

ФРЭНК ГЭМБЭЙЛ

## TRIADIC SUPERIMPOSITION НАЛОЖЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Приветствую вас. Вот снова «Гром», сами знаете откуда. Здорово, что я могу встретить вас еще кое-какой сочной информацией. С помощью этого восхитительного, волнующего, пугающего, сотрясающего землю материала, вы научитесь накладывать некоторые мажорные трезвучия на минорный септаккорд. Это может существенно расширить ваши импровизационные возможности.

Прежде чем мы приступим к этому материалу, ответьте на вопрос: сколько трезвучий можно получить из мажорной гаммы? Тик, Тик, Тик...зззззз! Ваше время вышло! Если вы сказали «семь», то вы очень далеки от истины. Если вы сказали «два», то уже ближе, но все равно мимо денег. Если вы сказали «три», то вы попали точно в кассу. Они строятся на 1, 4 и 5-ой ступенях гаммы. Итак, в тональности С-мажор тремя мажорными трезвучиями являются аккорды С, F и G.

На основании моего прошлого материала вы знаете, что на аккорд Dm7 вы можете играть арпеджио C maj 7, F maj 7 и G7, поскольку Dm - это вторая ступень в С-мажоре.

Следующие двухтактные фразы следуют этой идее, правда они ограничиваются наложением на аккорд Dm7 мажорных трезвучий. Этот прием очень хорошо работает, в чем вы скоро сможете убедиться. В примерах 1-3 накладывается одно трезвучие (С, F и G - соответственно); а в примерах 4-7 используется три трезвучия в каждом случае.

Как вы можете видеть, наложение трезвучий - довольно гибкий прием, который в соответствии с вашим желанием может быть либо простым, либо сложным. На самом деле, этот прием не только здорово работает, но и великолепно звучит! Теперь, если кто-нибудь скажет: «В своей игре я использую трезвучия», то вы знаете, о чем идет речь.

Итак, мне пора заканчивать, так что вы можете начинать вгонять этот материал в свои пальцы. Что касается меня, то я собираюсь врезать по арпеджио, перейти звуковой барьер, а затем пойти за покупками. Чао, спасибо за поддержку!

G.P. apr. 1990

Ex. 1

Dm7

C triad

Ex. 2

Dm7

F triad

Ex. 3

Dm7

G triad

Ex. 4

Dm7

C G F C G

Ex. 5

Dm7

Ex. 6

Dm7

Ex. 7

Dm7

СКОТТ ХЕНДЕРСОН

## ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

Меня часто спрашивают о том, как я добиваюсь своего звучания, и об особенностях моего оборудования. Конечно, звучание любого музыканта во многом зависит от его пальцев; два музыканта могут играть через совершенно одинаковые аппараты и звучать совершенно по-разному. Тем не менее, умение выбрать правильную аппаратуру и верно ее подключить является большим шагом к достижению желаемого вами звучания. Я хочу рассказать вам о своем комплекте оборудования. Надеюсь, вы найдете в этом рассказе некоторые детали, которые помогут вам в поиске собственного звучания.

Первое, моя гитара. Я играю на Ibanez 510S, полученном прямо с фабрики. Мне нравится его корпус из американской липы (BASSWOOD), поскольку я чувствую, что гитары из легкого дерева звучат лучше и у них больше сустейна. Конфигурация датчиков следующая: у грифа и у подставки у меня стоят «Seymour Duncan» модели «HOLDSWORTH'59», а между ними расположен «сингл» Тома Андертона. Я предпочитаю этот «сингл» другим, потому что его магнит установлен снизу, что позволяет мне располагать его ближе к струнам, не боясь того, что они будут притягиваться датчиком. «Машина» Трева Уилкинсона заменила обычную «фендеровскую». Я обнаружил, что «Уилкинсон» хорошо держит строй и при этом продолжает звучать как традиционная подставка. Кроме того, я не совсем удовлетворен работой машины с зажимным устройством на грифе.

Мой сигнал с гитары идет прямо на студийный предусилитель «Меса-Буги». Я надеюсь, что большинство из вас знает, что лучшим способом избежать нежелательного шума является включение эффектов между предусилителем и усилителем мощности в специальную цепь эффектов (EFFECTS LOOP).

Я обнаружил, что многие изготовители для высоких частот выбирают слишком низкий диапазон от 2 до 4 кГц. Я предпочитаю более высокий диапазон, примерно до 10 кГц. Но как добиться этого? Поменяйте емкости на регуляторах тембра. Можно подобрать более низкий номинал, что приведет к повышению частоты. Хороший специалист по усилителям легко осуществит для вас эту операцию, но если вы владеете паяльником, то вы сможете сделать это самостоятельно. Я проделал эту операцию со всеми имеющимися у меня усилителями, и я могу сообщить вам, что мой «Меса-Буги»

просто прекрасен.

Сигнал от предусилителя поступает на регулятор громкости моего блока педалей. Это позволяет мне регулировать общий уровень громкости, избегая искажений.

На этом этапе сигнал все еще моно, но тут я расщепляю его с помощью эффекта «AD A-STD-1 Stereo Chorus». На его выходе один канал у меня абсолютно «сухой», а в другом я использую задержку в 10-15 миллисекунд, что звучит как расстроенная гитара. Это слышится здорово, но если вы попытаетесь проделать это в большом клубе, то будьте уверены, что звукорежиссер не сведет ваши каналы вместе (а это приведет к тому, что половина зала будет слышать только вашу расстроенную (с задержкой) гитару).

Теперь, когда мы расщепили сигнал на стерео, все следующие эффекты в цепи должны иметь стерео-вход и стерео-выход. Следующим у меня стоит ревербератор и эхо. Я использую «IBANEZ SDR-1000».

Обычно играя соло, в один канал я добавляю задержку в 350 миллисекунд, а в другой - 450, без регенерации. Для реверберации я использую максимальный комнатный звук с двухсекундной задержкой. Я люблю обогащать оркестровые аккорды педалью громкости и двумя задержками; я устанавливаю повторы эхо на двух стерео задержках со случайными интервалами, так, чтобы не было ровного повтора. На первой задержке во одном канале я устанавливаю 100 миллисекунд, в другом - 200, без регенерации. На второй задержке я ставлю в одном канале 350 миллисекунд, а во втором - 450, в обоих с 30% регенерации. Когда вы с педалью громкости вкатываетесь в аккорд, вы получаете чудесный гладкий сустейн. (Небольшой совет для выбор ревербератора: сравните чистый звук вашей гитары и звук с эффектом. Хороший ревербератор не окрашивает естественный звук инструмента).

Последним номером моего аппарата является усилитель мощности. Я предпочитаю ламповые усилители, типа «Буги» или «VHT», хотя есть прекрасные транзисторные усилители, вроде «H&N» или «Карвер». Динамики и размеры колонок очень влияют на звук и я перепробовал бесконечное количество комбинаций. Моими любимыми являются старые «маршалловские» 4 x 12 с динамиками «ELECTRO VOICE 12L».

Небольшой важный совет: покупая новый аппарат, убедитесь, что ваше решение основано на хороших А-В тестах. Вживую я играю на полной громкости, поэтому когда я пробую аппарат в музыкальном магазине, я стараюсь играть так, как будто я на сцене (что конечно слегка шокирует владельцев магазина). Если вы можете привести с собой проверенного товарища с хорошей парой ушей, сделайте это непременно. Взгляд со стороны всегда ценен, а иногда он может существенно отличаться от вашего.

G.W. nov. 1990

ДОН МОК

# FUSION PHILOSOPHY

## ФИЛОСОФИЯ ФЬЮЖН

Суть философии серии «REN HOT LINE» состоит в том, чтобы дополнить и разнообразить ваш словарь фраз и мелодических идей. Многие гитаристы хотят иметь свой собственный оригинальный стиль и считают, что они не должны снимать фразы других музыкантов. Но в действительности большинство наиболее «оригинальных» гитаристов доказано, что это очень полезно. Совершенно необходимо изучать других музыкантов, заучивать их идеи, фразировку и т.д. Положительной чертой разучивания таких фраз является развитие слуха - играя и пропевая эти фразы, вы скоро начнете СЛЫШАТЬ и понимать мелодии, а также то, как они соответствуют аккордам.

Совершенствование техники: «горячие фразы» идеальны для построения линий, они снабдят вас арсеналом идей.

Музыкальная теория: изучая и анализируя фразы, построенные на основе гамм, арпеджио и интервалов, вы придете к пониманию импровизационной теории.

Вот несколько советов, которые помогут вам освоить большинство «горячих фраз»:

- играйте их во всех тональностях, и, если можно, в разных октавах;
- поскольку большинство этих фраз записано для простоты 16-ми нотами, попробуйте в виде эксперимента изменять их ритмику или разнообразить иначе;
- свободно применяйте приемы типа хаммер-он, пулл-офф, скольжения и бенды;
- пробуйте использовать эти фразы на другие аккорды;
- хотя авторская пальцовка дана в каждой «горячей фразе», возможно вам захочется внести в неудобные для вас усовершенствования;
- последний и наиболее важный совет: используйте эти фразы в вашей игре целиком, либо частично.

Каждая «горячая фраза» снабжена несколькими аккордами, на которые ее можно играть. Обычно гармония дана в форме основных спектаккордов. Ниже представлены замены и настройки, которые можно использовать в сочетании с этими фразами.

- C7 = C9, C11, C7sus, C13, Bb/C, C/Bb
  - Cm7 = Cm9, Cm11, Cm7sus, Cm6, Eb/C
  - Cmaj = Cmaj6, Cmaj9, Cmaj13, Cadd9, Cb/9, G/C
- «ГОРЯЧАЯ ФРАЗА» #1.**

В это фразе представлен истинный сплав джаза и рока. Она анчиается почти с хендриксовской «феньки» (в первом такте), которая неожиданно превращается в выскочившую из тональности секвенцию, построенную на основе B, Ab, и F пентатоник.

D7#9