



POD® HD500



Полное Руководство

Углубленное изучение особенностей и функциональности POD HD500

ElectroPhonic Limited Edition

Содержание

Введение 1•1

Home Views	1•1
Режим тюнера	1•3
Тап-темпо	1•4
Соединения	1•4
Программа POD HD500 Edit	1•5

Системные установки 2•1

Доступ к системным установкам	2•1
Страница 1, Установки: Служебные настройки	2•2
Страница 2, Установки: Служебные настройки	2•3
Страница 3, Установки: Настройки входов	2•4
Страница 4, Установки: Настройки выходов	2•5
Страница 5, Установки: Настройки выхода S/PDIF	2•6
Страница 6, Установки: Настройки MIDI/Темпа	2•7
Страница 7, Установки: Настройки Variax	2•8
Страница 8, Установки: L6 LINK звук	2•11
Страница 9, Установки: L6 LINK управление	2•11

Особенности и функциональность 3•1

Блоки эффектов	3•1
Блоки усилителей	3•3
Блок микшера	3•4
Перемещение блоков эффектов	3•5
Назначение педали экспрессии	3•7
Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя.....	3•10
Динамический DSP	3•14

Сет-листы и пресеты 4•1

Работа с сет-листами 4•1

Работа с пресетами 4•4

Сохранение пресетов 4•6

Режим редактирования эффекта 5•1

Доступ к режиму редактирования эффекта 5•1

Петля эффектов 5•3

Модели усилителей, кабинетов и микрофонов 6•1

Положение модели усилителя 6•1

Выбор усилителя, кабинета и микрофона 6•3

Редактирование параметров усилителя 6•6

Модели усилителей/предусилителей 6•9

Модели кабинетов 6•11

Модели эффектов 7•1

Модели динамических эффектов 7•1

Модели эффектов искажения (distortion) 7•2

Модели модуляционных эффектов 7•3

Модели фильтров 7•5

Модели эффектов изменения высоты тона (pitch) 7•6

Модели эквалайзеров 7•9

Модели эффектов задержки (delay) 7•10

Модели эффектов реверберации (reverb) 7•11

Модели громкости/панорамы и вау-эффекта 7•13

Режим лупера 8•1

Ножные переключатели лупера и вид выступления 8•1

Настройки лупера 8•5

USB аудио..... 9•1

Line 6 USB аудиодрайвер 9•1

Line 6 панель аудио-MIDI устройств 9•3

Mac® - Line 6 аудио-MIDI устройства 9•3

Windows® - Line 6 аудио-MIDI устройства 9•8

Приложение A: Line 6 Monkey™ A•1

Запуск Line 6 Monkey A•1

Приложение B: MIDI B•1

MIDI Input & Out/Thru B•1

Сообщения смены программы и банка B•2

Использование POD HD500 в качестве MIDI контроллера B•4

Line 6, POD, DT50, Variax, Vetta, L6 LINK, CustomTone and Line 6 Monkey are trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artists' names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during the Line 6 sound model development for this product. The use of these products, trademarks, images, and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.

Введение

Добро пожаловать в „Расширенное руководство пользователя POD HD500“. Здесь мы пристально рассмотрим возможности и функциональность POD HD500. Перед началом чтения этого руководства ознакомьтесь с кратким описанием „POD HD500 Pilot’s Guide“, т.к. некоторая информация базируется на описаниях, приведенных там. В этой главе мы приведем обзоры основных видов LCD-дисплея и кратких возможностей процессора, достаточных для начала работы.

Руководство основано на POD HD500 с прошивкой 1.20 (или более поздней). Для проверки и установки обновлений используйте Line 6 Monkey. Для более подробной информации смотрите „Приложение A: Line 6 Monkey“ на стр. A•1.

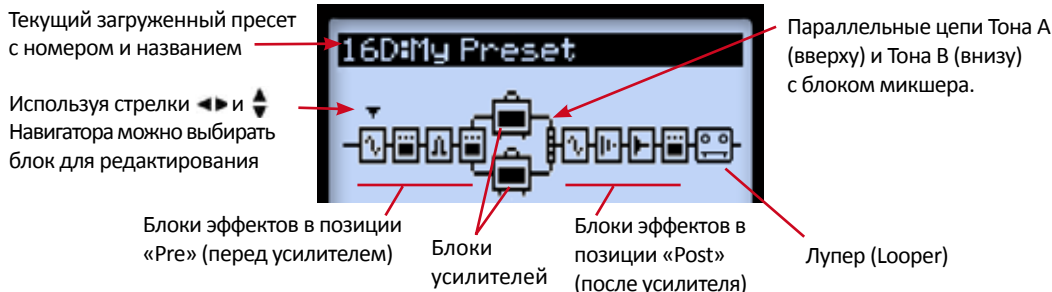
Виды представления информации на экране



Для для цикличного выбора одного из трех возможных видов основного экрана нажмите кнопку VIEW. Независимо от выбранного вида вращением ручки PRESETS вы можете выбрать пресет в текущем сет-листе, а нажатие ручки PRESETS позволит сменить сет-лист на любой из существующих.

Вид "Маршрут сигнала" (Signal Flow View)

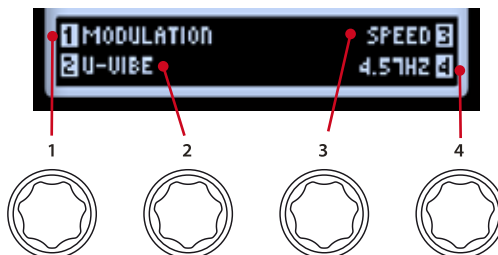
В этом режиме отображения на экране в виде блоков/пиктограмм показаны усилители и эффекты, а также их порядок в цепи текущего пресета. В следующих главах мы расскажем, как в этом режиме выбирать пустые блоки и назначать им модели усилителей и эффектов, как редактировать их параметры, перемещать по цепи и многое другое.



Представление блоков в режиме просмотра цепи сигнала.

Архитектура цепи сигнала состоит из трех секций, где размещаются эффекты и усилители: Pre-позиция, Post-позиция и параллельные цепи тонов А и В.

В нижней части экрана при отображении цепи сигнала вы видите четыре параметра, управление которыми производится многофункциональными ручками 1-4.

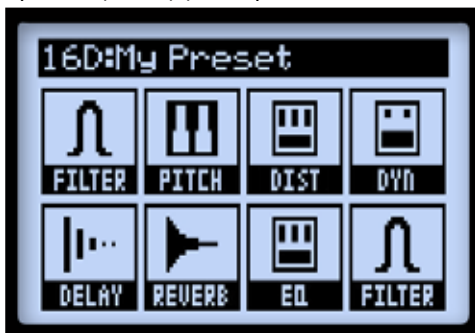


Доступ и управление параметрами с использованием многофункциональных кнопок.

Это свойства текущего активного блока, изменяя которые вы можете выбирать новые модели и редактировать параметры выбранной. Также вы можете перейти на более глубокий уровень и войти в режим расширенного редактирования, который мы рассмотрим в одной из следующих глав.

Вид "Выступление" (Performance View)

В этом режиме на экране отображаются эффекты и/или пресеты, которые в текущий момент назначены кнопкам ножного переключателя в POD HD500. Кнопки переключения FS4-FS8 могут работать в режиме включения/выключения эффектов или же в режиме выбора канала пресета (ABCD) (см. стр. 1 "Установки: Служебные настройки" на странице 2•2)



Отображение эффектов в режиме FS1-FS8



Отображение в режиме ABCD

Назначение эффектов для переключателей FS1 - FS8 может быть индивидуальным для каждого пресета (см. "Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя" на странице 3•10). Когда активен режим лупера, в режиме просмотра "Выступление" на экране отображаются функции и текущие параметры лупера (см. "Режим лупера" на стр. 8•1).

Вид "Крупный план" (Big User View)

В этом режиме просмотра на экране крупно отображается номер текущего пресета. Этот вид создан для удобства работы в условиях темноты на сцене.

1.3



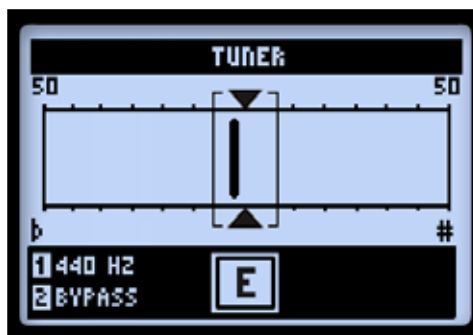
Вид "Крупный план"

Режим тюнера

Для вызова на экран тюнера удерживайте нажатой кнопку задания Темпа. Управление параметрами тюнера осуществляется многофункциональными ручками.



HOLD FOR
TUNER



Экран тюнера.

Щипните струну и на экране высветится название ноты. Когда курсор тюнера слева от центра — струну нужно подтянуть, когда справа — приспустить. Для точной настройки добейтесь совпадения курсора с треугольниками сверху и снизу в центральной части тюнера.

- Стандарт (ручка 1): Если вы хотите настроить гитару по ноте с частотой, отличной от эталона 440Hz, выберите необходимую частоту от 425 до 455Hz.
- 2. Звук (ручка 4): Изменение этого параметра приводит к включению/выключению звука при настройке гитары. Mute — отключает звук на выходе. Bypass — позволяет слышать необработанный звук гитары при настройке.

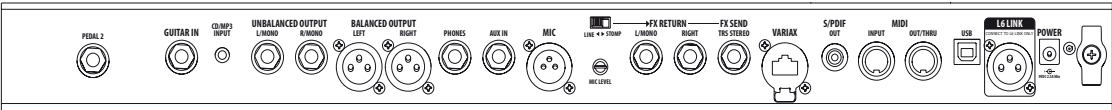
Выход из режима тюнера осуществляется нажатием кнопки TAP или любой другой кнопки ножного переключателя.

Задание темпа

TAP Под термином "Заданный темп" мы подразумеваем параметр "System Tempo", который изменяется кнопкой TAP на панели POD HD500. Ритмичное нажатие на эту кнопку задает необходимый темп. Также вы можете установить значение темпа в цифрах(см. стр. 6 "Установки MIDI/Темп" на странице 2•7). Этот параметр сохраняется для каждого пресета индивидуально.

Мигающий индикатор над кнопкой TAP показывает установленный в настоящий момент темп. Эффекты с временной составляющей (эффекты модуляции, фильтры и задержки) могут синхронизироваться выбранным темпом. Временной параметр устанавливается количественным отношением длины ноты к текущей величине темпа.

Коммутация



В кратком руководстве "POD HD500 Pilot's Guide" ("Книга летчика Джао Да") вкратце описаны назначения портов подключения на задней панели. Более подробно специфику и детали подключений мы рассмотрим в следующих главах расширенного руководства.

Программное обеспечение "POD HD500 Edit"

Программа "Line 6 POD HD500 Edit" распространяется бесплатно и скачать ее можно на сайте производителя line6.com/software для платформ Mac® и Windows®. Использование POD HD500 Edit с подключением прибора через USB существенно упрощает создание, контроль, редактирование, резервное копирование, восстановление и хранение бесчисленного количества пресетов для вашего POD HD500. Вы даже можете использовать POD HD500 Edit при одновременном подключении по протоколу L6 LINK/DT50 или через MIDI-соединение!

1.5



Экран программы POD HD500 Edit

Системные установки

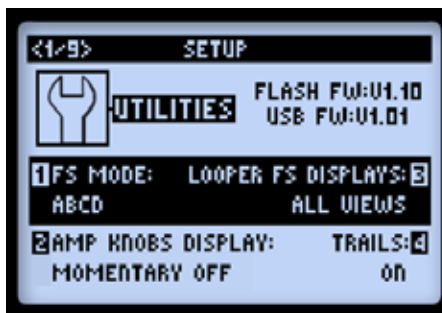
В этой главе мы рассмотрим варианты конфигурирования системных настроек вашего POD HD500

Обратите внимание, что некоторые из параметров Системных установок являются глобальными (они присутствуют всегда, независимо от текущего пресета), а другие сохраняются индивидуально на каждый пресет, как отмечается в следующих разделах. Вы должны быть уверены, что сохранили пресет после изменения настроек второго типа, чтобы сохранить эти настройки.

2.1

Доступ к системным установкам

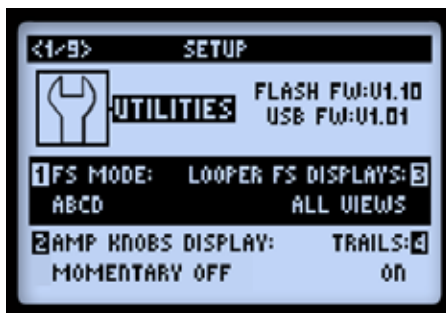
Для доступа к системным настройкам нажмите и удерживайте кнопку VIEW. Здесь вы можете сконфигурировать несколько функций устройства, настройки входов и выходов и многое другое.



Используйте кнопки диска навигации ◀▶ для перемещения по страницам Системных установок.

Страница 1, Установки: Служебные настройки

2•2



В верхней части экрана указаны текущие версии флэш-памяти и прошивки, установленной на Вашем POD HD500. В нижней части экрана доступны четыре настройки, которые регулируются с помощью многофункциональных ручек 1 - 4.

- Footswitch Mode (ручка 1 - Режим ножных переключателей): Задаёт режим ножных переключателей с FS5 по FS8 POD HD500 либо как "Pedalboard Mode" (режим педалборда) либо "Preset Mode" (режим пресетов) (см. "Переключатели банков и каналов" на стр. 4 • 5). Эта настройка является глобальной.

Обратите внимание, что вы можете быстро обратиться ко всем привязкам ножных переключателей, когда выбран вид экрана "Представление", который изменит свой вид согласно режиму ножных переключателей, который Вы выберете здесь. См. "Назначение ножных переключателей блокам эффектов и усилителя" на стр. 3 • 10.

- Amp Knobs Display (ручка 2 - Отображение ручек усилителя): В положении "ON", позволяет отображать на ЖК-экране текущее положение ручек усилителя в момент вращения любой физической ручки усилителя. Эта настройка является глобальной.
- Looper FS Display (ручка 3 - Отображение переключателей в режиме лупера): В момент нажатия ножного переключателя LOOPER для включения режима лупера, вид экрана "Представление" (Performance View) изменяется и отображает функции ножных переключателей лупера. (Смотрите страницу 8•1). Эта настройка является глобальной. Здесь предлагаются следующие два варианта поведения, когда активен режим лупера:
 - All Views: Все виды - Показывает на ЖК-экране элементы управления лупером независимо от выбранного в настоящий момент вида
 - Performance View: Вид "Выступление" - Показывает экран управления лупером как экран вида "Выступление" (и оставляет возможность доступа к трем экранам домашнего вида, которые все еще могут быть отображены через переключение кнопки VIEW).

Обратите внимание, что иконки в режиме лупера показывают, какое действие будет выполнено в момент нажатия переключателя, а не действие, которое выполняется в настоящий момент.

- Trails (ручка 4 - "Хвосты"): В положении "On", позволяет звучать эхо-повторам и/или затуханию эффектов задержки и реверберации, когда сам эффект выключен. С опцией Trails "Off" затухание прекращается в момент выключения эффекта. Этот параметр сохраняется отдельно для каждого пресета.
- FX Loop (петля эффектов) также использует "хвосты" - отключение петли эффектов с этой опцией оставляет Return(возврат) активным, в то время, как Send (посыл) отключается.
- Функция Trails не поддерживает звучание затухания при смене пресета.

Страница 2, Установки: Служебные настройки



Все нижеследующие настройки, расположенные в нижней части экрана - глобальные.

- LCD Contrast (ручка 1 - Контрастность ЖК-дисплея): регулировка контраста экрана.
- Tap Tempo LED (ручка 2 - Тап-темпо диод): Выберите "On", чтобы диод в переключателе TAP вспыхивал, указывая текущее значение тап-темпо. Выберите "Off", чтобы он остался погашенным.
- AC Frequency (ручка 3 - Частота переменного тока): Все HD модели усилителей включают моделирование гула переменного тока, типичные для подогревателя катода лампы - важная часть звучания лампового усилителя. Установите частоту, которая соответствует США (60 Гц) или Великобритании (50 Гц) для аутентичности. (Этот параметр может несильно зависеть от текущей модели усилителя и может быть более очевидным при взаимодействии этого параметра с ламповым усилителем, в который может быть подключен POD HD500)

Страница 3, Установки: Настройки входов



2•4

Страница 3 предоставляет возможность выбора источника Inputs 1 и 2. Оба этих параметра сохраняются в пресете.

- Input 1 (ручка 1): Выберите, какие физические входы подаются в ваш пресет на вход "Input 1".
- Input 2 (ручка 2): Выберите, какие физические входы подаются в ваш пресет на вход "Input 2". При выборе значения "Same" дублируются те опции, которые выбраны для входа "Input 1".

Обратите внимание, что опции "Variax Ch1" и "Variax Ch2" предназначены для James Tyler Variax (CH1 = моделирование, CH2 = магнитные датчики). Пожалуйста, обратитесь к документации на Ваш Tyler Variax. Если вы владеете оригинальным Variax инструментом, то вы можете использовать "Variax" или "Variax Ch1" в качестве входного параметра.

О маршрутизации источников входного сигнала: важно пояснить, как POD HD500 на самом деле маршрутизирует сигнал с Inputs 1 и 2 через усилитель и блоки эффектов, которые устанавливаются в позиции "Pre". Применяются следующие модели поведения:

- В конфигурации, когда в позиции "Pre" нет блоков эффектов или усилителя, вход "Input 1" подается только в путь "Path A", а вход "Input 2" только путь "Path B". Таким образом, это самая лучшая конфигурация, если вы хотите оставить сигналы с источников отдельными в путях A и B.
- Размещение блока усилителя или активных моно-эффектов в позиции "Pre" даст в результате микс из обих источников, направив просуммированный одинаковый в оба пути A и B.
- Размещение стерео-эффектов в "Pre" позиции направит левый канал выхода эффекта в путь A, а правый канал выхода эффекта - в путь B. *

- Громкость и панорама микшера осуществляют независимый контроль для каждого пути А и В, до прохождения сигналом блоков, установленных в позиции "Post".
- При установке "Input 2" в значение "Same", сигнал направляется в оба стерео-пути А и В (например, можно направить один гитарный вход в две модели усилителя и/или параллельно включенный эффект).

* Пожалуйста, см. также "Типы эффектов и маршрутизация моно/стерео сигнала" на стр. 3 • 6, чтобы узнать больше, как моно и стерео эффекты влияют на сигнал в цепи.

Страница 4, Установки: Настройки выходов

Настройка режима на этой странице, позволяет конфигурировать тип сигнала, поступающего на аналоговые выходы вашего POD HD500 для оптимизации либо для записи в линейный вход, либо для подключения внешнего гитарного усилителя

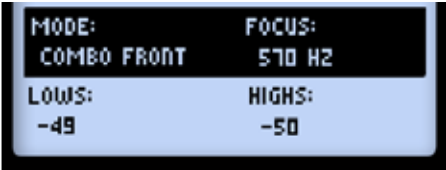
Обратите внимание, что этот параметр влияет на сигнал, который подается на несколько POD HD500 выходы: симметричный, небалансный, выход на наушники, а также выход на USB запись и на L6 LINK аудиовыходы.



Ручка 1 позволяет выбрать режим выхода. Это глобальная настройка.

- Studio/Direct: Обычно наилучшим вариантом при подключении "в линию" в микшерный пульт или записывающее устройство. Этот сигнал включает в себя "Studio" модель кабинета, модель микрофона и "AIR" искажение для лучшего моделирования подзвученного микрофоном усилителя в комнате.

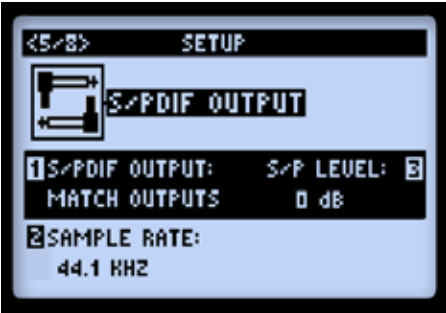
- Настройки комбо и стека: оптимизируют звучание для подключения к внешнему усилителю. Сигнал содержит "Live" модель кабинета, без микрофона или "AIR" искажения, с особыми настройками эквалайзера для стека и для комбо.
- Combo Front & Stack Front: Для подключения в Input обычного комбоусилителя или усилителя с внешним кабинетом соответственно. При выборе любого из этих режимов, вы увидите следующие дополнительные возможности для дальнейшего формирования звучания:



- Lows (ручка 2): Ослабление низких частот.
- Focus (ручка 3): Увеличение общего диапазона средних частот.
- Highs (ручка 2): Ослабление высоких частот.
- Усилитель мощности (оконечник): Для подключения к усилителю мощности комбо или отдельному усилителю.

СОВЕТ: При использовании вариантов "комбо" или "стек" и подключения в ламповый усилитель, мы также рекомендуем выбирать модель предусилителя из меню усилителей (а не один из полных усилителей). HD модели предусилителей не содержат эмуляции усилителя мощности, что делает их более подходящими для этого типа соединения. Тем не менее, не бывает неправильного выбора! Проверьте все возможности и решите, какие модели подходят лучше всего для вашего звука!

Страница 5, Установки: Настройки выхода S/PDIF



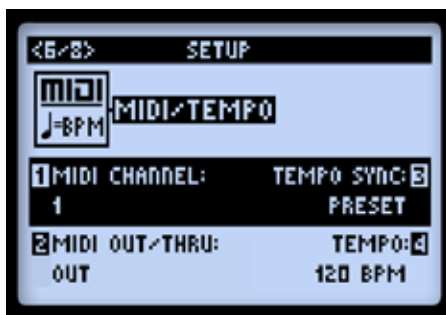
Эти опции предназначены строго для конфигурирования сигнала, который подается на выход S/PDIF. Используйте это 24-битное цифровое соединение при подключении к S/PDIF входам других устройств, таких как компьютер, аудиоинтерфейс или цифровой микшерный пульт.

Примечание: При подключении к другому цифровому устройству, для обеспечения нормальной работы лучше сделать POD HD500 источником синхронизации - см. особенности работы с в документации на своё цифровое устройство.

2•7

- S/PDIF Output (ручка 1 - уровень выхода S/PDIF): Выбор типа выходного сигнала: "Match Outputs" (использует настройки, сконфигурированные на стр. 4, Установки: Настройки выходов - см. стр. 2•5) или "Dry Input" (входящий сигнал без обработки усилителем, кабинетом, микрофонами, эффектами или функцией "E.R.").
- Sample Rate (ручка 2 - частота дискретизации): Выбор частоты дискретизации: 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц. При подключении к S/PDIF входу другого устройства всегда устанавливайте одинаковую частоту дискретизации на обоих устройствах.
- S/P Level (ручка 3 - S/P уровень): Увеличение амплитуды S/PDIF сигнала: 0 дБ.

Страница 6, Установки: Настройки MIDI/Темп



- MIDI Channel (ручка 1): Устанавливает "Системный" MIDI Канал, который POD HD500 использует для приема и передачи MIDI сообщений, через разъемы MIDI DIN Input/Output . Выберите любой из 1-16 каналов, или "Omni" для использования всех каналов одновременно.* Это глобальная настройка*

Примечание: Выбранный в данной настройке MIDI канал, так же влияет на L6 LINK см. Стр.9, Настройка : Управление L6 Link на стр. 2•11.

- MIDI Out/Thru (ручка 2): Позволяет переключить разъем MIDI DIN Out, между режимами MIDI Out и MIDI Out+Thru.
- Tempo Sync (ручка 3): Параметры "Speed" (скорость) и "Time" (время) для всех эффектов задержки (модуляция, высота и задержка). Эта глобальная настройка позволяет выбрать, будет ли сохраняться настройка темпа в каждом пресете или будет общей для всех пресетов.
- Preset (Пресет): Настройки темпа сохраняются в пресете.
- Global (Глобальные): Информация, о темпе сохраненная в пресете игнорируется. При сохранении пресета, если выбран этот режим, пресет будет содержать текущий темп.
- Tempo (ручка 4): Устанавливает определенное значение "Tap Tempo" для текущего пресета (вместо установки темпа ритмичным нажатием на кнопку TAP). Значение сохраняется индивидуально для каждого пресета.

Страница 7, Установки: Настройки Variax



Данные настройки для совместного использования гитары Line 6 Variax, подключенной в разъем VARIAX на задней панели POD HD 500.

- Variax Control Knob (ручка 1): Настройка определяет будет ли POD HD500 самостоятельно контролировать "модель" и "тон", подключенной Variax гитары. Это глобальная настройка.
- Выберите "Enabled" - если хотите, что бы POD HD500 контролировал вашу Variax гитару. Вы увидите дополнительные опции, когда подключите Variax гитару и выберите "Enabled". Их состав будет определяться типом подключенной гитары (электрогитара, акустика, бас) и описан ниже.

Примечание: При включении этого режима ("Enabled") все параметры Variax будут сохраняться в пресете. Если режим отключен ("Disabled"), этого происходить не будет. Следовательно, если у вас есть пресеты, с которыми вы собираетесь использовать Variax гитару, но вы НЕ ХОТИТЕ, чтобы текущие настройки пресета были изменены, включите этот режим ("Enabled"), а затем выберите "Don't Force". Это позволит вам выбрать пресеты, в которых настройки Variax не изменяются, и тут же выбрать пресет, в котором они меняются.

- Выберите "Disabled" - Variax гитара будет звучать, но звук не будет меняться со сменой пресетов. Если выбран этот режим, то дополнительные настройки не отображаются.

Далее на экранах показаны специфические настройки с различными моделями Variax инструментов. У всех Variax инструментов доступна глобальная настройка Variax Ctl, доступная через ручку 1, как описано выше. Мультифункциональные ручки 2-4 предоставляют доступ к установленным на инструменте ручкам и регуляторам.

Variax Electric

Поддерживаются все модели гитар Variax Electric и Tyler Variax, оснащенные цифровым разъемом I/O.



Номер модели подключенной
Variax гитары

Variax Acoustic 700



Variax Bass 700 & 705

При использовании Variax Bass, вы увидите две страницы настроек, дополнительная страница 3b позволяет настроить параметр "Treble" для гитары. Параметры "Variax Ctl" и "Model" на странице 3b отображаются для удобства, изменить их значение можно только на странице 3a.



Страница 8, Установки: L6 LINK - звук



2•II

Данные настройки позволяют использовать POD HD500, с помощью соединения L6 LINK, как источник звукового сигнала для усилителей Line6 DT50 (до четырех сразу). Эти настройки сохраняются индивидуально для каждого пресета.

Примечание: С дополнительной информацией по подключению Line6 DT50 к POD HD500 с помощью L6 LINK, можно ознакомиться по адресу <http://line6.com/support/manuals/>.

- Amp 1–Amp 4 – Выберите сигнал, который вы хотите направить на соответствующий DT50:
- Выберите источником левый, правый или суммированный левый/правый каналы.
- Выберите источником одну определенную модель усилителя A или B.

Страница 9, Установки: L6 LINK - управление



Данные опции позволяют вам определить, каким образом усилитель Line6 будет реагировать на изменение настроек POD HD500. Параметры 1-4 L6 LINK соответствуют каждому из подключенных усилителей Line6 DT50.

- DT50 может быть настроен на изменение модели усилителя А или В.
- DT50 автоматически изменяет топологию усилителя мощности, чтобы соответствовать выбранной модели усилителя А или В.
- Помимо "топологии усилителя мощности", POD 500 так же контролирует настройки усилителя для соответствия с моделью усилителя А или В.
- Как вариант, вы можете использовать MIDI для управления DT50, выбрав соответствующий канал.