



Fender Telecaster

И С Т О Р И Я

В ТЕЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ОФИЦИАЛЬНО СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ГИТАРА TELECASTER ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА СВЕТ В 1948 ГОДУ ПОД ИМЕНЕМ BROADCASTER, ПОСЛЕ ЧЕГО БЫЛА ПЕРЕИМЕНОВАНА В 1950 ГОДУ. ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ НЕОДНОКРАТНО ТИРАЖИРОВАЛОСЬ В ЛИТЕРАТУРЕ FENDER, И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОДЕЛИ TELECASTER ВЫПУСКАЛИСЬ В ГОДЫ, ЗАКАНЧИВАЮЩИЕСЯ НА 8. ХОТЯ TELECASTER — ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПЕРВАЯ В МИРЕ ЭЛЕКТРОГИТАРА СО СПЛОШНЫМ КОРПУСОМ, КОТОРУЮ НАЧАЛИ ПРОИЗВОДИТЬ МАССОВО (И КОТОРАЯ ДО СИХ ПОР ХОРОШО ПРОДАЕТСЯ), ВОПРОС О ПРОИСХОЖДЕНИИ МОДЕЛИ ТРЕБУЕТ БОЛЕЕ ТЩАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

ОТ LAP STEEL ДО «ИСПАНСКИХ ГИТАР»

Компания FENDER ELECTRIC INSTRUMENT COMPANY была основана в Фуллертоне (Калифорния) Clarence Leo Fender в начале 1946 года после того, как он мирно расстался с Clayton Orr «Doc» Kauffman, своим партнером по недолго просуществовавшей компании K&F. Годом ранее, всего несколькими месяцами до окончания Второй Мировой молодая компания K&F Manufacturing Corp. только-только выпустила первую партию своих гавайских гитар и усилителей. Leo хотел расширить в дальнейшем производство K&F, но Doc Kauffman напротив имел сомнения в жизнеспособности крупного бизнеса в послевоенный период, поэтому он предпочел уйти из предприятия. Поэтому Leo Fender основал свою собственную компанию, которая продолжала производить гитары lap steel и усилители как раз в тот период, когда музыкантам не хватало новых

инструментов, потому что крупные производители, такие как GIBSON, не успели переключиться с выполнения военных заказов.

Гитары lap steel и усилители Fender вскоре получили признание среди профессионалов, и линейка стала постепенно пополняться новыми моделями. Хотя некоторое количество продукции продавалось через радиомастерскую, открытую Leo в 1939 году, ее дистрибуция осуществлялась расположенной в Санта-Ана компанией RADIO & TELEVISION EQUIPMENT Co. (RTEC), принадлежавшей Francis Hall. Несмотря на основной род деятельности, отраженный в названии, компания также в небольшой степени была вовлечена в дистрибуцию музыкальных инструментов.

В 1946 году RTEC стали эксклюзивным дистрибутором каталога «Fender Fine Line Electric Instruments». Таким образом, схема работы, которая преобладала до сделки с CBS в середине 1960-х, была заложена уже в то время. Компания Fender разрабатывала и производила

музыкальные инструменты, а все продажи осуществлялись как отдельный бизнес эксклюзивным дистрибутором.

В конце 1940-х годов Leo Fender был занят разработкой новых продуктов в Фуллертоне, а RTEC пытались построить дилерскую сеть. В начале менеджеры компании работали только в Южной Калифорнии, но Donald Randall, который был генеральным менеджером RTEC, вскоре начал находить дилеров в других штатах, например в Техасе. По правде, несмотря на то, что в глазах публики его всегда заслоняла фигура Leo Fender, Donald Randall сыграл критически важную роль во всемирном успехе Fender, организовав продажи. В 1948 году RTEC впервые показали инструменты Fender на ежегодной выставке, проводимой ассоциацией NATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC MERCHANTS (NAMM). Также в национальной отраслевой печати была размещена реклама, приглашающая к дилерству, с броским лозунгом: «Fender — деньги крутятся быстрее, доходы растут».

Кроме того, в 1948 году Leo Fender попросил одного молодого человека, с которым познакомился несколько раньше, помочь ему с ремонтом усилителей и стил-гитар. Молодого человека звали George Fullerton, и помимо того, что он принял участие в создании первой «электрической испанской» гитары Fender, он, наряду с Dale Hyatt, стал ближайшим помощником и другом всей жизни Leo. В те дни термин «электрическая испанская» (Electric Spanish) использовался производителями (например, Gibson в серии ES) для обозначения того, что инструмент имел традиционную, в духе классической испанской гитары, форму, в отличие от стил-гитар или гавайских гитар.

Вскоре после встречи с Doc Kauffman Leo Fender сделал то, что и было самой первой его «испанской» гитарой. Тогда это был просто тестовый экземпляр для испытаний его нового «звукоснимателя для струнных инструментов», в котором струны проходили над индивидуальными сердечниками. Из-за своей необычной формы, гитару часто считают простой стил-гитарой, но у нее был скругленный гриф, и на ней можно было играть, как на обычной гитаре. Звукосниматель и гитара отражены в патентной заявке, поданной Leo и Doc 26 сентября 1944 года (удовлетворена 7 декабря 1948 года, номер патента 2,455,575).

Перед тем, как пойти работать к Leo, George Fullerton, по его воспоминаниям, взял гитару поиграть: «Я взял ее на пару дней, на пробу. Она звучала хорошо, но ее просто невозможно держать... слишком неудобно. Поэтому, когда я ее возвращал, я сказал, что она звучит неплохо, но очень трудно удержать ее на колене. Он ответил — это только начало!». Гитара со сплошным корпусом 1944 года была сделана в первую очередь для тестирования звукоснимателя «direct string pickup», который позже ставили первые стил-гитары Fender Electric Instrument Co. В 1948 году Leo Fender начал собирать свежие идеи насчет первой «настоящей электрической испанской» гитары. Как вспоминает George: «После того как я успел проработать некоторое время, мы увлеклись идеей гитары со сплошным корпусом».

Первая «испанская» гитара с именем Fender разрабатывалась на основе пяти ключевых концепций.

Она должна была быть **ПРОСТОЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ, РАБОТЕ И РЕМОНТЕ**.

По собственным словам Leo Fender: «Все что мы делали, имело удобную для производства и ремонта конструкцию. Когда я поработал в ремонтной мастерской, каждый день сталкиваясь с чужими проблемами, я стал находить такие варианты конструкции, которые вообще бы не нуждались в сервисе. А то, что легко в обслуживании, легко произвести». Freddie Tavares, который присоединился к Leo позже, весной 1953 года и принимал участие в разработке Stratocaster, подтверждает: «Главной философией Leo Fender было делать все максимально практичным и максимально простым». Не преуменьшая творческий гений Leo Fender, стоит отметить, что это прагматичное стремление к функциональности — суть всех его продуктов.

Кроме того, в конце 40-х, молодая компания Fender просто не могла позволить себе затраты на сложное производственное оборудование, потому что не располагала достаточными ресурсами. Как говорится, необходимость — мать изобретений, поэтому новая гитара должна была производиться на том же оборудовании, что уже использовалось в производстве стил-гитар и усилителей.

Это должна быть гитара **СО СПЛОШНЫМ КОРПУСОМ**.

«Испанские электрогитары» появились, еще задолго до Второй Мировой, но они были просто «электрифицированными» акустическими гитарами, подверженными обратной связи, с довольно мутным звучанием. Их нельзя было сделать достаточно громкими, что чаще всего оставляло гитару в ансамбле на втором плане (за исключением Charlie Christian или Oscar Moore в конце 30-х). Обратная акустическая связь была проклятием первых электрогитар. По собственным словам Leo: «Мы бились за то, чтобы избавиться от обратной связи, характерной для акустических гитар... Мы не пытались что-то сделать с самой акустической гитарой, мы просто решили придумать что-то, что лучше справится с поставленной задачей».

Поэтому новая гитара не должна была иметь акустических полостей, чтобы избавиться от обратной связи, которая в то время не считалась даже эффективным трюком. Кроме того, имея опыт производства стил-гитар, компания Fender была уже знакома с процессом изготовления инструментов со сплошным корпусом.


Гитара должна иметь **СЪЕМНЫЙ ЦЕЛЬНЫЙ ГРИФ**.

Съемный гриф сам по себе не был новой идеей. Он уже использовался на банджо или другими производителями, такими как Rickenbacher, но не на обычных «испанских» гитарах. Leo Fender выбрал гриф, крепящийся на винтах по практическим соображениям: «Я решил, что для клиентов будет лучше, если гриф и корпус будут отдельными деталями. Понимаете, в большинстве случаев, даже если речь идет не о замене, а о ремонте грифа, владельцу намного удобнее снять его, чем возиться со всем инструментом».

Гитара со сплошным корпусом и съемным грифом так же была бы намного проще и дешевле в производстве. Такой тип конструкции также позволял не мучиться с проблемой пятки грифа и его углом относительно корпуса. Гриф мог не иметь отдельно приклеиваемой накладки, и можно было ставить лады непосредственно в него. Он разумеется требовал высокого качества дерева, способного противостоять износу, но в целом его производство и ремонт обошлись бы дешевле.

Гитара должна иметь **ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ С РАЗДЕЛЬНЫМИ ПОЛЮСАМИ**.

С точки зрения звука, Leo Fender хотел сохранить в своей новой «испанской» гитаре звучание своих стил-гитар. В то время он старался, усовершенствовать собственный звукосниматель, чтобы обеспечить более равномерный баланс струн, и начал экспериментировать с раздельными магнитными сердечниками. Как он позже говорил в интервью: «Мне кажется, что я был, быть может, первым, кто додумался ставить отдельный магнит под каждую струну. Я обнаружил, что, таким образом, ноты не наслаиваются и более отчетливо слышен вклад каждой струны по отдельности».



Модель с одним
звукоснимателем появилась
под названием "ESQUIRE" во
втором номере каталога Fender
Fine Line Instruments,
опубликованном RTEC весной
1950 года. Это была
единственная «испанская»
гитара в каталоге, и не было
никакого упоминания о
возможности варианта с двумя
звукоснимателями.

Leo был в первую очередь электронщиком, поэтому он перепробовал множество вариантов звукоснимателей, пока не пришел к тому, который, по его мнению, звучал правильно. Всегда стремящийся к функциональности, он обеспечил регулировку высоты датчика, чтобы можно было свободно менять баланс между толстыми и тонкими струнами.

Гитара должна была иметь **ПОЛНОСТЬЮ РЕГУЛИРУЕМЫЙ БРИДЖ**.

В конце 40-х годов «испанские» гитары имели прижимаемый к корпусу струнами деревянный бридж фиксированного профиля, который регулировался только по высоте. В то время настройка мензуры означала аккуратное перемещение всего бриджа относительно деки гитары. Leo Fender был убежден, что «правильная» гитара, соответствующая запросам музыкантов, должна иметь бридж со встроенной регулировкой высоты и мензуры.

В конце 40-х годов намерением Leo Fender было включить в свою линейку продуктов электрогитару со сплошным корпусом. Но с практической точки зрения это был «испанский» вариант стил-гитары. Идея заключалась в том, чтобы, основываясь на звуке и конструкции стил-гитары, сделать для музыкантов, в частности для кантри/вестерн лучший инструмент. Как он позже признавал: «Идею сделать «испанскую» гитару со сплошным корпусом я почерпнул от стил-гитары. Гитаристы постоянно просили, как бы им звучать погромче, поэтому я решил, что должен сделать что-то для них!».

ПОЛНОСТЬЮ НОВАЯ «ИСПАНСКАЯ» ГИТАРА

В течение 1949 года эти составляющие постепенно воплотились в прототипе инструмента, над дизайном корпуса которого работал George Fullerton: «Мне всегда нравилось рисовать, поэтому я начал работать над дизайном корпуса, очень часто засиживаясь до 2 ночи!». Первый прототип с одним звукоснимателем появился на свет в виде, который потом стал классической формой Telecaster — простой, но элегантный

корпус с глубоким вырезом. За это не было бы стыдно даже самому знаменитому дизайну того периода Charles Eames. Помимо этого фундаментального дизайна корпуса гитара имела все составляющие упомянутой ранее концепции, но так же имела и несколько не самых удачных деталей, поскольку это был все же черновой вариант.

Главной отличительной чертой первого прототипа, сделанного в 1949 году была, без сомнения, голова грифа в духе стил-гитары, с симметричным расположением колков. Тогда Leo еще не пришел к асимметричной голове грифа с шестью колками в ряд, что позже стало фирменным знаком Fender. Поэтому по практическим соображениям первый прототип имел два ряда использовавшихся на стил-гитарах колков Kluson. Гитара имела цельный кленовый гриф с 21 ладом и широким верхним порожком (2"), а маркеры были просто нарисованными черной краской точками.

Корпус был сделан из сосны (не ясеня) и покрашен в прозрачный белый цвет, дополненный черной пластиковой накладкой в форме крыла, которая закрывала нижнюю половину корпуса. Гриф крепился на четырех винтах через стальную пластину на пятке. Она была немного больше (2 5/8" x 1 7/8"), чем те, что пошли потом в серию. У гитары уже был характерный бриджевый блок с наклонным звукоснимателем, 3-секционным бриджем и установкой струн сквозь корпус. Как позже отмечал Freddie Tavares: «Задний датчик наклонен по очень важной причине. Если вы извлекаете звук у самого бриджа, все звучит более ярко, но вы теряете глубину. Поэтому причиной наклона было желание дать больше силы басовым струнам, сохраняя звонкость».

Вся конструкция была защищена сдвижной крышкой, сделанной из гнутого металлического листа, которая обеспечивала экранировку звукоснимателя. Гнездо для шнура было расположено с торца корпуса, а ручки громкости и тембра находились на металлической пластине, наклоненной почти так же как и звукосниматель. Leo сперва полагал, что будет более практичным разместить ручки в рабочей зоне руки, но позже, возможно по эстетическим соображениям, он изменил свое мнение. Но обе ручки вначале были

расположены так же, как и ручки... Stratocaster! По счастью, этот первый прототип до сих пор цел (его разыскал известный торговец и коллекционер Dave Crocker) и его потенциометры (без сомнений оригинальные) имеют датой выпуска 31 неделю 1949 года, что свидетельствует о том, что гитара была сделана ближе к концу того же года. Гитара по-прежнему принадлежит своему первому владельцу John Hanley, который получил ее в подарок от Leo и George после того, как они перешли к следующей стадии разработок.

От головы в духе стил-гитар отказались в конце 1949 года и на смену ей пришла классическая ныне форма с колками в ряд. Leo Fender скорее всего почерпнул вдохновение в инструментах хорватских музыкантов, которых он видел в Калифорнии. Позже он уточнял, что в основе лежали не просто эстетические соображения, а стремление вести струны прямо на колки, прямой линией от порожка: «Я не хотел, чтобы струны расходились веером, как это бывает с симметричным расположением колков». Также есть мнение, что на Leo в какой-то степени повлиял дизайн грифа гитары сделанной там же, в Калифорнии, в 1947 году Paul Bigsby для Merle Travis. Как бы то ни было, гитара Travis могла убедить Leo, что это одновременно практично и эстетично. Это потребовало некоторой дополнительной работы, поскольку колки, производимые в то время Kluson, не годились для того, чтобы держаться только на одном винте, поэтому на них штамповались «крылышки» по бокам.

Разработка перешла в активную фазу зимой 1949/1950 годов, и в ее процессе появились такие детали, как чуть более узкий гриф, переключатель тембра и новая форма накладки. В отличие от того, что часто утверждают, блок с бриджевым датчиком был запатентован почти сразу после того, как был полностью доработан, потому что Leo Fender стремился защитить свою новую разработку, как это было со звукоснимателем «direct-string» в 1944 году. Патентная заявка на «блок бриджевых компонентов» была подана 13 января 1950 года, до того, как официально была представлена какая-либо «испанская» гитара Fender. Патент был зарегистрирован 30 октября 1951 года (под номером



2,573,254), поэтому у первых проданных гитара на пластине бриджа стоял штамп «PAT.PEND.». На самом деле, серийные модели выпускались с этим штампом еще долго после того, как патент был успешно получен!

Выдержка из приведенного в патенте описания изобретения отражает философию функциональности Leo Fender:

«...Целью моего изобретения является:

Во-первых, создать приспособление такого типа [...] содержащее новый секционный бридж, допускающий индивидуальную регулировку струн.

Во-вторых, создать приспособление такого типа, в котором высота звукоснимателя относительно струн может точно регулироваться.

В-третьих, создать в целом компактный блок, который будучи экономичным в производстве и сборке, является надежным и эффективным в работе».

Чтобы все стадии разработки были полноценными, Leo Fender стремился «обкатать» гитары у профессиональных музыкантов и узнать их мнение. Много раз Leo и George приносили вечерами гитары в клубы, чтобы показать их выступающим там группам в паузах между выступлениями.

George вспоминает, как они впервые встретили Jimmy Bryant в клубе Riverside Rancho: «Входит молодой человек, такой красавец парень, и идет прямо к нам, интересуясь что мы с собой принесли. И вот он берет гитару и начинает на ней играть, прямо у края сцены. У группы был в тот момент перерыв. И вот этот юноша играет, пока кто-то не догадывается подтащить усилитель и подключить гитару к нему. Он играл на ней всякие клевые штуки, и вокруг собралось много людей, посмотреть на это. Он, наверное, проиграл на гитаре в одиночку часа два... Группа прекратила играть и все собрались вокруг. Это был Jimmy Bryant... наша первая встреча с

Jimmy Bryant. Тогда никто, по крайней мере из тех кого я слышал, не мог играть как Jimmy Bryant».

George также вспоминает, что Dale Hyatt однажды съездил с гитарами в Северную Калифорнию, чтобы попробовать заинтересовать кого-то гитарой со сплошным корпусом. Он уговорил местных музыкантов попробовать гитару на сцене, но инструмент не работал. Dale взял вторую, и она снова не работала.

George вспоминает: «Даже третья гитара не работала, и они уже были готовы выкинуть его [Dale] на улицу. Дело было в том, что происходило внутри, под звукоснимателями. Мы собирали их не зная, что когда пластина привинчена, она пережимает провод, рвет изоляцию и закорачивает сигнал!». Подобные курьезы, ценные замечания и советы, постоянно поступающие от профессиональных музыкантов и преподавателей, помогли Leo доработать спецификации и детали своих инструментов.

В начале 1950 года, модель гитары почти приобрела окончательный вид, но Leo хотел, чтобы его «испанская» гитара имела два звукоснимателя для большей универсальности. Первоначальный вариант с одним звукоснимателем был оборудован специальным переключателем тембра, позволяющим получить глубокий звук помимо натурального звонкого.

В итоге идея переключения на глубокий звук нашла воплощение как в варианте с одним, так и двумя датчиками. В то же время, Leo Fender, который был в первую очередь электронщиком, экспериментировал с различными катушками, чтобы сделать нековый датчик, отличающийся от того, что был разработан для бриджевой позиции. Нековый датчик, с характерно меньшей катушкой был доделан к весне 1950 года. Для экранировки он был заключен в металлический кожух, который крепился четырьмя шпильками к основанию катушки.

Поле того, как во втором квартале 1950 года на фабрику поступили новые материалы и станки, FENDER ELECTRIC INSTRUMENT Co. были готовы к выпуску электрогитары с двумя звукоснимателями. Но в апреле RTEC выбрали для дистрибуции по стране модель с одним датчиком.

ESQUIRE

Модель с одним звукоснимателем появилась под названием «ESQUIRE» во втором номере каталога Fender Fine Line Instruments, опубликованном RTEC весной 1950 года. Это была единственная «испанская» гитара в каталоге, и не было никакого упоминания о возможности варианта с двумя звукоснимателями. Рядом с изображением инструмента и кейса был напечатан текст, красочно описывающий новшества инструмента в следующих выражениях:

«Нечто абсолютно новое в области электрических «испанских» гитар...»;

«Характеристики, далеко опережающие конкурентов...»;

«Новый тип конструкции, который существенно расширяет применение инструмента...»;

«Новый тип цельного грифа, более удобный и более надежный...»;

«Новый регулируемый бридж Fender [...] одно из самых важных изобретений в гитаре сегодня...».

Практические преимущества описывались детально:

«Гриф съемный и может быть заменен владельцем примерно за десять минут...»;

«Можно играть на крайне большой громкости без риска возникновения обратной связи...»;

«Музыкант может регулировать высоту каждой струны над грифом и ее длину, обеспечивая точное интонирование...».

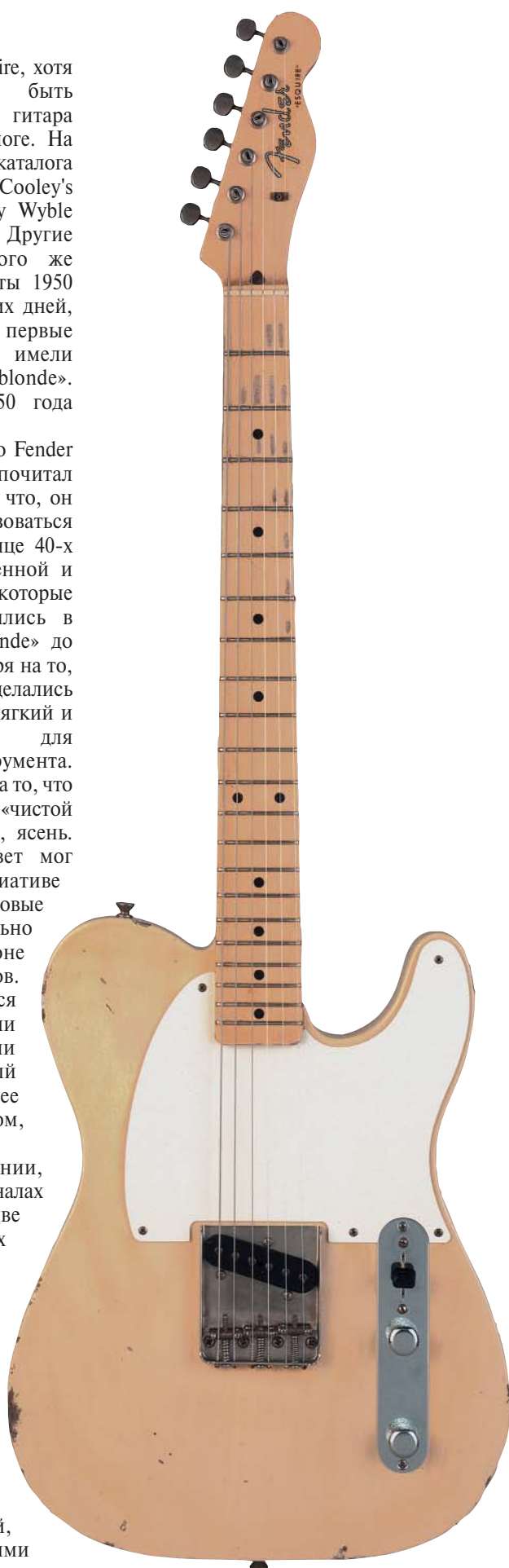
Двумя неделями позже Esquire был продемонстрирован на 49-й выставке NAMM, в июле 1950 года, в Чикаго. Согласно отраслевой прессе того периода (Music Dealer и Musical Merchandise) вариант с одним звукоснимателем был единственной официально показанной моделью и имел каталожную цену \$139.95 плюс \$39.95 за кейс.

Самой характерной чертой 1950 Esquire был черный лак и белая накладка. В рекламе за май 1950 с участием Spade Cooley в руках Jimmy

Wyble находится черный Esquire, хотя фотография могла быть подретуширована, чтобы гитара совпадала с моделью в каталоге. На последних страницах того же каталога есть фотография Spade Cooley's Orchestra, на которой Jimmy Wyble играет на светлой гитаре. Другие фотографии музыкантов того же периода, а также инструменты 1950 года, сохранившиеся до наших дней, также демонстрируют, что первые «испанские» гитары Fender имели преимущественно цвет «blonde». Почему же в каталоге 1950 года изображен черный Esquire?

По всем соображениям Leo Fender несомненно предпочитал полупрозрачный цвет, потому что, он скорее всего, хотел воспользоваться популярностью модной в конце 40-х отделки мебели — протравленной и отбеленной. На самом деле, некоторые стил-гитары уже производились в Фуллертоне с окраской «blonde» до 1950 года. Кроме того, несмотря на то, что первые образцы гитары делались из сосны, это был слишком мягкий и недешевый материал для профессионального инструмента. Поэтому Leo вскоре перешел на то, что позже в каталогах называлось «чистой светлой древесиной», то есть, ясень. Таким образом, черный цвет мог появиться только по инициативе RTEC, скорее всего, чтобы новые «испанские» гитары визуально выделялись на фоне существующих продуктов. Кроме того, не исключается вариант, что в 1950 Esquire могли выпускаться с сосновыми корпусами, поэтому черный прозрачный лак был более привлекательным вариантом, чем простая белая окраска.

При близком рассмотрении, фотографии в каталоге и журналах 1950 года открывают две отличительные детали первых черных Esquire. Во-первых, на голове грифа нет ритейнера для первой и второй струн, во-вторых у гитары нет трехпозиционного переключателя тембра, а есть кнопка, откровенно напоминающая «органную кнопку», которую Fender ставили до 1948 года. Как бы то ни было, черные Esquire 1950 года, без сомнений, являются сегодня самыми





редкими представителями семейства Telecaster! Это приводит к заключению, что их очевидно никогда не производили в больших количествах, а, скорее всего, было сделано два-три образца в исключительно рекламных целях. Рекламируя черный Esquire с одним звукоснимателем, Donald Randall просто пытался приукрасить действительность...

В то же время, несмотря на отсутствие официального анонса на июльской выставке, вариант Esquire с двумя звукоснимателями производился в Фуллертоне еще до лета. Если один образец и взяли в Чикаго, то его прятали за кулисами. В целом Don Randall придерживался мнения, что более простая гитара с одним датчиком будет — по крайней мере на первых порах — более привлекательной и продаваемой на рынке, на котором сегмент электрических музыкальных инструментов был еще в незрелом состоянии.

Leo Fender, напротив, предпочитал более передовую модель с двумя звукоснимателями, несколько экземпляров которой были сделаны для прямых продаж местным музыкантам. Как он позже вспоминал:

«Randall хотел, чтобы я сделал модель с одним звукоснимателем, и хотел назвать его Esquire. Поэтому он появился в каталоге и прайс-листе, а Broadcaster, он же Telecaster- нет. Но Broadcaster мы сделали первым».

Для точности Leo следовало бы пояснить «сделали в больших количествах», чтобы подкрепить свое заявление, потому что с формальной исторической точки зрения Esquire (с одним или двумя датчиками) на самом деле вышел первым в 1950 году. Однако ни один вариант не выпускался в существенных количествах, и обе гитары сегодня исчезающе редки, хотя задокументированно существование нескольких Esquire с двумя звукоснимателями. По сравнению с последующими моделями они отличаются:



~ цельным кленовым грифом без анкера, то есть, без регулировочного винта у пятки

~ корпусом без маленького пропила между карманом для грифа и гнездом для некового датчика.

Они также отличаются аппликацией на голове грифа с серебрянным «макаронным» лого Fender, отсутствием ритейнеров (хотя некоторые владельцы того времени ставили их позже), стальным бриджем, жестяной пластиной под бриджем звуконосителем и, конечно же, повсеместным использованием винтов под плоскую отвертку. Как правило на грифе или корпусе не проставлено никаких дат, и единственный элемент, дающий намек на точный возраст — маркировка потенциометра (например, 137006 = февраль 1950 года, в случае Esquire под номером #0013). Судя по очень немногим, дошедшим до сегодняшнего дня образцам, большинство из них было сделано из ясеня и имели цвет «blonde» с черной накладкой. Кроме того, они продавались в симметричном кейсе по форме, обычно с ярлыком «Bulwin Mfg.Co. Costa Mesa Calif.» во внутреннем кармане. Первые кейсы Bulwin имели покрытие в косую полоску или темно-коричневый кожаменитель и красную полкладку.

Как бы то ни было, споры между Leo Fender и Don Randall о количестве звуконосителей на новой электрогитаре быстро затмил более животрепещущий вопрос, возникший после июльской выставки 1950 года.

THE BROADCASTER

Будет справедливым сказать, что «испанские» гитары Fender, представленные в 1950 году на выставке в Чикаго, не стали сенсацией дня. Don Randall и Charles Hayes, которые работали на стенде RTEC, скорее всего не ожидали, что на них посыплются заказы, но они, по крайней мере, могли проверить реакцию дилеров и конкурентов. Последние охотно упражнялись в остроумии по поводу нового инструмента, называя его «доской», «туалетным сидением со струнами» или «веслом»!

Если говорить серьезно, то вскоре стали обращать внимание на то, что гриф новой гитары не имел анкера.

Это приспособление, впервые усовершенствованное работником Gibson Thaddeus McHugh в начале 1920 годов, после применялось (в регулируемом и нерегулируемом вариантах) на большинстве профессиональных гитар. Don Randall быстро понял, что нереально пытаться продавать профессиональные гитары, даже такой радикально новаторской конструкции, если у них нет анкера. Вернувшись после выставки в Калифорнию, он начал постоянно ставить этот вопрос перед Leo Fender.

До лета 1950 года «испанские» гитары, которые выпускал Leo Fender, все имели довольно массивный цельный кленовый гриф с выраженным V-образным профилем. Leo был убежден, что гриф из горного клена был достаточно прочным, чтобы противостоять натяжению струн и без анкера. Как утверждает легенда, чтобы доказать это, он, тестируя гриф на фабрике, положил гриф между двумя стульями, и поставил на него человека. Поэтому Leo Fender поначалу не соглашался с Randall, когда тот говорил ему, что неплохо было бы поставить в гриф анкер.

Споры продолжались несколько недель, и ходят слухи, что они на некоторое время привели к напряжению отношений между Leo и его дистрибьютором. В этот период «испанские» электрогитары временно отошли на задний план, и производство сфокусировалось на стил-гитарах и усилителях, спрос на которые в то время рос. Очень небольшое количество гитар с двумя датчиками и без анкера (и возможно без логотипа на голове грифа) были проданы прямо с фабрики, чтобы заработать немного денег, но это было мало по любым меркам.

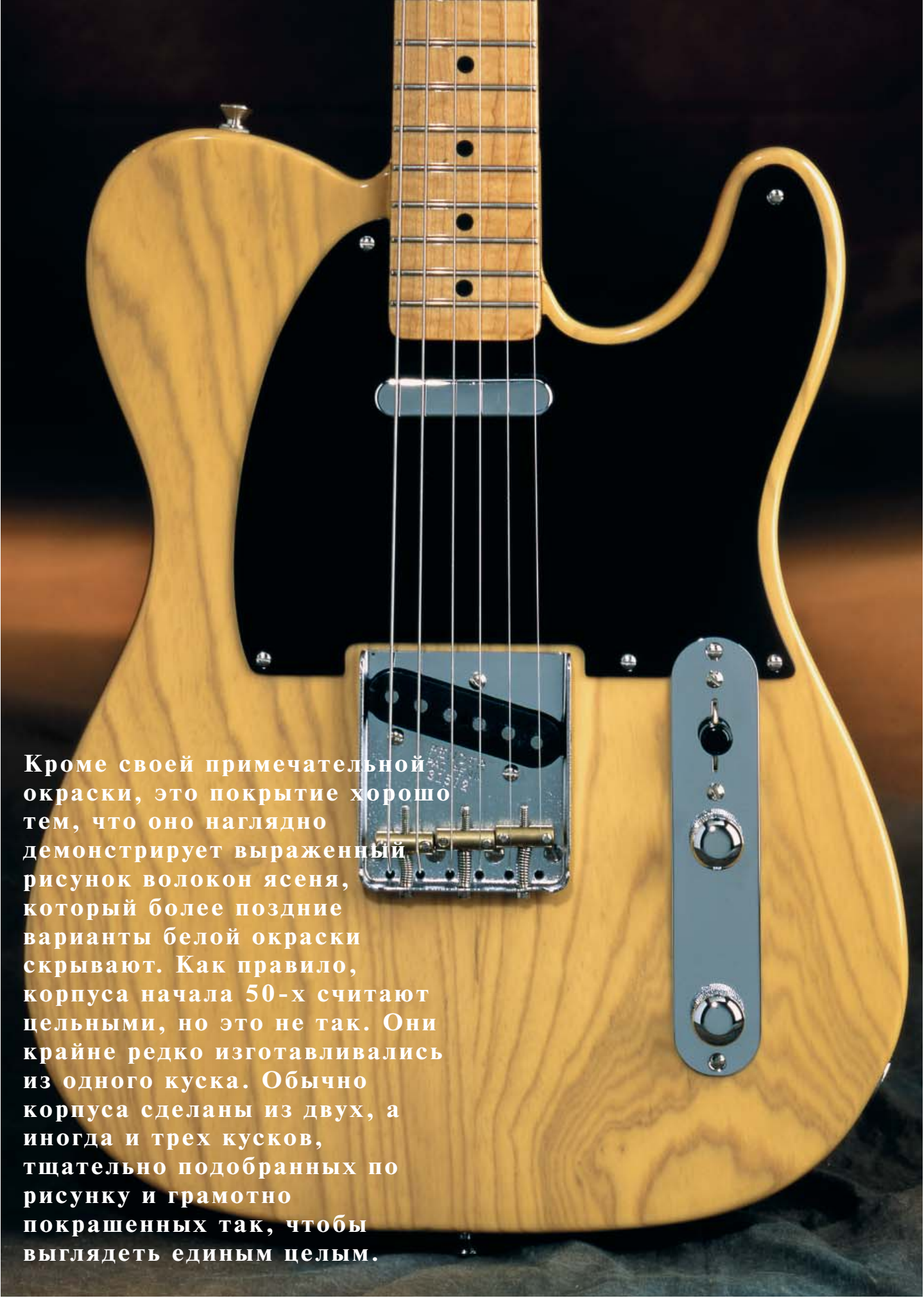
Как после вспоминал Freddie Tavares: «У Leo была привычка думать медленно и последовательно — никаких озарений — просто непрерывный неторопливый мыслительный процесс». Может быть, поэтому Leo Fender в итоге передумал и решил ставить в гриф анкер. Принимая в расчет установку Leo на непосредственный контакт с музыкантами, не исключено, что некоторые профессиональные музыканты, общавшиеся с фабрикой в Фуллертоне, убедили его в преимуществах точки зрения Randall. Или, быть может, один из грифов без

анкера все же повело. Как бы то ни было, Leo передумал, при этом, убедив Donald Randall, что модель с двумя звуконосителями будет более подходящим продуктом для прорыва на рынок.

В конце 1950 года, «испанская» электрогитара Fender с двумя звуконосителями была официально запущена в национальную дистрибьюцию под именем «Broadcaster» и каталожной ценой \$ 169.95 (плюс \$39.95 за кейс Bulwin). Поскольку после летней выставки марка Esquire ассоциировалась, прежде всего, с моделью с одним датчиком, было решено придумать новое название для «новой» гитары с двумя звуконосителями. Как позже вспоминал Don Randall: «Это была первая ударная модель гитары Leo Fender и я думал и думал, как ее назвать. Я, наконец, решил что название должно иметь «эфирный» смысл и назвал гитару Broadcaster». Это было правильным решением, подчеркнуть, таким образом, современность нового инструмента в эпоху, когда музыка так сильно зависела от «эфира» (радио и телевидения), который доносил ее до публики.

В поддержку начала продаж Broadcaster в отраслевых журналах оперативно разместили цветные вкладки, которые также выполняли роль приложений к каталогу. Под слоганом «Новый стандарт электрогитар Fender», на них был изображен Broadcaster в перспективе, а также четыре дополнительных снимка крупным планом. Многочисленные новшества гитары были подробно описаны во врезках с заголовками в рамочках. И FENDER и RTEC были убеждены, что имеют на руках радикально новаторский продукт, и что было самое время быстро превращать это преимущество в коммерческий успех. Esquire с одним датчиком на время отложили, чтобы компания Fender могла сосредоточиться на производстве Broadcaster.

В отличие от предыдущей модели, Esquire без анкера, Broadcaster производились в больших количествах, поэтому их и провозглашают первыми в мире электрогитарами со сплошным корпусом, которые стали производиться серийно. При этом стоит поговорить о цифрах. В 1950



Кроме своей примечательной окраски, это покрытие хорошо тем, что оно наглядно демонстрирует выраженный рисунок волокон ясеня, который более поздние варианты белой окраски скрывают. Как правило, корпуса начала 50-х считают цельными, но это не так. Они крайне редко изготавливались из одного куска. Обычно корпуса сделаны из двух, а иногда и трех кусков, тщательно подобранных по рисунку и грамотно покрашенных так, чтобы выглядеть единым целым.

году в Соединенных Штатах было продано четверть миллиона гитар, включая большое количество укулеле. «Испанские» электрогитары еще не производились в сравнимых количествах, и даже такая крупная компания, как Gibson, выпустила в том году от силы 1400 электрогитар. Действительное количество выпущенных Broadcaster остается предметом споров, с разбросом оценки от 50 до 500 и больше. Учитывая производственные мощности и количество персонала в Фуллертоне в конце 1950 года, сомнительно, что за те шесть месяцев, что просуществовала модель, могло быть выпущено более чем 200 Broadcaster. Кроме того, США только ввязались в войну в Корее (20 июня 1950 года) и на производителей потребительской продукции с большим сроком службы были наложены ограничения по расходу таких материалов как сталь, медь и алюминий. Это, например, объясняет, почему Fender вначале испытывали трудности в заказе колков Kluson.

В сравнении с предшествовавшим Esquire с двумя звукоснимателями, Broadcaster отличался цельным кленовым грифом с регулируемым анкером. Благодаря примененному методу установки анкера (сзади), гриф имел заметную деревянную вставку на тыльной стороне (т.н. «полоска бурундука») и за верхним порожком.

Кроме того, ясеновые Broadcaster имеют маленький канал между карманом для грифа и гнездом переднего датчика, для того, чтобы осуществлять регулировку анкера. Круглый ритейнер укреплен рядом с серебряным «макаронным» логотипом Fender, а седла бриджа сделаны из меди. Все винты, включая винт анкера, имеют прямой шлиц. Наконец, некоторые из первых Broadcaster не имеют никаких отметок о дате производства ни на корпусе, ни на грифе, но большинство имеет. Когда началось серийное производство, работники Fender стали ставить с октября 1950 года карандашные отметки о дате изготовления на корпусах и грифах. Но, в то время как FENDER и RTEC готовились пожинать успех новой электрогитары с цельным корпусом, им внезапно пришлось отказаться от имени Broadcaster.

TELECASTER

В начале 1951 от имени «Broadcaster» пришлось отказаться по настоянию FRED GRETSCH Mfg. Co. Эта нью-йоркская компания выпускала серию барабанов под похожим названием, хотя и с несколько другим написанием («Broadkaster»). В феврале 1951 GRETSCH уведомили RTEC, что они уже владеют торговой маркой с именем Broadcaster. В те дни GRETSCH были солидным именем в музыкальной индустрии и намного более крупной компанией, чем FENDER (По иронии судьбы сегодня бренд Gretsch принадлежит Fender). Кроме того, RTEC старались поддерживать хорошие отношения с другими производителями, а спор по поводу торговой марки Broadcaster не принес бы ничего хорошего репутации инструментам Fender. Именно поэтому Don Randall потребовал немедленно снять имя Broadcaster с «испанских» гитар Fender. Требовалось найти новое название...

В самом начале 50-х новой манией в Штатах стало телевидение. В 1951 году на руках уже было шесть миллионов приемников и еще более пяти миллионов было изготовлено только в течение этого года, несмотря на все ограничения, наложенные Корейской войной. Кроме того, многие полагали, что развитие телевидения стало огромным подспорьем музыкальной

индустрии в целом. Как подчеркнул исполнительный секретарь NAMM William Card: «Чудо середины столетия, телевидение, оказало самый благоприятный эффект на продажи музыкальных инструментов».

Don Randall легко и быстро сложил телевидение и Broadcaster, получив название «Telecaster». Однако, чтобы избежать накладок с новым именем, RTEC позаботились о том, чтобы убедиться в «незанятости» торговой марки, прежде чем ставить ее на «испанские» гитары Fender. В апреле 1951 года с именем Telecaster все прояснилось, и вскоре оно появилось в рекламе Fender, размещенной RTEC в отраслевых журналах. Цветная вкладка, описывавшая гитару с двумя звукоснимателями, была модифицирована, и название Telecaster было напечатано поверх закрытого белой краской имени Broadcaster.

Недоразумение с именем Broadcaster не остановило производство «испанских» электрогитар на фабрике в Фуллертоне. В ответ на требование GRETSCH, Leo Fender просто отрезал спорное имя с наклеек, которые ставились на голову грифа. Некоторое время модели с одним датчиком выпускались только с именем Fender на голове грифа. Этот переходный период теоретически длился до тех пор, пока новая «чистая» торговая марка не



появилась на публике, но Leo Fender был не из тех, кто разбрасывается имуществом. Фабрика Fender продолжала использовать обрезанные наклейки от Broadcaster, пока их запас не иссяк примерно в августе 1951 года.

Гитары 1951 года, с единственным именем Fender на голове грифа с тех пор получили много прозвищ, среди которых самым популярным стало «No-Caster». Формально это имя не является законной торговой маркой Fender, но среди коллекционеров и поклонников Fender оно приобрело в целом полуофициальный статус.

Переходные модели, первые «No-Caster» были во многих отношениях схожи с Broadcaster, а более поздние имеют те же характеристики, что и первые, официально названные Telecaster (например, канавка между звукоснимателями и менее высокие ручки). Но если отвлечься от нескольких незначительных косметических деталей, Broadcaster, No-Caster и первые Telecaster, сделанные в 1951 году — те же самые электрогитары. У них была одинаковая типичная электроника без «настоящей» регулировки тембра и их 3-позиционный переключатель звукоснимателей работал следующим образом:

~ в переднем положении работал только нековый датчик, с фиксированным низким тембром без возможности регулировки («мягкий, глубокий ритмовый звук»)

~ в среднем положении работал только нековый датчик с естественным тембром без возможности регулировки («прямолинейный ритмовый звук»)

~ в заднем положении работали оба датчика одновременно, причем звук некового плавно подмешивался при помощи так называемой ручки тембра к звуку бриджевого звукоснимателя («звук для соло»)

Эта специфическая распайка была изменена только в 1952 году.

Помимо появления имени Telecaster, другим итогом недоразумения с GRETSCHE и именем Broadcaster стало то, что Leo Fender решил официально зарегистрировать новаторскую конструкцию своей «испанской»

гитары. Патентная заявка на «новую, оригинальную и художественную конструкцию гитары» была подана 23 апреля 1951 года под номером 164,227. В тексте заявки не было напрямую сказано, что это гитара со сплошным корпусом, но прилагаемые чертежи были достаточно наглядными в этом отношении.

В начале года Fender и RTEC также возродили Esquire с одним звукоснимателем, чтобы расширить выбор «испанских гитар». С технической стороны дела обе модели отличались только количеством датчиков и соответствующей электроникой (хотя у обеих гитар 3-позиционные переключатели выглядели одинаково). Во всем остальном, Esquire 1951 года имел тот же корпус и гриф, что и модель с двумя звукоснимателями и даже имел гнездо под отсутствующий нековый датчик. Что касается цены, то модель с двумя датчиками выставилась за \$189.50, в то время как Esquire стоил \$149.50. К обеим гитарам прилагался кейс по форме за \$39.95, который с середины 1951 года имел светло-коричневое покрытие «под крокодила» и золотисто-коричневое внутреннее покрытие.

Разница в \$40 никак не отражала разницу в цене между двумя инструментами, особенно если учесть, что нековый датчик для Telecaster вскоре появился в каталоге как запасная часть по цене \$21! Другими словами, Fender (или RTEC) не применяли одинаковые мерки к двум моделям. Какова бы ни была формула ценообразования, за ней стояли соображения RTEC о необходимости расширения ценового диапазона между двумя моделями, чтобы более эффективно войти на растущий рынок «испанских» электрогитар. Для начала это сработало хорошо, хотя Esquire за все годы существования производился в меньших количествах, чем Telecaster.

В сравнении с вариантом, изначально представленным в 1950 году, новый Esquire отличался электроникой, которая была призвана имитировать звуковые возможности более дорогой модели с двумя звукоснимателями. Похожий 3-позиционный переключатель работал следующим образом:

~ в переднем положении задавался низкий тембр

~ в среднем положении шел естественный звук датчика с настоящей регулировкой тембра

~ в заднем положении — звукосниматель коммутировался напрямую с выходом, в обход регулировки тембра.

Благодаря сочетанию распайки со спецификаций звукоснимателей Fender начала 50-х, некоторые из первых Esquire стали лучшими «визгунами» из всех, что когда-либо покидали Фуллертон!

В июле 1951 года Telecaster и Esquire были представлены на ежегодной выставке NAMM в Чикаго. И соответственно, вклейка 1950 года с Broadcaster была снова переделана, на этот раз под две модели, и была издана во всех отраслевых журналах, выпущенных к выставке. Несмотря на спад потребительского спроса из-за корейской войны, Leo Fender и Don Randall были уверены, что у их «испанских» гитар со сплошным корпусом радужное будущее. Хотя, они, несомненно, не догадывались, что и полвека спустя Telecaster останется одной из самых почитаемых электрогитар со сплошным корпусом. В 1951 году был задан курс не только на радикальные перемены в производстве гитар, но и во всей музыкальной индустрии в целом.

ИСТОРИЯ TELECASTER

С 1951 года Telecaster выпускался во множестве вариантов, которые нередко отличались не только простыми косметическими деталями или специфическими технологическими ограничениями. Некоторые из них имеют между собой общего только имя и очертания корпуса. За более чем полвека существования Telecaster превратился из одной модели в несколько. Чтобы было удобнее классифицировать модели, обзор развития Telecaster разделен на три части в соответствии с тремя основными эпохами в истории Fender: эра Leo Fender, эра CBS и период после ухода CBS до наших дней.

ПЕРВЫЕ TELECASTER С ЧЕРНОЙ НАКЛАДКОЙ

И Telecaster и Esquire сохраняли свои ключевые характеристики с 1951 года до середины 50-х. В перспективе, их наиболее характерными чертами — по крайней мере с косметической точки зрения — являются желтоватый соломенный цвет («butterscotch») корпуса с черной накладкой. Последнее предопределило прозвище первых Telecaster «черная накладка». Комбинация этих двух элементов действительно определяет внешний вид моделей начала 50-х, которые за свой звук многими почитаются за вершину классического Telecaster. Поэтому становится понятным, почему переиздания «vintage» Telecaster, которые Fender начали выпускать в начале 80-х, являются репликами модели 1952 года.

Кроме своей примечательной окраски, это покрытие хорошо тем, что оно наглядно демонстрирует выраженный рисунок волокон ясеня, который более поздние варианты белой окраски скрывают. Как правило, корпуса начала 50-х считают цельными, но это не так. Они крайне редко изготавливались из одного куска. Обычно корпуса сделаны из двух, а иногда и трех кусков, тщательно подобранных по рисунку и грамотно покрашенных так, чтобы выглядеть единым целым.

До середины 1954 года единственным заметным изменением, произошедшим с Telecaster, была переделка электроники, которую Leo Fender сделал в 1952. Ручка регулировки, которая вначале была ручкой «баланса» или «микса» превратилась в обычную регулировку тембра, как на Esquire. В результате этой модификации стало невозможно комбинировать звук двух датчиков, поскольку Leo сохранил на переднем положении переключателя фиксированный «низкий» тембр. Таким образом, второе поколение Telecaster «с черной накладкой» имело регулировку тембра, но она

работала только в среднем (нековый звукосниматель) и заднем (бриджевый звукосниматель) положениях. Эта распойка обеспечивала то, что в каталоге называлось «отрывистый ритмовый звук», «сочный концертный звук», «яркий сольный звук». Кроме того, в 1952 году симметричный кейс с утолщением на конце был заменен на прямоугольный коричневый, скорее всего по практическим соображениям.

Выставка NAMM 1951 года несомненно дала старт электрогитарам со сплошным корпусом и продемонстрировала лидерство Fender в этой области, но ситуация в то время была нелегкой для производителей инструментов. Злободневной темой была Корея. 1 октября был принят закон, ограничивающий гражданское применение таких критически важных металлов, как сталь, медь и алюминий. В редакторской колонке сентябрьского выпуска «Musical Merchandise» были такие пессимистические комментарии, как: «Практически все соглашаются с тем, что в будущем многое пострадает, в том числе и музыкальные инструменты, которые содержат важные материалы». В то же самое время инфляция и увеличение налогов ударило по карманам и сбережениям покупателей.

Влияние корейской войны не стало препятствием тому, что вскоре Fender достигли пределов производительности. К моменту прекращения боевых действий в середине 1953 года производители струнных инструментов с ладами, обнаружили, как писал Music Trades Magazine, «невозможность удовлетворить непредвиденный рост спроса этой весной». В начале 1953 года Fender купили в восточном Фуллертоне 3,5 акра земли, чтобы построить три новых фабричных корпуса. Кроме того, успех инструментов Fender был таков, что очень быстро перерос основной бизнес RTEC, по-прежнему, занимавшихся радио и электронным оборудованием. Поэтому обеими сторонами была основана компания FENDER SALES, Inc., которая стала заниматься всей дистрибуцией Fender с июня 1953 года. В ее офис,

расположенный, как и у RTEC, в Санта-Ана просто переехал персонал, отвечавший за маркетинг музыкальных инструментов, образовав тем самым новую организацию с теми же представителями на всех территориях. Вначале FENDER SALES в равных долях принадлежали Don Randall (который стал президентом компании), Leo Fender, Francis Hall (владелец RTEC) и Charlie Hayes (руководитель продаж отдела Fender в RTEC). Однако, после того, как последний погиб в автокатастрофе в июне 1955 года, долю Francis Hall выкупили Don и Leo, ставшие единоличными, равноправными владельцами FENDER SALES.

Увеличение производственных мощностей и собственная маркетинговая организация должны были дать почти двукратный рост в ближайшие полгода. Подстегиваемые броским лозунгами, такими как «Выделитесь из толпы, купите Fender сейчас!» или «Не упускайте шанс попробовать выдающиеся инструменты Fender», продажи действительно быстро росли. «Электрическая» музыка в целом шла семимильными шагами в 50-х, а концепция сплошного корпуса находила все больший отклик у производителей, таких как GIBSON и VALCO («National»), последовавших моде.

В середине 1950-х главными, проповедниками электрогитар Fender, были музыканты кантри-энд-венстерн, но не только они. Переход от традиционного «Миссиссиппи» блюза к «электрической» форме, рожденной в таких городах, как Чикаго и Детройт, раскрыл новые перспективы для гитар Fender. Часто именуемый «отцом чикагского блюза», молодой McKinley Morganfield, известный как MUDDY WATERS, вскоре сделал Telecaster своим бессменным инструментом для слайдовой игры. Другие блюзмены, такие как BB KING или Clarence «Gatemouth» BROWN также потянулись к электрогитарам из Фуллертон. Однако, первым в длинной череде «героев Telecaster» был, без сомнения, неповторимый Jimmy BRYANT, который вскоре стал одним из основных эндорзеров Telecaster у Fender наряду с Alvino REY, Arthur SMITH и Jimmy DOYLE.

НОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1954 год известен в основном, как год рождения Stratocaster, но он также знаменует изменение ряда характеристики Telecaster. К концу года бакелитовая черная накладка на корпус была заменена однослойной белой, а несколькими месяцами спустя латунные седла были заменены на стальные. Fender также изменили процесс покраски в цвет «blonde», о чем свидетельствует вид сохранившихся Telecaster и Esquire, выпущены после 1954 года. Характерный оттенок «butterscotch» сменился более сливочным цветом, который вскоре превратился в белесый цвет. Наконец, в 1954 году серийный номер перекочевал с пластины бриджа на анкерную пластину на грифе.

В то же самое время гитары Fender получили более надежную (и привлекательную) защиту, потому что появились новые «твидовые» кейсы (т.е. покрытые «авиационной багажной тканью»). Первые твидовые кейсы примерно год имели «карман» в середине и отдельную подставку под гриф. С середины 1955 внутренности были переделаны и «карман» переехал в левый нижний угол. Кроме того, в 1954 году в качестве экономичной альтернативы предлагался утепленный чехол из кожзаменителя.

Помимо этих косметических изменений, в 1955 году произошла более радикальная модификация. Бриджевый датчик был переделан, и на смену сердечникам заподлицо пришли профилированные. Эта модификация, наверное, является побочным эффектом усовершенствования звукоснимателей Stratocaster. Leo Fender хотел избавиться от основного недостатка своего звукоснимателя — неравномерного съема струн. С лета 1955 года бриджевый датчик изготавливался с профилированными сердечниками. То есть, вопреки распространенному заблуждению, звукосниматели с плоским профилем существовали целый год после ухода черных накладок.



Наконец, круглый «поленообразный» гриф гитар начала 1950-х мутировал к 1955 году в выраженный V-образный профиль, и до начала 1958 года «лодочные грифы» были правилом для большинства инструментов Fender. Массивные ручки с круглой верхушкой были заменены в 1956 году на более легкие, с плоским верхом, а маленький цилиндрический колпачок на переключателе был заменен на большую «шляпу». К концу 1956 года гитары Telecaster больше не выглядели и не звучали так же, как модели начала 1950-х.

Тем временем, бизнес у Fender был чрезвычайно успешен, они находились на гребне бума «электрической» музыки. Компания приобрела много дилеров, благодаря прогнозам дальновидного Don: «Рынок «электрической» музыки до сих пор находится на ранней стадии развития, бизнес его только распробовал, его перспективы практически безграничны. Магазины, в полной мере пользующиеся сегодняшним, постоянно растущим интересом к электрическим инструментам, не только получают сегодня большие продажи, они прочно утверждаются на рынке, который обещает огромный потенциал прибылей в будущем». FENDER SALES вскоре разработали мощный мерчандайзинг, включая баннеры, транспаранты, постеры эндорзеров, витрины, стойки под каталоги и брошюры.

В вышедшем к июльской NAMM 1955 года Down Beat Magazine Don Randall сказал следующее: «Fender нелегко угнаться за спросом на электрогитары». Каждый год линейка продуктов пополнялась новыми моделями, но производство отставало от творческого гения Leo Fender и маркетингового таланта Don Randall. В 1954 году, чтобы решить этот критический вопрос, Leo нанял промышленного инженера Forrest White. Официально назначенный начальником производства в 1955 году, Forrest White должен был полностью наладить производственный процесс в Фуллертоне.

Более эффективная работа фабрики была необходима потому, что ситуация на рынке кардинально изменилась после рождения рок-н-ролла. На сцену вырвалось целое новое поколение музыкантов —

профессионалов и любителей — и они как правило выбирали для своего рок-н-ролла инструменты Fender. Среди них был молодой человек по имени James BURTON. В 16 лет он записал вместе с Dale Hawkins песню Suzie Q и вскоре стал культовой фигурой как музыкант, и как приверженец Telecaster.

Рок-н-ролл также породил спрос на «заказные расцветки» гитар, которые до той поры заказывали только отдельные кантри-музыканты, напрямую с фабрики через Leo Fender. В достаточно консервативной среде, загипнотизированной «холодной войной», играть на красной гитаре было не очень модно! Однако, в 1956 году, за дополнительные 5% к стоимости можно уже было заказать специальную расцветку по выбору музыканта. Позже Fender стали предлагать собственный набор дополнительных расцветок на основе популярных автомобильных цветов. Как вспоминает George Fullerton: «Никто тогда не делал цветные инструменты, поэтому для нас это была возможность выделиться, которой мы хорошо воспользовались».

Этой возможностью, однако, пользовалось не так много музыкантов и Telecaster 50-х заказных расцветок сейчас практически недоступны. Впрочем, известно о существовании нескольких, и это задокументировано. В 1957-58 годах было сделано также несколько образцов в таком же двухцветном санберсте, что и Stratocaster или Precision Bass. Санберст сам по себе не был редкостью для фабричного производства, но для Telecaster и Esquire, стандартно выпускавшихся в расцветках «blonde» это был заказной цвет.

Обе модели к середине 1959 года претерпели несколько серьезных модификаций, среди которых стоит особо отметить тип установки струн. В конце 1958 года исходная технология установки струн сквозь корпус была заменена новым бриджем с установкой струн сверху. Это позволило экономить на производстве, поскольку не требовало просверливания отверстий и установки в них гильз. Новая технология, уже примененная в P-Bass в середине

1957 года не пользовалась особым успехом на Telecaster и Fender вернулись к изначальному варианту в конце 1959 года.

В течение 1958 года грифы постепенно стали более плоскими в районе пятки, и гитары Fender конца 50-х демонстрируют в целую более аккуратную работу, что является результатом приобретения новых станков и инструментов.

Несмотря на то, что изображено на иллюстрациях в каталогах 1957 и 1958 года, черная накладка не вернулась в конце 50-х. FENDER SALES просто обнаружили, что светлые Telecaster с белыми накладками не очень хорошо смотрятся в черно-белом изображении (например, в каталоге 1955 года). Поэтому раскопали несколько черных накладок и установили их на гитары конца 50-х, чтобы сделать более привлекательные фотоснимки для каталога, несмотря на то, что в прилагаемом описании было указано, что «инструмент имеет белую накладку»!

В 1959 году было завершено строительство четырех дополнительных корпусов фабрики в Фуллертоне, производственные площади которой теперь приблизились к 5000 кв. м. В конце 50-х компания Fender росла, как снежный ком, и к концу десятилетия на фабрике работало уже крепко за сотню человек. Весной Leo Fender назначил Forrest White вице-президентом и генеральным менеджером, а George Fullerton стал вице-президентом по производству.

РОЖДЕНИЕ ПАЛИСАНДРОВОЙ НАКЛАДКИ

1959 год — поворотная точка в ранней эпохе истории Telecaster. В этом году изначально цельный кленовый гриф был временно снят с производства и заменен на более традиционный гриф из двух частей с отдельной палисандровой накладкой. Первой электрогитарой Fender с палисандровой накладкой был Jazzmaster, представленный на летней NAMM 1958 года. Эта новая характеристика появилась в результате коммерческого запроса от FENDER SALES. Как вспоминает Freddie Tavares: «Наши дистрибуторы были сами по себе и время от времени вносили предложения на основе своих маркетинговых идей. Им захотелось



палисандровую накладку, у всех же есть, почему у нас нет?».

Они получили, что хотели, в 1959 году, однако это сопровождалось решением перевести на палисандр все гитары. Такой радикальный поворот был, скорее всего, обусловлен проблемой износа лакированных кленовых грифов в сочетании с реакцией дилеров на новый гриф Jazzmaster. Как бы то ни было, с лета 1959 года, гитары Telecaster производились с палисандровыми накладками грифа.

Fender последовательно перепробовали несколько типов палисандровой накладки. Самый первый вариант, просуществовавший до середины 1962 года, укладывался на ровную поверхность грифа. Его обычно называют «шпалой», потому что слой палисандра очень толстый. Затем фабрика сделала стык с накладкой скругленным и уменьшила ее толщину так, что к середине 1963 года, она выглядела как шпон. Целью этих экспериментов было найти наилучшее согласование палисандра и клена, так чтобы оба материала не конфликтовали, будучи склеенными вместе. Палисандр имеет большую плотность, поэтому толщину накладки в итоге сильно уменьшили.

Переход к палисандровой накладке повлек за собой изменение технологии установки анкера, который более не устанавливался с тыльной стороны, а укладывался сверху, перед тем, как наклеить накладку. Это также повлияло на радиус грифа за верхним порожком. Но необходимо отметить, что первые прототипы новых грифов были сделаны с установкой анкера сзади, поэтому на иллюстрациях в каталогах 1959 года видны ореховые вставки над верхним порожком. И, наконец, в соответствии с тенденциями того времени, появление палисандровой накладки совпало с переходом на более плоский в области пятки гриф.

Одновременно с отказом от цельного кленового грифа произошел отказ от «твидовых» кейсов. Багажное покрытие было заменено на толлекс, более прочный

виниловый материал, производимый General Tyre & Rubber Co. В 1959 кейсы имели коричневый цвет, который в 1963 году был заменен на белый, а в 1965 — на черный.

Помимо перехода на палисандровую накладку летняя выставка NAMM 1959 продемонстрировала дебют CUSTOM TELECASTER и ESQUIRE. Задуманный как делюксовые варианты стандартных моделей, они отличались тем, что Fender называли «специальной обработкой корпуса», то есть санберстовым цветом с контрастирующей белой окантовкой и трехслойной белой накладкой.

Если не считать ольхового корпуса, то в остальном их характеристики были идентичны «стандартным» Telecaster и Esquire середины 1959 года. Однако, становится понятным, что палисандровая накладка сперва предполагалась, как еще одна «специальная характеристика», но потом было принято решение, распространить ее на весь модельный ряд электрогитар. В письме к дилерам, распространенным перед выставкой FENDER SALES подчеркивали, что «эти две модели отвечают на запросы многих дилеров», что частично объясняет полный переход на палисандровые наклейки. Кроме того, можно сказать, что варианты Custom были также попыткой пересмотреть 10-летнюю концепцию Telecaster в эстетике Gibson!

Цвет санберст с контрастной окантовкой сначала был причиной головной боли. Несмотря на то, что у первых Custom санберст выглядит сегодня двухцветным, он на самом деле был трехцветным. Но из-за химических реакций, красная краска быстро выцветала под дневным светом. Что-то было не так с выбранными Fender для покраски в санберст пигментами и фабрика начала эксперименты, чтобы решить проблему. Как вспоминает Bill Carson: «Мы должны были найти решение, и выкрасили много ольховых брусков, которые выложили на крышу, чтобы посмотреть, какие будут выцветать, а какие нет! Красный цвет просто испарялся из-за этих химических реакций». Однако, к 1961 году Fender, наконец, добились устойчивого трехцветного санберста. Фабрика также испытывала серьезные затруднения с тем, чтобы как следует приклеить белую окантовку к кромке

Белая трехслойная наклад­ка на новых моделях Custom сперва крепилась на пяти винтах, но на серийных экземплярах вскоре использовалось восемь винтов, для более плотного прилегания. По сравнению с однослойными накладками, трехслойные имели отчетливый зеленый оттенок, часто считающийся признаком возраста.



корпуса, и ей пришлось консультироваться у MARTIN, чтобы научиться правильной технологии.

Белая трехслойная накладная на новых моделях Custom сперва крепилась на пяти винтах, но на серийных экземплярах вскоре использовалось восемь винтов для более плотного прилегания. По сравнению с однослойными накладками, трехслойные имели отчетливый зеленый оттенок, часто считающийся признаком возраста. На самом деле, эта характерная деталь обусловлена свойствами нитратного материала, который тогда применялся на фабрике, и даже абсолютно новые 3-слойные накладки никогда не выглядели чисто белыми. С 1959 года они также ставились на Telecaster с заказной окраской, а на стандартные модели ставились белые однослойные накладки, впрочем, уже на восьми винтах.

В начале 60-х заказные расцветки вышли на передний план и стали действительно неотъемлемой частью стиля Fender. В новом каталоге 1960 года было изображение Telecaster, покрашенного «красной краской DuPont», но потом в течение года Fender пришли к собственному набору заказных расцветок. Первая таблица была опубликована в 1961 году и содержала 14 дополнительных цветов, доступных за дополнительные 5% к стоимости. Кроме того, цвет «Blond» (буква «e» в конце слова отпала после 1959 года) по-прежнему был стандартным на обычных Telecaster, но дополнительным для других моделей. Санберст, в свою очередь, был стандартным для новых моделей Custom, но был вариантом за дополнительную плату у обычных Telecaster.

Выпускаемые каталоги изобиловали роскошными «автомобильными» цветами, которые, как правило, украшали не Telecaster, а другие модели. Кроме одного образца в Fiesta Red, Telecaster в основном были изображены в более классических Blond и санберсте. Быть может, потому что FENDER SALES хотели подчеркнуть демократичность инструмента. В начале 60-х самая старшая из электрогитар компании по-прежнему занимала солидную долю в продажах, но считалась очень незатейливой в сравнении с модными Jaguar или Jazzmaster. Кейсы тоже стали стильными, и во втором номере

газеты Fender Fact появился дополнительный вариант жесткого кейса из высокопрочного вакуумного стирена цвета ржавчины с анодированной золотистой окантовкой, с ценой \$75.

В 1963 году Fender расширили модельный ряд Telecaster и стали предлагать как вариант для стандартных моделей корпус из махагона с красным лаком. Несмотря на то, что MAHOGANY TELECASTER постоянно присутствует в каталогах середины 60-х, эта модель — скорее всего ответ на красные Gibson SG — производилась в небольших количествах и была в итоге снята с производства после 1965 года. В конце 1963 года трехслойную накладку стали ставить на стандартные модели цвета Blond, чтобы приукрасить их внешний вид. Нитратная «зеленая» накладка у Telecaster и Esquire просуществовала до начала 1965 года, после чего этот крайне горячий материал был заменен на обычный белый пластик.

На сцену ворвались новые музыкальные стили, которые расширяли клиентуру Fender. Началась эра серфа, и BEACH BOYS сотоварищи воспевали радости загара, пляжных вечеринок и прогулок с «ветерком» по шоссе Южной Калифорнии. Рекламный слоган гласил: «Fender делает музыку для серфа», что подразумевало гитары ярких модных расцветок. Незатейливые Telecaster и Esquire, не были популярны среди серферов, которым импонировали дерзкие контуры других гитар Fender.

Несмотря на то, что в начале 60-х Telecaster, быть может, производились в количествах меньших, чем другие модели Fender, они все равно хорошо продавались. Мириады американских гитаристов во все глаза смотрели по ТВ цикл «Adventures of Ozzie and Harriet», который шел с 1958 по 1965 года, чтобы снять фразы James BURTON, игравшего у Rickie Nelson. В то же самое время Buck OWENS и Don RICH активно играли на Telecaster, а Merle HAGGARD и Roy NICHOLS тоже



дружили с этой моделью. В Мемфисе из студии STAX постоянно раздавались фирменные рваные ритмические рисунки Steve CROPPER, гитариста, игравшего с Booker T, активного сессионного музыканта и одного из самых известных владельцев Telecaster на ритм-блюзовой сцене.

Европа, тем временем, раскрывала объятия для легендарных приверженцев Stratocaster, Shadows и стояла на пороге битломании, и Telecaster еще не пользовались особой привязанностью музыкантов на этом берегу Атлантики, кроме

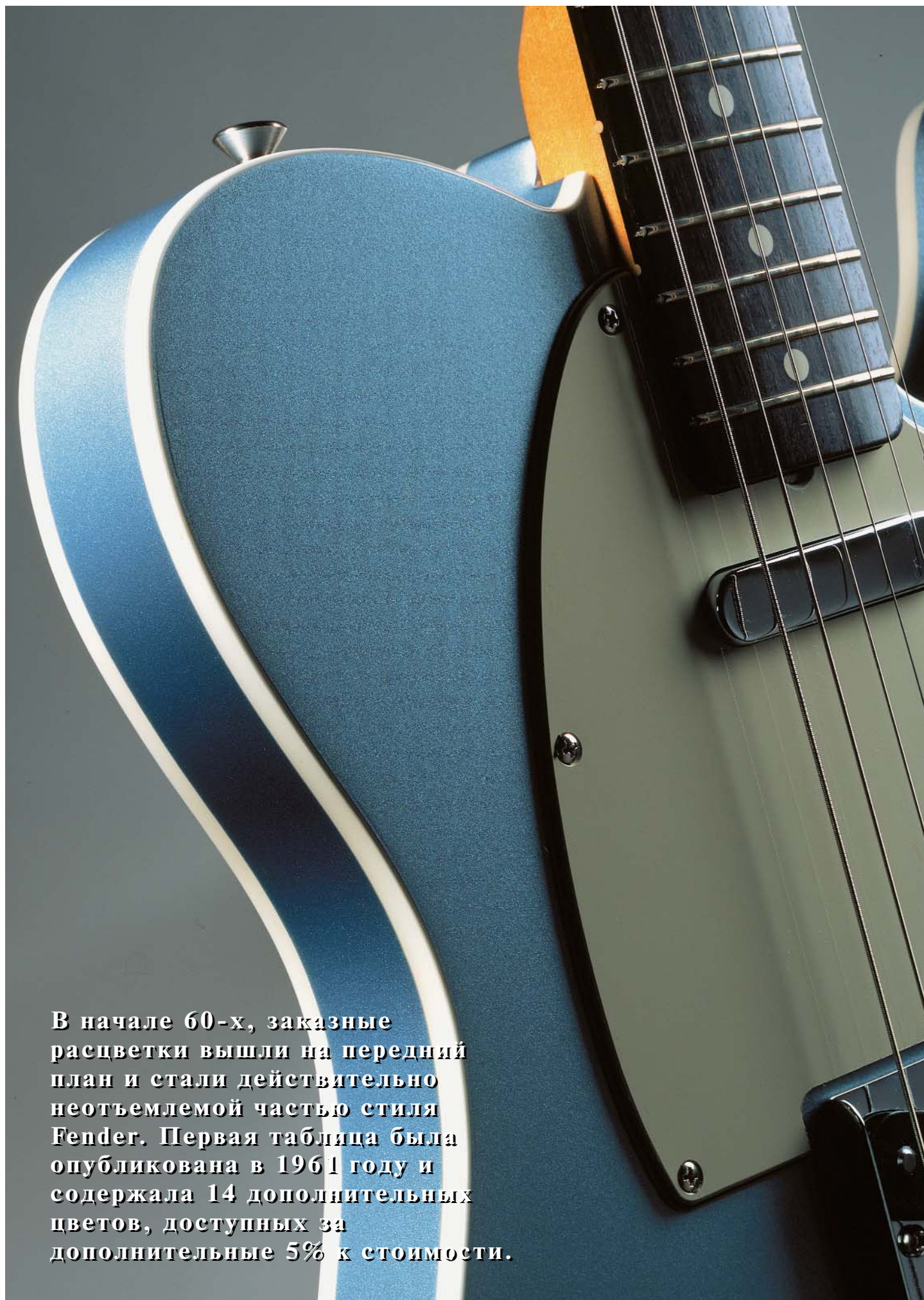
молодого английского виртуоза по имени Albert LEE.

В 1964 году успех продуктов Fender в целом был столь велик, что к тому моменту FENDER ELECTRIC INSTRUMENT Co. выросли в одну из крупнейших, если не самую крупную, корпорацию в музыкальной индустрии. Фабрика в Фуллертоне насчитывала к тому моменту уже 17 корпусов, в которых работало более 500 человек.

Leo Fender чувствовал, что достиг потолка, преодоление которого требовало финансовых вливаний в расширение бизнеса и производства. Кроме того, его здоровье ухудшалось, и его преследовала хроническая усталость, как следствие стрептококковой инфекции, которая мучила его целое десятилетие. Он не мог работать также много, как хотелось ему, и как требовало постоянное развитие его компании. Кроме того, хотя гитары и басы продавались великолепно, он мог полагать, что появление транзисторных усилителей несет угрозу его ламповым моделям. Как бы то ни было, в какой-то момент Leo Fender решил отойти от дел и продать свой невероятно успешный бизнес, который он построил менее чем за два десятилетия.

После общения с несколькими местными потенциальными покупателями, предложенными финансовым директором компании, Don Randall - 50% владелец FENDER SALES - был уполномочен Leo Fender на проведение исследования финансового рынка в поисках подходящего покупателя. Don вышел на представителей известной финансовой компании с Уолл-Стрит - Merryll Lynch, которые в свою очередь вывели его на корпорацию COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM Inc. (CBS), которая находилась в поисках привлекательных объектов для инвестиций. Переговоры начались во второй половине лета 1964 года, а окончательно сделка на \$13.5 млн. (с учетом инфляции огромная по тем временам сумма) была завершена 5 января 1965 года. Компании FENDER ELECTRIC INSTRUMENT и FENDER SALES вошли в состав CBS MUSICAL INSTRUMENTS, подразделения CBS, Inc., и продукты Fender с тех пор продавались от имени FENDER MUSICAL INSTRUMENTS.





В начале 60-х, заказные расцветки вышли на передний план и стали действительно неотъемлемой частью стиля Fender. Первая таблица была опубликована в 1961 году и содержала 14 дополнительных цветов, доступных за дополнительные 5% к стоимости.

Переход к палисандровой накладке повлек за собой изменение технологии установки анкера, который более не устанавливался с тыльной стороны, а укладывался сверху, перед тем, как наклеить накладку. Это также повлияло на радиус грифа за верхним порожком.



ДО И ВО ВРЕМЯ CBS

В глазах большинства маньяков гитары приход CBS — самый драматичный поворот в истории Fender.

Многочисленные разговоры о падении качества производства вскоре породили понятие «до CBS», относящееся к инструментам, выпущенным до отхода Leo Fender от дел. Но на самом деле вопрос о «до» и «после» не имеет однозначного ответа.

С точки зрения бескомпромиссных «правовверных» последним годом «до CBS» был только 1964. Для кого-то клеймом эры CBS является штамп «F» на пяточной пластине, появившийся в 1965 году. Зачастую, серийные номера, начинающиеся с «L» считаются признаком гитар, выпущенных «до», хотя они ставились и на инструменты, выпущенные в 1965 году и даже в начале 1966 года. Принадлежность CBS должна рассматриваться особо в каждом отдельном случае, на основе модификаций, произошедших с конкретной моделью (например «большие» головы грифа у Stratocaster). Наконец, оценка может происходить с точки зрения новых технологий производства и/или отказа от типичных для «эры Leo Fender» компонентов (колков Kluson, нитроцеллюлозных лаков, проводников с «тканой» изоляцией).

Что бы ни считать точкой отсчета, один факт остается неизменным: на рубеже 70-х инструменты Fender больше не выглядели, а часто и не звучали так же как их предшественники. Были ли они лучше или хуже, быть может дело вкуса, но многие музыканты едины в том, что они были не столь хороши.

Судьба распорядилась так, что похожий синдром поразил Gibson после ухода Ted McCarty's в 1966 году, а также Gretsch, после того, как их купили Baldwin в 1967 году. Жалобы «они делают их не так, как раньше» привели к появлению в 70-х годах рынка «vintage» инструментов.

Но как бы то ни было, CBS никогда не стремились к ухудшению качества инструментов Fender, и в какой-то степени пытались достичь обратного. После завершения сделки с целью улучшить производственный

процесс рядом с имеющимися производственными площадями был построен новый корпус площадью 12000 кв. м, оснащенный новым оборудованием. Кроме того, все ключевые персоны, ответственные за успех продукции Fender, остались в новой компании на

высоких постах, чтобы обеспечить сохранение традиций. Leo Fender по 5-летнему контракту оставался особым консультантом, а Donald Randall стал президентом и генеральным менеджером CBS Musical Instruments. Что же пошло не так?



Сделка с CBS привела в компанию много новых людей, а вместе с ними, в первую очередь, корпоративную бюрократию и формальный стиль управления, плохо совместимый с этикой Fender. Упор делался на прибыль и увеличение производительности. Плодились департаменты, отвечающие за каждую мелочь, и общая команда была делать как можно больше и быстрее. В результате, производство за первый год работы обновленной фабрики в Фуллертоне действительно выросло на 45%, но снижение качества и новые спецификации подпитывали слухи, а музыканты замечали разницу между гитарами сделанными «до» и «после». В этой ситуации, первым из топ-менеджмента, кто не выдержал и уволился, был Forrest White, за которым последовал Don Randall, который покинул CBS в апреле 1969 года. Leo Fender разорвал свой 5-летний контракт и ушел, после чего не задержался и George Fullerton.

Что касается гитар Telecaster, то поворотным моментом в отношении споров о «до» и «после» можно считать 1967 год. В этом году старая схема распайки была заменена на более классический вариант, допускающий сочетание двух звукоснимателей. Этот момент часто оставляют без внимания, потому что многие музыканты (в начале 60-х и позже) просто вырезали 1мкФ конденсатор, который ставился между переключателем и ручкой громкости. Кроме того, колки Kluson были заменены на сделанные Schaller по заказу Fender, и более заметный для телекамер черный логотип появился в конце 1967 года. Эксперименты с полимерными лаками, более удобными для массового производства, привели к отказу от нестабильных и неэкологических нитроцеллюлозных лаков.

Необходимо сказать, когда CBS купили Fender не произошло мгновенного превращения всего хорошего в плохое, а в конце 60-х свет увидели несколько интересных вариантов Telecaster, а также вернулись «белые» грифы. В то время самая старшая модель электрогитар Fender несомненно считалась более лучшим дополнением к более современным

гитарам Jaguar или Jazzmaster, чем Stratocaster. CBS стали искать способы продвижения концепции Telecaster путем производства дополнительных вариантов, чтобы освежить первую модель электрогитары Fender. Соответственно, надо отметить, что заявка на регистрацию торговой марки «Telecaster» была подана CBS 11 декабря 1968 года и была удовлетворена под номером 871,794. В регистрационном бланке указывается, что данное слово было придумано в конце 40-х, и «было впервые употреблено, в том числе и в коммерческих целях в 1949 году или около того».

ТВОРЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Произошедший в 1959 году переход на грифы с палисандровой накладкой не означал исчезновение потребности некоторых музыкантов в кленовой накладке. Вопреки распространенному заблуждению, грифы с кленовой накладкой производились — в основном на Telecaster — и до того, как они официально снова попали в каталоги Fender в конце 60-х. Один из самых ранних известных экземпляров относится к 1963 году, но можно допустить и существование более ранних. Тем не менее, до 1967 года Telecaster с кленовым грифом из двух частей производились только по специальным заказам и в ограниченных количествах. В конце концов, по многочисленным просьбам, кленовые накладки официально появились в каталоге, как вариант за дополнительные 5% к стоимости. Хотя этот вариант был теоретически доступен для большинства гитар Fender, в период с 1967 по 1970 год, им пользовались преимущественно покупатели Telecaster...

Весной 1969 года «заказная кленовая накладка» перестала быть отдельной накладкой, и Fender вернулись к цельным кленовым грифам для Telecaster. Строго ради, отметим, что кленовый гриф (с заглавных букв — «Maple Neck») перед тем, как появиться в 1969 году на Telecaster, а позже на других гитарах, первым вернулся на Telecaster Bass в 1968 году. В

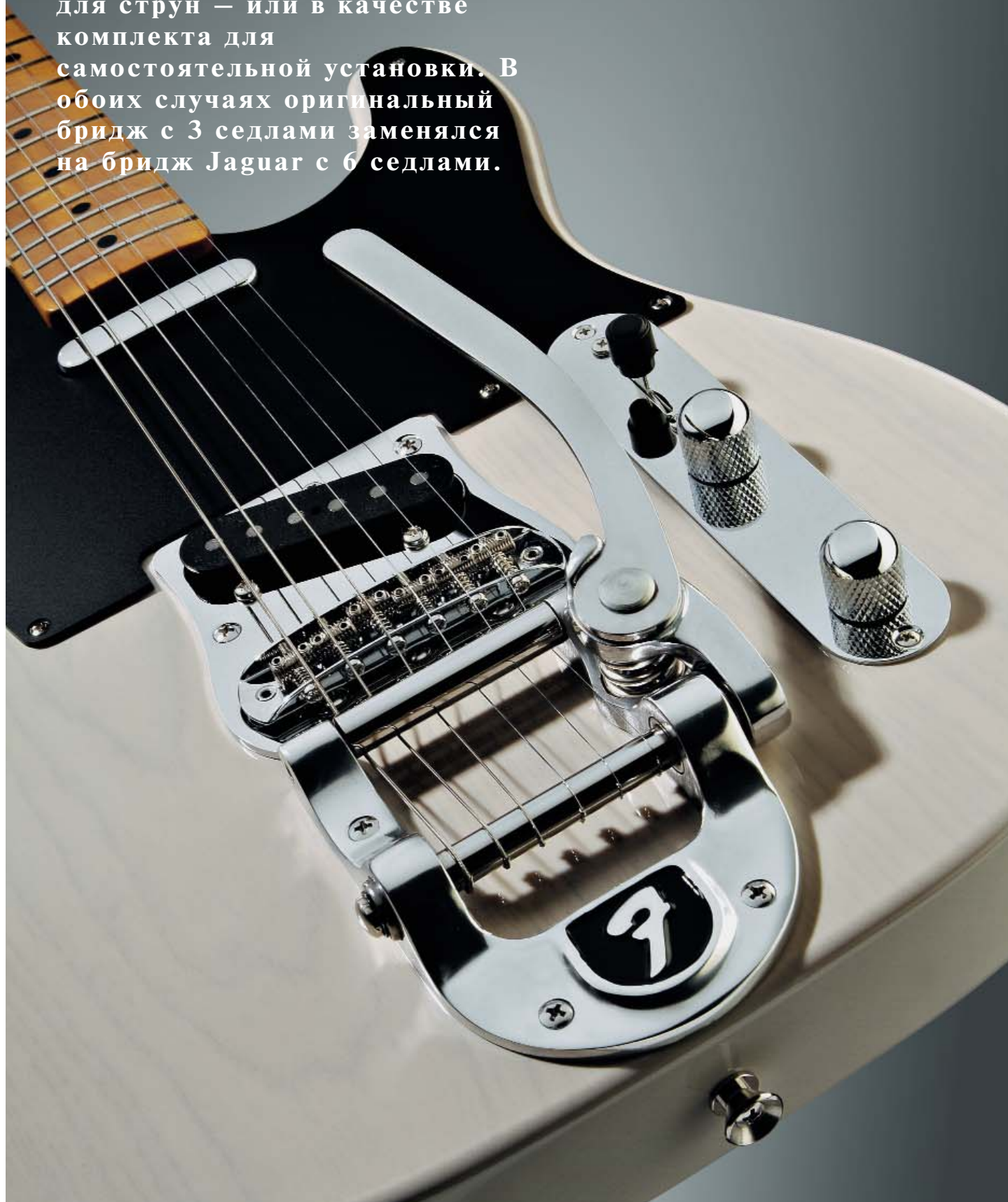
результате возвращения цельного кленового грифа фабрике пришлось вернуться к установке анкера с тыльной стороны, и для стандартизации производства этот метод стали применять и на грифах с палисандровой накладкой. Это объясняет, почему после 1969 года на них появились «бурундуковая» полоска и вставка над верхним порожком.

С 1965 года Fender выпускали несколько моделей Custom с черной (вместо белой) окантовкой, в основном на гитарах со светлой окраской, таких как бело-желтая. В 14 номере Fender Facts за июль 1967 года, впервые было продемонстрировано тремоло Bigsby в роли дополнения к гитарах Telecaster. Тремоло Bigsby можно было заказать фабрично установленным — в этом случае в корпусе не просверливались отверстия для струн — или в качестве комплекта для самостоятельной установки. В обоих случаях оригинальный бридж с 3 седлами заменялся на бридж Jaguar с 6 седлами.

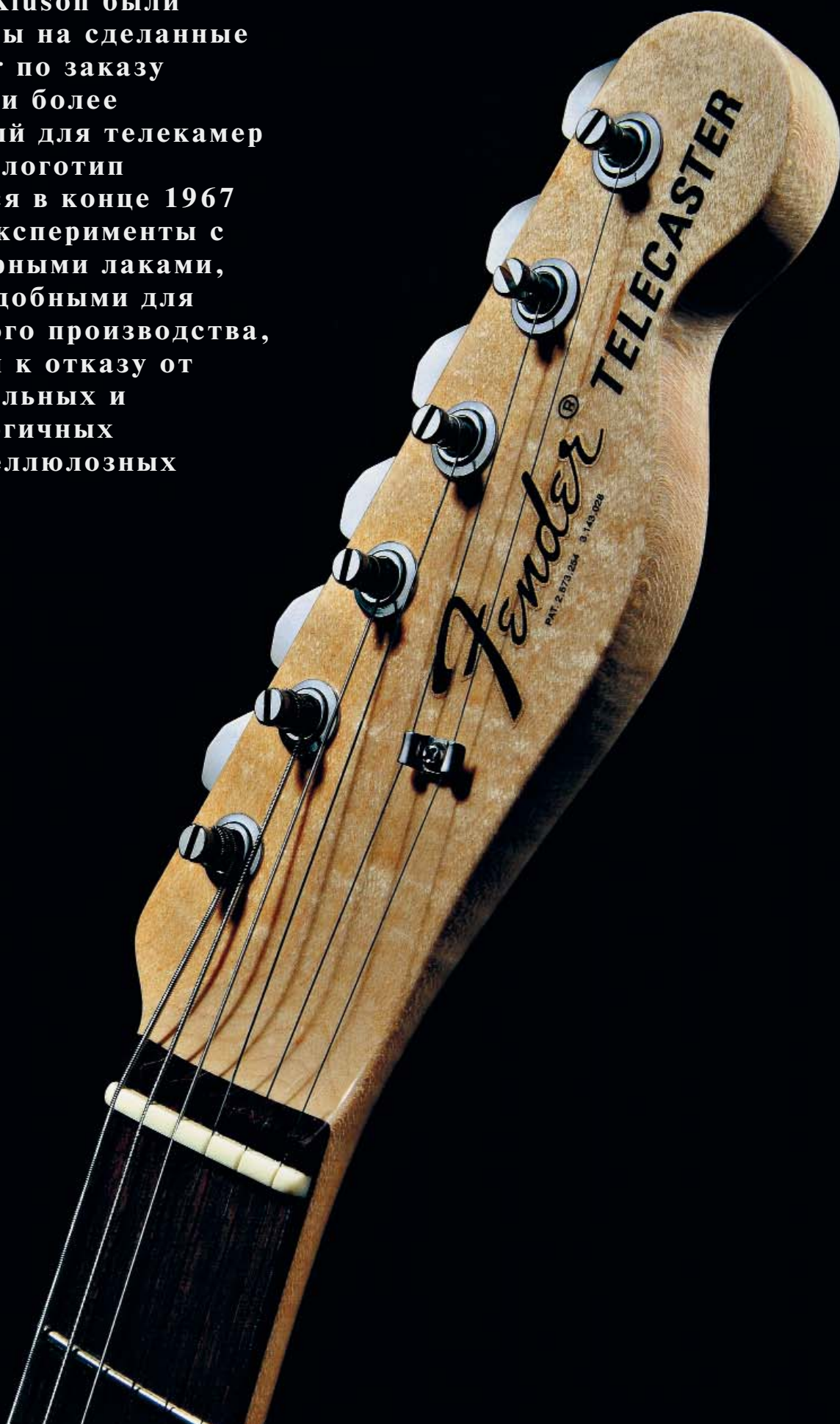
1967 — это также год, в котором Fender начали эксперименты с целью уменьшить вес Telecaster. Желание облегчить гитару без сомнения возникло по коммерческим соображениям, чтобы решить с одной стороны проблему неоднородности параметров ясеня, а с другой, конкурировать с такими моделями того времени, как Gibson SG. Поэтому на фабрике фрезеровали дополнительные полости под накладкой, просто чтобы уменьшить массу древесины, не затрагивая внешний вид гитары. Очень небольшое количество таких «жульнических» Telecaster было сделано летом 1967 года, но эта попытка не нашла одобрения. Затем последовал более амбициозный проект «полого Telecaster», который в итоге завершился появлением в середине 1968 года модели TELECASTER THINLLINE.

Без сомнения, рождение Thinlinene — результат усилий Roger Rossmeisl (отдел разработки) и Virgilio Simoni, главы отдела заготовки и шлифовки корпусов. Корпус был, как у Telecaster, если не считать измененной для соответствия новому «полуакустическому»

Тремоло Bigsby можно было заказать фабрично установленным — в этом случае в корпусе не просверливались отверстия для струн — или в качестве комплекта для самостоятельной установки. В обоих случаях оригинальный бридж с 3 седлами заменялся на бридж Jaguar с 6 седлами.



Колки Kluson были
заменены на сделанные
Schaller по заказу
Fender, и более
заметный для телекамер
черный логотип
появился в конце 1967
года. Эксперименты с
полимерными лаками,
более удобными для
массового производства,
привели к отказу от
нестабильных и
неэкологичных
нитроцеллюлозных
лаков.



дизайну формы накладки. В корпусе с обратной были выточены пустоты, самая большая из которых была видна через эф в верхней половине корпуса. С точки зрения грифа, электроники и фурнитуры модель была идентична стандартному Telecaster 68 года, но весила вдвое меньше чем он.

Новая модель появилась в прайс-листе в июле 1968 года по цене \$319.50, хотя, как ни странно, она отсутствует в каталоге 1968 года, потому что тот был сверстан годом раньше (обычная для того времени практика Fender). Чтобы подчеркнуть идею легкой, почти акустической гитары Thinline сперва выпускался только с натуральным покрытием, демонстрировавшем ясень или махагон и имел кленовый гриф (из двух частей). В ноябрьском выпуске Fender Facts за 1968 года гитары это было названо «стильной естественностью». В 1969 модель также стала выпускаться в трехцветном санберсте с возможностью заказа палисандровой накладки.

В 1968 увидели свет еще два дополнительных варианта Telecaster PAISLEY RED и BLUE FLOWER. Основанные на стандартных моделях с кленовым грифом, эти два Telecaster должны были выражать эстетику рожденного в Сан-Франциско движения хиппи. Текст в соответствующей листовке Fender был выдержан в духе эпохи: «Paisley Red пульсирует в вашем ритме и переливается завораживающим калейдоскопом фигур и оттенков... Blue Flower — это пестрое полотно лиловых и зеленых узоров...». Оба покрытия достигались путем наклеивания на переднюю и заднюю стороны корпуса узорчатых обоев, которые потом заливались полимерным лаком.

Успех новых моделей был однако не столь впечатляющим, как украшающая их графика (в то время украшавшая и варианты Telecaster Bass). Обе модели были сняты с производства в конце 1969 года, когда звук San Francisco стал двигаться в сторону тяжелого рока принесенного такими группами как Led Zeppelin. Не очень подходящий по стилю к сцене конца 60-х, Paisley Red Telecaster остался в истории только как часть

фирменного стиля James BURTON. Последние экземпляры модели (такие, как у James) производились уже не с отдельной кленовой накладкой, а с цельным кленовым грифом.

Третьим новшеством, появившимся в начале эры CBS, был ROSEWOOD TELECASTER, разрабатывавшийся как специальная гитара для George HARRISON. Невозможно отрицать тот факт, что в 60-е, продажи гитар Gretsch и Rickenbacker (и в чуть меньшей степени, Gibson и Epiphone) существенно выросли благодаря пику битломании. Однако, Fender никак не ассоциировались с BEATLES, пока George не засветился со Stratocaster в телефильме Magical Mystery Tour, вышедшем в декабре 1967 года. В знак признательности Fender подарили George HARRISON специально сделанный целиком из палисандра Rosewood Telecaster в 1968 году. Инструмент можно слышать на альбоме «Let It Be» («Get Back!»), кроме того, George использовал его в знаменитом выступлении на крыше офиса Apple в январе 1969 года. Позже он подарил его Delaney Bramlett.

В начале 1969 года Rosewood Telecaster появился в каталоге Fender и стал при цене \$375 самым дорогим Telecaster, из всех выпускавшихся до того. Электроника была такая же, как у стандартных Telecaster, и единственным отличием, кроме палисандра, была трехслойная черная накладка. Первые образцы имели весьма тяжелый корпус из цельного палисандра, но Fender быстро перешли к изготовлению корпуса из двух полых палисандровых половинок, приклеенных к центральному тонкому кленовому слою. В отличие от гитары George, с грифом из двух частей, серийные инструменты имели гитары из цельного палисандра, похожие по конструкции на цельные кленовые грифы. Из-за стоимости палисандра и непростой технологии изготовления, модель выпускалась в ограниченных количествах. В результате Rosewood Telecaster в период 1969 и 1972 появлялся в прайс-листе эпизодически. Например, в середине 1970 года его производство было временно

прекращено. И совершенно однозначно, модель окончательно сняли с производства примерно в середине 1972 года.

В 1969 году модельный ряд Telecaster насчитывал не менее шести основных вариантов, не считая возможности выбора узоров Paisley и Floral или заказных расцветок, установки тремоло Bigsby и двух вариантов накладок. Иными словами, в то время это была самая развитая серия у Fender, и при этом самая долгоживущая. Каталоги конца 60-х подчеркивали: «Это гитара, с которой все начинается. Ритм-н-блюз и кантри звучат на Telecaster, лучше, чем на какой-либо другой гитаре» или «сольный звук, которому нет равных».

С середины 60-х, Telecaster приобрели новые приверженцев в самых разнообразных музыкальных стилях. В ранний период The Who, Pete TOWNSHEND играл на паре Telecaster свой «Maximum R&B», а Ray DAVIES зажигал «You Really Got It» с The Kinks. Mike BLOOMFIELD не только приобрел статус уважаемого блюзмена, но и задал новую моду на установку хамабакра в некую позицию у Telecaster. Во время своего тура 1965-66 года Bob DYLAN выходил на сцену с Telecaster, а такие певцы как Willie NELSON или Waylon JENNINGS начинали с этой гитарой в руках свой путь к славе. Игравшие в Yardbirds Jeff BECK и Jimmy PAGE пробудили к жизни первые ростки тяжелого рока, играя на Esquire и Telecaster. И для игры ритма и соло, Telecaster оставался в фаворе и через 20 лет после своего рождения.

На рубеже 70-х Fender выросли и сами. Количество персонала выросло до 950 человек, а производственные площади в Фуллертоне перевалили через 30000 кв. м. После покупки компании CBS вложили \$2.7 млн. в новый корпус рядом со старыми мощностями Fender, чтобы существенно расширить объемы производства. Головной офис отдела продаж FENDER MUSICAL INSTRUMENTS в первое время оставался в Санта-Ана, где он находился еще со времен RTEC и FENDER SALES. После того, как Don Randall покинул компанию весной 1969 года, новое здание с площадями 15000 кв. м., стало единой штаб-квартирой Fender, а старый адрес был забыт. Шло время перемен...

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

70-е часто считают самым мрачным периодом в эре CBS, когда инструменты Fender утрачивали качество и характеристики, создавшие им репутацию. Во время 70-х произошло много перемен, и, как позже признавала сама компания (!), не всегда к лучшему.

Перемены начались с отказа от прошлого, например, в конце 1969 года был снят с производства ESQUIRE с одним звукоснимателем. То, что в 50-х продавалось, как «экономичный современный инструмент», в 60-х становилось ненужным и требовалось во все уменьшающихся количествах. Кроме того, изначальная идея расширения модельного ряда уже не имела такого значения при наличии таких современных моделей, как Mustang.

Следующими в очереди на вылет из каталога, стали в 1972 году ROSEWOOD TELECASTER и CUSTOM с окантованным корпусом. И снова, в основе решения лежали чисто экономические соображения, потому что Rosewood Telecaster был слишком дорогим в производстве, а Custom продавались не очень хорошо. В то время FENDER стремились продвигать «оригинальный» Telecaster цвета Blond. Как гласила знаменитая реклама «Telecaster 1948 года и Telecaster 1972 года: вы видите идентичных близнецов». Другая реклама 1976 года гласила: «Парящий, сладкозвучный Telecaster», представляя инструмент в образе орла, и даже упоминала, что «его, ранее не слышанный крик, раздался с высот в 1946 году!» Таким образом, последние Custom с белой окантовкой были выпущены весной 1972 года, незадолго до того, как Fender задействовали это название для нового, совершенно другого инструмента под тем же именем.

В начале 70-х также произошло радикальное сокращение палитры заказных расцветок, приведшее в итоге и исчезновению всяких упоминаний о них. В 1975 году помимо Blond и санберста в число «стандартных» расцветок входили только белый, черный, натуральный и ореховый. Исчезли автомобильные расцветки, одолженные от G.M. и Ford, но это была вина не только CBS. В моде были натуральные, а не

сплошные цвета, и многие музыканты даже ошкуривали корпуса гитар, чтобы удалить с них всю краску. Поэтому натуральный и ореховый цвета были представлены Fender в 1972 году, чтобы воспользоваться этим новым модным веянием, а от таких классических цветов, как Lake Placid Blue или Candy Apple Red отказались.

Помимо эстетики — это, в конце концов, дело вкуса — Fender также разработали (и рекламировали) свой «плотный блестящий лак». Полиэстер, наверное, лучше пригоден к индустриальному массовому производству и более стабилен, чем нитроцеллюлоза, но более толстое полимерное покрытие придало Fender 70-х более «пластмассовый» вид. Лаковые покрытия с их постепенным старением отныне принадлежали прошлому.

Однако, последней каплей, то есть самой отталкивающей характеристикой, появившейся на гитарах Fender в годы CBS, по мнению многих, была система «Tilt Neck». Будучи консультантом в CBS Musical Instruments, Leo Fender придумал то, что назвал «грифом с переменным наклоном, с опорным винтом и фиксацией». Предназначением этого приспособления было регулировать угол наклона грифа при помощи маленького шестигранного винта, вместо того, чтобы вставлять маленькие прокладки в стык. Одновременно винт регулировки анкера переехал с пятки грифа и превратился в «пулю» над верхним порожком. Концепция была привлекательна для музыкантов, но ее реализация повлекла к переходу на крепление грифа на трех винтах, вместо обычных четырех. Это новшество вызывало подозрения в надежности крепления грифа, и повлекло нелестные комментарии в адрес инструментов CBS. Патент на систему Tilt Neck был получен Leo Fender 29 декабря 1970 года, и в 1971 году уже выпускались первые электрогитары Fender с новым приспособлением. Вопреки прилагаемым к патенту чертежам, стандартный Telecaster не был среди них, но другие варианты модели, выпускаемые позже в 70-е, все имели систему Tilt Neck.

Блюзовый бум 60-х и последовавший за ним переход к тяжелому року, вывел на передний план хамбакеры с двумя катушками в стиле Gibson с их певучим звуком и большим сустейном. Как Fender позже писали в листовке «Хамбакеры уменьшают заводки и добавляют мясистые низы и середину». В конце 60-х, однако, звук Fender ассоциировался, прежде всего, с ярким звуком синглов, и CBS MUSICAL INSTRUMENTS испытывали коммерческую потребность в расширении количества вариантов звукоснимателей. В это время Seth LOVER, который придумал в середине 50-х знаменитые хамбакеры Gibson, уволился с работы в Каламазу в 1967 году. Когда Dick Evans, бывший сотрудник Gibson, работавший потом в



Фуллертоне, узнал про это, он пригласил Seth в Калифорнию. Как нетрудно догадаться, Seth Lover был нанят Fender и разработал для компании первые звукосниматели с двумя катушками (в гитарном и басовом вариантах).

В сравнении с классическим хамбакером конца 60-х, новый звукосниматель Fender отличался расположенными «шашечкой» регулируемые сердечниками и очень высоким выходом (омическое сопротивление больше 10кОм). Новый хамбакер Seth Lover был доработан в течение 1970 года и впервые появился на инструментах Fender во второй половине 1971 года. Сначала единственными потребителями новых звукоснимателей были Telecaster (если не считать недолго прожившую модель Starcaster). В

конце 1971, года при помощи двух хамбакеров и системы Tilt Neck обновили серию THINLINE. Кроме того, второй вариант полуакустической модели, представленный впервые в феврале 1972 года, имел видоизмененную накладку, стратовский бридж с 6 седлами и надпись «Thinline» на верхней половине головы грифа. Сперва у него были такие же основные типы окраски, как у оригинала, то есть, ясень, махагон и санберст, но в махагоновом варианте, прежде чем от него отказались, было сделано очень немного экземпляров.

В середине 1972 года Fender произвели более капитальный пересмотр старой модели и выпустили новую версию TELECASTER CUSTOM с одним хамбакером в нековой позиции.

Несмотря на старое имя Custom, гитара была на самом деле совершенно другим инструментом, имеющим со своим предшественником мало общего кроме формы и бриджового сингла, поэтому код этой модели был изменен с 11-1400 на 11-0700. Во всех отношениях Custom II задумывался как гибрид, сочетающий лучшее из двух миров. Ранее, такие музыканты, как Mike BLOOMFIELD или Albert LEE уже ставили хамбакеры в нековые позиции своих Telecaster и Fender просто сделали этот процесс стандартным в новых Custom 1972 года. Кроме того, гитара имела систему Tilt Neck и увеличенную черную накладку с 4 регулировками и трехпозиционным переключателем. Первые серийные модели имели стандартный бридж Telecaster, который вскоре был заменен на вариант с 6 седлами для лучшего интонирования.

В погоне за новыми клиентами, Fender выпустили третью модель с хамбакерами в январе 1973 года под названием TELECASTER DELUXE.

Рекламируемые как вершина модельного ряда Telecaster, Deluxe были во многих отношениях

сочетанием характеристик других гитар Fender. У них был стратоподобный гриф (с большой головой) и системой Tilt Neck, бридж с 6 седлами, который мог быть установлен и в тремоло варианте (отменено в 1974 году). Гитара сохранила общие контуры Telecaster, но имела сзади вырез в стиле Stratocaster. С точки зрения

электроники он имела два хамбакера, как и в обновленных Thinline, которые крепились на черной накладке, как у Custom, с 4 регулировками и трехпозиционным переключателем. В двух словах, TELECASTER DELUXE был по

сути «стратоподобным Telecaster с хамбакерами». Как и Thinline II он был доступен исключительно с «белым» цельным кленовым грифом, в то время как Custom можно было заказать как с «белым» грифом, так и с палисандровой накладкой.

Три Telecaster с хамбакерами, наверное, привлекли к Fender в 70-х новую группу клиентов, но они



все же не смогли перетянуть традиционных покупателей Gibson, в особенно в тот момент, когда Les Paul переживали взлет популярности. Кроме того, за исключением, быть может «гибридного» Custom, они точно так же не смогли впечатлить закоренелых приверженцев Telecaster. Гитарист Rolling Stones Keith RICHARDS добавил Custom в арсенал своих любимых инструментов, но и остался верен своему '54 Telecaster с установленным хамбакером Gibson. Точно также поступили Terry KATH из Chicago и Andy SUMMERS, который прославился в Police. В итоге, серия Thinline была снята с производства в 1979 году, а от Deluxe и Custom отказались в начале 1981 года.

В 70-х, помимо спецификаций гитар, нелестные сравнения с эпохой «до CBS» подпитывало то, что ценовая политика Fender не отражала реалий рынка, а сама компания производила инструменты невысокого качества. В этом десятилетии экономика, несомненно, пострадала от нефтяного кризиса и темпов инфляции, но политика больших накруток CBS взвинтила цены на неоправданную высоту. Стандартный Telecaster с палисандровой накладкой имел цену по прайс-листу \$283 в 1973 году, а к 1980 году она взлетела до \$635 (+224%!).

Благодаря ослаблению доллара на мировом рынке, спрос на экспорт был велик, и в Фуллертоне производились большие партии инструментов. Но их качество падало из-за нехватки должного контроля и инвестиций в производственные мощности. Например, было принято решение использовать только один тип дерева (ясень) для электрогитар, но при этом отдел закупок не принимал в расчет вес древесины. В результате, гитары того периода в целом — самые тяжелые из всех, когда-либо выпущенных Fender. Установка нового оборудования для большей производительности также повлияла и на дизайн некоторых моделей. Касательно гитар Telecaster, внедрение станков с ЧПУ (вместо старых, работавших по шаблонам) принесло небольшие, но малоэстетичные изменения в контуре корпуса. Таким образом, инструменты 70-х во всех отношениях сильно способствовали шумихе вокруг «vin- tage» моделей до CBS.

Несмотря на все обстоятельства, рабочие лошади Telecaster оставались в фокусе внимания таких артистов, как Roy BUCHANAN, Ted GREENE, STATUS QUO, Bruce SPRINGSTEEN, Joe STRUMMER (THE CLASH) или OSMOND BROTHERS! На пороге 80-х, однако, потеря доли рынка, в сравнении с конкурентами, не говоря замедлении роста прибыли, заставили CBS нанять новый топ-менеджмент с целью обновления Fender в духе происходящего в музыкальной индустрии.

ЗАКАТ ЭРЫ CBS

В начале 1981 года John McLaren и Bill Schultz, работавшие в Yamaha стали президентами CBS MUSICAL INSTRUMENTS и FENDER соответственно, а вице-президентом по продажам и маркетингу был назначен Roger Balmer. Приглашение на новое место работы включало в себя список насущных вопросов, которые надо было оперативно решить. Внутренний отчет за май 1981 года констатировал увеличение жалоб на качество и производственные дефекты, исходящих от зарубежных и национальной дилерских сетей, и сетовал на политику высоких прибылей при недостаточном внимании к продукции. В своей служебной записке на имя Bill Schultz, директор производства Chuck Van Liew жаловался на то, что за исключением 1977 года, фабрике в Фуллертоне постоянно урезали капитальный бюджет. В приложении к записке перечислялся список необходимой модернизации станков на сумму \$2.5 млн.

CBS заработали в 70-х на Fender много денег, но крайне малая доля прибылей была инвестирована в развитие компании. В период с 1971 по 1980 год, годовые продажи марок FENDER/ROGERS/RHODES выросли с \$18.8млн до \$60.5млн, со средней прибылью до вычета налогов боле \$9 млн. При этом капитальные инвестиции едва достигли \$6.75млн, а в разработку было вложено всего-навсего \$0.6 млн.. (то есть менее 1.4% от продаж за весь этот период). Несомненно CBS давно пора был вложить некоторый капитал в свое музыкальное подразделение, и новый менеджмент немедленно разработал планы по восстановлению конкурентоспособности Fender. В связи с этим из Yamaha переманили еще и

Dan Smith, который был назначен директором по маркетингу электрогитар и басов.

Тем временем, навигалась летняя выставка, и требовалось показать новые модели, чтобы доказать, что Fender движется вперед, особенно с учетом того, что модели Deluxe и Custom были сняты с производства. Еще до рокировки менеджмента компания, наконец-то осознала, что известные музыканты обычно хотят играть на старых гитарах «до CBS», а не на более новых. Поэтому в 1980 году было решено воссоздать классический Telecaster, и под руководством Freddie Tavares началась разработка реплики модели '52 года. В итоге, на июньской NAMM 1981 года был представлен VINTAGE TELECASTER - модель ограниченной серии (3000 гитар), чье производство было запланировано начать в августе. Однако, если бы Freddie Tavares побеспокоился изучить оригинальные спецификации, он бы обнаружил, что представленный на выставке прототип, который был изготовлен на стандартной производственной линии, имеет неправильный контур корпуса (и неправильный горчичный цвет!). Когда Dan Smith заступил в должность в августе 1981 года, он немедленно прекратил производство этой модели Telecaster.

Другим вариантом, появившимся в июне 1981 года был BLACK & GOLD TELECASTER. Выпускаемый в вариантах с «белым» грифом или кленовой накладкой B&G был обычным Telecaster, выкрашенным в черный цвет (включая голову грифа) и оснащенным позолоченной латунной фурнитурой. Его массивный бридж с шестью седлами имел крупный гребень для увеличения сустейна в соответствии с модой. Иными словами B&G во многом был «Шехтеризованным Telecaster», использующим латунную фурнитуру, которую Fender начали выпускать годом ранее, чтобы занять нишу на растущем рынке аксессуаров и запчастей. В отличие от реплики Vintage, эта модель пошла в производство только летом 1981 года и продержалась с «неправильным» корпусом почти 9 месяцев.

Когда Dan Smith стал директором по маркетингу в августе 1981 года, его попросили быстро составить 5-летний план, направленный на то, чтобы поднять продажи, разработать новые продукты и поправить пошатнувшийся



было имидж Fender. В сентябре план был утвержден председателем и исполнительным директором CBS Inc., Thomas Wyman, и первым шагом была модернизация фабрики в Фуллертоне. Как вспоминает Dan: «Нашей первоочередной целью было восстановить доверие дилеров и музыкантов к Fender. Единственным способом добиться этого было поднять уровень качества на прежний уровень! Мы попросту закрыли фабрику и стали заново учиться делать гитары Fender, такими, какими их хотели видеть». К концу года количество производимых в день гитар упало с 250/300 штук до единиц, потому что иначе нельзя было полностью переделать производственный процесс.

С точки зрения продуктов, первыми воплощенными проектами были реплики Vintage и обновление серийных моделей. Во второй половине 1981 года Dan Smith и

старший разработчик John Page провели интенсивное исследование, по итогам которого сделали современные реплики нескольких «старых» гитар и басов. Полная серия, включающая в себя, '57 и '62 Stratocaster, '57 и '62 Precision Bass, '62 Jazz Bass и ... '52 Telecaster была представлена в январе 1982 на зимней NAMM, но производство началось намного позже в том же году. К тому моменту VINTAGE TELECASTER уже имел правильные очертания корпуса, и больше не был ограниченной серией, а производился в полном объеме и комплектовался сертификатом аутентичности (и набором фурнитуры в современном стиле). Как результат возрождения

классического дизайна Telecaster, расцветка Blond стала недоступной для всех остальных вариантов.

Одновременно появился, пересмотренный STANDARD TELECASTER с правильными очертаниями корпуса, шестью стандартными и семью заказными расцветками. Чтобы громко провозгласить об изменении отношения Fender к рынку, Dan Smith также выпустил самый, быть может, роскошный каталог Fender, с красочными изображениями известных приверженцев Telecaster, таких как James BURTON, Steve CROPPER, Albert LEE, Roy BUCHANAN и Ted GREENE.

Следующим проектом была серия Elite, разработка которой началась во второй половине 1981 года, и была полностью завершена через целых 18 месяцев. Концепция Elite была амбициозной попыткой сочетать традиции и современные технологии, и в фокусе разработки была обновленная электроника, лучшая регулировка грифа и более функциональная фурнитура. В целом, идея заключалась в том чтобы сделать более универсальные, современные по духу инструменты. Что касается ELITE TELECASTER, целью было еще раз попытаться переманить приверженцев Gibson, что с готовностью признает Dan Smith: «Это была попытка выйти на тех, кто играет на Gibson, от этого взялся переключатель в стиле Les Paul и хамабкеры».

Elite Telecaster, таким образом, был задуман как «мясная», громкая гитара с двумя хамбакерами, трехпозиционным тумблером, четырьмя регулировками, и белой окантовкой спереди. Кроме того, гитара имела все новые характеристики серии Elite, такие как анкер Bi-flex, более плоскую накладку (радиус 12") с ладами jumbo, массивный литой бридж с установкой струн сверху, а также активную электронику со специальными контурами MDX и TBX. На летней NAMM 1983 были показаны сразу три версии: ELITE TELECASTER с хромированной фурнитурой, GOLD ELITE TELECASTER с позолоченной фурнитурой и перламутровыми бутонами колков и WALNUT ELITE TELECASTER с корпусом и грифом из американского черного ореха, накладкой из черного дерева, позолоченной фурнитурой и перламутровыми бутонами колков. Кроме того, в планах был вариант с тремоло и 22-ладовым грифом, но из-за



того, что CBS решили отказаться от Fender в середине 1984 года, он так и не увидел свет.

Во многих отношениях серия Elite продемонстрировала творческий потенциал обновленных Fender, но из-за достаточно сильного консерватизма, присущего гитарному миру, она не стала, как задумывалось, вехой в истории компании.

С появлением моделей Elite отпала необходимость в Black & Gold Telecaster, но Fender анонсировали так же обновленный STANDARD TELECASTER с анкером Bi-flex и более плоской 12" накладкой грифа. В сравнении с предыдущими вариантами, однако более существенными отличиями были новый бридж с шестью удлиненными седлами Elite (без крышки) и установкой струн сверху и отсутствие медной пластины в основании бриджового звукоснимателя.

Комбинация всех этих составляющих дала новый тип Telecaster, с более подчеркнутой серединой, но со звуком и духом, нехарактерными для стандартного Telecaster.

Помимо демонстрации инженерной мысли, главной целью Fender было производство Telecaster с доступной ценой, и на самом деле, при цене \$550 с кейсом, гитара была существенно дешевле предыдущей стандартной модели, которая в январе 1983 года имела цену \$820. Выбор окраски был ограничен четырьмя основными цветами, но в конце 1984 года была выпущена ограниченная партия из 75 гитар, с окраской под мрамор красного, золотого и синего цветов (по 25 каждого цвета с прилагающейся футболкой в тон).

В рамках полного пересмотра продуктовой линейки, Dan Smith затеял четвертый проект, который, впрочем, так и не пошел в серию: ULTRA TELECASTER. Задуманная как топовый инструмент, гитара должна была иметь сквозной гриф, накладку из черного дерева с фигурной инкрустацией, хамбакеры и тремоло. Было сделано всего два прототипа - один из дерева коа, а другой из слоев ореха и клена, но ограничения производства, а также желание CBS избавиться от Fender, заморозили проект (хотя имя несколькими годами позже было возвращено к жизни в модели Ultra Stratocaster).

Последним этапом стратегии, разработанной в 1981 году, было создание «офшорного» производства

для противостояния клонам и копиям гитар Fender, производимым в Японии (или где-нибудь еще). Для восстановления позиций в начальной ценовой категории требовались бюджетные гитары, но обстановка в США не способствовала такому проекту. В декабре 1981 года Fender вступили в переговоры с японскими компаниями KANDA SHOKAI Corp. и YAMANO MI'S Co. с целью создания FENDER JAPAN Co. Ltd. Американско-японское совместное предприятие было основано в марте 1982 года, и в Японии, на фабрике FUJI GEN началось производство гитар под маркой Fender.

Эти «японские» инструменты предназначались прежде всего для местного рынка, но также экспортировались в Европе, где несколько запутали продавцов и покупателей. Поэтому для инструментов, продававшихся за пределами Японии, в конце 1982, был возвращен к жизни бренд Squier, который принадлежал FENDER MUSICAL INSTRUMENTS с 1965 года (сперва он назывался «Squire»). В тот период японские модели должны были удерживать долю рынка Fender за рубежом, и не предназначались для продаж в США. Однако, рост курса доллара заставил американский менеджмент осознать, что для конкуренции на внутреннем рынке требуется агрессивная ценовая политика. Как позже вспоминает Dan Smith: «Наконец, в 1983 году мы почувствовали, что должны привозить эти гитары в США, чтобы конкурировать с теми, кто вторгся на нашу долю рынка. Мы перепробовали все что можно, чтобы производить в США гитары ценой менее \$500, и это было просто невозможным!». В конце 1983 года Squier Telecaster стал продаваться в США с каталожной ценой \$369 (без кейса, в то время, как его американский собрат стоил \$589).

Эта офшорная стратегия - безусловный объект для критики, со стороны тех, кто полагает, что настоящий Fender может быть только американским. Но, если отвлечься от эмоций, то эти японские инструменты помогли Fender удержаться на плаву, после того, как CBS начали устраниваться. Несмотря на множественные усовершенствования, происшедшие с 1981 года Fender так и не смогли продемонстрировать хорошую прибыль. Объявив в 1984 году


подразделение Musical Instruments одной из причин своих неважных финансовых показателей CBS, сообщили в июле Bill Schultz, что Fender выставляется на продажу.

Среди потенциальных покупателей были такие серьезные игроки как KAMAN Corp. или I.M.C., но CBS отдали приоритет выкупа менеджменту компании в главе с Bill Schultz. После многих недель слухов и пересудов в первый день зимней выставки NAMM 1985 года, был опубликован пресс-релиз о том, что подписан протокол о намерениях с группой инвесторов, представляемой Bill Schultz, и работа над окончательным соглашением находится в завершающей стадии. Контракт на продажу был подписан 8 февраля 1985 года, и сделка завершена 12 марта того же года. Продлившийся два десятилетия, «эпоха CBS» отошла в прошлое!

1985-2005 НАЗАД, К КОРНЯМ

Большая фабрика в Фуллертоне не входила в сделку в CBS, потому что стоимость зданий, земли, оборудования, а также масштабы этой собственности превосходили и потребности и возможности новых владельцев Fender. При этом, в начале 1985 года Bill Schultz в опровержение слухов и кривотолков заявлял, что производство Fender будет продолжено, как в США, так и за рубежом. Поэтому оставался открытым вопрос, где именно в США и что именно будет производиться?

Когда CBS приступили к продаже Fender в 1984 году, персонал был резко сокращен с 700 до 200 человек, а позже и до «разумного количества» в 100 человек, когда фабрика в Фуллертоне фактически закрылась в начале 1985 года. Временное прекращение производства сопровождалось резким снижением цен на складские запасы американских гитар (например, \$699 за Gold Elite вместо \$1059), а также массированным заполнением каталога японскими гитарами. В июне штаб-квартира обретших независимость FENDER MUSICAL INSTRUMENTS Corp. была перебазирована в близлежащий городок Бри. В течение лета после рассмотрения различных вариантов в Южной Калифорнии, подходящее место для производства было найдено в городе Корона. В конце октября 1985 года, Fender были снова готовы производить



Свою собственную модель Telecaster, пожелал иметь John 5, гитарист шокирующего и экстравагантного Marilyn Manson. По просьбе музыканта голова грифу имеет необычную удлиненную форму с симметричным расположением колков. Стильность инструмента подчеркивается также двойной окантовкой и серебристой накладкой на черном корпусе.

американские гитары, хотя и в более ограниченных количествах.

В 1985 году доллар достиг небывалых высот относительно других валют, и это означало в первую очередь то, что американские гитары были не очень конкурентоспособны на экспортном рынке. Поэтому было решено сократить местное производство, и делать упор преимущественно на офшорные модели. Первыми гитарами, выпущенными в Корона были самые популярные Vintage Reissue, а именно '57 и '62 Stratocaster. Но при всего 10 работников в цехе, производило от силы пять гитар в день, не сравнить с 200, производимыми до ухода CBS. Несмотря на очевидный упор на Stratocaster, в январе 1986 года с прайс-листе снова появился VINTAGE TELECASTER. Он поначалу производился в малом количестве, отчасти из-за ограниченного объема производства, отчасти из-за того, что у Fender были затруднения с отбором легкого ясеня.

Следующим американским Telecaster в каталоге стал AMERICAN STANDARD, официально представленный на зимней NAMM 1988 года. Разработанная старшим инженером George Blanda, модель была придумана еще до Stratocaster той же серии, но ее выпуск был отложен до конца 1987 года из-за ограничений производства. Благодаря более благоприятным курсам валют (т.е. падению доллара), Fender обнаружили, что ситуация располагает к расширению производства американских гитар. Поэтому говорящее за себя название серии должно было отличать ее от японских гитар, также продвигаемых компанией.

По сравнению с вариантом 1983-85 годов, новый Standard имел несколько отличий, такие как 9.5" радиус накладки, 22 лада, переделанный бридж с прессованными стальными седлами, контур TBX. Гитара также имела ольховый корпус и гриф с матовым лаком. Как и у предыдущей модели, бриджевый датчик не имел медной пластины в основании, давая более «серединистый» звук, чем у реплики '52 года.

Быстро наращивая производство, чтобы угнаться за спросом на свои американские модели, Fender постоянно набирали новых сотрудников (нередко, бывших работников CBS) и арендовали дополнительные площади в

промышленном комплексе Corona. В начале 1987 года производство перевалило через 100 гитар в день и, по всему, должно было расти с такой же головокружительной скоростью. Идя на встречу многочисленным просьбам музыкантов, Fender также создали в начале 1987 года подразделение CUSTOM DESIGN GUITAR & MANUFACTURING, которое возглавили Michael Stevens, известный мастер из Остина, Техас, и John Page, бывший старшим инженером департамента разработок Fender. Новое подразделение поселилось в Corona, рядом с фабрикой. Изначальной задачей Custom Shop было изготовление эксклюзивных гитар Fender, а также изготовление нестандартных комплектующих для серийных моделей. Новый бизнес сразу же стал успешным, и его рамки вскоре расширились до производства ограниченных серий специальных моделей и изготовления инструментов на заказ. Соответственно, по мере роста объема работ к Mike и John постепенно присоединились такие мастера, как like Jay Black, Fred Stuart, Larry Brooks и Yasuhiko Iwanade и некоторые другие.

Если говорить о Telecaster, то первым проектом этого плана в Custom Shop была модель 40TH ANNIVERSARY TELECASTER, представленная в июне 1988 года. Поводом для выпуска модели стал тот факт, что Telecaster фактически появился на свет 1948, еще под именем Broadcaster. Это была памятная модель с уникальными характеристиками. В целом основанная на серии American Standard, модель 40th Anniversary имела окантованный ясеневый корпус с симметричным кленовым верхом, грифом из узорчатого клена с абалоновыми маркерами, с накладкой на корпус из пластика под черное дерево и позолоченной фурнитурой. Впрочем, из-за проблем с технологией позолоты, седла бриджа остались непокрытой нержавеющей сталью, что придало всей сборке вид часов Rolex.

Модель 40th Anniversary выпускалась только в трех видах окраски - двухцветном



санберсте оттенка Antique, натуральном и прозрачном красном - каждый из которых демонстрировал роскошный кленовый верх. Это была действительно ограниченная серия и в период с лета 1988 до начала 1990 с максимальной тщательностью было изготовлено всего 300 экземпляров. Каждый имел соответствующий серийный номер от 1 до 300 и специальный сертификат.

ИМЕННЫЕ МОДЕЛИ

Модели с именем известных артистов - неважно, участвовали они непосредственно в разработке или нет - не были чем-то новым во второй половине 80-х. Многие производители давно выпускали такие гитары. За удивительным исключением Fender.

Первой подписной гитарой Fender стал Eric Clapton Stratocaster, но он не был их первой попыткой сделать гитару «с именем». На самом деле, первой именной моделью Fender могла бы стать гитара James Burton. Этот вопрос обсуждался с James еще в середине 1981 года, когда его пригласили на фабрику в Фуллертоне по поводу выпуска реплики '52 Telecaster!

Концепцией именных моделей Fender было создание гитар, идентичных тем, на которых действительно играли артисты. Как объясняет Dan Smith: «Нашей целью было, чтобы вся серия Signature представляла собой такие же точно гитары, как и те, на которых играют музыканты. Мы не собирались делать для продажи что-то, совсем не похожее на то, на чем действительно играет артист». С практической стороны эта концепция породила два типа именных гитар: либо точные копии инструментов, на которых артисты давно играли, либо новые, усовершенствованные модели, разработанные в соответствии с их запросами.

Когда James Burton продолжил переговоры с Fender, он пошел вторым путем, поскольку хотел получить Telecaster с расширенным спектром звучания. К тому моменту James понадобился третий звукосниматель в средней позиции, чтобы получить варианты звучания близкие к Stratocaster. С точки зрения электроники, он заинтересовался в радикально новых датчиков Fender серии Lace, которые впервые

появились на Strat Plus в 1987 году. Сперва существовала только модель Gold, в духе 50-х годов, но вскоре появились другие модели (Silver, Blue, Red), которые были придуманы, чтобы расширить количество вариантов звучания. После некоторого времени проб и ошибок James Burton в итоге выбрал три разных модели Lace, поскольку в каждой он обнаружил, нравящийся ему характерный звук. Потом в модели появился 5-позиционный переключатель со специальной распайкой, обеспечивающий нужные комбинации датчиков.

С точки зрения конструкции, гитара имела корпус из легкого ясения кленовый гриф овального профиля с матовым лаком и радиусом накладки 9.5". James пожелал сохранить гриф в старом стиле с 21 ладами и традиционным анекром вместо стандартного, в то время, грифа 22 ладами и системой Bi-flex. Было принято несколько вариантов окраски, но с 1969 фирменным инструментом James была в первую очередь Paisley Red Telecaster. Поэтому в качестве дополнительного варианта была разработана современная технология окраски в Paisley. В отличие от бумажной наклейки, использованной в 60-х, новый вариант Paisley наносился шелкографией и был более стойким.

James находился в постоянном контакте с отделом разработки Fender (конкретно с George Blanda), делая последние штрихи своей именной модели. Первые прототипы были готовы еще в конце 1988 года, но JAMES BURTON TELECASTER был официально представлен только в январе 1990 года на зимней выставке NAMM. Гитара имела четыре варианта отделки:

- ~ черный цвет с узором Gold Paisley
- ~ цвет Pearl White, без рисунков, с позолоченной фурнитурой
- ~ цвет Frost Red, без рисунков, с черной фурнитурой
- ~ и, наконец, вариант Candy Red Paisley, в котором прозрачный красный лак наносился на гитару с шелкографированным рисунком Gold Paisley





Наконец, через восемь лет после начала переговоров James Burton подписал 22 ноября 1989 года контракт с Fender, и дал свое имя первой подписной модели Telecaster!

Тем временем, в серии Signature было инициировано еще три проекта с заслуженными исполнителями на Telecaster. Первый - ALBERT COLLINS TELECASTER, который был точной репликой модел 1966 Custom, исключительно на которой играл (настроив в открытый строй Dm6) легендарный блюзмен Albert Collins. Мастер Custom Shop Larry Brooks сделал прототип, тщательно, до мельчайших подробностей, извучив оригинал, принадлежащий Albert.

Представленная в июне 1990 года, модель Collins имеет корпус из ясеня натурального цвета с белой окантовкой, кленовый гриф с отдельной накладкой и золотой «переходный» логотип Fender. Спецификации и размеры грифа (ширина и толщина), а также фурнитура, тщательно скопированы с оригинала. Гитара отличается хамбакером в стиле PAF в нековой позиции, бриджем с 6 седлами в стиле 70-х, и блестящим наклеенным покрытием (т.н. «мексиканский хром») на съемной крышке бриджа. В отличие от модели Burton Signature эта гитара не пошла в серию, а изготавливалась только под заказ по весьма немалой цене \$2400!

Следующим проектом серии Signature стала гитара JERRY DONAHUE. Jerry, как и Burton, предпочел разработать новую модель со специальной распайкой.

Гитара имела цельный кленовый гриф с легким уклоном в V-образный профиль, и окантованный ясеневый корпус с кленовыми крышками по обе стороны. Гитара была окрашена в двухцветный санберст и снабжена черной накладкой и позолоченной фурнитурой. Помимо хитрой схемы распайки электроника модели отличалась тем, что в нековую позицию был установлен датчик Stratocaster, слегка

смещенный ближе к бриджу. Из-за слегка затянувшихся экспериментов с электроникой модель Jerry Donahue была официально представлена несколько позже, чем начатый третьим по очереди проект - DANNY GATTON TELECASTER.

Вышедшая почти одновременно с моделью Albert Collins в середине 1990 года, эта модель точно также была репликой реального инструмента, модифицированного '53 Telecaster использовавшегося многогранным виртуозом на протяжении многих лет.

Модель Danny Gatton Signature была укомплектована специальными рельсовыми мини-хамбакерами, сделанными Joe Barden, которые устанавливались в штатные гнезда. Целью хмабакеров было не увеличить уровень сигнала, а обеспечить более «хай-файный» вариант звучания Fender 50-х. Помимо точного снятия характеристики и размеров оригинала мастер Custom Shop Michael Stevens позаботился о том, чтобы скопировать все эргономические нюансы гитары, такие как цирконовые маркеры сбоку грифа (чтобы видеть и чувствовать гриф в полумраке), скошенные седла из нержавеющей стали, пропилены в станине бриджа и изогнутый рычажок переключателя.

Тыльная сторона грифа не была окрашена, чтобы не влиять на скорость игры, а корпус был окрашен в легкий оттенок Blond - наполовину Butterscotch, наполовину Mary Kaye.

По сравнению со своим оригинальным '53 Telecaster, единственным изменением, о котором попросил Danny, был гриф с 22 ладами, чтобы несколько расширить диапазон гитары. Как и модель Collins, Gatton Telecaster производился только по заказу и имел соответствующую цену. При этом стоит отметить, что Michael Stevens и FENDER несомненно проделали хорошую работу, потому что, получив свою новую именную гитару, Danny взял и обменял свой старый инструмент на 1934 Ford Sedan! Правда, с тех пор, он успел опять видоизменить свою гитару, перекрасив ее в насыщенный золотой цвет, подчеркнутый изысканным белым узором.

Может показаться, что в серии Signature был несправедливо забыт, стоявший у истоков Telecaster Jimmy Bryant. Fender исправили это упущение, и в настоящее время в Custom Shop выпускает именную модель Bryant. Эта гитара в целом

повторяет классический Telecaster цвета Blonde. На ней даже установлены точные реплики звукоснимателей, стоявших на «Nocaster». Правда, схема коммутации датчиков используется современная. Эксклюзивность внешнему виду придает кожаная тисненая накладка на корпусе, повторяющая графику с обложки диска Jimmy Bryant. Говоря о признании заслуг, нельзя не упомянуть еще одну именную модель - Esquire, посвященный Seymour Duncan, человеку внесшему неоценимый вклад в развитие гитарного звучания. Гитара повторяет принадлежащий лично Seymour Duncan санберстовый Esquire 1954 года и так же выпускается Custom Shop. К точным репликам, из выпускаемых сегодня именных Telecaster относится модель Muddy Waters, повторяющая красный Telecaster легенды блюза, который был собран из корпуса 50-х годов и грифа с палисандровой накладкой 60-х годов.

Нельзя обойти вниманием одну модель, как нельзя лучше демонстрирующую, что любовь к Telecaster переходит из поколения в поколение, из стиля в стиль. Свою собственную модель Telecaster пожелал иметь John 5, гитарист шокирующего и экстравагантного Marilyn Manson. По просьбе музыканта голова грифу имеет необычную удлиненную форму с симметричным расположением колков. Стильность инструмента подчеркивается также двойной окантовкой и серебристой накладкой на черном корпусе. Специально для этой гитары был разработан нековый датчик Twisted Tele. Модель выпускается в двух вариантах. Первый имеет фиксированный бридж и полноразмерный хамбакер, установленный в традиционную «пепельницу». Это весьма необычно, поскольку у всех остальных выпускаемых Fender Telecaster с хамбакерами в бриджевой позиции используется бридж Stratocaster. Эта модель выпускается как в Custom Shop, так и в серии Artist. Второй вариант, выпускаемый только в Custom Shop, имеет тремоло Bigsby и установленный наклонно мини-хамбакер Seymour Duncan Hot Rails.

СОВРЕМЕННЫЕ TELECASTER

Успех Strat Plus, представленного в 1987 году, заставил Fender задуматься о создании ему в пару Telecaster, то есть Telecaster с датчиками Lace. Однако, как отмечал Dan Smith: «Tele Plus был сделан в ответ на моду на звукосниматели Lace, но мы хотели выйти за границы круга любителей Telecaster!». Разработка под руководством George Blanda началась в конце 1988 года, но новый вариант не был представлен до июня 1990 года. За этот период в поисках интересных вариантов звучания было перепробовано множество комбинаций различных моделей датчиков Lace. Исследование совпало по времени с выпуском Burton Telecaster и Ultra Strat, что в итоге помогло прийти к окончательному варианту спецификаций.

TELE PLUS имел Lace серии Blue в нековой позиции и сдвоенную пару Red в бриджевой. В отличие от первых прототипов, серийные гитары имели между ручками громкости и тембра мини-переключатель, который позволял разделять бриджевую пару (т.е. делая подключенные последовательно звукосниматели независимыми), обеспечивая дополнительные комбинации. Модель выпускалась в двух вариантах: Plus Standard и Plus Deluxe, у которой было стратоподобное тремоло, роликовый порожек Wilkinson и замковые колки Schaller. Общим в обоих вариантах был комбинированный корпус из ольхи и ясеня и два варианта грифа с 22 ладами - цельный кленовый или с палисандровой накладкой.

Как уже неоднократно подчеркивалось в предыдущих главах, с начала 50-х между Fender и их вечным соперником Gibson шла непрерывная борьба за звание ведущего американского бренда на рынке электрогитар. В течение десятилетий Fender пробовали реализовать различные характеристики, чтобы привлечь поклонников



Флагманом среди выпускаемых серийно Telecaster являются гитары из модельного ряда American Deluxe. Эта серия - итог естественного развития серии Plus. Инструменты American Deluxe это максимально возможная в условиях серийного производства реализация идеологии Custom Shop и в том, что касается качества и в том, что касается новаторских решений.



Gibson, но сохраняли крепление грифа на болтах. Единственное, что они долго не пытались попробовать - сделать гитару с вклеенным, как у Gibson грифом, просто потому, что методы производства и квалификация персонала не позволяли сделать этого. Открытие Custom Shop для которого было нанято много опытных мастеров, дало Fender технические возможности делать любые типы гитар. Но по-прежнему оставался открытым вопрос, как производить в существенных количествах модель со вклеенным грифом, без капитального переоснащения фабрики и переобучения персонала?

Весной 1990 года John Page, только что назначенный одновременно главой департамента разработки и Custom Shop, и Steve Boulanger инженер Custom Shop, разработали новый метод стыка грифа и корпуса, чтобы преодолеть это препятствие. С этого момента Fender были в состоянии сделать гитару с вклеенным грифом, не прибегая к классическому стыку «голубиный хвост» и необходимости точно выставлять угол наклона грифа. Новый метод - заявка на патент была подана - немедленно был применен в новом семействе Telecaster. При участии Jay Black к летней выставке NAMM 1990 года было быстро сделано два прототипа на пробу дилерам. В считанные недели количество заказов достигло критической отметки и 26 июля 1990 года в прайс-листе Fender официально появился SET NECK TELECASTER.

Sel Neck можно описать как коктейль из классических дизайнов электрогитар Fender и Gibson. Корпус из махагона украшен симметричным разворотом из узорчатого клена, с контрастирующей белой окантовкой, но чтобы сделать гитару легче, чем Les Paul, и улучшить резонанс, в корпусе высверлено 11 1.5" отверстий. Гриф сделан из махагона, усилен для жесткости кленовой вставкой, а голова грифа для пущей стилистичности окрашена. У грифа с 22 ладами плоская накладку с 12" радиусом, сделанная из черного дерева или бразильского палисандра. Летом 1990 года было выпущено три различных варианта Set Neck Telecaster 1990:

~ базовая модель с двумя хамбакерами DiMarzio, палисандровой накладкой, без тремоло

~ промежуточная модель, с

накладкой из черного дерева, стратовским тремоло и роликовым порошком Wilkinson;

~ топовая модель с тремя звукоснимателями (два хамбакера и сингл), накладкой из черного дерева и тремоло Floyd Rose Pro.

После многих неудачных попыток в прошлом, Set Neck Telecaster, которые изготавливались в Custom Shop были первым успешным компромиссом между идеологиями Fender и Gibson.

Менее чем за пять лет, обновленная компания Fender, полностью восстановила линейку Telecaster, и открыла новую страницу в истории самой долгоживущей электрогитары с цельным корпусом.

В настоящее время в сериях Classic (Мексика), American Vintage и Custom Shop Time Machine выпускаются все ключевые модели Telecaster, упомянутые в этой книге. Самой популярной репликой, в любом варианте, конечно же, является '52 Telecaster. Несмотря на неважную репутацию 70-х, реплики гитар этой эпохи - оба варианта Thinline, '72 Deluxe и '72 custom имеют свой устойчивый круг поклонников.

В том, что касается стандартного современного Telecaster, то после экспериментов конца 80-х/начала 90-х модель пришла к сбалансированному сочетанию современных и классических характеристик. Обводы ольхового корпуса, «пепельница», классическая пара звукоснимателей - бриджевый с медной пластиной в основании и нековый «футляр для помидов» все это остается фирменной маркой Telecaster. При этом гриф имеет комфортный C-образный профиль, а бридж - шесть седел. Для тех, кто хочет большей исторической достоверности, но желал бы не сталкиваться с недостатками ранних этапов разработки, выпускается модель Ash Telecaster, с ясеневым корпусом, цельным кленовым грифом U-образного профиля, репликами старых датчиков, и конечно же



внешним видом очень похожим на '52 Telecaster. При этом гитара имеет современный анкер и бридж с 6 седлами. В стандартной американской серии продолжают выпускаться и Telecaster с одним или двумя хамбакерами, но уже не PAF-подобными как в моделях 70-х.

Флагманом среди выпускаемых серийно Telecaster являются гитары из модельного ряда American Deluxe. Эта серия - итог естественного развития серии Plus. Инструменты American Deluxe это максимально возможная в условиях серийного производства реализация идеологии Custom Shop и в том, что касается качества и в том, что касается новаторских решений.

Сегодня в серии American Deluxe имеется три модели Telecaster, каждая из которых несет свою идею и свой подход к звучанию и эргономике. Основную модель American Deluxe Telecaster от стандартной отличает помимо более дорогой древесины и «делюксовой» отделки в первую очередь наличие эргономичного выреза с тыльной стороны корпуса и звукосниматели Samarium Cobalt Noiseless, созданные, вернувшись (заказ Fender очень помог) к активной деятельности Bill Lawrence. Вторая модель, American Deluxe Ash Telecaster, является сплавом vintage идеологии с комфортом и современностью. В двух словах, это '52 Telecaster с фурнитурой и электроникой American Deluxe. Третья модель - с двумя хамбакерами выпускается в двух вариантах с названиями QMT и FMT, отражающими тип кленового верха. Это самый «делюксовый» из всех American Deluxe Telecaster - с полной эргономикой корпуса и замковыми колками, и самый «нетелекастерный», поскольку накладка их черного дерева, кленовый верх и хамбакеры придают явно выраженный гибсоновский оттенок звучания.

Несмотря на довольно существенные внешние и внутренние различия, все три модели объединяет одна общая деталь - система коммутации S1, которая с 2004 года является стандартной характеристикой серии. Кнопка, смонтированная в ручку громкости (патентованное изобретение Fender), вдвое увеличивает количество вариантов коммутации звукоснимателей, расширяя звуковой спектр гитары. От серии American Deluxe ее унаследовала и модель

American Telecaster HH. Это отражает один важный современный принцип Fender: наработки Custom Shop со временем переходят в American Deluxe, а характеристики этой серии постепенно внедряются в стандартные модели.

Завершая рассказ о современных Telecaster нельзя обойти вниманием серию Highway 1. Ход экономических

разработки Fender была создана «дополнительная» американская серия гитар и басов Highway 1, специально для этой ценовой категории. С непростой задачей, создать американский Fender с ценой, не превышающей \$1000, удалось справиться за счет экономии на некритичных компонентах и упрощения покраски при помощи применения специальных лаков. Плюс Highway 1 приходит в мягком чехле, а не в жестком кофре.

В целом, серия Highway 1 - это нечто среднее между сериями Standard и American. В них сочетаются, например «американская» электроника и «мексиканский» пластик. Кроме того, в отличие от American, Telecaster серии Highway 1 имеют только 21 лад, а также (что отличает их и от Standard) бриджи с 3 седлами. В серию Highway 1 входят два Telecaster: ольховая модель «стандартного» образца, выпускаемая с двумя типами грифа и Texas Telecaster, которые делается только из ясеня и с цельным кленовым грифом. Правда, в отличие от других современных Telecaster, ориентированных на 1952 год, эта модель имеет звукосниматели, не «классическим», а с «техасским» звучанием, то есть с более мощным выходом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Более полувека спустя после того, как Esquire впервые был официально представлен на летней выставке NAMM 1950 года, Telecaster по-прежнему востребован во всем мире. В каталоге Fender можно видеть огромное количество моделей Telecaster: реплики всех эпох, стандартная серия, «сезонные» модели, American Deluxe, подписные гитары и радикальные эксперименты, такие как выпускаемая Custom Shop модель Flathead с датчиками EMG. И это является лучшим свидетельством того, что самая старая электрогитара Fender играет важнейшую роль в гитарном мире. Telecaster, быть может, никогда не был настолько имиджевой гитарой, как Stratocaster, но он проявил удивительную способность переживать любые поветрия моды. Его долголетие и популярность уже в новом тысячелетии, наряду с другими эпохальными достижениями, является живым свидетельством гениальности Leo Fender.



процессов в США в 90-х и начале нового тысячелетия привел к тому, что постепенно цены на Fender, производимые в Америке стали все дальше и дальше отрываться от цен на гитары, производимые на мексиканской фабрике Fender. Между сериями Standard и Classic, производимыми в Энсенате и серией American, производимой в Корона открылась ниша, уязвимая для конкурентов. Поэтому отделом

