

# Строение гитары. Все что нужно знать

Данная статья охватывает основные конструктивные особенности гитар, породы дерева и их влияние на звук, терминологию и общие понятия, которые необходимо знать каждому гитаристу. Прочитав эту статью, вы будете знать как различные породы дерева влияют на звук, что такое профиль грифа, радиус накладки и т.д. Данный материал рассчитан как для новичков гитарного дела, так и для тех кто уже знаком с основными элементами устройства гитары и хочет углубить свои знания.

## Конструкция гитары

Более подробно прочитать о конструкции гитар, а также о плюсах и минусах каждого метода, можно в нашей статье [«Советы по покупке гитары»](#).

Под конструкцией гитары, обычно понимают способ соединения грифа и корпуса, которых может быть три:

Болченный гриф (Bolt On) — гриф прикручен на болтах. Самая распространенная конструкция. Разные фирмы используют разное количество болтов, которыми гриф прикручивается к корпусу, от 3-х до 5-ти.

Вклеенный гриф (Set Neck) — гриф вклеен в корпус. Данный способ характерен для таких гитарных фирм как Gibson, PRS, Schecter.

Сквозной гриф (Neck-Thru-Body) гриф проходит сквозь корпус гитары.

Существуют два вида сквозных грифов: внахлест и стандартный.



Конструкция гитары самым прямым образом влияет на звучание инструмента. Болченные грифы имеют более яркий звук, хорошую отдачу. В тоже время уступают в сустейне (протяженности звучания ноты).

Сквозные гитары наоборот, обладают меньшей отдачей но большим сустейном. За счет сквозного грифа, на таких гитарах более удобный доступ к последним ладам.

Вклеенные грифы занимают среднюю позицию, умеренная отдача и сустейн.

## Корпус гитары

Корпус гитары имеет также важное значение. Это не только внешний вид гитары, но и ее звук и удобство игры. Корпуса изготавливаются из разных пород дерева, каждое из которых в сочетании с другими характеристиками гитары, дает свой особый звук.

Материал корпуса

- *Ольха (Maple)* одна из самых популярных пород древесины, которое используется для корпусов гитары. Среднее по весу, это дерево прекрасно подходит для блюз и рок стилей, имеет яркий сбалансированный звук с сочной серединой и упругими низами. Компания Fender например, большинство своих гитар делает именно из ольхи.

- *Лина (Basswood)* прекрасно зарекомендовала себя как любимое дерево для шредеров из 80-х. Светлое и легкое по весу, практически без пор. Жирный, хорошо сбалансированный тон, который придает инструменту теплое, ровное звучание. Наиболее известными брендами кто активно использует это дерево, являются Ibanez, Suhr.

- *Красное дерево (Mahogany)* имеет классический тональный спектр и используется для изготовления как корпуса, так и грифа гитары. Довольно плотное само по себе, Mahogany относится к тяжелым породам дерева, с интересным рисунком пор дерева, которое превосходно смотрится на большинстве прозрачных цветов. Слегка приглушенные верхние, плотная середина, мягкие сбалансированные низкие частоты, делает это дерево популярным среди множества роковых гитаристов. Объемное, жирное звучание, способное «прорезать» любой микс. Это дерево используют все без исключения компании, производящие гитары.

- *Ясень (Swamp Ash)* легкое и пористое по структуре дерево, с коричневатыми волокнами, которые отлично выглядят на прозрачных вариантах покрытия. Корпуса из ясеня используют в различных стилях, включая кантри, блюз, рок и метал. Ясень очень резонансное дерево, в меру сбалансированное, с мягкими верхами, устойчивыми низкими и слегка вырезанными средними частотами.

Окантовка (Binding)

Окантовка или кант, это обводка по краю корпуса и/или грифа гитары, сделанная из пластика, дерева, перламутра и любых других различных материалов. Обычно делается на дорогих инструментах, поскольку требует ручной работы. Окантовка не влияет на звук и делается в основном для внешнего вида. Кант на грифе, кроме внешнего вида, также может служить для сглаживания ладов, края которых выступают за пределы грифа.



### Форма копуса (Body Shape)

Визуально, каждую гитару по форме ее корпуса, можно разделить на следующие группы:

Стратообразные гитары: — гитары, форма корпуса которых напоминает форму Fender Stratocaster

Леспол-образные гитары — форма корпуса напоминает Gibson Les Paul (например ESP Eclipse)

V-образные или стрелообразные гитары: форма корпуса напоминает букву «V» или что то похожее (Gibson Flying V, Jackson Randy Rhoads)

Explorer (эксплоер) — форма корпуса, которая похожа на гитару Gibson Explorer.

Все остальное: сюда входят любые другие формы, включая различные уникальные Custom варианты (гитара в виде автомата, различных мифических существ и т.д) а также микс между формами из первых 3-х пунктов (например гитара Dean ML = V форма + Explorer) Отдельно стоит выделить формы гитар таких фирм как B.C Rich у которых существуют свои названия.



\*Акустические гитары заслуживают отдельной статьи. В основном у каждой фирмы свои корпуса, которые классифицируются в основном по размеру и четких разделений как электрогитары не имеют.

Виды корпусов

Корпус гитары может быть цельным, с полостями (вырезами), либо пустотелый.

Цельный (Solid Body) — корпус гитары не имеет полостей, т.е это сплошной кусок дерева. Большинство электрогитар имеют цельный корпус.

Корпус с полостями (weight relief) это корпус внутри которого есть вырезы. Обычно это делается для облегчения веса инструмента. Хорошим примером таких корпусов является корпуса гитар Gibson.



Semi Acoustic (Hollow Body) -пустотелый корпус, без центрального блока. Такие инструменты по конструкции напоминают акустические гитары. Подобные инструменты часто называют «банками» из-за их габаритов. На верхней деке часто можно встретить отверстие (эфа или f-hole) через которое проходит звук и инструмент звучит даже в неподключенном состоянии. Подобные инструменты чаще всего используются в таких стилях как блюз, джаз, рокибилли. Обладают хорошим фидбэком, хорошим чистым звучанием.



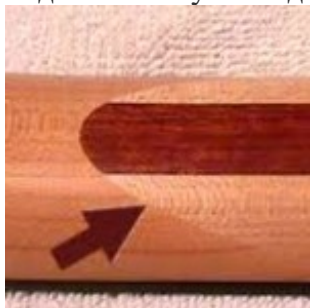
Chambering body — прорези в корпусе, для придание особого звучания инструмента. Используется многими производителями (например Music Man, Suhr) Представляет собой прорези в верхней части деки, которые не только облегчают корпус на и также влияют на звук, придавая ему акустический «привкус»

# Гриф гитары

Гриф гитары особо важен, так как именно через него осуществляется ваш контакт с гитарой. Очень часто удобство грифа, имеет ключевое значение при выборе гитары. Кроме удобства, гриф также влияет и на звук гитары.

Рассмотрим основные составляющие грифа.

Головка грифа (Headstock) — часть грифа гитары, на которой расположены колки. Головка грифа может быть как единым целым с грифом, так и отдельным куском дерева, которое приклеивается к грифу.



Scarf Joint — способ крепления головки грифа. Головка приклеивается отдельно к грифу в районе 2-4 ладов. Подобный способ широко распространен на гитарах Jackson, Charvel, Ibanez.



1 ріесе пєск — гриф, который целиком изготовлен из одного куска дерева.

3-5 рієсє пєск — гриф гитары изготовлен из нескольких кусков дерева.

Дерево может быть как однородное, так и разнородное, например грифы Ibanez изготовленные из клена, часто имеют вставки из ореха. Подобные грифы очень прочные и меньше подвержены деформациям.

Quartersawn neck (радиальный распил) — особый способ распила бруска дерева, из которого затем делают грифы. В отличие от обычного способа, quartersawn грифы намного прочнее и стабильнее, именно за счет сечения структуры волокна. Такие грифы ставят на более дорогие инструменты и используются практически всеми производителями.



### Дерево для грифа гитары

Гриф гитары изготавливается из различных пород дерева, каждое из которых обладает своим уникальным свойством, которое в первую очередь сказывается на звучании гитары. Наиболее распространенные породы дерева, из которых делают гитарные грифы являются:

#### 1) Клен.

Кленовые грифы самые распространенные, поскольку клен сам по себе довольно прочное дерево, что соответственно делает гриф из этого дерева прочным и менее подверженным к различного рода деформациям от внешних факторов. Кленовый гриф дает яркий, сочный и сбалансированный звук. В свою очередь кленовые грифы могут быть разными. Например birds eye maple (птичий глаз) особая порода клена, которую сразу можно отличить по узорам. Данный вид клена более стабилен к деформациям, более прочнее и выглядит намного красивей. Поэтому из этого дерева в основном делают грифы для дорогих гитар. В последнее время все большую популярность набирают грифы из Burned Maple или Roasted Maple (жаренный клен) Это обычный клен, который проходит дополнительную обработку в печи, при высоких температурах. В ходе этого процесса из дерева убирается вся влага и любые органические соединения. За счет этого гриф становится более прочнее и стабильнее к различного рода деформациям. Также меняется цвет дерева. Гриф становится более темнее.

#### 2) Красное дерево (Mahogany)

Гриф из красного дерева, занимает второе место по популярности среди пород дерева, которые используются при производстве грифов. Гриф из красного дерева придает более низкое и сочное звучание. Наиболее популярными разновидностями махагони являются латиноамериканский (гондурасский) и африканский. Латиноамериканский махагони (гондурасский махагони), это дерево высотой до 50 метров и до 1.8 м в диаметре. Распространено в тропической Латинской Америке. Древесина от желтовато- до розово-коричневого цвета, светлее африканского. Используется большинством фирм, которые производят гитары.

Махагон африканский — растет в западной и центральной Африки. Имеет оттенки от бледно-розового до темного красновато-коричневого. Древесина махагона имеет свилеватые волокна, по строению схожа с махагони



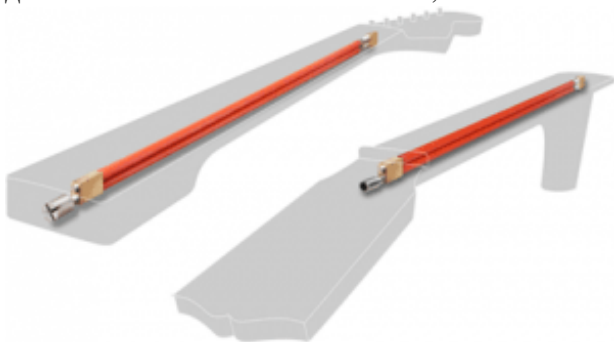
гондурасским, легко поддается сушке и механической обработке. Одна из причин популярности красного дерева заключается в значительном сопротивлении атмосферным влияниям и практически неизменяемых размерах и форме.

«Пятка грифа» Neck Heel — место крепления грифа и корпуса гитары. Обычно данное понятие актуально для болченных гитар. Сама пятка может быть скошена, для более удобного доступа к ладам. Разные фирмы производители гитар, делают это по своему.



Крепления грифа к корпусу, пятка грифа.

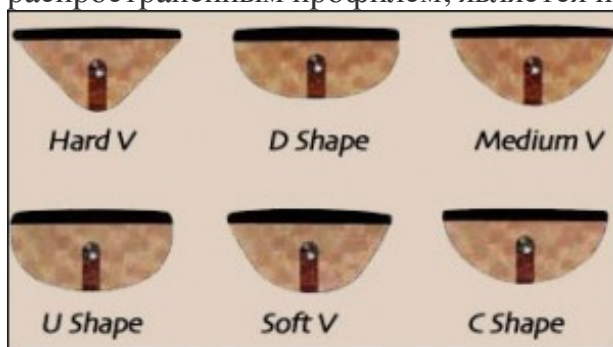
Анкерный стержень — стальной трос, который проходит внутри корпуса гитары, отвечает за прогиб грифа и служит для настройки и стабильности грифа. Кроме анкерного стержня, гриф может быть также усилен дополнительными вставками, в основном из графита (graphite reinforced)



Титановый анкер или титановые вставки используется на гитарах hi end класса. Высокая прочность и легкость титана благоприятно сказывается на резонансе и стабильности грифа.



Профиль грифа. Помимо ширины, все грифы имеют свой профиль, т.е форму или то что обычно называют «толщина» грифа. Этот показатель используется в любом техническом описании гитары, на который стоит обратить пристальное внимание, при выборе гитары. Наиболее популярным и распространенным профилем, является профиль С.



Инкрустация — отделка корпуса или грифа гитары. Изготавливается из различных материалов, преимущественно перламутр. Может быть как в виде обычных точек, так и целых художественных произведений на кастумных гитарах.





# Накладка на гриф

Накладка на гриф — кусок дерева, который клеится поверх грифа. Накладка на гриф является третьим важным моментом, от которой зависит звучание гитары, а также, что не мало важно, личные ощущения от игры на инструменте. Также как гриф и корпус гитары, накладки изготавливают из различных пород дерева, которые обладают особыми свойствами и по разному влияют на общее звучание гитары. Также стоит отметить что некоторые гитары изготавливаются без накладок (например Fender Stratocaster). Ниже приведены наиболее распространенные варианты накладок.

Maple (клен) — одно из самых распространенных и популярных пород дерева, использующегося для изготовления грифа и накладки. Яркий сочный звук, хорошая читаемость и баланс.

African Rosewood - зернистое дерево, по цветовому контрасту может сочетать в себе как коричневато-красные оттенки, так и абсолютно черные участки. По звуку, African Rosewood ярче чем Indian Rosewood. Хороший баланс и читаемость.

Indian Rosewood — одно из самых популярных пород дерева, использующиеся для изготовления накладки. Характерный зернистый узор, цветовая гамма включает коричневато-черный, фиолетовый и коричневато-красные оттенки. Идеальный баланс низкий, средних и высоких частот.

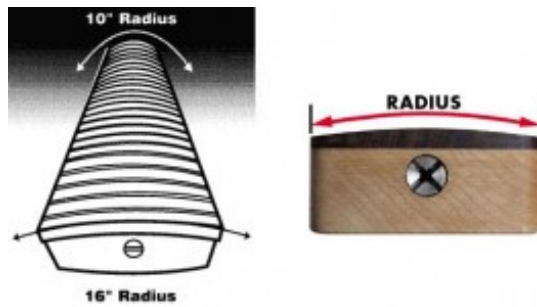
Pau Ferro — по ощущениям и внешнему виду похож на палисандр. По цвету немного светлее палисандра. Плотное дерево с яркой атакой и превосходной читаемостью.

Cocobolo — является разновидностью палисандра, растет в центральной и южной Америке. Уникальная структура волокон и обширная гамма цветов, которая включает оттенки оранжевого, красного, коричневого, фиолетового и черного цветов. По звуковым характеристикам очень похоже на Brazilian Rosewood.

Ebony (черное дерево) — очень плотное дерево по структуре, с небольшими прожилками волокон. Плотное, мощное звучание, хорошая атака и читаемость. Гитары с накладками из черного дерева, часто используется в тяжелых стилях музыки.

Радиус накладки — степень закругленности накладки. Измеряется в дюймах или миллиметрах (например 12" или 304,8 мм). Чем меньше число, тем накладка более круглая.

Мульти радиусная накладка — это накладка с переменным радиусом, т.е более



круглая на первых ладах и более плоская на последних. Делается для более удобной и комфортной игры. Обозначается 12"-16" где 12" это радиус на первом ладу и 16" на последнем или 12-ом ( у каждого производителя по разному)

Скалопирование — выемка в грифе между ладами. Встречается довольно редко на серийных гитарах. Скалопирование делается для более удобных бендов (подтяжек) при игре на гитаре. Данная особенность подходит далеко не всем, поэтому если вы решили купить гитару с скалопированным грифом, то мы бы порекомендовали вам сначала поиграть на такой гитаре. Скалопирование может быть как на всем грифе, так и на последних ладах. Также по глубине выреза, скалопирование может быть глубоким, средним и легким.



скалопированный гриф

Лады — (не путать с музыкальным ладом) это металлические стержни, которые расположены на всем протяжении грифа, к которым прижимается струна и тем самым получается определенный звук (нота). В зависимости от гитары, количество ладов может достигать от 21 до 27-ми. Сами лады бывают различной ширины и высоты, что определенным образом влияет на удобство игры. Кроме того лады могут быть изготовлены из стали, никеля или меди. Наиболее долговечные лады — стальные. Инструмент с такими ладами прослужит очень долгое время, прежде чем возникнет необходимость в замене ладов. На более бюджетных гитарах в основном используют лады из никеля. Они менее долговечны чем стальные, износ таких ладов можно наблюдать через 10-15 лет после интенсивной игры на гитаре.

Fanned Fret —

Лады расположенные под углом. Используются на кастумных инструментах. Основная идея это равномерное распределение тона и натяжения струн, на гитарах с увеличенной мензурой.



Fanned Fret

### True Temperament Fret

Особая система «искривления» ладов, которая позволяет добиться максимально точного строя и равномерной интонации звука, на всем протяжении грифа. Более подробную информацию можно найти на сайте [производителя](#). Гитары с такими ладами в настоящий момент не производятся серийно, в основном это кастомные инструменты или серийные гитары, где подобные лады устанавливались самостоятельно владельцем гитары.



True Temperament

## Топ гитары

Топ гитары — кусок дерева, который наклеивается поверх корпуса гитары для получения определенного звучания инструмента. Например на гитарах с корпусом из красного дерева, часто можно встретить топ из клена, который добавляет средних и высоких частот, к низкому звучанию которое дает красное дерево. Тем самым получается сбалансированный по частотам звук. На корпусах из ольхи кленовые топы практически не используют, поскольку ольха сама себе сбалансированное дерево. Кроме того, чисто внешне, гитары с топами выглядят намного эффектнее. Также топы могут быть различными по толщине. Стандартная толщина 3/16 дюйма, но в зависимости от гитары и производителя, топ может достигать толщину равную 1/2 толщине самого корпуса (особенно на бас гитарах).



В основном топы изготавливаются из клена, и ценятся в зависимости от рисунка структуры дерева. Наиболее распространенными вариантами топов, являются простой (Plain maple top) фигурный (Flame Maple Top) и узорчатый (Quilt Maple Top). У разных производителей гитар, сами топы могут классифицироваться еще глубже, например у Gibson есть AAA Flame Top или 5A Quilt Top. На примере гитары Gibson Les Paul представленном ниже, вы можете увидеть как рисунок дерева топа, влияет на внешний вид инструмента.



Кроме этого есть особые сорта клена, где рисунок дерева очень необычный. Подобные топы используются на кастомных инструментах, наиболее распространенными являются Burl Maple и Spalted Maple.



В большинстве случаев топ клеится из двух частей, — т.е. кленовая доска распиливается на две части вдоль, и затем оба края соединяют по рисунку дерева, так называемый «книжный» способ. Место соединения двух частей топов — «шов» если присмотреться, отчетливо видно. На более дорогих инструментах топ изготавливается из цельного куска клена.

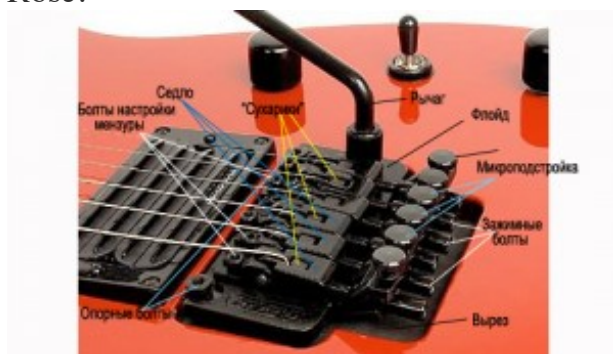


## Фурнитура

К фурнитуре гитары, можно отнести в принципе все комплектующие, которые сделаны не из дерева и являются дополнением к корпусу и грифу гитары — переключатели, ручки громкости, фloyd, порожек, колки, страпалоки и т.д. Такие вещи как струнодержатель (чаще употребляют фloyd, бридж, машинка, тремоло ) и звукосниматели заслуживают отдельных статей, поэтому мы упомянем лишь ключевые моменты.

### Струнодержатель

Как ясно из названия, это устройство которое держит струны -). Существуют много разновидностей, но все их можно разделить на две группы — фиксированные и не фиксированные. Не фиксированные струнодержатели, позволяют тянуть струны вверх или вниз с помощью ручки (рычага). К таким струнодержателям относятся Floyd Rose и прочие похожие системы, различные Vintage Tremolo, Bigsby и т.д. В свою очередь подобные флойды можно разделить на двухсторонние (т.е. которые работают на повышение и понижение) и односторонние, которые работают только на повышение-натяжение струн. Самым распространенным двухсторонним фloydом, является система Floyd Rose.



Фиксированные струнодержатели намного проще, они просто держат струны, как на акустической гитаре. К таким струнодержателям относятся Tune-O-Matic и его аналоги. Кстати, этот бридж был разработан в 1954 году Тедом Маккарти президентом компании Gibson и впервые был установлен на гитару

Gibson Les Paul.



Принцип работы простой — Stop Tail держит струны (также они могут проходить сквозь корпус, и держаться за счет корпуса) а Tune-O-Matic обеспечивает настройку каждой струны по мензуре и высоте.

## Gibson Les Paul — то что Вам необходимо знать

Все таки раньше было как то попроще. Вот возьмем например гитары. К концу 50-х годов, все модели Gibson можно было пересчитать по пальцам. Захотел предположим купить Les Paul, пришел в магазин там весит две гитары — Gibson Custom и Gibson Les Paul Standard. Выбрал что понравилось, заплатил денег и через час уже играешь и радуешься. А сегодня? Вместо того чтобы пойти и просто что то купить, ну например телевизор, нужно потратить несколько дней жизни в интернете, в поисках необходимой информации. Или даже если пришел в магазин, то там целая стена увешана различными моделями и пойдя с ходу разберись «ху ис ху» и что покупать... С одной стороны это конечно хорошо. Есть выбор. С другой стороны, всё лучшие было сделано Gibson еще 50 лет назад. Если вы поговорите с любым гибсономаном или просто человеком который разбирается в гитарах, то вам скажут что самые крутые и звучащие Gibson или Fender это те, которые сделали в 19XX каких то годах. Естественно есть исключения, но в основном ответ будет такой — мол сейчас гибсон не тот, а вот тогда, в те времена... Какая то доля правды в этом конечно есть. Но если послушать парней из Гибсон, то все эти годы, они только «улучшали» свои гитары. Причем улучшают они свои гитары каждый год. Уже больше 60 лет улучшают, а все равно все почему то хотят оригинальный гибсон 1954-59 года. Все бы ничего, пусть себе делают, оно и понятно, ведь нужно как то зарабатывать. Но дело в том что с 1954 года, этих гитар на выпускали столько, что неподготовленный



человек просто потеряется в этом обилии гитар. А так как «потерянные» гитаристы нам не нужны, то мы идем к вам.

# Gibson USA и Gibson USA Custom Shop

Для начала стоит сказать, что все гитары Gibson Les Paul сделаны только в США. Первый Les Paul был выпущен в 1952 году, в цвете GoldTop с трапециевидным бриджем и датчиками P-90. В 1954 году, на эту гитару поставили Stop Bar бридж. В последствии такие гитары стали называть Les Paul Goldtop.



В 1954 году вышла модель Gibson Custom, с накладкой из черного дерева, которую сам Les Paul прозвал Black Beauty. В последствии все Gibson LP Custom черного цвета так и называли — Gibson Black Beauty. Также на этой гитаре был впервые установлен бридж — ABR-1, который потом начали ставить на все Gibson Les Paul.



Мало кто знает, но на самом деле хамбакер изобрели в 1955 году, а стали ставить на гитары Gibson только с 1957 года. То, что сегодня для многих просто «хамб», в то время было по истине революционной разработкой, поэтому его запатентовали и сзади звучка написали — PAF ( Patent Applied For). Потом это имя стало нарицательным. Сегодня на базе «того» хамбакера делают звукосниматель «Classic '57», которыми комплектуются различные гитары Gibson.

## Gibson USA серийного производства

До 1982 года, все Gibson Les Paul были цельно корпусные. Начиная с 1982/1983 начали делать Weight Relief — облегченный корпус. Все гитары Gibson Les Paul выпущенные между 1982-2007 имеют облегченный корпус. Традиционно облегчение корпуса делалось за счет высверливания 9-ти дырок в корпусе гитары. Подобный способ облечения называют еще «швейцарский сыр». Начиная с 2007 года, Gibson официально начали делать Chambered Body, т.е. вырезать полости внутри корпуса, тоже для уменьшения веса. Все гитары которые выпущены в конце 2006 года и уже после 2007 года, имеют Chambered Body, т.е корпус с полостями внутри. Исключением является модель Les Paul Traditional, у которого корпус с дырками. Начиная с 2012 года, Gibson применяет новый вид полостей — Modern Weight Relief. Все Gibson Les Paul Standard начиная с 2012 года и позже, имеют Modern Weight Relief.



## Gibson Custom Shop

В отделение Custom Shop, делают как серийные гитары, так и переиздание старых моделей — Historic Collection. Серийные гитары, такие например как Gibson Les Paul Custom, также имеют облегченный корпус (Traditional Weight Relief, с дырками) Цельно корпусные гитары они не делают.

Гитары серии Historic Collection — цельно корпусные. Все модели LP этой серии, включая Standard и Custom цельные. Исключения составляют гитары Chambering Reissue. Их можно определить по серийному номеру, который начинается с букв «CR».

Подведем итог, например:

2002 Les Paul Classic — weight-relieved (с дырками)

2003 Les Paul Reissue '57 (R7) — цельный корпус

1993 Les Paul Standard — weight-relieved (с дырками)

2013 Les Paul Standard — chambered (с полостями)

2008 Les Paul Studio — chambered (с полостями)

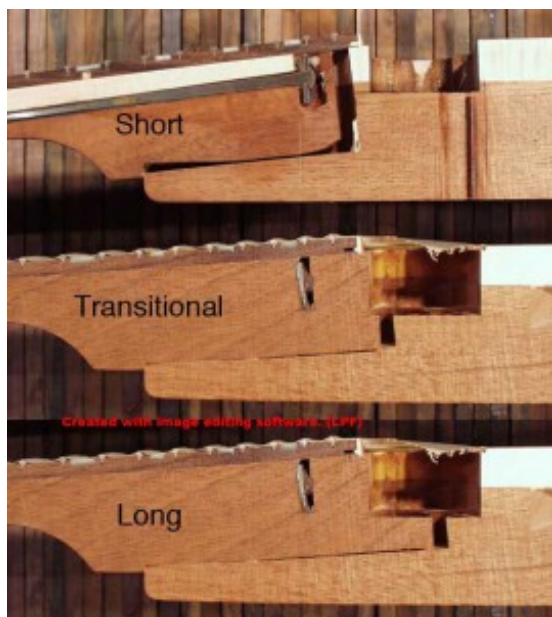
1981 Les Paul Standard — цельный корпус

1987 Les Paul Custom — weight-relieved (с дырками)

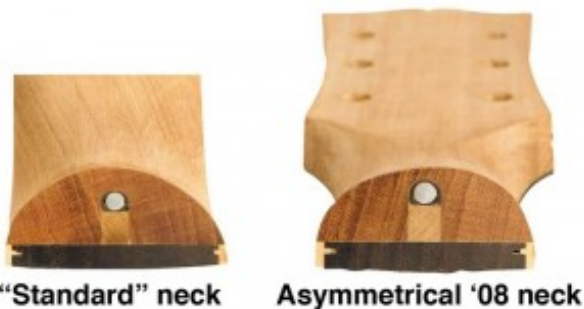
Кроме того различные модели Gibson Custom Shop имеет разный способ вклейки грифа.

Short: Les Paul Standard (до 2008 года) Custom, Studio, Classic.

Long: Historic Reissue, 2008 LP Standard.



С 2008 года, на LP Standard и некоторые другие модели, начали ставить ассиметричный профиль грифа. Кроме того, начиная с 2008 года, Gibson использует PLEK машину для настройки ладов. Сегодня все гитары Gibson отстраивают с помощью этой машины. (подробнее про PLEK машину можно почитать на [сайте производителя](#))



Стандартный и ассиметричный профиль грифа

## Серия Historic Reissue

Historic Reissue — точное переиздание гитар 50-х годов. Буква «R» означает Reissue, цифра после нее это год, в котором была сделана оригинальная модель, которую переиздают сегодня. Например 2012 Gibson Custom 1957 Les Paul Standard Historic VOS — это переиздание модели 1957 года, которую сделали в 2012 году.

R2 — Gibson LP Reissue — переиздание модели 1952 года

R7 — переиздание LP 1957 года

R8 — переиздание LP 1958 года

R9 — переиздание LP 1959 года

R3 и R5 — переизданий не существует.

Переиздание моделей Custom, зачастую обозначают как B4, B7 или R4BB и R7BB, где BB — Black Beauty.

Gibson VOS — Vintage Original Specification серия. Обычно под VOS, Reissue, Historic Collection подразумевают одни и те же гитары. Единственная разница в

том что VOS, это гитары с «состаренной» фурнитурой и матовым лаком на топе, в отличии от просто Reissue. В названиях гитар так и пишут, либо VOS, либо просто Reissue. Вот например две одинаковые гитары — Gibson Custom 1959 Les Paul Standard Historic Reissue, обе в цвете Tea Burst. Версия VOS с состаренной фурнитурой и матовым покрытием, а просто Reissue с обычной фурнитурой и блестящим лаковым покрытием.



Gibson Custom 1959 Les Paul Standard Historic Reissue VOS



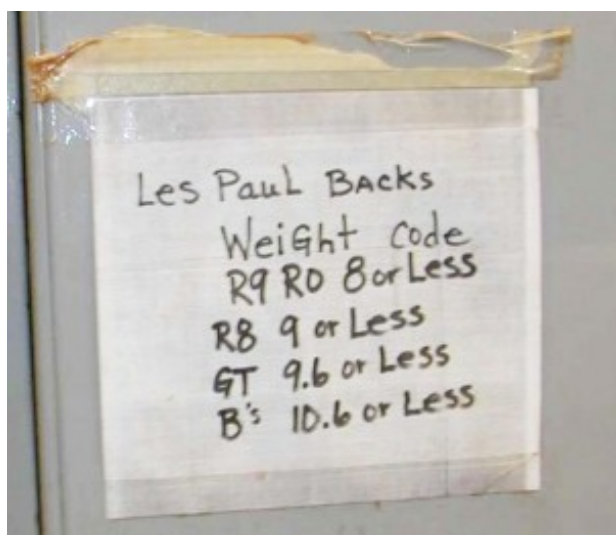
Gibson Custom 1959 Les Paul Standard Historic Reissue

## Gibson R7, R8 и R9

По сути это одна гитара, с очень небольшими отличиями. Эти отличия в основном касаются звучков, толщины грифа, веса каждой индивидуальной гитары, покрытия и топа. Что касается толщины и профиля грифа, то для лучшего понимания желательно конечно поиграть на каждой из этих гитар. Если такой возможности нет, то получается примерно так — на R8 гриф толще чем на R9, а на R7 толще чем на R8. Кроме того на R9 ставят более красивый flame maple top, в отличии от простого топа на R8 и R7. Только из-за этого Les Paul Reissue 1959 стоит на \$2000 дороже, чем R7 и R8. По дереву R7, R8, R9 одинаковые — корпус из красного дерева с кленовым топом, глубоко вклеенный гриф из красного дерева, палисандровая накладка, два хамбакера, ТОМ бридж, регулятор громкости и тона на каждый датчик. Переиздание модели Custom (Custom Reissue) также имеет корпус из красного дерева и топ из красного дерева. Обычные серийные модели Custom, выпускают с топом из клена. За счет этого Custom Reissue весит примерно на фунт больше.

Что касается веса этих гитар, то ниже представлена отличное фото, сделанное в одном из цехов Gibson Custom Shop.





## 15 гитарных фактов

1. Рекордная цена за электрогитару, составила \$959,500 за стратокастер Эрика Клэптона «Blackie» который был продан с аукциона, в 2004 году.
- 2.
3. Telecaster, был изначально назван Broadcaster, но потом выяснилось что такое название уже есть у барабана. Поэтому Fender выпускал гитары, без названия на головке грифа -» Nocasaters» Именно эти гитары, больше всего ценятся среди коллекционеров.
4. В 1950 году, Лео Фендер положил гриф на два стула и встал на него сверху. Зачем? Так он проверял его прочность.
5. Фабрика Fender выпускает порядка 90.000 тыс. струн ежедневно. Это примерно 32,000 тыс. км за год, что достаточно для того чтобы обогнуть нашу планету. Также Fender выпускает примерно 950 грифов каждый день! В пиковые годы, производство гитар доходило до 250 тыс. штук в год.
6. Leo Fender не был гитаристом, он был саксофонистом!
7. Вы любите свою гитару, да? Нет? Не знаете? А вот англичанин Chris Black официально женился на Stratocaster в 2001 году.
8. В 1952 году, у гитар Gibson не было серийных номеров. Так что если у Вас есть Gibson без серийного номера, то эта гитара 1952 года выпуска. Вам повезло.
9. Альбом Ван Халена «5150» был назван так после выпуска его усилителя Peavey 5150, а не наоборот.
10. Вода в унитазе, в большинстве случаев, смывается в тональности «Ми»
11. Компания Epiphone, изначально была греческой компанией, которая выпускала банджо с 1923 года. Только потом они стали заниматься



гитарами и именно у них Les Paul сделал свой первый прототип гитары, который впоследствии стал превратился в Gibson Les Paul.

12. Кирк Хамет из группы Metallica, был самым плохим учеником Joe Satriani.
13. Самая крутая и популярная подписная гитара, выпущенная когда либо, это гитара Лес Пола — Gibson Les Paul.
14. Вы не знаете у кого пылится Fender Stratocaster с серийным номером #0001? У одного замечательного англичанина по имени David Gilmour.
15. По опросу журнала «Rolling Stones» самым влиятельным гитаристом на все времена, является Jimi Hendrix.
16. Какие песни больше всего ненавидят продавцы музыкальных магазинов? «Smoke on the water» и «Stairway to Heaven», потому что они слышат их каждый день по несколько раз.



## Fender

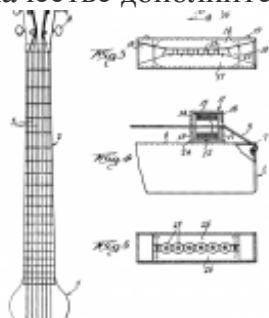
Fender Musical Instruments Corporation, больше известная как просто Fender — американская компания по производству струнных инструментов, усилителей и различных комплектующих. В основном компанию Fender знают как производителя цельно-корпусных гитар, таких как **Fender Stratocater**, **Fender Telecater** и бас гитар Fender Jazz и Fender Precision bass. Компания была создана в 1946 году, молодым радиоинженером по имени Leo Fender, в городе Fullerton штат Калифорния. Первым коммерческий успешным инструментом, который сделал Leo Fender, была бас гитара Precision Bass (P-Bass) которая в последствии получила широкое распространение практически во всех жанрах музыки, включая рок, джаз, кантри, фанк и т.д.

Fender это частная компания, с советом директоров, различными менеджерами и управляющими. Основными владельцами являются Larry Thomas (генеральный директор) и James Broenen (финансовый директор). Заводы по

производству гитар располагаются в городе Corona (CIF) и Ensenada (Мексика). Первой массовой гитарой, которую выпустил Fender, был Telecaster. Изначально эта гитара называлась Broadcaster или Esquire (Esquire модификация Broadcaster, только с одним синглом). Первой бас гитарой был Fender P-Bass и самой популярной гитарой стал Fender Stratocaster. Fender не была первой компанией которая начала выпускать электрогитары. Различные компании делали электрогитары еще с конца 1920-х годов. В основном это были полу-акустические инструменты или более специальные цельнокорпусные гитары, такие как Rickenbacker Hawaiian. Leo fender сделал более универсальную гитару, основы которой не изменяются более 60-ти лет. Количество групп и гитаристов которые используют или использовали гитары Fender, огромен. Практически все известные музыканты играли на гитарах Fender, каждый с различными модификациями оригинального Fender. Позже на базе этих моделей была сделана серия гитар «Artist Series» куда вошли точные копии гитар, на которых играют или играли наиболее известные гитаристы.

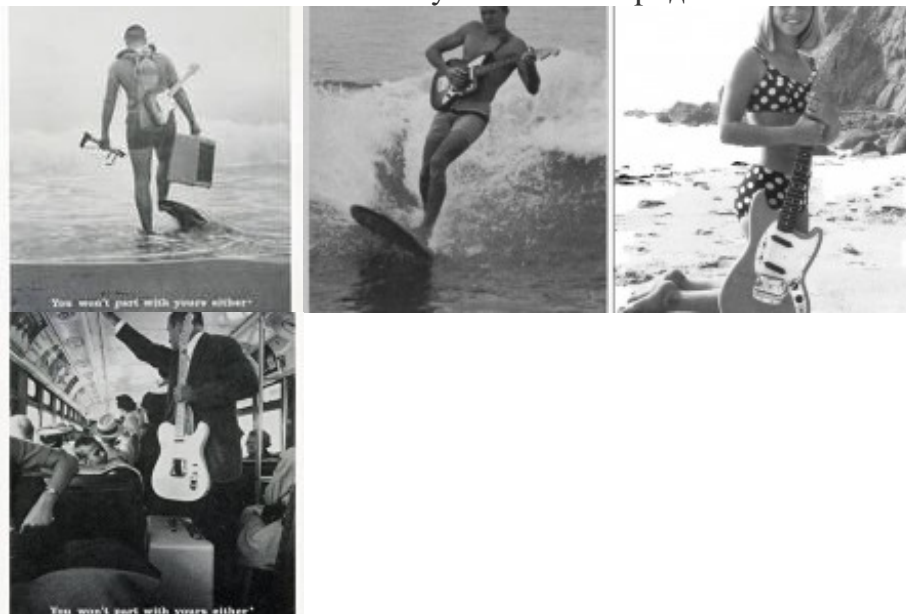
## История

Компанию, которую сегодня мы знаем как Fender, образовалась в 1938 году как Fender Radio Service. Основатель компании Leo Fender, техник по радио электронике, ремонтировал все что ему приносили — радио, фотоаппаратуру, а также усилители для музыкальных инструментов, которые были в основном марки Western Electric и работали на простой схеме из нескольких ламп. Кроме того, компания занималась ремонтом звукозаписывающего оборудования, в качестве дополнительного заработка.



В начале 1940-х годов, Лео вместе с местным радиолюбителем Clayton Kauffman организует компанию K&F Manufactory Corp, для дизайна, производства и продажи музыкальных усилителей и гитар. Выпуск продукции начался в 1945 году, с гитары Hawaiian Lap Steel, с запатентованным звукоснимателем и усилителем, который продавали сразу в комплекте с гитарой. К концу года, было ясно что этот бизнес значительно выгоден с коммерческой точки зрения, чем ремонт радиоэлектроники и Лео направляет все свои усилия в сторону производства музыкальных инструментов и оборудования. Компания переименовывается в Fender Electric Instrument Company. Успех бизнеса заключался не только в таланте Лео Фендера как инженера, дизайнера и разработчика, но и благодаря совместной работе с музыкантом и инженером Freddie Tavares, а также гением маркетинга и продаж

— Don Randall. Сам Randall работал в то время с одним талантливым фотографом и дизайнером Bob Perine. Их каталоги с фотографиями людей на лыжах, серфинге или карабкающихся на горы и при этом обязательно с гитарой в руке, были инновационным подходом в рекламной компании для тех лет и сильно способствовали увеличению продаж.



Полный каталог фото Bob Perine, можно посмотреть на сайте [Fender](#)

## Продажа CBS

В начале 1965 года, Leo Fender продал свою компанию за 13 миллионов долларов. Новым владельцем Fender стала Columbia Broadcasting System (CBS). По тем временам это были очень большие деньги. За год до этого, CBS приобрела крупную баскетбольную команду New York Yankees, которая обошлась на 2 миллиона дешевле. Продажа Fender рассматривалась как позитивный вклад в развитие, так как предполагалось что CBS также вложит деньги в персонал и оборудование, что несомненно повысит качество продукции и объем продаж. Получилось все наоборот. После покупки CBS, качество гитар упало, что соответственно сказалось и на продажах. Кроме того сами гитары Fender выпущенные в 1965/66 годах, имели ряд косметических отличий — большую головку грифа на некоторых моделях, маркеры в виде блоков, более широкую черную обводку логотипа в отличии от оригинального «Spaghetti Logo». Логотип на усилителях также поменялся на более простой «tailless» (без хвостика от буквы R) Что касается гитар, то в середине 1971 года, стандартное 4-х болтовое крепление грифа на гитаре было заменено на 3-х болтовое, а в конце 1972 добавили еще один ретейнер для струн G и D. Все эти упрощения имели одну цель — сэкономить деньги на производстве. Хотя стоит отметить новую систему настройки грифа (micro-tilt), анкер с пулей и 5-ти позиционный переключатель. В течении эры CBS было выпущено несколько новых моделей гитар и усилителей. Особенно необычным был Fender StarCaster — полностью полу-акустический корпус с совершенно другой головкой грифа и двумя

хамбакерами, которые спроектировал Seth Lover. Эти хамбакеры затем использовались на различных моделях Telecaster. Кульминацией политики снижения себестоимости гитары в период правления CBS стал выпуск Fender Stratocaster без одной ручки тона, упрощенным разъемом для джека как на телекастерах, а также вариант Stratocaster с тремя пуш-пул переключателями, переделанными синглами, активной электроникой (Elite Series). Кроме того, новые модели такие как Swinger и Maverick были восприняты музыкантами мягко говоря «в штыки» Другими словами, CBS держалась на плаву, благодаря былым заслугам, когда у руля компании был Leo Fender. Сегодня кстати коллекционные инструменты которые были выпущены до 1965 года, ценятся значительно выше.



Fender StarCaster



1983 Fender Stratocaster



Fender Maverick

## После CBS

В 1985 году, William Schultz (1926-2006), занимающий пост президента CBS Musical Instruments, инициировал продажу компании ее работникам, и переименовал в Fender Musical Instrument Corporation. Это название сохранилось и до наших дней. Топовые, дорогие модели высокого класса, начали производить на заводе в городе Corona, штат Калифорния (производятся там и сейчас). Гитары среднего ценового диапазона, начали производить в Мексике, на заводе Ensenada. Кроме того, Fender также заключил договора с азиатскими производителями гитар, где выпускались более бюджетные инструменты под брендом Squier. В 1991 году, главный офис компании переехал из Corona в Scottsdale, штат Arizona, где принимались все административные, маркетинговые решения и велась рекламная компания. За последние годы Fender значительно расширила выпуск продукции, куда вошли все возможные виды гитар, включая электро, электро-акустические, полу-акустический и т.д. Кроме того, компания выкупили ряд других торговых марок. Сегодня корпорации Fender принадлежат такие известные бренды как Guild, Gretsch, Jackson, Charvel, SWR Sound, Tacoma Guitars. Кроме того корпорации Fender также принадлежит Kaman Music Corporation, которые являются владельцами Ovation, Latin Percussion, Gibraltar Hardware, Genz-Benz, Hamer, а также являются эксклюзивным мировым дистрибьютором Sabian и Takamine гитар.

В настоящий момент FMIC владеют несколько инвестиционных компаний — Weston Presidio (43%), Yamano Music (14%) Kanda Shokai (13%).

Продукция Fender постоянно расширяется. Сегодня в линейки Fender, доступны гитары на любой вкус. Например серия American Vintage — это гитары сделанные по технологии 60-70-х годов, с тем же профилем грифа, материалом, лаком и комплектующими. Современные модели серии American Standard и American Deluxe представляют собой нечто среднее, это классические гитары с использованием современных технологий и требований музыкантов. Например используется роликовый порожек, переключатель S-1, новый финиш на полиуретановой основе, более современный бридж Vintage Tremolo на 2-х болтах. Также была выпущена совершенно новая серия гитар — **Fender Select**.

Влияние компьютеров практически на все отрасли жизнедеятельности человека, не прошло и мимо гитар. В 2013 году Fender выпустила модель **Fender Fishman** с интегрированным миди датчиком и **Fender American Deluxe Plus** с аналоговым чипом, который вставляется внутрь корпуса и меняет характер звучания. Другими словами Fender предлагает очень сбалансированный модельный ряд, где каждый может найти инструмент во своему вкусу.





## Электрогитары Fender. Select

Новый год в музыкальном мире, как правило начинается после выставке NAMM show, которая проводится ежегодно, в конце января. Именно на этой выставке либо за несколько дней до нее, фирмы связанные с производством музыкальных инструментов или оборудования, анонсируют свои новые товары.

Новый, 2013 год, не стал исключением и для компании Fender, которая одна из первых анонсировала выпуск новых гитар в линейки Fender Select.

Гитары этой серии присутствовали в ассортименте Fender и раньше, просто в этот раз компания Fender добавили новые модели гитар: Stratocaster, Telecaster и Jazz Bass и новую модель 2013 года — Jazzmaster.

Прежде чем перейти непосредственно к гитарах, остановимся на самой серии и расскажем что из себя представляет Fender Select. Топовая линейка серийных гитар Fender, это как известно серия American Deluxe, ставшая уже классикой жанра. Следующим шагом в сторону улучшения качества производства и звучания инструментов — это Custom Shop. В данной иерархии, серия Fender Select это промежуточный этап между American Deluxe и Custom Shop.

Для американских гитар Fender, это выглядит следующим образом:

Fender American Special -> Fender American Standard -> Fender American Deluxe -> Fender Select -> Fender Custom Shop.

Корпуса гитар серии Fender Select изготавливаются из отборных кусков ольхи, которые сами по себе изначально лучше резонируют, вибрируют, передают



атаку и т.д. Гриф гитар изготовлен из клена «Птичий глаз» либо из отборных пород клена, в зависимости от модели. Кроме дерева, еще одно существенное отличие, которого нет ни на одной другой серийной гитаре Fender — это кленовый топ. Да, да, вы не ослышались, именно настоящий, толщиной 3/16 дюйма кленовый топ поверх корпуса.

Все остальное в принципе стандартно и предсказуемо, но об этом чуть позже. Итак, что из себя сегодня представляет серия Fender Select? Полный список серии Fender Select включает в себя следующие модели:

Fender Select Stratocaster, Fender Select Stratocaster HSS, Fender Select Thinline Telecaster, Fender Select HH Telecaster, Fender Select KOA top Telecaster, Fender Select Jazzmaster, а также бас гитары Fender Select — Jazz Bass и Precision.



Fender Select Stratocaster 2013



Первое что сразу можно отметить глядя на **Fender Select 2013 HSS Strat**, это большая головка грифа и наличие «окантовки». На самом деле это не совсем окантовка, а палисандровая накладка врезанная в гриф.





Еще из особенностей стоит отметить тот факт, что на гитаре 21 лад (вместо традиционных 22, как например на **Fender Select HSS 2012 года**)

Перламутровые маркеры, локовые колки, не лакированный, а воощенный и пропитанный маслом гриф. На гитаре как и на всей линейки Fender Select можно отметить красивый кленовый топ.

Fender Select Telecaster HH



Новый **Fender Select HH Telecaster** — нетрадиционный подход к традиционной гитаре. Облегченный корпус из ольхи, поверх которого наклеен убийственный по красоте топ из малайзийского черного дерева, в сочетании с кленовым грифом «птичий глаз» и двумя хамбакерами, превращает традиционный телекастер, в совершенно другой, непохожий ни на что другое, уникальный инструмент. Помимо стандартных ручек контроля (громкость и тон) на гитаре также установлен переключатель S1 (совмещен с ручкой тона) придающий дополнительный тембр звучания, для обоих звукоснимателей.

Для тех кто не готов к таким радикальным изменениям, Fender выпустила другой, более классический «Телек»

### Fender Select Thinline Telecaster



Пустотелый корпус из ясеня (Semi Hollow) с волнистым кленовым топом, кленовый, мультирадиусный гриф «птичий глаз». Скошенный бриджевый сингл, локовые колки, классический Vintage Style бридж. На гитаре возможны два варианта расцветки фурнитуры — золотая и хром. Вообще классический Telecaster, изготовленный из отборной древесины и кленовым топом.



Новой гитарой в серии Fender Select, стал Fender Select Jazzmaster Carved Top. Выпуклый кленовый топ, корпус из ольхи. Кленовый гриф, а также как и на Fender Select Stratocaster HSS, большая головка грифа и кант на накладке. Хамбакеры Fender Select Wide Range, громкость, тон, локовые колки, палисандровая накладка, tune-o-matic бридж.

### Fender Select Active Jazz Bass



Бас гитаристов, компания Fender тоже не оставила без внимания, выпустив модернизированную версию Fender Select Jazz Bass. По сути эта такая же гитара, которую Fender выпустила годом раньше (**Fender Select Jazz Bass 2012**) с той лишь разницей, что на модели 2013-го года, установлена активная электроника. С помощью специального переключателя, вы можете включить режим «пассив» и/или «актив» в зависимости от конкретных задач. Таким образом вы можете получить различное звучание и оттенки звука, всего на одной гитаре! Корпус гитары изготовлен традиционно из ольхи, поверх корпуса — волнистый кленовый топ, мульти радиусный кленовый гриф профиля C и звукосниматели Fender Select JB Single Coils.