



POD® HD500



Полное Руководство

Углубленное изучение особенностей и функциональности POD HD500

ElectroPhonic Limited Edition

Содержание

Введение 1•1

Home Views	1•1
Режим тюнера	1•3
Тап-темпо	1•4
Соединения	1•4
Программа POD HD500 Edit	1•5

Системные установки 2•1

Доступ к системным установкам	2•1
Страница 1, Установки: Служебные настройки	2•2
Страница 2, Установки: Служебные настройки	2•3
Страница 3, Установки: Настройки входов	2•4
Страница 4, Установки: Настройки выходов	2•5
Страница 5, Установки: Настройки выхода S/PDIF	2•6
Страница 6, Установки: Настройки MIDI/Темпа	2•7
Страница 7, Установки: Настройки Variax	2•8
Страница 8, Установки: L6 LINK звук	2•11
Страница 9, Установки: L6 LINK управление	2•11

Особенности и функциональность 3•1

Блоки эффектов	3•1
Блоки усилителей	3•3
Блок микшера	3•4
Перемещение блоков эффектов	3•5
Назначение педали экспрессии	3•7
Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя.....	3•10
Динамический DSP	3•14

Сет-листы и пресеты 4•1

Работа с сет-листами 4•1

Работа с пресетами 4•4

Сохранение пресетов 4•6

Режим редактирования эффекта 5•1

Доступ к режиму редактирования эффекта 5•1

Петля эффектов 5•3

Модели усилителей, кабинетов и микрофонов 6•1

Положение модели усилителя 6•1

Выбор усилителя, кабинета и микрофона 6•3

Редактирование параметров усилителя 6•6

Модели усилителей/предусилителей 6•9

Модели кабинетов 6•11

Модели эффектов 7•1

Модели динамических эффектов 7•1

Модели эффектов искажения (distortion) 7•2

Модели модуляционных эффектов 7•3

Модели фильтров 7•5

Модели эффектов изменения высоты тона (pitch) 7•6

Модели эквалайзеров 7•9

Модели эффектов задержки (delay) 7•10

Модели эффектов реверберации (reverb) 7•11

Модели громкости/панорамы и вау-эффекта 7•13

Режим лупера 8•1

Ножные переключатели лупера и вид выступления 8•1

Настройки лупера 8•5

USB аудио..... 9•1

Line 6 USB аудиодрайвер 9•1

Line 6 панель аудио-MIDI устройств 9•3

Mac® - Line 6 аудио-MIDI устройства 9•3

Windows® - Line 6 аудио-MIDI устройства 9•8

Приложение А: Line 6 Monkey™ А•1

Запуск Line 6 Monkey А•1

Приложение В: MIDI В•1

MIDI Input & Out/Thru В•1

Сообщения смены программы и банка В•2

Использование POD HD500 в качестве MIDI контроллера В•4

Line 6, POD, DT50, Variax, Vetta, L6 LINK, CustomTone and Line 6 Monkey are trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artists' names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during the Line 6 sound model development for this product. The use of these products, trademarks, images, and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.

Введение

Добро пожаловать в „Расширенное руководство пользователя POD HD500“. Здесь мы пристально рассмотрим возможности и функциональность POD HD500. Перед началом чтения этого руководства ознакомьтесь с кратким описанием „POD HD500 Pilot’s Guide“, т.к. некоторая информация базируется на описаниях, приведенных там. В этой главе мы приведем обзоры основных видов LCD-дисплея и кратких возможностей процессора, достаточных для начала работы.

Руководство основано на POD HD500 с прошивкой 1.20 (или более поздней). Для проверки и установки обновлений используйте Line 6 Monkey. Для более подробной информации смотрите „Приложение A: Line 6 Monkey“ на стр. A•1.

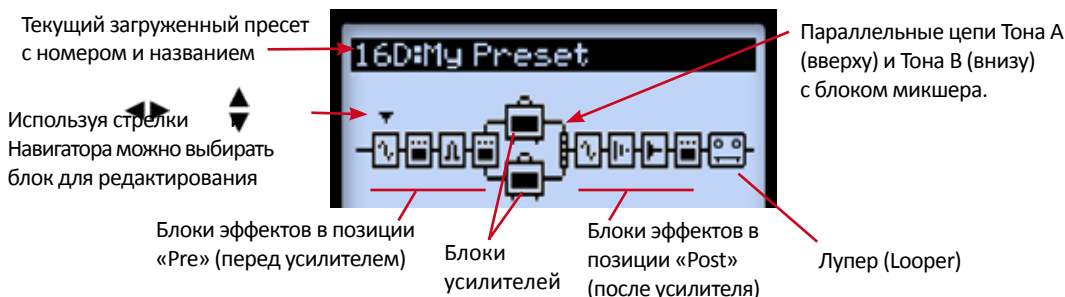
Виды представления информации на экране



Для для цикличного выбора одного из трех возможных видов основного экрана нажмите кнопку VIEW. Независимо от выбранного вида вращением ручки PRESETS вы можете выбрать пресет в текущем сет-листе, а нажатие ручки PRESETS позволит сменить сет-лист на любой из существующих.

Вид "Маршрут сигнала" (Signal Flow View)

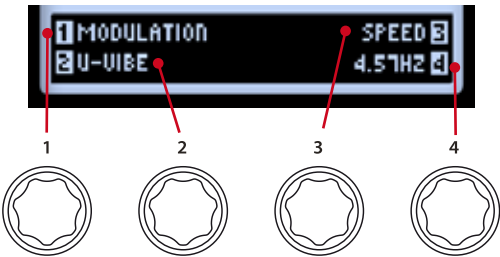
В этом режиме отображения на экране в виде блоков/пиктограмм показаны усилители и эффекты, а также их порядок в цепи текущего пресета. В следующих главах мы расскажем, как в этом режиме выбирать пустые блоки и назначать им модели усилителей и эффектов, как редактировать их параметры, перемещать по цепи и многое другое.



Представление блоков в режиме просмотра цепи сигнала.

Архитектура цепи сигнала состоит из трех секций, где размещаются эффекты и усилители: Pre-позиция, Post-позиция и параллельные цепи тонов А и В.

В нижней части экрана при отображении цепи сигнала вы видите четыре параметра, управление которыми производится многофункциональными ручками 1-4.



Доступ и управление параметрами с использованием многофункциональных кнопок.

Это свойства текущего активного блока, изменяя которые вы можете выбирать новые модели и редактировать параметры выбранной. Также вы можете перейти на более глубокий уровень и войти в режим расширенного редактирования, который мы рассмотрим в одной из следующих глав.

Вид "Выступление" (Performance View)

В этом режиме на экране отображаются эффекты и/или пресеты, которые в текущий момент назначены кнопкам ножного переключателя в POD HD500. Кнопки переключения FS4-FS8 могут работать в режиме включения/выключения эффектов или же в режиме выбора канала пресета (ABCD) (см. стр. 1 "Установки: Служебные настройки" на странице 2•2)



Отображение эффектов в режиме FS1-FS8



Отображение в режиме ABCD

Назначение эффектов для переключателей FS1 - FS8 может быть индивидуальным для каждого пресета (см. "Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя" на странице 3•10). Когда активен режим лупера, в режиме просмотра "Выступление" на экране отображаются функции и текущие параметры лупера (см. "Режим лупера" на стр. 8•1).

Вид "Крупный план" (Big User View)

В этом режиме просмотра на экране крупно отображается номер текущего пресета. Этот вид создан для удобства работы в условиях темноты на сцене.

1.3



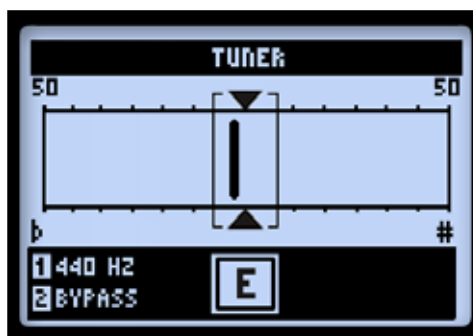
Вид "Крупный план"

Режим тюнера

Для вызова на экран тюнера удерживайте нажатой кнопку задания Темпа. Управление параметрами тюнера осуществляется многофункциональными ручками.



HOLD FOR
TUNER



Экран тюнера.

Щипните струну и на экране высветится название ноты. Когда курсор тюнера слева от центра — струну нужно подтянуть, когда справа — приспустить. Для точной настройки добейтесь совпадения курсора с треугольниками сверху и снизу в центральной части тюнера.

- Стандарт (ручка 1): Если вы хотите настроить гитару по ноте с частотой, отличной от эталона 440Hz, выберите необходимую частоту от 425 до 455Hz.
- 2. Звук (ручка 4): Изменение этого параметра приводит к включению/выключению звука при настройке гитары. Mute — отключает звук на выходе. Bypass — позволяет слышать необработанный звук гитары при настройке.

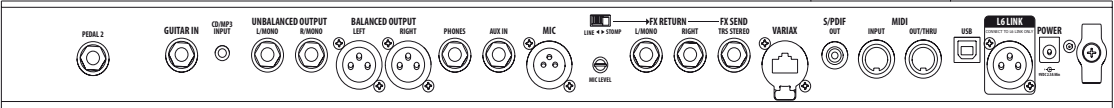
Выход из режима тюнера осуществляется нажатием кнопки TAP или любой другой кнопки ножного переключателя.

Задание темпа

TAP Под термином "Заданный темп" мы подразумеваем параметр "System Tempo", который изменяется кнопкой TAP на панели POD HD500. Ритмичное нажатие на эту кнопку задает необходимый темп. Также вы можете установить значение темпа в цифрах(см. стр. 6 "Установки MIDI/Темп" на странице 2•7). Этот параметр сохраняется для каждого пресета индивидуально.

Мигающий индикатор над кнопкой TAP показывает установленный в настоящий момент темп. Эффекты с временной составляющей (эффекты модуляции, фильтры и задержки) могут синхронизироваться выбранным темпом. Временной параметр устанавливается количественным отношением длины ноты к текущей величине темпа.

Коммутация



В кратком руководстве "POD HD500 Pilot's Guide" ("Книга летчика Джао Да") вкратце описаны назначения портов подключения на задней панели. Более подробно специфику и детали подключений мы рассмотрим в следующих главах расширенного руководства.

Программное обеспечение "POD HD500 Edit"

Программа "Line 6 POD HD500 Edit" распространяется бесплатно и скачать ее можно на сайте производителя line6.com/software для платформ Mac® и Windows®. Использование POD HD500 Edit с подключением прибора через USB существенно упрощает создание, контроль, редактирование, резервное копирование, восстановление и хранение бесчисленного количества пресетов для вашего POD HD500. Вы даже можете использовать POD HD500 Edit при одновременном подключении по протоколу L6 LINK/DT50 или через MIDI-соединение!

1.5



Экран программы POD HD500 Edit

