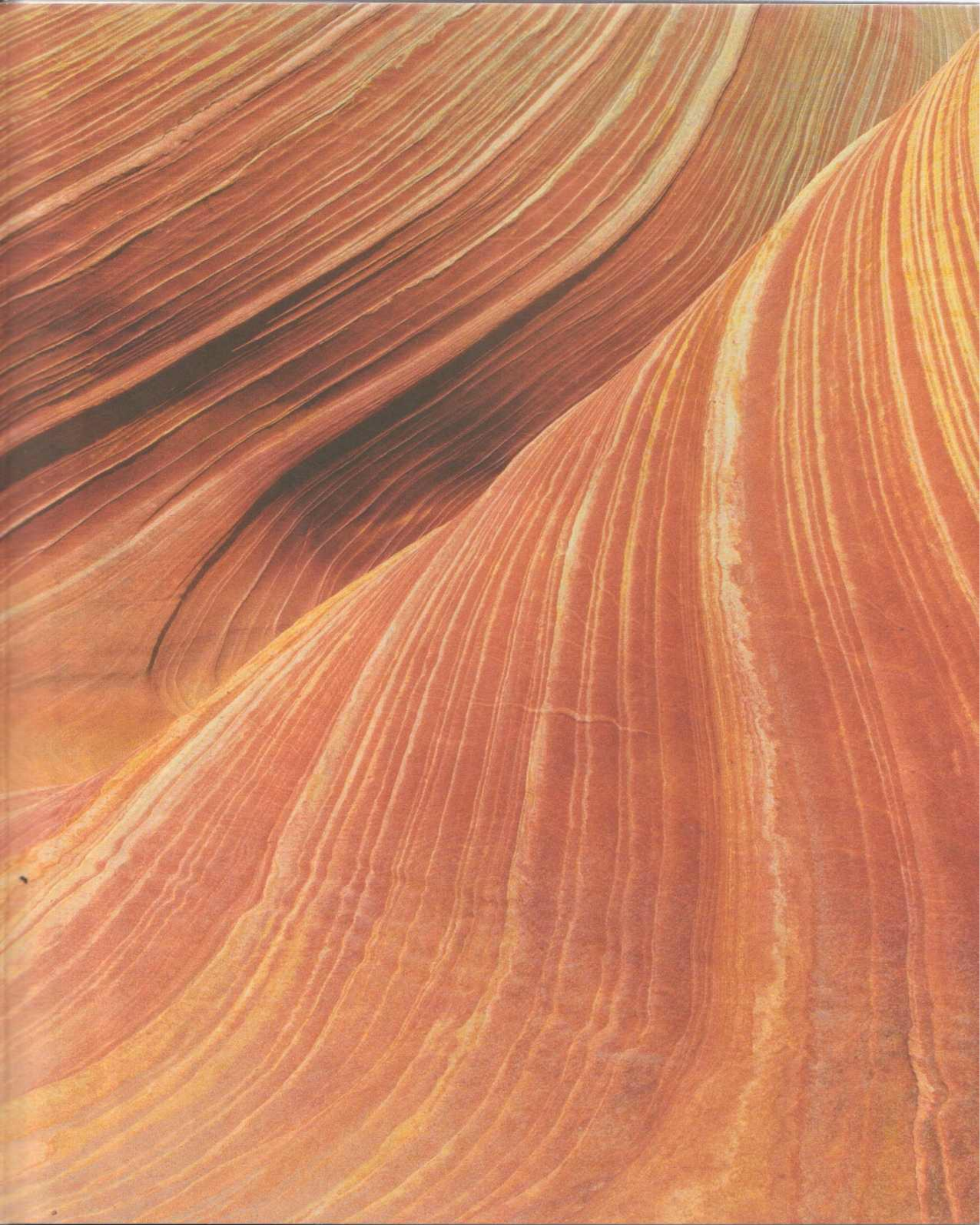








"Я сказал Филу, что мне это неинтересно. Мне показалась idiotской идея написать книгу об обычной гитаре, которую я купил у Манни."

Дэвид Гилмор

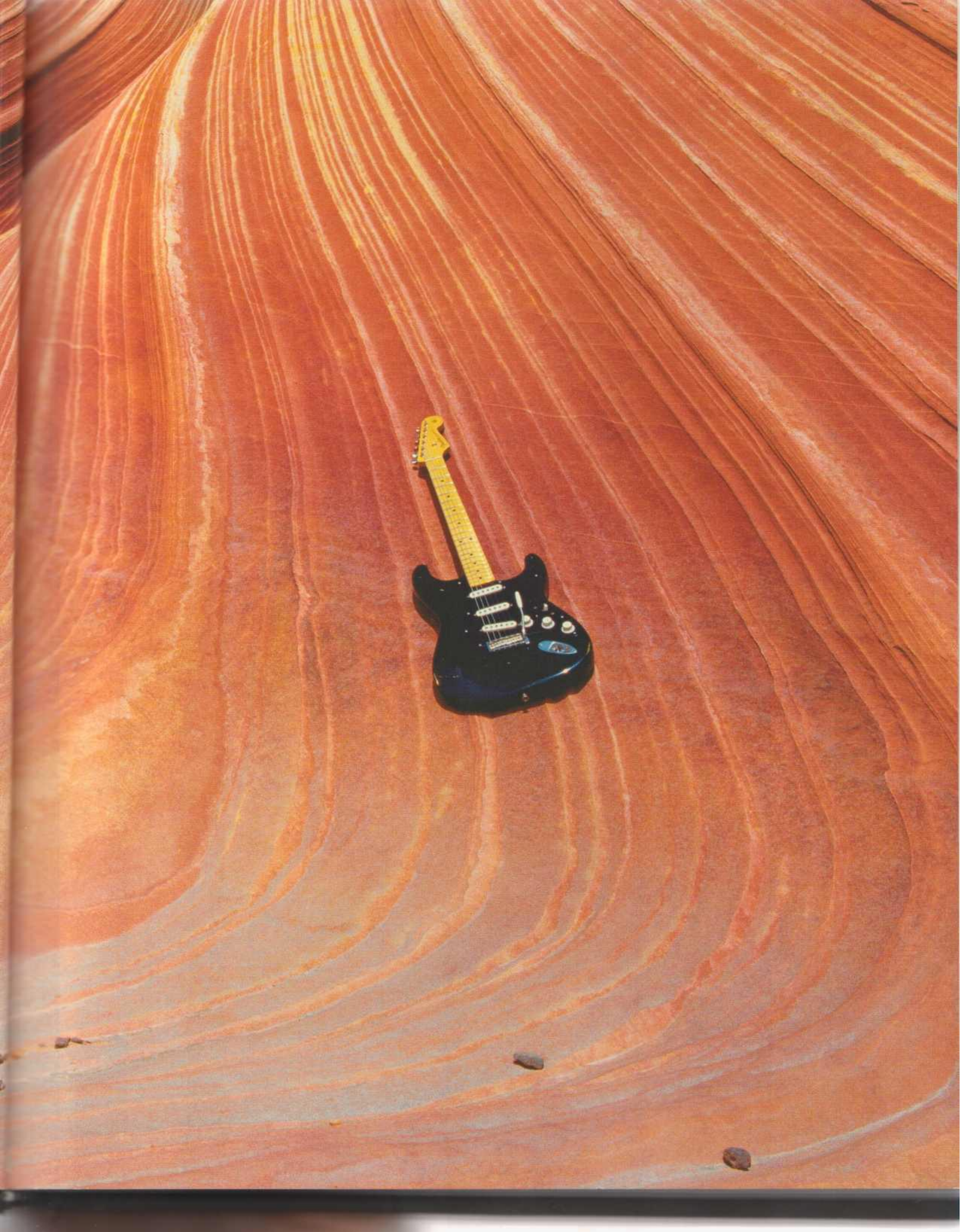
**PINK FLOYD THE
BLACK
STRAT**

**A HISTORY OF DAVID GILMOUR'S
BLACK FENDER STRATOCASTER®**

PHIL TAYLOR



HAL LEONARD BOOKS
NEW YORK



Copyright © 2007, 2008 by Phil Taylor

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, without written permission, except by a newspaper or magazine reviewer who wishes to quote brief passages in connection with a review.

Second edition, updated and expanded

Published in 2008 by Hal Leonard Books
An Imprint of Hal Leonard Corporation
7777 West Bluemound Road
Milwaukee, WI 53213

Trade Book Division Editorial Offices
19 West 21st Street, New York, NY 10010

First edition published in Great Britain in 2007
by theblackstrat.com

Printed in the United States of America

Library of Congress Cataloging-in-
Publication Data is available upon request.

ISBN 978-1-4234-4559-3

www.halleonard.com

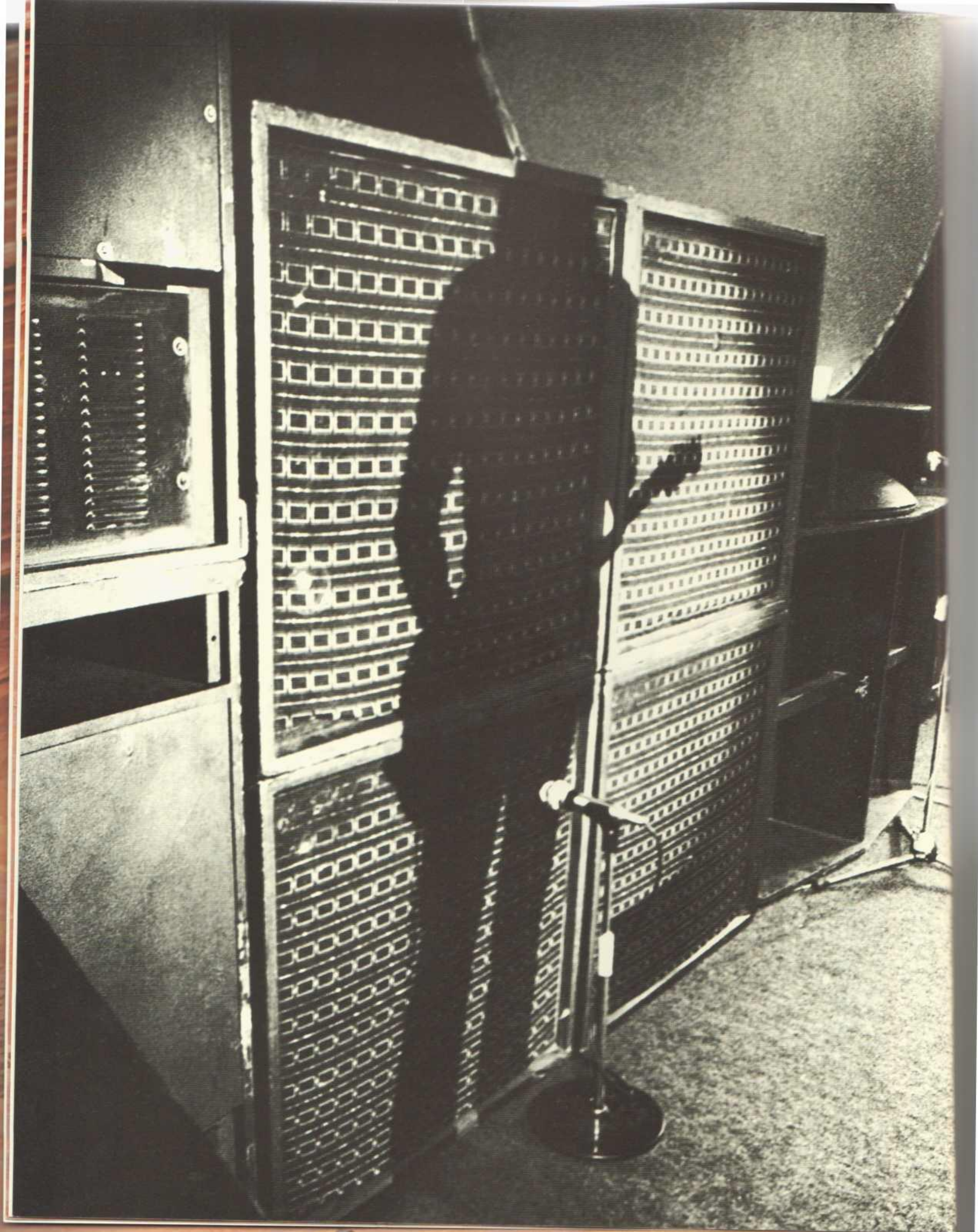
©2008 FMIC. Fender®, Stratocaster®,
Strat®, Telecaster®, Tele®, and the
distinctive headstock and body designs of
these guitars are trademarks of Fender
Musical Instruments Corporation.
All rights reserved.

Half title: Relaxing at David's with Blackie the cat
Title page: 'The Wave' North Coyote Buttes, Paria
Canyon/Vermillion Cliffs Wilderness, Arizona, USA





Предисловие	7
1 Перед "Черным"	8
2 "Черный"	14
3 Между "Черным"	24
4 Обратно к "Черному"	30
5 "Черные" вариации	42
6 Полностью "Черный"	82
7 "Черный" на пенсии	108
8 Возвращение "Черного"	120
9 "Черный" здесь и сейчас	142
10 Аксессуары для "Черного"	148
Заключение	153
Благодарности	156
Авторство	158



Предисловие

В мае 1970 года гитарист группы Pink Floyd Дэвид Гилмор остановился в Нью Йорке на пути в Лондон. Он хотел купить новый Фендер Стратокастер. Группа вынуждена была завершить гастроли в США раньше времени из-за того, что ее концертное оборудование было украдено в Новом Орлеане. Хотя многое из пропавшего было восстановлено, гитары пропали окончательно.

Так начался жизненный путь одной из самых известных гитар в истории рок музыки – «Черного Стратокастера» (Black Strat) Дэвида Гилмора. Black Strat был стандартной моделью Fender Stratocaster, купленной в магазине Manny's Music в Нью Йорке, но музыка, созданная этим инструментом, буквально вошла в дома и жизни миллиардов людей. Посредством радиовещания, продаж пластинок, кинофильмов и телетрансляций этот знаковая гитара появлялась на большинстве концертов Pink Floyd и звучала в каждом альбоме группы с 1970 по 1983 гг. Ее можно услышать в сольных проектах Дэвида 1978, 1984 и 2006 гг. Black Strat путешествовал по всему миру, и Дэвид играл на нем с другими музыкантами, такими как Пол Маккартни, Кейт Буш и Рой Харпер.

Эта книга призвана проследить историю «Черного Страта» (Black Strat) с первых дней, когда он был основной гитарой Дэвида в Pink Floyd до его ухода «в немилость», его воскрешения в 2005 году на воссоединении Pink Floyd – Live8 – и возвращения ему статуса «главной гитары» Дэвида.

С 1974 года я имел удовольствие быть «главным техником» «Черного Страта». Он претерпел многочисленные модификации, смены грифа, датчиков и бриджа. Я ухаживал за ним, обслуживал его, разбирал, модифицировал, настраивал, менял на нем струны, полировал, подключал, проверял и отдавал его в руки Дэвида бесчисленное количество раз в течение многих лет. Я его упаковывал, привозил к Дэвиду домой, в аэропорты, на выступления, в студии звукозаписи, телевизионные студии, мастерские, на репетиции, возил ремонтировать и вообще отвечал за его сохранность, обслуживание и содержание на протяжении более 30 лет.

Это мой отчет о «Черном Страте», извлеченный из моей памяти, исторических документов и воспоминаний Дэвида. Когда наша память давала сбои, проводились множественные расследования в целях восстановления фактических событий.

Фил Тэйлор (Phil Taylor)



1 Перед "Черным"

Электрогитары Дэвида Гилмора 1968-70

Белый Телекастер



Было бы неправильно начать историю «Черного Страта» без беглого взгляда на его ранние гитары – Телекастер и другие Стратокастеры.

В марте 1967 года родители Дэвида купили ему его первый Фендер – белый телекастер с палисандровым грифом и белой панелью. Покупка была сделана как подарок к 21-летию Дэвида в Нью Йорке, где его родители жили в то время.

Дэвид был приглашен в группу Pink Floyd (тогда в составе Сиды Барретта, Ника Мэйсона, Роджера Вотерза и Рика Райта) 6 января 1968 года вторым гитаристом и певцом. О том, что Сид Барретт покидает группу, официально было объявлено 6 апреля 1968 года, хотя его фактическое участие закончилось гораздо раньше. Дэвид начал играть с Pink Floyd на своем Телекастере, используя один из Телеков Сиды как запасной.

Однажды Сид появился на студии Эбби Роуд (Abbey Road) во время записи A Saucerful Of Secrets и потребовал вернуть ему гитару. Дэвид остался с единственной гитарой – своим Телекастером, но и этот союз продлился недолго. В июле 1968 года Pink Floyd вылетел в Америку в свое второе турне по США. Во время перелета авиакомпания потеряла его гитару, которая так и не нашлась.

Facing page: At Abbey Road Studios recording 'A Saucerful Of Secrets'

Below: At Abbey Road Studio 2 with June Child

Right: Performing at The Paradiso, Amsterdam, May 1968



Первый Белый Стратокастер

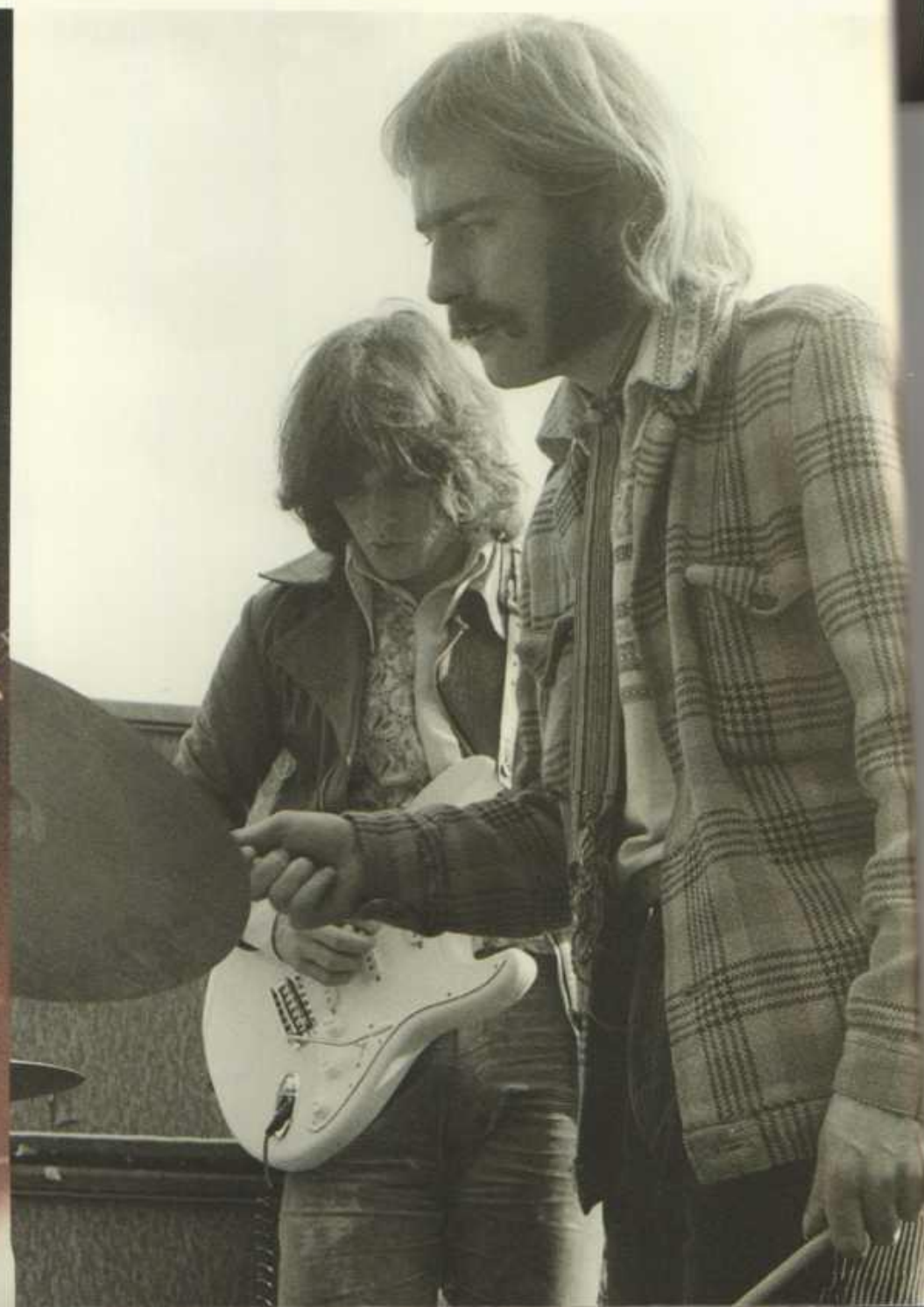
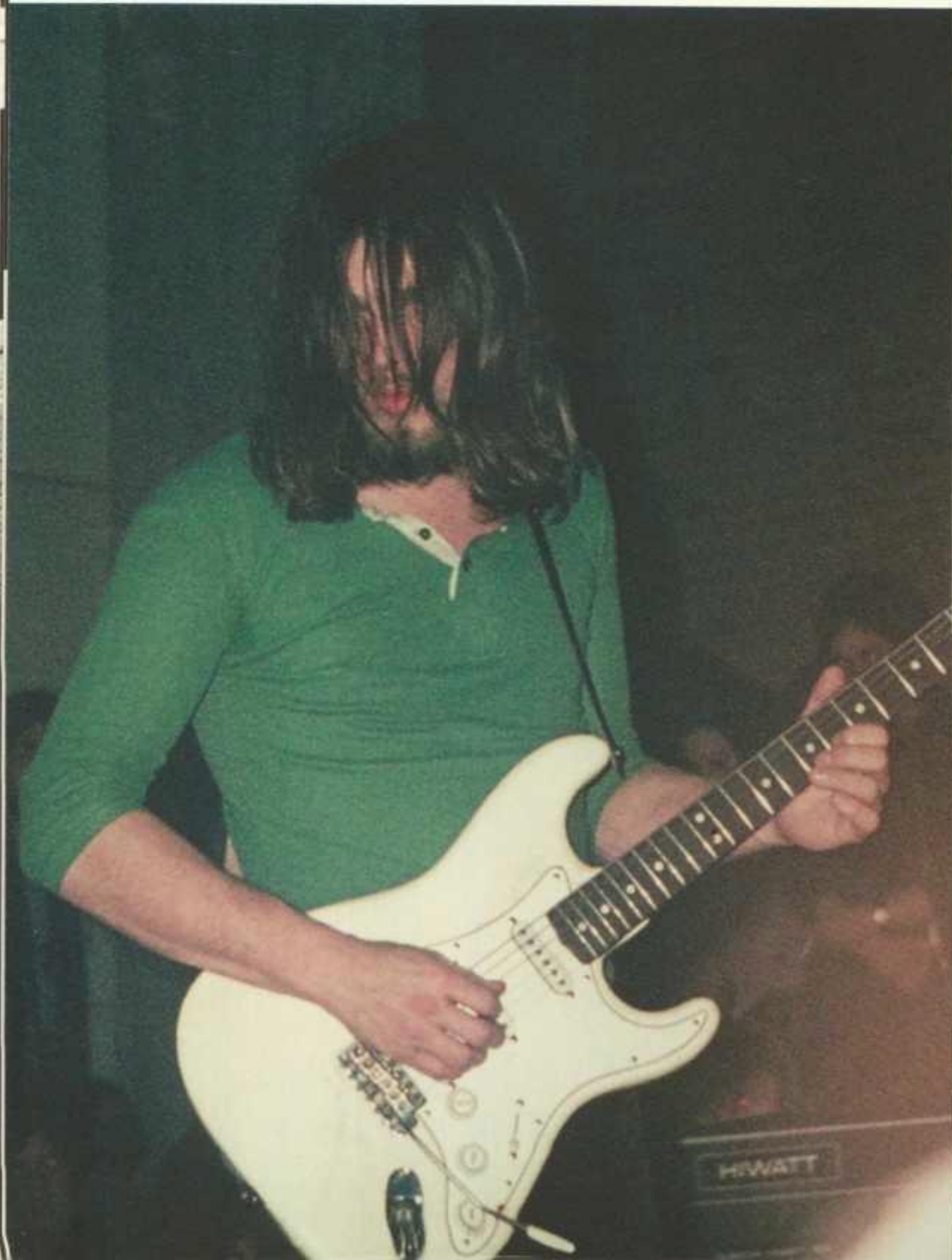
Дэвид всегда хотел гитару «как у Хэнка Марвина» (Hank Marvin). Марвин, оказавший влияние на раннего Дэвида, был гитаристом группы The Shadows («Тени») и первым в Англии обладателем Стратокастера.

Когда Дэвид присоединился к Pink Floyd, у него была всего одна гитара – его Белый Телекастер, поэтому группа купила ему новый Страт. Эта модель поздних 60-х была белой с палисандровым грифом /пер. Фил здесь и далее пишет «с палисандровым грифом» - «with a rosewood neck», вероятно, подразумевая гриф с палисандровой накладкой/ и белой панелью. Гитара становится основным инструментом Дэвида наряду с Белым Телекастером в запасе (до момента его утери авиакомпанией).

Right: Hank B. Marvin

Below: West Berlin, March 1970

Below right: David and Roy Harper at the Hyde Park free concert, June 1968





За день до выхода A Saucerful Of Secrets Дэвид играл на новом Страте во время бесплатного концерта в лондонском Hyde Park 28 июня 1968 года, затем в Нидерландах и во время американского турне в том же году. После утери Телекастера Дэвид приобрел еще один Телек (натуральное коричневое дерево /пер. не знаю, как правильнее перевести «natural brown wood finish»/, кленовый гриф и белая панель). Он возил эту гитару с собой как запасную (позже использовал на некоторых представлениях Atom Heart Mother). Белый Страт использовался в живых выступлениях в течение всего 1969 года и в начале 1970, а также во время записи More, Ummagumma и Zabriskie Point.

Pink Floyd with Frank Zappa playing David's brown Telecaster at The Actual Pop and Jazz Festival at Mont de l'Enclus in Amougies, Belgium, October 1969



Первый Черный Стратокастер

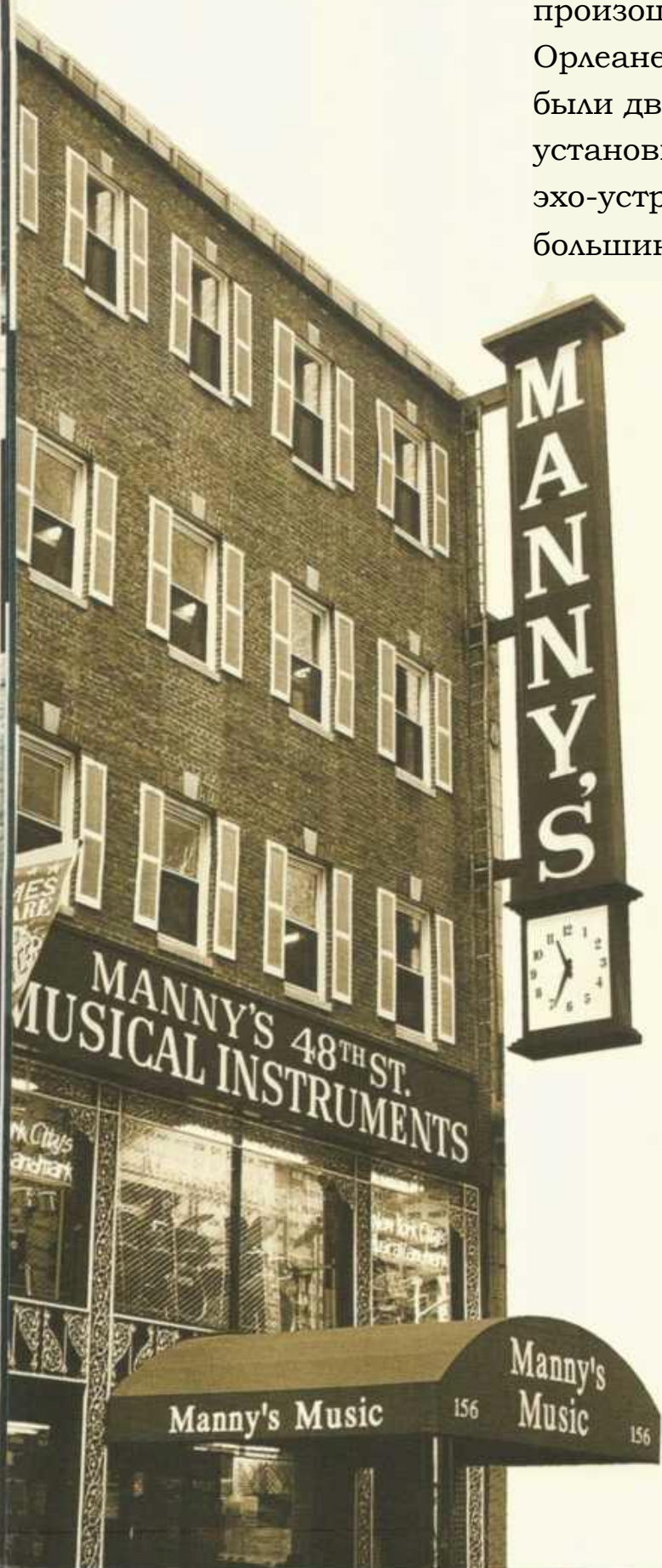
Below centre: A black Fender Stratocaster with rosewood neck (replica of stolen 1969 model)

Below right (top): Clip from KQED TV Show, San Francisco, April 1970

Below right (bottom): Pink Floyd with their equipment

9 апреля 1970 года Pink Floyd отправился в третье турне по США, взяв с собой построенную на заказ систему громкоговорителей Azimuth (custom built Azimuth co-ordinator multi-speaker pan pot system), которая позволяла играть концерты с квадрофоническим звучанием.

Турне началось с аншлага в зале Fillmore East в Нью Йорке. Дэвид не взял с собой в турне Телекастер, потому что рассчитывал купить второй Страт в Манни Мюзик (Manny's Music, перепроданный магазин музыкальных инструментов на Западной 48-й улице Манхэттена). Был куплен черный Страт с палисандровым грифом и белой панелью как запасной или альтернативный вариант белому Страту. Под конец тура случилось несчастье – вся аппаратура группы была украдена. Кража произошла 16 мая 1970 года во время концерта в The Warehouse в Новом Орлеане. Нанятый группой грузовик вмещал все их оборудование. Там были две электрогитары, две басгитары, электроорган, две ударных установки, 4000-ваттная усилительная система с 12-ю кабинетами, пять эхо-устройств Vinson, микрофоны и 10 миль кабелей. К счастью, большинство оборудования было восстановлено.





Услышав о случившемся, один из работников гостиницы /пер. receptionist – не знаю, как понятно перевести на русский. Администратор?/, где остановилась группа, обратился к своему отцу, который тогда служил в ФБР. Удалось найти пропавший грузовик со всем оборудованием – за исключением гитар. Белый и недавно купленный черный Страты Дэвида и обе басгитары Роджера были навсегда утеряны. Оставшиеся концерты в США пришлось отменить.

Дэвид возвращался в Лондон через Нью Йорк, чтобы вновь посетить Манни Мюзик спустя всего лишь 6 недель после предыдущей покупки. В замену украденным гитарам он купил свой второй по счету черный и первый с кленовым грифом Стратокастер.

Так буднично было отмечено начало необычайной жизни «Черного Страта» – на сегодня известной гитары и предмета данной книги.



*Recording at Capitol
Hollywood May 1970.
black Fender
Stratocaster with maple neck*

