

P-90



Сингл в стиле soap bar звукосниматель, и настоящее новаторство Gibson, которое живет! P-90 имеет дребезжащий, жирный звук с отчетливым средним диапазоном. Это звукосниматель для рок'н'рола, который имеет собственную индивидуальность среди других звукоснимателей. P-90 производит сырой звук идеальный для блюза или рока. Он прекрасно работает на ламповых усилителях, как и на транзисторных. Крепление "Dog ear" также один из возможных вариантов. Это единственный подлинный сингл soap bar, пере выпуск, который сейчас доступен.

P-100

Современная версия из сдвоенных-катушек P-90. Сдвоенные катушки ведут в области подавления шума как хамбакеры, но с более мощным выходом на высоких частотах, из за узкого магнитного поля. Он приспособлен для кричащих соло и производит жирный, с хрустом звук для ритма, которые действительно острый. P-100 гибкий звукосниматель и может использоваться для почти во всех стилях музыки. "Dog ear" крепление также возможно.

P-94



P-94 серия звукоснимателей, первые "Patent-Applied-For" звукосниматели Gibson. P-94 это уникальная комбинация лучшего из двух миров - старозвучающий сингл, сделанный для эмуляции известного Gibson P-90, но помещенного в корпус традиционного хамбакера, для того чтобы размещать на гитарах с хамбакерами, без каких-либо модификаций гитары. Они могут быть также использованы наряду с стандартными хамбакерами, для уникальных звуковых комбинаций. Это подразумевает новые возможности для гитаристов повысить индивидуальность своего инструмента, дать расширенные звуковые возможности для их гитар, независимо от того какого типа гитара, цельнокорпусная, полуакустика, или полноразмерная джазовая гитара. P-94 сделан с использованием того же покрытого эмалью провода и Alnico V магнитов и поставляются откалиброванными для позиций "нек" и "бридж" для сбалансированного выхода. Модель "нек" состоит из реверсивной магнитной полярности для подавления шума при использовании в комбинации с звукоснимателем "бридж". P-94 имеет более высокий выход и сустейн чем традиционные синглы, давая ровный, полно-диапазонный звук с остротой, когда это требуется, также как и с тончайшими нюансами при расширенной динамике, не завися от стиля который вы играете. P-94 содержит все качественные свойства, которые ожидают гитаристы от звукоснимателей Gibson: настоящая, из никеля нижняя пластина,

регулируемые никелевые или золотые сердечники, полное заполнение воском для уменьшения обратной связи и гарантия Gibson's Limited Lifetime Warranty, самая продолжительная в индустрии. Эффектный вид и звук P-94 поставляется с черной или хромированной или 24ct золотой крышкой, или с хромированным и открытым для характерного вида.

'57 Classic



Звукосниматель для позиций "нек" и "бридж", звучащий "по старому" - "Patent Applied For" хамбакер. Огромное число звуковых возможностей с акцентом на высокие и низкие. Прекрасно работает на чистом звуке в блюзе или джазе, но также может производить жирный, хрустящий звук с сустейном при перегрузке. Доступен только настоящий, перевыпуск старого хамбакера. Это оригинал, остальное копии.

'57 Classic Plus

Хамбакер для позиций "нек" или "бридж", с большим выходом чем '57 Classic. Великолепный чистый звук, который может производить хрустящие ритмы. Вся старая теплота звука '57 Classic с немного увеличенным выходом, который помогает сделать звук "овердрайв" в соло. Этот звукосниматель идеален для солирующих гитаристов, которым нужен старая теплота и полнота звука. Прекрасно сочетается с '57 Classic в позиции "нек".

Mini-Humbucker



Изначально выпущенная в 1969 году Les Paul Deluxe для равноценной замены синглов P-90 снабжен известным сейчас звукоснимателем "мини-хамбакер". Gibson правдиво воссоздал этот звукосниматель эпохи гитары Les Paul Standard для воссоздания вида и звука оригинала.

490R



Современный хамбакер, со старым звучанием, для позиции "нек". Характеристики звука содержат комбинацию богатого, полного низа и увеличенной четкостью высоких. Откалиброван для использования с 490T. Снабжен 4-х проводным кабелем.

490T

Современный хамбакер для позиции "бридж" с старым звучанием. Характеристики звука содержат широкий диапазон возможностей, от огромного чистого ритма до жирного и возбуждающего соло. Похожий звук на '57 Classic, но снабжен 4-х проводным кабелем. Откалиброван для 490R.

498T

Хамбакер для позиции "Бридж", версия старого хамбакера, но с высоким выходом. Звук, полученный этим звукоснимателем - комбинация увеличенной середины с увеличенным высоким хрустом, наряду со старой теплотой и сустейном. 498T поможет прорезать звук группы без потери полноты звука. Снабжен 4-х проводным кабелем.

496R



Хамбакер с очень большим выходом для позиции "нек" Производит яркий и мощный звук для ритма. 496R поднимет отчетливость и гармоники для ритма и придаст большую читаемость в ситуациях с использованием обоих звукоснимателей. Идеальный звукосниматель для тяжелого металла или любого другого рок стиля. Снабжен 4-х проводным кабелем. Этот звукосниматель откалиброван с использованием 500T.

500T

Экстремально высокий выход этого хамбакера на позиции "бридж". Это самый "горячий" звукосниматель, который производит Gibson. Он сочетает яркость гармоник и большой сустейн. 500T идеален для тяжелого металла или любого другого стиля, который предполагает большой, острый как бритва гитарный звук. Стандартно снабжен 4-х проводным кабелем. Откалиброван для 496R - для наиболее мощной комбинации, которая есть у Gibson.

Angus Young Signature



Angus Young - один из наиболее узнаваемых Rock 'n' Roll гитаристов на сцене. Сформировав понятие хулиганского хард-рока риффмастер AC/DC вот уже более 20 лет использует свою Gibson SG для получения того самого звука, так желанного для многих гитаристов. Подписной хамбакер Gibson Angus Young - датчик для бриджевой позиции с магнитами Alnico 5 и

специальной балансной намоткой катушек эмалированным "винтаж" проводом выдает комбинацию сочного панча и винтаж тона, которая выделится в любом миксе. Именно этот датчик использует Angus на своей Gibson SG.

Tony Iommi PAF



Tony Iommi, который был пионером тяжелого металла вместе с Black Sabbath, оставил огненный след в дизайне звукоснимателей в виде Tony Iommi Signature - первого подписного звукоснимателя за 60-ти летнюю историю Gibson Electric. Звукосниматели Iommi Signature pickup основаны на заказном звукоснимателе, который был сделан для Tony Джоном Бирком (John Birch) в Англии. На выставке в 1996 Musik Messe во Франкфурте (Германия), Tony предложил Gibson рассмотреть возможность сделать дубликат этого мощного, хлесткого звука его заказного звукоснимателя. J.T. Riboloff - глава Gibson R&D успешно скопировал комбинацию звуков, которые делают гитару Tony мгновенно узнаваемой. Tony говорит, что на самом деле звук новых звукоснимателей лучше чем его оригинал, и его несколько новых заказных Gibson SG оснащены ими. Tony Iommi signature узнаваем по хромированной крышке, которая придает чистый характерный

вид. На задней крышке знаменитый Gibson "Patent Applied For", - защита прав Gibson на эту уникальную конструкцию. Tony Iommi Signature звукосниматель, как все Gibson хамбакеры, полностью залит воском против обратной связи имеет 4-х проводной кабель для разнообразных подсоединений.

Burstbucker



Звукосниматели Gibson Burstbucker представляют собой честную реплику знаменитых "Patient Applied For" хамбакеров, которые были установлены на знаменитом санберстовом Les Paul Standard 1959 года выпуска – инструменте, звук которого многие считают классическим образцом звучания цельнокорпусной электрогитары. Благодаря использованию необработанных магнитов Alnico II и несимметричной намотке катушек, эти звукосниматели дают "воздушный" полный тон, на чистом звуке сладкий и богатый, на перегрузе великолепное звучание со слегка подчеркнутым

верхом, именно тот звук, который дают оригинальные датчики 59 года. Звукосниматели доступны в 3-х вариантах - #1 - с самым низким выходом, идеален для нековой позиции, #2 - средний выход, отлично подойдет как в бридж, так и в нек, #3 - с чуть большим количеством витков. Его рекомендуется использовать в бридже.

Dirty Fingers



Данный звукосниматель представляет собой честную реплику знаменитого "очень горячего" хамбакера, произведенного Gibson в 70-х. Датчик сделанный с целью получить мощный выход для самого зубодробительного дисторшн не жертвуя при этом тональными характеристиками. Сбалансированные катушки с максимальным числом витков имеют 2 ряда регулируемых сердечников, позволяющих сделать тонкую регулировку, а три мощных керамических магнита дают жирный и острый выход, звук который идеален как для стандартных, так и для пониженных строев. Сустейн этого звукоснимателя длится почти бесконечно. Датчик для настоящих рокеров!

HB-R / HB-L

Хамбакеры HB-R (нек) и HB-L (бридж) – результат воссоединения Bill Lawrence и команды Gibson, которое состоялось в конце 80-х. Результатом сотрудничества стали датчики, прекрасно сочетающие в себе агрессивные низы популярного 500-L и четкость '57 Classic. Датчики ставились практически на весь модельный ряд в 88-89 годах. Эти мощные звукосниматели имеют достаточно высокое выходное сопротивление, прекрасно подходят для тяжелых стилей, но при желании легко могут воспроизвести ретро.

Звукосниматель	Выходное сопротивление (КОм)
P-90	7.7-8.5 / 7.8-9.3
P-94	8.1 / 8.4-9.1
P-100	6.1-6.2 / 9.0-9.4
Mini Humbucker	6.0-6.4
'57 Classic	7.44-8.5
'57 Classic Plus	8.8
490R	7.2-7.83
490T	7.9-8.53
496R	8.6
498T	13.4-13.7
500T	14.5-15
Dirty Fingers	15.9-16.6
Burstbucker1	7.5-7.8
Burstbucker2	8.0-8.4
Burstbucker3	8.2-8.8
Burstbucker Pro	7.4-7.6 / 8.0-8.2
Angus Young Signature	13.5
Tony Iommi	16.5
HB-R / HB-L	7.1-7.6 / 13.39-13.65

RELATIVE OUTPUT

