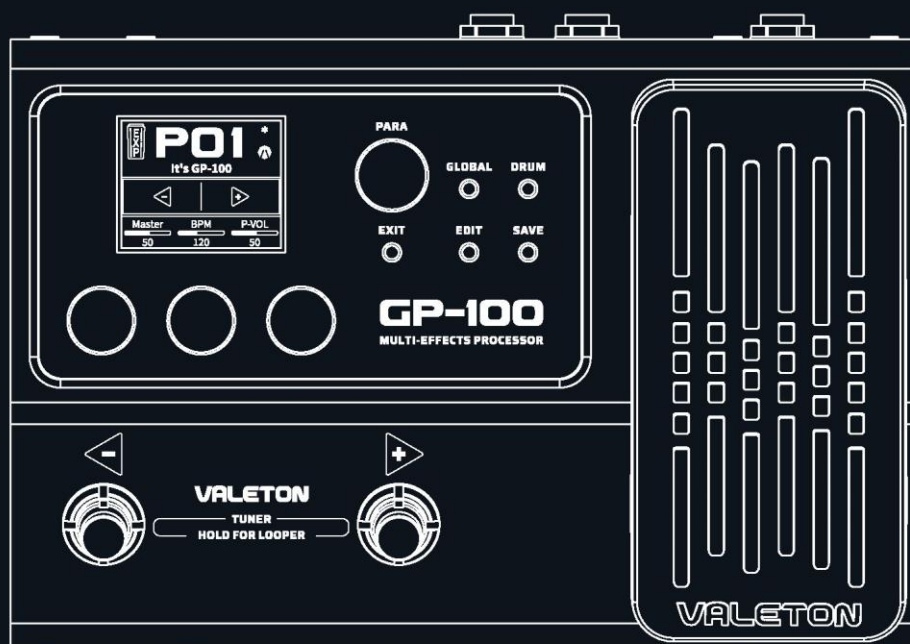


# GP-100

ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Версия ПО V1.6



# VALETON

Данное руководство может быть изменено без предварительного уведомления.

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>                     | <b>1</b>  | Подключение ко входу RETURN на усилителе .....               | 16        |
| <b>МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ.....</b>         | <b>1</b>  | Подключение микшера, аудиоинтерфейса, наушников и т. д. .... | 16        |
| <b>ОБЗОР .....</b>                        | <b>2</b>  | Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса .....    | 17        |
| <b>ОБЗОР ПАНЕЛЕЙ.....</b>                 | <b>3</b>  | Использование AUX IN .....                                   | 17        |
| Передняя панель.....                      | 3         | <b>СПИСОК ЭФФЕКТОВ .....</b>                                 | <b>18</b> |
| Задняя панель .....                       | 4         | ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ..                                   | 18        |
| <b>С ЧЕГО НАЧАТЬ .....</b>                | <b>4</b>  | ДИСТОРШН .....   | 19        |
| Режим исполнения .....                    | 4         | УСИЛИТЕЛЬ .....  | 20        |
| Режим редактирования.....                 | 5         | ШУМОПОДАВИТЕЛЬ .....   | 26        |
| Перемещение между патчами .....           | 5         | ГИТАРНЫЙ КАБИНЕТ .....                                       | 27        |
| Тюнер .....                               | 5         | ЭКВАЛАЙЗЕР .....   | 28        |
| Функция зацикливания.....                 | 6         | МОДУЛЯЦИЯ.....   | 28        |
| Драм-машина.....                          | 6         | ЗАДЕРЖКА .....   | 29        |
| Педаль экспрессии.....                    | 6         | РЕВЕРБЕРАЦИЯ.....  | 31        |
| <b>Редактирование .....</b>               | <b>7</b>  | <b>СПИСОК РИТМОВ УДАРНЫХ .....</b>                           | <b>32</b> |
| Изменение положения эффекта .....         | 7         | <b>УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК.....</b>                             | <b>35</b> |
| Режим педалей.....                        | 8         | <b>ХАРАКТЕРИСТИКИ .....</b>                                  | <b>36</b> |
| Режим сохранения .....                    | 9         |  |           |
| <b>Общие настройки.....</b>               | <b>9</b>  |  |           |
| Настройки входного сигнала .....          | 9         |  |           |
| Режим Tap Tempo .....                     | 10        |  |           |
| Настройки педали экспрессии .....         | 10        |  |           |
| Калибровка .....                          | 11        |  |           |
| USB аудио .....                           | 12        |  |           |
| Режим ножного переключателя .....         | 13        |  |           |
| Язык.....                                 | 13        |  |           |
| Сброс до заводских настроек.....          | 14        |  |           |
| О GP-100 .....                            | 14        |  |           |
| <b>ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ....</b>       | <b>15</b> |  |           |
| <b>ПОДКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                   | <b>15</b> |  |           |
| Подключение инструмента и усилителя ..... | 15        |  |           |

## ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за покупку VALETON!

Внимательно изучите руководство пользователя, чтобы подробнее ознакомиться с GP-100.

Сохраните данное руководство, чтобы воспользоваться им в случае необходимости.

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

### Эксплуатация

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если это всё же произошло, немедленно отключите устройство.
  - Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.
- Отключайте устройство во время грозы.
  - Не подвергайте устройство воздействию сильных электромагнитных полей.

### Подключение питания и внешних устройств

Всегда отключайте питание GP-100 и внешних устройств при их подключении/отключении. Отсоедините адаптер питания и кабели внешних устройств, прежде чем переставить устройство.

### Уход за устройством

Используйте сухую ткань для очистки устройства.

### Внимание!

- Не вскрывайте устройство!
- Не пытайтесь починить устройство самостоятельно!
- Вскрытие корпуса приведет к аннулированию гарантии производителя.

### Адаптер питания

Всегда используйте адаптер питания 9В, 500 мА. Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям устройства или к поражению электрическим током. Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.

ОТКЛЮЧИТЕ УСТРОЙСТВО ОТ РОЗЕТКИ ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ, А ТАКЖЕ ЕСЛИ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЕГО В ТЕЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ.

### В случае неисправности

Если устройство неисправно, немедленно выключите устройство и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.

Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство, или свяжитесь со службой поддержки VALETON (info@valeton.net).

Благодарим за выбор VALETON!

## ОБЗОР

GP-100 — это компактный многофункциональный гитарный процессор эффектов. Благодаря мощной платформе обработки эффектов и широкому функционалу вы можете совершенствовать навыки игры и экспериментировать с различными гитарными эффектами с помощью одного простого в использовании портативного устройства.

Процессор GP-100 предлагает на выбор 150 эффектов и позволяет запускать 9 эффектов одновременно. С помощью педали экспрессии вы можете управлять эффектами в режиме реального времени или изменять общий уровень громкости. 99 заводских пресетов позволяют максимально быстро включиться в работу, а 99 пользовательских пресетов предоставляют возможность сохранить все понравившиеся эффекты.

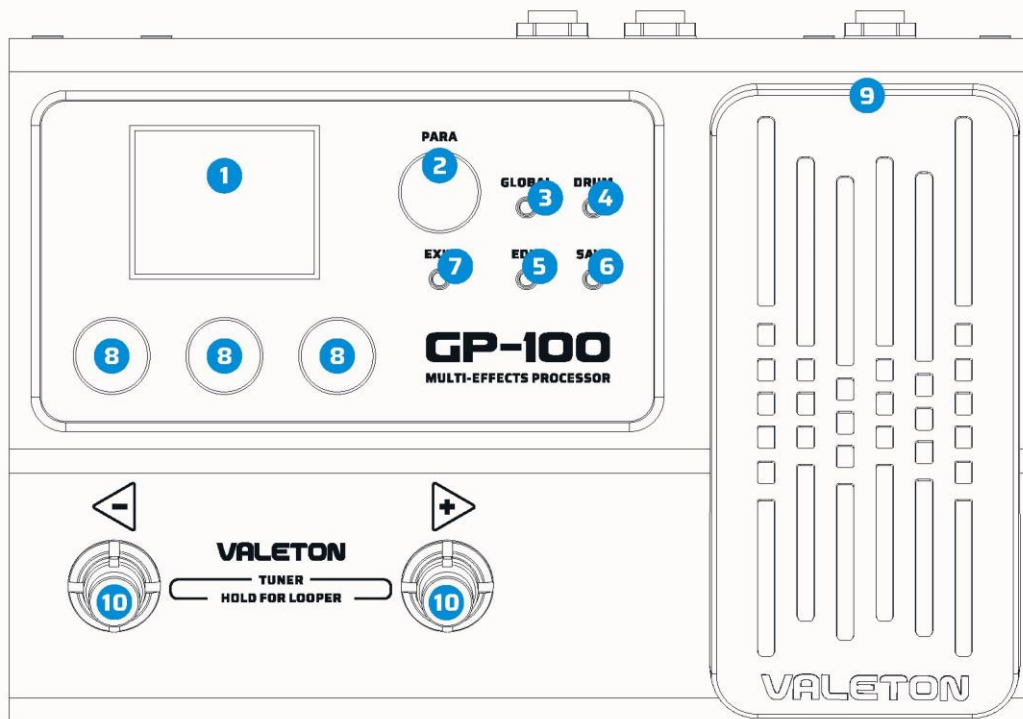
Встроенный тюнер настраивает гитару, а встроенная драм-машина и вход AUX IN позволяют исполнять ваши любимые композиции с применением закликивания и метрономом.

GP-100 оснащен всем самым необходимым и подойдет как для новичков, так и для опытных гитаристов.



## ОБЗОР ПАНЕЛЕЙ

### Передняя панель



#### 1. Светодиодный дисплей

На дисплее отображаются номера и названия патчей, а также иная информация об операциях.

#### 2. Регулятор параметров PARA (с возможностью нажатия)

Поверните или нажмите на регулятор, чтобы перемещаться по меню или изменять параметры.

#### 3. Кнопка GLOBAL

Нажмите на кнопку, чтобы войти в меню общих настроек GP-100.

#### 4. Кнопка DRUM

Нажмите на кнопку, чтобы запустить ударные. Удерживайте кнопку, чтобы войти в меню параметров драм-машины, где вы можете отредактировать стиль, ритм и громкость. Чтобы включить/отключить драм-машину, нажмите на кнопку Drum или регулятор PARA при активном меню параметров драм-машины.

#### 5. Кнопка EDIT

Нажмите на кнопку в любом меню, чтобы войти в режим редактирования настроек.

#### 6. Кнопка SAVE

Нажимайте на кнопку, чтобы сохранить, переименовать и скопировать пресет. При каждом изменении пресета на дисплее отобразится символ "\*\*". Подтвердите сохранение измененного параметра.

#### 7. Кнопка EXIT

Нажмите на кнопку, чтобы выйти на главный экран из любого меню.

#### 8. Регуляторы быстрого доступа

Настраивают параметры, указанные в нижней части экрана. Каждый регулятор отвечает за разные функции в зависимости от изменяемого параметра.

#### 9. Педаль экспрессии

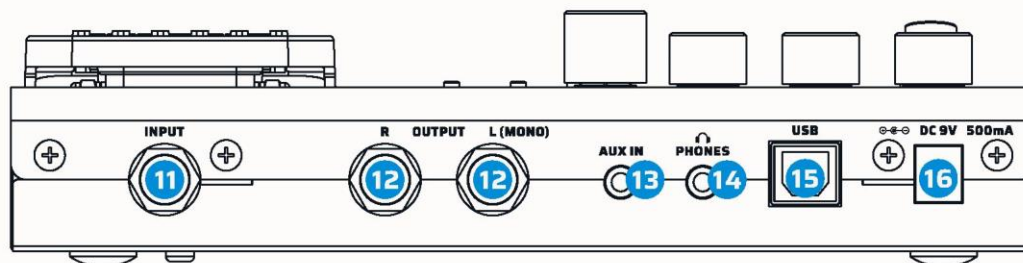
Управляет параметрами одного или нескольких эффектов, в том числе уровнем громкости на выходе.

#### 10. Ножные переключатели

Используются для управления тюнером, переключения между пресетами, запуском, остановкой, записью фраз и т. д. Функционал ножных переключателей зависит от используемого режима.

## ОБЗОР ПАНЕЛЕЙ

### Задняя панель



#### 11. Разъем INPUT

1/4" TS-разъем для подключения гитары.

#### 12. Разъемы OUTPUT L/OUTPUT R

1/4" TRS-разъемы для монофонических и стереофонических систем. Используются для подключения одного или двух гитарных кабинетов, предусилителя или записывающего устройства.

#### 13. Разъем AUX IN

1/8" TRS-разъем входа используется для подключения внешних устройств (телефона, MP3-плеера) для репетиций и импровизаций.

#### 14. Разъем PHONES

1/8" TRS-разъем выхода для подключения наушников.

#### 15. USB-разъем

Разъем USB 2.0 Type-B позволяет использовать программное обеспечение GP-100 или применять процессор в качестве аудиоинтерфейса при подключении к компьютеру.

#### 16. Разъем питания

Используется для подключения адаптера питания 9 В.

## С ЧЕГО НАЧАТЬ

Процессор гитарных эффектов GP-100 работает в двух режимах: **режим исполнения** и **режим редактирования**.

### Режим исполнения

При включении питания GP-100 войдет в режим исполнения. На экране появится номер патча (P01—P99; F01—F99), общая громкость, громкость патча, BPM, название патча и т. д. В режиме исполнения можно переключаться между пресетами с помощью регулятора PARA или ножных переключателей.



- A. Номер патча.
- B. Название патча.
- C. Режим ножного переключателя.
- D. Общая громкость.
- E. BPM патча.
- F. Громкость патча.
- G. Состояние педали экспрессии.
- H. Состояние патча.
- I. Индикатор драм-машины.



## С ЧЕГО НАЧАТЬ

### Режим редактирования

Нажмите на регулятор PARA на главном экране или на кнопку EDIT в любом меню, чтобы войти в режим редактирования. В данном режиме вы можете переключаться между эффектами, редактировать параметры эффектов, а также изменять порядок расположения эффектов.

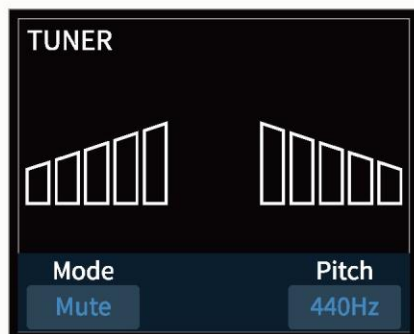
#### ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Настройки эффектов, измененные в режиме редактирования, необходимо сохранить в патче.
2. Исключение составляют общая громкость и параметры драм-машины, которые входят в общие настройки (GLOBAL) и не сохраняются в патче.
3. Если вы изменили параметр эффекта сохраненного пресета, на экране появится значок "\*\*\*", означающий, что измененный параметр эффекта отличается от сохраненного в патче значения.

### Перемещение между патчами

В GP-100 есть две библиотеки патчей: библиотека пользовательских патчей (на дисплее обозначается как P01—P99) и библиотека заводских патчей (на дисплее обозначается как F01—F99). В режиме исполнения нажмите на ножные переключатели [+] / [-] или поверните регулятор PARA, чтобы изменить пресет. Нажмите и удерживайте ножной переключатель [+] для пролистывания пресетов.

### Тюнер (TUNER)

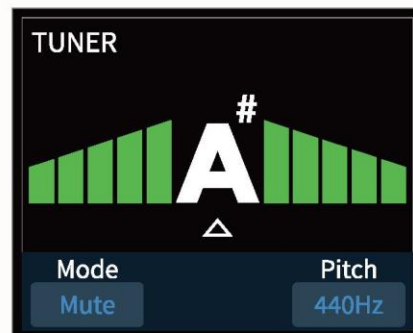
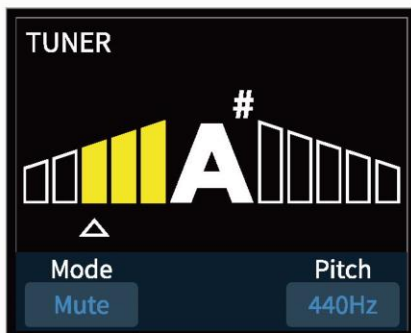
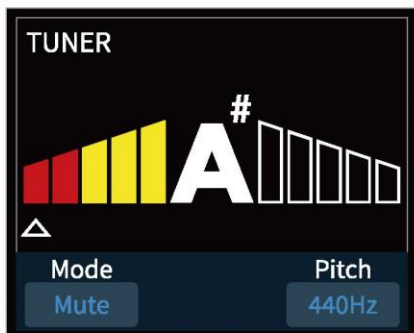


Нажмите и удерживайте оба ножных переключателя, чтобы войти в режим тюнера.

На экране отобразится интерфейс режима тюнера.

Когда вы дергаете струну, в центре экрана отображается нота. Если индикатор слева, то струна недотянута, а если справа, то она перетянута.

Если струна не настроена, индикатор будет красного цвета. Если струна близка к идеальной настройке, цвет индикатора изменится на желтый. Когда струна настроена правильно, индикатор загорится зеленым.



Регулятор быстрого доступа 3 калибрует строй (Pitch) в диапазоне от 435 Гц до 445 Гц. Стандартный строй — 440 Гц. Регулятор быстрого доступа 1 позволяет выбрать режим тюнера: режим обхода (Bypass) (для чистого сигнала), сквозной режим (Thru) (для сигнала с наложенным эффектом) или режим заглушения (Mute) (для бесшумной настройки). Вы можете выйти из режима тюнера, нажав на любой ножной переключатель или на кнопку EXIT.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

При удержании ножных переключателей [+] / [-] более двух секунд вы активируете лупер.

## С ЧЕГО НАЧАТЬ

### Функция зацикливания (LOOPER)



Одновременно нажмите на ножные переключатели [+] / [-], чтобы открыть меню зацикливания (LOOPER). Во время записи и наложения индикатор состояния в верхней части экрана отобразится красным, а в режиме исполнения индикатор будет подсвечен голубым.

Регулятор быстрого доступа 1 изменяет уровень громкости записи лупа в диапазоне 0-99. Регулятор быстрого доступа 2 позволяет установить луп перед (PRE Mode) или после (POST Mode) цепочки эффектов.

В режиме PRE Mode лупер записывает монофонический звук без эффектов длительностью до 90 секунд. В режиме POST Mode лупер записывает стереофонический звук с эффектами длительностью до 45 секунд. Регулятор быстрого доступа 3 изменяет уровень громкости воспроизведения лупа в диапазоне 0-99.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Вы можете выйти из меню зацикливания, нажав на кнопку EXIT. Функции ножных переключателей в данном меню: ножной переключатель [-] включает запись/воспроизведение/наложение, а ножной переключатель [+] останавливает запись/воспроизведение/наложение. Одновременно нажмите на ножные переключатели [+] / [-], чтобы сбросить настройки и выйти из меню зацикливания.

### Драм-машина (DRUM)



Нажмите на кнопку DRUM в любом меню, чтобы включить драм-машину. После этого в правой части главного экрана появится значок активированной драм-машины.

Нажмите и удерживайте кнопку DRUM, чтобы войти в меню параметров драм-машины.

Регулятор быстрого доступа 1 изменяет стиль ударных. Регулятор быстрого доступа 2 изменяет темп драм-машины в диапазоне 40-250 ударов в минуту (BPM). Регулятор быстрого доступа 3 изменяет уровень громкости ударных в диапазоне 0-99. Поверните регулятор PARA, чтобы переключаться между жанрами для ударных. Нажмите на регулятор PARA, чтобы включить/выключить драм-машину.

### Педаль экспрессии (EXP)



Вы можете использовать встроенную педаль экспрессии для управления различными параметрами GP-100.

Некоторые предустановленные патчи GP-100 настроены на использование с педалью экспрессии без предварительной настройки. Педаль экспрессии можно настроить в меню параметров

педали экспрессии. Нажмите на педаль экспрессии вперед до щелчка, чтобы запустить ее. При этом на главном экране отобразится соответствующий значок (EXP).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Педаль экспрессии в отключенном состоянии управляет громкостью звука на входе или на выходе GP-100, в зависимости от построения цепочки эффектов.



## РЕДАКТИРОВАНИЕ



Поверните регулятор PARA или нажмите на ножной переключатель, чтобы переключить патч. Нажмите на регулятор PARA или на кнопку EDIT, чтобы войти в режим редактирования. В меню режима редактирования отобразятся 10 иконок для девяти эффектов GP-100.

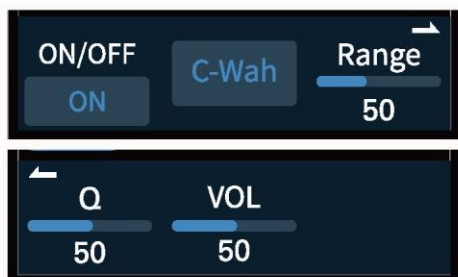
По умолчанию цепочка эффектов представлена следующим образом:

PRE (предварительные эффекты) - DST (перегруз/дисторшн) - AMP (симулятор усилителя) - NR (шумоподаватель) - CAB (симулятор кабинета) - EQ (эквализация) - MOD (модуляция) - DLY (задержка) - RVB (реверберация).

Вы можете расположить эффекты в желаемом порядке.

При выборе одного из эффектов загорается соответствующая иконка.

В режиме редактирования поверните регулятор PARA, чтобы выбрать эффект для последующего редактирования. Редактируемые параметры выбранного эффекта отображаются в нижней части экрана. Разные эффекты имеют разные параметры. Каждый из трех регуляторов быстрого доступа настраивает указанный над ним параметр. В верхней части экрана указан номер страницы.



У некоторых эффектов есть несколько параметров, но на странице одновременно отображаются только три параметра. Нажмите на регулятор PARA, чтобы перелистнуть страницу с доступными параметрами.

### Изменение положения эффекта



Нажмите и удерживайте регулятор PARA в меню редактирования, чтобы изменить положение эффекта.

- Поверните регулятор PARA, чтобы выбрать эффект, который вы хотите переместить.
- Поверните регулятор быстрого доступа 1, чтобы включить/выключить выбранный эффект.
- Поверните регулятор быстрого доступа 3, чтобы переместить выбранный эффект.
- Нажмите на регулятор PARA, чтобы вернуться в режим редактирования.

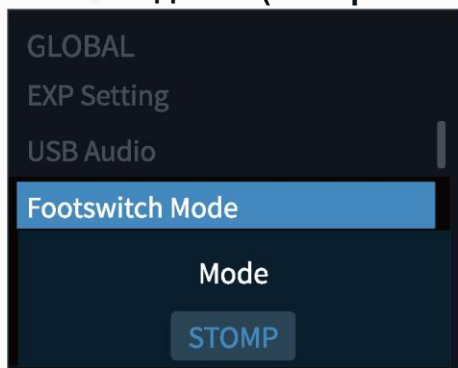
#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Обратите внимание, что включение/отключение эффектов и настройка параметров изменят текущий патч. Изменения будут потеряны, если вы переключите патчи или выключите GP-100 до сохранения изменений. Для сохранения измененных настроек нажмите на кнопку SAVE.

В исключительных случаях процессор эффектов может быть перегружен. На экране появится надпись "System Overload" ("Система перегружена").

## РЕДАКТИРОВАНИЕ

### Режим педалей (Stomp Mode)



В меню GLOBAL выберите режим ножных переключателей (Footswitch Mode), а затем выберите режим педалей (Stomp Mode).

В данном режиме на главном экране отобразится информация о текущем эффекте, которым вы сможете управлять с помощью ножных переключателей [-]/[+]. Каждый ножной переключатель управляет только эффектами 1-3.



В режиме педалей (Stomp Mode) нажмите на переключатель PARA или на кнопку EDIT, чтобы войти в режим редактирования.



В режиме педалей (Stomp Mode) тон редактируется также, как и в режиме патча (Patch Mode). Но при этом для ножного переключателя добавляется функция выбора эффекта.

Под эффектом, управляемым ножным переключателем [-]/[+], появляется значок "▲" или "△". Поверните регулятор быстрого доступа 2 для выбора эффекта, которым вы хотите управлять ножным переключателем. FS1 отвечает за эффект, управляемый ножным переключателем [-]. FS2 отвечает за эффект, управляемый ножным переключателем [+]. При выборе параметра OFF ножной переключатель не управляет эффектом.

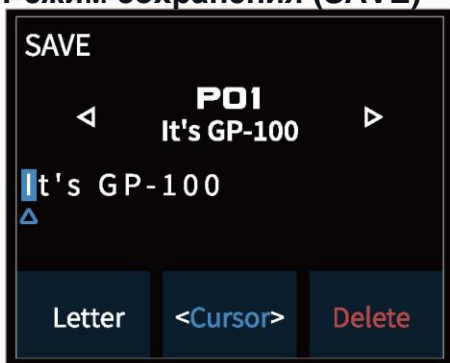
#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Обратите внимание, что включение/отключение эффектов и настройка параметров изменяют текущий патч. Изменения будут потеряны, если вы переключите патчи или выключите GP-100 до сохранения изменений. Для сохранения измененных настроек нажмите на кнопку SAVE.

В исключительных случаях процессор эффектов может быть перегружен. На экране появится надпись "System Overload" ("Система перегружена").

## РЕДАКТИРОВАНИЕ

### Режим сохранения (SAVE)



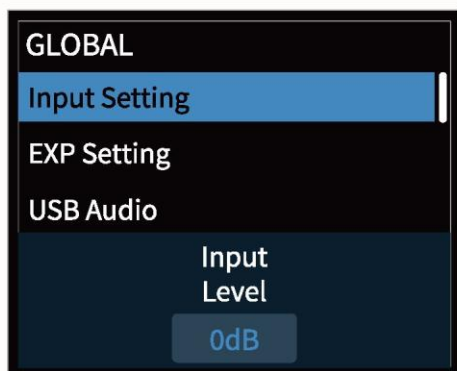
В меню режима сохранения SAVE вы можете сохранить изменения для настроек эффектов, управления и т. д.

Не забывайте сохранять изменения тона и настроек управления.

Поверните регулятор PARA, чтобы выбрать патч, который вы хотите сохранить.

- Регулятор быстрого доступа 1 изменяет символы: цифры, строчные буквы, прописные буквы, специальные символы (включая пробел).
- Регулятор быстрого доступа 2 изменяет положение курсора.
- Регулятор быстрого доступа 3 удаляет символы слева и справа.
- Нажмите на регулятор PARA или на кнопку SAVE, чтобы подтвердить сохранение данных.
- Нажмите на кнопку EXIT, чтобы выйти из меню SAVE.

## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ



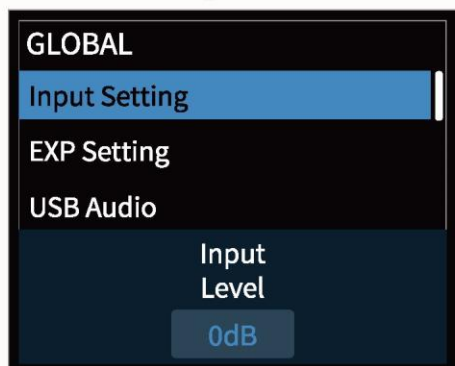
В меню GLOBAL вы можете отрегулировать общие настройки: громкость входного сигнала, педаль экспрессии, язык, режим ножных переключателей. Вы также можете вернуться к заводским настройкам.

Изменение общих настроек влияет на рабочее состояние GP-100. С помощью общих настроек вы перезапишете иные настройки, сохраненные в патчах. Любые изменения общих настроек автоматически сохраняются и применяются.

В главном меню нажмите на кнопку GLOBAL, чтобы войти в меню общих настроек. На экране отобразится следующее (см. рисунок слева).

Поверните регулятор PARA, чтобы выбрать параметр в меню GLOBAL. Каждый из трех регуляторов быстрого доступа настраивает указанный над ним параметр. В верхней правой части экрана указан номер страницы. Нажмите на регулятор PARA, чтобы перелистнуть страницу с доступными параметрами.

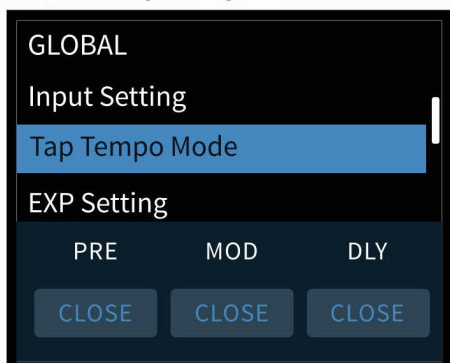
### Настройки входного сигнала (Input Setting)



В меню настроек входного сигнала Input Setting установите общий уровень громкости и режимы. Отрегулируйте оптимальный уровень входного сигнала для используемого инструмента или другого источника звука. Доступен диапазон от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ.

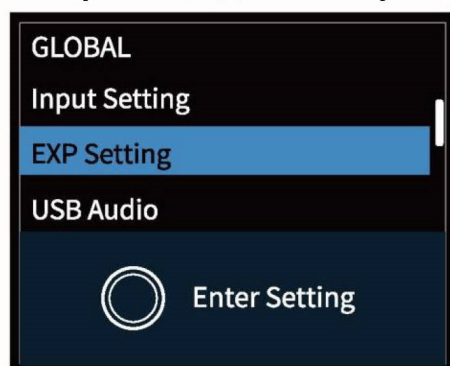
## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ

### Режим Tap Tempo



В этом меню можно указать, будут ли все патчи принимать влияние Tap Tempo. Эта функция игнорирует параметры настройки синхронизации в сохраненных патчах, но не влияет на сохраненные патчи. На функцию синхронизации модулей PRE, MOD и DLY во всех патчах можно влиять с помощью Tap Tempo. После включения синхронизации при включении Tap Tempo откроется синхронизация соответствующего модуля. Вы можете контролировать значение времени/скорости соответствующего модуля с помощью Tap Tempo в любом патче.

### Настройки педали экспрессии (EXP Setting)



В меню EXP Setting вы можете управлять настройками педали экспрессии и ее калибровкой.

В этом меню доступны четыре раздела: объект управления, диапазон экспрессии, диапазон громкости, калибровка.



#### • Объект управления (Target)

В данном разделе вы можете назначить объект управления для педали. Максимально вы можете настроить четыре параметра эффектов, которыми будете управлять педалью экспрессии.

На панели выбора Block X (X обозначает объект управления 1-3) представляет собой эффекты. FX X отображает название эффекта, а PARA X показывает управляемый параметр эффекта.

С помощью регулятора быстрого доступа 1 выберите местоположение эффекта. Воспользуйтесь регулятором быстрого доступа 3, чтобы выбрать параметр эффектов. Нажмите на регулятор PARA, чтобы пролистать доступные значения на экране. Вы можете отключить педаль экспрессии, выбрав значение OFF на экране.

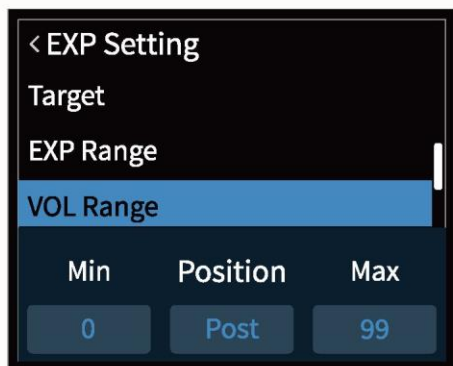


#### • Диапазон экспрессии (EXP Range)

В этом разделе вы можете задать диапазон для педали экспрессии и траекторию кривой. Вы можете изменить настройки для четырех объектов управления.

На панели выбора Min X (X обозначает объект управления 1-3) представляет собой наименьшее значение экспрессии. Педаль приобретает данное значение, когда полностью поднята вверх. Max X отвечает за наибольшее значение экспрессии. Педаль приобретает данное значение, когда нажата вниз до упора. Диапазон значений Min-Max составляет 0-100. Значение Min может быть больше, чем значение Max.

## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ



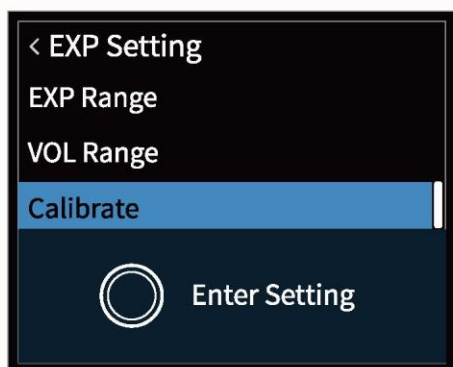
### • Диапазон громкости (VOL Range)

Когда педаль экспрессии отключена, вы можете регулировать громкость с ее помощью. В разделе VOL Range вы можете задать диапазон для педали громкости и траекторию кривой. Параметры Min и Max отвечают за наименьшее/наибольшее значение уровня громкости.

Диапазон значений Min-Max составляет 0-100. Значение Min может быть больше, чем значение Max.

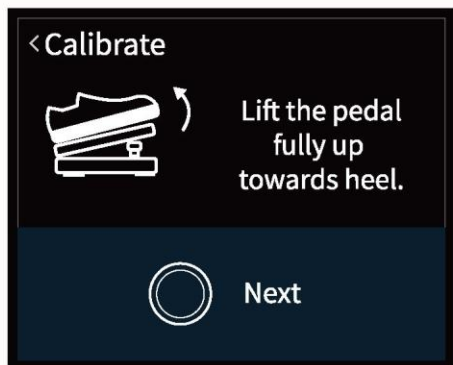
В данном меню вы можете настроить расположение педали громкости в цепочке эффектов. Pre означает, что педаль громкости находится в начале цепочки эффектов (до громкости входного сигнала input level). Post означает, что педаль громкости находится в конце цепочки эффектов (до общей громкости master volume).

### Калибровка (Calibrate)

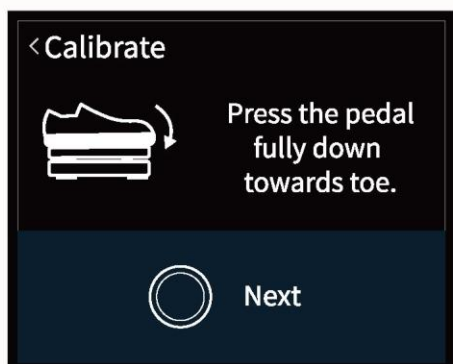


В разделе Calibrate вы можете откалибровать педаль экспрессии. Это необходимо, когда при нажатии на педаль эффект изменяется слишком слабо или слишком сильно.

Для входа в меню Calibrate нажмите на регулятор PARA.



Поднимите педаль до упора вверх и нажмите на регулятор PARA, чтобы перейти на следующий экран (Next).



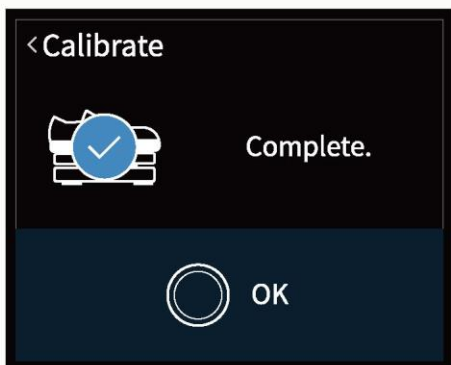
Нажмите на педаль до упора вниз и вновь нажмите на регулятор PARA, чтобы перейти на следующий экран (Next).

## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ

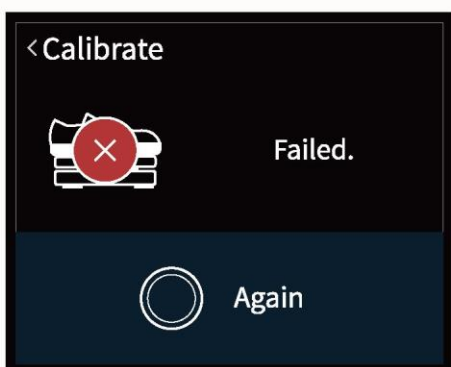
### Калибровка (Calibrate)



Затем с усилием нажмите на всю педаль до упора вниз и нажмите на регулятор PARA, чтобы перейти на следующий экран (Next).



Если педаль успешно откалибрована, на экране отобразится информация о том, что калибровка завершена (Complete). Нажмите на регулятор PARA, чтобы подтвердить калибровку и вернуться в предыдущее меню.



Если педаль не удалось откалибровать (Failed), нажмите на регулятор PARA для повторной калибровки.

### USB аудио (USB Audio)



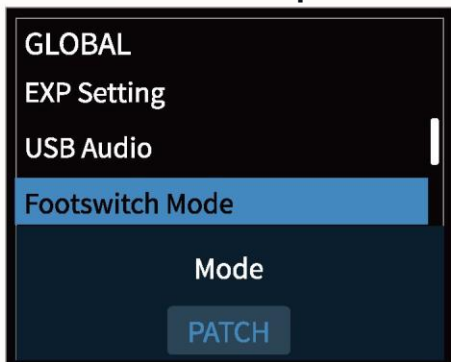
В данном меню производятся настройки USB аудио при использовании GP-100 в качестве аудиоинтерфейса. Параметры режима записи позволяют выбрать источники входного сигнала левого (L) и правого (R) каналов для записи по USB. В режиме записи для левого и правого каналов можно выбрать следующие настройки: чистый сигнал (DRY) и сигнал с эффектом (WET). Во время записи можно настроить оптимальный уровень записываемого сигнала (Rec Level) в зависимости от используемого инструмента или устройства.

Диапазон уровня записываемого сигнала составляет от -20 дБ до +20 дБ, по умолчанию: 0 дБ.



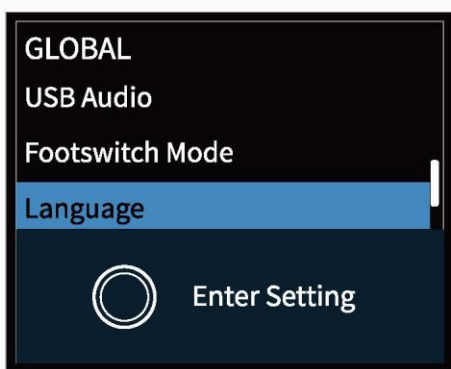
## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ

### Режим ножного переключателя (Footswitch Mode)



Поверните регулятор быстрого доступа 2, чтобы выбрать режим ножного переключателя (Footswitch Mode). В качестве режима ножного переключателя вы также можете выбрать режим патча (Patch Mode) или режим педалей (Stomp Mode).

### Язык (Language)

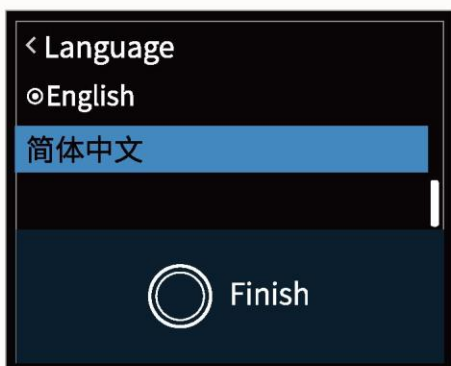


Меню Language используется для выбора языка на процессоре GP-100.

Для входа в меню настроек языка нажмите на регулятор PARA.



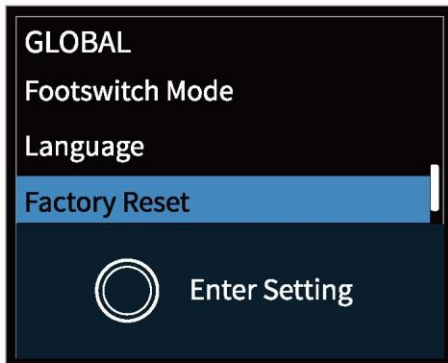
Поверните регулятор PARA и выберите требуемый язык. Затем нажмите на регулятор PARA, чтобы подтвердить выбор языка.



Для возврата в предыдущее меню нажмите на регулятор PARA еще раз или нажмите на кнопку EXIT.

## ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ

### Сброс до заводских настроек (Factory Reset)



В меню Factory Reset вы можете осуществить сброс до заводских настроек. При этом все ранее сохраненные изменения и настройки удалятся. Создайте резервную копию, прежде чем сбросить настройки до значений по умолчанию, поскольку данный процесс не обратим.

Для входа в меню Factory Reset нажмите на регулятор PARA.



Поверните регулятор PARA, чтобы выбрать значение OK/Cancel и подтвердить или отменить сброс до заводских настроек. Нажмите на регулятор PARA, чтобы подтвердить выбор. Выбор значения OK запустит сброс настроек до значений по умолчанию. Выбрав значение Cancel, вы вернетесь в предыдущее меню.

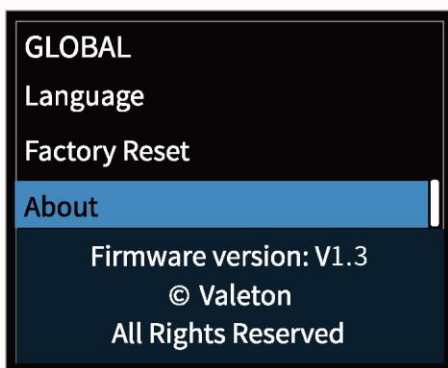
После запуска сброса до заводских настроек на экране отобразится индикатор процесса. Не отключайте источник питания, пока осуществляется сброс до заводских настроек. Отключение источника питания может привести к неисправности GP-100.



После завершения сброса до заводских настроек на экране отобразится соответствующее уведомление.

Нажмите на регулятор PARA, чтобы вернуться в главное меню.

### О GP-100 (About)



На странице About представлена информация о гитарном процессоре эффектов GP-100.

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Подключите GP-100 к компьютеру и получите доступ к бесплатному ПО для GP-100, чтобы настраивать тон, передавать файлы, обновлять ПО, восстанавливать настройки и загружать IR-файлы. Программное обеспечение GP-100 совместимо с Windows и macOS. Зайдите на сайт [www.valeton.net](http://www.valeton.net), перейдите в раздел Support>Software и скачайте бесплатное ПО.



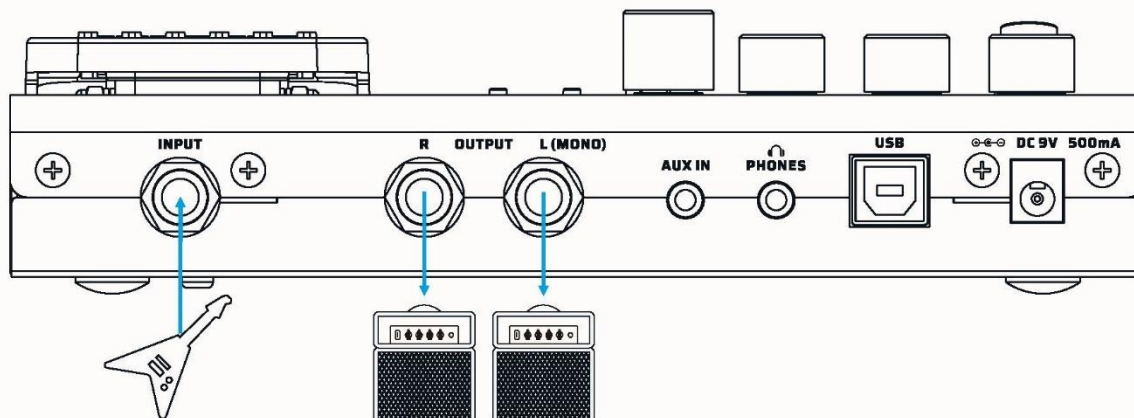
## ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Ниже представлены основные способы подключения различных устройств к GP-100.

### Подключение инструмента и усилителя

Подключите инструмент к разъему INPUT на GP-100. Подключите усилитель(и) к разъему(ам) OUTPUT с помощью одного или двух кабелей. Если у вас один усилитель, подключите кабель к разъему OUTPUT L (MONO).

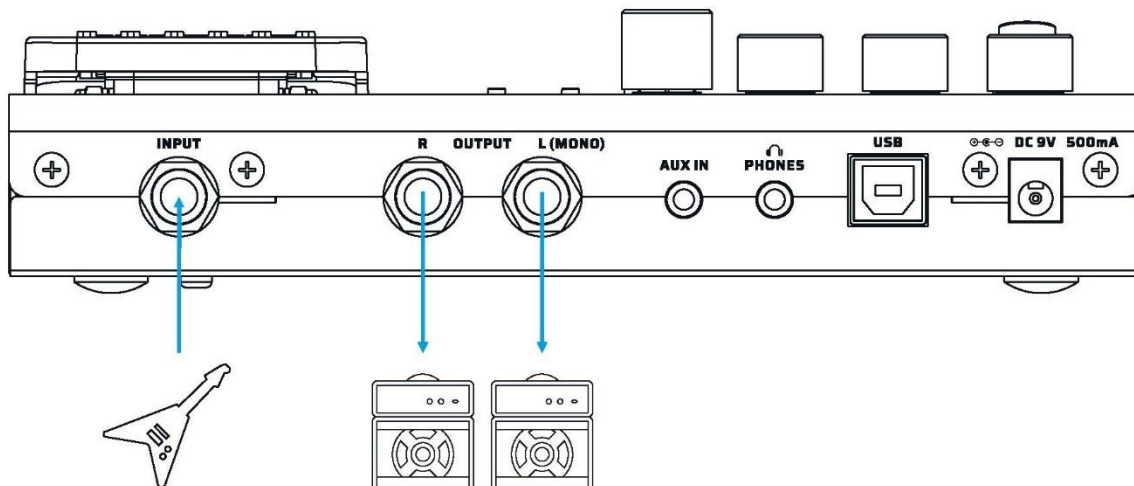
Для достижения наилучшего результата отключите симуляторы усилителя и кабинета на GP-100.



## ПОДКЛЮЧЕНИЕ

### Подключение ко входу RETURN на усилителе

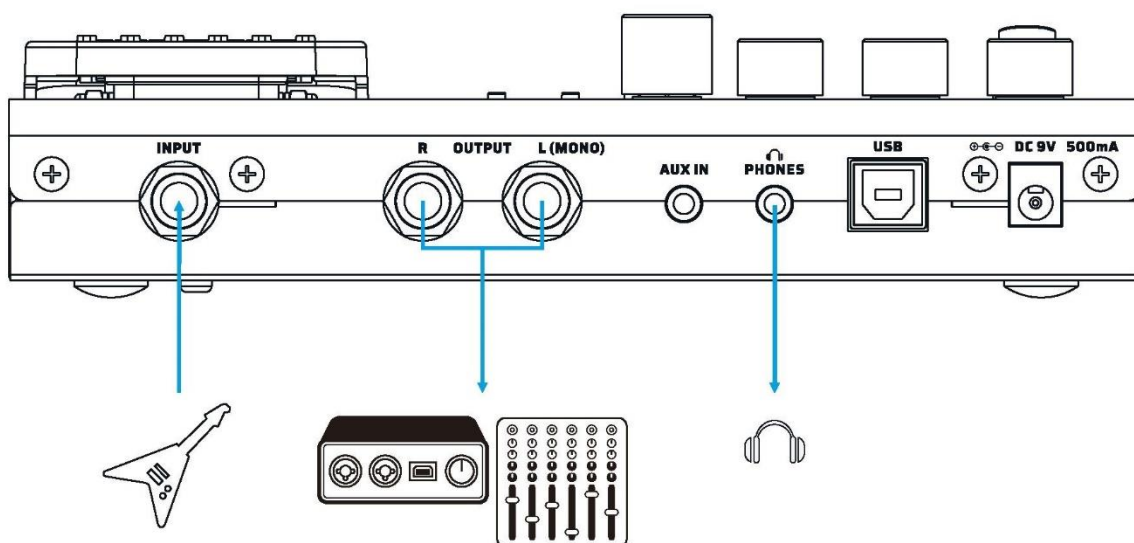
Соедините выходы OUTPUT на процессоре со входом Return на усилителе (петля эффектов). Если у вас один усилитель, подключите кабель к разъему OUTPUT L (MONO). Для достижения наилучшего результата отключите симулятор кабинета на GP-100.



### Подключение микшера, аудиоинтерфейса, наушников и т. д.

Подключите выходы OUTPUT на GP-100 к соответствующим входам микшера или другого аудиоинтерфейса. Используйте выход OUTPUT L (MONO), чтобы отправить монофонический сигнал. Во избежание повреждений отключайте звук оборудования перед подключением к GP-100. Отключайте громкость на GP-100 перед подключением наушников, чтобы предотвратить повреждение слуха. GP-100 оборудован стереовыходом для наушников.

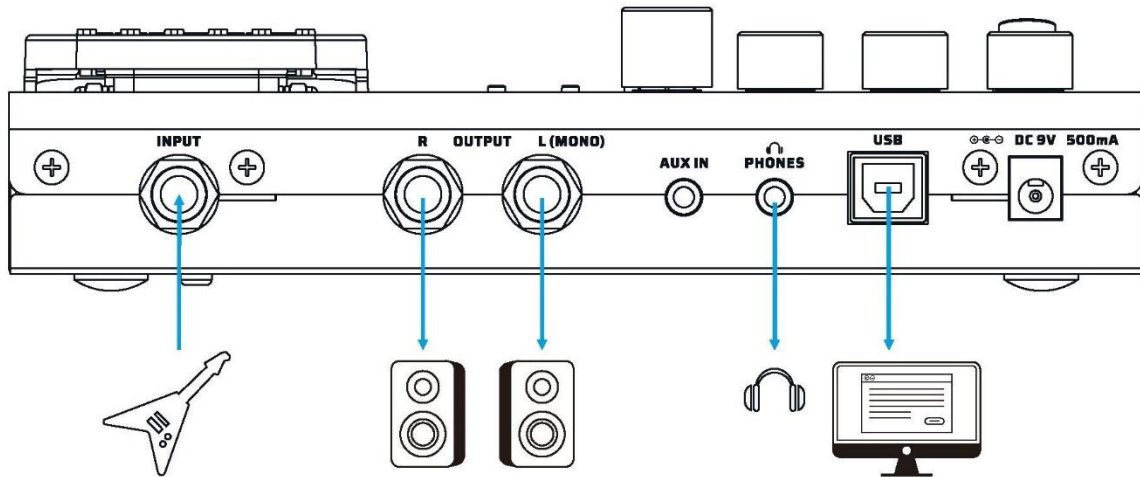
Для достижения наилучшего результата при использовании наушников включайте симуляторы усилителя и кабинета на GP-100.



## ПОДКЛЮЧЕНИЕ

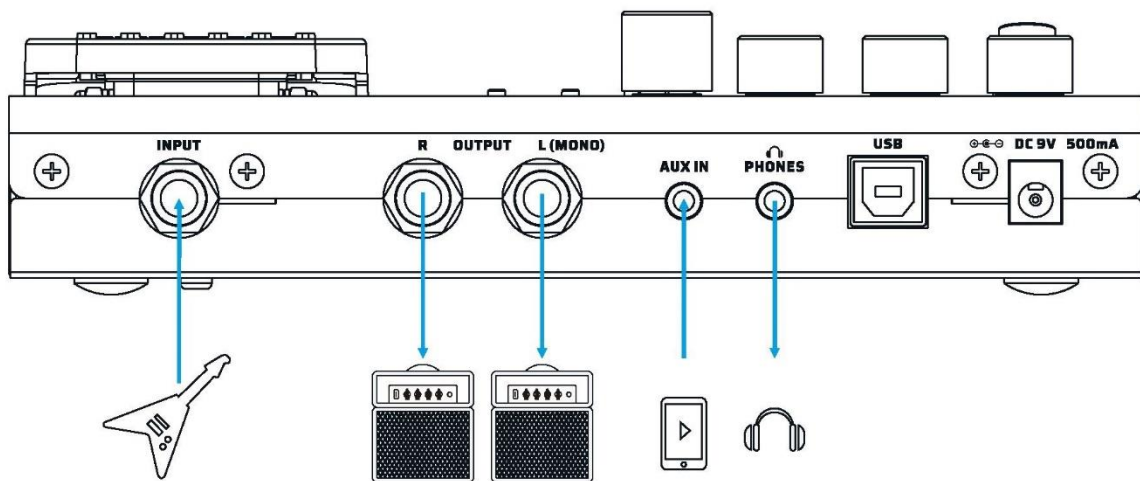
### Подключение компьютера в качестве аудиоинтерфейса

Подключите GP-100 к компьютеру с помощью USB-кабеля (в комплект поставки не входит). Вам необходим драйвер для системы Windows. Для macOS драйвер не нужен. Подключите мониторы к выходам OUTPUT или наушники к выходу PHONES.



### Использование AUX IN

С помощью 1/8" TRS-кабеля папа-папа (male-to-male) подключите источник звука ко входу AUX IN на GP-100. На этот разъем встроенные эффекты GP-100 не воздействуют. Примечание: при использовании разъема OUTPUT L (MONO) вы услышите только монофонический звук, поступающий через разъем AUX IN.



## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ |  |   |
|-------------------------|--|---|
| Название эффекта        | Описание   | Параметры и их диапазон   |
| COMP                    | Основан на легендарном компрессоре Ross™   | Sustain (0~99) управляет компрессией<br>Output (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе  |
| COMP4                   | Основан на компрессоре Keeley® C4 с четырьмя регуляторами*   | Sustain (0~99) управляет компрессией<br>Attack (0~99) управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки)<br>Output (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Clipping (0~99) управляет чувствительностью на входе  |
| Boost                   | Основан на знаменитой педали Xotic® EP Booster*  | Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| AC Sim                  | Симулятор акустической гитары  | Body (0~99) управляет резонансом корпуса гитары<br>Top (0~99) управляет верхними гармониками<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Mode (STD, Jumbo, ENH, Piezo) позволяет выбрать 1 из 4 режимов:<br>STD: симулятор обычной акустической гитары<br>Jumbo: симулятор акустической гитары джамбо<br>ENH: симулятор акустической гитары с усиленной атакой<br>Piezo: симулятор пьезоэлектрического звукоснимателя |
| T-WAH                   | Чувствительный к нажатию и гибкий в настройках фильтр огибающей с широким диапазоном (вау-эффект по нажатию) для гитаристов и бас-гитаристов | Sens (0~99) управляет чувствительностью<br>Range (0~99) управляет диапазоном центральной частоты фильтра<br>Q (0~99) управляет добротностью фильтра<br>Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Mode (Guitar/Bass) переключает режимы гитара/бас-гитара  |
| A-WAH                   | Настраиваемый автоматический вау-эффект для гитар и бас-гитар  | Depth (0~99) управляет глубиной эффекта<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Low (0~99) управляет диапазоном низкой частоты фильтра<br>Q (0~99) управляет добротностью фильтра<br>High (0~99) управляет диапазоном высокой частоты фильтра<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома                                       |
| V-Wah                   | Основан на легендарной вау-педали VOX® V846*   | Range (0~99) управляет диапазоном частоты фильтра<br>Q (0~99) управляет добротностью фильтра<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Чтобы использовать педаль экспрессии в качестве вау-педали, назначьте параметр Range объектом управления.<br>Вы услышите разницу при включении педали и изменении ее положения.  |
| C-Wah                   | Основан на легендарной вау-педали Dunlop® CryBaby®*  |   |
| OCTA                    | Создает полифонический октавный эффект   | Low Oct (0~99) управляет громкостью низкой октавы<br>High Oct (0~99) управляет громкостью высокой октавы<br>Dry (0~99) управляет громкостью сигнала без эффекта   |



## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Название эффекта        | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| Pitch                   | Полифонический питч-шифтер / гармонайзер  | H-Pitch (0~+24) изменяет высоту тона с шагом на полтона вверх<br>L-Pitch (0~-24) изменяет высоту тона с шагом на полтона вниз<br>Dry (0~99) управляет громкостью сигнала без эффекта<br>H-Vol (0~99) управляет громкостью сигнала с высоким тоном<br>L-Vol (0~99) управляет громкостью сигнала с низким тоном          |
| P-Bend                  | Полифонический питч-шифтер / гармонайзер  | H-Pitch (0~+12) изменяет высоту тона с шагом на целый тон вверх<br>L-Pitch (0~-12) изменяет высоту тона с шагом на целый тон вниз<br>Dry (0~99) управляет громкостью сигнала без эффекта<br>Wet (0~99) управляет громкостью сигнала с эффектом<br>Range (0~99) регулирует высоту тона гармонии (дополнительной партии) |
| Saturate                | Винтажная пленочная сатурация обеспечивает теплый аналоговый звук и классический дисторшн   | Gain (0~00) управляет гейном<br>Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Tone (0~99) управляет тоном эффекта на выходе<br>H-Cut (0~99) управляет частотой среза фильтра нижних частот   |
| Step Filter             | 4-х шаговый автоматический фильтр для создания синтезированных звуков   | Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~99)<br>управляет средней частотой 4-х фильтров (шагов)<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>Sync (ON/OFF) включает (ON) и выключает (OFF) синхронизацию метронома  |
| Ring Mod                | Ринг модулятор для создания необычных звуков на основе сигналов разной частоты (например, колокола и колокольчики)  | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Freq (0~99) управляет частотой модуляции<br>Fine (-50~0~ + 50) настраивает частоту модуляции с точностью до 1 Гц<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона  |
| ДИСТОРШН                |   |  |
| Название эффекта        | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| Green OD                | Основан на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*   | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| Yellow OD               | Основан на легендарной желтой педали овердрайва с двумя регуляторами, обеспечивает жирный сочный звук   | Gain (0~99) управляет гейном<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе  |
| Super OD                | Основан на легендарной желтой педали овердрайва с тремя регуляторами и асимметричной схемой перегрузки, обеспечивает жирный сочный звук                             | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| Blues OD                | Основан на легендарной педали блюзового овердрайва с тремя регуляторами, предоставляет полный спектр перегруженного звука, отлично подходит для гитары и бас-гитары | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ДИСТОРШН         |   |   |
|------------------|---|---|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон   |
| Lazaro           | Основан на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*   | Sustain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| Red Haze         | Основан на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*   | Fuzz (0~100) управляет гейном<br>Vol (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| Darktale         | Основан на легендарной педали дисторшна ProCo™ Rat*<br>(ранняя версия операционного усилителя LM308)  | Gain (0~99) управляет гейном<br>Filter (0~99) регулирует яркость тона против часовой стрелки<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе   |
| Flex OD          | Простой и эффектный дисторшн для гитар и бас-гитар  | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Mode (Norm, Scp, Edge) выбирает один из трех режимов звучания<br>Blend (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала   |
| SM Dist          | Основан на легендарной оранжевой педали дисторшна с тремя регуляторами конца 1970-х гг.   | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе  |
| La Charger       | Основан на легендарной педали дисторшна MI Audio® Crunch Box®, обеспечивает классическое звучание британских гитарных усилителей с высоким гейном | Gain (0~99) управляет гейном<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе  |
| Bass Dist        | Основан на легендарной желтой педали басового овердрайва с широким тональным диапазоном   | Gain (0~99) управляет гейном<br>Blend (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Bass(0~99) управляет параметрами низкой частоты<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты |

| УСИЛИТЕЛЬ        |   |  |
|------------------|---|--|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| Tweedy           | Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Deluxe* | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя  |
| Bellman 59N      | Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |  |  |
|------------------|--|--|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| Dark Twin        | Основан на комбоусилителе Fender® '65 Twin Reverb®*  | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя<br>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости |
| L-Star CL        | Основан на усилителе Mesa/Boogie® Lone Star™ (Канал CH1)   | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя                         |
| Foxy 30N         | Основан на усилителе VOX® AC30HW* с расширенным каналом чистого звука (Normal)   | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Tone Cut (0~99) регулирует яркость тона против часовой стрелки<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости   |
| BogSV CL         | Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH1)   | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя<br>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости   |
| J-120 CL         | Основан на легендарном транзисторном комбоусилителе Jazz Chorus  | Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bright (0~99) отвечает за дополнительную яркость<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя  |
| Match CL         | Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с чистым каналом звучания (Clean)                              | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Knights CL       | Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и отключенной яркостью тона | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |   |  |
|------------------|---|--|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| Z38 CL           | Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* с чистым каналом звучания (Clean)          | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Cut (0~99) регулирует яркость тона против часовой стрелки<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя    |
| Bad-KT CL        | Основан на комбоусилителе Bad Cat® Hot Cat 30* с чистым каналом звучания (Clean)        | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя   |
| UK 45            | Основан на комбоусилителе Marshall® JTM45* с расширенным каналом чистого звука (Normal) | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя  |
| UK 50JP          | Основан на комбоусилителе Marshall® JMP50* (запускается от внешнего источника)          | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| UK 800           | Основан на усилителе Marshall® JCM800*  | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Flagman          | Основан на эксклюзивном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE)             | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Z38 OD           | Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr* с перегруженным каналом звучания (Dirty)    | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Cut (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя  |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |   |  |
|------------------|---|--|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| BogSV OD         | Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH2)  | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Bellman 59B      | Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* с ярким тембром (Bright)  | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Foxy 30TB        | Основан на усилителе VOX® AC30HW* с системой подъема верхних частот (Top Boost)                                 | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Cut (0~99) регулирует яркость тона против часовой стрелки<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя<br>Char (Cool/Hot) выбирает один из двух режимов гейна              |
| SUPDual OD       | Основан на усилителе Supro®Dual-Tone 1624T* (канал CH1 + CH2, перегруженный канал звучания (Dirty))             | VOL 1 (0~99) управляет громкостью на выходе канала CH1<br>Tone 1 (0~99) управляет яркостью тона на канале CH1<br>VOL 2 (0~99) управляет громкостью на выходе канала CH2<br>Tone 2 (0~99) управляет яркостью тона на канале CH2<br>Output (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя   |
| Match OD         | Основан на усилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с перегруженным каналом звучания (Dirty)                   | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Mess2C + 1       | Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C+™ (пид-канал (Lead)) с двумя различными комбинациями переключателей | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Mess2C + 2       |   | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |  |  |
|------------------|--|--|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| Knights OD       | Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с каналом драйва (Drive) | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Dizz VH          | Основан на усилителе Diezel® VH4*  | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Eagle 120        | Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610*                              | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| EV 51            | Основан на усилителе Peavey® 5150® (лид-канал (Lead))                    | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Solo100 LD       | Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал овердрайва (Overdrive))     | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя  |
| Mess4 LD         | Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IV™ (лид-канал (Lead))            | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Mess DualV       | Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier®                        | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |



## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |  |  |
|------------------|--|--|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| Power LD         | Основан на усилителе ENGL® Powerball II E645/2* (Канал CH4)                          | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Flagman +        | Основан на эксклюзивном британском усилителе Brown Eye                               | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Juice R100       | Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100™* (перегруженный канал звучания (Dirty)) | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Mess DualM       | Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier®                                    | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Bog BlueV        | Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Blue, режим Vintage)                    | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |
| Bog RedM         | Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Blue, режим Modern)                     | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>PRSE (0~99) регулирует компенсацию высоких частот усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| УСИЛИТЕЛЬ        |  |  |
|------------------|--|--|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| Classic Bass     | Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® SVT*                                | Gain (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Range (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz)<br>переключается между пятью диапазонами средних частот<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя               |
| Bass Pre         | Основан на предусилителе Alembic™ F-2B*                                      | Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя  |
| Mini Bass        | Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® B-15* "Flip Top"                    | Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Foxy Bass        | Основан на винтажном бас-гитарном усилителе VOX® AC- 100*                    | Vol (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| Mess Bass        | Основан на бас-гитарном усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*                     | Vol (0~99) управляет гейном на входе усилителя<br>Master (0~99) управляет громкостью на выходе усилителя<br>Bass (0~99) управляет параметрами низкой частоты усилителя<br>Middle (0~99) управляет параметрами средней частоты усилителя<br>Treble (0~99) управляет параметрами высокой частоты усилителя   |
| AC Pre           | Основан на акустическом предусилителе AER® Colourizer 2*                     | Vol (0~99) управляет громкостью на выходе<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>BAL (0~99) регулирует тембральный баланс; установите значение "0", чтобы отключить регулятор тембра<br>Freq (0~99) регулирует центральную частоту полосы эквалайзера в диапазоне 90 Гц — 1,6 кГц<br>Q (0~99) регулирует пропускную способность полосы эквалайзера<br>Gain (0~99) увеличивает или уменьшает полосы частот эквалайзера |
| ШУМОПОДАВИТЕЛЬ   |  |  |
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| Gate 1           | Основан на известной педали-шумоподавители ISP® Decimator™*                  | Thre (0~99) регулирует порог срабатывания шумоподавителя   |
| Gate 2           | Удобный шумоподавитель с функцией управления временем атаки и восстановления | Thre (0~99) регулирует порог срабатывания шумоподавителя<br>Attack (0~99) управляет тем, как быстро шумоподавитель начнет обрабатывать сигнал<br>Rel (0~99) регулирует время прекращения сжатия компрессором, при этом громкость сигнала увеличивается до его начального уровня  |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ГИТАРНЫЙ КАБИНЕТ |  |   |
|------------------|--|---|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон                         |
| TWD 2x12         | Модифицированный кастомный гитарный кабинет Fender®* 2x12"                     | VOL (0~99) управляет громкостью звука на выходе |
| DarkTW 2x12      | Винтажный гитарный кабинет Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"                      |   |
| L-Star 2x12      | Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"                                  |   |
| 2Rick 2x12       | Гитарный кабинет Two-Rock®* 2x12"  |   |
| J-120 2x12       | Легендарный гитарный кабинет "Jazz Chorus" 2x12"                               |   |
| UK-GN 2x12       | Гитарный кабинет Marshall® 2550* 2x12"   |   |
| Free 2x12        | Гитарный кабинет Fryette® Deliverance* 2x12"                                   |   |
| UK-75 4x12       | Гитарный кабинет Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® G12T-75*             |   |
| UK-GN 4x12       | Винтажный гитарный кабинет Marshall® 4x12" с динамиками Celestion® Greenback®* |   |
| UK-LD 4x12       | Гитарный кабинет Marshall® 1960AV* 4x12"                                       |   |
| UK-DK 4x12       | Гитарный кабинет 1968 Marshall®* 4x12"   |   |
| UK-MD 4x12       | Модифицированный кастомный гитарный кабинет Marshall®* 4x12"                   |   |
| Pogner 4x12      | Гитарный кабинет Bogner® Uberkab* 4x12"  |   |
| Dizz 4x12        | Гитарный кабинет Diezel®* 4x12"  |   |
| Eagle 4x12       | Гитарный кабинет ENGL®* 4x12"  |   |
| Ev514x12         | Гитарный кабинет Peavey® 6505* 4x12"   |   |
| Solo 4x12        | Гитарный кабинет Soldano®* 4x12"   |   |
| US 4x12          | Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"                                |   |
| Mess-D 4x12      | Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"                                |   |
| U-ban 4x12       | Гитарный кабинет Bogner® Uberkab* 4x12"  |   |
| Juice 4x12       | Гитарный кабинет Orange® PPC412* 4x12"   |   |
| H-Way 4x12       | Винтажный гитарный кабинет Hiwatt® SE4123* 4x12"                               |   |
| BogSV 1x12       | Кабинет Bogner® Shiva* 1x12"   |   |
| Dark 1x12        | Винтажный гитарный кабинет Fender® Vibrolux* 1x12"                             |   |
| Regular 1x12     | Гитарный кабинет Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12"                                   |   |
| Bad-KT 1x12      | Гитарный кабинет Black Cat® Hot Cat* 1x12"                                     |   |
| Foxy 1x12        | Винтажный гитарный кабинет VOX® AC15* 1x12"                                    |   |
| Studio 1x12      | Гитарный кабинет 1980's Mesa/Boogie®* 1x12"                                    |   |
| SUP 1x6          | Гитарный кабинет с овальным динамиком Supro®* 1x6"                             |   |
| TWD 1x8          | Винтажный гитарный кабинет Fender® Champ* 1x8"                                 |   |
| TWD-P 1x10       | Винтажный гитарный кабинет Fender® Princeton* 1x10"                            |   |
| Bellman 4x10     | Гитарный кабинет Fender® '59 Bassman®* 4x10"                                   |   |
| MessBass 2x10    | Бас-гитарный кабинет Mesa/Boogie®* 2x10"                                       |   |
| Max 4x10         | Бас-гитарный кабинет SWR® Workingman's* 4x10"                                  |   |
| Ameg 4x10        | Бас-гитарный кабинет Ampeg® SVT-410HE* 4x10"                                   |   |
| Ameg 8x10        | Бас-гитарный кабинет Ampeg SVT-810E* 8x10"                                     |   |
| D                | Симулятор дредноута  |   |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ГИТАРНЫЙ КАБИНЕТ |   |   |
|------------------|---|---|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон                         |
| OM               | Симулятор оркестровой модели акустической гитары          | VOL (0~99) управляет громкостью звука на выходе |
| Jumbo            | Симулятор акустической гитары джамбо                      |   |
| GA               | Симулятор акустической гитары с корпусом Grand Auditorium |   |

| ЭКВАЛАЙЗЕР       |                      |   |
|------------------|----------------------|---|
| Название эффекта | Описание             | Параметры и их диапазон   |
| Guitar EQ 1      | Эквалайзер для гитар | 125 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>400 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>800 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>1.6 kHz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>4 kHz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>Vol (0~99) управляет громкостью на выходе   |
| Guitar EQ 2      |                      | 50Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>120 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>400 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>800 Hz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>4.5 kHz (-50~ + 50) увеличивает/уменьшает полосы частот<br>Volume (0~99) управляет громкостью на выходе |

| МОДУЛЯЦИЯ        |   |   |
|------------------|---|---|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон   |
| A-Chorus         | Основан на легендарной гитарной педали стереохоруса Arion® SCH-1*   | Depth (0~99) управляет глубиной хоруса<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью хоруса<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома               |
| G-Chorus         | Основан на легендарной педали хоруса Ensemble Chorus конца 1970-х гг., создающей богатый переливающийся винтажный аналоговый звук | Depth (0~99) управляет глубиной хоруса<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью хоруса<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома |
| B-Chorus         | Основан на педали хоруса Ensemble Chorus для бас-гитаристов   | Depth (0~99) управляет глубиной хоруса<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью хоруса<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома |
| Detune           | Сочетает в себе слегка сдвинутый по высоте звук с оригинальным звуком, имитируя хоровое звучание                                  | Range (-50 Cents ~ + 50 Cents) изменяет расстройку с шагом в 1 цент<br>Wet (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Dry (0~99) управляет громкостью сигнала без эффекта                                     |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| МОДУЛЯЦИЯ        |   |  |
|------------------|---|--|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон  |
| Flanger          | Классический эффект фланжер, отличающийся насыщенным и естественным звучанием                                   | Depth (0~99) управляет глубиной фланжера<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>PreDly (0~99) регулирует предварительное время задержки<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома |
| Vibrato          | Основан на синей педали вибрато со схемой BBD, создает естественный аналоговый вибрато                          | Depth (0~99) управляет глубиной фланжера<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома   |
| Phaser           | Основан на легендарном фэйзере MXR® M101 Phase 90*  | Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью фэйзера<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома  |
| Vibe             | Основан на легендарной педали Voodoo Lab® Micro Vibe*   | Depth (0~99) управляет глубиной эффекта<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома  |
| Opto Trem        | Основан на легендарной педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator*, обеспечивающей классический звук опто-тремоло | Depth (0~99) управляет глубиной фланжера<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью эффекта (Гц)<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома   |
| Sine Trem        | Синусоидальная форма волны тремоло и грандиозный тональный диапазон   | Depth (0~99) управляет глубиной тремоло<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью тремоло (Гц)<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома   |
| Triangle Trem    | Треугольная форма волны тремоло и грандиозный тональный диапазон  | Depth (0~99) управляет глубиной тремоло<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью тремоло (Гц)<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома   |
| Bias Trem        | Форма волны со сдвигом и грандиозный тональный диапазон   | Depth (0~99) управляет глубиной тремоло<br>Rate (0.1~10 Hz) управляет скоростью тремоло (Гц)<br>Vol (0~99) управляет громкостью эффекта на выходе<br>Bias (0~99) управляет сдвигом волны<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома            |

| ЗАДЕРЖКА         |   |   |
|------------------|---|---|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон   |
| Sweet            | Основан на легендарной аналоговой педали задержки со схемой BBD и тремя регуляторами, в т. ч. REPEAT RATE | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Fdbk (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ЗАДЕРЖКА         |  |  |
|------------------|--|--|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон  |
| P-Echo           | Создает чистый точный звук с задержкой   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| M-Echo           | Симулятор транзисторного ленточного эхо  | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| T-Echo           | Симулятор лампового ленточного эхо   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| 999 Echo         | Основан на педали задержки<br>Maxon® AD900 Analog Delay*,<br>обеспечивающей теплый точный звук | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| Rev Echo         | Создает специальный эффект задержки с отрицательной обратной связью                            | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| Slapbk           | Симулятор короткой одиночной задержки без обратной связи (slapback)                            | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~300 ms) управляет временем задержки<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| Vin-Rack         | Симулятор винтажного рекового дилей 1980-х гг. с уменьшенной обратной связью                   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Mod (0~99) управляет модуляцией<br>Tone (0~99) управляет яркостью модуляции<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |



## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| ЗАДЕРЖКА         |   |   |
|------------------|---|---|
| Название эффекта | Описание  | Параметры и их диапазон   |
| Swp Echo         | Создает эффект задержки с помощью свип-фильтра  | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Fdbk (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>S-Depth (0~100) управляет глубиной свипа<br>S-Rate (0~100) управляет скоростью свипа<br>S-Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию свипа с метрономом<br>T-Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома с задержкой<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |
| Ping Pong        | Поочередное панорамирование задержанного сигнала в левый/правый канал (ping-pong delay) | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Fdbk (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки   |
| M-Echo2          | Многократная задержка   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Feedback (0~99) управляет обратной связью<br>Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона эффекта<br>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию метронома<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |

| РЕВЕРБЕРАЦИЯ     |                                    |   |
|------------------|------------------------------------|---|
| Название эффекта | Описание                           | Параметры и их диапазон   |
| Room             | Имитация акустики комнаты          | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0 ms~100 ms) регулирует предварительное время задержки<br>Decay (0~100) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |
| Hall             | Имитация акустики концертного зала | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0 ms~100 ms) регулирует предварительное время задержки<br>Decay (0~100) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |
| Church           | Имитация акустики церкви           | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0 ms~100 ms) регулирует предварительное время задержки<br>Decay (0~100) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |
| Plate            | Имитация листового ревербератора   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>H-Damp (0~99) управляет частотой среза фильтра нижних частот<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки    |

## СПИСОК ЭФФЕКТОВ

| РЕВЕРБЕРАЦИЯ     |  |   |
|------------------|--|---|
| Название эффекта | Описание   | Параметры и их диапазон   |
| Spring           | Имитация винтажного пружинного ревербератора                               | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>Tone (0~99) управляет яркостью тона эффекта<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки   |
| N-Star           | Специально настроенный эффект реверберации с объемным ярким затуханием     | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| Deep Sea         | Специально настроенный эффект реверберации с массивным глубоким затуханием | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |
| Mod Verb         | Смодулированный эффект реверберации с объемным приятным звучанием          | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>PreDly (0 ms-99 ms) регулирует предварительное время задержки<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>Lo End (-50~ + 50) управляет НЧ эффекта<br>Hi End (-50~ + 50) управляет ВЧ эффекта<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки |
| Clear Sky        | Специально настроенный эффект реверберации с плавным глубоким затуханием   | Mix (0~99) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала<br>Decay (0~99) регулирует время затухания<br>Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки  |

## СПИСОК РИТМОВ УДАРНЫХ

| Жанр               | №  | Тип      | Тактовый размер | Рекомендуемый темп |
|--------------------|----|----------|-----------------|--------------------|
| Электронная музыка | 01 | D&B      | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 02 | Electro1 | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 03 | Electro2 | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 04 | Techno   | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 05 | TripHop  | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 06 | E-Pop    | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 07 | Break    | 3/4             | 120 BPM            |
|                    | 08 | H-Hop1   | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 09 | H-Hop2   | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 10 | H-Hop3   | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 11 | H-Hop4   | 4/4             | 120 BPM            |
| Рок                | 12 | Prog     | 4/4             | 120 BPM            |
|                    | 13 | Rock 1   | 4/4             | 120 BPM            |

## СПИСОК РИТМОВ УДАРНЫХ

| Жанр | №  | Тип      | Тактовый размер | Рекомендуемый темп |
|------|----|----------|-----------------|--------------------|
| Рок  | 14 | Rock 2   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 15 | Rock 3   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 16 | Surfin   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 17 | Shuffle  | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 18 | R'n'R    | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 19 | Ballad   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 20 | SF3/4    | 3/4             | 120 BPM            |
|      | 21 | Rock5/4  | 5/4             | 120 BPM            |
|      | 22 | Classic  | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 23 | SF4/4    | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 24 | Garag    | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 25 | Hard 1   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 26 | Hard 2   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 27 | Nu 1     | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 28 | Nu 2     | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 29 | Metal1   | 4/4             | 160 BPM            |
|      | 30 | Metal2   | 4/4             | 160 BPM            |
|      | 31 | Punk 1   | 4/4             | 160 BPM            |
|      | 32 | Punk 2   | 4/4             | 180 BPM            |
|      | 33 | Punk 3   | 4/4             | 220 BPM            |
|      | 34 | Punk 4   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 35 | Punk 5   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 36 | P Punk 1 | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 37 | P Punk 2 | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 38 | EMO      | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 39 | Core     | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 40 | Nwave    | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 41 | P Rock 1 | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 42 | P Rock 2 | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 43 | P Rock 3 | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 44 | Hard3    | 4/4             | 120 BPM            |
| Фанк | 45 | Funk 1   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 46 | Funk 2   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 47 | Funk 3   | 4/4             | 120 BPM            |
|      | 48 | Funk 4   | 4/4             | 120 BPM            |
| Поп  | 49 | Pub      | 4/4             | 90 BPM             |
|      | 50 | Pop 1    | 4/4             | 80 BPM             |
|      | 51 | Pop 2    | 4/4             | 80 BPM             |
|      | 52 | Pop 3    | 4/4             | 80 BPM             |

## СПИСОК РИТМОВ УДАРНЫХ

| Жанр                | №  | Тип     | Тактовый размер | Рекомендуемый темп |
|---------------------|----|---------|-----------------|--------------------|
| Блюз                | 53 | Blues 1 | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 54 | Blues 2 | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 55 | Blues 3 | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 56 | B-grass | 6/8             | 120 BPM            |
|                     | 57 | Country | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 58 | Folk    | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 59 | Blues 4 | 4/4             | 120 BPM            |
| Музыка народов мира | 60 | Latin 1 | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 61 | Latin 2 | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 62 | Latin 3 | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 63 | Pop 1   | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 64 | Pop 2   | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 65 | Bossa1  | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 66 | Bossa2  | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 67 | Beguine | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 68 | Mazuke  | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 69 | Samba   | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 70 | Army    | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 71 | March 1 | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 72 | March 2 | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 73 | Musette | 4/4             | 160 BPM            |
|                     | 74 | NuAge1  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 75 | NuAge2  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 76 | Polka   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 77 | Tango   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 78 | Ska     | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 79 | Waltz   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 80 | RAG1    | 3/4             | 120 BPM            |
|                     | 81 | RAG2    | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 82 | World   | 4/4             | 120 BPM            |
| Джаз                | 83 | Jazz 1  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 84 | Jazz 2  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 85 | Jazz 3  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 86 | Jazz 4  | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 87 | Funk1   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 88 | Funk2   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 89 | Funk3   | 4/4             | 120 BPM            |
|                     | 90 | Fusion  | 4/4             | 120 BPM            |
| Метроном            | 91 | 1/4     | 1/4             | 120 BPM            |

## СПИСОК РИТМОВ УДАРНЫХ

| Жанр     | №   | Тип | Тактовый размер | Рекомендуемый темп |
|----------|-----|-----|-----------------|--------------------|
| Метроном | 92  | 2/4 | 2/4             | 120 BPM            |
|          | 93  | 3/4 | 3/4             | 120 BPM            |
|          | 94  | 4/4 | 4/4             | 120 BPM            |
|          | 95  | 5/4 | 5/4             | 120 BPM            |
|          | 96  | 6/4 | 6/4             | 120 BPM            |
|          | 97  | 7/4 | 7/4             | 120 BPM            |
|          | 98  | 6/8 | 6/8             | 120 BPM            |
|          | 99  | 7/8 | 7/8             | 120 BPM            |
|          | 100 | 8/9 | 8/9             | 120 BPM            |

## УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДOK

### Устройство не включается

- Убедитесь, что адаптер питания подключен корректно, а устройство включено.
- Удостоверьтесь, что адаптер питания в исправном состоянии.
- Убедитесь, что вы используете адаптер, соответствующий техническим характеристикам.

### Звук слабый или отсутствует

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Удостоверьтесь, что регулятор громкости настроен правильно.
- Проверьте положение педали экспрессии и настройки громкости при использовании педали для управления звуком.
- Проверьте настройки громкости эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Удостоверьтесь, что звук на устройстве, подключенном к разъему AUX IN, не отключен.

### Посторонний шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте разъем выхода на подключенном инструменте.
- Убедитесь, что вы используете адаптер, соответствующий техническим характеристикам.
- Если шум исходит от подключенного инструмента, воспользуйтесь шумоподавителем.

### Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте разъем выхода на подключенном инструменте.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления дисторшном или другими похожими эффектами, убедитесь в правильности настройки педали.
- Проверьте настройки эффектов. Если для эффектов установлены крайние значения, то GP-100 может воспроизводить только шум.

### Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте, что педаль экспрессии включена/отключена.
- При необходимости откалибруйте педаль.

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Технические характеристики

- Аналого-цифровое/цифро-аналоговое преобразование: 24-битное
- Частота дискретизации: 44,1 кГц
- Отношение сигнал/шум: 110 дБ
- Максимальное количество одновременно используемых эффектов: 9
- Количество пресетов: 99 пользовательских пресетов/99 заводских пресетов
- Лупер: запись до 90 сек.
- Драм-машина: 100 паттернов

### Аналоговые разъемы входа

- Вход для гитары: 1/4" TS-разъем (небалансный)
- Входное сопротивление: 1 МОм
- AUX IN: 1/8" TRS-разъем (стерео)
- Входное сопротивление Aux: 10 кОм

### Аналоговые разъемы выхода

- Разъемы OUTPUT Left/Right: 1/4" TS-разъемы (небалансные)
- Выходное сопротивление: 1 кОм
- Выход для наушников: 1/8" TRS-разъем (стерео)
- Выходное сопротивление: 47 Ом

### Цифровой разъем

- USB-разъем: USB 2.0 Type-B

### Запись по USB

- Частота дискретизации: 44,1 кГц
- Разрядность: 16 бит или 24 бита

### Габариты и вес

- Габариты (Ш x Г x В): 198 мм x 134 мм x 28 мм
- Вес: 800 г

### Питание

- Адаптер питания: 9В, 500 мА