в США и других странах. Apple не несет ответственности за работу этого продукта или его соответствие стандартам безопасности и нормативным требованиям. Windows является зарегистрированным товарным знаком Microsoft Corporation в США и / или других странах. YouTube является товарным знаком Google, Inc.

# Добро пожаловать в POD Go

## Справочник? Мне не нужен гребаный мануал!

Это возможно, но вы можете упустить несколько полезных советов, уловок и ярлыков, которые помогут вам создавать лучшие рингтоны и ускорить весь процесс. К счастью, мы создали серию обучающих видео для тех из нас, кто не может утруждать себя прочтением.

Кликните сюда: [line6.com/meet-pod-go](http://line6.com/meet-pod-go)



## Общая терминология

Читая это руководство, вы можете встретить незнакомые термины. Важно знать его значение.

**Блокировать** В *блоки* представляют собой объекты, которые представляют различные элементы вашего тембра, такие как усилители, кабинеты, эффекты, луперы, входы, выходы и импульсные характеристики. POD Go позволяет одновременно подключать блок усилителя / предусилителя, ИК-блок / блок, блок вау, блок педали громкости, предустановленный блок эквалайзера, блок петли эффектов и до четырех дополнительных блоков эффектов.

**Модель** Каждый блок может поддерживать одну модель. POD Go включает более 70 моделей гитарных и басовых усилителей, 37 моделей малого барабана, 16 моделей микрофонов и более 200 моделей эффектов. Проверить [стр.13](#) для получения полных списков включенных моделей и оборудования, на котором они основаны.

**Предустановка** Предустановка - это ваш тон. Он состоит из всех блоков, настроек параметров, снимков, назначений педальных переключателей и контроллеров.

**Отгрузка / Возвращаться** Используйте разъемы TRS Send и Return для вставки ваших любимых педалей эффектов в любой момент потока сигнала или для подключения гитарного усилителя по 4-проводному методу. См. Раздел [«Настройки петли эффектов» на стр. 24](#).

**ИДТИ** Импульсные характеристики (ИК) - это математические функции, которые представляют собой звуковые измерения аудиосистем и чаще всего используются для тонов малого барабана. POD Go может одновременно хранить до 128 пользовательских или сторонних IR \*. Консультация [«Кабина / ИК» на стр. пятнадцать](#).

**Примечание:** Чтобы импортировать ИК на ваше оборудование POD Go, вам необходимо загрузить и установить последнюю версию приложения Line 6. **POD Go Edit**. POD Go Edit - это не только необходимая библиотека для управления и резервного копирования всех ваших пресетов и IR, она также предлагает экран в натуральную величину для удобного редактирования прямо с компьютера Mac или Windows. \* Более того, это бесплатно! Посещение [line6.com/software](http://line6.com/software) чтобы получить это сейчас.

## Обновить POD Перейти к последней версии прошивки

Обновление POD Go гарантирует, что у вас всегда будут самые последние модели, функции, заводские настройки, улучшения и исправления ошибок.

1. Загрузите и установите последнюю версию POD Go Edit с [line6.com/](http://line6.com/) [программное обеспечение](#).

два. Подключение POD. Подключитесь к компьютеру с помощью USB-кабеля, поставляемого с оборудованием, и активируйте его.

3. Запустите POD Go Edit.

Если есть более новая версия прошивки POD Go, POD Go Edit проведет вас через процесс обновления.



Также см. Руководство POD Go Edit Pilot's Manual для получения подробной информации, которое входит в состав программного обеспечения POD Go Edit или доступно для загрузки по адресу [Руководства по продуктам Line 6](#).

The diagram illustrates the controls of the Line 6 POD HD500X guitar pedal. The interface is divided into several sections:


- Top Display:** Shows the current preset name "16C Tw 1 o - Плюс Десятилетия" and a row of six colored buttons (green, blue, red, yellow, purple, orange) representing different presets. Below these are six more buttons: "Наследник Очевидный", "Стерео FX Петля", "Кали Кью Графический", "Близнец Гармония", "Транзистор Лента", and "Частицы Глагол". At the bottom of the display are four small buttons: "Время", "Обратная связь Wow / Flutr", "Шкала", and "Распространять".
- Top Right Controls:** Includes a "ПОСМОТРЕТЬ" button (labeled "два" and "4"), a "ДЕЙСТВИЕ" button (labeled "3"), a "SAVE" button, a "СТРАНИЦА" button (labeled "5"), and a "СТРАНИЦА" button (labeled "6"). A rotary knob (labeled "7") is also present.
- Knobs:** A row of five black knobs (labeled "9") is located below the display. A "VOL" knob (labeled "8") is on the right, with a "Ваш" indicator and "Опыт 1" and "Опыт 2" labels.
- Footswitch Area:** A large section with six buttons: "▲" (labeled "11"), "C", "D", "K", "B", and "V". A "РЕЖИМ" button (labeled "12") and a "КРАН ТЮНЕР" button (labeled "13") are also present.
- Right Panel:** A large, dark, rectangular panel (labeled "10") with a grid of buttons.



1. **Главный экран:** Этот цветной ЖК-дисплей - ваше окно в полную силу POD Go.



два.  **ПОСМОТРЕТЬ:** Если вы когда-нибудь потерялись, нажмите эту кнопку, чтобы вернуться на главный экран. Нажмите еще раз  для переключения между двумя главными окнами Home, консультация "["Окно воспроизведения"](#) и "["Окно редактирования"](#)".

3. **ДЕЙСТВИЕ:** нажмите эту кнопку, чтобы открыть панель действий для выбранного блока или меню. В окне редактирования панель действий позволит вам перемещать, копировать и вставлять блоки. Другие меню могут иметь эксклюзивные панели действий. Например, панель действий «Глобальные настройки» позволяет сбросить сразу все глобальные настройки.

Нажмите  **ДЕЙСТВИЕ** одновременно, чтобы открыть меню «Сохранить», чтобы переименовать и сохранить изменения, внесенные в предустановку. Дважды нажмите обе кнопки для быстрого сохранения. См. Раздел "[Сохранить / присвоить имя предустановке](#)".

**Верхняя ручка:** В окне воспроизведения поверните эту ручку, чтобы выбрать предустановку. Нажмите эту ручку, чтобы открыть список предустановок. В окне редактирования поверните эту ручку, чтобы выбрать блок для редактирования. Нажмите эту ручку, чтобы пропустить / активировать выбранный блок.

5. **Нижняя ручка:** В окне редактирования поверните эту ручку, чтобы изменить модель выбранного блока. Нажмите эту ручку, чтобы открыть список моделей. См. Раздел "[Выберите модель из блока](#)".

6.  **СТРАНИЦА / СТРАНИЦА:** нажмите ее, чтобы увидеть больше параметров выбранного блока или меню. Нажмите  СТРАНИЦА и СТРАНИЦА в то же время, чтобы глубже погрузиться в POD Go, и вы найдете меню Bypass / Control, Global EQ и Global Settings.

7. **ОБЪЕМ:** Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать громкость наушников и основного выхода.

8. **LEDWAN / EXP 1, VOL / EXP 2:** Они указывают, работает ли встроенная педаль экспрессии как EXP 1 (красный) или EXP 2 (зеленый). По умолчанию блок Wah назначен на EXP 1, а блок педали громкости назначен на EXP 2.

9. **Ручки 1 ~ 5:** Поверните одну из пяти регуляторов под главным экраном, чтобы отрегулировать значение параметра. Нажмите ручку, чтобы сбросить значение параметра. Чтобы назначить параметр элементу управления моментальным снимком, нажмите ручку и поверните ее; значение будет показано белым цветом в скобках. Если над ручкой отображается прямоугольная кнопка, нажмите ручку, чтобы активировать ее функцию.



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Для большинства параметров, основанных на времени, таких как время задержки или скорость модуляции, нажимайте ручку для переключения между установкой значения в мс или Гц и делениями нот (четвертная нота, восьмая нота с точками и т. Д.).



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Контроллерам можно назначить большинство параметров. **Удерживать** ручка параметра для быстрого перехода на страницу **«Байпас / Управление»** этого параметра.

10. **Педаль экспрессии:** Переместите педаль экспрессии, чтобы отрегулировать громкость, эффект вау или произвольная комбинация параметров усилителя и / или эффектов. Активируйте скрытый переключатель на пальце ноги, чтобы переключаться между EXP 1 и EXP 2. (светодиоды показывают, какой из них активен). Если вы подключите внешнюю педаль к разъему EXP 2 на задней панели, встроенная педаль станет только EXP 1. Для получения дополнительной информации см. Раздел "[Байпас / Управление](#)".

11. **Педальные переключатели 1 ~ 6:** Шесть ножных переключателей расположены под ЖК-дисплеем расположены цветные светодиодные кольца, которые показывают текущий статус назначенного блока или его функцию. Для получения дополнительной информации см. Раздел "[Window Play](#)".



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** В режиме Stomp Footswitch нажмите и удерживайте два переключателя, чтобы поменять местами все назначения между ними.

12. **Переключатель MODE / EDIT / EXIT:** Нажмите MODE для переключения между режимами Ножной переключатель Stomp и Preset. Нажмите MODE / EDIT / EXIT, чтобы выйти из режима Snapshot или 6 Switch Looper.

13. **Переключатель TAP / TUNER:** Нажмите TAP два или более раз, чтобы установить BPM (количество ударов в минуту) любого основанного на темпе эффекта, такого как задержка или модуляция. Нажмите кнопку TAP один раз, чтобы сбросить любые эффекты модуляции на основе LFO. Удерживайте кнопку TAP в течение одной секунды, чтобы открыть тюнер. См. Раздел "[Тюнер](#)".

## Задняя панель



**14. ГИТАРА IN:** Подключите гитару или бас к разъему GUITAR IN.

**15. EXP 2, ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ 7/8:** подключите сюда педаль экспрессии, чтобы отрегулировать широкий выбор параметров. В качестве альтернативы можно добавить внешний ножной переключатель (или два с Y-кабелем) для доступа к дополнительным педалям (FS7 = наконечник, FS8 = кольцо). Для внешних ножных переключателей необходимо использовать мгновенный (разблокированный) тип.

**16. FX LOOP:** Эти 6,3-миллиметровые стерео входные и выходные разъемы можно использовать в качестве петли эффектов для подключения внешних педалей эффектов между выделенными блоками на POD Go или в качестве входов и выходов для установок с использованием 4-проводного метода. См. Раздел «[POD Go в 4-проводном методе](#)». В качестве альтернативы вход TRS RETURN / AUX может действовать как постоянно включенный вход AUX для мониторинга микшеров, клавишных, драм-машин или MP3-плееров. Чтобы выбрать функцию гнезда RETURN L / R, см.

["Глобальные настройки> Входы / выходы"](#).

**17. ГЛАВНЫЙ ВЫХОД Л / МОНО, ПРАВО:** эти выходы 6,3 мм могут быть подключены как небалансные кабели TS для подключения к гитарному усилителю или другим педалям, так и сбалансированные кабели TRS для подключения к микшерному пульту или студийным мониторам. При подключении к монофонической педали или одиночному усилителю подключайте только разъем L / MONO 6,3 мм.



**ВАЖНЫЙ!** Если разъем PHONES подключен, разъемы MAIN OUT всегда будут стереофоническими, независимо от того, подключен ли выход RIGHT или нет.

**18. AMP OUT:** этот несимметричный выход предназначен для отправки напрямую перед гитарным усилителем. По умолчанию он отражает тот же выход, что и выходы MAIN (кроме монофонических), но его можно переключать глобально, так что он отключается непосредственно перед блоком Cab / IR. Таким образом, вы можете послать сигнал, имитированный кабинетом, на ваш микшер (или динамик FRFR), одновременно посылая неэмулированный сигнал кабинета на ваш гитарный усилитель.

**19. ТЕЛЕФОНЫ:** подключить сюда стереонаушники; поверните ручку VOLUME в отрегулируйте громкость.



**ВАЖНЫЙ!** Перед подключением наушников всегда поворачивайте ручку VOLUME до упора. Берегите уши!

**20. USB:** POD Go также работает как многоканальный 24-битный аудиоинтерфейс. канал для компьютеров Mac и Windows, со встроенным DI, повторным усилением и функциями MIDI. Вы должны использовать порт USB 2.0 или 3.0 - не используйте внешний USB-концентратор. POD Go также может записывать на мобильное устройство Apple iPad или iPhone (с дополнительным комплектом Apple Camera Connection Kit).

**21. ВХОД ПОСТОЯННОГО ТОКА:** Line 6 рекомендует использовать только прилагаемый блок питания DC-3h.

**22. Переключатель POWER:** Когда в последний раз почвенный POD имел выключатель? Давным-давно. Пожалуйста.

# Быстрый старт

## Давайте все это подключим

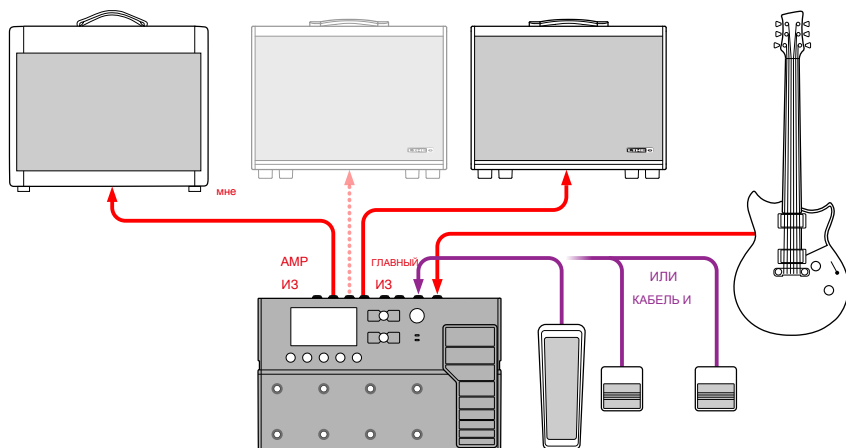
Есть много способов подключить POD Go к другому оборудованию, и на следующих страницах показаны лишь некоторые из них.

### POD Go с усилителем и / или активными динамиками

В зависимости от того, насколько сложны ваши тоны, POD Go может выступать в качестве вашей полной платформы обработки, предлагая моделирование усилителя, моделирование кабинета или ИК (импульсные характеристики), эффекты, петлевание и даже тюнер.

Когда POD Go подключен к активному динамику (или двум стереодинамикам), он устанавливает для основных выходов линейный уровень. См. Раздел "[Глобальные настройки > Входы / выходы](#)".

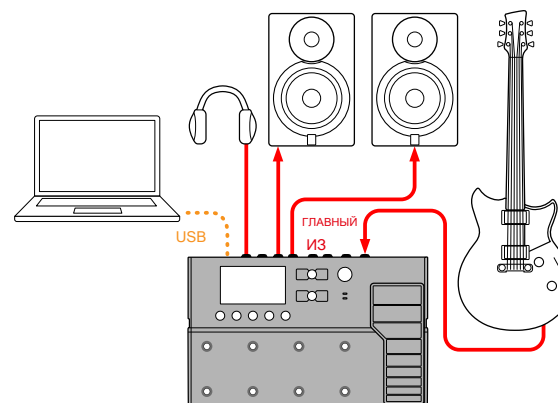
Вы можете подключить дополнительную педаль экспрессии или временный ножной переключатель - или, с помощью Y-кабеля, два временных ножных переключателя - к EXP 2 | FS 7/8 от POD Go.



**СОВЕТ:** Активные гитарные акустические системы Line 6 Powercab® и Powercab Plus специально разработаны для использования с современными разработками моделей и идеально подходят для использования с POD Go! Подробнее см. [line6.com/powercab](http://line6.com/powercab).

### POD Go в студии

POD Go также включает многоканальный USB-аудио / MIDI-интерфейс для вашей производственной студии. Вы можете повторно усилить или использовать аудиопотоки USB для обработки треков или шин в DAW («Цифровая звуковая рабочая станция») после записи. Для получения дополнительной информации см. Раздел "[USB аудио / MIDI](#)".



### POD Go в 4-проводном методе

«4-проводной метод» - это популярный и гибкий способ подключения, позволяющий маршрутизировать некоторые блоки эффектов (обычно приводы, искажения, вау и компрессоры) перед самим предусилителем усилителя и другими блоками эффектов (часто основанными на времени). эффекты, такие как задержки и реверберация) в вашем цикле эффектов.

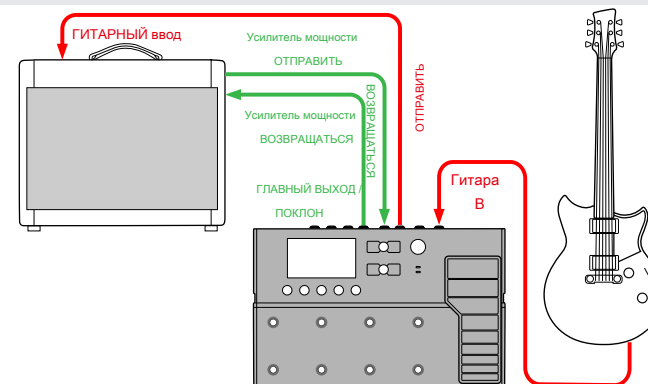
Быстрый вопрос: сколько кабелей следует использовать в 4-проводной схеме? # В тебе нет смысла



**ВАЖНЫЙ!** Обязательно добавьте блок Send / Return > Mono FX Loop в той точке потока сигнала, где вы хотите разместить предусилитель внешнего усилителя. И не забудьте пропустить блоки Amp / Preamp и Cab / IR на POD Go!



**СОВЕТ:** 4-проводной метод действительно выделяется тем, что назначает блок петли эффектов (активен) и блок предусилителя (отключен) одному и тому же педальному переключателю. Нажмите переключатель, чтобы мгновенно переключаться между секцией предусилителя внешнего усилителя и любым предусилителем, смоделированным в POD Go.



## Окно воспроизведения

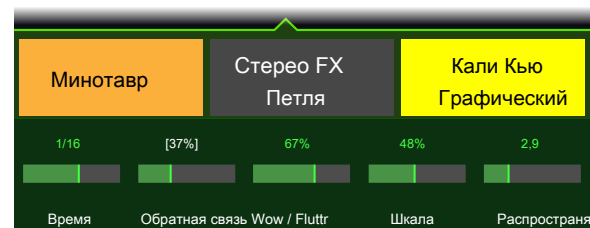
POD Go имеет два основных окна: воспроизведение и редактирование. Окно Play обычно используется при исполнении или импровизации.

1. Нажмите  ПРОСМОТР, чтобы выбрать окно воспроизведения.

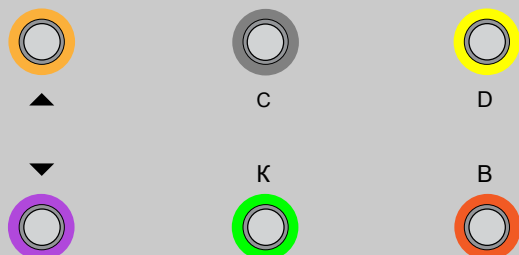
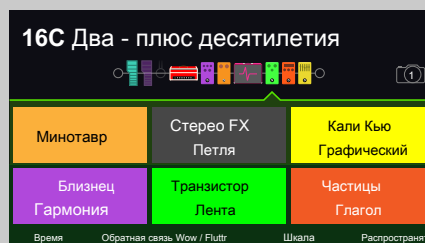
Номер и название текущей предустановки отображаются в верхней половине дисплея, а текущие значения режимов ножного переключателя отображаются в нижней половине:

2. Нажмите педальный переключатель MODE для переключения между режимами Stomp и Preset (см. Ниже).

В окне воспроизведения кратковременное вращение регуляторов 1 ~ 5 заменяет нижний ряд блоков педальных переключателей параметрами выбранного блока:



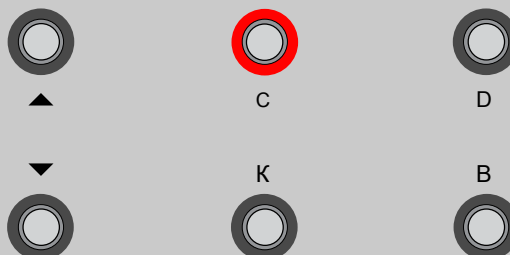
### Режим ножного переключателя Stomp




Режим Stomp - это то место, где вы будете проводить большую часть своего времени, так как его ощущения и производительность они очень похожи на традиционную педальную доску.


Нажмите FS1 ~ FS6, чтобы пропустить / активировать назначенный блок или переключиться между двумя значениями одного или нескольких параметров.

### Предустановленный режим педального переключателя



Режим предустановок используется для навигации по предустановкам в текущем сетлисте.

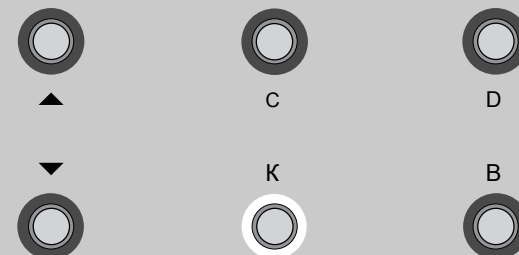
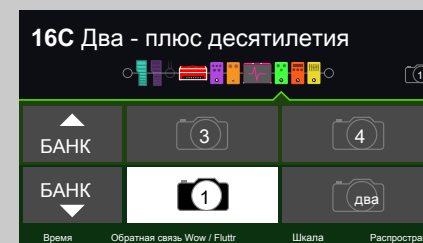
Пиза  поставить в очередь следующий, чтобы банк предустановок.

Пиза  поставить в очередь предыдущий банк пресеты.

Пресеты банка мигают, показывая, что теперь их можно загрузить.




Нажмите A, B, C или D, чтобы загрузить предустановку.

### Режим ножного переключателя моментального снимка



Снимки почти аналогичны предустановкам внутри предустановки, мгновенно вызывая состояние обхода каждого блока и до 64 одновременных настроек параметров. Для дополнительной информации [соединение, см. раздел «Снимки»](#).

1. Начните с предустановленного режима.

два. Нажмите    одновременно войти в режиме моментального снимка.

3. Нажмите A, B, C или D, чтобы выбрать снимок 1, 2, 3 или 4.

# Окно редактирования

POD Go имеет два основных окна: воспроизведение и редактирование. Окно редактирования используется для создания и настройки тонов.

Нажмите  **ВИД**, чтобы выбрать окно редактирования.

Цветные блоки, представляющие усилители, кабинеты, эффекты и другие элементы, показаны в верхней половине экрана, а параметры выбранного блока показаны в нижней половине:



Блоки - это объекты, которые представляют различные элементы вашего тона, такие как усилители, кабинеты, эффекты, луперы, входы, выходы и импульсные характеристики. На следующем рисунке показано, какие блоки в настоящее время доступны в POD Go.

# Выбрать блоки / Установить параметры

1. В окне редактирования поверните верхнюю ручку для выбора блоков.

Вы также можете нажать педаль в режиме Stomp, чтобы автоматически выбрать назначенный ему блок. Назначенный блок пропускается (или, если он уже пропущен, включается), а его параметры отображаются в нижней части экрана.


2. Нажмите верхнюю ручку, чтобы включить или выключить блок.

Пропущенные блоки полупрозрачны.

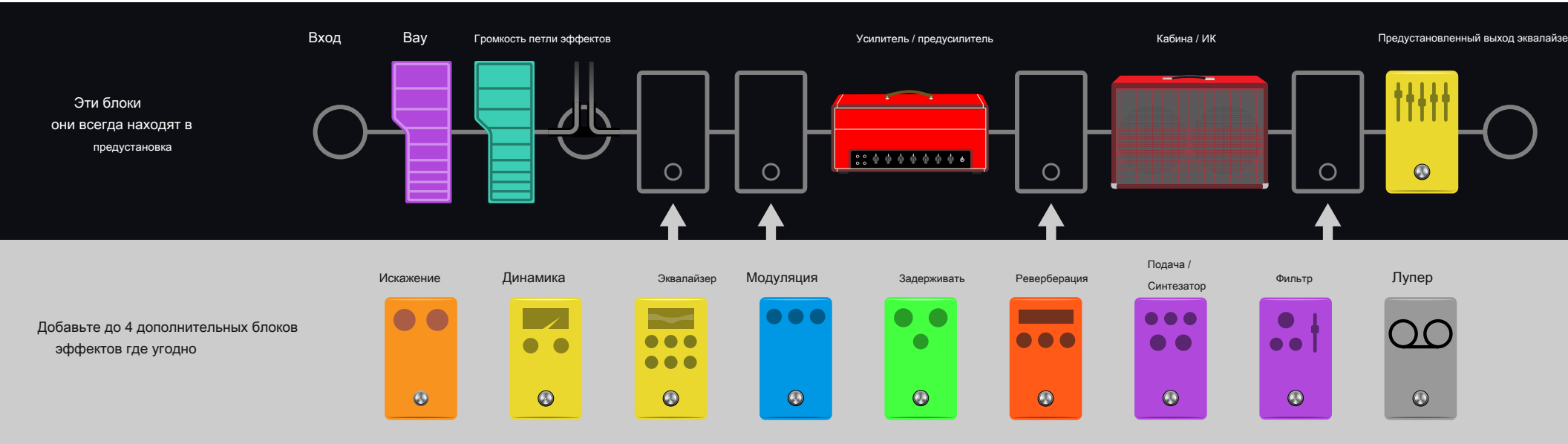
3. Поверните ручки 1 ~ 5 под экраном.

Некоторые блоки имеют более одной страницы параметров, и в этом случае точки справа от инспектора указывают текущую страницу. Например, следующие точки указывают, что параметры на странице 1 (цветная точка) отображаются и что всего доступно три страницы параметров:



 **ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Для большинства параметров, основанных на времени, таких как время задержки или скорость модуляции, нажимайте ручку для переключения между установкой значения в мс или Гц и делениями нот (четвертная нота, восьмая нота с точками и т. Д.).

4. Нажмите  СТРАНИЦА или СТРАНИЦА  для доступа к дополнительным параметрам (если они имеются в наличии).



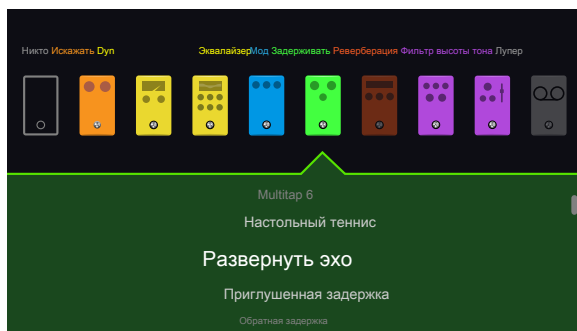
## Выберите модель из блока

1. Если вы еще не там, нажмите Edit.  ПРОСМОТР, чтобы выбрать окно.

2. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать нужный блок, затем поверните нижнюю ручку, чтобы изменить модель.

Выбор моделей из одной категории может быть очень быстрым. Однако, поскольку в POD Go есть сотни элементов на выбор, используя этот метод, например, для изменения блока эффекта искажения (вверху списка) на лупер (внизу списка), вы можете работать очень медленно. Вместо этого рекомендуем открыть список моделей:

3. Нажмите нижнюю ручку, чтобы открыть список моделей:



Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать категории моделей (если есть).

Блоки эффектов имеют девять категорий на выбор. У блоков Amp / Preamp и Cab / IR их по два. Блок Preset EQ позволяет выбрать до семи различных эквалайзеров.

Поверните нижнюю ручку для прокрутки элементов в списке.



**ВАЖНЫЙ!** Если вы обнаружите элементы списка, которые показаны серым цветом или недоступны, это означает, что не хватает DSP для размещения этой категории или модели. Например, если вы уже добавили три реверберации, возможно, вы не сможете добавить еще одну реверберацию.

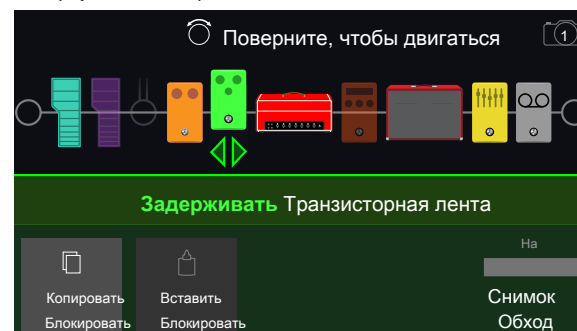
4. Чтобы закрыть список моделей, снова нажмите нижнюю ручку (или нажмите  отменить).

## Переместить блоки


1. Если вы еще не там, нажмите Edit.  ПРОСМОТР, чтобы выбрать окно.

2. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать любой блок (кроме входа или выхода), затем нажмите ACTION.

Блок кажется «свернутым» и отображается панель действий.



3. Поверните верхнюю ручку, чтобы переместить блок.

4. Нажмите ACTION (o) еще раз, чтобы  закрыть панель действий.

## Скопируйте и вставьте блок

Блоки можно копировать и вставлять в другую позицию блока или в совершенно другую предустановку.

1. В окне редактирования выберите блок, который вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.

два. Нажмите ручку 1 (блок копирования).

3. Выберите место, куда вы хотите вставить блок, даже если он находится в другой предустановке, и нажмите ДЕЙСТВИЕ.

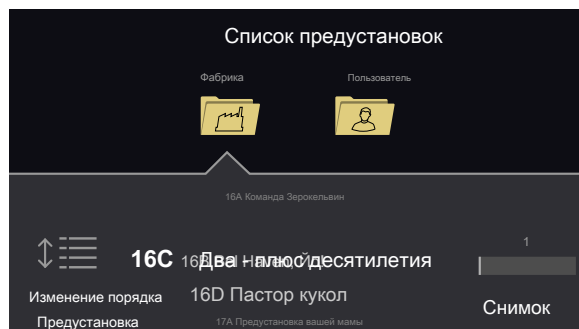
четыре. Нажмите ручку 2 (Вставить блок).

## 'Список предустановок'

POD Go имеет 256 пресетов, разделенных на два списка по 128 пресетов в каждом: заводские и пользовательские.

1. Если вы еще не там, нажмите Play.  ПРОСМОТР, чтобы выбрать окно.

2. Нажмите верхнюю ручку, чтобы открыть список предустановок:



Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать папку заводских или пользовательских предустановок.


Поверните нижнюю ручку, чтобы выбрать предустановку.


Поверните регулятор 1 (изменение порядка пресета), чтобы переместить выбранный пресет вверх и вниз по списку.

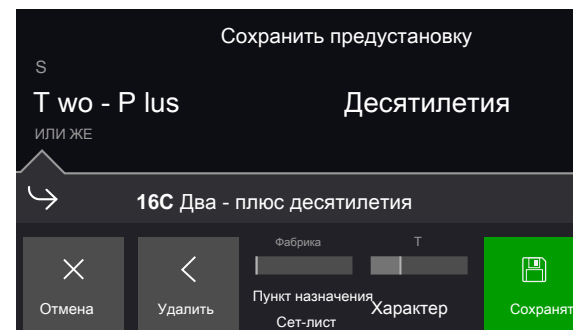
Поверните регулятор 5 (Снимок), чтобы выбрать снимок 1 ~ 4, не входя в режим ножного переключателя снимков. Для получения дополнительной информации см. Раздел «Снимки»

## Сохранить / присвоить имя предустановке



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Чтобы быстро сохранить любые изменения в текущей памяти, просто нажмите  и ДЕЙСТВИЕ дважды.

1. Нажмите  и ACTION вместе, чтобы открыть экран Save Preset:



Поверните верхнюю ручку для перемещения курсора влево и вправо. Поверните регулятор 4 (символ), чтобы изменить выбранный символ.

Нажмите ручку 2 (Удалить), чтобы удалить выбранный символ и переместить все последующие символы влево.



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Нажмите ручку 4 (Символ) для переключения между прописными буквами, строчными буквами, 0 и [ПРОБЕЛ].

2. Поверните регулятор 3 (список назначений) и нижнюю ручку, чтобы выбрать список и место пресета, которое вы хотите перезаписать.

Можно перезаписать любой из 256 предустановок, а не только предустановки в списке пользовательских настроек.

3. Нажмите ручку 5 (Сохранить).



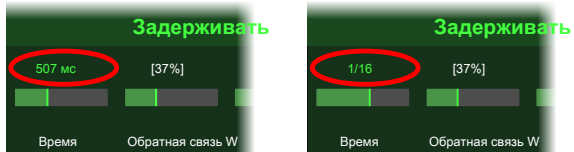
**СОВЕТ:** Вы также можете изменить / сохранить состояние по умолчанию для всех пользовательских ячеек сразу (известное как «Новая предустановка»). Введите пресет так, как вам нравится, и на экране сохранения

Предустановка, удерживая нажатой кнопку ACTION, нажмите ручку 5 (Сохранить). Теперь каждый «Новая предустановка» будет вашей пользовательской предустановкой по умолчанию. Он станет отличной отправной точкой для создания новых оригинальных оттенков.


# TAP Tempo

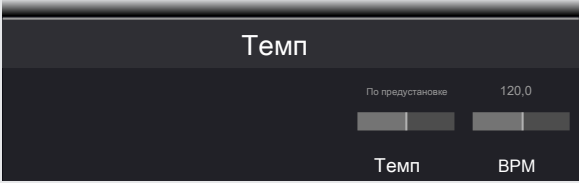
Несколько раз нажмите TAP / TUNER, чтобы установить темп в BPM (ударов в минуту).

Убедитесь, что параметры задержки и модуляции, такие как время и скорость, могут быть представлены фиксированными числовыми значениями (мс или Гц) или значениями нот (четвертная нота, восьмая нота с точками и т. Д.). Если выбраны значения нот, параметр будет соответствовать Tap Tempo или входной MIDI-синхронизации (USB). Нажимайте ручку параметра для переключения между PC (или же Гц) и обратите внимание на значения.



Текущий темп также можно установить из «Глобальные настройки» MIDI / темп .

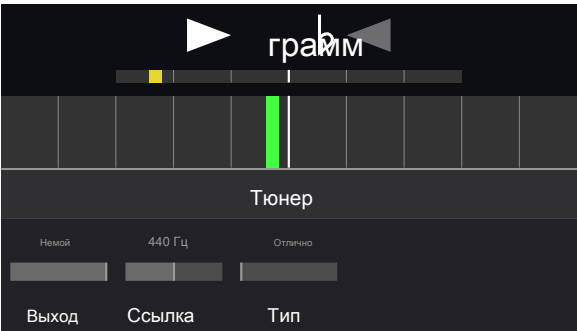
 **ПРЯМОЙ ДОСТУП:** В окне редактирования нажмите TAP, чтобы на короткое время отобразить параметры темпа.



Ручка	Параметр	Описание
4	Темп	Выбирает, будет ли темп сохраняться и загружаться с каждым снимком, вызывается ли он с каждым пресетом или применяется в целом ко всем пресетам и снимкам.
5	BPM	В зависимости от настройки регулятора 4 (Темпо) это значение ударов в минуту сохраняется для каждого снимка, для каждого пресета или в целом.

# Тюнер

1. Удерживайте переключатель TAP / TUNER, пока не появится экран тюнера:



2. Сыграйте на гитаре.

Когда цветная рамка находится слева от центра, струна одна плоская. Когда цветная рамка находится справа от центра, струна острая. Когда цветовой прямоугольник приближается к правильной настройке, для большей точности можно использовать второе цветовое поле меньшего размера. Когда горят обе стрелки, струна идеально настроена.

3. Чтобы выйти из тюнера, нажмите любой ножной переключатель.

Все настройки тюнера глобальные.

## Настройки тюнера

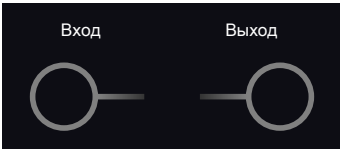
Ручка	Параметр	Описание
1	Выход	Определяет, будет ли ваша гитара полностью отключена («Mute») или будет слышна без обработки («Bypass») во время настройки.
два	Ссылка	Если вы хотите настроиться на эталонный сигнал, отличный от стандартного 440 Гц, вы можете выбрать между 425 и 455 Гц.
3	Тип	Выберите между «Fine» (игольчатый тюнер, который меняет цвет с полосой для точной настройки), «Coarse» (игольчатый тюнер, который меняет цвет без какой-либо полосы для точной настройки) и «Strobe».



# Блоки

## Ввод и вывод

Блоки ввода и вывода отображаются слева и справа от потока сигнала.



В окне редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок ввода, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы выбрать вход.

**Гитара** Мы рекомендуем пользователям POD Go выбирать вход для гитары.

**USB 3/4** Входы USB 3/4 можно использовать для повторного усиления или обработки треков с вашего Mac, компьютера с Windows или из программного обеспечения DAW. См. Раздел «USB аудио / MIDI» .

**Примечание:**POD Go также получает контент с USB 1/2, но он предназначен специально для аудиомониторинга компьютера (или iPad), и все блоки обработки игнорируются. Таким образом, USB 1/2 недоступен в качестве источника входного блока.

## Настройки ввода

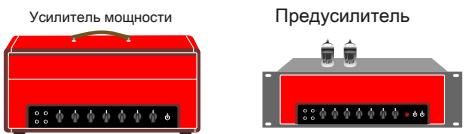
Ручка	Параметр	Описание
1	Ворота	Включает и выключает входной шумоподаватель.
два	Порог	Выбирает входной уровень, при котором демпфер шум действует на сигнал. Если твоя гитара так режет резкий, понизьте порог.
3	Разлагаться	Определяет, насколько круто применяется шумоподаватель, когда сигнал падает ниже порогового уровня.

## Настройки вывода

Ручка	Параметр	Описание
1	Хлеб	Выбирает баланс между левым и правым выходами. Если вы работаете только с выходом LEFT / MONO, оставьте его в Center.
два	Уровень	Регулирует общий уровень всего пресета.

## Усилители / предусилители

Каждый пресет имеет блок усилителя или предусилителя. Блоки усилителей содержат моделирование как усилителя, так и предусилителя. Блоки предусилителя содержат только моделирование предусилителя. По умолчанию при изменении модели усилителя или предусилителя соответствующая модель автоматически загружается в блок Cab, но это действие можно изменить в меню. "Глобальные настройки> Настройки" .



Модели усилителя / предусилителя (монофонический)	
Модель	На основе *
WhoWatt 100	Hiwatt®DR-103 Brill
Суп Pro	Их профи®S6616
Каменный век 185	Гибсон®EH-185
Королева напряжения	Победа Электро Король
Твид Блюз Nrm	Крыло®Бассман®( канал НОРМАЛЬНЫЙ) Крыло®Бассман
Твид блюз брт	®( Яркий канал) Fender®5C3 Tweed Deluxe (канал
Фуллerton Нрм	NORMAL) Fender®5C3 Tweed Deluxe (канал BRIGHT)
Фуллerton Брт	Fender®5C3 Tweed Deluxe (улучшенный) LaGrange
Фуллertonский прыжок	Grammar (канал NORMAL) LaGrange Grammar (канал
Грамматика Nrm	BRIGHT)
Грамматика Brt	
Грамматический прыжок	Грамматика Лагранжа (улучшенная)
Американский маленький твид	Крыло®Чемпион®
US Deluxe Nrm	Крыло®Deluxe Reverb®( НОРМАЛЬНЫЙ канал)

\* Проверить раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25 . Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука: разработка модели.

Модели усилителя / предусилителя (монофонический)	
Модель	На основе *
<b>США Deluxe Vib</b>	Крыло®Deluxe Reverb®( Канал VIBRATO) Крыло®Двойной
<b>США двойной Nrm</b>	ревербератор®( канал НОРМАЛЬНЫЙ) Крыло®Двойной
<b>Двойной вибратор США</b>	ревербератор®( Канал VIBRATO) Silvertone®1484
<b>Двойной заказ по почте</b>	
<b>Разделенный дуэт</b>	÷ 13 JRT 9/15
<b>Межгосударственный Зед</b>	Д-р З®Маршрут 66
<b>Сошел с рельсов Ингрид</b>	Крушение поезда®Circuits Express
<b>Джазовая заклепка 120</b>	Роланд®JC-120 Jazz Chorus Vox®AC-15
<b>Эссекс A15</b>	
<b>Эссекс A30</b>	Vox®AC-30 с верхним усилением Vox®AC-30 Fawn
<b>A30 Fawn Nrm</b>	(НОРМАЛЬНЫЙ канал) Vox®AC-30 Fawn (канал
<b>A30 палевый Brt</b>	BRIGHT) Matchless®DC30 (канал 1) Бесподобный®DC30
<b>Спичка Ch1</b>	(канал 2) Бесподобный®DC30 (улучшенный)
<b>Спичка Ch2</b>	
<b>Прыжок со спички</b>	
<b>Мандарин 80</b>	апельсин®ИЛИ80
<b>Brit J45 Nrm</b>	Маршалл®JTM-45 (НОРМАЛЬНЫЙ канал)
<b>Брит J45 Brt</b>	Маршалл®JTM-45 (канал BRIGHT) Маршалл®JTM-50
<b>Брит Трем Нрм</b>	(НОРМАЛЬНЫЙ канал) Маршалл®JTM-50 (канал
<b>Брит Трем Брт</b>	BRIGHT) Маршалл®JTM-50 (улучшенный)
<b>Брит трем прыжок</b>	
<b>Брит Плекси Нрм</b>	Маршалл®Super Lead 100 (НОРМАЛЬНЫЙ канал) Marshall®Super
<b>Брит Плекси Брт</b>	Lead 100 (канал BRIGHT) Маршалл®Super Lead 100
<b>Брит Плекси Прыжок</b>	(улучшенный) Park®75 (НОРМАЛЬНЫЙ канал) Парк®75
<b>Brit P75 Nrm</b>	(канал BRIGHT) Маршалл®JCM-800
<b>Brit P75 Brt</b>	
<b>Брит 2204</b>	
<b>Placater Clean</b>	Friedman BE-100 (канал CLEAN) Friedman
<b>Грязный Placater</b>	BE-100 (канал BE / HBE)

Модели усилителя / предусилителя (монофонический)	
Модель	На основе *
<b>Картограф</b>	Бен Адриан Картограф
<b>Немецкий махадева Bogner®Шива</b>	
<b>Немецкий Ubersonic</b>	Bogner®Überschall®
<b>Кали Техас, ч 1</b>	ТАБЛИЦА / Буги®Lone Star (канал CLEAN) MESA /
<b>Кали Техас, чемпионка 2</b>	Boogie®Lone Star (канал DRIVE) MESA / Boogie®Mark IV
<b>Калий IV Ритм 1 Кали IV</b>	(канал I) MESA / Boogie®Mark IV (канал II) MESA /
<b>Ритм 2 Кали IV</b>	Boogie®Mark IV (ведущий канал) MESA / Boogie®Двойной
<b>Отведение</b>	выпрямитель®
<b>Cali Rectifire</b>	
<b>Архетип Чистый</b>	Пол Рид Смит®Архонт®( ЧИСТЫЙ канал) Пол Рид Смит®
<b>Ведущий архетипа</b>	Архонт®( LEAD канал) ENGL®Огненный шар 100
<b>ANGL Метеор</b>	
<b>Соло Ведущий Чистый</b>	Soldano SLO-100 (канал CLEAN) Soldano
<b>Соло ведущий кранч</b>	SLO-100 (канал CRUNCH) Soldano SLO-100
<b>Только свинец OD</b>	(канал OVERDRIVE) Peavey®5150®
<b>PV Панама</b>	
<b>Revv Gen фиолетовый</b>	Revv®Генератор 120 (канал [Gain 1] фиолетовый) Revv®Генератор
<b>Revv Gen Красный</b>	120 (красный канал [Gain 2]) Строка 6 оригинальная
<b>Линия 6 Электрик</b>	
<b>Строка 6 Doom</b>	Строка 6 Исходная строка 6 Исходная
<b>Строка 6 Эпическая</b>	строка 6 Исходная строка 6 Исходная
<b>Line 6 2204 Mod</b>	строка 6 Исходная строка 6 Исходная
<b>Строка 6 Fatality</b>	строка Ампер®Б-15НФ Портафлекс®
<b>Строка 6 Судебный процесс</b>	
<b>Линия 6 Бадонк</b>	
<b>Ампер Б-15НФ</b>	
<b>Ampeg SVT Nrm</b>	Ампер®SVT®( канал НОРМАЛЬНЫЙ)
<b>Ampeg SVT Brt</b>	Ампер®SVT®( ЯРКИЙ канал) Ампер®CBT-4
<b>Ампер CBT-4</b>	ПРО

\* Проверить раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.

Модели усилителя / предусилителя (монофонический)	
Модель	На основе *
Древесно-синий	Акустический®360
Вода 51	Агилар®DB51
Кали бас	ТАБЛИЦА / Буги®Карабин M9
Кали 400 Ч1	ТАБЛИЦА / Буги®Bass 400+ (канал 1) MESA /
Кали 400 Ч2	Boogie®Bass 400+ (канал 2) Галлиен-Крюгер®ГК
G Cougar 800	800РБ
Дель Соль 300	Sunn®Колизей 300
Занято один Ch1	Предусилитель Pearce BC-1 (канал 1)
Занято один канал 2	Предусилитель Pearce BC-1 (канал 2)
Занят в одном прыжке	Предусилитель Pearce BC-1 (с усилением)
Studio Tube Pre	Требование микрофонного предусилителя Y7 (только предусилитель)

Параметры тембра и усилителя на следующих страницах могут отличаться в зависимости от выбранной модели усилителя.

### Общие настройки усилителя

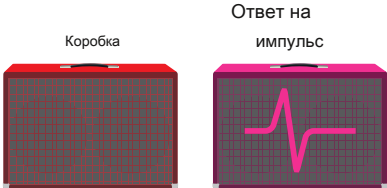
Параметр	Описание
Владелец	Регулирует интенсивность общего выходного уровня усилителя, а также искажение усилителя. Этот параметр тесно связан с остальными параметрами усилителя; чем ниже значение Master, тем меньший эффект будут иметь остальные элементы управления.
Провисание	Более низкие значения прогиба обеспечивают более высокую скорость реакции для более быстрых деталей из тяжелого металла; более высокие значения обеспечивают большую тактильную динамику и сустейн для классического рока и блюзовых риффов.
Гул	Управляет количеством гудения нагревателя и волны переменного тока, которые взаимодействуют с тоном. С более высокими настройками все становится сложнее.
Рябь	
Предвзятость	Измените поляризацию силовых ламп. Более низкие значения допускают более «холодную» поляризацию класса АВ. Максимально усилитель работает в классе А.
Смещение X	Определяет, как голос ламп усилителя реагирует на предельное значение. Выберите низкое значение для более плотного ощущения. Выберите высокое значение, если вы хотите большего сжатия клапанов. Этот параметр тесно связан с настройками Drive и Master.

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Life 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Life 6 во время звука; разработка модели.

## Кабина / ИК

По умолчанию при изменении модели усилителя или предусилителя соответствующая модель автоматически загружается в блок Cab, но это действие «Link Amp / Cab» можно изменить в меню. ["Глобальные настройки> Настройки"](#) .

Импульсные характеристики - это математические функции, которые представляют собой звуковые измерения определенных аудиосистем (для POD Go, резонанса корпуса акустической гитары или комбинации корпуса динамика и микрофона). POD Go может заряжать и хранить до 128 пользовательских или сторонних IR одновременно.



Модели кабин (монофонические)	
Модель	На основе *
Суп Pro Ellipse	1 x 6x9 дюймов Supro®S6616 1x8
1x8 Маленький твид	"кранец®Чемпион
1x12 полевая катушка	1x12 "Гибсон®EH185
1x12 Фуллертон	1x12 "крыло®5C3 Tweed Deluxe 1x12
1x12 Грамматика	"Grammar LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12 "крыло®Deluxe Oxford 1x12 "+ 13
1x12 Селест 12H	JRT 9/15 G12 H30 1x12" Vox®AC-15
1x12 Синий колокольчик	Синий 1x12 "Bogner®Shiva CL80 1x12
1x12 Свинец 80	"СТОЛ / Буги-вуги®Mk IV 1x12 "MESA /
1x12 Кали IV	Буги-вуги®EVM12L
1x12 Cali EXT	
2x12 Двойной C12N	2x12 "крыло®Twin C12N 2x12
2x12 Почта C12Q	"Сильвертон®1484
2x12 Межгосударственный	2x12 "Dr Z®Z Best V30 2x12
2x12 Джазовая заклепка	"Roland®JC-120
2x12 Серебряный колокол	2x12 "Vox®AC-30TB Silver 2x12 дюймов Vox®AC-30
2x12 Синий колокольчик	Fawn Blue 1x12 "Бесподобный®DC-30 G12H30
2x12 Match H30	

Модели кабин (монофонические)	
Модель	На основе *
2x12 Match G25	1x12 "Бесподобный" DC-30 Greenback 25 Крыло 4x10
4x10 твид P10R	дюймов Bassman P10R 4x12 дюймов Hiwatt AP Fane
4x12 WhoWatt 100	
4x12 Мандарин EM	4x12 "Оранжевый" Преосвященство
4x12 Гринбэк25	4x12 "Маршалл" Basketweave G12 M25 4x12
4x12 Гринбэк20	"Маршалл" Баскетбольное полотно G12 M20 4x12
4x12 Блэкбэк30	"Парковое" 75 G12 H30 4x12 "Маршалл" 1960 AT75
4x12 1960 T75	4x12 "Богнер" Уберкаб B30 4x12 "Богнер" Uberkab T75
4x12 Uber V30	4x12 "СТОЛ / Буги-вуги" 4FB V30 4x12 "ENGL" XXL
4x12 Uber T75	V30
4x12 Cali V30	
4x12 XXL V30	
4x12 SoloLead EM	4x12 "Soldano
1x12 Дель Соль	1x12 "Sunn" Колизей
1x15 Ампер Б-15	1x15 "Ампер" B-15
1x18 дель Соль	1x18 "Солнце" Колизей
1x18 древесно-синий	1x18 "Акустический" 360
2x15 Brute	СТОЛ 2x15 "/ Буги-вуги" 2x15 EV 4x10 дюймов SVT
4x10 Ампер HLF	410HLF СТОЛ 6x10 "/ Буги-вуги" Power House
6x10 Cali Power	
8x10 Ампер SVT E	8x10 дюймов SVT

Микро модели	
Модель	На основе *
57 Динамический	Shure SM57
409 Динамический	Sennheiser MD 409
421 Динамический	Sennheiser MD 421-Y
30 динамических	Хайль Саунд PR 30
20 динамических	Электро-Голос RE20
121 Лента	Ройер R-121
160 Лента	Beyerdynamic M 160
4038 Лента	Кочанная капуста 4038
414 конд.	AKG C414 TLII
84 конд	Neumann KM84
67 конд.	Neumann U67
87 конд.	Neumann U87
47 конд.	Neumann U47
112 Динамический	AKG D112
12 Динамический	AKG D12
7 динамический	Shure SM7

### Настройки кабины

Я отправляю		Параметр	Описание
1	Микрофон	Выберите одну из 16 доступных моделей микрофона.	
два	Расстояние	Регулирует расстояние (2,5 ~ 30 см) между микрофоном и решеткой динамика.	
3	НЧ	Отфильтровывает часть низких и / или высоких частот из корпуса, что может помочь устранить шум и / или резкость в высоких диапазонах.	
4	Высокий вырез		
5	EarlyReflec	Регулирует интенсивность ранних отражений. Ценности Более высокие уровни добавляют больше звука отражения от помещения к тону усилитель мощности.	
6	Уровень	Регулирует общий выходной уровень малого барабана.	

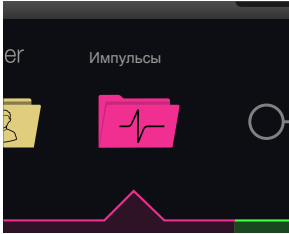
\* Проверить раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.

### Загрузите пользовательские импульсные отклики

Если вы хотите загрузить пользовательские импульсные характеристики, вам необходимо подключиться к программному обеспечению. *POD Go Edit* на компьютере Mac или Windows. Приложение *POD Go Edit* можно скачать бесплатно с [line6.com/software](http://line6.com/software).

1. Подключите **POD Go** к компьютеру через **USB** и откройте приложение **POD Go Edit**.

2. Щелкните папку **Impulses**.



3. Перетащите один или несколько файлов **IR** с рабочего стола или любого окна **Finder** прямо в список **Impulses** в приложении **POD Go Edit**.

PODGo Edit автоматически обновляет список **IR** оборудования **PODGo**.

- Измените настройки приложения **POD Go Edit**, чтобы установить предпочтительную процедуру для импорта стерео **IR WAV**; вы можете выбрать между импортом данных из левого или правого канала файла или сочетанием обоих каналов для **ИК** (монофонический).
- Импортированный **ИК** автоматически сокращается (или удлиняется) до 1024 отсчетов.

### Настройки импульсной характеристики

Ручка	Параметр	Описание
1	ИК-выбор	Выберите одну из 128 доступных импульсных характеристик. Если место содержит <b>IR</b> , его имя отображается в заголовке инспектора.
два	НЧ	Фильтрует часть низких и / или высоких частот инфракрасного излучения, что может помочь устранить шум и / или резкость в высоких диапазонах.
3	Высокий вырез	
4	Смешивание	Смешивает <b>ИК</b> -сигнал с прямым сигналом, передаваемым через <b>ИК</b> -блок. Если установлено значение 0%, путь полностью игнорирует <b>IR</b> . Если установлено значение 100%, весь путь передается через <b>ИК</b> -порт, и прямой сигнал не слышен.
5	Уровень	Регулирует общий выходной уровень <b>ИК</b> -блока. -18,0 дБ нормально.

### Эффекты править

**POD Go** обладает практически всеми эффектами отмеченного наградами семейства моделей **HX**, а также избранными эффектами классических педалей эффектов **DL4™**, **DM4™**, **MM4™** и **FM4™** и процессоров **M13**, **M9** и **M5**.



**ВАЖНЫЙ!** Все эффекты **Distortion**, **Dynamics** и **Pitch / Synth** являются монофоническими. Все эффекты эквалайзера, модуляции, задержки, реверберации и фильтра являются стерео. **Лупер** можно выбрать как монофонический или стерео. Поэтому, если вы добавляете искажение (только монофонический) после задержки или реверберации (только стерео), ваш стереосигнал будет уменьшен до монофонического в блоке искажения. (Обратите внимание, что блоки **Amp / Preamp** и **Cab / IR** также являются монофоническими).

В окне редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать один из четырех блоков эффектов, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы изменить его модель.

Модели искажения (монофонические)	
Модель	На основе *
Кудрявый Boost	Xotic® EP Booster
Безумный Мастер	Даллас Rangemaster Treble Booster Klon® Кентавр
Минотавр	
Тимах!	Пол Кокрейн Тимми® Овердрайв
Предполагаемый наследник	Analogman Prince of Tone
Альпака Руж	Путь огромный® Красная лама
Компульсивный драйв	Fulltone® OKP
Дхьяна Драйв	Гермида Зендрайв
Привод клапана	Ламповый драйвер Чандлера
Совершенно секретно OD	MO® OD-250
Крик 808	Ибанез® Трубный крикун TS808®
Ежик D9	МАКСОН® SD9 Sonic Distortion BOSS® SD-1
Ступор OD	Овердрайв
Deez One Винтаж БОСС® DS-1 Distortion (Сделано в Японии)	

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Life 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Life 6 во время звука; разработка модели.

Модели искажения (монофонические)	
Модель	На основе *
Deez One Mod	BOCC® Искажение DS-1 (модифицировано Кили) Pro Co RAT
Vermin Dist	
KWB	Бенадриан Коулун, Walled Bunny Distortion Arbiter® FuzzFace
Арбитр Fuzz	®
Треугольник пух	Электро-Гармоникс® Big Muff Pi®
Промышленный пух	Завод Z.Vex Fuzz
Tycocstavia Fuzz	Тусобрае® Октавия
Wringer Fuzz	Модифицированный BOCC Garbage® Line 6
Thrifter Fuzz	Original FZ-2
Ксеноморф Пух	Подраспадный гармонический антагонизатор
Мегафон	Мегафон
Bitcrusher	Line 6 Ampeg Original® Скремблер Bass Overdrive Tech 21® НЧ-динамик
Ампер Скремблер	SansAmp DI V1 Darkglass® Электроника Микропробирки® Ламповый
ZeroAmp Bass DI	драйвер B7K Ultra Chandler
Обсидиан 7000	
Трубный привод	
Крикун	Ибанез® Трубка крикун®
Овердрайв	МО® Овердрайв / предусилитель 250
Классический Dist	ProCo RAT
Тяжелое расстояние	BOCC® Металлическая зона
Colordrive	Цветазвук® Overdriver
Базз пила	Учитель® Пушистый тон
Пух для лица	Арбитр® Fuzz Face®
Джамбо Пух	Vox® Тон Бендер
Fuzz Pi	Электро-Гармоникс® Big Muff Pi®
Реактивный пух	Роланд® Реактивный фазер
L6 Drive	Цветазвук® Овердрайвер (модифицированный)
L6 Искажение	Line 6 PAiA Роктавный
Sub Oct Fuzz	разделитель Original
Октавный пух	Tycobrae® Октавия

Модели динамики (монофонические)	
Модель	На основе *
Делюкс Комп	Line 6 MXR Оригинал®
Red Squeeze	Dyna Comp
Кудрявый комп	Xotic® Компрессор SP
Рочестер Комп	Line 6 Original, созданный совместно с Billy Sheehan Teletronix® LA-2A
LA Studio Comp	®
3-полосный Comp	Line 6 оригинал Line 6
Шумовые ворота	оригинал Line 6
Жесткие ворота	оригинал Line 6
Autoswell	оригинал Teletronix® LA-2A
Трубка Comp	®
Красный комп	MXR® Dyna Comp
Синий комп	BOCC® CS-1
Синий комп треб	BOCC® CS-1 ((переключатель высоких частот включен) Оригинал из
Vetta Comp	строки 6
Vetta Juice	Line 6 MXR Оригинал® Микроусилитель
Boost Comp	

Модели эквалайзера (стерео)	
Модель	На основе *
Простой эквалайзер	Строка 6 Исходная строка 6 Исходная строка 6 Исходная
Низкий и высокий вырез	строка 6 Исходная строка 6 Оригинальная MXR® 10-полосный
Низкая / высокая полка	графический эквалайзер Графический эквалайзер MESA /
Параметрический	Boogie® Марк IV
Наклон	
10-полосная графика	
Графика Cali Q	

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.

Модели модуляции (стерео)	
Модель	На основе *
Оптический тремор	Схема оптического тремоло Fender®
<b>Bias Trem 60-х</b>	Vox тремоло®AC-15
Тремоло / автопанорамировани	БОСС®ПН-2
Гармоническое тремоло	Строка 6 Оригинал
<b>Bleat Chop Trem</b>	Lightfoot Labs
Фаза модификации скрипта	MXR®Этап 90
<b>Галька Фейзер</b>	Электро-Гармоникс®Маленький камень Phaser Shin-ei
Вездесущая атмосфера	Uni-Vibe®
<b>Делюкс Фейзер</b>	Line 6 MXR Оригинал® 117
Серый флэнджер	Флэнджер
Гармонический флэнджер	Флэнджер A / DA
Куртизанский фланец	Электро-Гармоникс®Делюкс EM
<b>Dynamix Flanger</b>	Line 6 Original Line 6
<b>хор</b>	Original BOSS®CE-1
<b>Припев 70-х</b>	
<b>ПластиХорус</b>	Chorus Arion SCH-Z модифицированный
<b>Троицкий Хор</b>	Dytrronics®Три-стерео хорус
Пузырьковое вибрато	БОСС®VB-2 Вибрато
<b>Vibe Rotary</b>	Крыло®Вибратон
122 Роторный	Лесли®122
145 Роторный	Лесли®145
Двойной дубль	Line 6 Original Line 6 Original Line 6
АМ кольцо мод	Original Line 6 Original Line 6 Original
<b>Pitch Ring Mod</b>	1960 Vox®AC-15 Tremolo 1964
Паттерн тремоло	Крыло®Deluxe Reverb®
<b>Паннер</b>	
<b>Bias Tremolo</b>	
<b>Опто тремоло</b>	
Фаза сценария	MXR®Фаза 90 (версия с письменным логотипом) Ibanez®Летающая
Панорамный фазер	сковорода

Модели модуляции (стерео)	
Модель	На основе *
<b>Barberpole</b>	Line 6 Mu-Tron Original®Двухфазный
<b>Двойной фазер</b>	
<b>U-Vibe</b>	Shin-ei Uni-Vibe®
<b>Phaser</b>	MXR®Этап 90
<b>Шаг вибрато</b>	БОСС®VB-2
<b>Измерение</b>	Роланд®Размер D
<b>Аналоговый хорус</b>	БОСС®CE-1
<b>Три Припев</b>	Dytrronics®Три-стерео хорус
<b>Аналоговый флэнджер</b>	MXR®Флэнджер
<b>Струйный флэнжер</b>	Флэнджер A / DA
<b>AC Flanger</b>	MXR®Флэнджер
<b>80А Флэнджер</b>	Флэнджер A / DA
<b>Частотный сдвиг</b>	Line 6 Original Line 6
<b>Кольцевой модулятор</b>	Fender Оригинал®Вибратон
<b>Вращающийся барабан</b>	
<b>Роторный барабан / рожок Лесли®145</b>	

Модели задержки (стерео)	
Модель	На основе *
<b>Простая задержка</b>	Оригинал строки 6
<b>Mod / Chorus Echo</b>	Оригинал строки 6
<b>Двойная задержка</b>	Оригинал строки 6
<b>Multitap 4</b>	Оригинал строки 6
<b>Multitap 6</b>	Оригинал строки 6
<b>Настольный теннис</b>	Оригинал строки 6
<b>Развернуть эхо</b>	Оригинал строки 6 TC
<b>Приглушенная задержка</b>	Electronic®2290
<b>Обратная задержка</b>	Line 6 оригинал Line
<b>Винтаж Цифровой</b>	6 оригинал Line 6
<b>Винтажная волна</b>	оригинал

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.

Модели задержки (стерео)	
Модель	На основе *
Питч-эхо	Line 6 Maestro оригинал®Эхоплекс
Транзисторная лента	ЭП-3
Задержка гармонии	Line 6 BOSS Original®
Ковшовая бригада	ДМ-2
Адриатическая задержка	БОСС®ДМ-2 с модуляцией Adrian Original
Адриатическое волнение	Line 6
Человек-слон	Электро-Гармоникс®Deluxe Memory Man Original
Многопроходный	от Line 6
Наследие пинг-понга	Оригинал из Line 6 TC
Динамический	Electronic®2290
Стерео	Оригинал строки 6 Оригинал
Цифровой	строки 6 Оригинал строки 6
Копать с модом	Оригинал строки 6 Оригинал
Обеспечить регресс	строки 6 Мастер®Эхоплекс ЭП-1
Какое разрешение	
Трубка эхо	
Лента Эхо	Учитель®Эхоплекс ЭП-3
Развернуть эхо	Строка 6 Бинсон
Эхо Блюдо	Оригинал®EchoRec®
Аналоговое эхо	БОСС®ДМ-2
Аналоговый с модом	Электро-Гармоникс®Делюкс Человек Памяти
Эхо с автоматической громкостью	Строка 6 Оригинал
Многоголовый	Роланд®RE-101 Космическое эхо
Модели реверберации (стерео)	
Модель	На основе *
Блеск	Строка 6 оригинал
Ганимед	Строка 6 оригинал
Прожекторы	Строка 6 оригинал
Плато	Строка 6 оригинал

Модели реверберации (стерео)	
Модель	На основе *
Двойной танк	Оригинал строки 6
Пластина	Оригинал строки 6
Комната	Оригинал строки 6
Камера	Оригинал строки 6
зал	Оригинал строки 6
Выбросил	Оригинал строки 6
Плитка	Оригинал строки 6
Пещера	Оригинал строки 6
Нырять	Оригинал строки 6
Оcto	Оригинал строки 6
'63 Весна	Оригинал строки 6
Весна	Оригинал строки 6
Глагол частицы	Оригинал строки Строка 6
Модели высоты звука / синтезатора (монофонические)	
Модель	На основе *
Pitch Wham	Digitech® Whammy®
Близнецовая гармония	Eventide®H3000
Простая презентация	Line 6 Original Line 6
Двойной шаг	Original Line 6
3 Генератор нот	Original Line 6 EBS
4 Генератор OSC	Оригинал®OctaBass
Бас-октавер	
Умная гармония	Eventide®H3000
Octi Synth	Line 6 Original Line 6 Original Korg®Гитарный
Synth O Matic	синтезатор Roland X911®Гитарный синтезатор
Атакующий синтезатор	Line 6 Original GR700
Синтезаторная строка	
Growler	

\* Проверить раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.



Модели фильтров (стерео)	
Модель	На основе *
Мутантный фильтр	Musitronics® My-Трон® III
Загадочный фильтр	Korg® A3
Автофильтр	Line 6 Оригинальный фильтр Moog® Moogerfooger® MF-105M
Эшвилл Паттрн	MuRF Original by Line 6
Голос окно	
V Трон	Musitronics® My-Трон® III
Q фильтр	Line 6 Z Оригинал
Искатель	Vex Seek Wah
Оби вау	S&H фильтр, управляемый напряжением Oberheim®
Трон вверх	Musitronics® My-Трон® III (верхняя позиция) Musitronics® My-Трон
Трон вниз	® III (нижнее положение) Electrix® Завод фильтров
Throbber	
Медленный фильтр	Строка 6 Оригинал
Цикл отжима	Wah / Anti-Wah Крейга Андертона
Кометные тропы	Строка 6 Оригинал

## Общие настройки FX

Параметр	Описание
Водить машину	Регулирует интенсивность насыщенности, искажения или размытия. Регулирует
Бас	уровень низких частот.
Середина	Регулирует уровень средних частот. Регулирует
Высокие частоты	уровень высоких частот.
Скорость	Регулирует скорость эффекта, с настройками выше, чем предусмотрено. нан более быстрые частоты. <b>Нажмите ручку для переключения между Гц и отметьте значения.</b> Если вы выберете значение в Гц, вы получите конкретную скорость модуляции в циклах в секунду. Если вы выберете значение ноты, вы получите долю в соответствии с текущим темпом. Не все параметры скорости можно синхронизировать со значениями нот, поскольку они могут быть нелинейными и интерактивными.

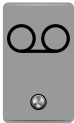
Параметр	Описание
Ставка	Регулирует скорость эффекта, более высокие настройки обеспечивают более быстрые частоты. <b>Нажмите ручку для переключения между значениями числовое и примечание ges.</b> Не все параметры скорости можно синхронизировать со значениями нот, поскольку они могут быть нелинейными и интерактивными.
Время	Регулирует время задержки / повтора, при этом более высокие значения обеспечивают более длительные задержки. <b>Нажимайте ручку для переключения между значениями мс и нотами.</b> Если вы выберете значение в мс, вы получите конкретное время в миллисекундах. Если вы выберете значение деления нот, вы получите долю в соответствии с текущим темпом. При значении деления нот значение этого параметра сохраняется при изменении паттернов.
Шкала	Модели Multi-Touch Delay имеют параметр Scale для каждого касания, который регулирует его время относительно основного значения Time. Например, если параметр Time установлен на 500 мс, если вы установите масштаб T1 на «50%», касание будет на 250 мс. Если вы измените параметр «Время» позже, время всех касаний будет соответственно масштабировано.
Глубина	Регулирует интенсивность модуляции. Более высокие значения вызывают более экстремальную кривую настройки, вибрацию или гул, в зависимости от эффекта.
Обратная связь	Регулирует силу задержанного сигнала, который возвращается в эффект. Более высокие настройки обеспечивают более выраженные текстуры.
Разлагаться	Регулирует продолжительность продолжительности эффекта реверберации.
Предварительная задержка реверберации	Определяет время предварительной задержки или время до того, как будет слышен эффект реверберации.
Распространять	Размах слегка варьируется между эффектами стерео задержки. Для большинства задержек это регулирует ширину, с которой повторы катятся влево и вправо. Например, с задержкой пинг-понга 0 находится в центре (монофонический), а 10 - это полное панорамирование слева направо для повторов.

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Life 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Life 6 во время звука; разработка модели.

Параметр	Описание
Высота	Некоторые пути внутреннего сигнала педалей модуляции и немного писк задержки, особенно если поместить его после блока искажений с высоким коэффициентом усиления. Отрицательные значения увеличивают воспринимаемую интенсивность писка, а положительные значения немного его очищают. При 0 дБ модель ведет себя как оригинальная педаль.
НЧ	Отфильтровывает часть низких и / или высоких частот из блока, что может помочь устранить шум и / или резкость в высоких диапазонах.
Высокий вырез	
Смешивание	Комбинирует «модифицированный» сигнал (к которому были добавлены эффекты) с «прямым» сигналом, передаваемым через блок. Если установлено значение 0%, контур полностью игнорирует эффект. Если установлено значение 100%, весь путь проходит через эффект, и прямой сигнал не слышен.
Уровень	Регулирует общий выходной уровень блока эффектов. Будьте осторожны, не увеличивайте значение этого параметра слишком сильно в нескольких блоках, так как это может вызвать цифровое ограничение. Как правило, для большинства блоков следует оставлять 0,0 дБ. Когда поведение ручки громкости или исходный уровень педали не применяется к этим значениям дБ, можно использовать 0,0 ~ 10.
Тропы	Затухание: повторы задержки или пропадания реверберации мгновенно заглушаются при обходе блокировки. Trails On: повторы задержки или затухания реверберации продолжают естественным образом исчезать, когда блокируется или выбирается другой снимок.

# Лупер

Один монофонический или стереофонический лупер можно добавить как один из четырех блоков эффектов.



Модели луперов (монофонические или стерео)	
Модель	На основе *
6 Sw моно лупер 1 Sw	Строка 6 оригинал
моно лупер 6 Sw	Строка 6 оригинал
стерео лупер 1 Sw	Строка 6 оригинал
стерео лупер	Строка 6 оригинал

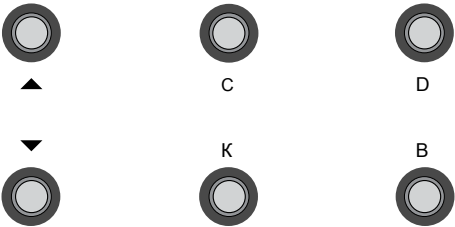
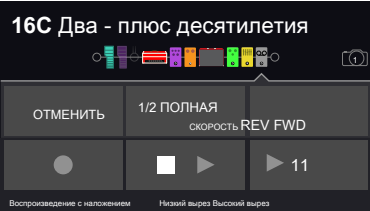
Что-то вроде Лупер	Максимальная длина петли (максимальная скорость)	Максимальная длина петли (половинная скорость)
Монофонический	40 секунд	80 секунд
Стерео	20 секунд	40 секунд

## Настройки лупера

Ручка	Параметр	Описание
1	Воспроизведение	Регулирует уровень воспроизведения лупера. Возможно, вам будет полезно немного снизить его и сделать звучание вашей живой гитары немного громче.
два	Наложить	Относительно устанавливает уровень петли при наложении. Например, если уровень наложения установлен на 90%, каждый раз, когда петля повторяется, громкость будет уменьшаться на 10%, звучание все ниже и ниже с каждым проходом наложения.
3	НЧ	Отфильтровывает часть низких и / или высоких частот из петли, что может улучшить микс с вашей живой гитарой.
4	Высокий вырез	

## 6 Переключить лупер

- Добавьте блок из 6 луперов Switch в свой пресет.
- Нажмите на педальный переключатель, назначенный луперу, чтобы перейти в режим лупера:



С MU- тадор	Описание
	Пиза  , чтобы начать циклическую запись. Пиза  до конца зациклиться и сразу начать воспроизведение. Протектор с наложением  за дополнительных деталей. Ступай снова  остановать размножение.
UNDO	Если вы испортили наложение, нажмите UNDO, чтобы стереть его. Пиза
ONCE	ONCE для однократного воспроизведения записанной петли.
1/2 FULL SPEED	Если вы записываете на полной скорости, а затем переключаетесь на половинную скорость, петля также будет уменьшена на октаву. Запись на половинной скорости удвоит память петли, и если вы измените ее на полной скорости, петля будет воспроизводиться с удвоенной скоростью (она увеличится на одну октаву).
REV FWD	Нажмите REV / FWD, чтобы прослушать луп в обратном порядке.

### 3. Когда вы закончите, нажмите **MODE / EDIT / EXIT**.

**Примечание:** Если нажать при остановленном воспроизведении петли, всегда будет записываться новая петля, а любая предыдущая запись будет пропущена.

**ВАЖНЫЙ!** Вы можете изменить предустановки во время зацикливания, но воспроизведение петли остановится, если только выбранная вами предустановка не включает такой же тип блока петлителя.

## 1 переключатель лупера

### 1. Добавьте блок из 1 лупера Switch в свой пресет.

### 2. Нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит красным, указывая на то, что петля записывается.

### 3. Снова нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит зеленым, указывая на то, что петля воспроизводится.

### 4. Снова нажмите переключатель лупера.

Светодиод горит желтым, указывая на то, что петля находится в режиме наложения. При нажатии на переключатель позже происходит переключение между режимом воспроизведения и режимом наложения.

### 5. Когда лупер находится в режиме воспроизведения или наложения, нажмите и удерживайте переключатель в течение 1 секунды.

Самая последняя запись отменена. Удержание переключателя в нажатом положении возобновит запись.

### 6. Дважды быстро нажмите переключатель лупера.

Воспроизведение / запись останавливается, и светодиод становится белым, указывая на то, что в памяти есть петля.

### 7. При остановленном воспроизведении / записи лупера нажмите и удерживайте переключатель.

Запись будет стерта, и индикатор станет тусклым белым.

**ВАЖНЫЙ!** Вы можете изменить предустановки во время зацикливания, но воспроизведение петли остановится, если только выбранная вами предустановка не включает такой же тип блока петлителя.

## Предустановленный эквалайзер

Каждый пресет имеет блок Preset EQ. Нет никакой разницы между блоком Preset EQ и выбором модели EQ для одного из четырех доступных блоков эффектов (кроме соответствующих значков, так что вы знаете, какой из них какой).

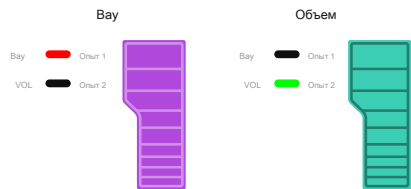


Модели эквалайзера (стерео)	
Модель	На основе *
Простой эквалайзер	Строка 6 Исходная строка 6 Исходная строка 6 Исходная
Низкий и высокий вырез	строка 6 Исходная строка 6 Оригинальная MXR® 10-полосный
Низкая / высокая полка	графический эквалайзер Графический эквалайзер MESA /
Параметрический	Boogie® Марк IV
Наклон	
10-полосная графика	
Графика Cali Q	

\* Проведите раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Life 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Life 6 во время звука; разработка модели.

Вау / Громкость

Каждый пресет имеет блок Wah (автоматически назначается EXP 1) и блок Volume (автоматически назначается EXP 2).



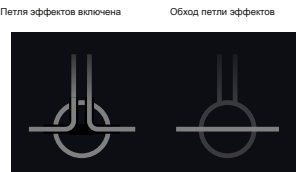
Переместите педаль экспрессии вперед и нажмите скрытый переключатель на носке для переключения между EXP 1 (Wah) и EXP 2 (Volume).

Модели вау (стерео)	
Модель	На основе *
UK Wah 846	Vox® V846
Слеза 310	Данлоп® Капризный ребенок® Fasel модель 310 Dunlop® Капризный
Фассель	ребенок® Супер арбитр® Капризный ребенок®
Плакать	
Хром	Vox® V847
Chrome Custom	Vox® Доработанный V847
Горловой	RMC® Настоящий Маккой 1
Vetta Wah	Оригинал от Line 6 Colorsound® Bay-пух
красочный	
Водитель	Учитель® Бумеранг

Модели громкости / панорамирования (стерео)	
Модель	На основе *
Педаль громкости	Строка 6 оригинал
Прирост	Строка 6 оригинал
Хлеб	Строка 6 оригинал
Ширина стерео	Строка 6 оригинал

Петля эффектов

Петля эффектов позволяет вам динамически вставлять ваши любимые внешние педали (или эффекты стойки) в любое место вашего пресета.



**Примечание:** Петлю эффектов можно настроить для инструмента (для вставки педалей эффектов) или для работы на линейном уровне. См. Раздел «Глобальные настройки» Входы / выходы»

Настройки петли эффектов

Ручка страницы				Параметр	Описание
1	1	послать			Регулирует уровень, отправляемый на внешнее устройство.
	два	Возвращаться			Регулирует уровень, принимаемый на гнездо RETURN.
	3	Смешивание			Комбинирует сигнал петли эффектов с прямым сигналом, передаваемым через блок петли эффектов. Если установлено значение 0%, путь полностью обходит цикл эффектов. Если установлено значение 100%, весь путь проходит через петлю эффектов, и прямой сигнал не слышен.
два	1	Тропы			Trails Off: внешние педали будут немедленно приглушены, если блокировка петли эффектов была отключена. Trails On: внешняя педаль задержки или реверберации продолжала бы естественным образом затухать, если бы блок FX Loop был опущен или если был выбран другой снимок.

\* Проверить раздел «Товарные знаки, зарегистрированные в США» на стр. 25. Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звука; разработка модели.

# Товарные знаки, зарегистрированные в США

Все названия продуктов, используемые в этом документе, являются товарными знаками их соответствующих владельцев и никоим образом не связаны и не связаны с Yamaha Guitar Group или Line 6. Эти товарные знаки отображаются исключительно для идентификации продуктов, чьи тона и звуки изучены Line 6 во время звучания. разработка модели.

5150 является зарегистрированным товарным знаком ELVH Inc.

Acoustic является зарегистрированным товарным знаком GTRC Services, Inc.

Aguilar - зарегистрированная торговая марка Дэвида Буншофта.

AKG, DOD и Whammy являются зарегистрированными товарными знаками Harman International Industries, Inc.

Arbiter - зарегистрированная торговая марка Sound City Amplification LLC.

Binson, Dytronic, LA-2A и Teletronix являются зарегистрированными товарными знаками Universal Audio, Inc.

Beyerdynamic является зарегистрированным товарным знаком Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.

Bogner и Überschall являются зарегистрированными товарными знаками Bogner Amplification.

BOSS и Roland являются зарегистрированными товарными знаками Roland Corporation в США.

Colorsound является зарегистрированным товарным знаком Sola Sound Limited Corporation, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR и Uni-Vibe являются зарегистрированными товарными знаками от Dunlop Manufacturing, Inc.

Darkglass и Microtubes являются зарегистрированными товарными знаками компании Darkglass Electronics, TMI Дуглас Кастро.

Digitech - зарегистрированная торговая марка DOD Electronics Corporation.

Dr. Z является зарегистрированным товарным знаком компании Dr. Z Amps, Inc.

EBS - зарегистрированная торговая марка EBS Holding.

EchoRec - зарегистрированная торговая марка Николаса Харриса.

Electro-Harmonix и Big Muff Pi являются зарегистрированными товарными знаками New Sensor Corp.

Electro-Voice является зарегистрированным товарным знаком Bosch Security Systems, Inc.

Engl - зарегистрированная торговая марка Beate Ausflug и Edmund Engl.

Eventide является зарегистрированным товарным знаком компании Eventide Inc.

Fane является товарным знаком Fane International Ltd.

Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb и Sunn являются коммерческими брендами. Торговые марки Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone является зарегистрированным товарным знаком Fulltone Musical Products, Inc.

Gallien-Krueger - зарегистрированная торговая марка Gallien Technology, Inc.

Gibson и Maestro являются зарегистрированными товарными знаками Gibson Guitar Corp.

Heil Sound - зарегистрированная торговая марка Heil Sound Ltd.

Hiwatt - зарегистрированная торговая марка Саймона Джайлза и Джастина Харрисона.

Ibanez - зарегистрированная торговая марка Hoshino, Inc.

Klon - зарегистрированная торговая марка Klon, LLC.

Korg является зарегистрированным товарным знаком Korg, Inc.

Leslie - зарегистрированная торговая марка Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

Lone Star - зарегистрированная торговая марка Randall C. Smith.

Marshall - зарегистрированная торговая марка Marshall Amplification Plc.

Matchless - зарегистрированная торговая марка Matchless, LLC.

MAXON - зарегистрированная торговая марка Nisshin Onpa Co., Ltd.

Mesa / Boogie и Rectifier являются зарегистрированными товарными знаками Mesa / Boogie, Ltd.

Moog и Moogerfooger являются зарегистрированными товарными знаками Moog Music, Inc.

Musitronics - зарегистрированная торговая марка Марка С. Симонсена.

Mu-Tron - зарегистрированная торговая марка Генри Заяка.

Neumann - зарегистрированная торговая марка компании Georg Neumann GmbH.

Orange является зарегистрированным товарным знаком Orange Brand Services Limited.

Park - зарегистрированная торговая марка AMP RX LLC.

Paul Reed Smith и Archon являются зарегистрированными товарными знаками Paul Reed Smith. Гитары, LP.

Peavey - зарегистрированная торговая марка Peavey Electronics Corporation.

Revv является зарегистрированным товарным знаком Revv Amplification Inc.

RMC является зарегистрированным товарным знаком Ричарда МакКлиша.

Royer является зарегистрированным товарным знаком Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Sennheiser - зарегистрированная торговая марка Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.

Shure - зарегистрированная торговая марка Shure Inc.

Silvertone - зарегистрированная торговая марка Samick Music Corporation.

Supro - зарегистрированная торговая марка Absara Audio LLC.

TC Electronic - зарегистрированная торговая марка MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 является зарегистрированным товарным знаком компании Tech21 Licensing Ltd.

Timmy является зарегистрированным товарным знаком Пола Кокрейна AKA PAULCAUDIO.

Trainwreck - зарегистрированная торговая марка Скотта Алана Фишера и Моны Фишер.

Tube Screamer - зарегистрированная торговая марка Hoshino Gakki Co. Ltd.

Тусобра - зарегистрированная торговая марка Курта Стира.

Vox - зарегистрированная торговая марка Vox R&D Limited.

Way Huge - зарегистрированная торговая марка Saucy Inc.

Xotic является зарегистрированным товарным знаком Prosound Communications, Inc.

# СНИМКИ

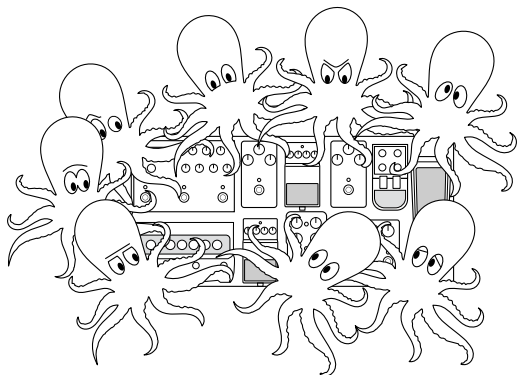
В окнах воспроизведения и редактирования в правой части экрана отображается небольшой значок камеры. Его номер указывает на текущий снимок.



## Что такое снимки?

Снимки - это предустановки в памяти.

Представьте, что у вас есть восемь домашних осьминогов, которые скользят по вашему усилителю и педальной доске. Вместо того, чтобы танцевать чечетку на педалях (и случайно наступить на щупальце), вы кричите: «Хорошо, рок: вот куплет ... сейчас!» и осьминоги включают одни педали, другие выключают и регулируют все ручки на усилителях и педалях, чтобы создать наилучшую возможную настройку для куплета вашей песни, и все это плавно на дорожках с дополнительной задержкой и реверберацией. Затем вы кричите: "Готовы к припеву ... вперед!" и осьминоги мгновенно ретушируют все под припев вашей песни. В этом сила снимков.



Единственное, что не могут сделать ваши осьминоги / снимки, - это переставить педалборд или поменять эффект или усилитель на другой (если только оба блока эффектов не находятся в одном и том же пресете).

Каждая предустановка может иметь до 64 параметров, назначенных снимкам; следовательно, восемь осьминогов с восемью щупальцами каждый. Осьминоги могут запоминать четыре независимых группы состояний включения / выключения и определять модификации для каждого пресета (например, для вашего куплета, припева, соло или для чрезмерно щадящего шумового перехода); Другими словами, POD Go имеет четыре снимка для каждой предустановки.

В каждом из четырех снимков POD Go хранится и вызывается состояние определенных элементов в текущей предустановке, в том числе:

- **Блокировать обход** —Статус обхода (вкл. / Выкл.) Всех блоков обработки (кроме петлителей)



**Примечание:** Статус пропуска блоков автоматически сохраняется и извлекается для каждого снимка. При желании вы можете исключить состояние обхода блока из-под влияния снимков, выбрав Выкл. Для параметра Обход снимков, доступного для выбранного блока, нажав ДЕЙСТВИЕ в окне редактирования.

- **Параметр управления** —Значения любого параметра, назначенного контроллерам (до 64 на предустановку), включая контроллер моментальных снимков.
- **Темп** - Текущий темп системы, если [«Глобальные настройки» MIDI / темп](#) > Выбор темпа установлен на «Для каждого снимка». (По умолчанию установлено значение «Per Preset»)

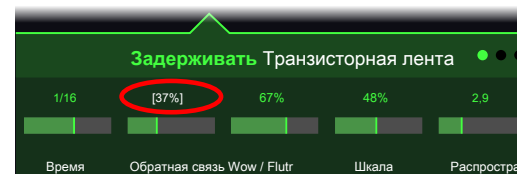
В зависимости от того, как вы их настраиваете, снимки могут действовать как четыре варианта одного и того же тона, четыре радикально разных тона или любая их комбинация; все из одной предустановки. Во многих случаях снимки из одной предустановки могут содержать все разные тона, необходимые для песни.

## Использовать снимки

1. В предустановленном режиме педального переключателя нажмите Mind, одновременный, чтобы войти в режим моментального снимка.

два. Нажмите A, B, C или D, чтобы выбрать другой снимок (1, 2, 3 или 4).

3. Отрегулируйте предустановку, выполнив одно или несколько из следующих действий:
  - Чтобы включить или выключить один или несколько эффектов, нажмите педальные переключатели режима Stomp или верхнюю ручку в ["Окно редактирования"](#). Снимки запоминают состояние включения / выключения каждого блока.
  - Чтобы установить параметр и автоматически обновлять его для каждого снимка, нажмите ручку и поверните ее. Снимки запоминают значения до 64 параметров эффекта. Значение параметра отображается белым цветом и в квадратных скобках, что указывает на то, что ему был назначен драйвер (в данном случае драйвер моментального снимка):





**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Удерживая нажатой кнопку ACTION, нажмите ручку параметра, чтобы быстро удалить любые назначения контроллера (включая контроллер моментальных снимков). Значение отображается в цвете, показывая, что ему не назначен контроллер.



**Примечание:** Вы также можете вручную назначить контроллер моментальных снимков. Со страницы [«Байпас / Управление»](#), выберите нужный блок и параметр и поверните регулятор 2 (Контроллер), чтобы выбрать «Снимок».


#### 4. Вернитесь к моментальному снимку, с которого вы начали.

POD Go мгновенно и плавно возвращается в предыдущее состояние. Обязательно сохраните предустановку, чтобы сохранить настройки снимка. \*



**Примечание:** Если вы изменили ["Глобальные настройки > Настройки"](#) > Редактирование снимка на «Отменить», вы должны сохранить предустановку перед выбором другого снимка, в противном случае все сделанные изменения будут проигнорированы.

## Сохранить снимки

Двойное нажатие  и ACTION одновременно, чтобы сохранить предустановку juste.

При сохранении предустановки все 4 снимка сохраняются автоматически.



**Примечание:** При выборе предустановки вызывается моментальный снимок, который был активен на момент сохранения предустановки.

## Советы по творческому использованию

### снимков

- Основное использование снимков - назначить их определенным разделам песни. Например, снимок 1 может быть вступлением, снимком 2, куплетом 1, снимком 3, припевом и т. Д.
- Установите для параметра Trails любого блока FX Loop и / или Delay, Reverb значение «On» для идеального перехода между снимками.
- Вы беспокоитесь о том, что с большим количеством модификаций звук станет хуже, чем лучше? Снимки - отличный способ сравнить незначительные изменения между тонами, не отрывая рук от гитары.
- Установите разные клавиши в блоках Harmony Delay или интервалы в блоках Pitch для каждого снимка.
- У вас проблемы с поддержанием постоянной громкости на протяжении всей песни? Регулирует один из параметров усиления или уровня эффекта для каждого снимка.
- Предотвратите влияние снимков на пропуск блока, установив для параметра «Обход снимков» значение «Выкл.» (В окне «Редактирование» выберите блок и нажмите «ДЕЙСТВИЕ»).
- Вы также можете изменять снимки через USB MIDI. См. Раздел [«Номера изменения управления MIDI» на стр. 39](#).

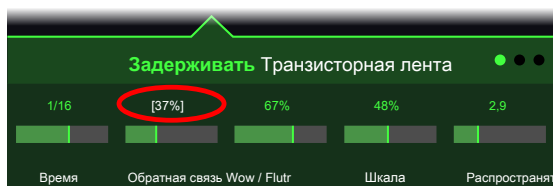
# Байпас / Управление

По умолчанию добавление блока эффектов автоматически назначается следующему неиспользуемому педальному переключателю Stomp. (Вы можете отключить это поведение «FS Auto Assign» в меню **"Глобальные настройки" > Переключатели / педали**). Кроме того, блок Wah автоматически управляется EXP 1, а блок педали громкости автоматически управляется EXP 2, а блок Wah и педаль громкости имеют свой обход, назначенный переключателю на носке на встроенной педали. Шаг

- Pitch Wham при добавлении в блок эффектов автоматически контролируется EXP 1.

Однако вы также можете назначить педальные переключатели для переключения между двумя значениями определенного параметра или параметров или даже мгновенно изменять параметры, когда вы выбираете разные снимки из предустановки.

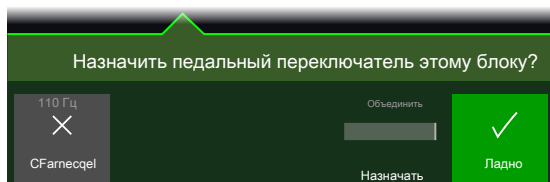
Если параметру назначен контроллер, его значение отображается белым текстом в скобках:



## Назначение быстрого обхода

1. В окне редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок, который вы хотите назначить педальному переключателю.

два. В режиме ножного переключателя Stomp нажмите и удерживайте ножной переключатель под дисплеем, пока не появится следующее диалоговое окно:



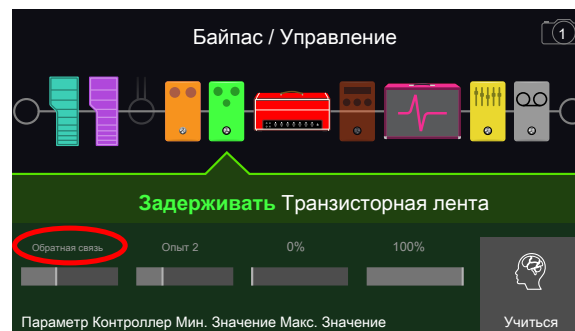
Если вы хотите заменить другие блоки, которые, возможно, уже были назначены на педальный переключатель, поверните ручку 4 (Назначить) выбирать "Заменить". В противном случае оставьте для него значение «Merge», что позволяет назначать несколько блоков одному и тому же переключателю.

3. Нажмите ручку 5 (ОК).

## Быстрое назначение контроллера

1. Удерживайте ручку параметра, которым хотите управлять.

POD Go переходит на страницу Bypass / Control и отображает параметр в регуляторе 1 (Parameter).



2. Нажмите регулятор 5 (Learn) и переместите подключенную педаль экспрессии или нажмите ножной переключатель Stomp.

«Обученная» педаль или переключатель отображается над регулятором 2 (контроллер).

3. При желании поверните регулятор 3 (минимальное значение) и регулятор 4 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.



**СОВЕТ:** За инвестировать поведение контроллера, поменяйте местами минимальное и максимальное значения.

4. Нажмите  чтобы вернуться на главный экран.



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Назначить параметр контроллеру моментальных снимков еще проще: просто толкать и поворачивать ручку параметра.



**ПРЯМОЙ ДОСТУП:** Удерживая нажатой кнопку ACTION, нажмите ручку параметра, чтобы избавиться от быстро любое назначение контроллера (включая контроллер моментальных снимков).

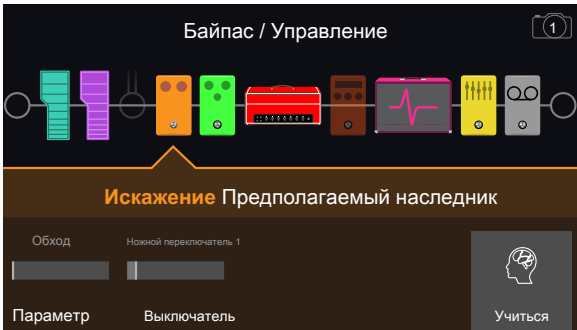


# Назначение ручного байпаса / управления

1. Нажмите PAGE и PAGE, чтобы открыть Меню.

2. Нажмите ручку 1 (байпас / управление).

Экран обхода / управления очень похож на экран редактирования:



3. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок, которым вы хотите управлять.

4. Поверните регулятор 1 (параметр), чтобы выбрать тип параметра, которым вы хотите управлять.

Блоки ввода и вывода нельзя пропустить, но их параметры можно назначить контроллерам.

Когда регулятор 1 (параметр) установлен в положение «Bypass», поверните регулятор 2 (переключатель), чтобы выбрать нужный ножной переключатель или педаль экспрессии для включения и выключения блока.

Никто	Удаляет назначение обхода.
FS1 ~ FS8	Нажатие педального переключателя режима Stomp включает и выключает блок. Обратите внимание, что FS7 или FS8 не будут работать, если для параметра Global Settings> Switches / Pedals> EXP 2 FS7 / 8 установлено значение «FS7 / 8».
EXP1, EXP2	<p>Перемещение педали экспрессии автоматически активирует (или обходит) блокировку.</p> <p>Выбор EXP 1 или 2 отображает регулятор 3 (положение) и регулятор 4 (ожидание). Положение определяет, в каком месте хода педали экспрессии блок активируется или пропускается. 0% с опорой на пятку и 99% с опорой на носок. Ожидание определяет, как долго POD Go ждет перед пропуском блока; например, вы не хотите, чтобы квакушка отключалась каждый раз, когда вы играете пятку к спине в своем лучшем соло в стиле фанк-вау.</p>

**СОВЕТ:** По умолчанию опция обхода для блокировки через EXP 1 или EXP 2 установлена на «heel supported = off». Чтобы изменить поведение байпаса, нажмите верхнюю ручку (байпас). В этом случае блок будет пропущен, когда вы переместите педаль экспрессии за пределы установленного положения Position. Поскольку несколько блоков, которые могут быть назначены на педаль экспрессии, могут быть пропущены, вы можете настроить значение положения каждого блока по-разному, позволяя педали включать и выключать одни блоки в разных положениях хода педали.

Если регулятор 1 (параметр) имеет значение, отличное от «Bypass», поверните регулятор 2 (контроллер), чтобы выбрать нужный ножной переключатель или педаль экспрессии.

Никто	Отмените назначение контроллера.
EXP1 или 2	Педали экспрессии являются наиболее распространенным типом контроллеров и используются для управления громкостью, вау, Pitch Wham и т. Д.
FS1 ~ FS8	Нажатие педали в режиме Stomp будет переключать между минимальным и максимальным значениями параметра.
Снимок	Хотя все параметры, назначенные контроллеру, обновляются для каждого снимка, дополнительный контроллер «Снимков» доступен, когда другие контроллеры уже используются.

При желании поверните регулятор 3 (минимальное значение) и регулятор 4 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.

**СОВЕТ:** Чтобы изменить поведение контроллера, поменяйте местами минимальное и максимальное значения.

5. Нажмите  чтобы вернуться на главный экран.

## Очистить назначения блока

Очистка назначений блока очищает как назначение педального переключателя (байпас), так и любые назначения контроллера его параметров.

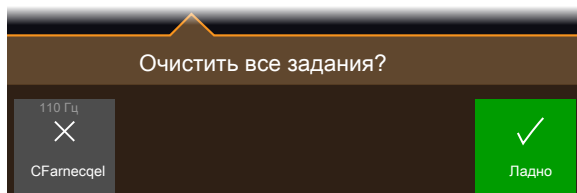
1. На экране Bypass / Control выберите блок, назначения которого вы хотите удалить, и нажмите ACTION.

2. Нажмите ручку 1 (Очистить назначение).

## Очистить все назначения

1. На экране «Назначение байпаса» нажмите **ДЕЙСТВИЕ**.
2. Нажмите регулятор 2 (**Clear All Assign**), чтобы очистить назначения для всех блоков.

Отображается следующий диалог:



3. Нажмите ручку 5 (OK).

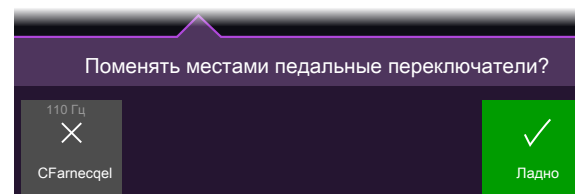


**ВАЖНЫЙ!** Очистка всех назначений контроллеров также удаляет вау, громкость и все другие текущие назначения контроллеров EXP 1 и EXP 2. Используйте эту функцию осторожно!

## Педальные переключатели Swap Stomp

Если вы хотите изменить расположение педальных переключателей режима Stomp (особенно тех, которым назначено несколько элементов), а не переназначать все вручную, вы можете быстро поменять местами все назначения между двумя педальными переключателями Stomp.

1. В режиме ножного переключателя Stomp нажмите и удерживайте два ножных переключателя Stomp, пока не отобразится следующий диалог:



2. Нажмите ручку 5 (OK).

# Глобальный эквалайзер

Глобальный эквалайзер POD Go имеет три полностью параметрических диапазона, а также регулируемые фильтры низких и высоких частот, и используется для компенсации широкого разнообразия акустической среды, с которой мы сталкиваемся во время тура или перехода из студии в студию.



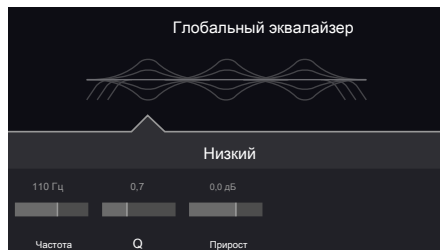
**Примечание:** Глобальный эквалайзер применяется ко всем пресетам и слышен только с выходов MAIN OUT и PHONES, но не с выходов AMP OUT или USB.

1. Нажмите **PAGE** и **PAGE**, чтобы открыть Меню.

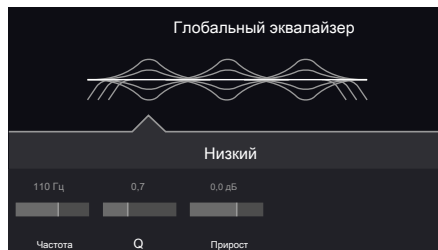
2. Нажмите регулятор 4 (Global EQ).

Появится экран Global EQ:

GLOBAL EQ выкл.



GLOBAL EQ включен



3. Нажмите верхнюю ручку, чтобы включить или выключить Global EQ.

4. Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать желаемую полосу эквалайзера: Low Cut, Low, Mid, High или High Cut.

5. Поверните ручки 1 ~ 3, чтобы настроить выбранную полосу эквалайзера.

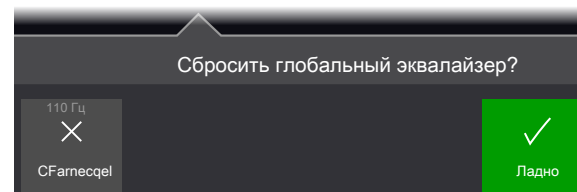
## Сбросить глобальный эквалайзер

Сброс глобального эквалайзера восстанавливает исходные (стандартные) настройки по умолчанию.

1. На экране Global EQ нажмите **ACTION**.

2. Нажмите ручку 1 (сбросить эквалайзер).

Отображается следующий диалог:



3. Нажмите ручку 5 (ОК).

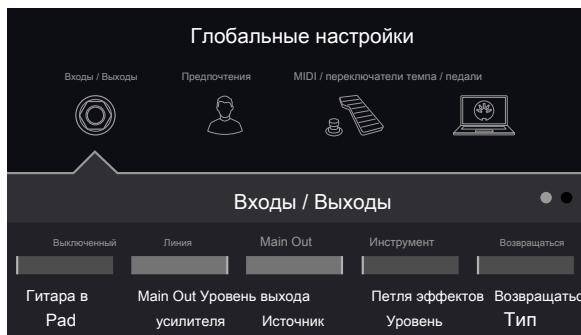
# Глобальные настройки

Меню Global Settings содержит дополнительные параметры, которые применяются ко всем пресетам, такие как уровни входа и выхода, настройки педального переключателя и т. Д.

1. Нажмите **PAGE** и **PAGE**, чтобы открыть Меню.

2. Нажмите ручку 5 (Общие настройки).

Отображается экран глобальных настроек:



3. Переместите верхнюю ручку, чтобы выбрать одно из подменю.

При необходимости нажмите **PAGE**, чтобы увидеть больше параметров.

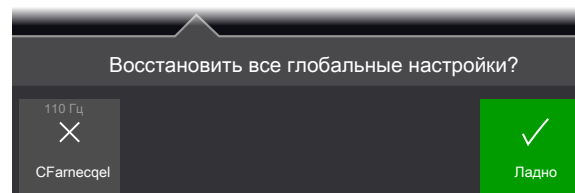
## Сбросить все глобальные настройки

Сброс глобальных настроек восстанавливает исходные значения. Этот сброс не влияет на созданные вами предустановки.

1. В меню «Глобальные настройки» нажмите **ДЕЙСТВИЕ**.

2. Нажмите ручку 1 (заводские настройки).

Отображается следующий диалог:





3. Нажмите ручку 5 (ОК).

# Глобальные настройки> Входы / выходы

Страница параметров команды		Описание
1	1    Гитара в пэде	Если на вашей гитаре или бас-гитаре есть активные или очень громкие звукосниматели, вы можете активировать их. Нет никаких правил, используйте то, что звучит лучше всего.
	два    Уровень основного выхода	Выберите «Line», если вы подключаете гнезда MAIN OUT к активным динамикам или микшерам; выберите «Инструмент», если вы подключаете их к педалям или передней панели гитарных усилителей. Если вы используете один усилитель или динамик, подключайте только разъем LEFT / MONO 6,3 мм.
	3    Источник выхода усилителя	Выберите «Main Out», если вы хотите, чтобы разъем AMP OUT на POD Go повторял MAIN OUT (кроме монофонического); выберите «Pre Cab / IR», если вы хотите, чтобы разъем AMP OUT был отключен непосредственно перед блоком Cab / IR (и, следовательно, не включать блок Cab / IR или какие-либо блоки после него). Таким образом, вы можете посылать сигнал, имитированный кабинетом, на активные динамики (или микшер), одновременно отправляя сигнал, не имитируемый кабинетом, непосредственно на гитарный усилитель.
	4    Уровень петли эффектов	Определяет, должны ли разъемы FX LOOP принимать ножные переключатели («Instrument») или стоечные процессоры для линейной студии («Line»).
	5    Тип возврата	Определяет, должен ли сигнал, полученный на стереоразъеме RETURN / AUX, использоваться для блока петли эффектов - или - действовать как постоянно включенный (необработанный) стереовход AUX для глушения с MP3-плеерами, драм-машинами, DJ-микшерами и т. Д.
два	1    USB-вход 1/2 обрезаки	Отрегулируйте уровень входного аудиосигнала USB 1/2 для помех с YouTube ™, Spotify, вашей DAW и т. Д. Обычно это значение следует оставить равным 0,0 дБ.

# Глобальные настройки> Настройки

Страница параметров команды		Описание
1	1    Link Amp / Cab	Определяет, будет ли изменение модели блока усилителя / предусилителя автоматически изменять соответствующую модель блока кабинета.
	два    Редактирование снимков	Определяет, будут ли сохранены изменения, внесенные в снимок (включение / выключение блока, управление параметрами, темп), при возврате к этому снимку. Если он установлен на «Вызов», все изменения, внесенные в снимок, вызываются при переходе от одного снимка к другому, и их внешний вид такой же, как и в прошлый раз. Если для него установлено значение «Отменить», все изменения, внесенные в снимок, игнорируются при переключении с одного снимка на другой и выглядят так, как при последней записи предустановки. Если вы хотите сохранить изменения, внесенные в снимок, когда для редактирования снимка установлено значение «Отменить», дважды нажмите  и ДЕЙСТВИЕ до  чтобы выбрать другой снимок.
	3    Шаг темпа	Определяет громкость повторов задержки при повторном нажатии кнопки TAP. «Authentic» учитывает естественные колебания высоты звука, присущие изменению ручки времени на реальной педали задержки, «Transparent» минимизирует эти эффекты.

# Глобальные настройки> Переключатели / педали

Страница параметров команды		Описание
1	1 Stomp Block Sel	Определяет, будет ли нажатие педального переключателя в режиме Stomp автоматически выбирать назначенный блок для редактирования.
	два Автоматическое назначение FS	Определяет, назначаются ли вновь добавленные блоки эффектов автоматически неиспользуемым переключателям режима Stomp для обхода блока. Если вы выбрали «Off», вы должны вручную назначить блоки на педальные переключатели.
	3 Stomp Mode	По умолчанию в режиме ножного переключателя Stomp отображается 6 педалей. Вы также можете выбрать «4 переключателя», который заменяет переключатели FS1 и FS4. △ ∇ ▽, так что вы можете получить доступ к предустановленным банкам и снимкам, не выходя из режима Stomp.
	4 Режим моментального снимка	Если вы выберете «Автовозврат», POD Go вернется в предустановленный режим после выбора снимка. Если вы выберете «Manual», POD Go останется в режиме моментального снимка до нажатия MODE / EDIT / EXIT. Если вы выберете «Переключить», нажав △ ∇ ▽ режимы чередуются Настройки педального переключателя Preset и Snapshot, и POD Go запоминает это состояние даже после переключения в режим Stomp.
	5 Переключатели вверх / вниз	Если вы выберете «Предустановки» или «Снимки», △ ∇ ▽ изменить на PRESET △/▽ или SNAPSHOT △/▽, где нажатие любого переключателя предустановка или следующий / предыдущий снимок выбирается мгновенно, без необходимости выбирать банк из очереди. Это полезно, если вы запрограммировали фиксированный сет-лист для своего концерта и хотите увеличивать его только из предустановок или снимков. ПРЯМОЙ ДОСТУП: В любой момент нажмите и удерживайте △ ∇ ▽ для навигации по БАНКУ △/▽, ПРЕДУСТАНОВКА △/▽ и SNAPSHOT △/▽.
два	1 Опытный 2 FS7 / 8	Определяет, будет ли EXP 2   FOOTSWITCH 7/8 действует как вход 2 для педали экспрессии или как вход для двойного педального переключателя для добавления двух дополнительных переключателей Stomp.
	два EXP 1 Полярность	Если ваша внешняя педаль экспрессии работает в обратном направлении (например, блок педали громкости громче при полной поддержке пятки), установите для нее значение «Inverted».
	3 EXP 2 Полярность	
	4 Позиция EXP 1	Определяет, вызываются ли положения педали экспрессии POD Go для каждого снимка, для каждого пресета или применяются в целом. Если вы хотите, чтобы педаль громкости или вау сохраняли свое положение при смене пресетов, выберите «Global».
	5 Позиция EXP 2	
3	1 Светодиоды переключателя	Определяет, будут ли цветные светодиоды на ножных переключателях режима Stomp затемнены («Dim / Lit») или выключены («Off / Lit») при отключении. Если вы играете среди бела дня, может быть предпочтительнее выбрать «Выкл. / Светится», чтобы увеличить контраст.
	два Коснитесь экрана	Определяет способ отображения темпа. «LED Flash» мигает светодиод TAP красным, «Tempo Panel» открывает панель Tempo, нажимая TAP в окне Edit, а «LED + Panel» делает и то, и другое.


\* Чтобы подключить внешний ножной переключатель для доступа к ступеням 7 и 8, рекомендуется сразу использовать ножной переключатель (разблокированный).

# Глобальные настройки> MIDI / Tempo

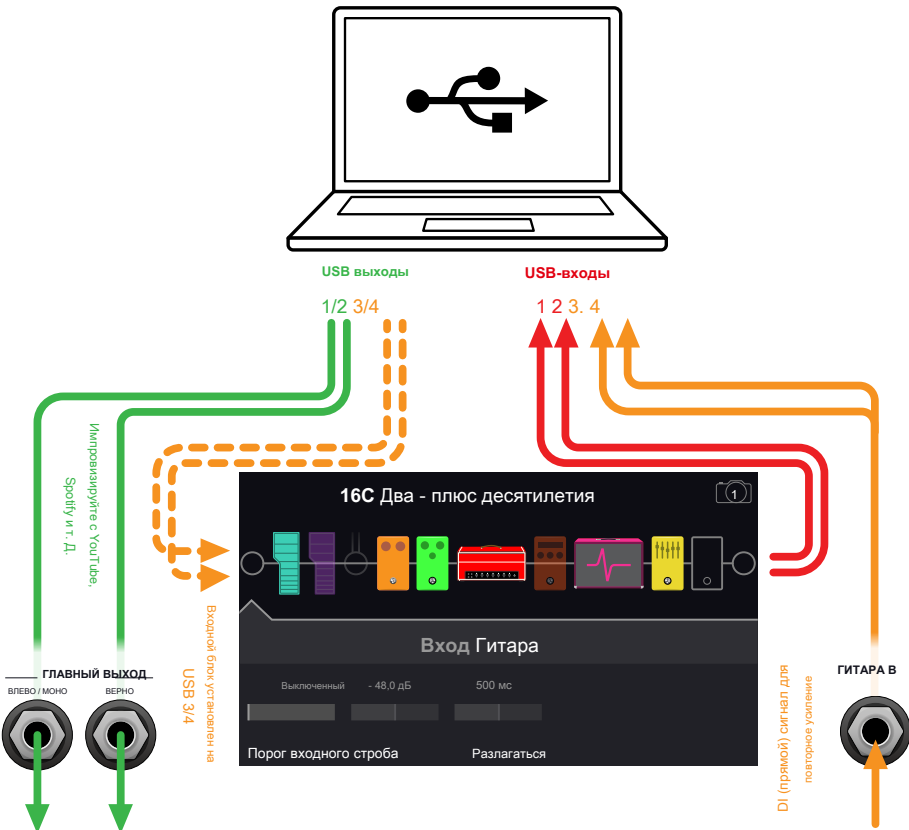
Ручка	Параметр	Описание
1	MIDI канал	Устанавливает системный базовый MIDI-канал, который POD Go использует для приема и отправки MIDI-сообщений через USB.
два	Tx / Rx MIDI ПК	Определяет, передает ли POD Go сообщение об изменении программы (ПК) через USB при вызове пресетов. Он также определяет, отвечаете ли вы на входящие сообщения ПК через USB.
3	Rx MIDI Clock	Определяет, отвечает ли POD Go на входящие MIDI-часы времени через USB.
4	Выбор темпа	Выбирает, будет ли темп сохраняться и загружаться с каждым снимком, вызывается ли он с каждым пресетом или применяется в целом ко всем пресетам и снимкам.
5	BPM	В зависимости от настройки регулятора 4 (Выбор темпа) это значение темпа в ударах в минуту сохраняется для каждого снимка, для каждого пресета или в целом.

# USB аудио / MIDI

POD Go работает как 24-битный, многоканальный аудиоинтерфейс USB 2.0 с низкой задержкой для компьютеров Windows и Mac, а также мобильных устройств iPad и iPhone (с дополнительным адаптером Apple Camera Connection Kit) и совместим с основным программным обеспечением DAW. См. Иллюстрацию и таблицы ниже для описания того, как обрабатывается звук между POD Go и вашим компьютером.

**Примечание:** Для работы со звуком через USB на компьютерах Windows необходимо сначала загрузить и установить драйвер Line 6 POD Go ASIO (см. [стр. 37](#)). Для компьютеров Mac и мобильных устройств Apple iPad или iPhone устанавливать какие-либо драйверы Line 6 не требуется; POD Go совместим с контроллерами, которые работают с частотой дискретизации 24 бит / 48 кГц.

Дополнительные сведения о совместимости драйверов с последней версией операционных систем Windows и Mac см. На сайте [line6.com/support](http://line6.com/support).



Вступление компьютер	Источник
USB 1 и 2	Вывод POD Go (со всей обработкой)
USB 3 и / или 4	POD Go GUITAR IN (прямой, без обработки, для последующего повторного усиления)
Компьютерный выход Надор	Пункт назначения
USB 1/2	Выходы POD Go PHONES и MAIN (прямые, без обработки) для мониторинга основного выхода DAW или помех на YouTube ™, Spotify и т. Д.
USB 3/4	Входной блок POD Go для повторного усиления (активен, только если для входного блока выбран USB 3/4)

## Аппаратный мониторинг и Мониторинг программного обеспечения DAW

POD Go поддерживает аппаратный мониторинг, позволяя вам всегда слышать входной сигнал в реальном времени, независимо от настроек программного монитора DAW. Аппаратный мониторинг может быть полезен, потому что он позволяет вам слышать гитару вживую с дополнительной обработкой, а также практически не имеет задержки, поскольку сигнал монитора не маршрутизируется через программное обеспечение DAW.

В некоторых средах записи DAW может быть предпочтительнее использовать функцию «входной монитор» или «программный монитор» приложения записи, которая направляет входной сигнал в прямом эфире через структурированную дорожку записи, что позволяет контролировать вход, сделанный любым плагином вы могли вставить в трек. Однако единственным недостатком мониторинга программного обеспечения DAW является то, что входной сигнал в реальном времени будет немного задерживаться в результате его маршрутизации через программное обеспечение и отправки обратно на выходы POD Go, что известно как «задержка». POD Go разработан для обеспечения очень низкой функциональной задержки; консультация «[Настройки драйвера ASIO \(только для Windows\)](#)» для получения дополнительной информации и внесения корректировок.

Когда программный мониторинг дорожки DAW активен, вполне вероятно, что **не** вы хотите одновременно прослушивать сигнал аппаратного монитора POD Go. Для этого лучше всего использовать входы USB 3/4 POD Go в качестве источника входного сигнала для звуковой дорожки DAW, выбрать основной блок вывода L / R на POD Go и полностью снизить уровень. Этот параметр позволяет вам слышать и записывать только прямой сигнал DI от POD Go на звуковую дорожку. (См. Следующий раздел для получения дополнительной информации о том, как записать трек.

Дал).

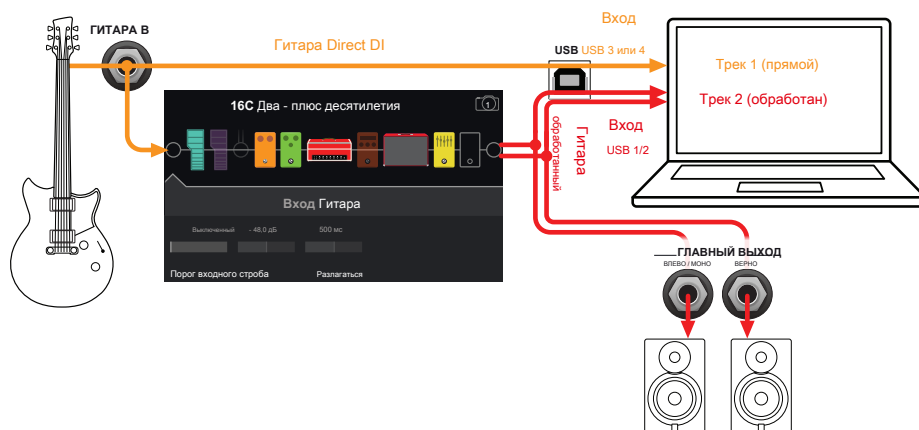
## Запись и повторное усиление DI

Распространенной техникой записи DAW является запись прямого сигнала DI («Прямой ввод»), такого как необработанный сигнал с вашей гитары. Это позволяет обрабатывать дорожку DI позже с помощью подключаемых модулей (таких как подключаемый модуль *Helix Native*), и / или "повторное усиление" дорожки DI через усилитель или другое внешнее устройство. В POD Go есть удобные встроенные опции для записи треков DI, а также простого повторного усиления треков DI с помощью тонов POD Go - и все это без дополнительного оборудования или проводки!

POD Go предлагает два специальных выхода DI: USB Out 3 и 4, которые питаются напрямую от GUITAR IN.

### Записать прямую дорожку DI

В этом примере мы собираемся записать гитару одновременно на два трека DAW; один будет захватывать обработанный тон, а другой - необработанный (прямой) гитарный DI.



#### 1. Создайте две новые звуковые дорожки в программе DAW:

Создайте монофонический трек для прямой записи гитары DI и установите вход трека на USB 3 (или 4, не имеет значения) с POD Go.

Создайте стереодорожку для записи обработанного полного стереотона и установите вход дорожки на POD Go USB 1/2.

#### 2. Установите выходы двух треков, а также главный выход DAW на POD Go USB 1/2, чтобы все треки могли воспроизводиться через POD Go.

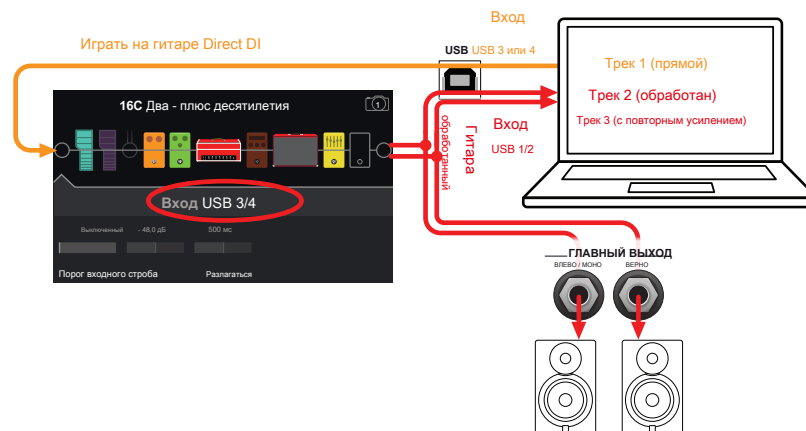
**Примечание:** Если установить для выхода стереодорожки значение POD Go USB 1/2, обработанный тон можно будет услышать через аппаратный мониторинг POD Go во время записи. Для этой настройки отключает программный мониторинг ввода на всех дорожках DAW.

#### 3. Возьмите эти аудиодорожки из DAW, нажмите кнопку записи и начните воспроизведение.

Теперь у вас есть обработанная дорожка, которую вы можете прослушать в своем проекте, и отдельная дорожка DI, с которой вы можете в любое время поэкспериментировать с плагинами DAW и / или геап (см. Следующий раздел).

### Повторное усиление с помощью POD Go

Теперь давайте возьмем записанный нами гитарный трек с прямым DI и направим его воспроизведение через POD Go для обработки.



#### 1. В окне редактирования поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок ввода, а затем поверните нижнюю ручку, чтобы выбрать «USB 3/4».

#### два. В программном обеспечении DAW установите выходную настройку трека DI POD Go на USB 3/4.

#### 3. Создайте новую стереодорожку в своем проекте DAW и установите вход и выход этой дорожки на USB 1/2. Структурируйте дорожку для записи.




**Примечание:** В некоторых программах DAW может также потребоваться активировать функцию программного мониторинга на этой «повторно усиленной» дорожке для управления обработанным сигналом при воспроизведении проекта. Проверьте документацию по программному обеспечению.

#### 4. Теперь воспроизведите свой проект DAW, и вы услышите трек DI, «повторно усиленный» через POD Go. Отрегулируйте блоки усилителя и эффектов по желанию во время прослушивания воспроизведения микса вашего проекта.



5. После того, как у вас будет повторно усиленный гитарный тон по своему вкусу, индивидуализируйте дорожку DI и повторно усиленные дорожки, перемотайте назад к началу проекта и нажмите кнопку записи DAW; вы сможете захватывать сигнал на новом усиленном треке в реальном времени.

Дайте треку DI воспроизвести до конца, остановите запись, и ваша новая повторно усиленная гитарная партия готова!




**СОВЕТ:** У вас все еще есть исходный гитарный трек DI, и вы можете повторить этот процесс, чтобы создать дополнительные повторно усиленные треки с различными настройками POD Go, добавить плагины, микшировать с исходным гитарным треком и многое другое.

## Основные настройки аудиодрайвера (только для macOS)

Чтобы использовать POD Go в качестве аудиоинтерфейса для приложений Mac, вам не нужно устанавливать никаких дополнительных драйверов. POD Go будет автоматически использовать USB-драйвер компьютера Mac «Class Compliant» сразу после его подключения к USB-порту. Затем POD Go будет отображаться как выбираемое устройство Core Audio на панели «Служебные программы»> «Настройки аудио-MIDI» на вашем Mac и / или непосредственно в DAW и мультимедийных хост-приложениях. Обратите внимание, что этот драйвер, совместимый с Apple Class, поддерживает только собственную частоту дискретизации 48 кГц.

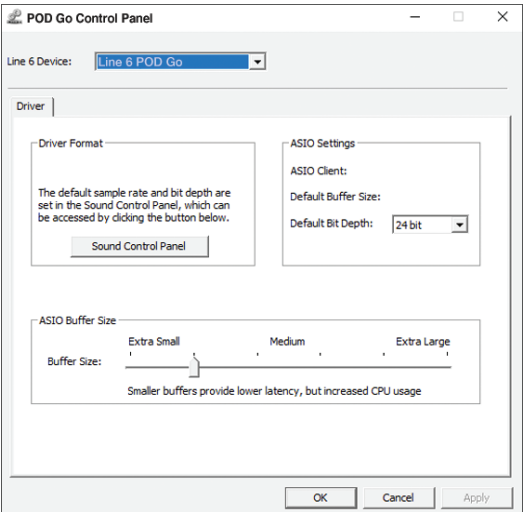
## Настройки драйвера ASIO (только для Windows)

Если вы используете POD Go в качестве аудиоинтерфейса для приложений DAW в Windows, настоятельно рекомендуется настроить программное обеспечение для использования драйвера «ASIO» POD Go. Драйвер Line 6 POD Go ASIO обеспечивает превосходное качество звука с низкой задержкой, необходимое для записи DAW. Этот выбор драйвера обычно находится в диалоговом окне «Настройки» или «Параметры» вашего программного обеспечения DAW; см. документацию по программному обеспечению.



**Примечание:** Загрузите и установите последнюю версию драйвера Line 6 POD Go ASIO для Windows с веб-сайта [line6.com/software](http://line6.com/software).

После того, как вы выбрали драйвер POD Go ASIO в своем программном обеспечении DAW, вы также увидите кнопку в том же диалоговом окне для «Настроить ASIO» (или подобный заголовок). Нажмите эту кнопку, чтобы запустить панель управления POD Go, где вы выполните следующие настройки для контроллера.



**Звук**  
**Контроль**  
**Панель**

Эта кнопка запускает панель управления звуком Windows, откуда вы можете дополнительно настроить POD Go в качестве устройства воспроизведения звука для мультимедийных приложений (таких как Windows Media Player, iTunes и т. Д.). Настройки панели управления звуком Windows не имеют отношения к программному обеспечению DAW, поскольку стандартные мультимедийные приложения используют стандартный драйвер Windows.

**Бит по умолчанию** Выберите битовую глубину, которую POD Go будет использовать для записи и воспроизведения с помощью программного обеспечения DAW. Для получения качественного звука рекомендуется использовать 24-битный или 32-битный формат.

**ASIO**  
**Размер буфера**

Ваша цель - добиться минимально возможной задержки в программном обеспечении DAW, но с аудио без пропусков. Меньший размер буфера приводит к меньшей задержке, но также увеличивает объем работы, которую необходимо выполнять вашему компьютеру, что может привести к щелчкам, трескам и другим сбоям звука. Начните с установки ползунка в низкое положение, а если у вас возникли проблемы с производительностью звука, вернитесь на эту панель и постепенно переместите ползунок вправо, чтобы устранить проблему.

После выполнения настроек на панели управления POD Go нажмите кнопки «Применить» и «ОК»; вы вернетесь к программному обеспечению DAW. Также см. Документацию к программному обеспечению DAW для получения дополнительной информации о вашем собственном аудиоустройстве, буфере и настройках проекта.

## Вызов сетлистов и пресетов через MIDI

Чтобы удаленно изменить сетлисты с вашего Mac / ПК, отправьте POD Go сообщение CC32 на MIDI-канал 1 в соответствии с таблицей ниже.


Сет-лист	Номер MIDI CC	Ценить
Фабрика	32	000
Пользователь	32	001

 **Примечание:** По умолчанию POD Go реагирует на MIDI-канал 1, но эту настройку можно изменить с [«Глобальные настройки» MIDI / темп](#).

Чтобы вызвать пресет, отправьте вашему POD Go сообщение об изменении программы (ПК) по MIDI-каналу 1 в соответствии с таблицей ниже.

банк	Предустановка A	Предустановка B	Предустановка C	Предустановка D
01	ПК: 000	ПК: 001	ПК: 002	ПК: 003
02	ПК: 004	ПК: 005	ПК: 006	ПК: 007
03	ПК: 008	ПК: 009	ПК: 010	ПК: 011
04	ПК: 012	ПК: 013	ПК: 014	ПК: 015
05	ПК: 016	ПК: 017	ПК: 018	ПК: 019
06	ПК: 020	ПК: 021	ПК: 022	ПК: 023
07	ПК: 024	ПК: 025	ПК: 026	ПК: 027
08	ПК: 028	ПК: 029	ПК: 030	ПК: 031
09	ПК: 032	ПК: 033	ПК: 034	ПК: 035
10	ПК: 036	ПК: 037	ПК: 038	ПК: 039
11	ПК: 040	ПК: 041	ПК: 042	ПК: 043
12	ПК: 044	ПК: 045	ПК: 046	ПК: 047
13	ПК: 048	ПК: 049	ПК: 050	ПК: 051
14	ПК: 052	ПК: 053	ПК: 054	ПК: 055
пятнадцать	ПК: 056	ПК: 057	ПК: 058	ПК: 059
16	ПК: 060	ПК: 061	ПК: 062	ПК: 063
17	ПК: 064	ПК: 065	ПК: 066	ПК: 067
18	ПК: 068	ПК: 069	ПК: 070	ПК: 071
19	ПК: 072	ПК: 073	ПК: 074	ПК: 075

банк	Предустановка A	Предустановка B	Предустановка C	Предустановка D
20	ПК: 076	ПК: 077	ПК: 078	ПК: 079
21	ПК: 080	ПК: 081	ПК: 082	ПК: 083
22	ПК: 084	ПК: 085	ПК: 086	ПК: 087
2. 3	ПК: 088	ПК: 089	ПК: 090	ПК: 091
24	ПК: 092	ПК: 093	ПК: 094	ПК: 095
25	ПК: 096	ПК: 097	ПК: 098	ПК: 099
26 год	ПК: 100	ПК: 101	ПК: 102	ПК: 103
27	ПК: 104	ПК: 105	ПК: 106	ПК: 107
28 год	ПК: 108	ПК: 109	ПК: 110	ПК: 111
29	ПК: 112	ПК: 113	ПК: 114	ПК: 115
30	ПК: 116	ПК: 117	ПК: 118	ПК: 119
31 год	ПК: 120	ПК: 121	ПК: 122	ПК: 123
32	ПК: 124	ПК: 125	ПК: 126	ПК: 127

 **Примечание:** Когда вы выбираете различные пресеты на оборудовании POD Go, POD Go автоматически передает сообщение MIDI Program Change, соответствующее выбранному пресету. Если вы предпочитаете не передавать сообщения ПК автоматически, выберите «Выкл.» В [«Глобальные настройки» MIDI / темп](#) > Tx / Rx MIDI ПК.

## Получить снимок через MIDI

Чтобы получить снимок с вашего Mac / ПК, отправьте POD Go сообщение CC69 в соответствии с таблицей ниже.

Снимок	Номер MIDI CC	Ценить
1	69	000
два	69	001
3	69	002
4	69	003
Следующий снимок	69	008
Предыдущий снимок	69	009

## Номера изменения управления MIDI

POD Go отвечает на следующие сообщения MIDI CC через USB:

Значение MIDI CC		Функция
Назначение ножных переключателей и педалей		
1	0 ~ 127	Имитирует педаль EXP 1
два	0 ~ 127	Имитирует педаль EXP 2
49	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 1
50	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 2
51	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 3
52	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 4
53	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 5
54	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 6
55	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 7
56	0 ~ 127	Эмулирует ножной переключатель 8
Управление лупером		
60	0 ~ 63: наложение; 64 ~ 127: запись наложения / запись лупера 0 ~ 63: стоп; 64 ~	
61 год	127: Играть	Остановить / воспроизвести петлитель
62	64 ~ 127	Воспроизвести лупер один раз
63	64 ~ 127	Отменить / повторить петлитель
65	0 ~ 63: Вперед; 64 ~ 127: Назад Перемещение петлителя вперед / назад 0 ~ 63: Полный; 64	
66	~ 127: 1/2	Максимальная / средняя скорость петлителя
Дополнительные элементы управления		
64	64 ~ 127	Тар Tempo
68	0 ~ 127	Включение / выключение дисплея тюнера
69	0 ~ 3, 8 и 9	Выберите снимок (0 = снимок 1, 1 = снимок 2, 2 = снимок 3, 3 = снимок 4, 8 = следующий снимок, 9 = предыдущий снимок)
128	0 ~ 127	POD Go берет эту странную банку мяты, которую вы настаиваете держать рядом с педалбордом, и наполняет ее ферментированной балтийской сельдью.

# Дополнительные ресурсы

Вы хотите знать больше? У нас есть масса онлайн-ресурсов всего в нескольких щелчках мыши.

- Загрузите дополнительную справочную документацию по POD Go и программному обеспечению с веб-сайта Line 6 по адресу [Руководства по продуктам Line 6](#) . \_\_\_\_\_
- Проверить страницу [Линия 6 Поддержка](#) чтобы получить доступ к полезным советам, видео, форумам или связаться со службой технической поддержки Line 6.
- Будьте в курсе последних обновлений POD Go Edit и всех других приложений Line 6, доступных на странице [Загрузки программного обеспечения Line 6](#) .
- Посетите сайт [Строка 6 CustomTone](#) где вы можете поделиться своими пресетами POD Go со всем миром и бесплатно скачать пресеты, созданные Line 6 и другими пользователями, такими же, как вы.
- Ознакомьтесь с растущим выбором надстроек премиум-класса для продуктов Line 6, доступных на [Торговая площадка](#) . \_\_\_\_\_
- Отсутствует устройство или аксессуар Line 6? Войти в [Магазин Line 6](#) . \_\_\_\_\_

