

GP-5

Руководство пользователя

Для прошивки V1.0.3



VALETON

Содержание

Добро пожаловать · ... · ... Обзор · ... Введение · ... · ... Введение · ...

Главный экран дисплея · ... ТЮНЕР · ...

Редактирование патча · ... Настройки · ... · ... · ...

С другими педалями · ... С полнодиапазонными акустическими устройствами · ...
С гитарными усилителями (разъем INPUT) · ... С гитарными усилителями
(используя FX Loop) · ... С гитарными усилителями (используя FX Loop для
предварительного позиционирования GP-5).....18 Аудиостудия (для
прямой трансляции) · ...

Список эффектов · ...

НР · ... ПРЕ · ...

летнее время · ...

С→Ю · ...

АМП · ...

ТАКСИ · ...

эквалайзер · ...

МОД · ...

ДЛЙ · ...

РВБ · ...

Файлы заводского SnapTone · ... · ... · ... Технические характеристики · ...

Добро пожаловать

Благодарим вас за покупку продукции VALETON.

Мы понимаем, что это может быть утомительно, но, пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы максимально эффективно использовать ваш GP-5.

Пожалуйста, сохраните это руководство для дальнейшего использования.

Внимание

Умение обращаться

- Не допускайте попадания воды на устройство. Если на устройство пролилась жидкость, немедленно выключите его.
- Не блокируйте никакие разъемы устройства.
- Хранить вдали от источников тепла.
- Отключайте устройство во время шторма, чтобы предотвратить повреждение.
- Следует избегать эксплуатации данного устройства в условиях значительных электромагнитных полей.

Подключение разъемов питания и входа/выхода

- Всегда выключайте питание устройства и всего другого оборудования перед подключением или отключением любых кабелей. Также убедитесь, что отсоединены все соединительные кабели и адаптер переменного тока перед перемещением устройства.

Уборка

- Чистить только сухой тканью.

Изменения

- Не открывайте устройство.
- Не пытайтесь обслуживать устройство самостоятельно.
- Следует избегать эксплуатации данного устройства в условиях значительных электромагнитных полей.

Эксплуатация адаптера переменного тока

- Всегда используйте адаптер питания, который соответствует рекомендуемым характеристикам для этого продукта. Использование адаптера, отличного от указанного, может повредить устройство или вызвать неисправность и создать угрозу безопасности.

- Всегда подключайте адаптер переменного тока к розетке переменного тока, которая обеспечивает номинальное напряжение, необходимое для адаптера.
- Отключайте устройство от сети во время грозы или если оно не используется в течение длительного времени.

Неисправность

- Если устройство неисправно, отсоедините адаптер переменного тока. Затем отсоедините все остальные подключенные кабели.
- Подготовьте информацию, включая название модели, серийный номер, конкретные симптомы, связанные с неисправностью, ваше имя, адрес и номер телефона, и свяжитесь с магазином, где вы приобрели устройство, или обратитесь в службу поддержки VALETON (service@valeton.net).

Спасибо, что выбрали продукцию VALETON!

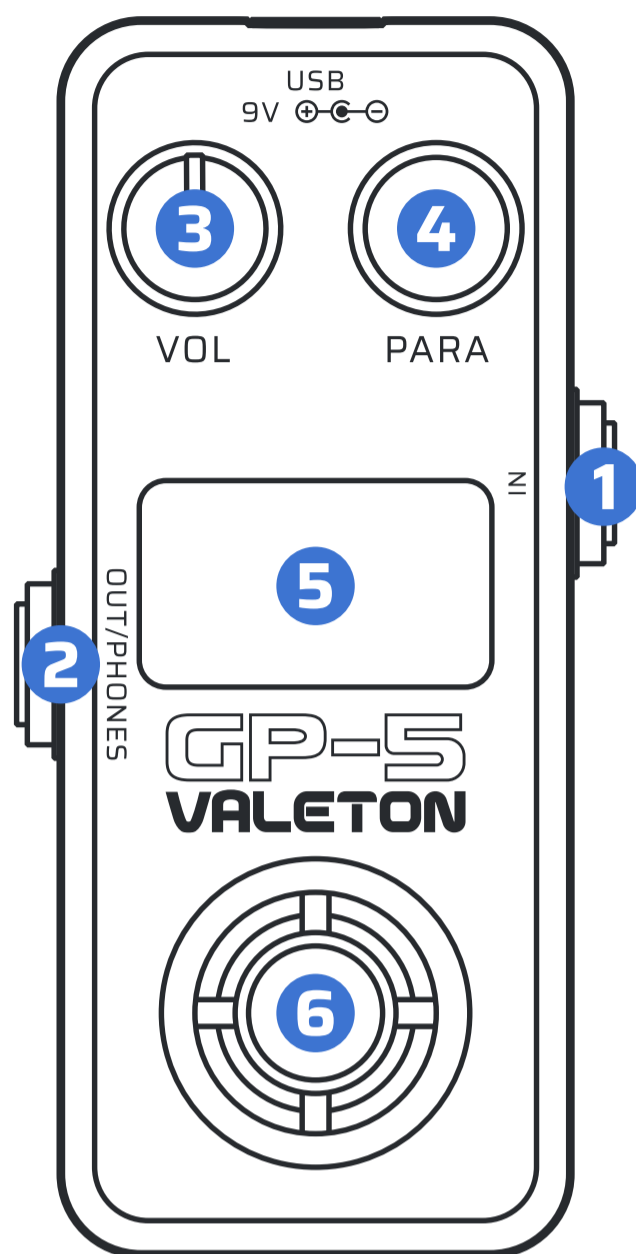
Обзор

В неустанным стремлении к достижению максимального баланса между качеством тона и портативностью компания Valetone с гордостью представляет новейший шедевр своей серии GP – сверхкомпактную педаль мультиэффектов GP-5. Этот революционный продукт не только поддерживает знаменитый высококачественный звук и стабильность Valetone, но и достигает беспрецедентных прорывов в портативности и простоте эксплуатации.

Как процессор мультиэффектов, GP-5 может похвастаться максимальной емкостью 9 модулей эффектов, некоторые из которых можно перемещать последовательно. Он предлагает более 100 органических эффектов на основе технологии цифрового моделирования HD. В качестве загрузчика GP-5 не только хранит до 20 сторонних файлов кабинета IR, но и интегрирует новейшую технологию SnapTone от Valetone, что позволяет использовать функцию преобразования/импорта файлов NAM (Neural Amp Modeler). Поставляется с 50 тщательно отобранными файлами и поддерживает хранение до 80 файлов. Благодаря компактной конструкции педали вы можете легко интегрировать GP-5 в свой педальный блок. Независимо от того, используется ли он как загрузчик SnapTone/IR или использует свой богатый выбор встроенных эффектов в сочетании с другими педалями, GP-5 плавно вписывается в вашу установку.



Введение в панель



1. Джек ИН

Моно входное соединение 1/4" для гитары или других инструментов.

2. Разъем OUT/PHONES

Небалансный стереовыход 1/4" TRS, совместимый с наушниками.

При подключении моноустройства, например гитарного усилителя или другой педали, достаточно кабеля TS.

3. Регулятор громкости

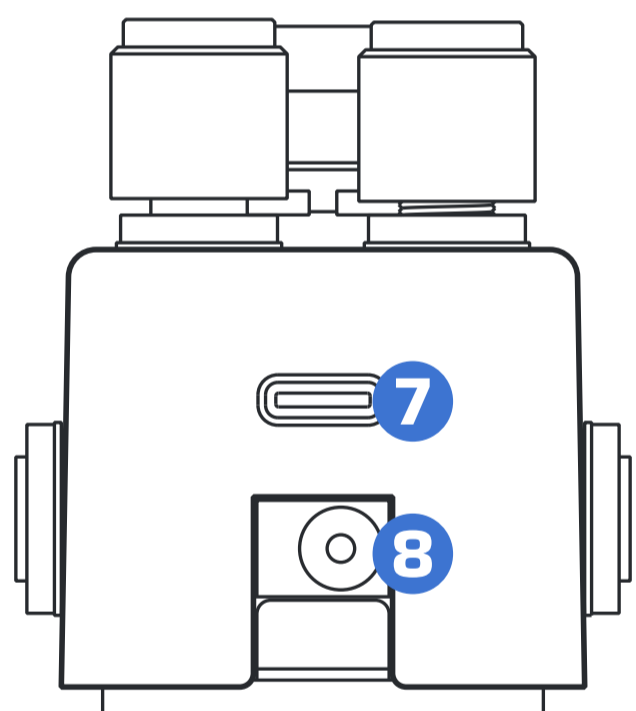
Поверните, чтобы отрегулировать громкость основного выхода GP-5.

4. Ручка PARA (с кнопкой ввода)

На главном экране дисплея поверните, чтобы переключить патчи, нажмите, чтобы войти в глобальные настройки, и удерживайте, чтобы включить/выключить функцию беспроводной связи BT.

5. ЖК-дисплей

На цветном ЖК-дисплее отображаются номера патчей GP-5, названия патчей и другая информация об эксплуатации.



6. Педальный переключатель

Используйте для смены патчей, включения/выключения эффектов или обхода GP-5. На главном экране дисплея удерживайте педальный переключатель, чтобы войти в тюнер.

7. USB-разъем

Порт USB 2.0 Type-C для подключения к компьютеру для передачи данных или в качестве аудиоинтерфейса, а также может быть подключен к мобильному телефону в качестве аудиоинтерфейса. Кроме того, он позволяет подключать USB-адаптер питания или внешний аккумулятор для питания GP-5.

8. Разъем постоянного тока 9 В

5,5 x 2,1 мм DC 9 В, 100 мА



Начиная

1. Подключите устройство: подключите гитару к разъему IN GP-5 и проложите кабель TS от разъема OUT к усилителю.

Пожалуйста, помните:

- ⌞ Убавьте громкость усилителя.
- ⌞ Подключите кабель к разъему FX Loop Return усилителя, если он имеется.

2. Поверните ручку VOL на GP-5 до упора, затем подключите источник питания, чтобы включить GP-5.

3. Настройте струны: Нажмите и удерживайте педальный переключатель, чтобы войти в интерфейс тюнера. Защипните каждую струну и настройте ее, пока высота тона не достигнет середины экрана и не станет зеленой. Когда все струны настроены, нажмите педальный переключатель, чтобы выйти из тюнера.

Выберите патч

GP-5 включает 100 патчей, первые 50 из которых (00~49) содержат заводские параметры по умолчанию.

В режиме футсвитча по умолчанию на главном экране дисплея нажатие футсвитча позволяет переключать патчи. В качестве альтернативы, вы можете переключать патчи, поворачивая ручку PARA независимо от текущего режима футсвитча.

Введение в экран

Главный экран дисплея

Главный экран дисплея — это домашняя страница, которая отображается сразу после включения питания.

Содержимое дисплея меняется в соответствии с выбранным режимом ножного переключателя. Вы можете переключаться между режимами ножного переключателя в глобальных настройках.

В режимах ножного переключателя «0-99», «0-9» или «Tuner» на экране отображается номер и название патча:



В режимах ножного переключателя «0-99» и «0-9» нажатие на ножной переключатель приводит к переходу к следующему патчу.

- ° Режим «0-99»: циклический просмотр всех 100 патчей (00-99).
- ° Режим «0-9»: циклически переключает только единицы номера патча (0-9). Десятки выполняют функцию идентификатора банка патчей, позволяя циклически переключать 10 патчей в каждой группе (например, Банк 1: 10-19, Банк 2: 20-29).

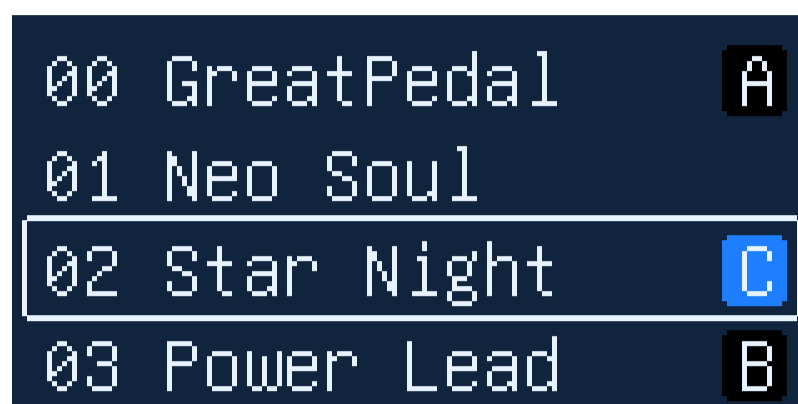
В режиме ножного переключателя «Tuner» нажатие на ножной переключатель открывает интерфейс тюнера и активирует обход на GP-5. В этом режиме:

- ° Полная сигнальная цепь каждого патча может рассматриваться как виртуальная педаль эффектов.
- ° Нажмите на футсвитч, чтобы мгновенно переключить состояние обхода (вкл./выкл.) всего патча.

В режиме ножного переключателя «AZ» на экране отображаются номера списков песен:



Этот режим педального переключателя — режим «Song List», где «AZ» соответствует номерам списка песен. В этом режиме поверните ручку PARA, чтобы получить доступ к списку патчей:



В списке предустановок:

- “ Поверните ручку PARA, чтобы выбрать патч.
- “ Нажмите на футсвитч, чтобы добавить или удалить выбранный патч из списка песен.
- “ Нажмите на ручку PARA, чтобы подтвердить выбор и вернуться на главный экран дисплея.

Вы можете организовать патчи в список песен на основе вашего сет-листа живого выступления. На главном экране дисплея нажмите на футсвитч, чтобы циклически перебирать патчи в порядке списка песен.

В режиме ножного переключателя «CTL» на экране отображается список модулей эффектов, управляемых текущим патчем:



В этом режиме:

- “ Нажмите на ножной переключатель, чтобы включить/выключить состояние обхода назначенных модулей эффектов.
- “ Используйте мобильное приложение, чтобы выбрать, какие модули эффектов в патче будут управляться педальным переключателем.

ТЮНЕР

Чтобы получить доступ к интерфейсу тюнера, нажмите и удерживайте ножной переключатель на главном экране дисплея в любом режиме ножного переключателя или нажмите ножной переключатель непосредственно в режиме ножного переключателя «Тюнер».



На экране отобразится интерфейс настройки. Когда вы дергаете струну, нота появляется в центре. Слева от центра — бемоль, а справа от центра — диэз. Когда вы приближаете свой инструмент к середине,

Цвет шкалы изменится с красного (не настроен), на желтый (близко к настроению) и на зеленый (настроен).

В интерфейсе тюнера поверните ручку PARA, чтобы изменить стандартную частоту ля в диапазоне от 435 Гц до 445 Гц, при этом по умолчанию установлено значение 440 Гц.

Если вы войдете в интерфейс тюнера, нажав на педаль в режиме педали «Tuner», будет активирована настройка обхода; нажмите ручку PARA, чтобы выбрать Ана (аналоговый) или DSP (цифровой) обход. Если вы войдете, нажав и удерживая педаль в любом режиме, будет постоянно включена настройка с отключенным звуком.

Примечание:

1. В режиме обхода функциональность аудиоинтерфейса USB также будет отключена.
2. Аналоговый обход работает как чисто аппаратный обход. Этот режим поддерживает только моно вход/выход, что приводит к отсутствию аудиовыхода на правом канале.

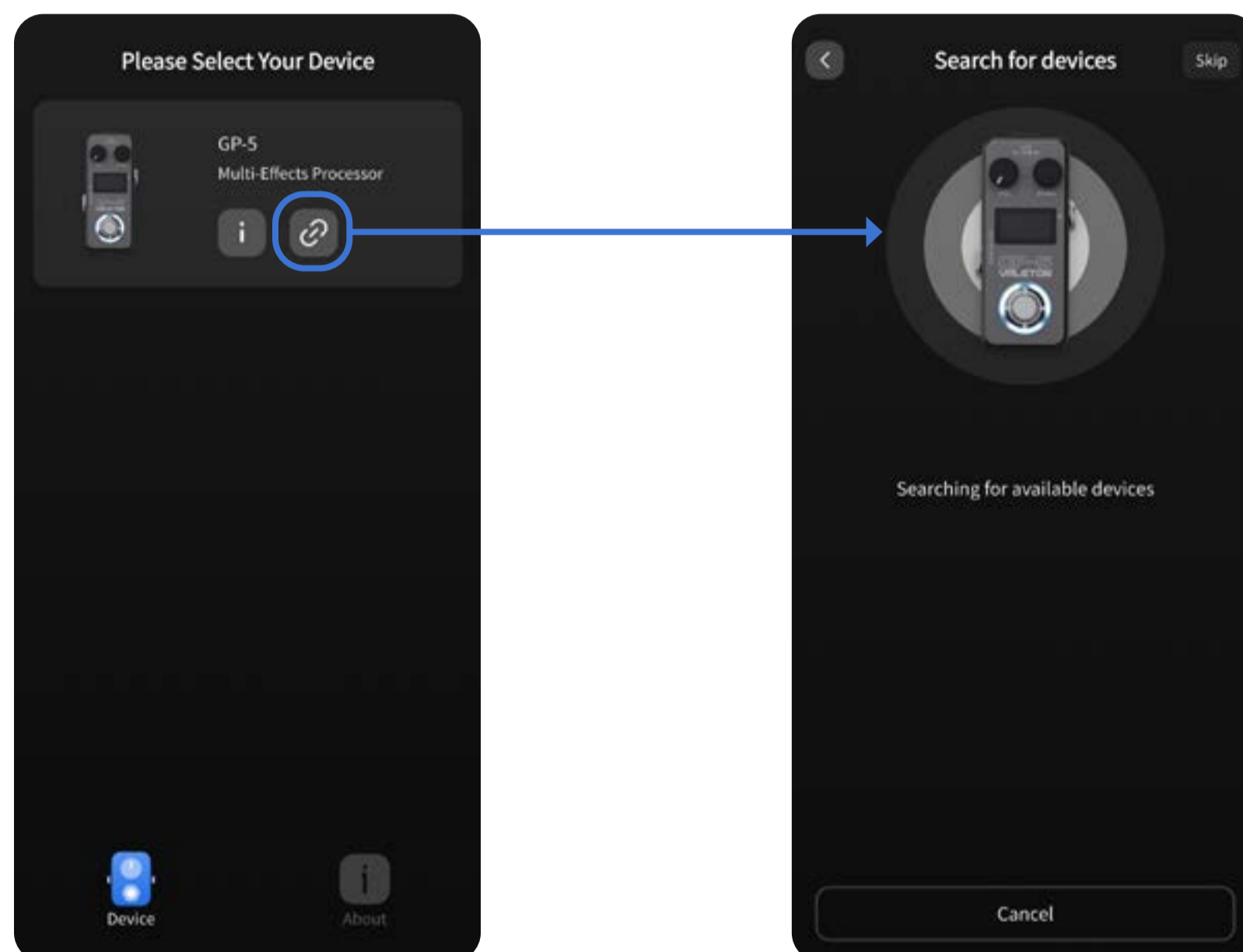
В интерфейсе тюнера нажмите ножной переключатель, чтобы выйти и вернуться на главный экран.

Редактирование патча

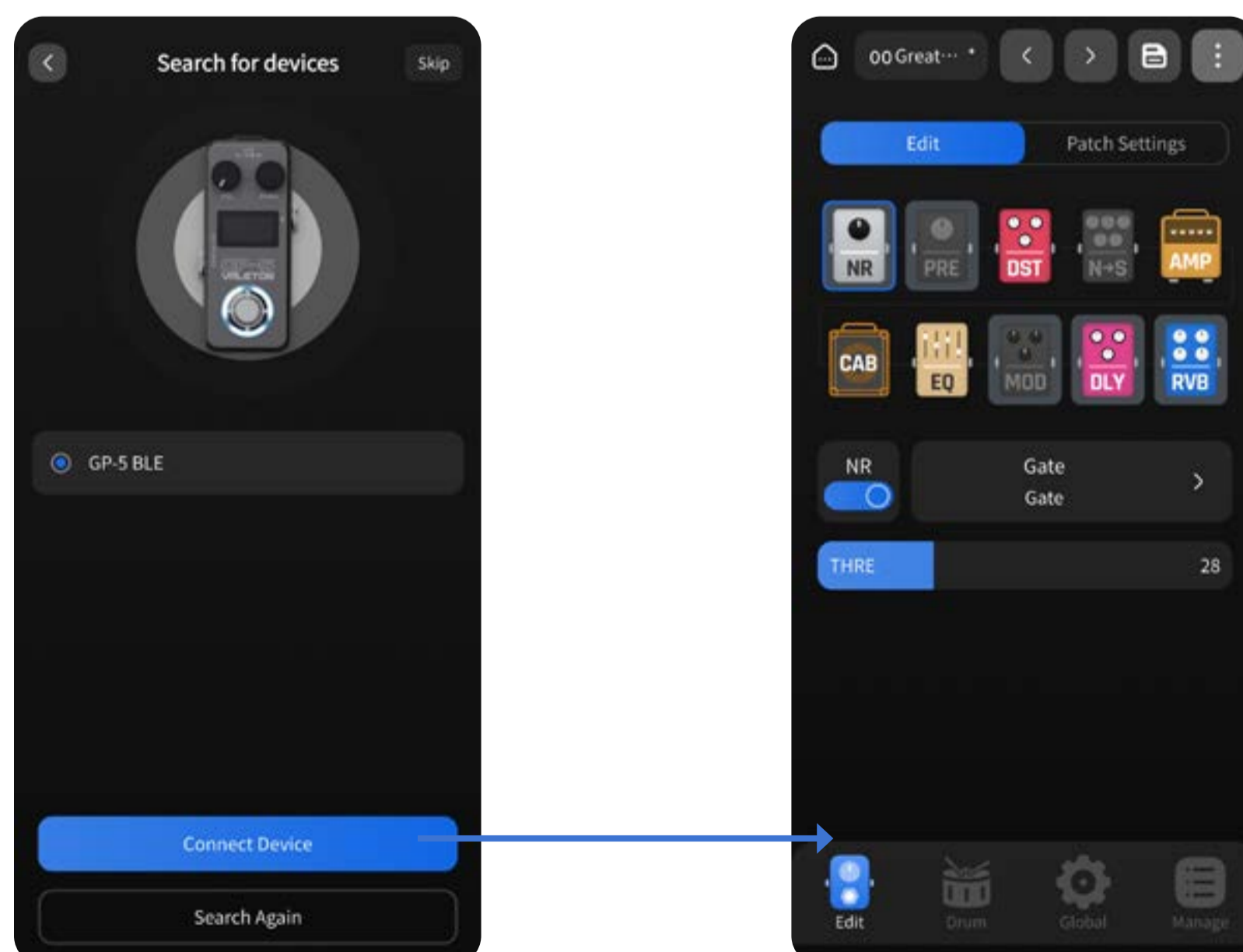
Редактирование патчей доступно только через мобильное приложение Valeton Suite.

На главном экране дисплея GP-5 нажмите и удерживайте ручку PARA, чтобы активировать режим сопряжения беспроводной функции BT.

Откройте приложение Valeton Suite, выберите GP-5 в качестве целевого устройства и перейдите в интерфейс обнаружения устройств:



Найдите и подключитесь к своему устройству GP-5 в приложении, чтобы управлять его патчами, включая регулировку тона, перестановку модулей эффектов, настройку модулей, управляемых CTL, импорт файлов NAM и загрузку сторонних файлов IR.



Примечание:

Если приложение не может найти устройство, проверьте, есть ли на вашем телефоне соответствующие разрешения.

ВКЛЮЧЕНЫ.

Глобальные настройки

На главном экране нажмите ручку PARA, чтобы войти в интерфейс глобальных настроек.

Глобальные настройки повлияют на весь статус GP-5 и не изменятся при изменении патча. Все настройки будут работать немедленно после завершения редактирования. В этом меню есть уровень входного сигнала, USB Audio, режим ножного переключателя, язык и многое другое, а также сброс к заводским настройкам.

Уровень входного сигнала

Диапазон значений составляет от -20 дБ до +20 дБ, а значение по умолчанию установлено на 0 дБ. Вы можете настроить значение, чтобы получить наилучшие результаты с учетом различных инструментов.

Нет такси

Активировав режим по CAB, можно получить аудиоэффект, при котором на выходе нет симуляции модуля CAB. По умолчанию отключено.

Режим FS

Эта функция настраивает режим ножного переключателя на главном экране дисплея с параметрами: «0-99», «0-9», «AZ», «CTL» и «Tuner». Значение по умолчанию — «0-99».

Подробные инструкции по каждому режиму см. в [Главный экран дисплея](#).

Уровень REC

Для управления общей громкостью выходного сигнала при записи в диапазоне от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию 0 дБ.

BT REC

Для управления общей громкостью беспроводного аудиовыхода BT при записи, диапазон от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию 0 дБ.

Уровень МОН

Для управления громкостью воспроизведения через USB, диапазон от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию 0 дБ.

ЯЗЫК

Для выбора языка системы.

Перезагрузить

Эта опция позволяет восстановить заводские настройки GP-5.

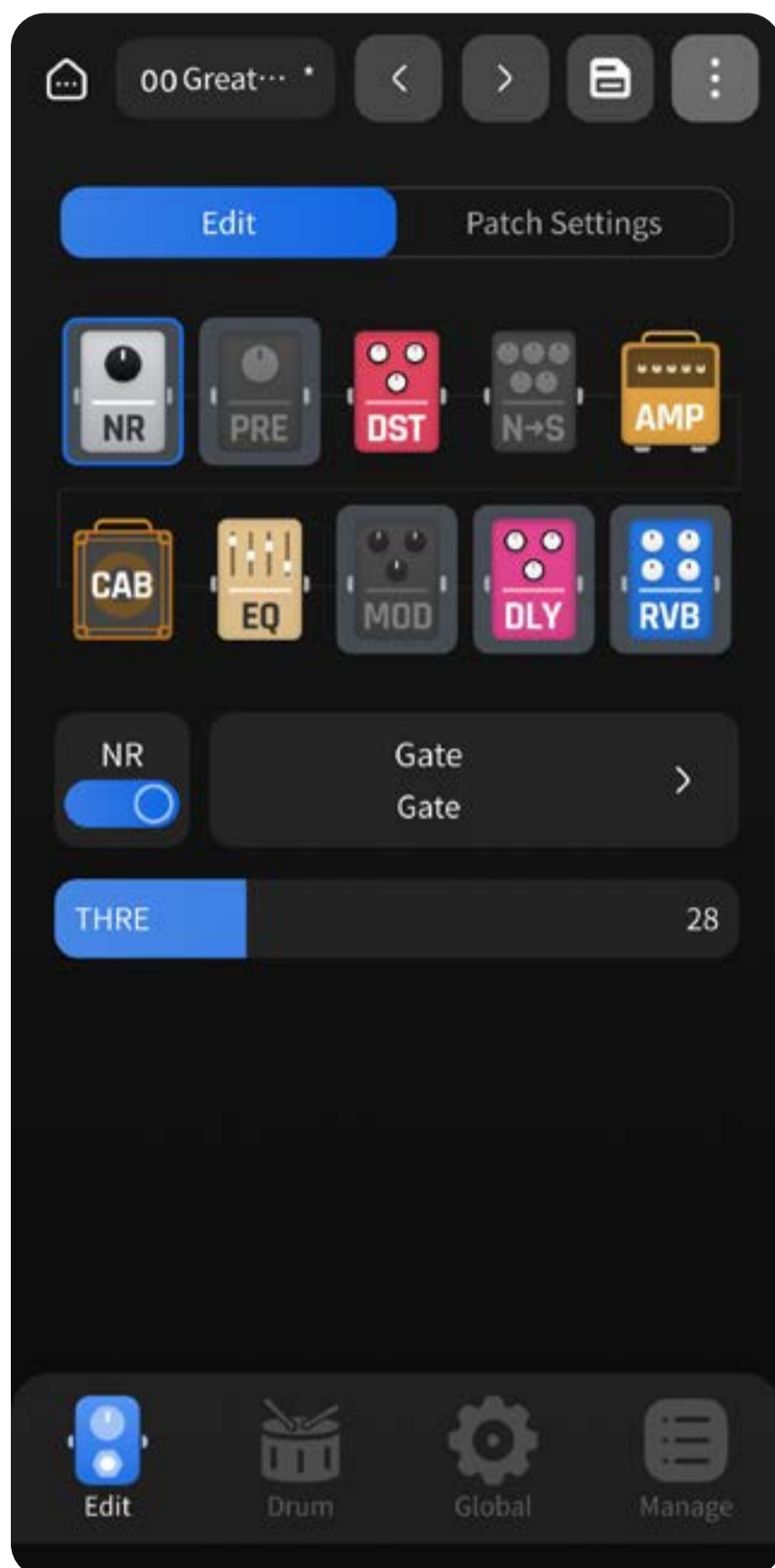
Примечание:

1. Помните, что сброс настроек GP-5 удалит все ваши сохраненные изменения и личные настройки. После выполнения сброса настроек его нельзя будет отменить. Перед выполнением сброса настроек к заводским настройкам сделайте резервную копию.
2. Во время процесса сброса убедитесь, что устройство остается подключенным к источнику питания, и не отключайте его.

О

Эта опция предназначена для проверки версии прошивки.

Совместимое программное обеспечение



GP-5 поддерживается бесплатным кроссплатформенным мобильным приложением (iOS/Android). В дополнение к патчу функции редактирования, описанные ранее (см. [Редактирование патча](#)), приложение включает в себя функциональность драм-машины. Загрузите приложение, выполнив поиск «Valeton Suite» в магазине приложений вашего устройства. Установочный пакет приложения Android (файл APK) также можно загрузить непосредственно с официального сайта Valeton.

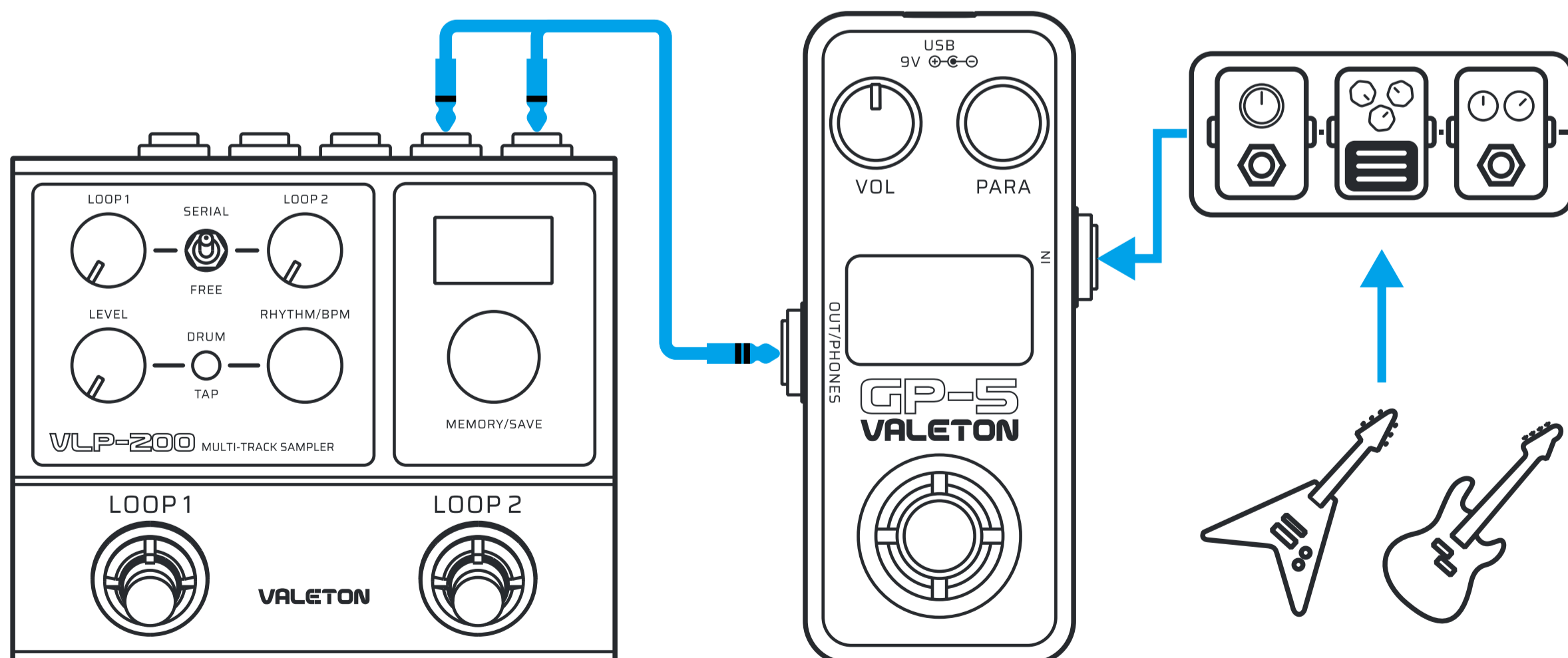
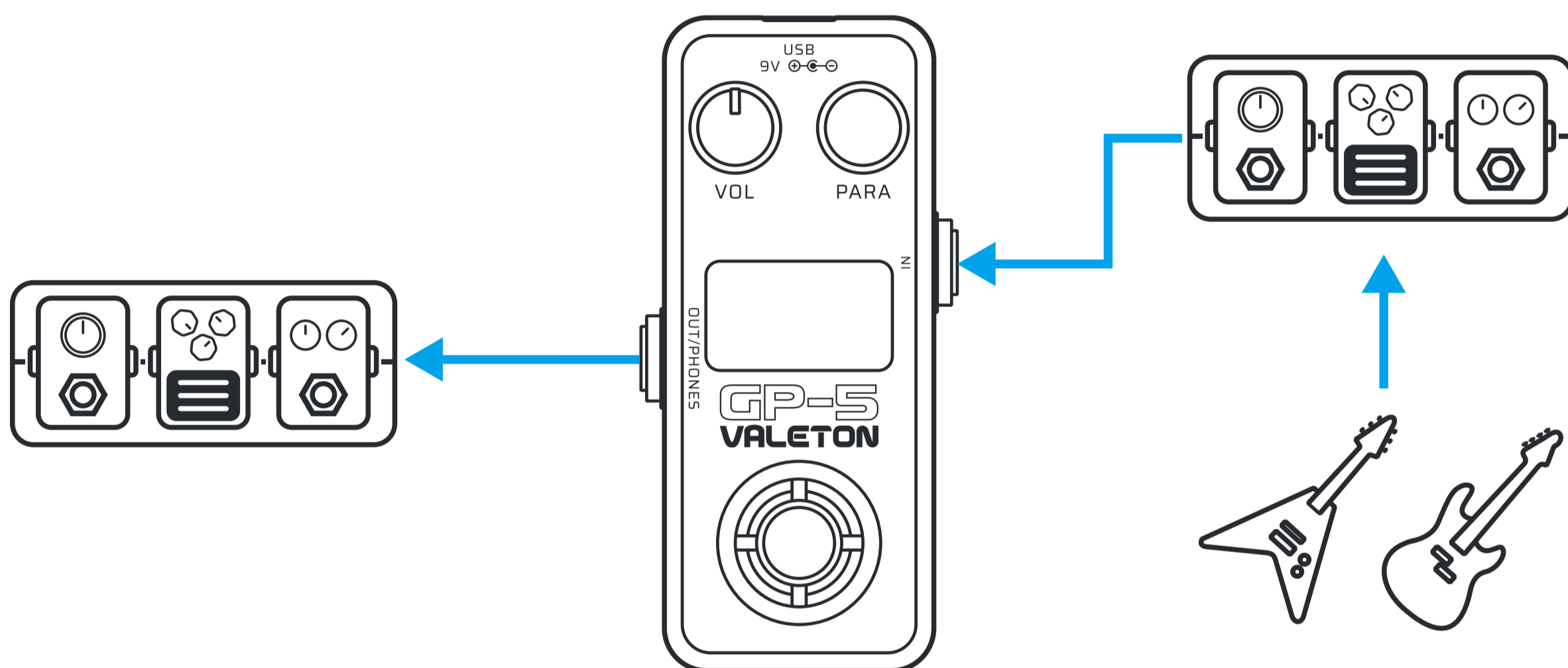
GP-5 также предлагает настольное программное обеспечение для Windows и macOS. Подключите GP-5 к компьютеру через USB, чтобы использовать программное обеспечение для пакетного управления патчами, файлами SnapTone и IR-файлами, а также обновлениями прошивки. Чтобы загрузить настольное программное обеспечение, посетите www.valeton.net/software.html, затем установите и запустите «Valeton Suite».

Сценарии применения

В этом разделе мы познакомим вас со способами подключения GP-5 в обычных сценариях использования.

С другими педалями

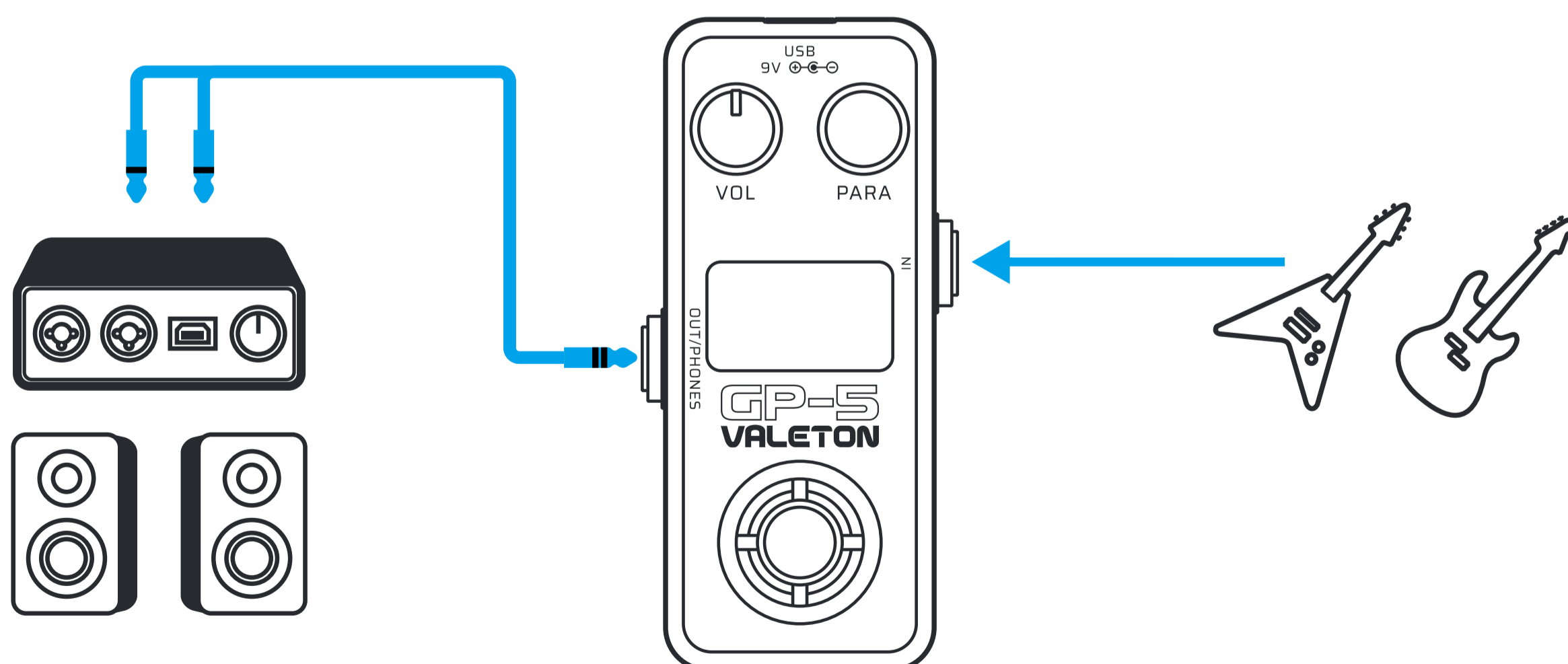
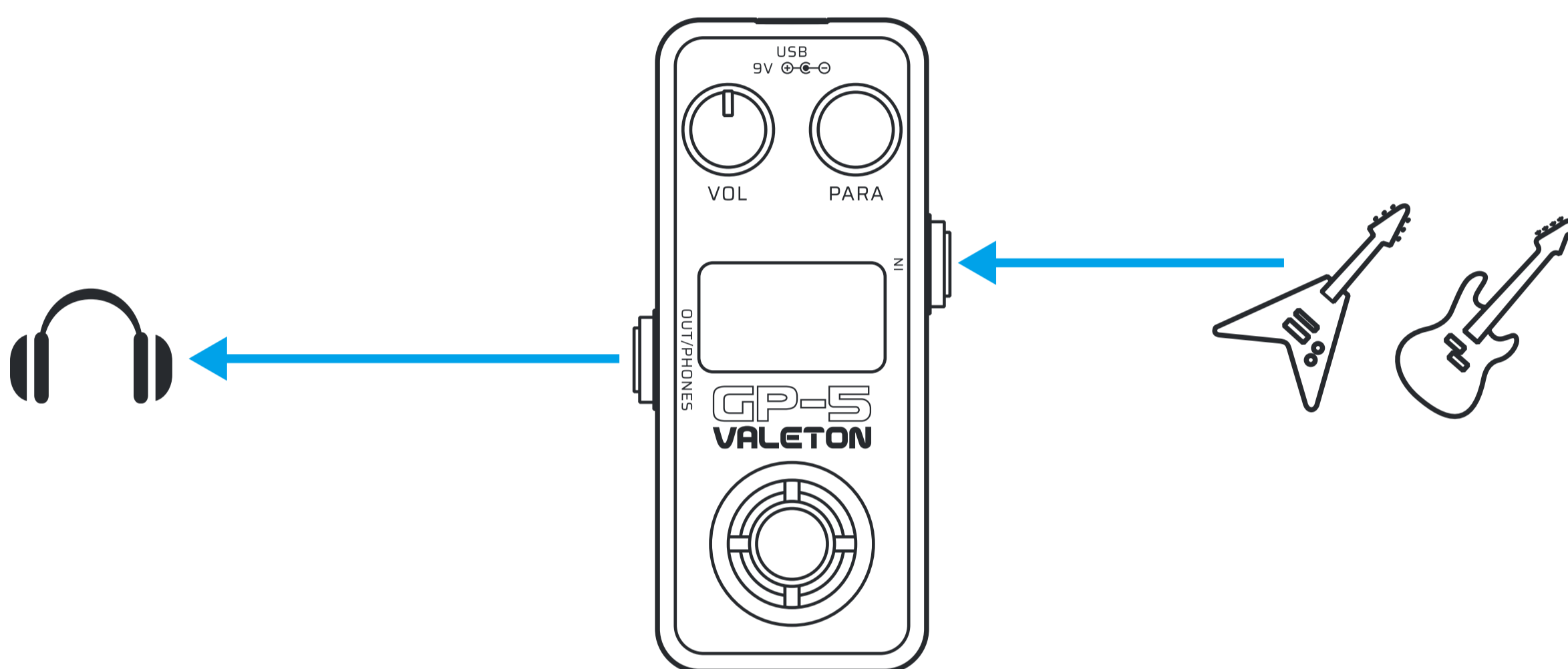
В этом случае просто подключите вход/выход GP-5 напрямую к другим педалям. Если вы хотите сохранить стереоэффекты в GP-5, используйте стереокабель TRS или конец TRS Y-кабеля (один разъем TRS на одном конце и два разъема TS на другом) для подключения к выходу GP-5.



С полнодиапазонными акустическими устройствами

Устройства полного диапазона включают аудиоинтерфейс, студийный монитор, систему PA, наушники и т. д. В этом сценарии разъем OUT/PHONES GP-5 может быть подключен в соответствии с потребностями последующих устройств. Если вы хотите сохранить стереоэффекты в GP-5, используйте стереокабель TRS или конец TRS Y-кабеля (один разъем TRS на одном конце и два разъема TS на другом) для подключения к выходу GP-5.

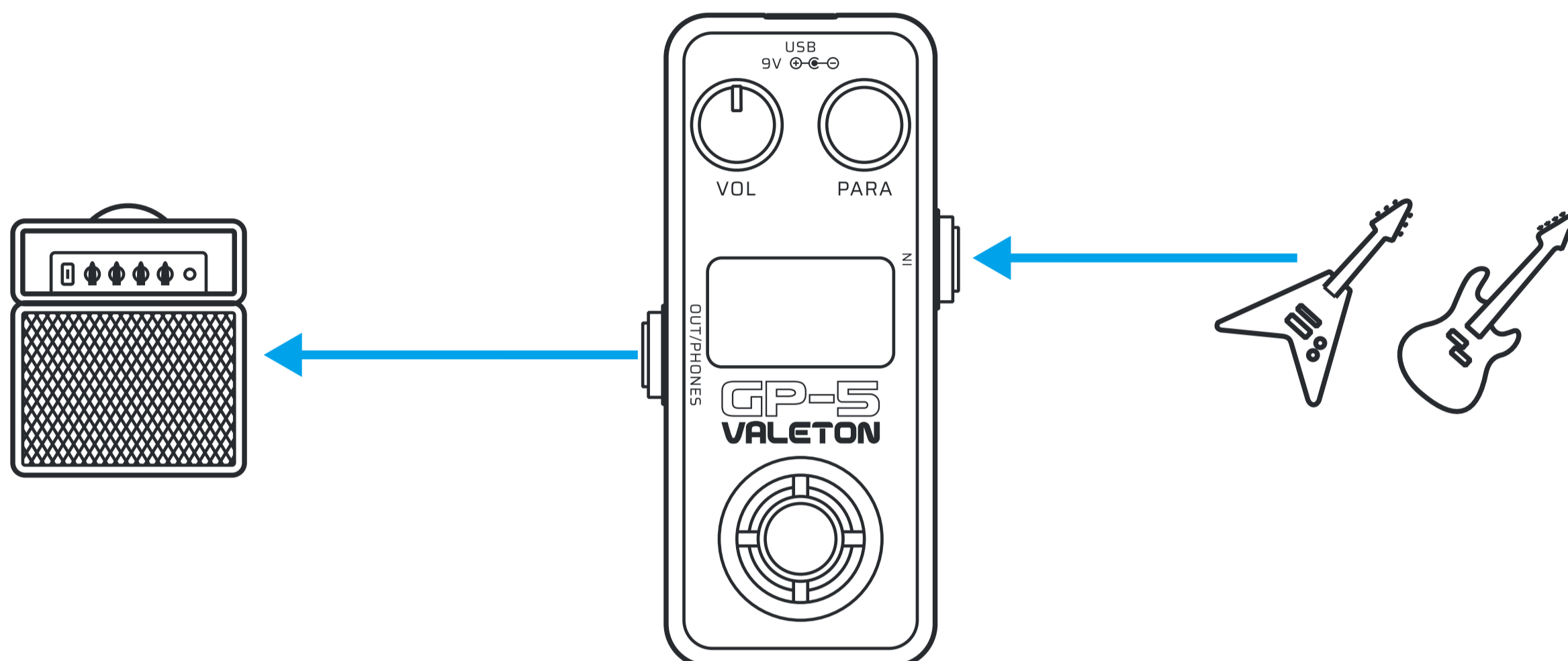
Чтобы добиться наилучшего звучания, оставьте модули AMP и CAB включенными и отключите режим «No CAB».



С гитарными усилителями (разъем INPUT)

В этом случае подключите выход OUT GP-5 напрямую к входу INPUT гитарного усилителя с помощью кабеля TS.

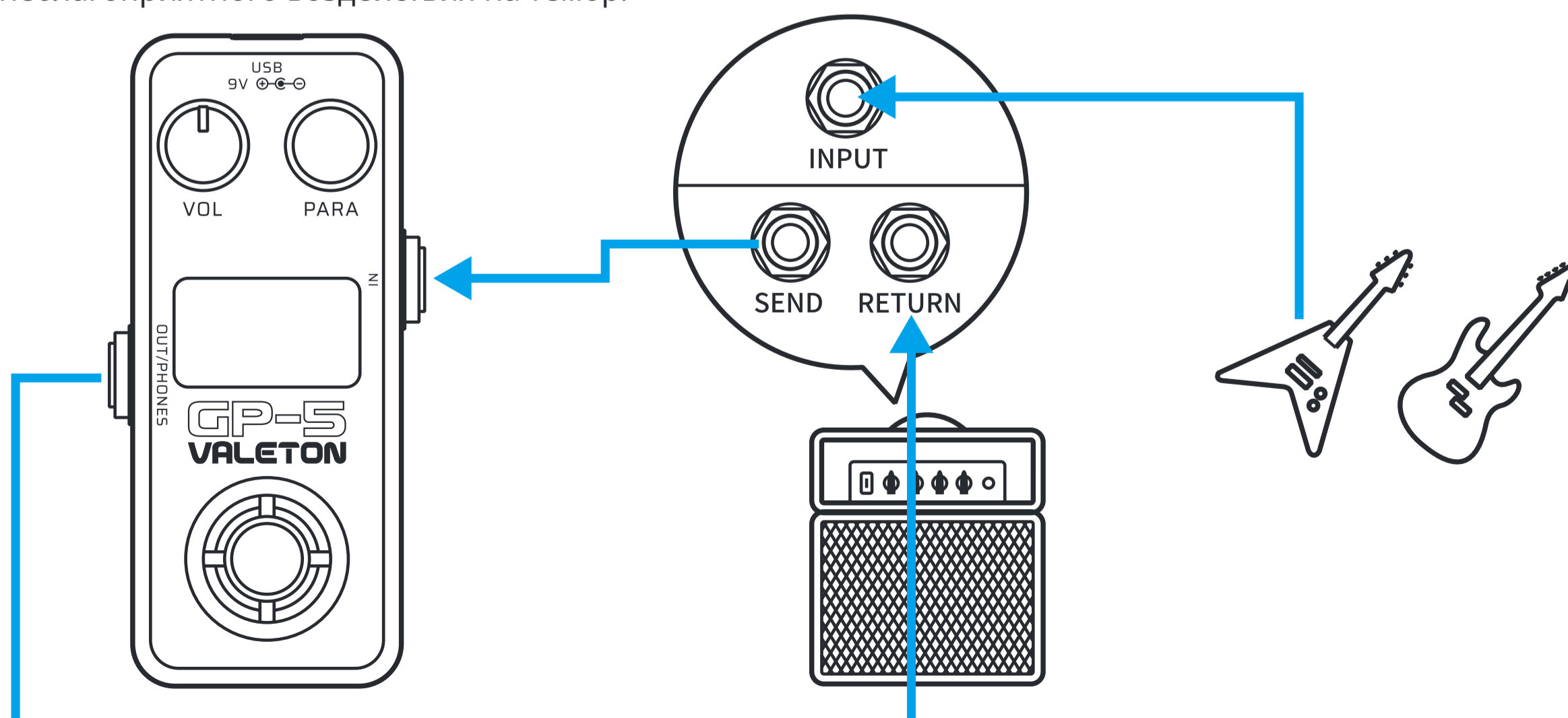
Чтобы добиться наилучшего звучания, отключите модули AMP и CAB, чтобы избежать неблагоприятного воздействия на тембр.



С гитарными усилителями (используя FX Loop)

В этом сценарии подключите входы и выходы GP-5 к гнездам SEND и RETURN гитарного усилителя соответственно с помощью кабелей TS. Такая конфигурация размещает эффекты GP-5 между секциями предусилителя и усилителя мощности усилителя. Для оптимальной производительности рекомендуется использовать только модули EQ, MOD, DLY и RVB GP-5.

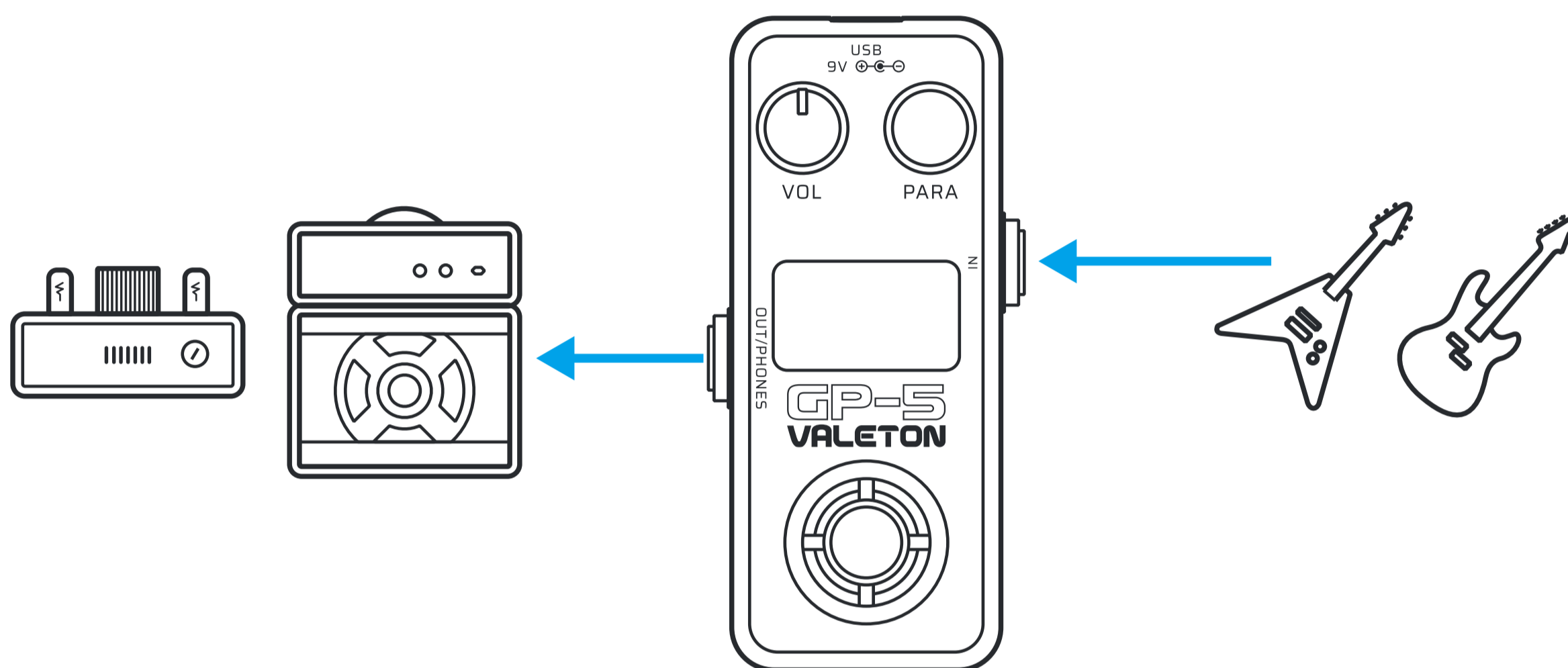
Чтобы добиться наилучшего звучания, отключите модули AMP и CAB, чтобы избежать неблагоприятного воздействия на тембр.



С гитарными усилителями (используя FX Loop для предварительного позиционирования GP-5)

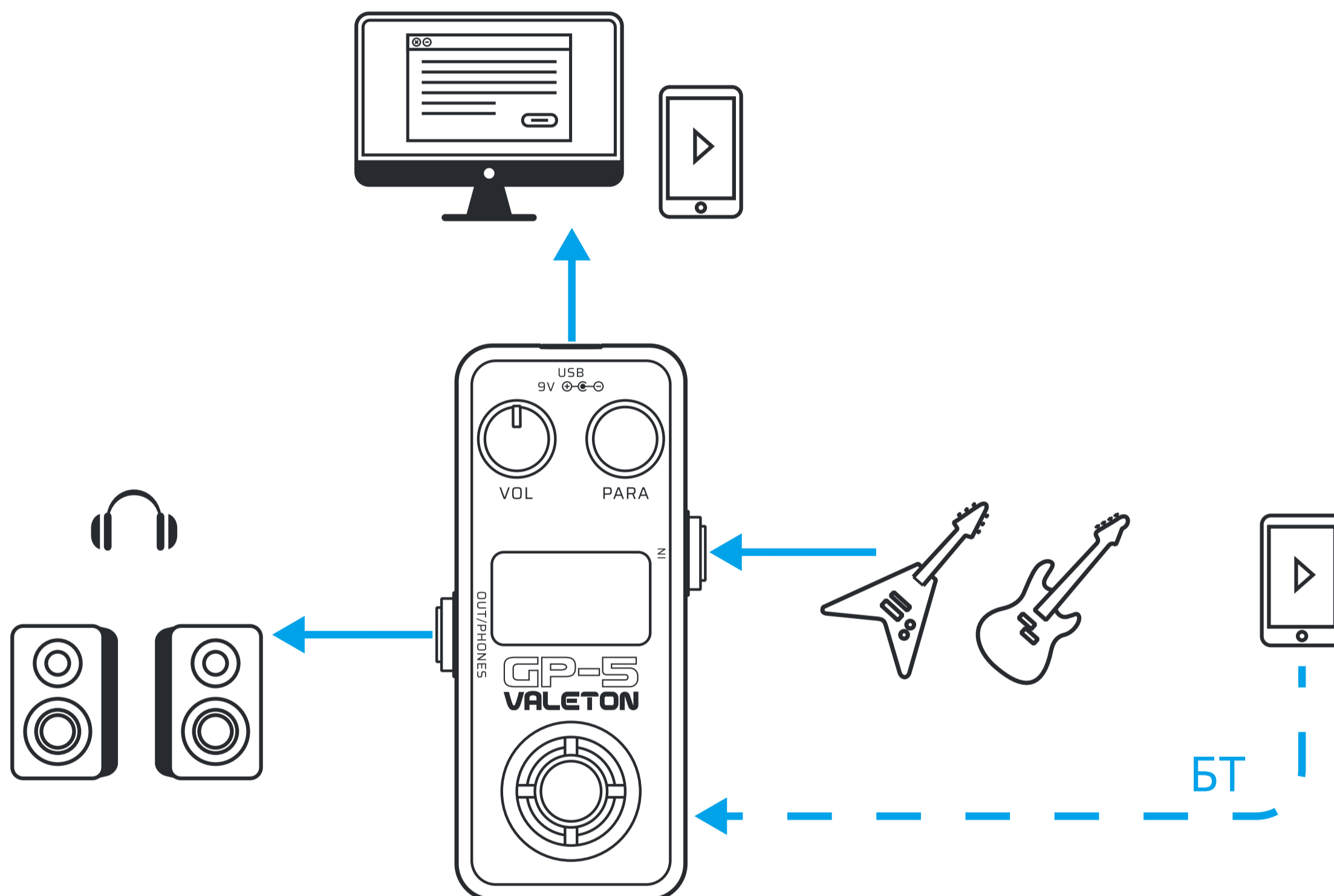
В этом сценарии подключите OUT GP-5 к RETURN гитарного усилителя с помощью кабеля TS. Таким образом, обходя предусилитель и используя усилитель мощности гитарного усилителя для сопряжения с десятками усовершенствованных эффектов в модуле AMP, вы получите более реалистичный звук.

Чтобы добиться наилучшего звучания, отключите модуль CAB или включите режим «Без CAB», чтобы избежать неблагоприятного воздействия на тембр.



Аудиостудия (для прямой трансляции)

В этом сценарии GP-5 будет функционировать как аудиоинтерфейс для компьютера или мобильного телефона. Используйте прилагаемый USB-кабель для подключения к компьютеру; при подключении к мобильному телефону может потребоваться дополнительный кабель-адаптер OTG. В системе Windows его необходимо использовать с драйвером ASIO, доступным для загрузки на официальном сайте Valeton; в то время как в системах MacOS, iOS, Android его можно легко подключить и воспроизводить. Сигнал цепи эффектов и беспроводной аудиосигнал BT GP-5 могут использоваться подключенными устройствами.



Список эффектов

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
НР			
Ворота	Ворота	<p>На основе известного ISP@Decimator™*</p> <p>Педаль шумоподавления. Дециматор</p> <p>В нем реализованы усовершенствования в отслеживании экспандера с помощью новой технологии Linearized Time Vector Processing™.</p> <p>Это новое усовершенствование обеспечивает более линейный отклик постоянной времени высвобождения для экспоненциального высвобождения.</p> <p>кривая нисходящего расширителя.</p>	THRE: Управляет уровнем срабатывания затвора
ПРЕ			
КОМП	Комп	<p>Основан на легендарном компрессоре Ross™. Это создатель эффекта компрессии гитары. Он представляет эффект компрессии гитары публике и становится важным элементом в будущем.</p> <p>Он имеет очень естественный и мягкий вкус.</p> <p>эффект сжатия.</p>	<p>Sustain: управляет компрессией</p> <p style="text-align: center;">количество</p> <p>VOL: управляет выходом эффекта</p>
КОМП4	Комп	<p>На основе компрессора Keeley® C4 с 4 ручками*. Эффект компрессии уровня студии звукозаписи. Четкое чувство иерархии, правильное количество высоких частот частота заставляет вашу гитару звучать ярче.</p>	<p>Sustain: управляет компрессией</p> <p style="text-align: center;">количество</p> <p>Атака: контролирует, как скоро компрессор начнет обрабатывать сигнал</p> <p>Громкость: управляет выходным сигналом эффекта.</p> <p>Отсечение: управляет входом</p> <p style="text-align: center;">чувствительность</p>
Способствовать росту	Способствовать росту	<p>На основе известного Xotic® EP Booster*</p> <p>Педаль. Обеспечивает +20 дБ чистого стимулирующего подъема, мощную низкую частоту, яркая высокая частота, делающая ясным звучит приятнее.</p>	<p>Усиление: управляет выходом эффекта/</p> <p style="text-align: center;">количество прибавки</p> <p>+ 3 дБ: выбирает минимальную величину усиления от 0 дБ (выкл.) до +3 дБ (вкл.)</p> <p>Яркий: выбирает характер звука от винтажного (яркий) до плоского (Ярко)</p>
Микро	Способствовать росту	<p>Создан на основе легендарной педали MXR® M133 Micro Amp2. Обеспечивая усиление до 20 дБ, Micro Boost улучшает звучание вашего усилителя без изменение его тонального характера.</p>	Усиление: контролирует величину усиления.
<p>* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.</p>			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
В-Усиление	Способствовать росту	Любой гитарист может воспользоваться преимуществами педали овердрайва Xotic® BB Preamp*. Педаль одинаково хорошо подходит как для получения плотных и сочных тонов овердрайва с отличным сустейном, так и для усиления чистого фронта уже загруженного усилителя до 30 дБ. усиления.	Усиление: управляет величиной искажения. VOL: Управляет выходным сигналом эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который управляет эффект тона
Тушер	Фильтр	Управляйте звуком вау, играя интенсивностью. Фильтр огибающей d с широким диапазоном (он же touch wah), разработанный для гитаристов и басистов, который touch-чувствительный и гибкий.	Sense: Управляет чувствительностью эффекта Range: Управляет диапазоном частот фильтра B: Управляет резкостью фильтр Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Режим: выбор из двух режимов: Гитара/Бас
Крикун	Фильтр	Установите частоту, чтобы педаль вау работала регулярно. Обеспечивая переменный эффект авто-вау для гитар и басы.	Глубина: управляет глубиной эффекта. Скорость: управляет скоростью эффекта. Громкость: управляет уровнем выходного сигнала. Низкий: управляет нижней точкой Центральная частота (низкая частота) Q: Управляет резкостью фильтр Высокий: контролирует верхнюю точку центра. частота (высокая частота)
ОСТА	Подача	Обеспечивает полифонический октавный эффект.	Низкий: управляет громкостью нижних частот. октава (на 1 октаву вниз) Высокая: управляет громкостью более высоких частот Октава (на 1 октаву выше) Сухой: управляет уровнем сухого сигнала
Подача	Подача	Полифонический питч-шифтер/гармонизатор.	High/Low: Управляет диапазоном смещения высокого/низкого тона по полутонам Dry: Управляет уровнем сухого сигнала H/L-VOL: Управляет высоким/низким тоном объем
Расстроить	Подача	Это эффект расстройки, который объединяет слегка смещенный сигнал с исходным сигналом для создания хоруса. как тон.	Расстройка: управляет величиной расстройки. от -50 до +50 центов Dry/Wet: управляет сухим/влажным сигналом уровень
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
летнее время			
Зеленый OD	ОД	На основе легендарного Ibanez® TS-808 Педаль овердрайва Tube Screamer®*. С тех пор, как она была впервые показана миру в 1979 году, TS808 открыла новый мир. Существует бесчисленное множество гитаристов кто любит это. Это теплый, нежный эффект овердрайва. Может использоваться как можно использовать овердрайв или буст в различных музыкальных стилях.	Усиление: управляет уровнем перегрузки Tone: управляет тоном эффекта VOL: управляет выходом эффекта
Желтый OD	ОД	Художник 70-х годов в основном использовал звук искажения фузза и создаваемый им овердрайв были нетипичны. Однако вскоре они были приняты как новый стандарт гитарного звука. Он имеет асимметричную схему, в которой положительная и отрицательная половины формы волны не искажаются. одинаково. Звук поэтому все еще близко к оригиналу, хотя были добавлены искажения.	Усиление: управляет уровнем перегрузки Tone: управляет тоном эффекта VOL: управляет выходом эффекта
Супер ОД	ОД	Уникальная асимметричная схема эффекта овердрайва добавляет теплое и приятное звучание. эффект овердрайва к традиционному тембр гитары.	Усиление: управляет уровнем перегрузки Tone: управляет тоном эффекта VOL: управляет выходом эффекта
SM-расст.	Искажение	Он основан на классическом оранжевом трехцветном эффект искажения ручки, который может можно использовать для легкого получения тембровых характеристик 70-х-80-х годов.	Усиление: управляет величиной искажения. Tone: управляет тоном эффекта VOL: управляет выходом эффекта
Plustortion	Искажение	Эта маленькая желтая коробочка произвела множество прекрасных звучаний в бесчисленном количестве классические студийные альбомы. Да, мы говорим о легендарном MXR® M104 Distortion +* и Plustortion на базе M104. Plustortion воссоздал германиевый мягкий клиппинг искажение, как у Рэнди Роадса и другие хард-рокеры тоже!	Усиление: управляет величиной искажения. VOL: управляет выходом эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Ла-Чарджер	Искажение	На основе MI Audio® Crunch Box®* Педаль искажения. Чувствительный и изысканный зверь искажения, он удовлетворяет вся страсть Риффа и Соло. Отклик каждой полосы частот сбалансирован, динамическая обратная связь точна до кончика пальца, а шум можно хорошо контролировать даже при высоких прирост.	Усиление: управляет величиной искажения. Tone: управляет тоном эффекта VOL: управляет выходом эффекта
Дарктейл	Искажение	Основан на легендарном дисторшне ProCo™ The Rat* (ранняя версия LM308 OPamp). Rat* появился на свет благодаря широкому диапазону ручек Filter, яркой и компактной звуковой головке, полному концу и прочной пластичности, что делает это любимая песня многих музыкантов.	Усиление: управляет величиной искажения Фильтр: против часовой стрелки управляет эффект тона VOL: управляет выходом эффекта
Сора Фазз	Пушок	Создан на основе легендарной педали Fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. Dallas Arbiter создал звучание рок-н-ролла на полвека в 1966 году с помощью нескольких простых транзисторов. Звук Fuzz Лицо было тяжелым и резким, и его звучание повлияло на бесчисленное множество известных музыканты.	Fuzz: управляет уровнем усиления. VOL: управляет выходным сигналом эффекта.
Красный туман	Пушок	Создан на основе легендарной педали Fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. Dallas Arbiter создал звучание рок-н-ролла на полвека в 1966 году с помощью нескольких простых транзисторов. Звук Fuzz Лицо было тяжелым и резким, и его звучание повлияло на бесчисленное множество известных музыканты.	Fuzz: управляет уровнем усиления. VOL: управляет выходным сигналом эффекта.
Бас OD	Басовый Драйв	Это устройство с эффектом овердрайва. специально разработан для баса. Он сочетает в себе оригинальный басовый звук с уникальный эффект перегрузки, чтобы сделать очень хороший эффект искажения, обеспечивая при этом оригинальный басовый динамический тон. Он также может быть использован как довольно хороший импульс.	Усиление: управляет величиной искажения. Blend: управляет влажным/сухим сигналом соотношение VOL: Управляет выходным сигналом эффекта Bass/ Treble: 2-полосный эквалайзер, который управляет эффект тона
С → Ю			
Пустой	SnapTone	Для загрузки файла SnapTone преобразованного от ДН.	Gain: управляет уровнем усиления. VOL: управляет выходной громкостью. Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
АМП			
Твиди	Чистый	На основе Fender® Tweed Deluxe*. Этот усилитель с динамическим диапазоном от чистого до дикого овердрайва, от От кантри-рока до дисторшна, Fender® Tweed Deluxe* был тотемом в каждом стиле на протяжении более 60 лет ГОДЫ.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно) прирост) Тоне: управляет тоном эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала (после усиления)
Беллман 59Н	Чистый	На основе Fender® '59 Bassman®*. Самый драматичный оратор в история рок-н-ролла, изначально разработанный для баса, стал самым классическим гитарным динамиком. Как ясно как вода, вакуумная лампа делает звук более красивым, заставляя производителей музыкальных инструментов стремиться для имитации продукта.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно) прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Темный Двойник	Чистый	На основе Fender® '65 Twin Reverb®*. С помощью Stratocaster* классический звук можно легко восстановить в обоих вариантах кантри-джаз и рок-музыка.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно) прирост) VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта Bright: переключает дополнительную яркость вкл/выкл
Фокси 30Н	Чистый	На основе VOX® AC30HW* (нормальный канал). Символический чистый звук и теплый и резкий овердрайв, с самого дня своего рождения, стали любимым динамиком Shadows, The Beatles, The Rolling Stones и других групп. Британская группа, возглавлявшая «Британское вторжение», сделала VOX® оратор — имя нарицательное, икона британского рока. Даже в хард-роке и британском роке предпочтение отдается Radiohead, Suede, Oasis и другим супергруппам.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно) прирост) Сокращение тона: Управление против часовой стрелки эффект тона VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Яркий: Включает дополнительную яркость вкл/выкл
J-120 CL	Чистый	Основан на легендарном твердотельном комбо "Jazz Chorus". Когда он появился в 1975 году, это был первый музыкальный инструмент, оснащенный эффектом Chorus. Он был известен своим чистым звуком и Эффект стереохора.	VOL: управляет усилением/выходом эффекта количество Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта Bright: включает/ выключает дополнительный эффект присутствия. выключенный
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Матч CL	Чистый	На основе Matchless™ Chieftain 212 combo* (чистый тон). Философия MATCHLESS® с момента ее основания в 1989 году заключалась в том, чтобы производить как можно больше первоклассных, универсальных динамиков. Четкая зернистость и идеальная динамическая обратная связь сделают вашу игру легкой.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
L-Star CL	Чистый	На основе Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH1). Схема предусилителя имеет необычайную выразительную мощность, всеобъемлющий тембр и интуитивно понятное управление свидетельствуют о гораздо более высоких технических возможностях Mesa/Boogie®. Привлекательный и живой тембр. Он имеет более сжатый, сбалансированный, мягкий среднечастотный звук, а его высокие частоты частота как у великолепного колокола.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Великобритания 45	Водить машину	На основе Marshall® JTM45* (нормальный канал). В 1962 году Marshall® представила первые гитарные динамики, специально разработанные для рок-музыки, и его мощный звук заложил основу для рок-музыки. Поэтому его панельный материал оргстекло как самый классический Специфическое название 1960-х годов — Plexi.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Великобритания 50JP	Водить машину	На основе Marshall® JMP50* (соединение "Jump"). Благодаря настройке выпрямительной трубки JTM45* мощность был улучшен. В 1966 году компания Marshall выпустила JTM50*, и звук "Plexi" был получен с использованием перегрузки большим количеством людей. Тембр более полный по сравнению с JTM45*.	Усиление 1/2: управляет величиной усиления. (предварительное усиление) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Великобритания 800	Водить машину	На основе Marshall® JCM800*. В 1981 году JCM800* быстро стал рок- и металлическим звуком 80-х годов с его превосходным звучанием higain. Основатели назвали его в честь своего собственного номерного знака, унаследовав и продолжив легенда о Плекси*.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Беллман 59Б	Водить машину	На основе Fender® '59 Bassman®* Bright CN. Самый драматичный динамик в истории Rock&Roll, изначально разработанный для баса, стал самым классическим гитарным динамиком. Как ясно как вода, вакуумная лампа делает звук более красивым, заставляя производителей музыкальных инструментов стремиться для имитации продукта.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Фокси 30ТБ	Водить машину	На основе VOX® AC30HW* (Top Boost) канал). Символический чистый звук и теплый и резкий овердрайв, с самого дня своего рождения, стали любимым динамиком Shadows, The Beatles, The Rolling Stones и других групп. Британская группа, возглавлявшая «Британское вторжение», сделала VOX® оратор — имя нарицательное, икона британского рока. Даже в хард-роке и британском роке предпочтение отдается Radiohead, Suede, Oasis и другим супергруппам.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) Сокращение тона: Управление против часовой стрелки эффект тона VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Высокие частоты: 2-полосный эквалайзер, контролирующий эффект тона Char: Выбор одного из двух звуковых символов: Cool (более низкое усиление)/Hot (более высокий коэффициент усиления)
SUPDual OD	Водить машину	На основе Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, грязный тон). В середине 60-х годов винтажные усилители 1624T имели пользовался спросом на протяжении десятилетий, поскольку ручка громкости Dual-Tone переходит за пределы полудня, жирный и сжатый чистый тон превращается в мгновенно узнаваемый гринд, который остается отчетливым и слушабельным даже если он включен на полную мощность.	Усиление 1/2: управляет усилением эффекта количество Tone 1/2: Управляет тоном эффекта VOL: Управляет выходом эффекта и сумма выигрыша
Соло100 OD	Водить машину	На основе Soldano® SLO100* (скручивания) канал).	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Z38 OD	Водить машину	На основе комбо Dr. Z® Maz 38 Sr.* (Hi Input). С его разнообразным звучанием, широким частотная характеристика и динамика диапазон, это не только отличная отдельная платформа, но и она может удовлетворить ваши потребности, независимо от того, являетесь ли вы британцем или амери Американский фанат.	Усиление: управляет выходной громкостью (предварительно прирост) Сокращение тона: Управление против часовой стрелки эффект тона VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Плохой KT OD	Водить машину	На основе Bad Cat® Hot Cat 30* (канал овердрайва). Как мировой первое использование гитарных динамиков с схмотехникой класса А, качество звука был значительно улучшен. Он сочетает в себе британский и американский стили, с богатыми гармониками и достаточным запасом по громкости.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Высокие частоты: 2-полосный эквалайзер, контролирующий эффект тона Edge: управляет высокими и средне-высокими частотами характер тона
Сок 100р.	Привет Гейн	На основе Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel). После запуска этот усилитель стал новым фаворитом рок-музыкантов. Его звук уникален, а его тембр можно регулировать от теплого и сладкого чистого тона до тяжелой музыки, что удивит исполнители.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Дизз ВХ	Привет Гейн	На основе Diezel® VH4* CH3. Родился в Германии в 1990-х годах, его тембр и многофункциональность привлекли бесчисленное множество мастеров гитары. Уникальный Современный Хигаин быстро завоевал много музыкантов.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Дизз ВХ+	Привет Гейн	На основе Diezel® VH4* CH4. Родился в Германии в 1990-х годах, его тембр и многофункциональность привлекли бесчисленное множество мастеров гитары. Уникальный Современный Хигаин быстро завоевал много музыкантов.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Орел 120	Привет Гейн	«Усилитель ENGL® Savage 120* воплощает в себе богатое наследие ENGL по созданию металлических машин для передачи действительно гнетущие тона, с четкой динамикой и потрясающим звуком разнообразие. Эта невероятная тональная гибкость достигается из 4-канальной компоновки усилителя, с выделенным чистым каналом, два отдельных канала Crunch и сверхнасыщенный канал Lead, все они поддерживаются двумя отдельными эквалайзерами и широким выбором дополнительных функций».	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
ЭВ 51	Привет Гейн	На основе Peavey® 5150® (канал LEAD). Гитарист Эдди Ван Хален, который начал работать с Peavey® в 1980-х, полюбил этот звук и познакомил весь мир с названием альбома «5150». с металлическим звуком.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта PRES: управляет запасом по уровню эффекта
Соло100 ЛД	Привет Гейн	На основе Soldano® SLO100* (канал овердрайва). Также из Brown Sound Эдди Ван Хейла, Стива Вая классический альбом «Passion & Warfare» был записан в SLO100*.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Беспорядок DualV	Привет Гейн	На основе Mesa/Boogie® Dual Rectifier* (CH3, режим Vintage). Искажение серии Rectifier теплое, а искажение серии Rectifier очень широкое, более плотное и солиднее Марка.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Беспорядок DualM	Привет Гейн	На основе Mesa/Boogie® Dual Rectifier* (CH3, режим Modern). Искажение серии Rectifier теплое, а искажение серии Rectifier очень широкое, более плотное и солиднее Марка.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Мощность ЛД	Привет Гейн	На основе ENGL® Powerball II E645/2* (CH4). Он может дать вам чрезвычайно компактную низкую частоту, большое усиление и точный динамический отклик, что очень подходит для современного рока и металлическая музыка.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Флагман+	Привет Гейн	Созданный на основе знаменитого усилителя-головки в британском стиле "Brown Eye" (HBE канал).	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта

* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев.

Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Болото RedV	Привет Гейн	Красный канал Bogner® ХТС* известен своим мощным искажением с высоким коэффициентом усиления. и основной тембр.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) PRES: управляет запасом по уровню эффекта VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Классический Бас	Бас	На основе басового усилителя Ampeg® SVT*. Выпущенный в 1969 году, Ampeg SVT всегда был самым популярным басовым динамиком, имеет сильную способность звуковая форма.	Усиление: управляет уровнем усиления. Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта MidFreq: выбирает центральную частоту управления MidFreq: 220 Гц/450 Гц/800 Гц/1,6 кГц/3 кГц VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления)
Фокси Басс	Бас	На основе винтажного басового усилителя VOX® AC-100*. В 1963 году Beatles срочно понадобился басовый динамик с громкостью, превышающей громкость сумасшедших криков клуба, и появился AC-100* в бытие. С мощностью 100 Вт и корпусом 4x12", он успешно стал самым представительным басовым голосом в 1960-е годы.	VOL: управляет усилением/выходом эффекта количество Бас/Высокие частоты: 2-полосный эквалайзер, контролирующий эффект тона
Беспорядок Басс	Бас	На основе усилителя Mesa/Boogie® Bass 400*. Во многих альбомах можно услышать звучание ранних басовых динамиков.	Усиление: управляет величиной усиления (предварительно прирост) VOL: управляет громкостью выходного сигнала. (после усиления) Бас/Средние/Высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, который управляет тоном эффекта
Пре-1 переменного тока	Акустический	Основан на акустическом предусилителе AER® Colourizer 2*. Созданный в Германии, это предусилитель, разработанный для акустической гитары. Звукоусиление. Это принесет более богатую динамику и обертоны в ваш акустическая гитара, делающая звук более объемным и ярким.	VOL: управляет усилением/выходом эффекта количество Тон: управляет яркостью. Баланс: управляет тоном. баланс; установите 0, чтобы отключить тон контроль EQ Freq: управляет центральной частотой эквалайзера от 90 Гц до 1,6 кГц EQ Q: управляет полосой пропускания эквалайзера EQ Gain: управляет уровнем усиления/ослабления эквалайзера; установите значение 50, чтобы сохранить нейтральное значение
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
АС Пред2	Акустический	<p>Основан на акустическом предусилителе AER® Colourizer 2*. Созданный в Германии, это предусилитель, разработанный для акустической гитары.</p> <p>Звукоусиление. Это привнесет более богатую динамику и обертоны в ваш акустическая гитара, делающая звук более объемным и ярким.</p>	<p>VOL: управляет усилением/выходом эффекта количество</p> <p>Тон: управляет яркостью. Баланс: управляет тоном.</p> <p>баланс; установите 0, чтобы отключить тон контроль</p> <p>EQ Freq: управляет центральной частотой эквалайзера от 680 Гц до 11 кГц EQ Q: управляет полосой пропускания эквалайзера EQ Gain: управляет уровнем усиления/ослабления эквалайзера; установите значение 50, чтобы сохранить нейтральное значение</p>
ТАКСИ			
ТВД КП 1x8	Маленькая кабина	Винтажный Fender® Champ* 1x8" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Темный ВИТ 1x12	Маленькая кабина	Винтажный Fender® Vibrolux* 1x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Фокси 1x12	Маленькая кабина	Винтажный кабинет VOX® AC15* 1x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
L-Звезда 1x12	Маленькая кабина	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Темный CS 2x12	Маленькая кабина	Модифицированный по индивидуальному заказу Fender®* 2x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Темный Двойник 2x12	Маленькая кабина	Винтажный Fender® '65 Twin Reverb* Шкаф 2x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Звезда SUP-серфинга 2x12	Маленькая кабина	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
J-120 2x12	Маленькая кабина	Легендарный "Джазовый хор" 2x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Фокси 2x12	Маленькая кабина	Винтажный кабинет VOX® AC30* 2x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Великобритания, ГРН 2x12	Маленькая кабина	Шкаф Marshall® 2550* 2x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Великобритания, ГРН 4x12	Большая кабина	Винтажный кабинет Marshall® 4x12" с Акустические системы Celestion® Greenback®*.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Болото 4x12	Большая кабина	Шкаф Bogner®* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Дизз 4x12	Большая кабина	Шкаф Diezel®* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Электромобиль 4x12	Большая кабина	Шкаф Peavey® 6505* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Соло 4x12	Большая кабина	Шкаф Soldano®* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Беспорядок 4x12	Большая кабина	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Орел 4x12	Большая кабина	Шкаф ENGL®* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Сок 4x12	Большая кабина	Шкаф Orange® PPC412* 4x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Беллман 2x12	Басовый кабинет	Vintgae Fender® "Piggyback" Кабинет Bassman®* 2x12".	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
<p>* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.</p>			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
АМПГ 4x10	Басовый кабинет	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" бас кабинет.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
Пользователь ИК 1-20	Пользователь ИК	Пользователь ИК.	VOL: управляет громкостью выходного сигнала.
эквалайзер			
Гитарный эквалайзер 1	эквалайзер	Эквалайзер, разработанный для гитар.	<p>Полоса 1: 125 Гц Полоса 2: 400 Гц Полоса 3: 800 Гц Полоса 4: 1,6 кГц Полоса 5: 4 кГц</p> <p>Используйте пять полос выше для управления уровнем эквалайзера</p> <p>VOL: управляет уровнем выходного сигнала</p>
Гитарный эквалайзер 2	эквалайзер	Эквалайзер, разработанный для гитар.	<p>Полоса 1: 100 Гц Полоса 2: 500 Гц Полоса 3: 1 кГц Полоса 4: 3 кГц Полоса 5: 6 кГц</p> <p>Используйте пять полос выше для управления уровнем эквалайзера</p> <p>VOL: управляет уровнем выходного сигнала</p>
Басовый эквалайзер 1	эквалайзер	Эквалайзер, предназначенный для басов.	<p>Полоса 1: 33 Гц Полоса 2: 150 Гц Полоса 3: 600 Гц Полоса 4: 2 кГц Полоса 5: 8 кГц</p> <p>Используйте пять полос выше для управления уровнем эквалайзера</p> <p>VOL: управляет уровнем выходного сигнала</p>
Басовый эквалайзер 2	эквалайзер	Эквалайзер, предназначенный для басов.	<p>Полоса 1: 50 Гц Полоса 2: 120 Гц Полоса 3: 400 Гц Полоса 4: 800 Гц Полоса 5: 4,5 кГц</p> <p>Используйте пять полос выше для управления уровнем эквалайзера</p> <p>VOL: управляет уровнем выходного сигнала</p>
Беспорядок EQ	эквалайзер	<p>На основе 5-полосного модуля эквалайзера</p> <p>Усилители Mesa/Boogie®* могут легко реализовать классическую V-образную форму буги-вуги</p> <p>ЗВУК.</p>	<p>Полоса 1: 80 Гц Полоса 2: 240 Гц Полоса 3: 750 Гц Полоса 4: 2,2 кГц Полоса 5: 6,6 кГц</p> <p>Используйте пять полос выше для управления уровнем эквалайзера</p>
<p>* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев.</p> <p>Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.</p>			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
МОД			
А-Припев	Хор	На основе легендарной стереопедали хоруса Arion® SCH-1*. Эрик Клэптон и Майкл Ландау использовали ее звук, чтобы создать прекрасную атмосферу 80-х! Будь то классика эффект хоруса или замечательный звук вращающегося динамика, вы можете легко получить его.	Глубина: управляет глубиной хоруса. Скорость: управляет скоростью хоруса. Тон: управляет тоном эффекта.
В-Припев	Хор	Основано на известном хоровом ансамбле устройство, настроенное для басистов.	Глубина: управляет глубиной вибрато. Rate: Управляет скоростью вибрато VOL: Управляет уровнем эффекта
Джет	Фленджер	Классический эффект фленджера, создающий насыщенный звук и естественный тон фленджера.	Глубина: управляет глубиной фленджера. Скорость: управляет скоростью фленджера. P.Delay: управляет временем предварительной задержки F.Back: управляет количеством обратная связь
N-Джет	Фленджер	Фленджер с отрицательной обратной связью, создающий звук в стиле «подводного» звука.	Глубина: управляет глубиной фленджера. Скорость: управляет скоростью фленджера. P.Delay: управляет временем предварительной задержки F.Back Управляет количеством обратная связь
О-фаза	Фазер	На основе легендарного MXR® M101 Phase 90*. Вы слышали гитарный звук в "Eruption" Эдди Ван Халена? Этот искаженный тон с ощущением вращения реализован Phase 90.	Скорость: управляет скоростью эффекта.
M-Vibe	Фазер	Основан на Voodoo Lab® Micro Vibe*. Voodoo Lab Micro Vibe имеет тот же дизайн, что и оригинальный Uni-Vibe* 1968 года. Джими Хендрикс и Стиви Рэй Воган широко использовали эти эффекты в своих альбомах. Эффект Vibe принесет легкую и регулярную высоту тона изменения.	Глубина: управляет глубиной эффекта. Скорость: управляет скоростью эффекта.
V-Roto	Вибрато	Основано на синем вибрато BBD. педаль, создающая натуральный аналоговый звук звук вибрато.	Глубина: управляет глубиной вибрато. Скорость: управляет скоростью вибрато.
Вибрато	Вибрато	Классический эффект вибрато с широким регулируемый диапазон.	Глубина: управляет глубиной вибрато. Скорость: управляет скоростью вибрато. VOL: управляет уровнем эффекта
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
О-Трем	Тремоло	На основе легендарного Demeter® TRM-1 Тремулятор*, предлагающий классический звук опто-тремоло. В 1982 году пионер рока Рай Кудер обратился к Джеймсу Деметеру с вопросом, есть ли тремоло Звук динамиков серии Fender® Twin можно превратить в педальный эффект, и этот классический эффект устройство родилось.	Глубина: управляет глубиной тремоло. Скорость: управляет скоростью тремоло.
Синус Трем	Тремоло	Синусоидальные тремоло-волны и супер широкий тональный диапазон.	Глубина: управляет глубиной эффекта. Скорость: управляет скоростью эффекта. ГРОМКОСТЬ: управляет выходом эффекта.
Биас Трем	Тремоло	Формы волн тремоло смещения и супер широкий тональный диапазон.	Глубина: управляет глубиной эффекта. Скорость: управляет скоростью эффекта. Громкость: управляет выходным сигналом эффекта. Смещение: регулирует изменение смещения форма волны
длй			
Чистый	Задерживать	Создавайте чистый, точный звук задержки.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Аналоговый	Задерживать	Создание теплого звука задержки с помощью аналоговое ощущение.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Слэпбэк	Задерживать	Имитирует классическое эхо слэпбэка эффект.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Сладкий Эхо	Задерживать	Эта аналоговая педаль задержки продавалась с 1981 по 1984 год и до сих пор пользуется спросом благодаря своему теплоте, естественному звучанию. оригинал обеспечивал задержку только в диапазоне от 20 до 300 миллисекунд.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Лента	Задерживать	Имитирует твердотельное ленточное эхо ЗВУК.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Трубка	Задерживать	Имитирует ленточное эхо, создаваемое лампой ЗВУК.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Преподобный Эхо	Задерживать	Создание специального эффекта задержки с помощью обратная связь.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Кольцевое эхо	Задерживать	Создание эффекта задержки с помощью кольца модулированные повторы.	Микс: управляет задержкой «влажный/сухой» отношение сигнала Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь R-Mix: управляет модулем кольца wet/dry отношение сигнала Freq: управляет модой кольца ЧАСТОТА Tone: управляет тоном модуляции звонка. Trail: включает/выключает эффект trail. когда эффект обходит
Мести Эхо	Задерживать	Создание эффекта задержки с помощью повторов, модулированных фильтром.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь S-Depth: управляет фильтром развертки глубина S-Rate: управляет фильтром развертки скорость Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Пинг-понг	Задерживать	Задержка пинг-понга, создающая стерео feedback прыгает туда-сюда между левым и правым каналами.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Время: Управляет временем задержки. F.Back: Управляет количеством обратная связь Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит

* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев.

Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
РВБ			
Воздух	Реверберация	Воздушный эффект реверберации с естественным распадается.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Damp: Снижает высокий эффект частота количество Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Комната	Реверберация	Имитирует простор комнаты.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Зал	Реверберация	Имитирует простор концертный зал.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Церковь	Реверберация	Имитирует простор церковь.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Тарелка L	Реверберация	Имитирует характер звука производится большой пластиной ревербератор.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Тарелка	Реверберация	Имитирует характер звука, производимого старинной пластинкой. ревербератор.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Damp: Снижает высокий эффект частота количество Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
Весна	Реверберация	Имитирует характер звука, производимого старинной пружиной. ревербератор.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
N-звезда	Реверберация	Специально настроенный эффект реверберации с сочным, яркие распады.	Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала. Распад: контролирует продолжительность время реверберации Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.			

Название эффекта	Тип	Описание	Описание параметра
Глубокое море	Реверберация	Специально настроенный эффект реверберации с огромным, глубокие распады.	<p>Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала.</p> <p>Распад: контролирует продолжительность время реверберации</p> <p>Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит</p>
Сладкий Космос	Реверберация	Создает эффект модулированной реверберации который пышный и сладкий.	<p>Микс: управляет соотношением обработанного и необработанного сигнала.</p> <p>Распад: контролирует продолжительность время реверберации</p> <p>Damp: Снижает высокий эффект частота количество</p> <p>Mod: управляет модуляцией эффекта. количество</p> <p>Trail: включение/выключение эффекта следа когда эффект обходит</p>
<p>* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.</p>			

Файлы заводского SnapTone

	Имя	Описание
Педаль	14 летнее время	Этот файл SnapTone смоделирован по образцу педали Fortin® NATAS* ТОН
	ОКР силы	Этот файл SnapTone создан по образцу педали Fulltone® OCD* V3. Тон режима HP
	Революция летнего времени	Этот файл SnapTone создан по образцу педали искажения Suhr® Riot*. Тон естественного режима
	SweetDrive	Этот файл SnapTone создан по образцу Mad Professor® Sweet Медовый* тон педали
	ФлагманDST	Этот файл SnapTone создан по образцу известного британского современного хай-тека. усиление тона педали
Чистый усилитель	Фокси 30	Этот файл SnapTone создан по образцу VOX® AC30* с 2x12 кабинет
	Твин РВБ	Этот файл SnapTone создан по образцу Fender® 65 Twin Канал Reverb®* NORMAL с 2x12 кабинетами
	Матч 30	Этот файл SnapTone создан по образцу Matchless™ Канал DC-30* 1 с 2x12 кабинами
	МессСтар S	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® Lone Star® Особенный™* 30 Вт с 1x12 кабинами
	MessJP CH1	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® JP2C™* Гл. 1 с кабиной 4x12
	Рок2 CL	Этот файл SnapTone создан на основе ревербератора Two-Rock® Classic. Подпись* с 1x12 кабинетом
	Лани LH20	Этот файл SnapTone создан по образцу Laney® Lionheart L20H* ЧИСТЫЙ канал с кабиной 2x12
	SUPDual	Этот файл SnapTone создан по образцу Supro® Dual-Tone* CH1+2 чистый тон с 2x12 кабинетами
	ВJ3 CL	Этот файл SnapTone создан по образцу Fender® Blues Junior™III* чистый тон с 1x12 кабинетом
	Великобритания ВВ CL	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® Bluesbreaker* чистый тон с 2x12 кабинетами
Овердрайв Амп	ВJ3 ОД	Этот файл SnapTone создан по образцу Fender® Blues Junior™III* тон овердрайва с 1x12 кабинетом
	Великобритания ВВ OD	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® Bluesbreaker* тон овердрайва с 2x12 кабинетами
	Великобритания 410 ОД	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JVM410* Канал CRUNCH с 4x12 кабинетами
	Rock2 ОД	Этот файл SnapTone создан на основе Two-Rock® Custom Reverb. Подпись* с 2x12 кабинетами

* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.

	Имя	Описание
Овердрайв Амп	HW100	Этот файл SnapTone создан по образцу Hiwatt® Custom 100 DR103* с кабиной 4x12
	Сок CR N	Этот файл SnapTone создан по образцу Orange® CR120* Dirty канал с кабиной 4x12
Искажение Амп	Фокси 30JMI	Этот файл SnapTone создан по образцу VOX® JMI AC30* с 2x12 кабинет
	Болото DST	Этот файл SnapTone создан по образцу Bogner® Ecstasy 101B* CH3 с кабиной 4x12
	Резюме XV	Этот файл SnapTone создан по образцу Carvin® XV-212* LEAD канал с 2x12 кабинками
	MessJP CH2	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® JP2С™* Гл. 2 с кабиной 4x12
	MessJP CH3	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® JP2С™* Гл. 3 с кабиной 4x12
	Великобритания 800	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JCM800* с 4x12 кабина
	Великобритания SLP	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® 1959SLP* с 4x12 кабина
	UK410 DST1	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JVM410* OD1 канальный режим RED с 4x12 кабинками
	UK410 DST2	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JVM410* OD2 канальный режим RED с 4x12 кабинками
	Великобритания 900	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JCM900* CH. B с кабиной 4x12
Высокий уровень усиления Амп	Великобритания 2000	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® JCM2000* с 4x12 кабина
	DSL-линия в Великобритании	Этот файл SnapTone создан по образцу Marshall® DSL100H* OD2 канал с кабиной 4x12
	Дизз ВХ	Этот файл SnapTone создан по образцу Diezel® VH4* CH4 с 4x12 кабина
	Беспорядок TriV	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® Triple Rectifier®* CH3 Vintage mode с 4x12 кабинками
	Беспорядок ТриМ	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® Triple Rectifier®* CH3 Современный режим с 4x12 кабинками
	Беспорядок 2С+	Этот файл SnapTone создан по образцу Mesa Boogie® Mark IIC+* Канал LEAD с кабелем 4x12
	Орел Железный	Этот файл SnapTone создан по образцу ENGL® Ironball E606* Lead канал с кабиной 4x12
	Н&К БЛК200	Этот файл SnapTone создан по образцу Hughes & Kettner® Black Канал Spirit 200* LEAD с 4x12 кабинками
	JuiceCRMAX	Этот файл SnapTone создан по образцу Orange® CR120* Dirty канал макс. пара с 4x12 кабинками
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.		

	Имя	Описание
Басовый усилитель/ Акустический СИМ	АГЛ ДБ БС	Этот файл SnapTone создан по образцу Aguilar® DB 750* с басовый кабинет
	АМРГ 6 БС	Этот файл SnapTone создан по образцу Ampeg® SVT-6 Pro* с басовый кабинет
	ЭБ Фаф БС	Этот файл SnapTone смоделирован по образцу EBS® Fafner* с басом кабинет
	Взломать BS	Этот файл SnapTone создан по образцу комбоусилителя Hartke® HD50*.
	ПВ БС	Этот файл SnapTone смоделирован на основе Peavey® VB-2* с басом кабинет
	МЭТТ БС	Этот файл SnapTone создан по образцу Markbass® CMD 151P* комбо-усилитель
	Н&K BS	Этот файл SnapTone смоделирован на основе предусилителя Hughes & Kettner® Bassmaster*, усилителя мощности класса D и тонального басового кабинета. характеристики.
	Сок ОДБС	Этот файл SnapTone смоделирован на основе Orange® Bass MKIII* с басовый кабинет
	СИМ-карта переменного тока	Этот файл SnapTone создан по образцу режима ENHANCE знаменитый 4-режимный симулятор тона акустической гитары
	Пьезо-SIM-карта	Этот файл SnapTone смоделирован по образцу режима PIEZO знаменитый 4-режимный симулятор тона акустической гитары
* Указанные производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера данного продукта.		

Список информации об управлении MIDI

СС#	Диапазон значений	Объяснять
0	0-99	Патч 00-99: СС0=0-99
7	0-100	Громкость патча
22	0-127	БАНК - (десять цифр номера нашивки)
23	0-127	БАНК + (десять цифр номера патча)
24	0-127	Пластырь -
25	0-127	Патч +
29	0-127	Патч (в списке песен) -
30	0-127	Патч (в списке песен) +
48	0-127	Включение/выключение модуля шумоподавления: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
49	0-127	Включение/выключение модуля PRE: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
50	0-127	Включение/выключение модуля DST: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
51	0-127	Включение/выключение модуля N – S: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
52	0-127	Включение/выключение модуля AMP: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
53	0-127	Включение/выключение модуля CAB: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
54	0-127	Включение/выключение модуля эквалайзера: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
55	0-127	Включение/выключение модуля MOD: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
56	0-127	Включение/выключение модуля DLY: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
57	0-127	Включение/выключение модуля RVB: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
58	0-127	Включение/выключение тюнера: 0-63: Выкл, 64-127: Вкл
69	0-127	CTL

Поиск неисправностей

Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно.
- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания.
- Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания.

Нет звука или тихий звук

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка регулировки громкости отрегулирована правильно.
- Проверьте настройки громкости модуля эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что на вашем устройстве ввода не отключен звук.

Шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Если ваш инструмент издает шум, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы уменьшить его.

Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления искажением или другими подобными параметрами,
- проверьте, правильно ли настроена педаль экспрессии.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на пределе, GP-5 может иметь ненормальный шум.

Технические характеристики

Технические характеристики

АЦП: 24-битный высокопроизводительный звук.

Поддерживаемая частота дискретизации: 44,1 кГц.

Отношение сигнал/шум: 100 дБ

Модуль: 10, одновременно можно использовать до 9 модулей.

Память патчей: 100 слотов патчей, 50 заводских патчей

Аналоговое входное соединение

ВХОД: 1/4" TS джек, 1 МОм

Аналоговое выходное соединение

ВЫХОД/НАУШНИКИ: 1/4" TRS стерео небалансный разъем, 100 Ом

Цифровые соединения

USB-порт: порт USB 2.0 Type-C

Размер и вес

Размеры: 92 мм (Ш) x 44,6 мм (Г) x 50,5 мм (В) Вес

устройства: 250 г

Власть

Требования к питанию 9 В постоянного тока: 5,5 x 2,1 мм, 100 мА



Требования к питанию USB: 5 В постоянного тока, 190 мА