

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

Ы ПРОДОЛЖАЕМ список гитаристов, которые своей деятельностью что-то изменили в музыке. Хотим напомнить вам, что список этот составлен журналистами английского музыкального издания "Kerrang!" и не является списком лучших гитаристов мира.

35 - **Кирк Хэммет**, Metallica.
34 - **Ким Тэйл**, Soundgarden.
33 - **Кенвин Хаус**, Reef.
32 - **Дэйв Гроул**, Foo Fighters.
31 - **Дж. Юнгер**, White Zombie. Сочетая в себе блэксаттатовские мрачные риффы с трэшевыми ритмами, его стиль игры стал образцом того, как можно на одной ноте сыграть целую песню.

30 - **Брайан Робертсон**, Thin Lizzy.
29 - **Джинджер**, The Wildhearts.
28 - **Андреас Киссер**, Sepultura.
27 - **Билли Джо Армстронг**, Green Day.
26 - **Джонни Рамоне**, The Ramones.
25 - **Джеймс Айха**, The Smashing Pumpkins.
24 - **Дино Казарес**, Fear Factory. Один из пер-

вых и самых успешных гитаристов, использующих современную технологию на полную катушку. Его кибер-гитарные изыски, квантизированные с точностью до 128 нот, тем не менее остаются самыми тяжелыми (в техно-мире, разумеется) и рвущими душу, сырыми, как порнография, и рваными, как рубаха Курта Кобейна.

23 - **Макс Кавалера**, Slayer / Soulfly.
22 - **Даймбэг Дэрелл**, Pantera.
21 - **Гленн Типтон / К. К. Даунинг** (Judas Priest). Именно они в паре показали, насколько слаженно и спонтанно может играть металлическая группа. Настоящие мастера старой гитарной школы, они одинаково хорошо играют соло и ритм, как близнецы-братья. Самые металлические близнецы в рок-музыке.

20 - **Джефф Ханнеман** / Кэрри Кинг, Slayer.
19 - **Слэш**, Guns N' Roses.
18 - **Стив Джонс**, Sex Pistols. Тщательно культивируемый гитарный герой самой скандальной группы мира мог играть только совсем короткие, бессмысленные сочетания нот, которые в контексте общего звучания Sex Pistols стали звучать как новый прогрессивный стиль, имевший последователей еще добрых два десятка лет со времени распада группы.



17 - **Манки** /Хэд, Корн.
16 - **Стоун Госсард**, Pearl Jam.
15 - **Джерри Кантрелл**, Alice In Chains.
14 - **Ричи Самбора**, Bon Jovi. Джону Бон Джови, знающему о рок-н-ролле лишь понаслышке, тем не менее крупно повезло с гитаристом, которому, в свою очередь, крупно повезло с Джоном Бон Джови, иначе бы о нем никто не узнал.
13 - **Джеймс Дин Брэдфилд**, Manic Street Preachers.

12 - **Эдди Ван Хален**, Van Halen. Вот кто повернул голову рок-н-ролла на 180 градусов в 1978 г. - это было первое большое потрясение в мире гитарного мастерства после смерти Джими Хендрикса. Во время своих первых клубных выступлений Эдди, играя особо сложные пассажи, поворачивался спиной к публике, чтобы никто не смог подсмотреть, как он это делает.

11 - **Джо Перри**, Aerosmith.
10 - **Дэйв Наварро**, Jane's Addiction / Red Hot Chili Peppers.

9 - **Брайан Мэй**, Queen. Смастерив свою гитару собственноручно, Брайан Мэй создал не только

уникальный инструмент, но и уникальный стиль игры, в котором его гитара исполняла роль всех инструментов сразу - струнных, духовых и электронных (недаром до 1980 г. на всех альбомах Queen красовалась надпись: "Сделано без синтезаторов"). От рокабилли до диско, от баллад до хард-рока - его гитара может все.

8 - **Билли Корган**, The Smashing Pumpkins.
7 - **Ангус Янг**, AC/DC. Не снимая школьного пиджака вот уже больше 20 лет, он высекает из своего "гибсона" сногшибательные риффы и умопомрачительные соло с тем же энтузиазмом, что и в 17-летнем возрасте.

6 - **Джими Хендрикс**. Задолго до революции в Сиэтле чернокожий уроженец этого города в 1967 г. изменил рок-историю настолько кардинально, что некоторые даже начинают ее отсчёт именно с этих пор. Бесспорно, это самый одаренный рок-гитарист из всех до этого времени живших на Земле, который за три года активной деятельности поднял уровень гитарного мастерства на следующую ступень (и положил начало традиции играть на гитаре другими, кроме рук, частями тела).

5 - **Том Морелло**, Rage Against The Machine.

4 - **Джеймс Хетфилд**, Metallica. Его риффы сделали эту группу самой популярной металлической группой в мире, говорит ли это о чем-нибудь?

3 - **Тони Айомми**, Black Sabbath. Он просто положил начало хэви-метал и вдохновил следующие несколько поколений гитаристов. Самые тяжелые, самые мрачные и самые чистые риффы принадлежат именно его гитаре.

2 - **Курт Кобейн**, Nirvana. (Чтобы понять, как попал в этот список Курт Кобейн, нужно вспомнить его слова: "Панк-рок означает свободу. Это значит - любить и принимать все, что нравится, играть все, что хочется, - до тех пор, пока есть страсть...") Не самый одаренный музыкант, тем более - гитарист. Но его игра перевернула жизнь многих и многих людей. Курт Кобейн показал, что даже самый простой примитивный стиль игры может волновать, вышибать слезу, даже - доводить до самоубийства. (Как и у наших бардов, гитара в его руках была инструментом аккомпанирующим, но без нее он вряд ли смог что-нибудь сказать.)

1 - **Джимми Пейдж**, Led Zeppelin. Все вышеназванные музыканты были либо его учениками, либо поклонниками. "С тех пор как у меня появилась моя первая настоящая гитара (кстати, чехословацкого производства), я не перестаю учиться играть". И в этих его словах заключается секрет того, что и спустя 30 лет после начала своей карьеры Пейдж по праву носит звание самого известного гитариста в мире.

Руслан ШЕБУКОВ

P. S. Если вы не согласны или имеете свою собственную точку зрения, пишите нам. Какие хит-парады вы еще хотели бы видеть на страницах нашей газеты?

Советы начинающим гитаристам, данные монстрами рока

"Купите себе книжку с аккордами и учите все подряд. Поначалу будет трудно, но потом пальцы сами будут вставать на свои места. Это как учить иностранный язык - немножко зубрежки, немножко здравого смысла. Потом подбирайте ваши любимые вещи и играйте их. Напишите свою собственную композицию и совершенствуйте её" (Люк Морли, Thunder).

"Повыкидывайте все ваши учебники, всё это дерьмо. Аккорды нужно придумывать самому, тогда у вас получится что-то своё. Иначе вы будете играть, как все эти ублюдки" (Грегор Маккинтош, Paradise Lost).

"Игра на гитаре должна приносить удовольствие, а не мучения. Игра должна проистекать из ваших инстинктов, изнутри, из души, из чувств. Техника - дело десятое" (Джеймс Айха, Smashing Pumpkins).

"Не учитесь играть, как Ингви Мальмстин, это очень трудно. Учитесь у старых блюзовых гитаристов - они играют просто и понятно, у них можно научиться всему, что вам нужно. Не стремитесь играть быстро, лучше играйте медленно, но со смыслом" (Дэйв Мюррей, Iron Maiden).

"Играйте. Просто играйте. Все время, пока не окосеете. Вам должно это нравиться" (Эйс, Skunk Anansie).