

ИСТОРИЯ SANSAMP

Эмуляторы ламповых усилителей SansAmp разработаны для прямой записи и живого исполнения. Они предлагают исполнителям теплый, естественный звук широкого спектра ламповых усилителей, не изменяя индивидуальный звук инструмента.

SansAmp был задуман и разработан гитаристом, который обладает редким сочетанием тренированного слуха и экспертных знаний электроники. Революционная технология F.E.T. разработана в традиции ламповых усилителей, с их совокупностью предусиления и выходного каскада. Она сохраняет обертоны и прекрасные характеристики перегрузки, свойственные только ламповым усилителям. SansAmp воссоздает эти характеристики даже на небольшой громкости.

Созданный для полнофункциональных систем с возможностью применения в различных форматах, SansAmp дает стабильное качество звука и в студии, и в клубе, и на сцене. Одно небольшое устройство дает Вам огромное количество звуков самых известных торговых марок и гибкость, позволяющую обогащать и изменять ваш собственный звук. SansAmp взаимодействует с динамикой вашей личности, вашим индивидуальным музыкальным стилем и собственным тембром инструмента. Все эти показатели играют важную роль в конечном звучании, которое станет, в конце концов, только вашим собственным саундом.

Разработано и произведено в U.S.A. TECH21,INC.

КОНЦЕПЦИЯ SANSAMP GT2

Алгоритмы эмуляции SansAmp созданы по современной технологии. Вы можете создавать Ваш собственный звук в реальном времени.

SansAmp GT2 прост в обращении и дает Вам моментальный доступ к выбору типа усилителя, размещению виртуальных "динамиков" и "микрофонов" в наиболее подходящей для ваших целей комбинации. В педали также предусмотрен пост-эквалайзер, который дает Вам больший контроль над звуком.

Мы взяли лучшие настройки известных ламповых усилителей и разбили их на компоненты. Вы можете по-разному смешивать специфические характеристики усилителей, которые в другой ситуации соединить было бы невозможно.

SansAmp GT2 дает свободу и возможность изучать, создавать, строить и вновь создавать звук, насколько Вам позволит воображение.

УПРАВЛЕНИЕ

От входа к выходу, сигнал путешествует справа налево. Начните строить вашу цепочку с переключателей.

- Сначала выберите усилитель, который Вы хотите (amp).
- Затем модификацию, которая отвечает музыкальным предпочтениям (mod).
- Соедините все это с комбинацией размещения микрофонов и колонок (cabinet/mic).
- Заканчивают формирование звука ручки управления (gain, hi, low, drive).

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ

Каждая из трех позиций переключателя (amp) влияет на многочисленные измерения особых признаков звучания, свойственных каждому типу усилителя. Этот переключатель - не простое изменение параметров эквалайзера, он не просто влияет на структуру усиления. Каждый тип усилителя имеет собственную тональность и собственную входную чувствительность. Каждый реагирует иначе на динамику исполнения и на уровень сигнала инструмента.

AMP

- **TWEED** – стиль Fender®
- **BRITISH** – стиль Marshall®
- **CALIFORNIA** – стиль Mesa/Boogie®

MOD

(Влияет на структуру усиления выбранного усилителя):

- **CLEAN**: дает чистый, немного перегруженный звук лампового усилителя.
- **HI GAIN**: дает дополнительный драйв, как если бы Вы установили дополнительную лампу 12AX7 в секции предусиления.
- **HOT-WIRED**: выдает смачный перегруженный ламповый звук.*

*Это описание взято из обзора педалей SansAmp Тома Мюлерна (Tom Mulhern), опубликованного в журнале "Guitar Player".

MIC

Определяет ориентацию и расстояние размещения микрофона относительно динамика. Независимо от позиции этого переключателя, эта цепь настроена, как если бы Вы находились в "глухой" комнате или изолированной кабине, не отражающей звук.

- **CLASSIC**: дает ровный звук с отдаленным размещением микрофона, напоминающий кабинет с динамиками "blue tame" Jensen-type. Эта позиция переключателя увеличивает содержание средних частот, и это дает великолепную возможность "прорезать" другие звуки группы. Рекомендуется для звуков классических ранних ламповых усилителей, и, конечно, для живых выступлений.
- **CENTER**: имеет пики и спады, связанные с близким расположением микрофона. Похоже на кабинет 4x12 с динамиками типа Celestion, с микрофоном в центре конуса динамика. Больше верхней середины, и повышенные низы. Рекомендуется для огромного, mega-crunch, balls-to-the-wall звука.
- **OFF AXIS**: имеет пики и спады, связанные с близким расположением микрофона на краю конуса динамика. Похоже на CENTER, но дает более гладкий и мягкий звук с меньшим содержанием верхней середины. Если используется вместе с HOT WIRED, немного "округляет" звук.

РУЧКИ УПРАВЛЕНИЯ

- **DRIVE** Регулирует общее усиление и уровень перегрузки. Подобно тому, когда "нагружается" выходной каскад усилителя.
- **LOW, HIGH** - это **активные** ручки управления понижением или повышением высоких и низких частот, они дают Вам полный контроль. Вы можете добавить низких частот, а регулятор высоких компенсирует ограниченный частотный диапазон комбо-усилителей и динамиков (Смотрите раздел "[Универсальный выход](#)")

Совет: Установите эквалайзер на микшере в нейтральное положение и отрегулируйте нужный тембр с помощью SansAmp. Если потребуется дополнительная настройка или более сложная кривая EQ., отрегулируйте эквалайзер на пульте или на другом внешнем устройстве.

- **LEVEL** - Регулирует выходной уровень, не изменяя тональных характеристик. Для записи мы рекомендуем устанавливать эту ручку, по крайней мере, на 12 часов.

Для наилучших результатов с усилителем выходной уровень SansAmp GT2 должен быть близок или равен уровню чистого сигнала. В противном случае, он может перегрузить вход усилителя, и Вы получите нежелательное искажение звука (и не говорите потом, что Вас не предупреждали!)

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВЫХОД

Другой аспект технологического продвижения SansAmp, - один выход, который физически совместим с любым устройством. Универсальный Выход SansAmp делает возможным использовать один и тот же выход со следующими устройствами:

УСТРОЙСТВА HiFi:

магнитофоны,
рэковые системы,
студийные мониторы,

УСТРОЙСТВА LoFi:

преампы,
стерео комбо-усилители, кабинеты,
учебные комбо-усилители.

УРОВЕНЬ СИГНАЛА НА ВХОДЕ

Уровень сигнала на входе должен быть близким к стандартному сигналу электрической гитары (приблизительно -10dB/250mV). Более сильный сигнал может перегрузить вход SansAmp GT2, даже в не перегруженном режиме (Не волнуйтесь - если вы умышленно или случайно подали на вход более сильный сигнал, он не повредит устройству)

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ & ПРИБОРЫ

Творите и фантазируйте! SansAmp GT2 подходит не только для гитары. Попробуйте подключить другие инструменты - бас, клавиши, барабаны, сакс, вокал, и т.д. (Только не забудьте отрегулировать входной сигнал, как отмечено выше).

Также попробуйте использовать SansAmp GT2 в других качествах, например, в микшировании, чтобы оживить звук на уже записанных треках. Для эксперимента начните с чистой, установки:

- Установите все 3 переключателя в нижнюю позицию,
- Установите ручки управления:
LOW и **HIGH** – на 11 часов, **DRIVE** и **LEVEL** – на 12 часов,
Эквалайзер и тип усиления добавьте по вкусу.

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ ДРУГИХ ЭФФЕКТОВ

Следующие эффекты устанавливаются ПЕРЕД SansAmp GT2:

- Compressor,
- Wah-Wah.
- Линейный разделитель

А эти эффекты устанавливаются ПОСЛЕ SansAmp GT2:

- EQ,
- Pitch Shifter,
- Chorus,
- Reverb,
- Delay.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эффекты, установленные перед SansAmp GT2 будут звучать лучше, если выход эффекта не изменяет уровень инструмента. Другими словами, эффект не должен повышать или понижать уровень сигнала.

НА ЗАМЕТКУ

- *SansAmp GT2* - интерактивное устройство. Он по-разному реагирует на различные уровни сигнала и вашу манеру игры. Например, более сильный сигнал и жесткая атака увеличит степень усиления и перегрузки. Более слабый сигнал и мягкая атака уменьшит усиление и даст более чистый звук.
- *SansAmp GT2* дает очень низкий уровень шума. Если Вы слышите шум, примите к сведению следующее:
 1. SansAmp GT2 может увеличивать шум входного источника.
 2. Проверьте, не фонят ли датчики, перемещаясь с гитарой по комнате или убрав громкость на самом инструменте.

ПОМНИТЕ:

- *синглы фонят сильнее, а активная электроника имеет тенденцию шипеть.*
- *как и при использовании любого лампового усилителя или электронного прибора, особенно на высоких уровнях усиления, Вы можете слышать внешний фон, вызванный осветительными приборами, трансформаторами, и т.д.*
- *все элементы управления SansAmp GT2 взаимодействуют с Вами и друг с другом. Они очень чувствительны. Вам не обязательно устанавливать все ручки на максимум, чтобы получить максимальный результат.*

ДРУГИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- *Шнур, воткнутый в гнездо входа, активизирует батарею. Не забывайте отключаться, или Вы посадите батарею. Когда батарея садится, светодиод начнет тускнеть и светиться слабее.*
- *Буферизуемый обвод не гарантирует отсутствие потери сигнала высокой частоты при использовании длинных кабелей.*

ПИТАНИЕ

- Используйте стандартную щелочную батарею 9V (не входит в комплект). Для того чтобы установить батарею, откройте крышку с обратной стороны устройства. (ПОМНИТЕ: Шнур, воткнутый в гнездо входа, активизирует батарею. Не забывайте отключаться.) Потребление мощности - приблизительно. 4mA.
- **ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО БЛОК ПИТАНИЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА!** Несоблюдение этого правила может повредить устройству и аннулирует гарантию.
- Блок питания TESH 21 можно приобрести отдельно.
- Спецификация (если Вы не можете приобрести блок питания TESH 21):
 - 6V нерегулируемый ПОСТОЯННЫЙ ток; минимум 200mA. Или 9V регулируемый постоянный ток (50mA или выше).
 - Штекер 3. 5mm, конец положительный (+).

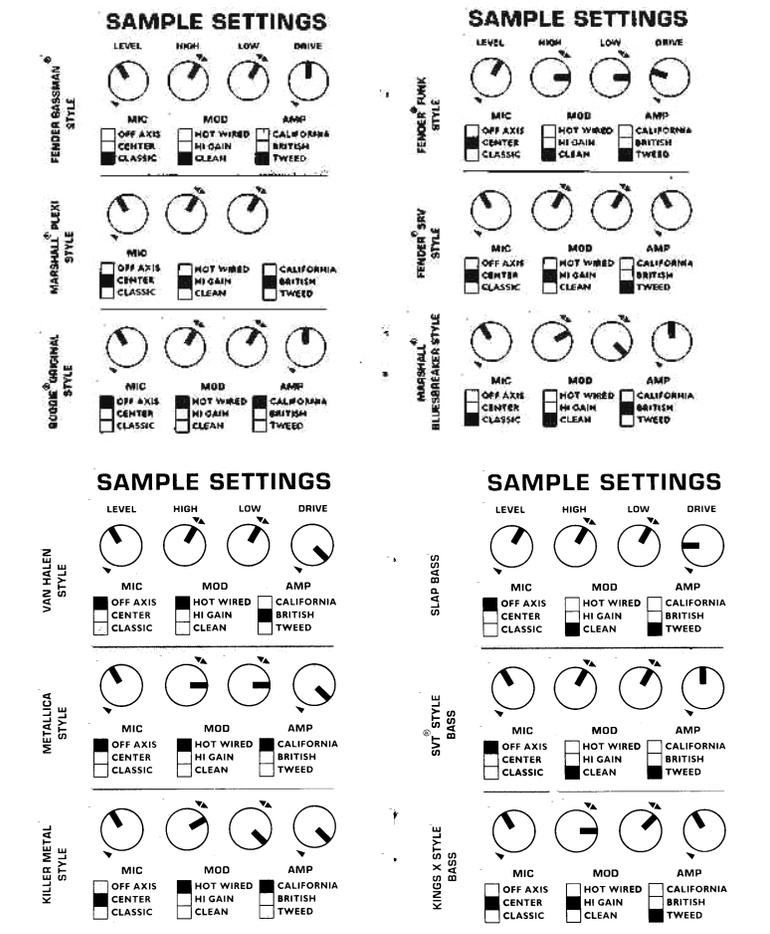
НАЧАТЬ РАБОТУ ОЧЕНЬ ПРОСТО:

- 1) Просто подключите инструмент к SansAmp GT2.
- 2) Воткните шнур с выхода SansAmp прямо в магнитофон, усилитель или микшер.
- 3) Установите ВСЕ 3 переключателя:
 - В верхнее положение – для стиля Mesa/Boogie®
 - В среднее положение - для стиля Marshall®
 - В нижнее положение - для стиля Fender®
- 4) Установите ручки управления:
 - Low и High: на 1 час
 - Drive и Level: на 12 часов
- 5) Если очень хочется, покрутите еще!

ВНИМАНИЕ!

Не пытайтесь отремонтировать прибор сами! Это аннулирует гарантию. Потеря или изменение серийного номера автоматически прекращает гарантию. Убедитесь в наличии серийного номера на обратной стороне прибора.

ПРИМЕРЫ НАСТРОЕК:



Если найдете ошибки, сообщите, пожалуйста, мне J

Владимир Сорокин (BluesBreaker).

<http://jamtracks.narod.ru>

jamtracks@narod.ru