

Краткий обзор

Добро пожаловать в «**Расширенное руководство пользователя POD® HD500**». Здесь мы более пристально рассмотрим возможности и функционал POD HD500. Перед началом чтения этого руководства ознакомьтесь с кратким описанием «**POD HD500 Pilot's Guide**», т.к. некоторая информация базируется на описаниях, приведенных там. В этой главе мы приведем обзоры основных видов LCD-дисплея и кратких возможностей процессора, достаточных для начала работы.

1-1

Руководство основано на POD HD500 с прошивкой 1.20 (или более поздней). Для проверки и установки обновлений используйте Line 6 Monkey. Для более подробной информации смотрите «Приложение A: Line 6 Monkey» на странице A•1.

Виды представления информации на экране



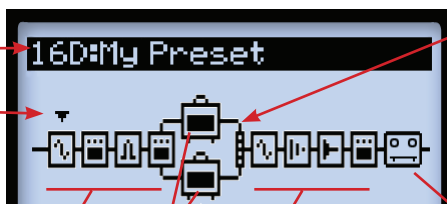
Для для цикличного выбора одного из трех возможных вида основного экрана на нажмите кнопку **VIEW**. Независимо от выбранного вида вращением ручки **PRESETS** вы сможете выбрать пресет в текущем сет-листе, а нажатие ручки **PRESETS** позволит сменить сет-лист на любой из существующих.

Вид «Цепь сигнала»

В этом режиме отображения на экране в виде блоков/пиктограмм показаны усилители и эффекты и их порядок в цепи текущего пресета. В следующих главах мы расскажем, как в этом режиме выбирать пустые блоки и назначать им модели усилителей и эффектов, как редактировать их параметры, перемещать по цепи и многое другое.

Текущий загруженный пресет с номером и названием

Используя стрелки ◀▶ и ▲▼ Навигатора можно выбирать блок для редактирования



Параллельные цепи Тона А (вверху) и Тона В (внизу) с блоком микшера.

Блоки эффектов в позиции «Pre» (перед усилителем)

Блоки усилителей

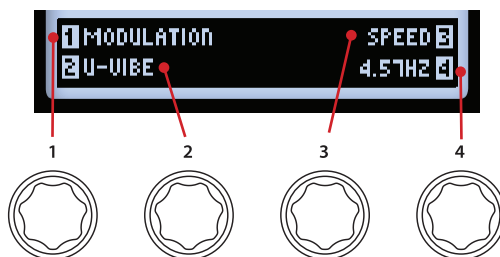
Блоки эффектов в позиции «Post» (после усилителя)

Лупер (Looper)

Представление блоков в режиме просмотра цепи сигнала.

Архитектура цепи сигнала состоит из трех секций, где размещаются эффекты и усилители: Pre-позиция, Post-позиция и параллельные цепи тонов А и В.

В нижней части экрана при отображении цепи сигнала вы видите четыре параметра, управление которыми производится многофункциональными ручками 1-4.

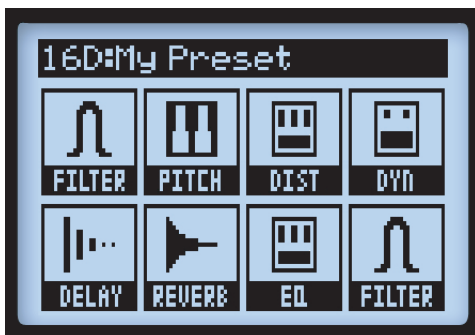


Доступ и управление параметрами с использованием многофункциональных кнопок.

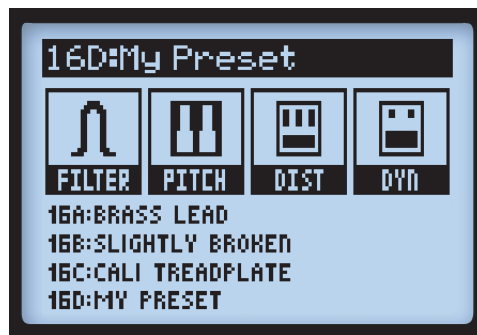
Это свойства текущего активного блока, изменяя которые вы можете выбирать новые модели и редактировать параметры выбранной. Также вы можете перейти на более глубокий уровень и войти в режим расширенного редактирования, который мы рассмотрим в одной из следующих глав.

Вид «Педалборд»

В этом режиме на экране отображаются эффекты и/или пресеты, которые в текущий момент назначены кнопкам ножного переключателя в POD HD500. Кнопки переключения **FS4** - **FS8** могут работать в режиме включения/выключения эффектов или же в режиме выбора канала пресета (ABCD) (см. стр. 1 «Установки: Служебные настройки» на странице 2•2)



Отображение эффектов в режиме FS1-FS8



Отображение в режиме ABCD

Назначение эффектов для переключателей **FS1** - **FS8** может быть индивидуальным для каждого пресета (см. «Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя» на странице 3•10). Когда активен режим лупера, в режиме просмотра «Педалборд» на экране отображаются функции и текущие параметры лупера (см. «Режим лупера» на стр. 8•1).

Вид «Крупный план»

В этом режиме просмотра на экране крупно отображается номер текущего пресета. Этот вид создан для удобства работы в условиях темноты на сцене.

1.3



Вид «Крупный план»

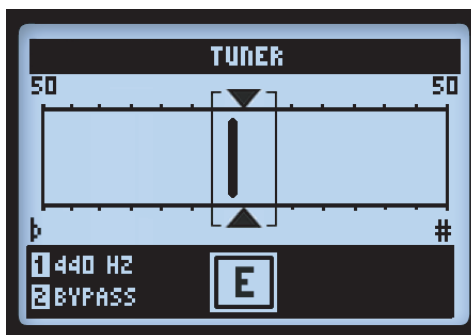
Режим тюнера

Для вызова на экран тюнера удерживайте нажатой кнопку задания Темпа. Управление параметрами тюнера осуществляется многофункциональными ручками.

TAP



Удерживайте
нажатой кнопку
задания Темпа



Экран тюнера

Щипните струну и на экране высветится название ноты. Когда курсор тюнера слева от центра — струну нужно подтянуть, когда справа — приспустить. Для точной настройки добейтесь совпадения курсора с треугольниками сверху и снизу в центральной части тюнера.

- **Стандарт (ручка 1):** Если вы хотите настроить гитару по ноте с частотой, отличной от эталона 440Hz, выберите необходимую частоту от 425 до 455Hz.
- **Звук (ручка 2):** Изменение этого параметра приводит к включению/выключению звука при настройке гитары. **Mute** — отключает звук на выходе. **Bypass** — позволяет слышать «сухой» звук гитары при настройке.

Выход из режима тюнера осуществляется нажатием кнопки **TAP** или любой другой кнопки ножного переключателя.

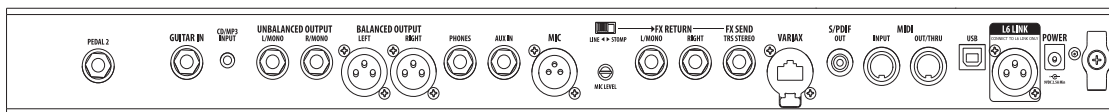
Изменение темпа



TAP Под изменяющимся темпом мы понимаем внутренний параметр «Системного Темпа», который изменяется кнопкой **TAP** на панели POD HD500. Ритмичное нажатие на эту кнопку задает необходимый темп. Также вы можете установить значение темпа в цифрах (см. стр. 6 Установки MIDI/Темп на странице 2•7). Этот параметр сохраняется для каждого пресета индивидуально.

Мигание индикатора над кнопкой **TAP** имитирует количество ударов в минуту установленного темпа. Эффекты с временной составляющей (эффекты модуляции, фильтры и задержки) могут синхронизироваться выбранным темпом. Временной параметр устанавливается количественным отношением длины ноты к текущей величине темпа.

Коммутация



В кратком руководстве «**POD HD500 Pilot's Guide**» (Книга летчика Джоао Да) вкратце описаны назначения портов подключения на задней панели. Более подробно специфику и детали подключений мы рассмотрим в следующих главах расширенного руководства.

Программное обеспечение «POD HD500 Edit»

Программа «Line 6 POD® HD500 Edit» распространяется бесплатно и скачать ее можно на сайте производителя line6.com/software для платформ Mac® и Windows®. Использование POD HD500 Edit с подключением прибора через USB существенно упрощает создание, контроля, редактирования, резервного копирования, восстановления и хранения бесчисленного количества пресетов для вашего POD HD500. Вы даже можете использовать POD® HD500 Edit при одновременном подключении по протоколу L6 LINK/DT50 или MIDI-соединению!

1.5



Экран программы POD® HD500 Edit

