

DUT BEARDY

ISLANDER III

инструкция

Поздравляю с приобретением Айлендера и благодарю за оказанное доверие.

Надеюсь Айлендер надолго станет для тебя источником вдохновения и поможет в работе.

Айлендер - полностью аналоговый гитарный предусилитель с цифровым управлением и возможностью внешнего управления по интерфейсу midi или с помощью нашего дополнительного двухкнопочного футсвитча Кнопера.

Айлендер воссоздает звучание усилителей mkiic+ и mkiiv популярных таких гитаристами как Джон Петруччи, Джеймс Хэтфилд, Вилл Адлер и Бен Вейнман, но управление сильно упрощено в сравнении с оригиналом.

В любом из 12 пресетов можно сохранить звук от чистого до хайгейна с различными настройками.

Конвертер напряжения внутри Айлендера и его уникальная схемотехника обеспечивают невероятную чувствительность к звукоизвлечению и высокий хэдрум - даже в лид режиме можно получить чистый звук ручкой громкости на гитаре.

действие ручка или кнопка	короткое нажатие	долгое нажатие	вращение	вращение с включенным alt	короткое нажатие в системном меню	вращение в системном меню
mode drive 80	mode листаем по кругу 5 режимов	вход в или выход из системного меню system	drive уровень искажений	регулировка уровня на частоте 80 гц	локальное MIDI управление (C1 LED)	выбор номера midi канала от 1 до 16
low master 240	low вкл/выкл	fat вкл/выкл	master громкость	регулировка уровня на частоте 240 гц	режим работы футсвитча (C2 LED)	
high presence 2200	high вкл/выкл	fn вкл/выкл	presence шельфовая регулировка вч	регулировка уровня на частоте 2200 гц		
alt 750 6600	alt вкл/выкл	сохранение пресета или системных настроек	регулировка уровня на частоте 750 гц	регулировка уровня на частоте 6600 гц	режим работы разъема: наушники или кнопер (LD LED)	
футсвитч	переключение между пресетом #1 и #2 или включение пресета #2	включение пресета #3 или листание пресетов по кругу				

СКАЗ ПРО АЙЛЕНДЕР Ш

ЛАМПОЧКИ

Что за папин самолет? Или это новогодняя ёлка? Не бойся друг, это Айлендер Ш и всё сильно очевиднее чем кажется. Лампочки разделены на логичные группы с вертикальными шкалами из светодиодов, каждая шкала отвечает за свой "параметр". И есть еще отдельные лампочки-переключатели опций. С помощью индикации вы всегда сможете понять ЧТО вы услышите на вновь включенном пресете, все параметры отображаются.

В левой части находятся блок Драйва-Мастера-Презенса(далее блок Д-М-П) - три вертикальные шкалы: две по 10 светодиодов - Драйв и Мастер громкость, и одна на 8 светодиодов - Презенс. Драйв отвечает за уровень искажений, Мастер громкость за уровень сигнала выходящего из всех возможных выходов Айлендера. Оба эти параметра могут принимать значения от 0 до 40, но светодиодов только 10, поэтому каждый светодиод отображает интервалы по 4 единицы, этого достаточно чтобы сориентироваться визуально и дальше точно подобрать нужный параметр по слуху. С Презенсом проще - 8 светодиодов один к одному отображают значение параметра от 1 до 8.

В правой части находится выделенный рамкой блок пятиполосного графического эквалайзера - 5 вертикальных шкал. Это почти как тон стек в любом ламповом усилителе или предусилителе, но вместо обычных трех полос-диапазонов регулировки в виде Требла, Мида и Баса здесь этих полос целых пять: 80 Гц, 240 Гц, 750 Гц, 2200 Гц и 6600 Гц. Положение ползунков графического эквалайзера на каждой частоте обозначается светодиодами, если горит два светодиода значит ползунок находится посередине между двумя этими значениями.

Главное отличие графического эквалайзера от обычного трехполосного в том, что когда ручки выставлены в среднее положение они действительно в нулях - в нейтральном положении и не влияют на звук, а в трехполоснике с ручками по центру по-настоящему происходит рокерский V шейп - провал середины и буст низа с верхом.

Шкала 750Гц находится в основном ниже центральной горизонтальной линии, т.е. нейтрального положения, потому, что диапазон ее регулировки смещен в нижнюю половину, для преимущественного выреза этой частоты. Остальные диапазоны по амплитуде смещены вверх от нуля - подразумевается что в основном требуется их буст. Для начала регулировку рекомендую начинать с 750 Гц - рулим нужное количество середины, потом добавляем 80 и 6600 Гц, и только в конце шлифуем все это до идеала частотами 240 и 2200 Гц. Освоившись конечно же можно отступать от данной рекомендации.

Следующий блок чуть ниже выделенный рамочкой *MODE* - режимы работы Айлендера Ш, или по другому их можно назвать каналами. Как в любом ламповом усилителе может быть от одного до четырех каналов, так и в Айлендере есть целых пять штук. Каналы расположены слева направо, в порядке увеличения возможных получаемых искажений и брутальности звука.

РЕЖИМЫ РАБОТЫ/КАНАЛЫ:

C1 - чистый звук, на нем не работает регулятор *DRIVE* - для удобства его значение может быть любым, но в действительности он всегда фиксированный для кристального чистого звука. И еще не работает "выключатель" *FAT*(его просто нельзя включить), он работает на всех остальных каналах.

C2 и R1 - винтажный рыхлый звук с солидным количеством низа, из-за которого они могут начинать немного фуззить. R1 более геймовый.

R2 и LD - современный собранный звук для выбивания кишочков из окружающих. Тянет ноты, но в то же время хорошо пинается и обладает сверхскоростной атакой для высечения сверхчетких стаккатных риффов. Здесь LD более геймовый.

Теперь вспомним про светодиод *FAT* - когда он горит, он добавляет гейна по нижней середине(или средней середине, смотря как посмотреть). Его работу можно сравнить с выдергиванием Требл Шифта на оригинальных Марках, но в неактивном состоянии все-таки в Айлендере звук жирней чем в оригинальном усилителе, так что как полный аналог не рассматривай. На канале C1 не активен.

Еще 3 лампочки - *HIGH*, *LOW* и *FN* - расположены между блоком Д-М-П и блоком граф эквалайзера, как и *FAT* все они тем или иным образом влияют либо на уровень своего диапазона частот, либо на уровень искажений в нём.

HIGH - добавляет яркости и искристости на канале C1. Либо добавляет насыщенности и искажений по верхним частотам на всех остальных каналах. Чем менее гейновый канал используется(кроме C1 конечно же), тем больше влияет данный переключатель именно на искажения на данном канале.

LOW - на канале C1 добавляет уровень низких частот, на остальных каналах добавляет в сигнал более низких частот и увеличивает гейн на канале.

FN - самый хитрый переключатель. Если вы слышали про Эдди Ван Халена и Вариак, то данный переключатель занимается тем же самым - меняет напряжение питания в Айлендере, что делает звук более компрессированным, маслянистым и гейнистым. Можно даже получить приятный подгруз на канале C1. При использовании *FN* возможно придется поплатиться небольшой потерей громкости, но так как в Айлендере есть пресеты - это не проблема, всегда можно сохранить пресетик с громкостью повыше.

Ну вот мы и дошли до последнего большого блока внизу - пресеты и банки. В Айлендере Ш 12 пресетов, для удобства они сгруппированы в три банка по четыре пресета. Есть куча способов включить нужный пресет, о них далее.

ФУТСВИЧ

Переключаться между пресетами можно с помощью футсвича. При коротком нажатии переключаемся между первым и вторым пресетом, если же нажать и удерживать футсвич, то включится третий пресет независимо от того первый или второй пресет был включен до этого.

Если уже включен пресет номер 3 или выше(4,5..12), то:

- каждое следующее долгое нажатие футсвича будет увеличивать номер пресета на единицу, после 12го пресета Айлендер переключится на первый пресет;
- простое нажатие всегда сбросит нас на второй пресет.

РУЧКИ

Теперь про ручки. Ручки Айлендера это не простые переменные резисторы как во многих других педалях. Это энкодеры - их можно не только крутить, но и нажимать сверху как кнопки. Рядом с каждой ручкой, снизу и сверху от нее, подписано по две функции которые она может выполнять.

Сверху подписаны функции при коротком(с короткой чертой) и длинном(с длинной чертой) нажатии - нажатии с удержанием.

Снизу - функции при кручении(верхний ряд) и альтернативные функции при кручении.

РУЧКИ как РУЧКИ(крутим)

После включения питания ручки слева направо отвечают за *DRIVE*, *MASTER*, *PRESENCE* и 750 Гц. Почему здесь не по порядку затесалось именно 750 Гц? Потому что это самая важная частота для гитарного сигнала и ей мы хотим манипулировать в первую очередь.

Как можно догадаться альтернативные функции при кручении ручек включаются нажатием самой правой ручки ALT, после чего загорится светодиод ALT находящийся между маркировкой 80 Гц и 240 Гц. Тогда слева направо ручки будут контролировать частоты 80 Гц, 240 Гц, 2200 Гц и 6600 Гц графического эквалайзера.

РУЧКИ как КНОПКИ(нажимаем)

Режимы работы, они же каналы, Айлендера можно переключать по кругу коротким нажатием кнопки *MODE*(она же *MENU*), листая каналы начиная с C1 и заканчивая LD. После канала LD включится канал C1.

В этой же кнопке по длинному нажатию прячется системное меню *MENU*. Понять, что вы попали в системное меню, можно по специальной индикации - слева в блоке Д-М-П вместо шкал начнет побуквенно выводиться надпись *SYSTEM*. Для выхода из системного меню, нужно снова длительно нажать на кнопку *MENU*, она же *MODE*. Подробнее про системное меню дальше.

Следующие две кнопки *LOW/FAT* и *HIGH/FN* предназначены для включения ранее описанных функций с помощью короткого и длинного нажатия соответственно.

Далее следует кнопка *ALT*, ее функцию по короткому нажатию мы уже описали выше, при длинном нажатии она же кнопка *SAVE* - используется для сохранения пресетов и системных настроек в системном меню. **!Обрати внимание!** Настройки в системном меню не сохраняются, если ты выйдешь из него не подержав предварительно кнопку *SAVE*. Понять что пресет или системные настройки сохранились можно по недолгому быстрому морганию всего дисплея.

По быстрому все функции ручек-кнопок можно посмотреть в таблице на первой странице.

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ

Вызывается системное меню длительным нажатием кнопки *MODE/MENU*. Выходим из него так же. В системном меню назначение функций энкодеров и индикации отличается от обычного "звукового" режима.

Здесь можно редактировать следующие параметры:

1) *MIDI канал* на котором Айлендер принимает и отправляет сообщения через разъемы MIDI IN и MIDI OUT. Отображается номер канал с помощью светодиодов в блоке графического эквалайзера - сколько горящих светодиодов, такой и номер MIDI канала. Изменить номер канала можно вращением ручки *DRIVE/80*.

2) *Локальное MIDI управление* - отображается синим светодиодом C1, включается-выключается кнопкой *MODE/MENU*. Если оно включено, Айлендер при нажатии футсвича или кнопок Кнопера(о нем дальше) отправляет на выход MIDI OUT сообщение Program Change(PC) соответствующее включенному на Айлендере пресету(т.е. Айлендер сам выступает как миди контроллер). Если нет, то не отправляет.

3) *Режим работы разъема "Кнопер"/"Наушники"*. На правом боку Айлендера находится многофункциональный разъем миниджек 3.5 мм, рядом с ним на передней панели имеется графическое обозначение наушников.

К разъему можно подключать:

- внешний переключатель Dut Beardy Кнопер, которым можно мгновенно включать третий или четвертый пресет
- наушники

Чтобы переключить разъем в режим работы "Наушники" нужно нажать кнопку *ALT/SAVE*, при этом загорится красный светодиод LD и красный светодиод внутри самого разъема. Последний светодиод горит всегда если активирован режим "Наушники", независимо от того находишься ты в системном меню или нет. Когда эти светодиоды не активны разъем работает в режиме "Кнопер".

Для сохранения параметров в системном меню используется длинное нажатие кнопки *SAVE*. **!Обрати внимание!** Настройки в системном меню не сохраняются, если ты выйдешь из него не использовав предварительно длинное нажатие *SAVE*. Понять что системные настройки сохранились можно по недолгому быстрому морганию всего дисплея.

КАБИНЕТ СИМУЛЯТОР(КАБ СИМ) и ВЫХОДНОЙ РАЗЪЕМ

Айлендер Ш - первая версия Айлендера оснащенная аналоговым кабинет симулятором и выходом на наушники. Кабсимулятор спроектирован на основе Месовского гитарного кабинета 4x12 с динамиками Винтаж 30 снятого так, как ты сам услышал бы его своими ушами в комнате. Кабсим имеет единичное усиление и не имеет отдельных органов управления, единственный орган управления который на него воздействует это *FN*.

Выходной разъем Айлендера Ш является "стерео" разъемом(TRS) и может использоваться как с моно, так и со стерео кабелем.

Есть два сценария использования разъема которые изменяются с помощью переключателя "SIM OUT/FX RTRN" на плате внутри Айлендера: 1 - двойной выход PREAMP OUT/SIM OUT, 2 - петля эффектов FX SEND/FX RETURN.

На кончик("TIP") разъема всегда приходит необработанный выход из предусилителя Айлендера PREAMP OUT, он же FX SEND, а колечко(RING) разъема может служить или как кабсимулированный выход(положение переключателя SIM OUT), или как вход в кабсимулятор(положение переключателя FX RTRN) для игры через разъем для наушников Айлендера.

В режиме переключателя SIM OUT можно отдавать во внешний мир по стерео кабелю сразу два сигнала - с кабсимуляцией и без. С моно кабелем если вставить кабель до первого щелчка получим кабсимулированный сигнал, если вставить кабель до упора получим выход из преампа Айлендера без кабсимуляции.

В режиме FX RTRN используя Y-кабель типа "стерео в двойное моно" можно подключать в петлю Айлендера различные внешние эффекты. Стандартное обозначение моно разъемов Y-кабеля: красный - SEND, черный - RETURN. Или можно использовать только FX RTRN для игры с внешними преампами в кабсим Айлендера через выход для наушников, не используя преамп самого Айлендера; то же самое можно проделать с моно кабелем вставив его до первого щелчка.

РАЗЪЕМЫ MIDI IN и MIDI OUT

Айлендер Ш оснащен 3.5 мм миниджек TRS разъемами MIDI IN и MIDI OUT типа A.

Разъемы mini Jack 3.5mm TRS type A на данный момент является стандартом спецификации MIDI наряду с разъемом типа DIN5, подробнее можно почитать на www.minimidi.world.

Если тебе потребуется кабель DIN5-Jack 3.5mm TRS type A его можно заказать у нас.

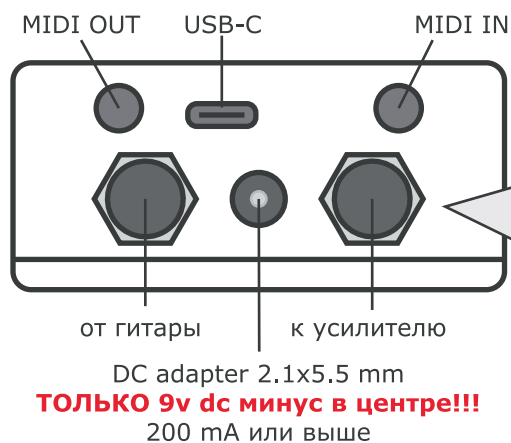
Разъем MIDI OUT ретранслирует все сообщения приходящие в MIDI IN независимо от номера MIDI канала, а также отправляет сообщения типа PC в настроенном MIDI канале если в системном меню включено локальное управление.

Айлендер может принимать через разъем midi in следующие сообщения:

CC#1 - GAIN/DRIVE(0...40)	
CC#7 - VOLUME/MASTER(0...40)	
CC#9 - MODE(0...4)	
CC#14 - PRESENCE(0...7)	
CC#15 - 80 Hz(0...7)	CC#16 - 240 Hz(0...7)
CC#17 - 750 Hz(0...7)	
CC#18 - 2200 Hz(0...7)	CC#19 - 6600 Hz(0...7)
CC#20 - LOW(0...63-выкл, 64...127 вкл)	
CC#21 - FAT(0...63-выкл, 64...127 вкл)	
CC#22 - HIGH(0...63-выкл, 64...127 вкл)	
CC#23 - FN(0...63-выкл, 64...127 вкл)	
CC#30 - Сохранение пресета при любом значении контроллера	

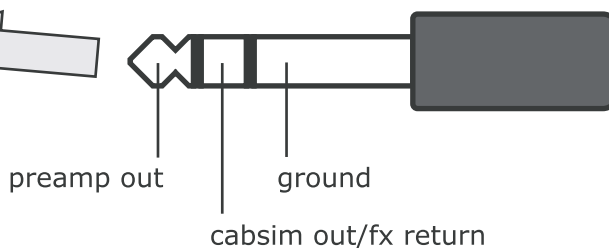
PC#0...PC#3	- пресеты 1...4, банк 1
PC#4...PC#7	- пресеты 1...4, банк 2
PC#8...PC#11	- пресеты 1...4, банк 3

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



! ВНИМАНИЕ !

USB порт может быть использован только для подключения к компьютеру и не предназначен для питания педали при игре.



ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ

Для обновления прошивки требуется:

- кабель USB-C
- компьютер с win8 или старше или с mac os
- программа Dut Beardy NOBATOR для обновления прошивки
- файл прошивки

Далее следуем следующим шагам:

- отключаем от Айлендера кабель питания и USB кабель если они были подключены
- вставляем USB кабель в педаль
- зажимаем и держим футсвитч
- вставляем второй конец USB кабеля в компьютер, раздастся звук сигнализирующий подключения USB устройства, футсвитч можно отпускать
- если подключение Айлендера производится впервые будет осуществлена установка нового устройства, ждем пока она закончится
- в случае успешной установки в диспетчере устройств появится новый com-порт
- открываем программу dut beardy NOBATOR
- нажимаем кнопку update(обновить).
- если первоначальный этап прошел успешно и не было ошибки появится диалоговое окно выбора файла прошивки
- выбираем нужную прошивку, обновление успешно завершится, если появится надпись "Firmware succesfully updated".

После этого можно вынуть USB кабель и подключить кабель питания для работы с Айлендером.

Если что-то пошло не так, и во время обновления произошла ошибка, не стоит беспокоиться

- ты можешь попробовать:

- обновить прошивку еще раз
- проверить подключение midi кабеля
- заменить USB кабель
- попробовать другой USB порт, особенно может быть актуально для ноутбуков - есть случаи что USB порты сзади работают, сбоку - нет(главный признак - компьютер при подключении с зажатым футсвитчем всегда выдает сообщение "unknown usb device")
- попробовать другой компьютер

Для компьютеров с mac os последовательность действий аналогичная, за исключением того, что программу DUT BEARDY необходимо запускать с помощью эмулятора.