

The background of the image is an abstract composition of warm, textured brushstrokes. The colors range from a pale, creamy yellow to a deep, vibrant orange, with some darker, more muted tones interspersed. The strokes are visible and expressive, giving the background a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a watercolor or oil painting on a slightly rough surface.

FERNANDES

1995

CONTENTS

2	FERNANDES CONCEPT
4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
6	SUSTAINER ARTISTS
8	FR with FERNANDES SUSTAINER
13	FSK with WORLD ARTISTS
14	FR with MUSICIANS
20	FRB with MUSICIANS
28	SWB
30	FGZ
32	FST with MUSICIANS
36	TEJ with MUSICIANS
38	MUSICIAN'S MODEL
56	BURNY with MUSICIANS
68	FERNANDES MUSICIANS
72	FERNANDES GUITARS U.S.A.
74	WORLD FERNANDES MUSICIANS
76	HIWATT
78	DOD
80	DIGITECH
84	KARA-BAN,FSA-15KB & TUNER
86	FA & BA AMPLIFIERS
88	ZO-3 with ARTISTS
94	ACCESSORIES
102	PARTS
108	SCHOOL INFORMATION
111	COLOR CHART

WITH MUSICIANS

これから

フェルナンデスはミュージシャンと共に歩みます。



FERNANDES

Burny

DOD

||| Digitech

acoustic

HIWATT

EMG
PICKUPS

basste

Schaller

STEPHI

maxima
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable



DRIVER

PICK-UP

SOUND MODE SELECTOR

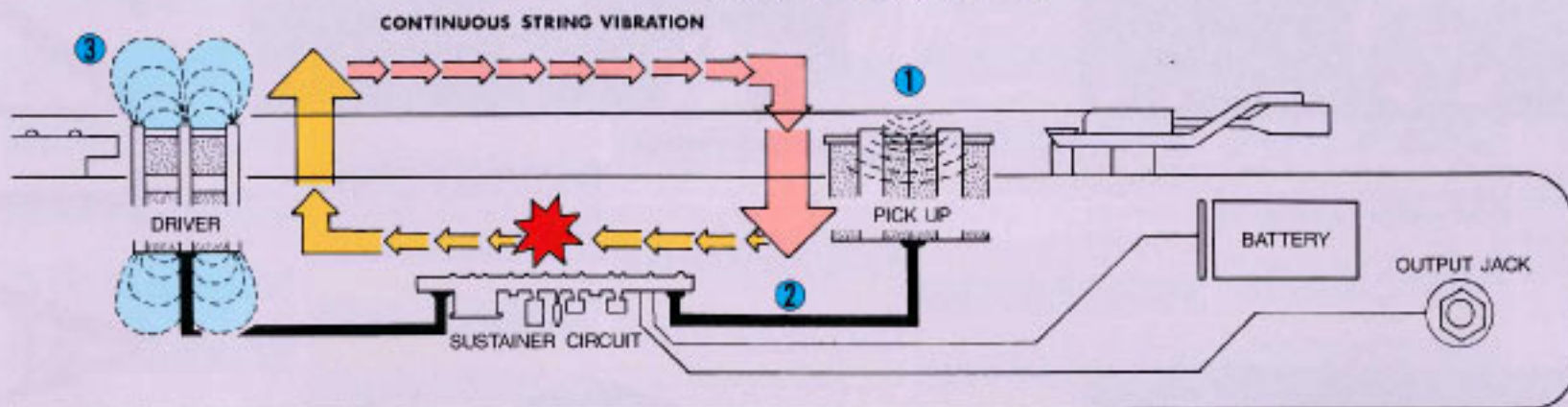
ON/OFF SWITCH

SUSTAIN VOLUME

■FERNANDES SUSTAINER®の原理

ピックアップ → 弦振動 → ピックアップ
 (磁力 → 電気信号)
 ↓
 アウトプット → シールドコード
 ↓
 アンプ
 ↓
 スピーカー

ドライバー(磁力 ← 駆動信号) ← サスティーナサーキット
 (駆動信号 ← 電気信号)
 サスティーンボリューム



- ①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に換える。
- ②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
- ③サスティナー・サーキットは電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

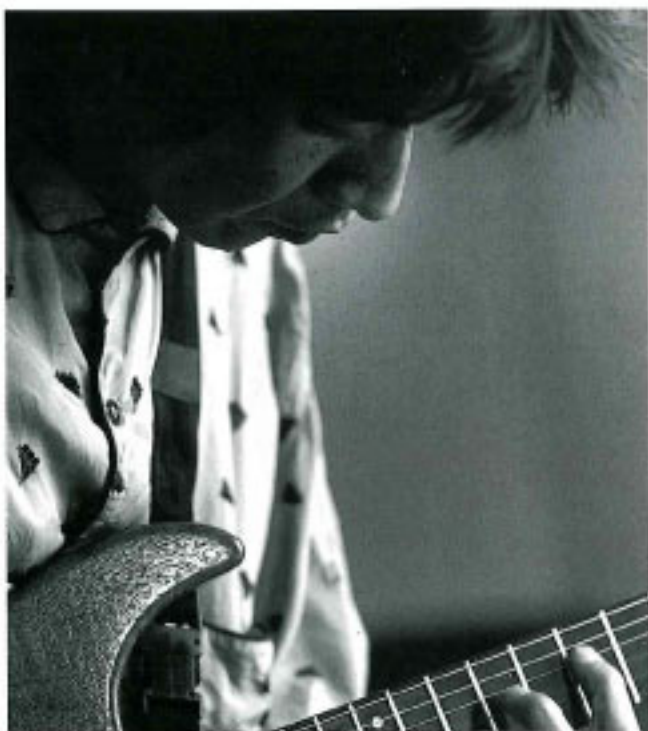
サステイナー・ファンクション

「フルナンデス・サスティナー」は、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加えて効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの度分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも確実に弦振動をコントロールできるフルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サステイナー・コントローラー

「フルナンデス・サスティナー」は、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セクター・スイッチ、サステーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サステーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アブローチ向きとなっている。ポティ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

FERNANDES SUSTAINER



Akira Wada

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サスティナーの最も効果的な部分だと思うんです。以前はとてできなかったことでしょ。ふだんから音が伸びない伸びないと悩んでる人は、サスティナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、由全体のサウンドやアレンジを考える時にもイメージが広がると思います。



Kouichi Korenaga

僕のサスティナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつはクリーン系の音をのびす使い方。ふたつめはハーモニクス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トライし始めたんですがパーカッション/ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリッパやスリッドラム的な音をつくり、シンセのバブルス波+バンダー的なものをシミュレートしています。



Takeshi Honda

特殊かどうか分かりませんが、僕がよく使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニクス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突然ハーモニクス・サウンドが品た入り込んだりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。



Takeshi Nishiyama

サスティナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともこもなくなっちゃう。でも、そこでサスティナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサステインというのは永遠のテーマですからね。

SUSTAINER

ARTISTS



Atsushi Yokozeki

普通のギターだったらトーンを丸くするとサスティーンも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサスティナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサスティナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしていたんですよ。でも最近はサスティナーを使ってメロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサスティナーを使用するようにもなりました。



Toshiya "RAN" Matsukawa

これまでは制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思うね。特にライブにおいてはお客に背を向けるというのは舞台芸人としてタブーなんで(笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに暴れていようが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。



Kazuhide Shirota

俺はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど元音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニクスが重なってくる感じが色っぽくないかなと思って。ピッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサスティナーのハーモニクス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音がするんですよ(笑)。



Hide

ブリブローにサスティナーは本当に役立ってるんですよ。俺は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としたりしているんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サスティナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバムの曲も、ブリブローの段階ではほぼ全曲サスティナーのお世話になったと思え、クオリティの高いデモテープが作れますよ。

全く新しいデバイス「サステイナー」の生み出す無限特異音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ「VH-400T」はトーン・ポットをプッシュアップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタクトが、最高のプレイヤビリティを生み出す。

FR-150S

¥150,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R

BODY:Curly Maple 15mm,

Honduras Mahogany 27mm

PICK UP:PGI-S-FS x2,VH-400T

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever SW,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5 PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
(LEDH)

■パースペクティブ・コンタクト

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■ラミネート・ボディ

パースペクティブ・コンタクト

パースペクティブとは「奥行きのある」とが「立体的な」という意味を持つ。FR完全モデルに採用されたコンタクト加工は、「ピックアップ・ポジションを選ばない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピックアップの位置に当たらない」という発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、実用性を阻害することなく快適に対応できるようにしている。



FR
With SUSTAINER



クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた音域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアブローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得るすべてのサウンド・パリエーションを創り出すことができる。サステイナー・バイパス時にフォーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも独特なニュアンスを出力する。



FR-120Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディー材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンスビリティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが落ち着きのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド、低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK: Maple, 548mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Monkey Pod 42mm
PICK UP: FGI-S-FS x2, VH-400T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT 5 PRO
(with Pitch Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載 (LED付)
- バースペクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

FR-85Sは、ポピュラーなS-S+Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない程のそらったクリーン・サスティーンが遂にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで作動させるとリアにマウントされたハムバッカー“VH-400”がアルニコ系ならではの整った高域倍音の極めて心地よい響きのアンサンブルを生み出す。

FR-85S

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Soft Maple 42mm
PICK UP: CD-100F, FGI S FS, VH 400
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5 PRO
(with Pitch Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■パースペクティブ・コンタクト
■セミ・クアドロ・システム
■リバーシブル・ドライバー
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

リバーシブルドライバー

サスティナー・システムに新機能、「リバーシブル・ドライバー」が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを働かない時にフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまり、SSHやSS+Hレイアウトの基本機能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。



LBM



WRM

MBK



SPB



BUB

SBL

シングル・サスティナー

シングルコイル・ピックアップを使って作動させたサスティナーのサウンドはハムバッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音をおおむね再現し、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニクス・モードではフィードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して甘く寂しくない張りのあるトーンを聞かせてくれる。

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサスティナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・パリエーションと、最新のサスティナー・サウンドの、2つの極端を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 50K
BODY: Sen 42mm
PICK UP: CD-100F, THS-1 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FER-ST-GB

■ FERNANDES SUSTAINER® 搭載

- シングル・ピックアップ・サスティナー
- リバーシブル・ドライバ
- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

ハーフバース・コンタクト

バース・ペクティブ・コンタクトの上部部分を採用したのがハーフバース・コンタクト。ハーフバース・コンタクトのカーブは実に顔に良くフィットする。特にタッピング時にボディがジャキにならない実感全く新しい感覚だ。フロント付近でピッキングするスタイルにも、ブリッジ付近でピッキングするスタイルでも、どのピッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

サスティナー搭載、24フレット仕様という先進性の高さが目をひくFR-75S。サスティーン・ポリウムを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一転してタイトなカッティングへの移行はサスティナー・SWを切るだけで、あらかじめセクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Sen 42mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, VH-401
CONTROL: 1V Volume, 1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FER-ST-GB

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ハーフバース・コンタクト
- リバーシブル・ドライバー
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン



ヒールレス・ジョイント & ネックジョイント・エンドピン
FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、13度角がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビリティを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされたストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジと言えるだろう。



Steve Hackett

1950年イギリス生まれ、プログレッシブ・バンド「ジェネシス」に加入。数ヶ月で脱退するが再度「ジェネシス」に戻り77年までメンバーとして活躍。又、75年には初のソロ・アルバムをリリース、その特異なギター・プレイで話題を呼んだ。その後も数々のアルバムをリリース、現在もソロとして活躍中。



Rory Gallagher

1948年アイルランドに生まれ、幼い頃よりブルースに興味を持ち、15歳の時からプロとしてのキャリアをスタート。65年に伝説的バンド「テイスト」を結成し、クリーム等の前座をしながら英国での知名度を上げていった。70年代に入りソロとしての活動を決定、数々のアルバム名盤を残し、ギタリストとしての存在を決定したものとしていった。その後もコンサートを中心とした活動をしながらアルバムをリリース、91年には4度目の来日を果たし、現在もソロとして活躍中。



Rick Nielsen / CHEAP TRICK

1977年「チープトリック」でデビュー。同年に発表した「轟きめいたハイウェイ」が日本でブレイクし、78年、武道館公演が実現。79年、「チープトリックat武道館」がリリースされ、アメリカで発売されるやいなやプラチナディスクを獲得、世界中で大ヒットを記録する。86年には「永遠の愛の炎」が全米NO.1ヒットを記録し、再びシーンの頂点に立った。リック・ニールセンは「チープトリック」のメロディメーカーであり、ストレートなロックンロール・ギタリストである。又、ギター・マニアとしても有名である。

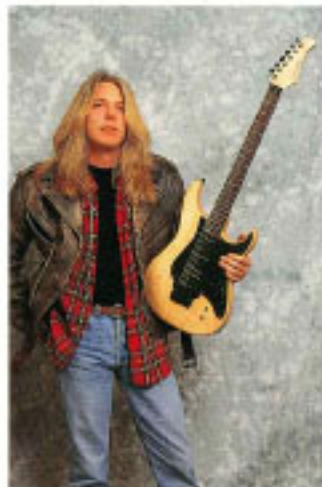


John Sykes / BLUE MURDER

1980年、21歳で英国のローカル・バンド、「タイガーズ・オブ・バントナム」に加入。アルバム「スベールバウンド」で聴かせたテクニカルなプレイで一躍注目を集め、以後「シン・リジュー」ホワイトスネイクとビッグ・バンドを回り、特に後者が87年に発表した「サーベンス・アルバム」白蛇の紋章は全米で800万枚を売るヒットを記録。彼らの名をアメリカ中に広めた。87年には自らのバンド、「ブルー・マダー」を率いて活動を開始。「ブルー・マダー」(89年)、「ナッシング・バット・トラブル」(93年)とともに必殺のギター・ワークに魅了されている。

Scott Gorham / 21 GUNS

LAに生まれたスコットは、新たな音楽活動の場を求めて英国に移住し、1974年に「シン・リジュー」に加入したアメリカ人。彼の加入と同時にトリオ編成からクイン・ギター・バンドへと生まれ変わったシン・リジューの2本のギターだからこそそのハーモニー・プレイを、ギター・パートナーの度重なる交代劇にも関わらず、最後のパートナーであるジョン・サイクスに至るまで約10年間支え続けた。83年のバンド解散後の試行錯誤の後、92年にニュー・バンド、21 GUNSでデビュー。アルバム「サリュート」を発表し、現在も活動中。95年には新作発表の予定。



FERNANDES SUSTAINER KIT



FSK-400

¥40,000(取り付け加工費別)

対応内音

648mm Scale, 21F, 24F, (ex.FST, TEJ, J)

キット内容

フロント・ドライバー (CD-100)

サステイナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-400, アルニコIII高ゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

BVバッテリー



FSK-401

¥40,000(取り付け加工費別)

対応内音

648mm Scale, 21F, 24F, (ex.FRS5, BS)

625mm Scale, 21F, 24F, (ex.MG, HLS)

600mm Scale, 21F, 24F

キット内容

フロント・ドライバー (CD-100)

サステイナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-401, フェライト系高ゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

BVバッテリー

※ドライバー (CD-100) の取り付けポジションは、フロント/ネック側に限ります。

※FSK-400, 401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を用いるため、一括して後期開発部で承っております。詳しくはフェルナンデス・サステイナー・サービス係までお問い合わせください。東京:03-5559-8111 大阪:06-374-2929



Gary Rossington / LYNYRD SKYNYRD

Johnny Van-Zant / LYNYRD SKYNYRD

Mike Estes / LYNYRD SKYNYRD

Lynyrd Skynyrd

1970年代初期にデビューし、その叙情的な歌詞と骨太なサウンド、またトリプル・ギターというバンド構成で一躍スターダムを駆け上がった。77年の突然の飛行機事故で何人かのメンバーを失った後、何度か再結成が試みられたが、94年にはオリジナル・メンバー4人を含む側生レイナード・スキナードとして通算3度目の来日を果たしている。オールマン・ブラザーズ、ZZトップなどと肩を並べる本物のサザン・ロック・バンドとして現在も精力的に活躍中。



WORLD SUSTAINER ARTISTS

FR



Satoshi Hirose
SPAED

with FR-Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 24F. 648mm-Scale, Alder 42mm Body

Hardware: SSL-1 + SH-1 Pickups, 1 Volume, 1 Toggle Switch, FRT-4



FGI-PROシリーズ

FRシリーズに搭載されているピックアップFGI-H-PROは、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には3組のコイルが巻かれていて横に並んだ2組を使うとハムバッカー、縦に巻かれた2組を使うとスタック・シングルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが縦2段に巻かれ、センター側は上1段(下1段はブッキング)、リア用はブリッジ側に縦2段、センター側は上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによってハム/シングルとして使い分けることができるようになっている。

センターに新開発ピックアップ“FGI-S-PRO”をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール、ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く倍音を拾うハムバッカー・サウンドは、ボリュームを絞っても獲のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Sen 42mm

PICK UP:FGI-H-PRO×2,FGI-S-PRO

CONTROL:1Volume,1Tone(Tap SW),

5Way Lever SW.

BRIDGE:FRT-S-PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■バースペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■FGI-PROシリーズ搭載





Atsushi Yokozeki
LANCE OF THRILL
with FR-Custom

Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
 Maple 15mm+Mahogany 27mm Body
 Hardware:VH-7+SH-4 Pickups,1Volume,1Mini Switch,FRT-4

Toshiya "RAN" Matsukawa
TWINZER

with FR-Custom

Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
 Alder 42mm Body

Hardware:CD-100F+VH-1Custom Pickups,1Volume,1Toggle Switch,
 Sustainer Controls,FRT-4





RDB



SPB

SBL

ON

スペックが一新されたFR-65はボディにバースペクティブ・コンタクトとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスター・トーンの替わりにトーン・ジェネレーター“TGR-1”が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。“新しいギター”への提案をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

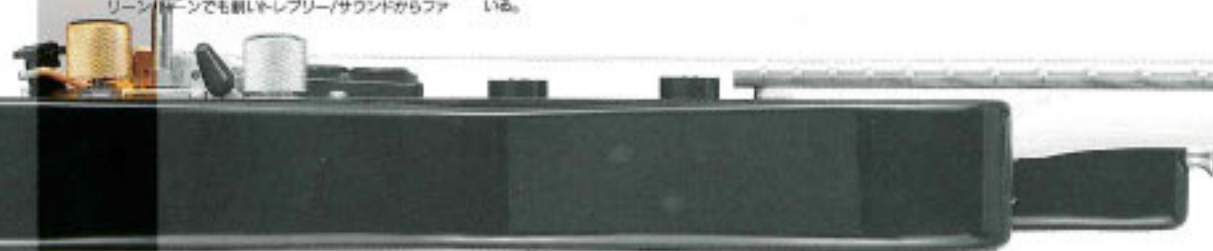
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,359R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- バースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター

トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路の概念を打ち破る斬新なトーン・コントロールシステムが登場した。コントロール・ノブをフル・アップするとシステムが作動する。ノブの傾斜により、ノイズ/グラウンジ系のソリッドなトーンからコア/アスメタル系のヘヴィーなトーンまで、蘇生力なサウンド・キャラクターを切り出すことができる。クリーン・トーンでも鋭いレブリーサウンドからファ

ンキーなミッドレンジ、こもったワーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは作りだせない大膽な音響的ができるようになっている。トーン・ジェネレーター“TGR-1”が上下に変化させるブースト・ポイントが、ロー・エンド(400Hz±18.5dB)、ハイ・エンド(2.5kHz±18.5dB)となっている。





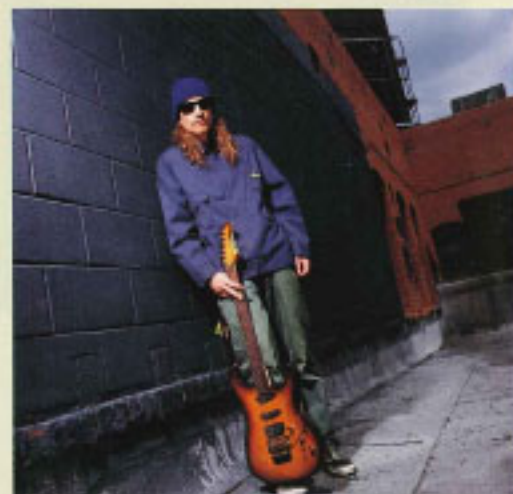
Adam Wocht
LEFT FOR DEAD
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Mike Polaroza
KREATOR
FR-65'91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: VH-7 + VH-7 + VH-8 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



Dweseal Zappa
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Denny Campion
ELECTRIC LOVE HOGS
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Tom Schmitt
S.T.S. & MISSION
FR-75'91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: DS-3 + DS-3 + EQ-5 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



Frank Godadze
KREATOR
FR-655'93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: THS-1 + HD-1 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 3 Way Lever-SW, FRT-4, Sustainer



J. Younger
WHITE ZOMBIE
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 613mm-Scale, Mahogany Body
 Hardware: VH-400 Pickup, FRT-4, Sustainer



Kazuki
AMPHIBIAN
FR-655'93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: FER-S1 + W1-4 Pickups, 1 Volume, 1 Toggle-SW, Sustainer



Masashi
FR Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, Light Ash Small Body
 Hardware: Sustainer



リニューアルされたFR-55はハーフバース・コンタクトを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-5PROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに変貌。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグランジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-5PROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1 Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター





Dana Strum
SLAUGHTER
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Sen Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Mina Grant
MANTISSA
APB-100 (USA FRB) Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500, 5 Strings



Tom Angelripper
SODOM
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Sen Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Kaz
GUILTY VICE
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: Basstec JB-505 Pickups, Volume, Tone



Schnier
HEADHUNTER
FRB-70'91 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 21F, 813mm-Scale, Basswood Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Ian Mayo
BAD MOON RISING
APB-90 (USA FRB) Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500, D-Tuner



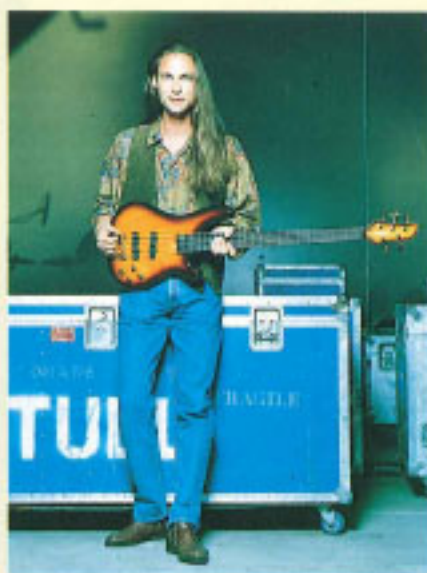
Akiho Hirano
VELVET PAW
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
Hardware: EMG-PJ Pickups, TC-9500

Akiho Hirano
VELVET PAW
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 21F, 813mm-Scale,
Basswood Body
Hardware: EMG-PJ Pickups, TC-9500 x2





John Wetten
FRB-90/94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500



Matt Pegg
JETHRO TULL
APB-100/USA FRB Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500, 55 strings



Marco Mendoza
BLUE MURDER
APB-100/USA FRB Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: ZMO-JJ Pickups, TC-6500, 55 strings



Mike Andrews
ARCADE
APB-90/USA FRB Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, 24F, 864mm-Scale, Ash Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500, D-Tuner



Dave Starr
VICIOUS RUMORS
FRB-90/94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500

Rocco Prestia
TOWER OF POWER
APB-90/USA FRB Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Ash Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500



Duke Erikson
METAL CHURCH
FRB-90/94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500



Terry Burke
BLACKHAWK
APB-100/USA FRB Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-6500, 55 strings

FRBシリーズの中で唯一の5弦仕様がこのFRB-100。ナット側のピッチを狭めることによって手にストレスをかけない細身のネックを採用している。ピックアップにはローBの音像をばやかしず確実にとらえるFGI-PRO-J5を採用し、アクティブならではの均整のとれたトーンで広い音域をカバー。タイトな中に重量感のあるベース・サウンドを核とし、TC-9500との組み合わせで幅広い音創りができるようになっている。

FRB-100

¥100,000

NECK: Maple, 854mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Light Ash 45mm
PICK UP: FGI-PRO-J5 x2
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass (TC-9500)
BRIDGE: 510BR-S

- 5ストリングス
- ヒールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール

アジャスタブルナット、+510BRブリッジ

FRB-100, 90, 75には、六角レンチを使用してナットの高さを自由に調整できる“アジャスタブルナット”が採用されている。サドル側の高さ調整とこのアジャスタブルナットのコンビネーションによって、ネックに対する弦の高さ(ローポジションでは低く、ハイポジションでは高く、あるいはその逆など)を自由に調整できるようになっている。また、FRB-100, 90, 75にマウントされたブリッジ “510BRシリーズ”はサドルがプレートに“着”て横し上下左右にブレないようになっているため、弦振動を逃がすことなくボディに伝えてくれる。



FRB



FGI-PJ-PRO

FGI-PJ-PROはローインピーダンス・タイプのアクティブ・ピックアップで、フロントはPタイプ、リア用はJタイプが用意されている。両ピックアップの出力に差を、低音がブーミーにならないよう独自のワイアリングがなされたピックアップは、中音域をバランスよく出し、ノイズは全てキャンセルされる。ダイナミックレンジが広く、独自のデモシバーからマイルドなフィードバックまで幅広く対応し、ベスト・オブ・ブーミーのサウンドを再現してくれる。TC-9500との相性も良く繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな演奏まで楽に反応する。

23フレットまで深く切り込まれたカットウェイを持つボディ・シェイプにリファインされたFRB-90。厳選されたライト・アッシュ・ボディは振動特性にすぐれ、そのサウンドは広がりとしるある重低音。特にロー・ポジションではボディの振りを食んだ、深い響きを聞かせてくれる。FGI-PRO-PJ+TC-9500を駆使した音創りの幅は非常に広く、要求されるトーン・キャラクターを即座に実現する。

FRB-90

¥90,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Light Ash 45mm
PICK UP: FGI-PRO-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)
BRIDGE: 510BR-4

- ヒールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール



STR



ON

SBL

FRB-75には3つのバージョンが用意されている。セン・ボディー+メイプル指板モデルはタイトなサウンドを持ち、ピック、2フィンガー、チョッパーのいずれにもスムーズに対応。途中で奏法を変えても違和感なく追従する。セン・ボディー+ローズ指板モデルはフラットなサウンド。落ちついたベース・プレイに最適だ。モンキーポッド・ボディー+ローズ指板モデルは情音を多く含んだダンシャリ型のサウンド。フレーズを目立たせたい人にはおすすだ。

FRB-75

¥75,000

NECK: Maple, 964mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood or

Maple, 24F, 350R

BODY: Sen or Monkey Pod 45mm

PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-8

■ヒールレス・ジョイント

■ロング・スケール

■14度ヘッド調

■アクティブトーン・コントロール



FN/R



ON/R



ON/M

ヒールレス・ジョイント

FRB-100, 75は、ネックをボルト・オンする際にボディとネックの接合面積を大きく取り、共振動を最大限スムーズにボディに伝えるヒールレス・ジョイント構造を持っている。このため、ボディの鳴りを損なわない豊かなベース・サウンドが創り出されるのだ。ボディ側のジョイント部はゆるやかなカーブ状に加工されているため、のびにぴったりフィットし、ハイ・ポジションでの操作性は抜群。また、FRB-100, 75はこのヒールレス・ジョイントに加えて、カッタウェイ部がリファインされ、4弦24フレットまで違和感なくフィンガリングできる高出度の剛さを持っている。

弾きやすさを追求するためにミディアム・スケールを採用したFRB-65。セン・ボディー+メイプル指板モデルはソリッド・サウンド、セン・ボディー+ローズ指板モデルはフラット・サウンド。アフリカン・マホガニー+ローズ指板モデルは中域が前に出る独特のサウンドだ。ピックアップ、サーキットには、“FGI-PJ”、“TC-9500”を使用、迫力のある低音から輝きのある高域倍音まで、ベース・サウンドに必要なトーン・キャラクターを全て網羅している。

FRB-65

¥65,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood or Maple, 21F, 350R

BODY: Sen or Mahogany 42mm

PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-7

■ミディアム・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール

TC-9500コントロール

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース・トーン・コントロール・サーキット。コントロールローラーはマスター・ボリューム/バランサー/トレブル/ベース。トレブル/ベースは難聴上量も効果的にベース・サウンドを加工できる8kHz(T)、30kHz(B)を中心周波数に設定。この2つのポイントそれぞれ±15dBブースト/カットできるように設計されている(センター・クリックでフラット)。また、バランサーは2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるので、自由度の高い音作りが可能になっている。



グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しい
ルックスを持つFRB-55。ボディはバスウ
ッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバ
ランスの良さと相まって、長時間のプレイにも
楽に対応できるモデルに仕上がっている。パ
ッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・ト
ーン・コントロール"TC-9500"の使用で音
域の幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミデ
ィアムスケールの弾きやすさも、このモデル
の特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 21F, 350R
BODY: Basswood 42mm + Graphic Flame
PICK UP: BP-602, JB-482
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass (TC-9500)
BRIDGE: BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ミディアムスケール
■アクティブ・トーン・コントロール





MTB



CAR



BBS



SW



BL

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは217mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与え、コンパクト・ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ドイツBASSTEC社の"SB-40"ピックアップ・システムを搭載。余分なトーン・キャラクターはすべて切り捨て、クリアに抜ける重低音のみを作り出すことに専念したモデル。整った倍音構成はベースистのみならずエンジニアをも納得させる本質指向だ。フロントPUボリュウム、リアPUボリュウム、マスター・トーンというシンプルなサーキット・デザインの中に、ベース本来がもつ存在感が潜んでいる。

SWB-95

¥95,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:BASSTEC SB-40N x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

■ロング・スケール
■BASSTECピックアップ

SWB



BASSTECピックアップ

BASSTECはベース・ピックアップのみを専門に開発しているドイツのメーカー。パッシブ・ベース・ピックアップにこだわりを持ち続け、常にダイナミックなトーンを追求している。そのサウンド・キャラクターはベース本来の重低音を追求した重低音が特徴。境界を大きく越え、独特の太いサウンドを作り出す。



多彩なトーン・キャラクターが要求されるスタジオ・レコーディングを想定して開発された“FGI-PJ”と“TC-9500”を搭載。ロー・ブースト/カット、ミッド・ブースト/カット、ピック・アップ・バランス・コントローラーによってどんなミュージシャンの要望にも応えられるサウンド・クリエイトを実現した。コンパクト・ボディからは想像もつかないランク上のヘヴィー・サウンドが魅力。

SWB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール
- FGIピックアップ



ピック弾きの速いリッシージに対応する軽量ボディとロング・スケール24フレットが欲しいというミュージシャンの要望に応じて開発されたモデル。ピックアップにはヘヴィーなボトム・サウンドを支えるための“VPB-2”をフロントに、リアには忠実なアタックを再現し、ソリッドな8ビートからソロブレイまでをカバーする“VJB-2B”を搭載。オールラウンドなジャンルに対応するベーシックなモデルだ。

SWB-55

¥55,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VPB-2, VJB-2B
CONTROL: 2 Volume, 1 Tone
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール

FGZ

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピル・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングルコイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R

BODY: Basswood 45mm

+ Graphic Flame

PICK UP: DS-5 x2, VH-5

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone

BRIDGE: FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■ FRT-5PRO

■ グラフィック・フレーム・フィニッシュ



SPB



RDB



SBS



BUB



FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレッド・ユニットだ。ダイナミックなアーミングから繊細なビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット・部とサドル部のダブルロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点を持っている。