

Fender заявляет, что с помощью нового прорыва они решили проблемы с гудением синглов – и это может навсегда изменить игровой опыт

В гитару встроена пассивная система без батареек, которая подавляет шипение сигнала, не повреждая при этом звук, и работает с большинством звукоснимателей.



Fender, возможно, наконец-то нашел решение проблемы гула сингла с помощью новой пассивной системы, которая может существенно повлиять на ваш игровой опыт.

Звукосниматели с одной катушкой были огромной частью наследия электрогитар Fender, но их характерное жужжание всегда было недостатком.

Конечно, было много одиночных катушки инноваций на протяжении многих лет были направлены на решение одной и той же проблемы. Например, у Fender есть собственная линейка бесшумных звукоснимателей.

Но Fender считает, что новая система Silent System является идеальным решением.

Система дебютирует в моделях American Professional Classic Stratocaster и Telecaster ограниченной серии.

и это отклоняется от обычного подхода к бесшумным звукоснимателям, к которому мы хорошо привыкли после 80 лет решения проблем.

Вместо этого Silent System представляет собой пассивную, без батарейную систему, встроенную в гитары, и она предназначена для обслуживания «практически любого установленного звукоснимателя», а это означает, что модификации вторичного рынка не должны нарушать тишину.

Система незаметно спрятана под накладку, поэтому эти две новые модели внешне ничем не отличаются. Снимите пикгард, и вы обнаружите довольно странную полость в форме арки, ведущую к селектору звукоснимателей, элементам управления и самим звукоснимателям.



ЧТО ИМЕННО ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ, ОСТАЕТСЯ ТЩАТЕЛЬНО ОХРАНЯЕМЫМ СЕКРЕТОМ, НО СИСТЕМА ЖДЕТ, ГОТОВАЯ ПОДАВИТЬ ЛЮБОЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ШИПЕНИЕ. ДАЖЕ В ЭТОМ СЛУЧАЕ, ВОЗМОЖНО, НЕМНОГО УДИВИТЕЛЬНО ВИДЕТЬ, КАК FENDER ИДЕТ НА ВСЕ НОВЫЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ШУМА, КОГДА ЕГО ЗВУКОСНИМАТЕЛИ NOISELESS БЫЛИ ТЕПЛО ПРИНЯТЫ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОНИ НАХОДЯТСЯ В ЧЕТВЕРТОМ ПОКОЛЕНИИ.

МЫ ЧУВСТВУЕМ, ЧТО НАЗРЕВАЕТ ПЕРЕСТРЕЛКА.

ЧТО КАСАЕТСЯ ГИТАР, СИСТЕМА ДЕБЮТИРУЕТ НА ДВУХ КЛАССИЧЕСКИХ ЧАШКАХ FENDER. STRAT, ОЧЕВИДНО, ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ БОЛЬШИМ ИСПЫТАНИЕМ, ПОСКОЛЬКУ В НЕМ ЕСТЬ ТРИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ COASTLINE '57 В ВИНТАЖНОМ СТИЛЕ, НО ДВА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ COASTLINE '63 ОТ TELES ТАКЖЕ СТАНУТ ХОРОШЕЙ ЛАКМУСОВОЙ БУМАЖКОЙ.



Они оба оснащены современным грифом С-профиля и расположенными в шахматном порядке тюнерами ClassicGear по цене 1599,99 долларов США/1649 фунтов стерлингов за штуку.

Strat доступен в трехцветном Sunburst и Daphne Blue с накладкой из палисандра, а также в цветах Olympic White и Candy Apple Red для любителей кленовой доски. Телек сочетает в себе Candy Apple Red и Sonic Blue с розовым деревом.

и Vintage Blonde и Three-Color Sunburst с кленовым оттенком.

«Совершенно новое предложение дает гитарному сообществу революционный ответ на нежелательный электрический шум без необходимости идти на компромисс по тону, стилю или даже выбору звукоснимателя», — говорит Фендер. «Это инновационное технологическое обновление призвано фундаментально изменить игровой процесс».

Дополнительную информацию см. в разделе Fender.

Примечательны и сроки запуска системы. Всего два месяца назад компания Fender Japan инвестировала в современные технологии звукоснимателей, выпустив серию гитар Active Modern.

С тех пор Gibson выпустила свои первые хамбакеры Alnico 8, которые, по ее мнению, станут будущим звука, и сотрудничала с Бэггсом в разработке новой современной модели.

Это означает, что две крупнейшие гитарные компании в мире демонстрируют приверженность технологиям звукозаписывающих следующего поколения. Это очень интересно.