

Mesa Boogie Dual Rectifier

Руководство пользователя

Гитарный усилитель

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Mesa Boogie на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Mesa Boogie или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Общие сведения

Гитарный усилитель (head) Dual Rectifier предлагает широкие возможности для поиска индивидуального и неповторимого звучания инструмента. Он оснащен лампами 4 x 6L6 (EL34), 5 x 12AX7 и 2 x 5U4 и относится к усилителям класса A/B с максимальной выходной мощностью 100 Вт. Усилитель прост в эксплуатации и имеет удобное и практичное расположение регуляторов и переключателей. Усилитель имеет два входных канала (VINTAGE ORANGE и MODERN RED) и три режима звучания (CLEAN, VINTAGE HIGH GAIN и MODERN HIGH GAIN). Канал VINTAGE (ORANGE) обеспечивает классическое "сочное", "густое" и богатое гармониками звучание "vintage", позволяющее переходить от мягких и спокойных тембров к ревушим звукам хард-рока. Канал MODERN (RED) имеет современное мощное и "агрессивное" звучание. Каждый канал усилителя имеет независимые регуляторы GAIN, BASS, MID, TREBLE, PRESENCE и MASTER.



Тыльная сторона (слева направо)

Переключатель CHANNEL SELECT (выбор канала)

При использовании ножного переключателя переключатель CHANNEL Select устанавливается в положение ORANGE. При отсутствии ножного переключателя выбор каналов производится вручную.

Переключатель ORANGE CHANNEL GAIN (выбор усиления)

Для получения исключительно чистого звучания ритм-гитары необходимо установить переключатель в правое положение (CLEAN RHYTHM). Регуляторы CHANNEL MASTER и GAIN Control установите соответственно в положения 7-10 и 6-8. Такая установка регуляторов обеспечит "густое" и чистое звучание с ярко выраженным "низом" и пониженным количеством средних частот. Регуляторами PRESENCE и TREBLE можно придать звучанию "прозрачность" во всем динамическом диапазоне.

В связи с низким коэффициентом усиления, режим CLEAN RHYTHM имеет несколько завышенный уровень собственных шумов в средне- и высокочастотном диапазоне по сравнению с NORMAL VARIABLE HIGH GAIN, в котором уровень шумов крайне незначителен. При работе в режиме CLEAN RHYTHM рекомендуется устанавливать переключатель CHANNEL STYLE SELECT в положение ORANGE to MODERN. Это позволяет установить тот же тембр звучания с более высоким коэффициентом усиления, благодаря чему увеличивается соотношение сигнал/шум. В тоже время практика показала, что большинство музыкантов используют чистый тембр звучания довольно редко.

Для удобства пользователя регуляторы GAIN каждого канала снабжены градуировкой. При работе в режиме NORMAL рекомендуется устанавливать регулятор GAIN в положение от 1 до 3. Мягкая манера игры при таком положении регулятора дает чистое "теплое" звучание, в то время как жесткое звукоизвлечение приводит к небольшой перегрузке. Данный режим является одним из главных достоинств усилителя Dual Rectifier.

Переключатель CHANNEL STYLE SELECT

Запатентованная система CHANNEL Cloning используется только в системах Rectifier. С ее помощью каждый канал может быть переконфигурирован для работы в режиме другого канала. Благодаря этой возможности Dual Rectifier может иметь по два канала MODERN (RED) или VINTAGE (ORANGE) и переключаться ножной педалью для работы в режиме "соло" или "ритм".

Система CHANNEL Cloning работает следующим образом: при необходимости создания двух входных каналов MODERN RED, переключатель CHANNEL STYLE SELECT устанавливается в положение ORANGE TO MODERN. В этом режиме можно добиться интересного тембра звучания, например, ослабив средние частоты.

Для установки двух входных каналов VINTAGE (ORANGE) выберите переключателем CHANNEL STYLE SELECT положение RED TO VINTAGE. Наличие двух каналов VINTAGE (ORANGE) позволяет, например, устанавливать режим CLEAN RHYTHM для ритмового тембра, а с помощью ножного переключателя в сольных партиях включать тембр VINTAGE.

Примечание: в случае, когда требуется сконфигурировать канал RED для работы в режиме ORANGE, необходимо установить регулятор PRESENCE канала RED в минимальное положение. Дело в том, что регулятор PRESENCE канала VINTAGE (ORANGE) увеличивает содержание высокочастотных гармоник в сигнале инструмента. В то время как регулятор PRESENCE канала MODERN (RED) акцентирует атаку, сохраняя параметры усиления сигнала. Частично ощущение компрессии и "упругости" звучания канала VINTAGE (ORANGE) создается благодаря большой глубине отрицательной обратной связи усилителя мощности, а быстрая атака и современная "агрессивность" звучания канала MODERN (RED) достигается благодаря малой глубине отрицательной обратной связи. Благодаря этой разнице в работе регуляторов PRESENCE, создается индивидуальность звучания каналов.

Дополнительным преимуществом включения двух каналов VINTAGE является то, что оба активных регулятора PRESENCE позволяют одновременно контролировать атаку и насыщенность гармониками. Некоторые индивидуальные и неповторимые тембры были найдены гитаристами именно при включении обоих каналов в режим VINTAGE.

Разъемы FX LOOP

Разъемы предназначены для подключения внешних эффектов. При использовании цепи внешних эффектов сначала отрегулируйте звучание каждого канала, после чего подключите внешние эффекты роторным переключателем LOOP SELECT Switch, располагающимся слева от разъемов FX LOOP. При включении цепи внешних эффектов загорается индикатор LOOP ACTIVE MASTER, сигнализируя о том, что регулятором MASTER теперь осуществляется регулировка уровня возвратного сигнала эффектов и общего сигнала.

С помощью регуляторов CHANNEL MASTER каждого канала установите баланс громкости между каналами, а регулятором SEND LEVEL уровень сигнала, поступающего на вход гитарного процессора или педали эффектов. Изменение уровня общего сигнала не влияет на сигнал, поступающий на эффекты и не нарушает баланса громкости между каналами.

Разъем SLAVE

Справа от разъемов для подключения внешней акустической системы расположены разъем и регулятор уровня SLAVE. На этот разъем поступает выходной сигнал предусилителя, который может подаваться на гитарный процессор или педаль эффектов с последующим подключением к другим усилителям мощности. Разъем SLAVE позволяет использовать Dual Rectifier в качестве вспомогательного усилителя в многоусилительных звукоусиливающих системах.



Внимание! При любой схеме включения к выходу оконечного каскада усилителя Dual Rectifier должна быть подключена нагрузка! Использование обычного резистора вместо динамиков отрицательно сказывается на выходных характеристиках усилителя Dual Rectifier.

Переключатель LOOP SELECT

С помощью этого 5-позиционного роторного переключателя устанавливается режим использования внешних эффектов (bypass, включен постоянно, автоматическое включение (только для канала ORANGE), автоматическое включение (только для канала RED) и включение с помощью ножного переключателя).

Переключатель BIAS

С помощью данного переключателя производится установка напряжения смещения. Работа переключателя сопровождается включением красного или зеленого индикаторов. Переключатель устанавливается соответственно используемому типу ламп (6L6 или EL34). Для классического звучания British ("прозрачное", чистое, с невысоким коэффициентом усиления) рекомендуется устанавливать лампы EL34. При использовании ламп EL341 обеспечивается высокая надежность работы усилителя.

Переключатель RECTIFIER SELECT

С помощью этого запатентованного режима работы переключателя гитарист может выбрать включение детекторных ламп 5U4, обеспечивающих "теплый" и "упругий" блюзовый звук, или кремниевых диодов, дающих современное, более резкое звучание с быстрой атакой и хорошей отдачей. При небольшой громкости, разница между режимами достаточно мала, но при увеличении уровня громкости становится существенной.

Переключатель POWER SELECTOR (Variac)

Работа этого переключателя напоминает работу встроенного автотрансформатора. В положении BOLD обеспечивается максимальный уровень выходной мощности усилителя (100 Вт). В положении SPONGY внутреннее напряжение питания усилителя понижается, благодаря чему выходная мощность усилителя понижается до 75 Вт, а звучание инструмента приобретает типичное звучание "vintage" ("мягкое", "упругое", с повышенным содержанием высокочастотных гармоник и хорошей компрессией (патент U.S. Pat. #5,091,700).

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием усилителей Mesa Boogie Dual Rectifier, обращайтесь к представителям фирмы Mesa Boogie — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

