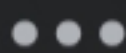




Владимир Быстряков 🤨 В



раздумьях.

13 ч. • 🌐

РОЖДЕНИЕ ХАЛТУРЫ

30-е годы прошлого 20 века...

Толпы зрителей устремляются на...
концерты классической музыки.

Люди рвутся услышать симфонии
Бетховена, Малера, насладиться
романсами Чайковского и
Рахманинова, сонатами Моцарта и
Скарлатти...

Скажете, мода ? А разве не странно,
что в стране, в которой недавняя
революция уничтожала всё,
связанное со «старой» жизнью,
утилизировавшая всех, кто по
природе своей «мог наслаждаться»
изысками Скрябина, Стравинского...
всех этих «гнилых интеллигентов»,
попов-мироедов, бывш, офицеров,
профессоров, потомков щукиных-
мамонтовых-третьяковых...

И вдруг...казалось бы, что им,
молодым, победивших «буржуинов»
нужно в этой музыке «из
прошлого»?!

И почему теперь, в филармонии
рвались молодые люди.... из
пролетариата, из красноармейцев,
студентов...

И это в той стране, где параллельно
вовсю распевали «Бублички»,
«Лимончики» революционные песни-
агитки и прочую скоропортящуюся
лабуду...

Я сам не могу ответить на этот
вопрос, могу только догадываться...

Ещё пример. В 60-е годы поэты
собирали.... СТАДИОНЫ.

Тысячники... ПОЭТЫ... Евтушенко,
Рождественский, Вознесенский,
Ахмадулина, Окуджава...

Вы можете себе представить, чтобы
СЕЙЧАС, в 21 веке поэты
пользовались такой же бешеной
популярностью.

Причём им не нужно было платить за
эфир, заносить деньги за ротации
..., они везде были нарасхват !

Их поэзию тысячи глотали как
живительную влагу в засушливый
день.

Что же такое произошло со всеми

нами ?!

Нет, сегодня толпы молодняка, так же рвутся на стадионы..., да только не для наслаждения качественной поэзией или симфонической музыкой, а для «наслаждения» «искусством» бузовых, сердючек, клав-кок, моргенштернов и прочих кумиров нашего смутного времени.

Сейчас принято вовсю топтать Ларису Долину, но я не о её квартирных делах, а о той телепередаче, в которой она, блестящая профессиональная певица схлестнулась с очередной «звездой теле-пространства», и та ...не смогла спеть простейшие ноты, хотя и называла себя «певицей».

Аргументом этой «певицы ртом» было : - Зато у меня БОЛЬШЕ.... ЛАЙКОВ чем у вас !!....

...«ЛАЙКОВ».... во какой критерий популярности !

А значит, и НУЖНОСТИ сегодняшним молодым людям...

Много лет назад, ещё в период моего плотного сотрудничества с Валерой Леонтьевым, я принимал их с Паулсом у себя в коммуналке, вместимостью 30 человек соседей и на пять (!) сидений для унитазов («лирическое отступление»...)

И в разговоре с Маэстро я задал ему вопрос :

- Вот вы замечательный джазовый пианист. А приходит ли вам мысль, что неплохо было бы открытьджазовую школу для молодняка, поскольку такое наставничество было бы обоюдно полезным ?!

И знаете что он мне тогда ответил ?!

- Володя, сегодня это дело настолько бесперспективное, что даже и тратить на это время не имеет смысл.

Сегодня молодой пианист, освоивший пару-тройку пассажей сразу же рвётся....

зарабатывать

А воспитание настоящего профи - это как выращивание ...КРИСТАЛЛА.

А что нужно для кристалла ?

Время, время, и время... Так и в музыке.

Вот поэтому мне (сказал Маэстро) проще ковыряться с детьми... с моей «Кукушечкой» (детский популярный

в

те годы вокальный ансамбль из Латвии), чем тратить

время на выращивание «таланта», который от тебя

свалит в тот миг, когда рядом раздастся звон монет.

Я сегодня пытаюсь обозначить тот момент, когда Настоящее стало подменяться Фальшивым и зачастую Бездарным.

Моя версия - это когда пришла....

СВОБОДА, когда

частная собственность расцвела во всех областях человеческой деятельности, когда исчезла регулировка творческого процесса со стороны опостылевших всем

худсоветов (как же они доставали в советское время

всех нас ! Как же мы их дружно ненавидели...)

А тут вдруг...рухнули все эти шлагбаумы, запреты, копеечные нормативы заработков артистов (помню, впервые я услышал «живую» Пугачёву , в Киеве на концерте, где она вдруг.... стала делиться с публикой «тайнами» закулисья : - А знаете сколько я получаю за сольный концерт ??? - Тридцать два рубля !....

(Публика ошарашенно загудела - ВПЕРВЫЕ с ней...

вот так вот...откровенно о наболевшем...)

Ну это ладно - А.Б. - глыба.... икона стиля и символ Перемен.

Но стало происходить необычное, и происходить повсеместно. В полуголодной стране, где исчезала колбаса, где зарплаты не выплачивались месяцами....вдруг загудели тысячные стадионы, вдруг гонорары артистов стали исчисляться.... мешками. Чудеса, да

и только !

А произошло вот что. Понятие «Искусство» подменили понятием «Шоу-биз» Появился клан ПРОДЮСЕРОВ.

Ловких оборотистых субъектов, чутко чувствующих ЧТО необходимо для невзыскательной молодой публики. Буйным цветом расцвели РАСЦЕНКИ для эфиров, параллельно шли поиски артистов, которых охотно будет «хавать публика», как грибы росли девичьи и мальчуковые группы, где обнажались до всякого мыслимого и немыслимого...

А теперь вспомним слова Паулса о КРИСТАЛЛЕ и факторе времени. И понятно что для того чтобы вырастить нового Магомаева или Пугачёву (вспомним, сколько лет она моталась по тырловкам и меняла группы, стили, авторов... И ждала, ждала...) нужен только ОДИН ФАКТОР.

Фактор ВРЕМЕНИ и упорного труда...

Гораздо проще оказалось поставить процесс «сотворения звезды»... на поток, Задать авторам несложные задачи, сориентировать их на «простенькую» публику («Два кусочка колбаски»...), набрать смазливых девочек - мальчиков, и забить гастроли. Вместо «Кристалла - «Фабрики звёзд», где «звёзд не выращивали, а штамповали... И уже не нужно было врать о прежних лимитах и гонорарах, не нужно было усаживать в стадионной подсобке тётю Галю с горячим утюгом разглаживать многочисленные билеты, изъятые у зрителей для отчётности. Всё вдруг стало свободным....

И абсолютно БЕСКОНТРОЛЬНЫМ !

Ну, и почему бы под фонограмму, записанную одной певицей не поставить на сцену другую, более сексапильно-аппетитную ?! Пусть и безголосую... Кто там на стадионе разглядит ?

Ну а почему бы вместо одного «Ласкового мая» не сотворить ещё пяток подобных «сиротских» групп ?

И не запустить их на просторы бывш. Союза...

Это я - про попсу, что расцвела буйным цветом, сметая на обочину талантливых авторов и исполнителей...

Позднее пошла мода на «непонятку», на что-то якобы бы имеющую какой-то глубинный смысл. Стали мелькать намёки на иную виртуальную реальность, отдающую марихуаной и кокаином...

Нет, я не умаляю работу тех талантливых авторов и исполнителей, что трудились тогда же и на тех же концертных площадках.

Параллельно с «поющими трусами»...

Тут и Газманов, и Корнелюк, и Николаев, и Аллегрова, и Земфира, и Николай Гнатюк, и «Океан Эльзы», и .

»Любэ» и Тухманов, и Поклад, и Ивасюк, и Ваенга, и многие, многие талантливые артисты и авторы. И Танич, и Дербенёв, Саша Вратарёв, и Рыбчинский, , и Макс Дунаевский, и Наум Олев, и конечно же....
Примадонна.

Но !!!! Но !!!! Пока основную повестку диктуют многочисленные «поющие трусы» и их охотно крутят телеканалы, обильно «смазанные» продюсерскими подарками.

Так вот мало-помалу и подтянулись к кормушке особи, которым в «старые добрые времена» вообще не рекомендовалось приближаться к сцене на пушечный выстрел.

«Инстасамки», бузовы, валикарнавали и прочая бездарная публика.

И что примечательно - все они находят «своего» фаната...

«Пипл хаваает», - и это Главное.

Когда-то давно у меня имелся роман с итальянкой, студенткой, специализацией которой были

русские поэты, и в частности Сергей Есенин. Мне запомнилась фраза, которой она охарактеризовала отношение итальянцев к своим «идолам» : - Для нас они - боги, стоящие высоко НАД нами на своих подиумах...Словно проповедники в храмах.

И к ним не дотянуться...

Я тогда подумал - вот оно, настоящее отношение людей в зале к людям на сцене.

И ведь у нас тоже такое было.

Попробовали бы так запросто подойти к Магомаеву, Кобзону...

Позднее этот порядок

взаимодействия «Солист - Публика»

вдруг сменился на «Ребята в зале!

Да вы такие же как и мы здесь на

сцене. Смотрите ! Мы здесь не во

фраках-бабочках, а в таких же

футболках, как и вы. И вы можете

быть такими как мы ! Побольше

наглости, нахрапистости, и -вперёд !»

И если, как я писал выше, Кристалл

нужно было **ВЫРАЩИВАТЬ** !

Годами...То в наступившей ситуации

всё решал ТЕМП. В темпе написать песню (а точнее, ХИТ!), в темпе сварганить моднявую аранжировку в стиле «тумц-тумц», по-быстрому сколотить группу (и чтобы сразу - на любой вкус - «... Тебе нравятся блондинки - получай, а тебе - жгучие брюнетки... и это тоже имеется в группе !»... сколотили...поназаписывали фонограмм (конечно же - с голосами), и упэрэд ! На завоевание нехитрого стадионного пипла...Открываем рот под «фанеру», пипл визжит, бабки ... не то что капают - широким потоком льются - в карман продюсеру. Гонорары - мешками ! Контроля со стороны государства - НОЛЬ !

Один из оборотистых тогда продюсеров недавно хвастался, мол у него была... комната, БИТКОМ под завязку набитая.... деньгами (Шейхи

отдыхают !)

Ну как это ?!

И это в те самые полуголодные 90 -
тые, когда страна
летела под откос, и далеко не всегда
простой люд мог обеспечить себя
элементарно простым «продуктовым
набором»...

Еще один парадокс, который не могу
объяснить себе...

Напрашивается вывод - «Каждое
общество требует
своих кумиров».

И сегодняшнее - не есть исключение.
Есть высокое Искусство и есть
«искусство для.... толпы... Хотел
написать - для де\$ила», но только
зачем оскорблять человека,
лишённого таланта и тяги к
Высокому...

Это как существует в Истории
период Возрождения и период
палеолита.

А горевать особо не стоит - самый
точный и верный Критик - Его

Величество Время всегда
расставляло всё и
всех по местам.

И нашу непростую эпоху этот
процесс тоже коснётся...

И не сумлевайтесь !

