



# МИДИ ПРОГРАММИРУЕМЫЙ ЛАМПОВЫЙ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

## РУКОВОДСТВО ВЛАДЕЛЬЦА MP-1

(версия 1)

Первоначально написанный ADA SIGNAL PROCESSORS, INC. Просмотренный и отредактированный Jun 12-ого мая 2002. Original эмблема ADA, отредактированная и предоставленная Barend Onneweer Raamw3rk. (<<http://www.raamw3rk.net>>) На версию этого руководства обеспечивают авторское право и не может быть продано или помещено на вебсайт без разрешения редактора. Перевод на русский язык осуществлен Regress.

Выпуск номер 2 для <<http://www.ada-mp1.com>>



## СОДЕРЖАНИЕ

1.0	ВВЕДЕНИЕ
1.1	БЫСТРАЯ УСТАНОВКА
1.2	ОСОБЕННОСТИ
1.3	МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ
2.0	ФУНКЦИИ КОНТРОЛЯ
2.1	ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ
2.2	БАТАРЕЯ
3.0	НАЧАЛЬНАЯ УСТАНОВКА
3.1	ВЫЗОВ ПРОГРАММ
	- ИЗМЕНЕНИЕ НОМЕРА ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО БАНКА
	- ВЫБОР НОВОГО БАНКА И НОМЕРА ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ
3.2	РЕДАКТИРОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ПРОГРАММ
	- ИССЛЕДУЙТЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОГРАММ
	- РЕДАКТИРОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ПРОГРАММ
3.3	СОЗДАНИЕ ЗВУКА
3.4	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОДИОДОВ
3.5	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ
3.6	ЗАГРУЗКА ЗАВОДСКИХ ПРОГРАММ
4.0	ФУНКЦИИ МИДИ
	- ВЫБОР МИДИ КАНАЛА
	- ВЫБОР ПРОГРАММ И НОМЕРА ПАМЯТИ
4.1	ОДИН К ОДНОМУ МЭППИНГ
4.2	ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
5.0	САМОДИАГНОСТИКА
6.0	НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ПАМЯТИ
7.0	СПЕЦИФИКАЦИЯ
7.1	ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
8.0	ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
9.0	ГАРАНТИЯ
9.1	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАСШИРЕННАЯ ГАРАНТИЯ
9.2	ЗАМЕНА ЛАМП
10.0	СИСТЕМА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СООБЩЕНИЙ
10.1	СИСТЕМА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ КАРТ
10.2	СИСТЕМА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ЗНАЧЕНИЙ ПАРАМЕТРОВ



## 1.0 ИНСТРУКЦИЯ

Спасибо за то, что Вы приобрели ADA MP-1 миди программируемый ламповый предварительный усилитель. Теперь Вы имеете технологически передовое устройство усиления гитары. Ваш MP-1 может хранить 128 программ (независимо от того, какую музыку Вы играете).

MP-1 оборудован тремя каналами, это позволит Вам выбирать между Distortion, Clean, и Solid State для каждой программы. Эквалайзер был разработан, чтобы копировать звук Fender™ и Marshall™, но диапазон гораздо шире.

Сtereo Chorus использует аналоговую схему, которая служит дополнением к теплomu звучанию ламп, чтобы дать Вам возможность улучшить звук.

Программное обеспечение в MP-1 делает прибор полностью доступным миди управлению. Поскольку стандарт MIDI развивается, ваш MP-1 может быть обновлен, просто изменяя память программы. В руководстве, Вы найдете ссылки на различные уровни программного обеспечения. Когда Вы включаете ваш MP-1, на дисплее отображается, какой уровень программного обеспечения установлен. При включении, сначала показывается - "ADA ", далее сопровождается 3 цифрами. Первая из этих цифр - уровень установленного программного обеспечения. Мы надеемся, что неограниченные возможности и непревзойденные технологические способности вашего MP-1 вдохновят Вас к большим вещам.

**ВАЖНО:** Пожалуйста, заполните и отправьте нам вложенную гарантийную карту, таким образом, мы можем обеспечить Вам информацию относительно будущих обновлений программного обеспечения.



## 1.1 БЫСТРАЯ УСТАНОВКА

ЗАМЕЧАНИЕ: MP-1 является предварительным усилителем и должен быть связан с окончательным усилителем, чтобы играть через динамики.

### НАЧАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Соедините гитару с входом на фронтальной панели.
2. Соедините студию (линия) уровень сигнала к заднему входу.
3. Соедините усилитель с одним из двух задних выходов. Стерео управляют оба выхода, чтобы отделить окончательный усилитель.
4. Если MP-1 выходы связаны с окончательным усилителем (вместо гитарного усилителя) или с профессиональным пультом, переключите на задней панели в позицию Line.
5. Включите питание.
6. Отрегулируйте громкость.

### ВЫБОР ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ:

1. Используйте ▲▼ кнопки для выбора ячейки памяти от 1 до 128.
2. Для выбора банка нажмите кнопку BANK, выберите номер банка от 0 до 12 кнопками ▲▼, либо нажимая любую кнопку от 0 до 9.

### СОЗДАЙТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ТОН:

1. Нажмите кнопку.
2. Выберите кнопку VOICING.
3. Используйте ▲▼ кнопки для выбора Clean Tube, Distortion Tube, и Solid State.
5. Выберите Master Gain.
6. Используйте ▲▼ кнопки для выбора уровня Drive от 1 до 10.
7. Повторите шаг 4 и 5 для Overdrive
8. Режим Solid State, уровень Overdrive 2 управляет количеством сжатия.
9. Следуйте за той же самой процедурой для того, чтобы формировать Ea.
10. Нажмите Chorus Depth кнопку.
11. Используйте ▲▼ кнопки для изменения глубины от 0 до 100%.
12. Нажмите кнопку Chorus Rate.
13. Используйте ▲▼ кнопки для изменения частоты от 1 Hz до 10 Hz, или выключите Rate (0).
14. 12. Чтобы сохранить эту сессию, нажмите кнопку EDIT. Светодиод. выключится и изменения, не сохраняться. Чтобы сохранить изменения, см. ниже.

### СОХРАНИТЕ ВАШ ЗВУК:

1. Сохраните новые значения, которые Вы настроили, нажав кнопку STORE.
2. Выберите (расположение (номер ячейки памяти 1-128) для сохранения Вашей программы).



### **ВЫБОР МИДИ КАНАЛА:**

1. Нажмите кнопку MIDI CHNL.
2. Используйте кнопки ▲ ▼ для выбора миди канала от 1 до 16, всех (OMNI) или OFF.
3. Нажмите кнопку MIDI CHNL для сохранения и выхода.

### **НАПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ MIDI К РАЗЛИЧНЫМ ВНУТРЕННИМ ЯЧЕЙКАМ ПАМЯТИ:**

1. Нажмите кнопку PRGM.
2. Выберите номер программы MIDI используя кнопки ▲ ▼ для изменения номера программы MIDI от 1 до 128 или выберите использование непосредственно BANK от 0 до 12.
3. Нажмите кнопку MEM.
4. Выберите внутренний номер памяти используя кнопки ▲ ▼ для изменения ячейки памяти от 1 до 128 или выберите использование непосредственно BANK от 0 до 9.
5. Нажмите кнопку MEM для сохранения выбора и выхода.

### **ЗАГРУЗКА ЗАВОДСКИХ ПРОГРАММ (от 1 до 29)**

1. Нажмите кнопку STORE. Нажмите кнопку BANK, и удерживая, нажмите 1. На дисплее отобразится "LP".

## **1.2 ОСОБЕННОСТИ**

- ✓ Уникальный Tri-State Voicing для выбора Clean Tube, Distortion Tube, или Solid State к каждой программе.
- ✓ Две низкошумящие 12AX7/A/7025 лампы.
- ✓ 128 программ.
- ✓ Три программируемых уровня GAIN для каждой программы.
- ✓ Четыре программируемые полосы EQ, включающие 16dB усиление/ослабление для низких и высоких частот.
- ✓ Полностью программируемый стерео CHORUS и удвоитель.
- ✓ Программируемая петля эффектов с контролем уровня.
- ✓ Гнездо стерео наушников с контролем уровня.
- ✓ Стерео выходы переключаемые, для линии и гитарного усилителя.
- ✓ 1/4" гнездо для инструмента на передней панели для легкого доступа.
- ✓ Активно балансируемый вход на передней панели.
- ✓ Кнопка уровня на передней панели для быстрого регулирования громкости, не изменяя звук.
- ✓ Программируемый уровень компрессии в Solid.
- ✓ Полученный MIDI номер программы, присваиваемый к номеру ячейки памяти MP-1.
- ✓ MIDI In, Out и Thru.
- ✓ Выбираемый MIDI канал, с возможностью включения всех каналов (OMNI) и отключения (OFF).
- ✓ Защита от загрязнения, от пыли или жидкостей.
- ✓ Дополнительный MC-1 миди-контроллер обеспечивающий мгновенный доступ к любой программе при работе на сцене.
- ✓ Самодиагностика проверяет прибор во время включения.
- ✓ Мгновенное логическое переключение FET.
- ✓ Обновления стираемой постоянной памяти будут доступны для будущего расширения системы.
- ✓ Современное исполненное программное обеспечение, включая SYSEX и MIDI код для компьютерного управления.
- ✓ Простое редактирование программ.
- ✓ Гарантия – один год . Расширенная 3-летняя гарантия.



## 1.3 МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

**ВНИМАНИЕ:** Берегите прибор от огня, предотвращайте попадание воды, не роняйте и не ударяйте прибор. Берегите MP-1 от прямого солнечного света. Не располагайте прибор в местах с повышенной вибрацией, чрезмерной пылью, высокой температурой, или холодом.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:** Чтобы предотвратить удар током, не удаляйте покрытие. Для замены каких-либо частей прибора обращайтесь только к компетентному обслуживающему персоналу.

**СОХРАНИТЕ ИНСТРУКЦИИ:** Сохраните это руководство на будущее.

**ЧИСТКА ПРИБОРА:** Не чистите Ваш MP-1 химическими растворителями. Используйте только чистую сухую ткань.

## 2.0 ФУНКЦИИ КОНТРОЛЯ

<b>CLIP</b>	Проверка в четырех точках вдоль пути следования сигнала. Для предотвращения нежелательного уровня пользуясь показаниями светодиодов (см. раздел 3.0 для детального описания).
<b>INPUT</b>	Принимает инструмент с гнездом 1/4".
<b>OUTPUT LEVEL</b>	Регулирует громкость, не затрагивая звук или количество перегруза.
<b>LED READOUT</b>	На дисплее MP-1 отображает внутреннее номер ячейки памяти, если Вы не в режиме редактирования (см. раздел 4.0 для детального описания программ и номеров ячеек памяти). Дисплей отображает MIDI канал, внешний номер программы MIDI или внутренний номер ячейки памяти в режиме MIDI. В режиме редактирования, дисплей отображает уровень overdrive, master gain, EO усиление/ослабление, вход/выход петли эффектов, chorus depth и rate настройки, и показывает выбор clean tube, distortion tube, or solid state. ▲ ▼ для переключения программ. Когда Вы в режиме редактирования или в режиме MIDI, дисплей показывает увеличение или уменьшений значения отобраемого параметра.

### ДВОЙНЫЕ ФУНКЦИИ КОНТРОЛЯ: НЕ В РЕЖИМЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ:

#### **BANK**

Ввод номера банка (0 - 12) могут использоваться кнопки ▲ ▼. После выбора банка, Вы должны выбрать "один" используйте кнопки (0 - 9).

#### **0 THRU 9**

Выбор "одного" номера программы.

#### **MIDI CHNL**

Выбор режима редактирования миди канала. Используйте ▲ ▼ кнопки для выбора миди канала от 1 до 16, все (OMNI) или OFF.

#### **PRGM**

Выбирает внешнего номера программы MIDI, которое будет назначено на внутренний номер ячейки памяти в MP-1. Нормальные отношения 1-to-1 (то есть, внешняя MIDI программа #1 будет соответствовать внутреннему номеру ячейки памяти #1, 2 to 2, и т.д.). Когда светодиод горит, используйте кнопки ▲ ▼, для переключения банка и/или номера от 0 до 9 для выбора внешнего номера программы MIDI. MEM Выбирает внутренний номер ячейки памяти в MP-1, которое будет назначено на внешний номер программы MIDI. Когда светодиод горит, дисплей отобразит внутренний номер ячейки



памяти. Выберите MEM номер используя кнопки ▲ ▼, для переключения банка и/или номера от 0 до 9. Чтобы сохранить изменения, нажмите кнопку снова или нажмите кнопку PRGM.

## **В РЕЖИМЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ:**

### **VOICING**

Позволяет выбрать Clean Tube, Distortion Tube, или Solid State. Используйте стрелки для выбора.

### **OVERDRIVE 1**

Уменьшает входной сигнал до ламп. Повышение уровня гейна OVERDRIVE 1 приведет к более высокой насыщенности гармоник частоты.

### **OVERDRIVE 2**

Уменьшение выходного сигнала ламп. Повышение уровня OVERDRIVE 2 приведет к более полной гармонической насыщенности. В режиме Solid State, OVERDRIVE 2 регулирует уровень компрессии.

### **MASTER GAIN**

Post-tube, предварительный EQ, гейн.

### **BASS**

Узкополосный низкочастотный EQ сосредоточенный в 2 dB шаг  $\pm 16$  dB.

### **MID**

Широкополосный среднечастотный EQ сосредоточенный в 2 dB шаг  $\pm 16$  dB.

### **TREBLE**

Узкополосный высокочастотный EQ сосредоточенный в 2 dB шаг  $\pm 16$  dB.

### **PRESENCE**

Широкополосный высокочастотный EQ сосредоточенный в 2 dB шаг  $\pm 12$  dB.

### **CHORUS DEPTH**

Регулирует глубину очистки от 0 до 100%. Когда Chorus Rate имеет значение 0 (off), Depth контроль изменит время задержки создаст фильтрование и удвоение эффектов.

### **CHORUS RATE**

Регулирует скорость очистки от 1 Hz (1 цикл в 10 секунд) до 10 Hz (10 циклов в секунду) или выключен (0).

### **EDIT**

Места MP-1 в режиме редактирования. На дисплее отображается "Edit" пока параметр не отобран. Дисплей показывает значение отобранного параметра. Используйте ▲ ▼ кнопки для выбора значения отобранного параметра.

### **STORE**

Места MP-1 в режиме сохранения. Сохранение любых текущих или отредактированных программ на любой внутренний номер программы. Нажмите кнопку STORE, сопровождая номером программы. Светодиод режима сохранения загорится. Светодиод выключится, когда сохранение выполнено. Если Вы решите не сохранять текущую программу, но Вы уже нажали кнопку STORE, Вы можете выйти из режима сохранения, нажимая кнопку STORE снова.



## 2.1 ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

### FUSE

Внешне доступный плавкий предохранитель на 0,5 ампер. Замените эквивалентным типом после проверки.

### POWER SWITCH ON/OFF

выключатель (расположенное близкое электропитание создаст утечку линии переменного тока, создает фон в звучании).

### PHANTOM POWER

9V AC/DC коаксиальное гнездо подводимого питания, используемое для фантомного питания дополнительного MC-1 миди-контроллера или другого миди оборудования. Используйте MIDI кабель с 7-pin в MIDI входном гнезде, и не подключайте AC адаптер от питающего гнезда задней панели к MC-1.

### MIDI THRU

Использует все миди данные полученный в миди порте к последующему миди устройству.

### MIDI OUT

Получает миди данные от MC-1 или других миди устройств. MIDI IN получает MIDI. пропуск MP-1 программ, которые автоматически отбираются из сигнала MIDI. MP-1 признает изменение программ, SYSEX и MIDI Time Code (MTC).

### HEADPHONE

1/4" стереофоническое гнездо. Подключайте наушники 600  $\Omega$  и больше.

### LEVEL

Обеспечивает полное глушение к + 17 dB выше внутреннего уровня сигнала.

### EFFECTS LOOP LEVEL

Обеспечивает 20dB усиление или ослабление к уровню посыл/возврат сигнала.

### RECEIVE

Single-ended 1/4" гнездо. Максимальный уровень сигнала + 30dBV.

### SEND

Single-ended 1/4" гнездо. Изменяется в зависимости от типа инструмента, для выравнивания уровня.

### OUTPUT (a & b)

Два single-ended 1/4" гнезда. Синтезируемые дополнительное стерео.

### OUTPUT LEVEL

Переключатель, инструмент (INST) линия (LINE). Уровень выхода регулируется на передней панели. WARNING: Не подключайте к MP-1 усилитель гитары при включенной LINE позиции переключателя.

### LINE INPUT

1/4" гнездо выходного сигнала. Активный сбалансированный (ring=negative, tip=positive, sleeve=ground).





## 2.2 БАТАРЕЯ

MP-1 использует 3-х вольтовую литиевую батарею, которая поддерживает память для хранения настроек программ, во время, когда отключено внешнее питание. Ожидаемый срок службы аккумулятора - 8-10 лет. Если необходима замена, свяжитесь с компетентным техником обслуживания.



### 3.0 НАЧАЛЬНАЯ УСТАНОВКА

1. Переключите на задней панели MP-1 выключатель питания в положение OFF.
2. Подключите Вашу гитару к входу INPUT на передней панели. Если Вы используете профессиональный пульт, пустите сигнал через LINE INPUT на задней панели. Если оба входа будут связаны, то работать будет только вход на передней панели.
3. Подключите OUTPUTS MP-1 к входу Вашего усилителя.
4. Если выход MP-1 будет подключен к оконечному усилителю или линейный выход, переключите выключатель на передней панели в сторону задней панели в позицию LINE. ВНИМАНИЕ: Не используйте позицию LINE, когда MP-1 подключен к входу гитарного усилителя.
5. При использовании MIDI:
  - A. Подключите MIDI Out Вашего миди-контроллера к MIDI IN гнезду на MP-1.
  - B. При использовании миди устройств перед MP-1, и миди устройства после MP-1, используйте MIDI Thru гнездо посылы внешнего номера программы. Используйте MIDI Out гнездо посылы MP-1 внутреннего номера памяти.
  - C. При использовании MP-1, как первое в цепи миди устройство, используйте MIDI Out гнездо посылы MP-1's внутреннего номера памяти.
6. Если у Вас есть MC-1 миди-контроллер, подключите MIDI In гнездо на MP-1 к MC-1 с помощью миди кабеля. Вы должны использовать стандартный 5-pin миди кабель и подключать AC адаптер к MC-1 или Вы можете использовать ADA 7-pin FANTOM миди кабель и запитайте MC-1 thru этим 7-pin кабелем (устранение потребности иметь AC адаптер контроллера); при использовании 7-PIN CABLE включите AC адаптер в гнездо 9VAC/DC на задней панели MP-1.
7. Если Вы используете эффекты с MP-1, подключите в гнездо EFFECTS LOOP SEND вход от первого эффекта.
8. Подключите в гнездо EFFECTS LOOP RECEIVE выход от последнего эффекта Вашей петли.
9. См. раздел 3.4 для полного описания правильных параметров настройки петли эффектов.
10. Установите ваш выключатель питания эффекта (ов) в "on" положение.
11. Включите питание MP-1 на задней панели в положение "on".
12. Установите выключатель питания вашего усилителя в "on" положение.
13. MP-1 теперь пройдет через САМОДИАГНОСТИКУ. Если все работает, ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ операция закончится в течение восьми секунд. Ваш MP-1 теперь готов к работе. (Если возникли проблемы, читайте раздел 5.0 САМОДИАГНОСТИКА для объяснения кодов ошибок).
14. Обратите внимание на светодиоды. Запомните, чтобы поддерживать максимальную работу с наименьшим количеством шума и перегрузки, необходимо отрегулировать уровень. Если светодиоды загораются, когда Вы играете, необходимо отрегулировать программу. См. раздел 3.4 для подробного объяснения.



### 3.1 ВЫЗОВ ПРОГРАММ

В MP-1 есть 29 встроенных заводских программ. Пожалуйста, заметьте, что количество overdrive в любой программе будет зависеть от типа датчиков, используемых Вами. Например, сингл-датчики будут требовать более высокого уровней OVERDRIVE 1 чем более горячие хамбакеры, чтобы достигнуть того же самого количества перегрузки. См. раздел 3.3. Поскольку Вы храните ваши собственные программы в памяти, Вы стираете прежде сохраненные значения программ. Как бы то ни было. Вы можете всегда восстановить заводские программы, так что не стесняйтесь экспериментировать.

#### ИЗМЕНЕНИЕ НОМЕРА ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО БАНКА

1. EDIT и STORE светодиоды не горят.
2. Нажмите нужную кнопку номера программы (0-9). Одного нажатия клавиши достаточно для изменения номера программы.
3. ВАРИАНТ 2. –Также Вы можете использовать кнопки ▲ ▼ для изменения номера программы.

#### ВЫБОР НОВОГО БАНКА И НОМЕРА ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ

1. Нажмите кнопку BANK.
2. Выберите номер банка от 0 до 12 используйте кнопки ▲ ▼.
3. Выберите "одну" цифру нажимая любую отмеченную кнопку от 0 до 9.
4. ВАРИАНТ 2. & 3. –удерживайте кнопки ▲ или ▼, номера будут переключаться от 1 до 128.

### 3.2 РЕДАКТИРОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ПРОГРАММ

Функция EDIT используется, для того, чтобы просматривать определенные значения параметров и создавать или изменять программу. Функция STORE используется, для сохранения измененных программ в определенной внутренней ячейке памяти. Таких ячеек - 128. Чтобы сохранить ваши собственные программы, Вы должны использовать функцию STORE. Если Вы не используете STORE для отредактированной программы, программа будет стерта, при выборе другой программы. Когда нажата EDIT, дисплей отображает "Edit". В начале режима редактирования, пока недавно отредактированная программа не была сохранена или оставлена, MIDI интерфейс отключен, Это предотвращает отобранную программу MIDI от переписывания в режиме редактирования. Нажатие кнопки EDIT выведет из режима редактирования. Если Вы хотите сохранить Вашу отредактированную сессию, нажмите кнопку. Если произошло изменение параметра в режиме Edit, светодиод EDIT будет мигать, напоминая Вам, что, если Вы не сохраните программу, она будет уничтожена, если Вы выберете другую программу. Номер ячейки памяти мигает, пока новые данные не сохранены. В режиме Edit, одно нажатие кнопки параметра выбирает дополнительную функцию для редактирования, загорается соответствующий светодиод и на дисплее отображается выбранный значение, Нажатие кнопок ▲ или ▼ увеличит или уменьшит значение параметра. Если удерживать кнопку display значение будет увеличиваться (уменьшаться), пока максимальное (минимальное) значение не будет достигнуто.



## **ИССЛЕДУЙТЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОГРАММ**

1. Нажмите BANK, нажмите кнопки ▲ или ▼ до 0 на дисплее появится десяток цифр, теперь нажмите 1. Теперь Вы в программе 1.
2. Нажмите кнопку EDIT.
3. Выберите OVERDRIVE 1. Значение "5.0" Это отобразится на светодиоде READOUT. Затем, выберите OVERDRIVE 2, его значение "5.0", Продолжите этот процесс, исследуя MASTER GAIN, BASS и т.д., Светодиод "мигает" на каждой кнопке, когда параметр был изменен.
4. Нажмите кнопку EDIT когда Вы закончите изменения значений параметров. Светодиод EDIT погаснет, и Вы вернетесь в программу 1.

## **РЕДАКТИРОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ПРОГРАММ**

1. Нажмите кнопку EDIT.
2. Выберите параметр MASTER GAIN, уменьшайте или увеличивайте его значение кнопками ▲ или ▼.
3. Перейдите к следующему параметру, используйте ту же самую процедуру как в пункте 2.
4. После того, как все изменения завершены, нажмите красную кнопку STORE.
5. Увеличение или уменьшение номера банка, и выбор номера ячейки памяти от 0 до 9, в зависимости от того, какой Вы хотите назначить на программу. Программа теперь сохранена под выбранным Вами номером.

## **3.3 СОЗДАНИЕ ЗВУКА**

Когда кнопка EDIT нажата, вы имеете доступ к гейну и звуковому контролю MP-1 (серая зона). MP-1 имеет уникальный VOICING контроль который позволяет Вам создавать программы ultra-high gain DISTORTION TUBE (на дисплее появится TUBE, DIST светодиод загорится в крайне левом из дисплея). CLEAN TUBE (CLEAN светодиод загорится), или SOLID STATE (на дисплее появится S.S.). Когда кнопка нажата VOICING, используйте кнопки ▲ ▼ для выбора этих трех параметров. DISTORTION TUBE звуковой фильтр перед лампами на входе сигнала для насыщенного перегруза. Контроллер процессора смещает лампы для extra high gain звука. Когда выбран CLEAN TUBE, контроллер смещает лампы для чистого звука. А также фильтры входного сигнала дадут Вам нужную частотную характеристику для теплого Fender™ - звучания. В SOLID STATE звук обходит ламповую схему. Это даст Вам нужный диапазон звука, включая хорус, регулируя компрессию, и фильтр. Устанавливая уровень Overdrive, запомните, что низкий уровень сопровождается высокими уровнями производят больше шума чем наоборот. Высокий уровень OVERDRIVE 1 произведет искажение, которое будет иметь высокочастотную гармоническую насыщенность, тогда как высокий уровень Overdrive 2 будет иметь более полную гармоническую насыщенность. Когда выбраны OVERDRIVE 1 или OVERDRIVE 2, используйте кнопки ▲ ▼ для выбора уровня от 0 до 10.

В режиме SOLID STATE, OVERDRIVE 2 работает как компрессор. Чем выше значение, тем больше компрессии, максимально около 40dB. Используйте компрессию, чтобы смягчить атаку и для получения лучшего сустейна. The MASTER GAIN предварительный EQ. Когда нажата кнопка MASTER GAIN, кнопки ▲ ▼ меняют значение от 0 до 10. Когда Вы создаете программы (светодиод EDIT горит), любое изменение в режиме VOICING сбросит уровень MASTER GAIN до 0.

Аналоговый стерео CHORUS является прекрасным дополнением к теплomu ламповому звуку MP-1, но это не просто звучание хором. Если Вы устанавливаете CHORUS RATE на 0 (off), функция CHORUS DEPTH работает, как очень короткая задержка, включается широкий фильтр диапазона и дублирование эффекта. Вы можете достигнуть прозрачности, несовпадающий по фазе "strat"-звук, регулируя значение параметра CHORUS DEPTH ниже или выше.



### 3.4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОДИОДОВ

Ваш MP-1 имеет цифровое управление. Схема MP-1 проверяется в четырех точках для обрезки цифрового контроля, который помогает Вам предотвращать нежелательные виды из искажения от окраски вашего звука. Всегда обращайтесь внимание на светодиоды. Если светодиод горит, когда Вы играете, вы должны снизить значение параметра, который обозначен. Если Вам все же понравился звук, вы можете оставить этот звук, но устраните нежелательный обрыв. Например, если EQ обрезает, но Вы хотите получить этот звук, вы можете снизить MASTER GAIN (вход сигнала EQ), или понизить все значения EQ на то же самое количество.

### 3.5 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ

Контроль уровня петли эффектов расположенный на задней панели позволит Вам достигать самой тихой работы, независимо от того, какие эффекты Вы используете. Контроль уровня формируется, так, что Вы имеете тот же самый высокий уровень сигнала, независимо от настроек уровня самих эффектов.

Используйте следующую процедуру:

1. Если Вы используете эффект только с одним контролем уровня, установите ваше устройство эффектов на общий гейн. Вы можете проверить общий гейн подключив EFFECTS SEND к входу вашего эффекта, и включив выход эффекта непосредственно к вашему усилителю. Приспособьте уровень на вашем эффекте так, чтобы Вы имели ту же самую громкость.
2. Установите уровень EFFECTS LOOP в максимально возможном положении, не обрезая вход вашего эффекта.
3. Если Вы используете линейный эффект с двухуровневым контролем, установите ваш уровень EFFECTS LOOP на 1 час (0 dB гейна). Настройте уровень входа Вашего эффекта в максимально возможное положение, без обрыва, и настройте уровень выхода на Вашем эффекте до достижения общего гейна. Вы можете проверить общий гейн, как описано в шаге 1.
4. Проверьте искажение и лишний шум. Если ваш эффект обрезает, поверните уровень EFFECTS LOOP против часовой стрелки.

### 3.6 ЗАГРУЗКА ЗАВОДСКИХ ПРОГРАММ

Есть 29 заводских программ (1-29), они могут быть загружены во внутреннюю память через переднюю панель. Они могут быть загружены одновременно, или они могут быть принесены в рабочий регистр MP-1 по одному (программное обеспечение уровня 2). Для загрузки всех 29 программ, нажмите кнопку STORE. Кнопка STORE будет мигать. Нажмите BANK, и удерживая её, нажмите 1. На дисплее отобразится "LP" (Load Programs). Программы от 1 до 29 будут стерты и перезаписаны в соответствии с заданными программами. См. раздел 6.0 НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ПАМЯТИ для описания заводских программ. Для загрузки только одной программы (программное обеспечение уровня 2), нажмите BANK, и удерживая её, нажмите CHORUS RATE. "P" будет показано на дисплее. Теперь выберите номер программы, используя кнопки ▲ ▼. Вы можете использовать или редактировать эту программу, не стирая ни одной из ваших собственных программ, или Вы можете сохранить её используя процедуру сохранения.



## 4.0 ФУНКЦИИ МИДИ

MP-1 имеет MIDI In, Out и Thru и признает изменение программы, System Exclusive, и MIDI Time Code. Для посылы и возврата данные MIDI, Вы должны выбрать MIDI канал. Вы индивидуальный MIDI канал (1-16), или Вы можете использовать все 16 MIDI каналов (OMNI) или Вы можете отключить MIDI.

В MP-1 есть 128 сохраняемых регистра для программ. Они называются "внутренняя память". MP-1 позволяет Вам создавать "map" номеров MIDI программ, полученных из MIDI IN на любой номер "внутренней памяти". Например, если Вы имеете MIDI контроллер связанный с MP-1 с номером программы 11, MP-1 может "map" прием программы 11 к памяти 22 или любую другую ячейку памяти в MP-1 от 1 до 128. Это позволяет использовать "mapping" больше чем одну MIDI программу, направьте к той же самой ячейке памяти MP-1. Другие устройства MIDI не имеющие этой особенности ограничивают Вас отношением один к одному, например, когда Вы изменяете программу на 11 на Вашем контроллере, устройство получения может принять только 11.

Когда PRGM или MEM кнопки находятся в использовании светодиод мигает, MIDI интерфейс временно выключен. Если MP-1 остается с нажатой кнопкой PRGM, MP-1 будет показан MIDI номер программы, вместо номеров ячеек памяти.

Внешние номера MIDI PRGM изменяются - от 1 до 128. Внутренние номера MEM изменяются от 1 до 128.

### **ВЫБОР МИДИ КАНАЛА**

1. Нажмите кнопку МИДИ CHNL. Для выбора номера от 1 до 16. ALL (OMNI), или MIDI OFF, используйте кнопки ▲ ▼. Когда на дисплее отображается "ALL", MP-1 будет использовать все 16 MIDI каналов одновременно. Когда на дисплее отображается "OFF", MP-1 не будет использовать ни одного MIDI канала. Убедитесь, что MIDI устройство, связанное с MP-1 использует тот же MIDI канал, что и MP-1. (Если Вы не знаете MIDI канал, выберите ALL.)
2. После сделанного выбора, нажмите MIDI CHNL для сохранения и выхода.

### **ВЫБОР ПРОГРАММЫ И НОМЕРА ПАМЯТИ**

1. Соедините MIDI Out MIDI устройства с MIDI IN гнездом на MP-1. Тестируйте, если прием происходит изменение программы на устройстве посылы. Поскольку Вы изменяете программы на внешнем устройстве, светодиод MP-1 мигнет.
2. Нажмите PRGM. Светодиод вспыхнет.
3. Выберите новый номер PRGM, переключая номера программ кнопками ▲ ▼ или можно перейти к нужному номеру программы, используя BANK, ▲ ▼ и 0-9 кнопки.
4. Нажмите MEM. Светодиод вспыхнет.
5. Выберите новый номер MEM, переключая номера программ кнопками ▲ ▼ или можно перейти к нужному номеру программы, используя BANK, ▲ ▼ и 0-9 кнопки.
6. Нажмите MEM для сохранения и выхода.

## 4.1 ОДИН К ОДНОМУ МЭППИНГ

На MP-1 изначально установлено 1-к-1 программа/память map, то есть, внешняя MIDI программа 1 будет отображено во внутренней памяти, как 1, внешняя 2 в памяти - 2, и т.д. Если Вы хотите восстановить 1-к-1 отношение:

1. Нажмите STORE. Светодиод STORE мигнет.
2. Нажмите BANK, и удерживая, нажмите 2. На дисплее появится "Load".



## 4.2 ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ADA MC-1 это универсальный MIDI контроллер для посылки команд изменения программ MP-1 и другого Вашего MIDI оборудования.

Есть два варианта использования MC-1 с ADA оборудованием. Первый, Вы можете использовать ADA 7-pin MIDI кабель с фантомным питанием для MC-1. При этом не нужно использовать АС адаптер к контроллеру (АС адаптер подключается к входу 9VAC/DC на задней панели MP-1). Второй, Вы можете использовать стандартный 5-pin MIDI кабель и подключать АС адаптер к контроллеру MC-1.

## 5.0 САМОДИАГНОСТИКА

MP-1 имеет встроенную самодиагностику, которая автоматически проверяет прибор на наличие ошибок памяти во время включения. Эта особенность поможет найти источник проблемы и упростить её исправление. В таблице расположенной ниже показаны коды ошибок, которые будут отображены на дисплее в случае неисправности, а также указаны причины неисправности, и соответствующие действия для устранения неисправности.

### КОДЫ ОШИБОК

ДИСПЛЕЙ	ПРИЧИНА	ДЕЙСТВИЕ
Err 1	МИДИ тар ошибка контрольной суммы. Все номера МИДИ программ установлены 1:1 с внутренними номерами памяти.	Введите МИДИ тар назначения.
Err 2	Рабочая ошибка контрольной суммы регистра. Все значения сохраненных параметров в рабочем регистре обнуляются на значения по умолчанию. Все значения 0, кроме петли эффектов, и выбран чистый ламповый звук.	Переключитесь на другой номер программы или введите значение параметра в режиме редактирования.
Err 3	Ошибка контрольной суммы параметров миди контроля. Весь набор параметров сбрасывается к значениям по умолчанию: миди = OFF, миди, внутренний # = 1, последняя полученная программа миди = 1, текущая программа = 1, ЗАЩИТА ПАМЯТИ = ON, мигание дисплея.	Введите параметры МИДИ через переднюю панель.
Err 4	MIDI Time Code список ошибка контрольной суммы. Список стерт и установлен флаг показывающий сообщение, когда МТС статус запрос посылается к MP-1.	Перезагрузите список.
[None]	Указывает, что сама программа имеет ошибку. Программа не будет показывать ничего, и прибор не будет работать.	Проверьте плавкий предохранитель. Если он работоспособен, прибор требует обслуживания.



**6.0 НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ПАМЯТИ**

29 заводских программ.

Mem No	Program	OD1	OD2	MASTER	BASS	MID	TREBLE	PRSNCE	LOOP	DEPTH	RAT	VOICING
1	Marshall	5.0	5.0	5.0	6	4	4	12	Out	0	0	Dist
2	Notch grind	4.8	3.2	8.0	4	8	6	12	Out	21	0	Clean
3	Liquid grind	6.0	6.0	7.0	2	2	4	6	Out	14	12	Dist
4	Edge rhythm	4.5	4.4	7.5	0	0	4	4	Out	1	1	Clean
5	Saturated notch	10.0	10.0	6.0	2	8	9	6	Out	100	0	Clean
6	Clean with compression	4.0	4.0	9.5	2	0	4	4	Out	1	1	S.S.
7	Clean and warm	3.0	3.0	9.5	6	4	2	12	Out	100	1	Clean
8	Compressed vibrato	4.0	9.0	7.5	0	12	6	10	Out	34	90	S.S.
9	Over chorused clean	2.6	6.5	10.0	4	10	12	4	Out	30	18	S.S.
10	Beefy fender	3.0	9.0	6.5	0	4	9	2	Out	0	0	Clean
11	Brittle rhythm	3.0	3.0	7.5	4	4	9	8	Out	30	3	Dist
12	Chorused lead	9.0	5.5	5.5	4	4	2	10	Out	23	1	Dist
13	Classic clean	3.6	5.0	7.5	2	4	16	12	Out	0	0	S.S.
14	Shimmering clean	2.8	2.4	10.0	0	10	16	12	Out	58	12	Clean
15	Slap funk	10.0	10.0	8.5	2	8	4	8	Out	28	0	S.S.
16	Flanged rockman	4.4	4.4	6.0	2	8	4	10	Out	100	3	Dist
17	Tubular metal	10.0	3.6	7.5	2	12	2	2	Out	14	1	Dist
18	Clean flange	5.0	1.4	9.5	6	0	4	12	Out	100	1	S.S.
19	Straight ahead metal	3.8	7.0	7.0	2	6	0	4	Out	0	0	Dist
20	Classic overdrive	5.0	5.5	7.5	6	12	4	6	Out	47	0	Clean
21	Damped lead	9.5	9.0	7.0	9	6	6	8	Out	100	0	Clean
22	notched lead	10.0	4.8	5.5	6	4	6	12	Out	100	0	Dist
23	Dry lead	7.0	5.5	5.5	4	4	9	8	Out	0	0	Dist
24	Rockman	9.5	3.0	5.5	0	6	12	4	Out	65	0	Dist
25	Crystal clean	4.0	8.5	8.0	9	6	6	8	Out	100	0	S.S.
26	Sparkling chorus	2.6	2.6	10.0	9	4	9	12	Out	26	3	Clean
27	Compressed chorus	4.2	10.0	6.5	9	4	16	12	Out	100	2	S.S.
28	Mild grind	4.2	4.2	7.0	9	8	2	12	Out	100	1	Clean
29	Compressed rhythm	5.0	8.0	8.5	4	8	6	12	Out	50	0	S.S.





## 7.0 СПЕЦИФИКАЦИЯ

<b>EQ (ЭКВАЛАЙЗЕР)</b>	Bass и Treble $\pm 16\text{dB}$ , Mid и Presence $\pm 12\text{dB}$ .
<b>TUBE COMPLEMENT (ЛАМПЫ)</b>	Четыре уровня гейна, две низкошумящие лампы 12AX7 A/202S.
<b>MIDI (МИДИ)</b>	<p>Спецификация: 1.0 Rev. 3.3:</p> <p>Каналов: 1-16, OMNI, OFF; Выбор программ: внешние программы 1-128, внутренние программы 1-128 и OUT (обход); MIDI Time Code (MTC): 3 уровень программного обеспечения; Изменение Параметра &amp; Дамп: SYSTEM Exclusive.</p>
<b>CHORUS, DEPTH</b>	от 0 (нет) до 7:1.
<b>CHORUS, RATE</b>	от 0,1 сек. до 10 сек. и Off (0).
<b>INPUT, FRONT PANEL (ВХОД, ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ)</b>	1/4" гнездо, высокого сопротивления (1 МОм) широкий диапазон.
<b>INPUT, REAR PANEL (ВХОД, ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ)</b>	1/4" гнездо, активно уравновешенное (30 кОм).
<b>OUTPUTS (ВЫХОДЫ)</b>	Два выхода 1/4" гнезда, синтезирующие дополнительное стерео. Регулятор уровня.
<b>EFFECTS LOOP, SEND (ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ, ПОСЫЛ)</b>	1/4" гнездо с изменяемым уровнем. Максимальная энергия посылы + 19dBV.
<b>EFFECTS LOOP RECEIVE (ПЕТЛЯ ЭФ., ВОЗВРАТ)</b>	1/4" гнездо. Максимальный уровень сигнала +30dBV.
<b>EFFECTS LOOP, LEVEL (ПЕТЛЯ ЭФ., УРОВЕНЬ)</b>	Обеспечивает усиление или ослабление сигнала посыл/возврат уровнем 20dB.
<b>HEADPHONE, LEVEL (НАУШНИКИ, УРОВЕНЬ)</b>	Обеспечивает полное глушение на + 17dB выше внутреннего уровня сигнала. Максимальный выход + 12dB.
<b>HEADPHONE (JACK) (НАУШНИКИ, ГНЕЗДО)</b>	1/4" стерео гнездо. Мощность наушников 600 Ом и выше.
<b>POWER CONSUMPTION (РАСХОД ЭНЕРГИИ)</b>	12 ватт.
<b>POWER (ПИТАНИЕ)</b>	120 В переменного тока, 50/60 Hz.
<b>DIMENSIONS (РАЗМЕРЫ)</b>	Depth (длина)-10.5" (266,7 мм), Width (ширина)-19" (482,6 мм), Height (высота)-1.75" (44,45 мм) (1 rack space) (место рэковой стойки)
<b>WEIGHT (ВЕС)</b>	6 lbs. (2,72 кг) 8 lbs (3,63 кг) shipping.
<b>OPTIONS (ОПЦИИ)</b>	220VAC, 50/60 Hz. Дополнительные 3 года гарантии, обновление программного обеспечения, переустановка ламп ADA.
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	MC-1 ми́ди-контроллер.

В спецификацию, могут быть внесены изменения без уведомления.



## 7.1 ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Отправив нам Вашу гарантийную карту, вы имеете право на одно бесплатное обновление программного обеспечения EPROM. После этого, обновления будут стоить \$50.00. Вы можете послать ваш прибор ADA для установки или мы можем послать Вам EPROM. Всегда обращайтесь только к квалифицированным специалистам. Когда Вы включаете MP-1, версия программного обеспечения отображается на дисплее после "ADA".

Версия программного обеспечения 1 содержит следующие особенности: 100% совместимость с MIDI Spec 1.0. Кроме того, фантомное питание через 7-pin MIDI кабель для приборов типа ADA MC-1 миди контроллера.

Версия программного обеспечения 2 содержит сохранение и загрузку MP-1 на компьютер параметров MIDI интерфейса. Кроме того, MP-1 к параметрам можно получить доступ, в реальном времени используя SYSEX сообщения.

Версия программного обеспечения 3 будет читать MIDI Time Code для синхронизации с SMPTE Time Code устройствами. и будет в состоянии сохранять Q-LIST из MTC программ и параметров. Они все обновления, доступные на сегодняшний день. С развитием MIDI, MP-1 , также продолжит развиваться!



## 8.0 ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Если Ваш прибор требует обслуживания, пожалуйста, сделайте следующее:

1. позвоните в наш отдел обслуживания клиентов по телефонам (800)241-8888 и (415)632-1323.
2. Упакуйте прибор в его оригинальную упаковку с упаковочными материалами, в письменной форме изложите проблему, Ваше имя, адрес, телефон, дата и место покупки прибора.
3. Отправьте с помощью UPS, Federal Express, или U.S. Postal Service. За перевозку платите Вы. Мы рекомендуем, застраховать прибор.
4. Если прибор не находится под гарантией, после ремонта Вам нужно будет заплатить за обслуживание и возвращение прибора. Мы требуем оплату заранее или выплаты наличными.

## 9.0 ГАРАНТИЯ

*ADA MP-1 (исключая лампы) имеет гарантию на отсутствие дефектов материалов и сборки сроком на триста шестьдесят пять (365) дней с момента покупки. Установленные оригинальные заводские лампы имеют гарантию на отсутствие дефектов материала и сборки сроком на девяносто (90) дней с момента покупки. В течение гарантийного периода, ADA или агент ADA, по собственному усмотрению, восстановят или заменят дефектные части и сделают необходимый ремонт данной продукции бесплатно. Если поломка - результат неправильного употребления, злоупотребления, несчастного случая или неправильного использования, ADA не будет восстанавливать или заменять неработающую продукцию. ADA сохраняет право сделать такое определение, на основе заводского осмотра. ADA не будет ответственна за любое устройство, поврежденное MP-1. Эта гарантия остается действительной, только если ремонт выполнен ADA или агентом ADA, и при условии, что регистрационный номер на продукции не был стерт или удален. Эта гарантия дает Вам определенные права. Вы можете иметь другие права, которые изменяются в зависимости от государства*

### 9.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАСШИРЕННАЯ ГАРАНТИЯ

Дополнительная трехлетняя гарантия прилагается к MP-1, в случае, если расширенная гарантийная приобретена в течение первых 90 дней с момента покупки. Соглашения политики и ограничения - те же, как и в нашей стандартной однолетней гарантии, только увеличен срок.

### 9.2 ЗАМЕНА ЛАМП

Установленные на заводе лампы 12AX7/A должны работать приблизительно два года. Когда становится необходимой замена ламп, мы рекомендуем, использовать только проверенные на заводе ADA лампы для самой чистой самой тихой работы. Они могут быть получены от ADA или у авторизованных ADA дилеров. За дополнительной информацией звоните ADA.



## 10.0 СИСТЕМА ЭКСКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕНИЙ

### СБРОС УСТРОЙСТВА

<F0> System Exclusive Message 10 (SYSEX)  
<00> ADA Идентификатор  
<cc> Номер канала  
<dd> Номер устройства  
<01> Сброс Команд Устройства  
<xx> Сообщение Контрольной суммы  
<F7> Окончание System Exclusive (EOX)

Заставляет указанное устройство выполнять операцию сброса.

### ЗАПУСК ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ТЕСТА

<F0> SYSEX  
<0D> ADA Идентификатор  
<cc> Номер канала  
<dd> Номер устройства  
<02> Команда запуска диагностического теста  
<tt> Номер теста  
<xx> Сообщение Контрольной суммы  
<F7> EOX

Заставляет указанное устройство запускать выбранный тест. Тест 00 эквивалентен диагностике при включении.

### ЗАПРОС О ДИАГНОСТИКЕ

<F0> SYSEX  
<00> ADA Идентификатор  
<cc> Номер канала  
<dd> Номер устройства  
<03> Отчет о диагностике  
<xx> Сообщение Контрольной суммы  
<F7> EOX

### ОТВЕТ О ДИАГНОСТИКЕ

<F0> SYSEX  
<00> ADA Идентификатор  
<cc> Номер канала  
<dd> Номер устройства  
<00> Ответ ID0  
<03> Тип ответа  
<ss> Ответ (могут быть один или более байтов),  
<xx> Сообщение Контрольной суммы  
<F7> EOX

Восстанавливает новый результат диагностики.

Первый байт ответа = 0, если никакая ошибка не произошла, и нет 0, если ошибка произошла.

Некоторые тесты могут вернуть многократные байты на устройстве и проверить определенное основание.



### **ПОВТОРНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ**

<F0> SYSEX  
 <00> ADA Идентификатор  
 <cc> Номер канала  
 <dd> Номер устройства  
 <04> Устройство повторно назначает команду  
 <ee> Новый номер канала  
 <ff> Новый номер устройства  
 <xx> Сообщение Контрольной суммы  
 <F7> EOX

### **ПОВТОРНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ОТВЕТА**

<F0> SYSEX  
 <00> ADA Идентификатор  
 <cc> Старый номер канала  
 <dd> Старый номер устройства  
 <00> Ответ ID0  
 <04> Тип ответа  
 <ee> Новый номер канала  
 <ff> Новый номер устройства  
 <xx> Сообщение Контрольной суммы  
 <F7> EOX

Заставляет устройство переключать номера устройства или каналов.

### **GO OFFLINE**

<F0> SYSEX  
 <00> ADA Идентификатор  
 <cc> Номер канала  
 <dd> Номер устройства  
 <05> Автономная команда  
 <xx> Сообщение Контрольной суммы  
 <F7> EOX

Заставляет указанное устройство работать автономно, пока ответ не возвращен вручную.

### **GET PARAMETERS**

<F0> SYSEX  
 <00> ADA Идентификатор  
 <cc> Номер канала  
 <dd> Номер устройства  
 <07> Get parameters command  
 <pp> Program number  
 <NN> Number of parameters  
 <P1> Parameter 1 value  
 .  
 .  
 .  
 <PN> Parameter N value  
 <xx> Сообщение Контрольной суммы  
 <F7> EOX

Заставляет указанное устройство посылать значения на один или более отобранных параметров. Номер 7F программы определяет текущие рабочие регистры параметра.



## **ВЫБОР ПАРАМЕТРОВ**

<F0>	SYSEX
<00>	ADA Идентификатор
<cc>	Номер канала
<dd>	Номер устройства
<06>	Выбор параметра команды
<PP>	Номер программы
<NN>	Номер параметра
<bb>	Основной номер параметра
<V1>	Параметр 1 значение
.	
.	
.	
<VN>	Параметр n значение
<xx>	Message checksum
<F7>	EOX

## **ВЫБОР ПАРАМЕТРОВ ОТВЕТА**

<F0>	SYSEX
<00>	ADA Идентификатор
<cc>	Номер канала
<dd>	Номер устройства
<00>	Ответ 10
<06>	Тип ответа
<xx>	Сообщение Контрольной суммы
<F7>	EOX

Устанавливает один или более параметров в программе.

Номер 7F программы определяет текущие рабочие регистры параметра.

Нулевой ответ указывает, что никакие ошибки не были обнаружены, ответ отличный от нуля указывает, что ошибки параметра или значения были обнаружены.



## ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ADA SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

1. Все сообщения включены в 7 bit 2's контрольная сумма дополнения, все байты данных (включает SYSEX. EOX. или контрольная сумма непосредственно).
2. Значения в формате "Humber" (MS биты, посланные сначала):

1 бит 

0	0						
---	---	--	--	--	--	--	--

 ≤ 6 бит значений

1 бит 

0	1	0	0	0	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 7 бит значений

2 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

1 бит 

0	1	0	0	0	0	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 ≤ 14 бит значений

2 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

MS Биты (13...7)

3 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

LS Биты (6...0)

1 бит 

0	1	0	0	0	0	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 ≤ 21 бит значений

2 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

MS Биты (20...14)

3 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

MID Биты (13...7)

4 бит 

0							
---	--	--	--	--	--	--	--

LS Биты (6...0)

--

 = Значение

70...7F как байт 1 сохранены для специальных единственных кодов байта.



## 10.1 СИСТЕМА ЭКСКЛЮЗИВНЫХ КАРТ

HEX АДРЕС	КАЖДЫЙ 1 БАЙТ
00	Overdrive 2
01	Overdrive 1
02	Master Gain
03	Bass
04	Midrange
05	Treble
06	Presence
07	Effects (0-Out, non-zero-In)
08	Depth (000-Off, 100-max. значение)
09	Rate (000-Off, 001-.1Hz. 100-max.)
0A	Voicing (0-S.S., 1-Dist., 2-Clean)

*Marshall является зарегистрированной торговой маркой Jim Marshall Ltd.  
Fender является зарегистрированной торговой маркой Fender Musical  
Instruments. Rockman является зарегистрированной торговой маркой Scholz  
Research & Development. Inc*





## 10.2 СИСТЕМА ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ЗНАЧЕНИЙ ПАРАМЕТРОВ

1. Выполняется 2 уровень MIDI
2. MIDI Сброс Системы игнорируется MP-1

<u>MIDI ЗНАЧЕНИЕ</u>	<u>OVERDRIVE 1 &amp; 2 ЗНАЧЕНИЕ</u>
0	0
1	0,1
2	0,2
3	0,3
4	0,4
5	0,5
6	0,6
7	0,7
8	0,8
9	0,9
10	1.0
11	1.2
12	1.4
13	1.6
14	1.8
15	2.0
16	2.2
17	2.4
18	2.6
19	2.8
20	3.0
21	3.2
22	3.4
23	3.6
24	3.8
25	4.0
26	4.2
27	4.4
28	4.6
29	4.8
30	5.0
31	5.5
32	6.0
33	6.5
34	7.0
35	7.5
36	8.0
37	8.5
38	9.0
39	9.5
40	10.0



MIDI ЗНАЧЕНИЕ		MASTER GAIN ЗНАЧЕНИЕ	
0		0	
1		0,1	
2		0,2	
3		0,3	
4		0,4	
5		0,5	
6		0,6	
7		0,7	
8		0,8	
9		0,9	
10		1.0	
11		1.5	
12		2.0	
13		2.5	
14		3.0	
15		3.5	
16		4.0	
17		4.5	
18		5.0	
19		5.5	
20		6.0	
21		6.5	
22		7.0	
23		7.5	
24		8.0	
25		8.5	
26		9.0	
27		9.5	
28		10.0	

  

MIDI ЗНАЧЕНИЕ	BASS & TREBLE ЗНАЧЕНИЕ	MID & PRESENCE ЗНАЧЕНИЕ
0	-16	-12
1	-12	-10
2	-9	-8
3	-6	-6
4	-4	-4
5	-2	-2
6	0dB	0dB
7	2	2
8	4	4
9	6	6
10	9	8
11	12	10
12	16	12

