

Купили для студии плагины ЮАД, долго думали, какие плагины выбрать, чтобы купить на ваучер. В конце концов, купили:

Cambridge® EQ
BOSS® CE-1
DreamVerb.

Кроме того из бесплатных пользуемся:

CS-1 Channel Strip
1176SE
Pultec® EQP-1A

RealVerb Pro



Использование UAD в Про Тулсе не очень удобно по некоторым параметрам:

На сайте Digidesign в списках рекомендованных плагинов ЮАДовских плагинов нет, возможно поэтому нет родного RTAS драйвера, а работает через FXPansion VST to RTAS adapter, и как следствие когда ставишь узкий режим в миксере, то разобрать какой стоит плагин в слоте практически не возможно из-за префикса «VWUAD», когда у тебя проект переваливает за 30 дорожек, то вспомнить где что стоит практически не возможно.

Ожидания что DSP UADa возьмет на себя нагрузку, тоже не очень оправданны, особенно в ProTools LE, так как когда включаешь компенсацию латенси, то эта компенсация здорово съедает CPU ресурсы.

Звук тоже в ЮАДах часто проигрывает тем же (Waves) Вейвсам, McDSP, Nomad Factory. Нельзя использовать эти плагины в формате пересчета как Audio Suite

Ну а так впринципе - чудес не бывает. Поэтому покупая ЮАДы не ожидайте что одно лишь их присутствие радикально изменит ваши миксы. Почитайте так же что люди пишут о выборе плагинов ниже:

Equalizers

Cambridge

Универсальный инструмент, отличные фильтры 110% использования во ВСЕХ проектах. Весьма специфично работает, но на гитары я бы его не ставил, на них лучше Precision EQ. Шикарен своим набором фильтров. Часто вешаю "на все" кембридж.

Cambridge EQ - Прекрасные фильтры, для точной эквализации. И, имхо, конечно, но - Cambridge EQ - АБСОЛЮТНЫЙ маст-хэв. Универсальный, чёткий, как хирургический скальпель (как он лишний бас эллиптическим фильтром отпиливает, этому вообще аналогов нет), не красящий... Нивы - они не везде годятся, ой не везде...

Все
Не гитары



Pultec-Pro

Обычно его не кручу, просто вставляю в цепочку, после него звук становится поинтересней. Сказочный прибор (обычный не особо впечатлил) - брать в первую очередь. Акустические гитары, голос, подъём низких частот, другое... Для средних частот

Акустические гитары
голос, подъём низких
частот



Pultec-EQ

Для "раскошегаривания микса", добавляет некую сатурацию ламповую, ну и сам по себе он звучит музыкально, про не юзаю Pultec и 1081 очень сочно украшают гитарки Pultec ничего, но подходит не всегда.

Сочно украшают гитарки
Подходит не всегда



Neve 1073 EQ & 1073SE EQ

Neve 1073 Вещь хорошая. Попробуй на бочке добавлять им 35 Гц. Ну и на вокале для высоких частот очень хорош, хотя на некоторых певцах даёт "носовой" призывок - тогда лучше использовать Pultec, или что-то другое. Вот пример с 1073 на бочке, даю мои настройки 12 Кг - в плюс, 360 Гц - в минус, 35 Гц - в плюс (хотя здесь 60 Герц в плюс звучало лучше, но делом принципа было добавить 35 Гц). P.S. кроме 1073 ещё поставил гейт от Neve RS 88. С высокими просто чудеса творит Люблю эквалайзеры 1073/1081 по звуку они РАЗНЫЕ. На высоких для вокала предпочитаю 1073 НЕ понравилось на электрогитарах. Исторически сложившаяся степень применения: Neve 1073 - это барабаны и вокал, но никак не гитары. Там "гитарных" частот нет. Для гитар - Neve 1081 или Pultec, Helios.

Neve 1073 - вокал, барабаны; славится своим подъёмом высоких, хороший фильтр для женских голосов (от 160 гц). Для высоких нива. Нив оч хорош

Бочка
Вокал
Высокие частоты
Не гитары
Женский вокал



на барабанах - особенно как параллельная компрессия - на мастере он оч мягкий тока вот нельзя выбирать атаку - так что не везде применить можно. Для женского вокала предпочитаю 1073. Для быстрого "улучшения" хорош 1073 - поднять высокие, фильтр, поднять/опустить низкую середину. На шинах хорошо себя показывает 1073, в нем особо не поизвращаешься, но на шине это уже и не нужно. А звук очень гладкий. Нивы - это вообще единственные софтовые EQ, у которых можно выкрутить верх от 10кГц чуть ли не на 12дБ - и не получить при этом кучу говна. ИМХО, разумеется, но для меня - работает.

Neve 1081 EQ & 1081SE EQ

Попробовал заменить им Precision EQ мне понравилось. При мастеринге им пользоваться нужно очень осторожно, так как звук меняется очень радикально по сравнению с Precision Eq. Он более резкий.

Люблю эквалайзеры 1073/1081. по звуку они РАЗНЫЕ. 1081 - это шедевр, им похоже можно запихнуть любую партию в любой микс. Не перестаю удивляться. 1081 более универсален, чем 1073 (больше частот)

А вот для рок вокала - 1081 (поднимаю 3.3 кГц). Металлисты любят 1081. Neve 1081 на мастере превосходен. Pultec и 1081 очень сочно украшают гитарки. Если трек сильно загитарен, то имхо на мастер 1081 самое оно. Очень нравится металлистам. На рок вокал подъём 3.3 кГц - супер, пробивает любой микс; популярен на электрогитарах, на басу и барабанах. Хорош как bus eq. Два хороших фильтра. Neve 1081. Для инструментов (барабаны, бас, гитары), мужского вокала. Вместо 88RS и LA2A порекомендовал бы 1081Neve, он творит чудеса. Pultec хорош, но 1083 его заменит.

Гитары
Мастеринг
Вокал
Мужской вокал
Бас
Барабаны



Helios Type 69 EQ

Helios 69 юзаю на вокале - уххх!
Все пользуют его на барабанах (kick/snare)
Я на бочку и бас использую helios69 - бомба!
Производитель настойчиво советует использовать на низах (бас гитара, бочка), но мне очень понравился его верх. Иногда на голосе 1073 уже давал "нос", а хелиос всё ещё добавлял яркость. Иногда на kick/bass/vocal. Helios недавно попробовал, приятно удивил, действительно интересное можно выдавить из имеющегося источника. Только надо внимательно прочитать инструкцию: он начинает прибавлять на

Вокал
Барабаны (kick/snare)
Бас
Верх (10кГц)



басу 3.5 дб, если только выбрана частота и даже ручка подъема на нуле; если включить вырез на средних, то громкость всего звука падает на 1 дб. После прочтения услышал и заметил, что именно так он и работает. Хорошо обрабатывает низ. Нахваливают его роботу на барабанах. Мне на уадовских демках понравился верх (10кГц). Иногда на высоких, там где не справляется 1073 (появляется "нос"), Helios работает отлично. Для басов лучше всех Helios. Еще офигенно делать миксы рок-команд, используя только Helios, Fairchild и VCA VU. Led Zeppelin 4EVER!

Harrison 32C

Покрутил Харрисон 32. Неплохо.

Удобство. Наконец-то появился (среди всех этих эмуляций) EQ с хорошим перекрытием частот и широким диапазоном фильтров. Удобно. Звук. 100% это совсем другой эквалайзер, чем все остальные. Во первых за счёт особенностей (динамическая добротность). После выкруливания звука на нём (особенно при экстремальных настройках) повторить достигнутый эффект другими EQ мне не удалось. Значит, имеет шанс стать любимым и уникальным в некоторых случаях. Лично мне показались великолепными высокие частоты. Присутствует кроме собственно подъёма высоких некоторое влияние на более низкие частоты, что делает эффект менее плоским или "телефонным". На ударных мне кажется будет "Must Have". ANDI VAX Harrison 32 - божественно!!!!!!!!!!!! В рабочем проекте почти все эквалайзеры заменил на "харисон". По началу звук казался жестковатым но в миксе очень хорошо звучит. Хорошо на барабанах, на бас гитаре, на гитарах да в общем везде хорошо звучит. Звук конкретный без "мыла". Начинай с ударных.

Мне "харисон" понравился и я обязательно его куплю. Но, конечно же, можно обойтись и без него. Harrison, имхо, весьма специфичный плаг. Если послушать ABBA и Michael Jackson, то примерно понятно, как с ним работать, а также, что он ничего общего не имеет с современным звуком, так как низами там и не пахло. Фишка в характерно-звучащем фильтре high-pass, и его взаимодействии с low-shelf. Это явно не для рока и не для танцевальной музыки, это для диско... не согласен. берете бочку vengeance и прибавляете низ на 10 дБ. или хайхет луп из того же vengeance и рулите hisshelf. бомбический плаг с потрясным звуком! Часто вешаю "на все" кембридж, иногда хай шельфом в бочке панча добавить, иногда синтам воздуха прибавить, так вот харрисон рассматриваю именно как замену кембриджа. Звучит потрясающе музыкально. В одном из проектов заменил Precision EQ, поставил Harrison 32C, подкрутил те же настройки что и на

Везде
Высокие частоты
Ударные
Бас
Гитары
Широкое перекрытие
диапазонов
Голос



Precision EQ. Вывод довольно простой - больше "тела", относительно Precision EQ. По поводу громадной музыкальности Harrison 32C - это первое что бросилось в уши, но отпугивала ядовитость звука. Очень широкое перекрытие диапазонов на каждой ручке - универсальнее, чем фиксированные частоты в 1073 или 1081. На голос очень хорошо Harrison 32C и LA2A. Например Harrison 32C Channel EQ на первый взгляд неприятный, ужасно красящий EQ, но именно при помощи его я записал одну песню (Глюкозы) ужасный заказ но выполнять надо было. Harrison универсальнее Нивов, интереснее в плане возможностей.

Compressors & Limiters

LA2A Compressor

На вокал-супер, лампа, хороший звук с минимумом искажений, вставляет по полной!!! LA2A тоже хорошо подходит для голоса, и тоже достаточно универсален. Подходит для треков с ровной динамикой, но имеющих некоторые явные пики. При хорошем качестве материала даже подавление на 10 децибел может происходить совершенно незаметно. Главное помнить основной принцип компрессии: стрелка gain reduction должна бегать "туда-сюда", а не стоять на одном месте - в таком случае никакого подавления пиков не происходит, а вы просто уменьшаете уровень сигнала. Степень компрессии в LA2A приблизительно 4:1, но немного меняется в зависимости от входного сигнала. Ratio в LA2A частотно-зависимое, грубо говоря более низкие частоты компрессируются сильнее, но это также и зависит от громкости сигнала. У LA2A частотно-зависимая атака со средним временем 10 миллисекунд. Очень интересен release компрессора: впервые приблизительно 60 миллисекунд сигнал восстанавливается на 50%, а тогда на протяжении 1-15 секунд идёт полное восстановление. Длинна release зависит от интенсивности сигнала - чем интенсивнее, тем дольше время release (так же как в 1176). LA2A — ударные. Без комментариев: Must Have.

Вокал ("для мягкости"), как bus comp для вокала, пианино (Элтон Джон), на ударные иногда ставят Обалденный на гитары перегруженные

В Уаде есть несколько плагов (Ла2, или 1176), в которых поворачиваешь 1-2 ручки и сразу всё звучит С точки зрения просто удобства, то в первую очередь La2a. Быстрее скомпрессировать наверно больше нечем. Поставил - крутанул ручку подавления сколько надо - и всё. Не паришься с атакой, релисом -

Вокал
Ударные
Гитары перегруженные
Простота компрессии



всё автоматом, и притом удачно (для вокала в первую очередь). Все понятно... самый простой в мире компрессор-лимитер. На голос очень хорошо Harrison 32C и LA2A. LA-2A - на любой вокал, для мягкой плотной компрессии. Для вокала и гитар LA2A незаменимый компрессор.

LA-3A Leveler

Audio

LA3A очень хороший, более гладкий и более прозрачный чем LA2A . L2-3A – ударные

Удивило поведение LA-3A, при громкости на входе и выходе чуть больше половины вносит достаточно заметный дисторшн на оверхетах, хотя UAD заявляет, что LA-3A от LA-2A отличается только более быстрым реагированием. В инструкции про 1176 написано, что при быстрых атаках и релизе будет перегруз, может LA-3A тоже так задуман. Думаю, если 610 или любой другой девайс драйвит, то на выходе должно быть громко, под потолок. Но у меня и на выходе где-то половина. Единственное предположение, это слишком быстрая реакция и первоначальная задумка девайса.

Что касается драйва LA3A: задрал громкость трека клиновых гитар гейном LA3A (при исходном сигнале около 0 дБ), получил на выходе +7 дБ. услышал офигенный транзисторный драйв! Переключил сплиттер под ручкой гейн в режим аутпут, отрегулировал ручкой гейн выход с прибора до нуля. Драйв ушёл в небытие, осталось тока офигенно звучащее клиновое весло. Ручка пик-редакшн всё это время оставалась нетронутой в нулевом положении. Для барабанов лучше оптический - La3A. La3A на некотором материале действительно неожиданно искажает, хотя в других ситуациях - всё ок.

Ну и сильно им и не сожмешь - 2-3 дБ.

La3a - среднее арифметическое между 1176 и La2a. Для незначительной но уверенной компрессии. При больших значения компрессии очень слышен, поэтому использую в режиме gain reduction не более 3 дБ, а в основном 0.5-1. Люблю на барабанах, на вокале, на бас гитаре. Для партий, требующих сильной компрессии не очень, больше подходит на "накачки" более ровных треков.

Ударные
Гитары
Драйв
Быстрая реакция



Neve 33609 & 33609SE

В большинстве случаев это один из моих любимых компрессоров, атака приблизительно на ~8ms у 33609 всегда звучит с большим панчем чем у SSL, даже на 30ms. По своему же опыту могу сказать, что SE версии от Neve однозначно делают любые native-EQ, особенно это слышно в миксе, где много дорожек. Я использую полные версии только на оверхедах, на вокале, и на каких-то треках, где требуется существенный подъем на высоких, или же характерное звучание полной версии плагина. В остальных же случаях SE великолепно справляются.

Вокал
Ударные
Оверхеты
Высокие частоты
Kick



Neve 33609 бомба замедленного действия 33609 творит волшебство с барабанами 33609 прекрасен на вокал, особенно в совокупности с 1081 33609 в режиме дуал моно вешаю на мастер при сведении... Поджимаю где-то на 1-2 Дб на пиках. Так плотный звук быстрее рулится. Перед миксдауном можно отключить, можно оставить, в зависимости от того, где будет делаться мастеринг.

33609 SE конечно, не настолько крут, но вполне применим и для барабанов, и для акустических гитар, разведенных вправо-влево по панораме.

Ставлю теперь 33609 на параллельную компрессию ударных, и ручка перегруза входа очень интересно работает. Самая правая ручка сделана только в софте, ее нет на железном приборе. Говорят, если на вход подать слишком громкий звук, компрессор начинает вести себя интересно. А именно сильно теряются низкие, они будто отрезаются. На бочке появляется очень хороший пинок, но надо пробовать рычаг во всех трех положениях.

Fairchild 670

Гитары, иногда old-school вокал, мастер

Erez из infected mushroom, признался что 90% барабанов обработаны fairchild. Покрутил этот плагин и сразу почувствовал нужный характер

Кстати, давно хотел поделиться одной фишкой с Фэйрчайлд (читал на их форуме).

1. THRESHOLD - на 0 (до упора влево)
2. Ручку OUT - до упора влево (-18).
3. DC BIAS - на "8 часов" (до упора влево)
4. INPUT GAIN - до упора вправо (на 0)
5. THRESHOLD - выставляем так, что-бы gain reduction был -2-3дб.

Разницу в окраске особенно сильно слышно на мастере. Добавляется мясо в нижней середине. Хотя именно на мастере использовать такие настройки возможно ну на о-очень дохлом миксе.

Fairchild на вокал безумно крут

Bus compressor, мастеринг, вокал, бас гитара

Обалденный еще на бочку))

Еще офигенно делать миксы рок-команд, используя только Helios, Fairchild и VCA VU. Led Zeppelin 4EVER!

Для медленного женского вокала люблю Fairchild 670.

Гитары
Вокал
Мастеринг
Ударные
Бас
Kick



1176SE

Транзисторный саунд, у меня Бас-часто, Драмы, гитары и....Вокал иногда. Очень удачная "облегчённая" модель, и такое впечатление, что используется чаще, чем основная 1176LN. Вкратце основное отличие SE версий в неиспользовании upsampling, поэтому они менее эффективны в области высоких частот, а еще точнее, в граничном

Бас
Ударные
Гитары
Вокал



диапазоне. Кроме того, SE плагины не имеют такого ярко выраженного характера звучания. Однако, забавно, что даже сами разработчики признают, что плагин 1176SE получился куда более похожим на железный оригинал, чем 1176LN... ;-) Кстати, идущий довеском к LN-у беленький 1176SE - страшная сила, на самом деле. Звучит он почему-то ощутимо по-другому (во всяком случае, что-то мне не кажется, что разница там только в оверсэмплинге, имхо атака отрабатывается по-разному... а мож, это уже такие короткие времена атаки...) и на многие вещи - как мне показалось, правильнее реагирует, чем "старший". На басу он у меня постоянный дежурный, а оверсэмплинг басу пофигу, нету там верхов таких, чтоб это заметно было...

1176 - стандарт на вокал. Причём белый на мой взгляд звучит дороже. Я его недавно заново открыл для себя.

1176LN

Острый, яркий - многие любят использовать на вокал. Одна из фишек на вокале: поворачиваем ручки атаки и релиза до упора вправо - и тогда отстраиваем степень подавления. Ещё одна фишка 1176LN/SE - четырёх-кнопочный режим. В таком режиме 1176 используют в ауксе, подмешивая для специфической окраски звука. Особенно эффективны эти искажения на низких частотах. Одна из особенностей оригинального 1176LN - это возможность очень быстрой атаки, настолько быстрой, что была трудность в цифровом моделировании - время атаки быстрее, чем один семпл при 44.1 kHz. В версии плагина 1176LN это решается внутренней передискритизацией на более высокую частоту. Для гитары мне больше нравится чёрный 1176. 1179 - в режиме All Buttons – бомба Без комментариев Must Have. 1176 хорош, но на вокал 4:1 бывает многовато. Действительно ли 1176LN значительно лучше 1176SE ? – Лучше, но степень "слышимости" зависит от материала.

Вокал (для "остроты"), всё остальное

В 1176 - с Shift жмешь на кнопку ratio - включается all mode (жесткая компрессия) :) В Уаде есть несколько плагинов (Ла2 или 1176) в которых поворачиваешь 1-2 ручки и сразу всё звучит. 1176 – инструменты\вокал для слышимой, жёсткой, агрессивной компрессии. Отлично держит уровень и RMS. Тут у нас пробежал тест с 1176 на snare. Такого RMS при одинаковом подавлении и стабильности по уровню не давал ни один компрессор из тех, что тестировались.

1176LN для барабанов и баса. Не так то, что вы ожидаете от плагинов эффекта, который они не дают в силу другой специфики. Хороший компрессор - тот, которого не слышно. Компрессоры UAD следуют

Вокал
Гитары
Везде



этому правилу. Если же нужен пампинг, я использую 1176LN на шине, которую потом подмешиваю к основному сигналу. Настройки - 20:1, релиз минимальный, атака по усмотрению, GAIN Reduction -10DB. Для барабанов - самое то.

VCA Compressor (dbx 160)

VU dbx не плох, особенно нравится простота управления. Но похожих результатов я добился 1176LN. VCA VU понравился, даёт жиру в звук, прибирает середину корявую (если есть такая в звуке). В отличии от 1176 регулируется Ratio. dbx - интересный компрессор, этакий old-school, отличная давилка для рум-микрофонов.

dbx 160 - когда жмёшь совсем немного, звучит как будто много

Хорошо подчёркивает атаку

Абсолютский плаг :) всем MUST HAVE

Бас гитара, вокал, гитары

DBX умеет сильно прессовать, просто смазывать в лепешку. Поэтому аккуратно заставляю его прессовать по чуть-чуть. :))) На акустической гитаре заметил, что поднимает очень низкие частоты.

Еще офигенно делать миксы рок-команд, используя только Helios, Fairchild и VCA VU. Led Zeppelin 4EVER!

Давилка для рум-микрофонов
Бас
Вокал
Гитара
Сильно прессует



Precision Buss Compressor

Не плох - его только как 2 buss компрессор, звучит я бы сказал как SSL, даже ручки похожие, и более гибкий

Тоже рулит. С ним параллельную компрессию делать хорошо, не надо шину отдельную занимать. HighPass фильтр очень полезен для барабанов и мастеринга. В отличие от Neve он не красит звук.

Параллельная
компрессия
Ударные
Мастеринг
Не красит звук



UAD 4K Buss Compressor

И особенно UAD 4K Buss Compressor. Эта "зараза" такое творит с готовым миксом.....Я кинул его на мастер в ещё сырой проект, так он так усадил некоторые выпирающие инструменты, я даже очухотся не успел. А что будет когда до конца доделаю

UAD 4K Buss Compressor - на одной песне просто спас меня. Попробовал его применить на другой песне, такого эффекта уже не было, но и песню не испортил. Понятно, что у каждой песни свой характер звучания.



Mastering Precision Limiter

Везде



Просто без слов, лучше нет, системы измерения "К" по Бобу Кацу (он сам не видит альтернативы в софте ему)

Без Precision Limiter нельзя обойтись

А я не знаю как бы я жил без Precision Limiter, только им могу "вытянуть" или выровнять звуки с модуляциями при этом практически без искажений

Precision Limiter отличная рабочая лошадка, верх не мылится, бас не становится плоским. Precision Limiter по звуку практически как L2, ну иногда кажется мягче, но это невозможно доказать.

Поэкспериментировал при экстремальных настройках (+10дб, РМС -9) на поп-роке (из примеров Вейвес). Авто релиз в Precision Limiter работал лучше, в Вейвесе в паузах звук резко, а местами дёргано, выскакивал вперёд, а в UAD этот процесс протекал мягче и менее заметно. Я тоже через Precision Limiter смотрю, как сильно жмется микс. Что означают линейки, я еще не изучил, просто послушал через него несколько хитовых песен и результат не удивил.

Я и без лимитера и других приборов знал, у какой группы или на каком альбоме RMS больше или меньше, на слух слышно. А теперь я знаю и цифры и благодаря им, как их подогнать. На лимитере я ставлю k-12, zoom и кручу Input пока громкость не дойдет до 5-7-8 в зависимости от того, на сколько громкий микс мне нужен. Но я настоятельно советую послушать через него и посмотреть другие песни, т.к.

метры прыгают, надо один раз запомнить визуально. Все плагины UAD работают очень корректно. На мастер нужно ставить Precision Limiter. Он так устроен что зашкалить не может. На крайний случай Precision Maximizer с (limit on) Если Вам хочется использовать в качестве лимитера LA2A нужно переключить его индикатор в режим OUTPUT+4 и настроить GAIN так что-бы стрелка индикатора не прыгала за 0. Все как на железе. Дело не в Sonar. Не пропускают пики только мастеринговые Brickwall Lookahead лимитеры... таких в аналоге вообще единицы. Мы просто привыкли, что все VST - компрессоры при настройке Ratio > 20:1 пики не пропускают именно потому, что большинство из них смотрит вперед на несколько семплов.

Пользуйтесь Precision Limiter - лучший лимитер на свете. Использую Precision Limiter на половину с Waves L2-3. На слух Precision Limiter чуть мягче, что не всегда требуется. Но Precision Limiter не только лимитер, но шикарный Пик-РМС метр с поддержкой шкал K-12-14-20. Боб Кац назвал его лучшим плагином в этом роде. Но какой кайф сводить музыку для спектакля и использовать Precision Limiter в режиме K-20. Настолько помогает

отстраивать динамику миксов, что потом за пультом в театре минимум движений. Мне нравится этот плагин. При сведении на мастер-шине его использую всегда. При мастеринге удобно контролировать RMS. Я его чаще использую чем паверкоровский BrickWall Limiter, когда хочу сделать "помягче". Если нужно "жесткий" звук, ставлю BrickWall Limiter а Precision Limiter тоже включаю в режиме Off для контроля RMS.

Precision limiter (даже судя по отзывам) - только для спокойной музыки. для экстремальной танцевалки - лажа. "сдувает" весь кач и атаки инструментов.

Самая "лучшая" мультиполоска (из всего, что я слышал в софте) Мастер, Вокал (диэссер), работает мягко, приятно! Очень разносторонний. Работает с большей задержкой чем остальные плаги. Во время воспроизведения эта задержка компенсируется редактором. Если включать его в разрыв трэка в режиме воспроизведения он работает нормально. Если мониторить этот трэк во время записи, его нужно отключать. У Вас не получается "накачать" микс, но для этого нужны плагины из серии Precision. Вот купите их и начнете тоже восторгаться.

Для меня незаменимый прибор, на мастеринге Постоянно в мастере, хирургический инструмент рекомендую! Работает очень своеобразно, плюс-минус пол дБ и разница очень ощутима.

Максимайзер суровый: специально для любителей соревнований "у кого громче". Агрессивный и жёсткий, с ярко выраженными гармониками, но актуальный.

Однозначно лучший максимайзер, я просто тащусь, разгоняет как ozone, но еще прибавляет грязи и атаки. именно ЗЛО понравилось. Это может стать минусом на некотором материале при использовании его на мастере, но даёт плюсы для насыщения одиночных треков - бас гитары, вокала, т.д. Не выдержал, купил максимайзер:-) Всё таки он офигенный!!! Во всех треках стоит. electro/psy/rock - просто бомба!!!

Бомба. Единственный корректно работающий с пиками максимайзер. Ничего лучше не слышал UAD рекомендует работать в одноканальном режиме, но мне больше нравится 3-канальный (верх вообще не плющит). Встроенный лимитер не хуже UAD Precision Limiter.

Precision Multiband

Мастеринг
Вокал
Диэссер
Мягкость работы



Precision Equalizer

Мастеринг



Precision Maximizer Enhancer

Мастеринг
Бас гитара
Вокал



Reverbs

Dreamverb

Основная разница между плагами RealVerb и DreamVerb в том, что у последнего улучшенный алгоритм поздних отражений, и особенное внимание удаленно психо-акустически важной "атаке" поздних отражений (а также большее количество материалов, пятиполосый эквалайзер и т.д.). Для "длинных" эффектов лучше использовать DreamVerb. В DreamVerb можно добиться очень мягкого звучания поздних отражений. Суть в том, что в этих реверах используется действительно ХОРОШИЙ алгоритм просчёта реальных помещений. Чаще всего комнаты от УАДа можно заставить звучать "реальнее" (плотнее, жирнее) натуральных, так как есть возможность использовать комбинации параметров, недостижимые в естественных условиях. Производитель DreamVerb советует накручивать свой звук с выключенным эквалайзером, добиваясь нужного тембра подбором материалов и их комбинацией, а использовать Resonance только для финальной коррекции. Таким образом, есть шанс добиться намного более правдоподобного звучания, чем выбрав наугад помещение и материалы пытаться накрутить что-то эквалайзером. DreamVerb - более многофункциональный и гибко настраиваемый. Полезен в малых количествах. dreamverb в миксе на перкуссии - бомба.



RealVerb-Pro

Простенький ревер, который меня впечатлил тем, что в нём можно накрутить программу "дилей в холле". Для имитации комнат и ранних отражений предпочтительнее (с точки зрения используемых ресурсов) RealVerb. Фишка RealVerb - морфинг двух различных пресетов. Главная привлекательность этих плагов - возможность добиваться нужного звука путём комбинирования помещений и материалов. Очень удобна ручка изменения дистанции - она изменяет соотношение прямого и отражённого сигналов, хорошо "удаляет" звук. Мне очень нравится пресет Nice Vocal 2 из RealVerb, но плотности ему не хватает. Поэтому я сделал попытку воспроизвести этот пресет на DreamVerb. Возникли некоторые сложности с ранними отражениями (в R.V. они более "длиннее", чем позволяет выставить D.V.), но в общем полученным результатом я остался доволен, и даже уже использовал пару раз на вокал - есть в нём что-то небесное, лексиконовское. Люблю RealVerb на акустике (с соответствующим пресетом).

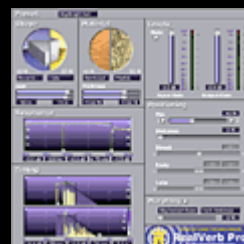


Plate 140

Среди плагинных плейтов 140 считается одним из лучших (или лучшим). Plate 140 - незаметный и простой, но крутозвучающий. Использовал его в 100% аранжировок. Советую посмотреть в Plug-In Power видео о скрытых возможностях Plate 140 Щёлкнуть по кнопке edit на самом плагине удерживая Ctrl+Shift вроде бы инструкцию читал, и не раз, но функцию Modulation как-то не заметил. Она отлично сглаживает иногда возникающий "звон". Эффект вроде бы и не заметный, но общее впечатление улучшает. Лучше всего почему-то слышен на гитаре. В автоматизации можно крутить то, чего нет в интерфейсе. В plate 140 тоже есть скрытые возможности. И только сейчас до меня дошло, что Plate 140 нельзя заменить никаким другим ревером. Я не хочу сказать что он лучше чем VSS3 но я понял что он мне необходим. Plate 140 сейчас только на барабаны. Раньше, когда не было VSS3, для вокала (в качестве холла) и для гитар и т. д.

Отвечу сам себе, разобрался, может кому-нибудь пригодится. Моделируется время реверберации, просто не посмотрел инструкцию до конца. Кстати, не так просто добраться до скрытых параметров в Cubase 4. Надо нажимать не Ctrl+Shift+"e" как сказано в youtube, а Ctrl+Shift+Alt+"e".

plate 140 - на вокале бомба.



Chorus & Delay

Roland Dimension

Ставишь в посыл, добавляешь, и.....балдеешь!!!

Лучший на свете хорус. Хорошо пробовать на чистую электрогитару, в балладных стилях. Пробовал роланд и на гитары и на вокал, красиво иногда, но совершенно моно несовместимо :) В тех случаях, когда хочется применить хорус - о моносовместимости не вспоминают. Хотя Dimension хорошо звучит и в моно, никаких изменений уровня основного сигнала не происходит, просто немного убавляется эффект хоруса, но всё же он чувствуется. Это больше пространственная обработка, чем чистый хорус, используется в основном для того, чтобы партии звучали более слитно. Очень прикольно звучит, если Dimension D повесить на вокальный дабл-трек, который как бы обволакивает собой основной. Ну и на гитарах, и на любом моно инструменте, который надо расширить. Использую чаще всего просто первый пресет)))

Использую значительно чаще и почти на всём (кроме барабанов). Ну просто шик на ел. гитарном переборе,

Гитара



др.

Вот ровно эти слова я могу сказать про DimensionD. Лучше хоруса не слышал. Для гитар точно так же CE-1, он более агрессивный, ну, гитарная педалька и есть. Сколько плагов перепробовал, сколько лет... Много чего хорошего в софте есть, но хорусов хороших - ни одного не видел, все жестянкой отдают... А вот УАДовские - просто лапочки.

Roland RE-201

Тут главная фишка в каком-то самовозбуждении при большом фидбэке - очень клёвый эффект, обожаю его

Очень хорош для слеп дилей и "искажённого" дилей. На гитарах ваще супер идет. На голосе в качестве спецэффекта или на куске микса опять же в этом качестве. Простых делеев полно, а вот таких "с заводом" я не встречал. INTENSITY выкрути больше 50% и наслаждайся глючным фидбэком. И обязательно RE201 - олдскульный дилей. Ещё очень понравился Roland RE-201, голос сним звучит так мягко и естественно. Честно говоря, на ДЭМО этот дилей мне не нравился, а сам попробовал обалдел. Roland RE-201 вот от него я просто без ума. Казалось бы его эффект вообще не слышен, но голос так усаживает в микс и ничего лишнего не слышно. Как мне кажется, фишка RE-201 в бесконтрольном фидбэке, который возникает, если выкрутить INTENSITY больше, чем на 50%. Я такие штуки использовал, сделав миксдаун отдельной дороги с нужным сэмплом. На голос такие фишки очень прикольно идут, ты, чай, и сам слышал в ремиксах. Причём этот 201 возбуждается даже без сэмплов вообще(!), надо только INTENSITY повернуть вправо. Использовать этот эхо/делей в обычном режиме мне не представляется интересным. r-201 понравится тем кто любит музыку 70х, Jimi Hendrix, Deep Purple, Grand Funk и т. д. Этот плагин очень характерно передает звучание старых ленточных ревербераторов. Лет тридцать назад я работал с таким. На гитару включаю почти во всех проектах.

Гитары
Как эффект



BOSS CE-1

Попробуй второй пресет на бас гитару, особенно на fretless. BOSS куда чаще используется, как спецэффект, для выделения какой-либо партии в миксе, придания ей характерного звучания... Практически всегда ставлю на fretless bass (безладовый бас). На бас иногда ставлю, а так использую реже всего.

Бас
(fretless bass)



Cooper Cube Mk II

Time

Cooper на мой взгляд уделывает DimensionD. Он звучит несколько иначе, но зато не теряется моносовместимость.



Neve Channel Strip

88RS

Channel Strip

Kick (готовый пресет + ручная доводка),
Не юзаю - звучит субъективно хуже связки neve eq + neve comp. Neve 88RS специфичен, но обладает определенно своим неповторимым звуком, он замечательно украсит инструменты. Тут все зависит от задач, 88RS хорош на Quad при сведении больших проектов, скажем звуковой дорожки к фильму, но для музыки, на мой вкус, он слабо подходит. 88RS - прекрасный, не побоюсь этого слова, плагин. С очень хорошим и музыкальным эквалайзером (правда срез НЧ там весьма пологий, но при наличии Кембриджа это не важно, и с отличным компрессором, который может сделать читаемым практически любой звук. Советую взять 88RS в первую очередь. 88RS до недавнего времени не использовал вообще, в силу того, что изначально не понравился, но буквально вчера на басах реально вырулил всё в два мышиных щелчка. Так что стоит задуматься... И все таки Neve88rs иногда привносит интересный окрас в инструменты. У меня ощущение, что 88rs я для себя до конца не открыл. Чувствую, что плагин мощный, но пока не могу понять, нравится мне или нет то, что он добавляет в звук, и где его лучше применять. Пробовал делать миксы, используя его на каждом канале... как-то не очень. С SSL-strip получается гораздо легче. в Нив88 можно накрутить деессер, причем очень точно и мягко работает. Я думаю, что в случае Uad функция деессера через сайдчейн вторична (есть спец. плагин). Но придавить какие-нибудь пики на 200гц в гитаре - хороший вариант. А вообще-то там пресет готовый есть (COMBO De-Esser), загрузи и посмотри. Выключив сайдчейн ты слышишь подавляемый сигнал. Логика настройки проста: то, что давить - в плюс, остальное - в минус.

Kick



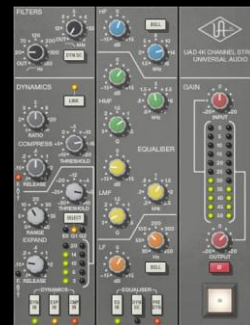
CS-1 Ch. Strip

Куда больше мне в этом плане нравится идущий в комплекте CS-1, там хоть и нет гейта, но по эквалайзеру он более музыкален, имхо. кстати, бесплатный cs-1 - супер хорош. он единственный смогу дьявольски зажать бочку и малый для nu rave.



UAD 4K Channel Strip

Уже пощупал стрип. Испытал на любимой своей Богемской рапсодии.)))) Ну что же... Waves нервно курит в предбаннике. Великолепный плаг... SSL 4K Channel Strip - чума! Покупать обязательно. Компрессор вменяемый и в эквалайзере верха не резкие (как у waves). 4K Channel Strip - как универсальный плагин на все случаи жизни.



Special Processing

Nigel Guitar

Гитарная примочка, по идее не нова, так скажем, но (опять-же, для меня)!!! по звуку убирает все гитарриги и Амплитюбы, и даже мою любимую в Поверкоре. В списке модулируемых усилителей есть Big Bottom, который оптимизирован для бас гитары. Я попробовал в проекте на басовый трэк (записанный на бас гитаре) включить Preflex (с Big Bottom) вместо Ampeg SVX и был приятно удивлен. Звук мне очень понравился. Ну на UAD1 только Nigel будет, все остальные плаги из Mix Essentials уже идут с UAD2. Если нужен модуль обработки гитары, то заморачиваться стоит... хороший плаг. я себе в любом случае оставлю uad-1 - фейзер там потрясающий (из пакета nigel). ради него одного :) я фейзера как в nigel не встречал в софте. все супер удобно и супер звучит.

nigel клевый! особенно понравился фейзер и мод дилей



Гитара
Бас

Precision Enhancer kHz

Нормальный плаг, если внимательно изучить 5 режимов его работы и не накручивать sensivity (мне хватает от 15 до 30). Мне нравится его использовать с акустическими гитарами. По началу пихал его куда не лень. Потом стал пользоваться им более аккуратно. Плагин хороший, использую в каждом проекте. Вывод: применим только в определенных миксах, но делает свою работу бесподобно. Когда поработал немного (особенно после прочтения инструкции) - одобряю. Свою работу делает хорошо. А используются такие плагины редко, когда эквалайзер уже не помогает. И уж точно, на мастер ставить их - последнее дело.

Акустические гитары

Precision De-Esser

Очень мягкий и музыкальный, шипящие прям "вылизывает". de-esser-ом постоянно пользуюсь, удаляю неприятную верхнюю середину в тарелках и перкуссии. Аккуратно прочти мануал - там есть ряд важных нюансов с режимом фильтра: Split или не

Тарелки
Работа с шипящими

Split, HiPass или полосный. У UAD хороший De-esser, после изучения принципов его работы никакими другими уже не пользуюсь. RDeEsser тоже хорош, но в уаде больше настроек и возможностей (напр. возможность выбора быстрого-медленного релиза, соло режим). я de-esser использую не только на вокале. иногда на мастере :) И на живом басу - звон струн об лады снимает замечательно... И в гитарном звуке много чего подчистить можно

SPL Transient Designer

Не люблю, сравнивал "в лоб" с envelope shaper куба и выбрал последний. Вычитал хорошую фишку для владельцев SPL Transient Designer. Ставите плагин в аукс после ревербератора, добавляете sustain на максимум (или около того). Для компенсации возросшей громкости снять output на -6-10 дб. Хвост уплотняется ощутимо. Обратите внимание, в инструкции есть ещё парочка оригинальных рецептов применения данного плага. Я бы на твоём месте брал в последнюю очередь (или вообще не взял): SPL Trancient Designer (ибо есть Кубасовский аналог и Сонноксовский ломанный на PC). А вот самый бестолковый плаг для Uad на мой взгляд это SPL

Little Labs IBP

А вот Little labs IBP - это гениальное, по своей простоте, изобретение, позволяющее двигать фазу как угодно, соответственно, можно не париться насчет расстояния между микрофонами во время мультимикрофонной записи

Мультимикрофонная запись

Moog Multimode Filter

Радует качество эмуляции перегруза Moog Multimode Filter(для колоризации vst синтезаторов просто незаменим, а также живых инструментов скрипки и пр..).

Перегруз