

**Л. Панайотов**

**Самоучитель игры  
на плектргитаре  
электрогитаре**

**Общая редакция П. Вещицкого**

**Москва «Музыка» 1981**



## От автора\*

Предлагаемый вниманию Самоучитель доступен для широкого круга начинающих гитаристов. При подготовке его автор строго придерживался принципов наглядности, доступности и последовательности обучения. С этой целью в Самоучителе помещены рисунки, схемы, кратко изложены необходимые сведения по элементарной теории и гармонии.

Самоучитель предназначен для начинающих гитаристов, обучающихся игре плектром на шестиструнной гитаре. Чтобы хорошо овладеть инструментом, необходимо изучить и классический (щипковый) способ игры, пользуясь соответствующей литературой. К этому надо приступать после того, как будут успешно изучены начальные разделы Самоучителя и приобретены первые практические навыки. Изучение двух способов игры позволит избежать пробелов в подготовке гитариста.

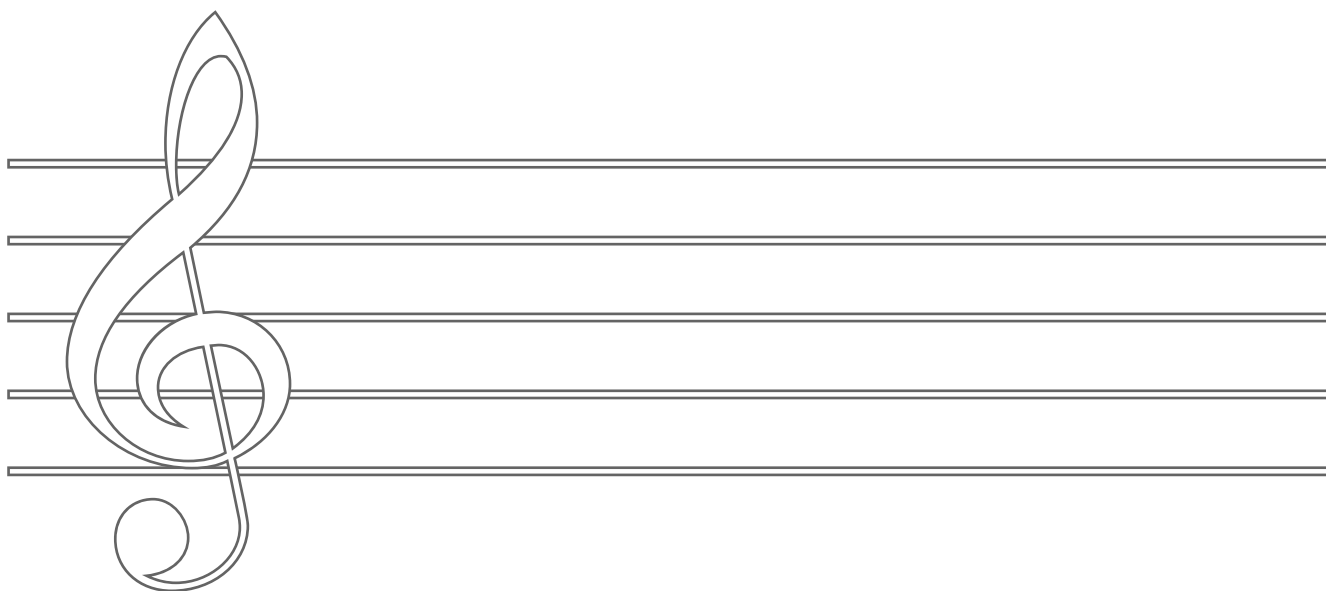
*София. Любен Панайотов*

---

\* Любен Панайотов — преподаватель Болгарской консерватории, автор нескольких школ, методических пособий для гитары и аккордеона.







# РАЗДЕЛ I

## Устройство шестиструнной электрогитары

Как известно, гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. Корпус сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми *обечайками*. В верхней деке вырезано круглое отверстие — *розетка*, которая на электрогитарах заменена эфами, как на скрипке. Ниже розетки расположена *подставка* — подвижная на электрогитарах.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки — *порожки*, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. На некоторых ладах грифа вклеены перламутровые или костяные кружочки, служащие ориентирами.

В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек расположен на подставке для струн.

Расстояние между верхним и нижним порожками называется *мензурой* гитары.

В эстрадном оркестре чаще всего используется электрогитара. Различия между ней и классической гитарой выражаются, главным образом, в форме корпуса и звуковых качествах, определяющихся разными электронными приспособлениями, которыми снабжена электрогитара.

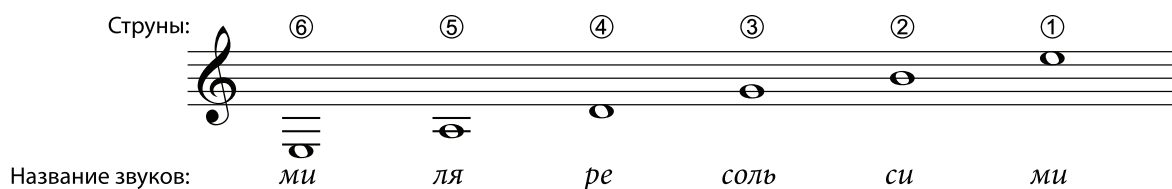


# Настройка гитары

Струны гитары обозначаются арабскими цифрами в кружочках: ① — первая (самая тонкая струна), ② — вторая, ③ — третья, ④ — четвертая, ⑤ — пятая, ⑥ — шестая.

Открытая струна обозначается кружком — ○.

Открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:



Настройка гитары производится таким образом:

- ☛ Первую струну следует прижать на пятом ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звука *ля* первой октавы одинаковой высоты со звуком камертона\*.
- ☛ Открытая первая струна дает звук *ми*.
- ☛ Вторая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать одинаково с первой открытой струной.
- ☛ Третья струна, прижатая на четвертом ладу, должна звучать одинаково со второй открытой струной.
- ☛ Четвертая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать одинаково с третьей открытой струной.
- ☛ Шестая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать одинаково с пятой открытой струной.

## Положение инструмента, посадка исполнителя и постановка рук во время игры

При игре на гитаре исполнитель может стоять или сидеть. У электрогитар имеется специальный ремень. Длину его следует регулировать так, чтобы инструмент оставался в одном и том же положении, независимо от того, играете вы сидя или стоя.

\* Камертоном называется портативный прибор, издающий звук определенной высоты. В случае отсутствия камертона первую струну гитары следует настраивать по звуку *ля* первой октавы какого-либо музыкального инструмента.



Рис. 2

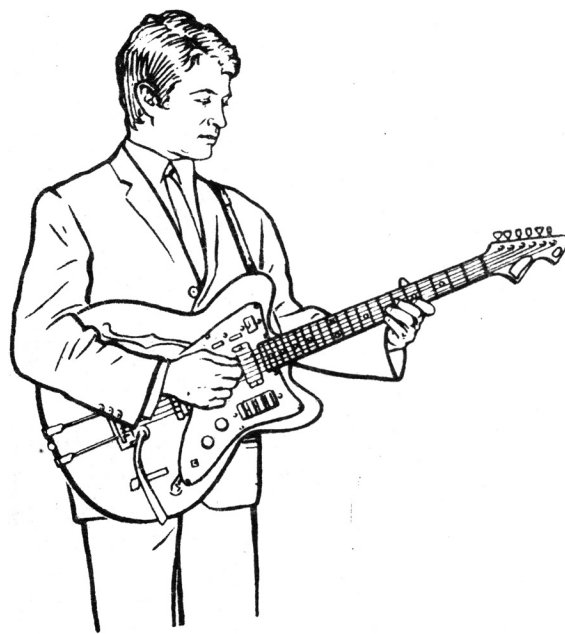


Рис. 3

Положение гитары при звукоизвлечении плектром (рис. 2, 3) отличается от того, когда на ней играют классическим способом (рис. 4).



Рис. 4

Как можно видеть на рисунках при исполнении плектром гриф инструмента не направлен к плечу исполнителя, а занимает положение, близкое к горизонтальному.

Играя сидя, гитару можно опереть на правую ногу (рис. 2), или на левую ногу, положенную на правую. Существует еще одно — третье положение при игре сидя (рис. 4) — самое удобное при Классическом звукоизвлечении: когда гитара боковым вырезом кладется на левую ногу, поставленную на небольшую скамеечку. Правда, такое положение инструмента создает неудобство при извлечении звука плектром, так как высоко поднятый гриф мешает движениям правой руки.

Первое положение инструмента и постановку рук нужно усвоить с самого начала обучения.

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

- ☛ указательный — 1
- ☛ средний — 2
- ☛ безымянный — 3
- ☛ мизинец — 4

Играя плектром, следует придерживаться классической постановки левой руки. Она должна находиться в свободном положении и не прижиматься к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, оставаясь все время на шейке грифа, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах.

Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, находятся в полусогнутом положении\*. Большой палец служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Нужно следить за тем, чтобы большой палец не обхватывал гриф, а только поддерживал его первой фалангой (рис. 5).

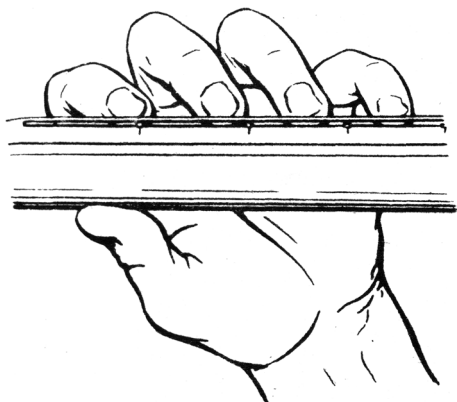


Рис. 5

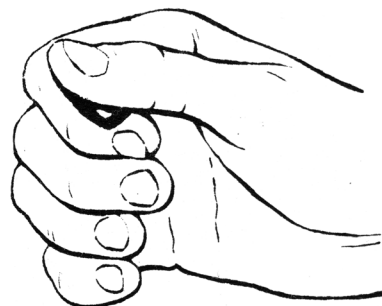


Рис. 6

При восходящем движении звуков пальцы левой руки ставятся последовательно и не поднимаются. При нисходящем движении пальцы ставятся одновременно и поднимаются последовательно (рис. 7). Прижимая струну, каждый из пальцев левой руки желательно располагать около порожка данного лада.

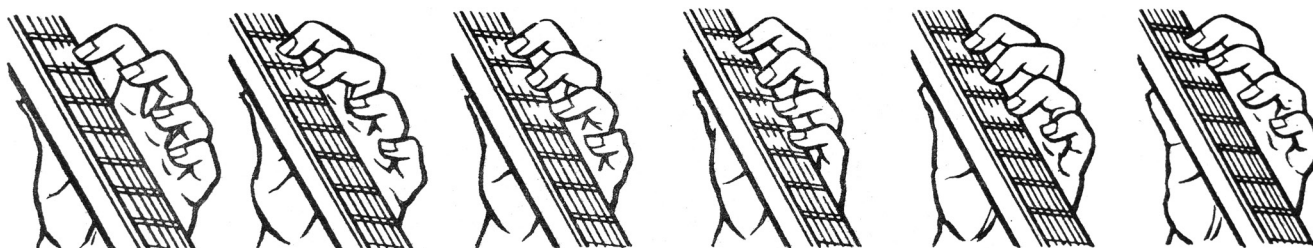


Рис. 7

\* Ногти следует коротко остричь, чтобы струны прижимались кончиками пальцев.

В звукоизвлечении на электрогитаре участвует, как известно, и правая рука. Для этого применяется пластмассовая роговая пластинка (плектр). Плектр, изготовленный из черепаховой кости, считается лучшим. Для начинающих гитаристов наиболее удобен плектр средней твердости и достаточной эластичности. Из всех форм наиболее целесообразны, плектры треугольной или грушевидной формы.

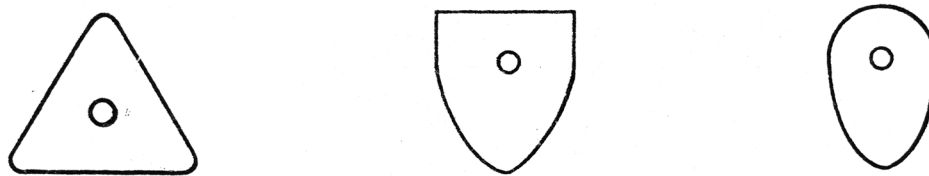


Рис. 8

Кончик плектра, прикасающийся к струнам, должен быть хорошо отшлифован. Плектры с неотшлифованными кончиками производят острый, неприятный звук и затрудняют скольжение от струны к струне.

Размеры и форму плектра желательно подбирать в индивидуальном порядке, в зависимости от размеров руки исполнителя.

При игре плектр надо держать свободно между большим и указательным пальцами правой руки (не сжимать). Большая часть плектра охватывается пальцами и при игре используется только маленькая часть его кончика (рис. 6). Ни в коем случае не следует сжимать пальцы в кулак так как это затруднит движение плектра вверх и вниз. Но не следует также держать плектр между согнутыми пальцами в самом их конце.

Сила и тембр звука зависят от характера удара и места, где его нанести. Более сильные и острые звуки получаются между розеткой (эфами) и нижней подставкой, а более мягкие над самой розеткой и близко к грифу.

При звукоизвлечении плектром направление удара обозначают следующими знаками:

▮ — удар плектра вниз.

∨ — удар плектра вверх.


Чаще всего ударами вниз (▮ ▮) исполняются целые и половинные ноты (см. ниже), а также четвертые в замедленных темпах. Очень редко они исполняются только ударами вверх (∨ ∨). Четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты обыкновенно исполняются последовательными ударами вниз и вверх (▮ ∨ ▮ ∨).


Во время игры плектр надо держать отвесно над струнами и делать только кистевые движения.






## Нотное письмо

Для того чтобы записать музыкальное произведение, пользуются особыми знаками, которые называются *нотами*.

Ноты обозначают звуки разной высоты и длительности. Если, например, равномерно просчитать «раз, два, три, четыре», извлекая на каждый счет по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука. Каждый такой звук обозначается знаком .


Звук, длящийся два счета, пишется так: .

Звук, длящийся четыре счета, пишется так: .

Эти знаки имеют соответствующие названия:  — *четвертная нота*,  — *половинная нота* и  — *целая нота*. Существуют также и другие деления, о которых говорится далее.

Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек. Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой.

Ноты пишутся на линейках нотоносца и между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой. Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца.

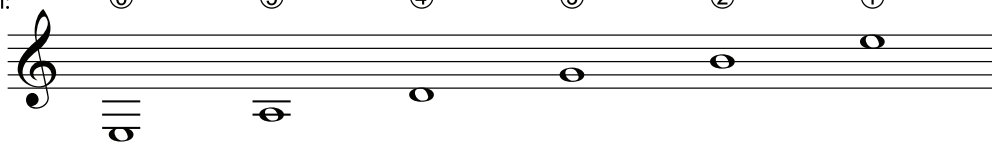
На нотоносце ставится , который называется ключом *соль* или скрипичным ключом. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль* первой октавы.

В нотной записи музыкальное произведение делится на равные части, которые называются *тактами*. Один такт отделяется от другого тактовой чертой.

Каждый такт имеет равное количество долей, на что указывают цифры, поставленные около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — их длительность, это есть *размер* такта.

Двухдольный размер обозначается  $\frac{2}{4}$ . Трехдольный размер —  $\frac{3}{4}$ . Это все простые размеры, в которых первая доля такта сильная — акцентированная доля. Существуют также сложные размеры, например  $\frac{4}{4}$ . Четырехдольный размер обозначается  $\frac{4}{4}$  или знаком *c*. Размер, обозначенный знаком *♩*, называется *alla breve*. Он равен размеру  $\frac{4}{4}$ , но исполняется вдвое быстрее.

## Звуки открытых струн гитары

Струны:	⑥	⑤	④	③	②	①
						
Название звуков:	<i>ми</i>	<i>ля</i>	<i>ре</i>	<i>соль</i>	<i>си</i>	<i>ми</i>
Буквенное обозначение:	E	A	D	G	B	E

Первая доля такта называется *сильной*. В процессе обучения для соблюдения тактового размера рекомендуется его доли отсчитывать в уме или вслух.

Такты, имеющие две или три доли при одном акценте,\* называются *простыми*:



В четырехдольном размере (*сложном*) третья четверть *относительно сильная*:



Каждое музыкальное произведение имеет свой *ритм*. Ритмом называется организованная последовательность длительностей звуков в музыкальном произведении. Средством измерения ритма является метр.

*Метр* — это последовательность акцентированных и неакцентированных звуков, когда акценты одинаковой силы появляются через равные промежутки времени

Ой, ду-ду



Ой, під горою



\* Акцентом называется выделение звука, аккорда посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Акцент обозначают знаком > или ^.



## Упражнения на открытых струнах целыми нотами

Медленно и равномерно



Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз, два, три, четыре», после чего звучание струны прекратить, легко коснувшись ее указательным пальцем левой руки (рис. 9). При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз, два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета.

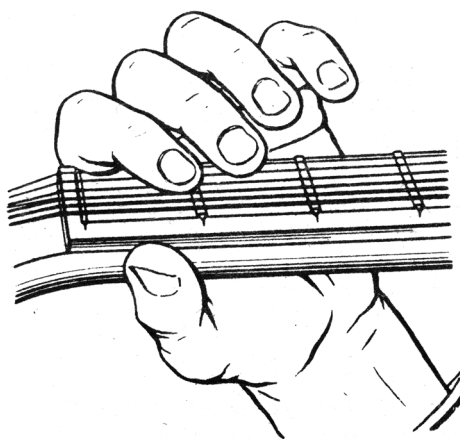


Рис. 9

## Упражнения половинными нотами

Медленно и равномерно

раз, два, три, четыре    раз, два, три, четыре    раз, два, три, четыре

The exercises consist of six staves. The first staff is a vocal line with half notes on a whole staff. The following five staves are piano accompaniment in 4/4 time, with the right hand playing half notes and the left hand playing chords or single notes. The exercises include repeat signs (double bar lines with dots) to indicate repeated sections.

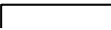
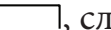

В нотном письме применяются знаки *репризы*. Если, например, в конце пьесы (упражнения) ставится двойная черта и две точки около нее, это значит, что вся пьеса исполняется два раза. Часть произведения между знаками репризы (||: :||) повторяется.

## Упражнения четвертными нотами

Медленно и равномерно

раз, два, три, четыре

The exercises consist of two staves. Both staves are in 4/4 time. The first staff is a vocal line with quarter notes on a whole staff. The second staff is a piano accompaniment with quarter notes in the right hand and chords or single notes in the left hand. Both staves include repeat signs at the end.

Знак  называется *вольтой*. Он означает, что при повторении произведения не надо играть такт (иногда и несколько тактов), обозначенный вольтой с цифрой 1 , следует сразу переходить на вторую вольту .



The musical score consists of nine staves of music. The first five staves are in common time (C) and feature first and second endings. The sixth and seventh staves are in 2/4 time and include the Russian text "раз, два" (one, two) under the notes. The eighth and ninth staves continue the melody in 2/4 time.

Совокупность употребляющихся в музыке звуков определенной высоты образует музыкальную систему.

Звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, называются *звукорядом*.

Музыкальная система и ее звукоряд наиболее наглядны на фортепиано. На современном фортепиано 88 звуков различной высоты.

На гитаре с 23 ладами можно исполнить 48 различных по высоте звуков.

*Степенью* называется звук музыкальной системы.

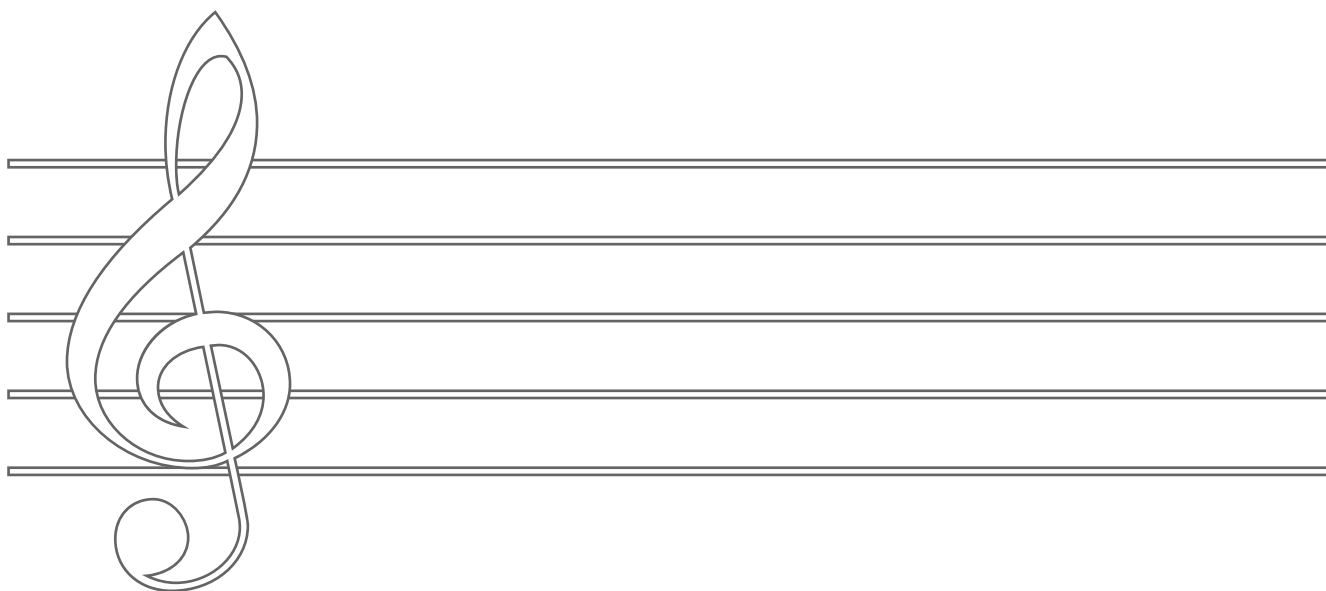
Существует семь *основных ступеней* звукоряда, которым даны самостоятельные названия. Они обозначаются слогами или буквами:

до	ре	ми	фа	соль	ля	си
C	D	E	F	G	A	B*

Каждая восьмая ступень сходна с той, которая взята в качестве первой. Поэтому она носит одинаковое с первой ступенью название.

---

\* В оригинальном издании используется немецкая буквенная система, в которой звук *си* обозначается буквой «Н», *си-бемоль* — В. Здесь и далее будет использоваться упрощенная английская система, в которой звук *си* обозначается буквой «В», а *си-бемоль* — Вb. (Прим. переиздания).

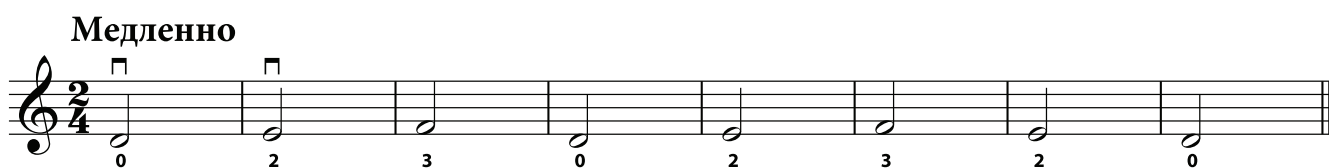
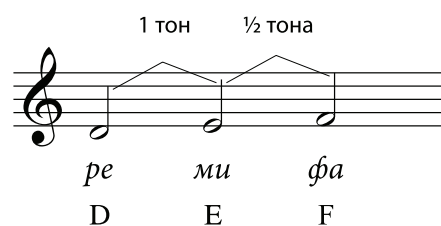
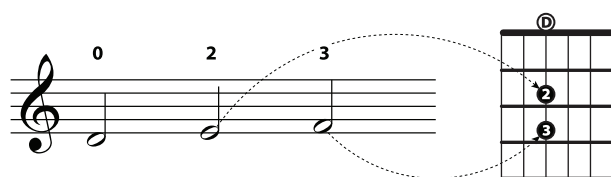


## РАЗДЕЛ II

### Упражнения на открытых и прижатых струнах

Исполняйте звуки *ми* и *фа* на четвертой струне, прижимая ее вторым пальцем на втором ладу и третьим пальцем на третьем ладу. Между *ре* и *ми* — тон, а между *ми* и *фа* — полутон.

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.



После исполнения звука *ми* второй палец продолжает прижимать струну пока звучит *фа*.

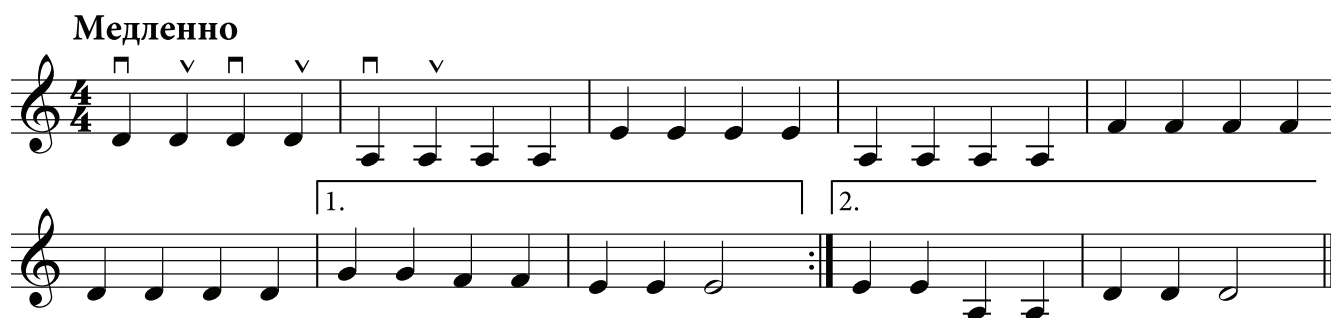
## Упражнения



Каждый последующий лад грифа наменяет звучание струны на полтона (например: первая открытая струна — *ми*, а на первом ладу — *фа*).

В начале песни, пьесы или упражнения указывается, в каком темпе (с какой скоростью) надо играть это произведение — умеренно, медленно, спокойно, не скоро, скоро.

## Этюд\*



\* Этюдом называется инструментальная пьеса, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюды, авторы которых не указаны, написаны Л. Панайотовым.

## Этюд

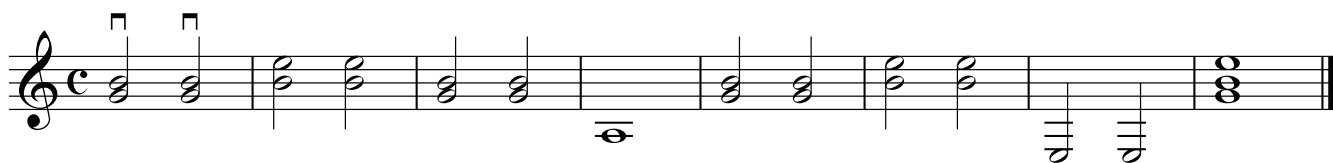
Умеренно



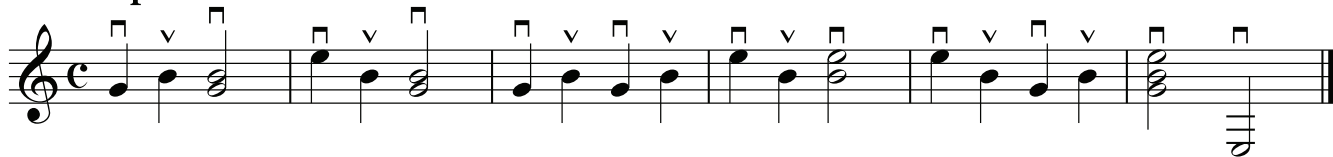
Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно.

## Упражнения

Не скоро



Умеренно



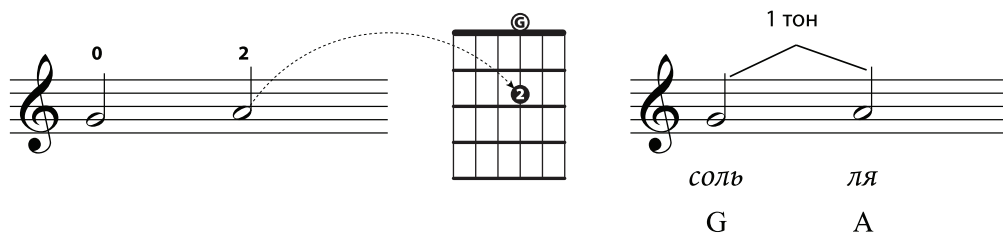
## Петушок

Русская народная песня

Умеренно

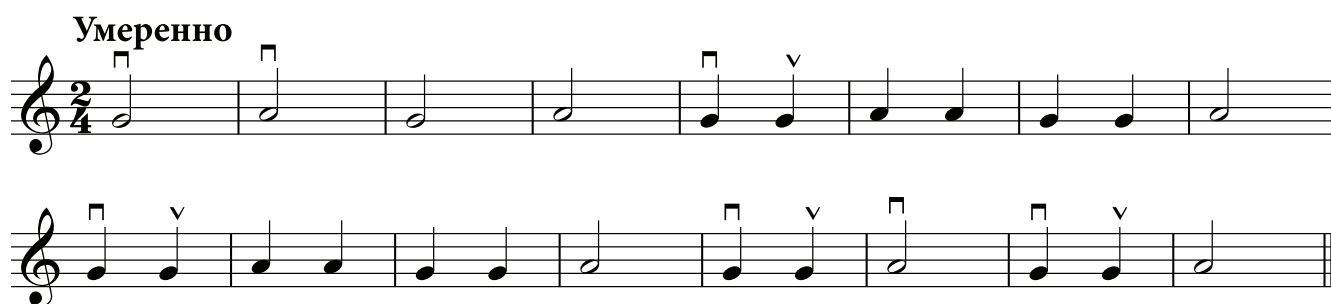


Исполняйте звук *ля* на третьей струне, прижимая ее вторым пальцем на втором ладу (между *соль* и *ля* целый тон).

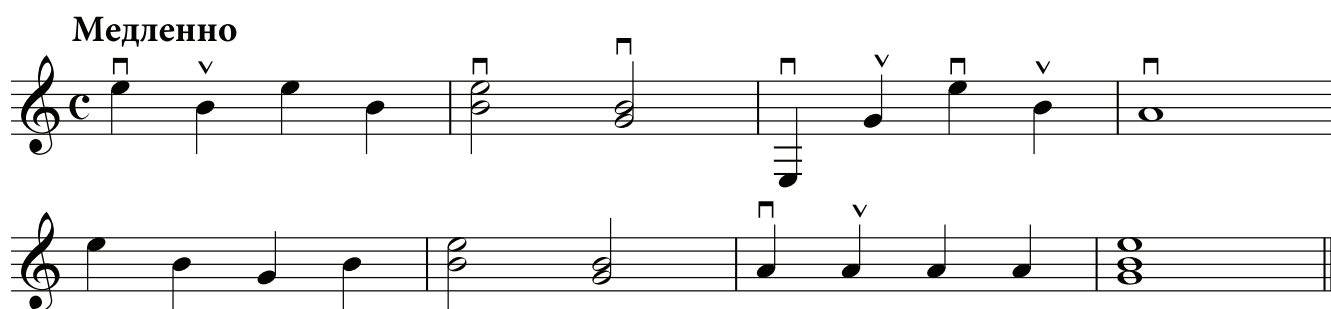


## Дон-Дон

### Русская народная песня



## Упражнения





Исполняйте звуки *си* и *до* на пятой струне, прижимая ее вторым пальцем на втором ладу и третьим пальцем на третьем ладу.

**Медленно**

## Этюд

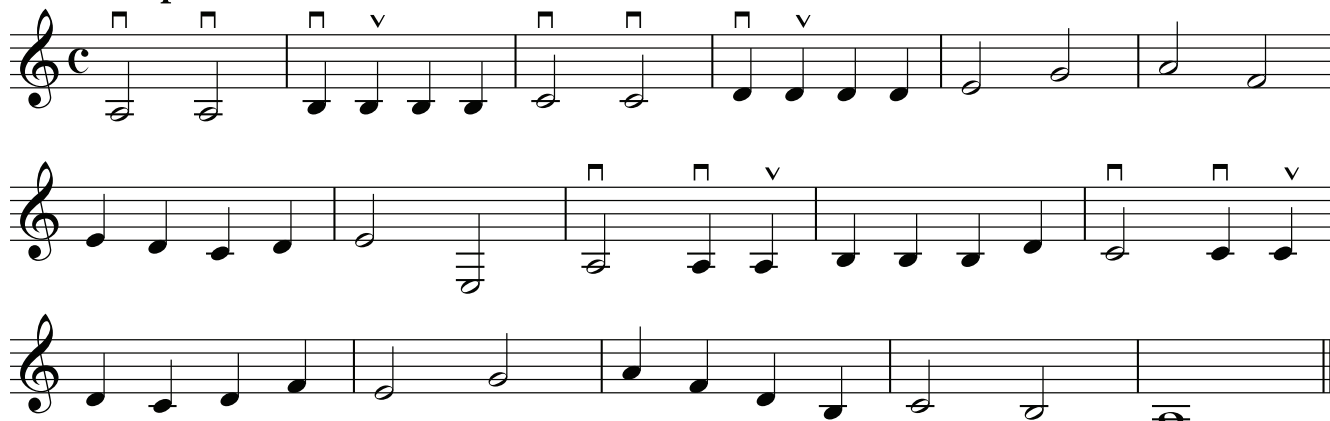
**Умеренно**

## Этюд

**Не спеша**

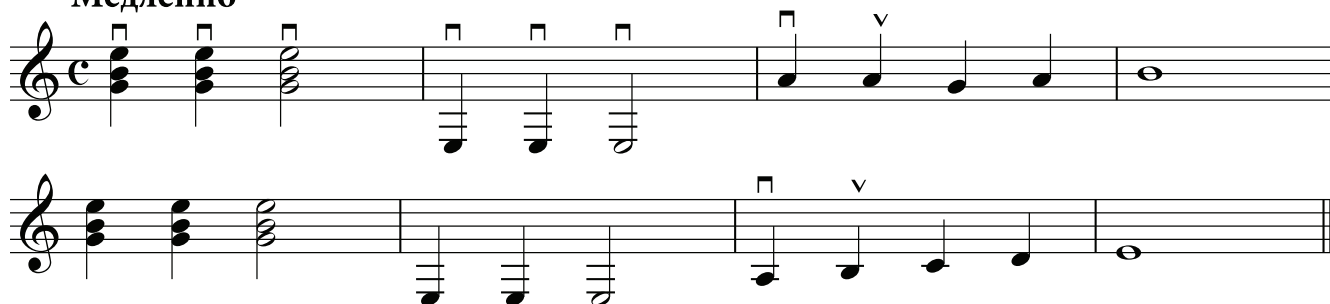
## Этюд

Не торопясь



## Этюд

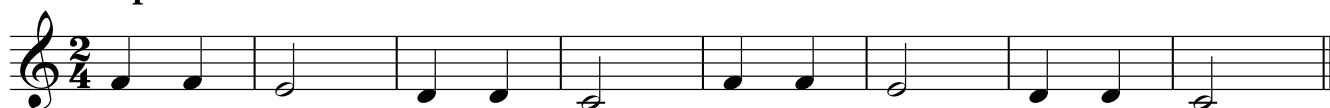
Медленно



## Василек

Детская песенка

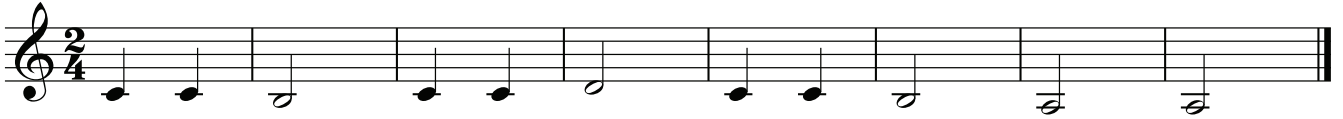
Умеренно



# Не летай, соловей

## Русская народная песня

Умеренно



# Латышская народная песня

Спокойно



Семь основных ступеней с их самостоятельными названиями периодически повторяются на разных участках звукоряда.

Расстояние от данной ступени вверх или вниз до восьмой (одноименной) называется *октавой*. Звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Музыкальный звукоряд шестиструнной гитары и название октав (по записи):

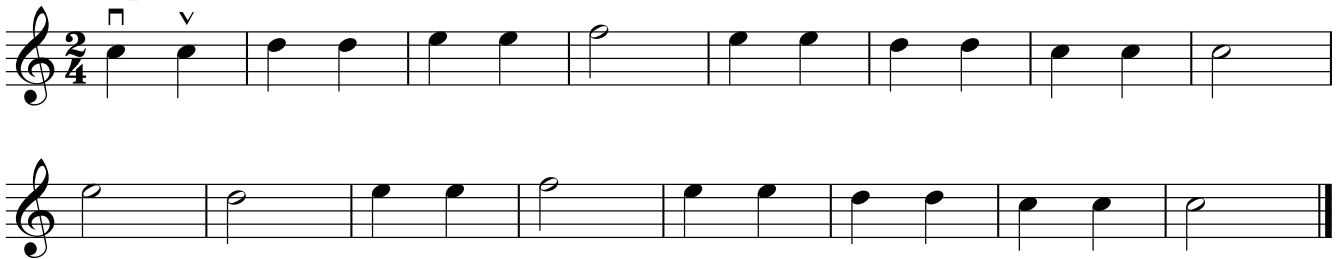
<b>Малая октава</b>						<b>Первая октава</b>							
(ре)	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	
<b>Вторая октава</b>						<b>Третья октава</b>							
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	(ля)	(си)



## Как под горкой, под горой

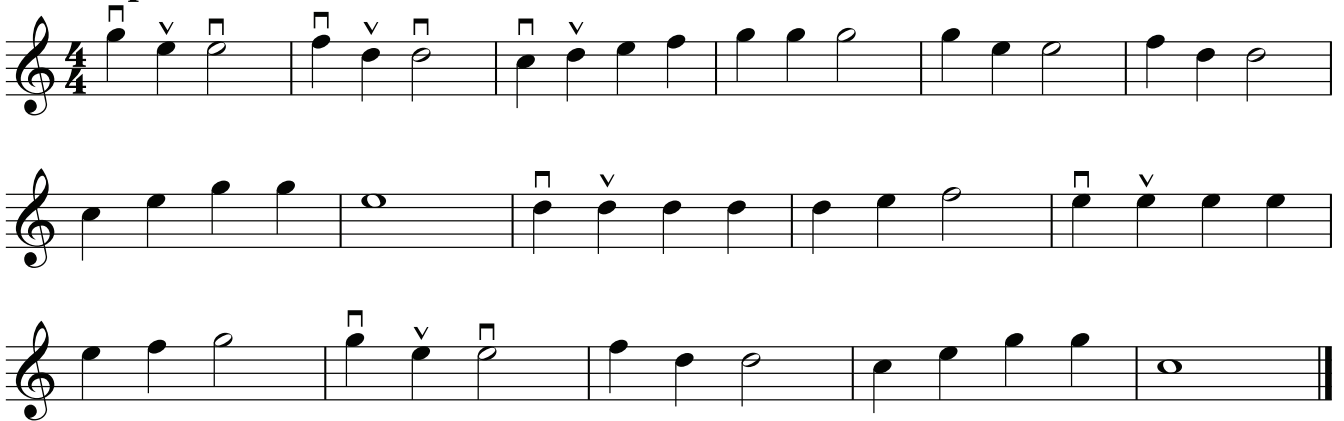
### Русская народная песня

Умеренно



## Немецкая детская песня

Умеренно



## Интервалы

*Интервалом* называется расстояние между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно. Интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим), называется *мелодическим*.

Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется *гармоническим*.

Мелодические интервалы от звука *до*:



Гармонические интервалы от звука *до*:



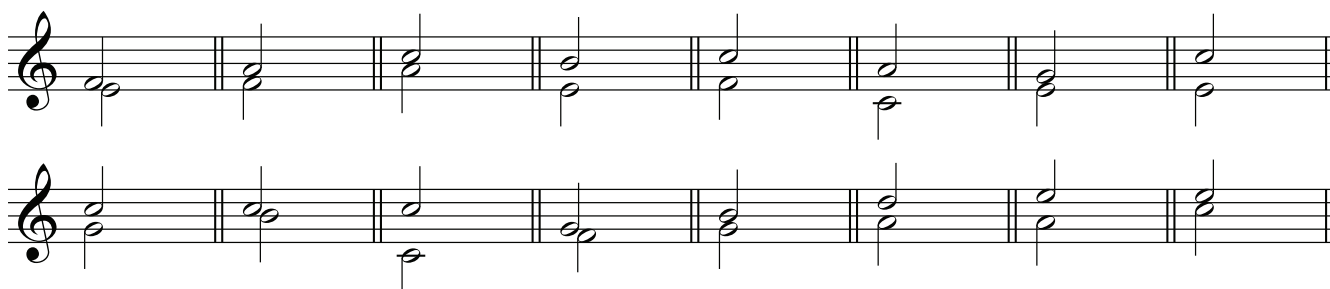
Величина интервала имеет два измерения: качественное (тоновая величина) и количественное — по числу ступеней; таких основных названий интервалов — восемь. Эти названия следующие:

- ☛ Прима (унисон) обозначается цифрой 1
- ☛ Секунда обозначается цифрой 2
- ☛ Терция обозначается цифрой 3
- ☛ Кварта обозначается цифрой 4
- ☛ Квинта обозначается цифрой 5
- ☛ Секста обозначается цифрой 6
- ☛ Септима обозначается цифрой 7
- ☛ Октава обозначается цифрой 8

Цифры указывают, сколько ступеней включают различные интервалы, то есть их количество. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать звуки от *до* до *ми* по звукоряду, то есть *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит, звуки *до* — *ми* образуют терцию (3).

## Задания

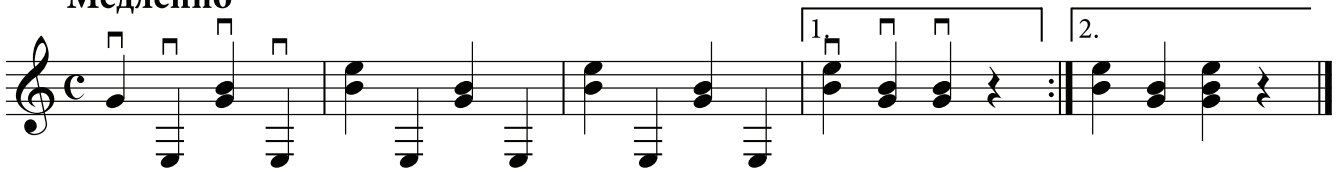
- 1) Построить все интервалы от звука *ре* вверх и вниз.
- 2) Построить все интервалы от звука *соль* вверх и вниз.
- 3) Определить данные интервалы:



Тем же самым способом определим интервал между звуками *ре* и *ля*. Отсчитываем по звукоряду *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*. Звук *ля* является пятым от *ре*, следовательно, звуки *ре* — *ля* образуют квинту (5).

# Упражнения

Медленно



Умеренно



Качественной или тоновой величиной интервала называется количество заключенных в нем тонов и полутонов. В зависимости от тоновой величины интервалы могут быть *чистые, большие, малые, увеличенные* и *уменьшенные*.

Между основными ступенями звукоряда образуются следующие интервалы:

♣ чистые примы — 0 т.

Чистая *прима* — 0 т., сочетание данной ступени с ее буквальным повторением.

♣ Малые секунды —  $\frac{1}{2}$  т., большие секунды — 1 т.

*Секунда* — сочетание данной ступени с ближайшей к ней сверху или снизу.

♣ Малые терции —  $1\frac{1}{2}$  т., большие терции — 2 т.

*Терция* — сочетание данной ступени с другой, расположенной от нее через одну сверху или снизу. На нотном стане ноты, обозначающие терцию, расположены обе на соседних линейках, или обе в соседних промежутках — между линейками.

♣ Чистые кварты —  $2\frac{1}{2}$  т., увеличенная кварта — 3 т. (тритон).

*Кварта* — сочетание данной ступени с другой расположенной от нее через две ступени.

♣ Чистые квинты —  $3\frac{1}{2}$  т., уменьшенная квинта — 3 т. (тритон).

♣ Малые сексты — 4 т., большие сексты —  $4\frac{1}{2}$  т.

♣ Малые септимы — 5 т., большие септимы  $5\frac{1}{2}$  т.

♣ Чистые октавы — 6 т.

Мы рассмотрели здесь простые интервалы, кроме них существуют составные. Например, нона (октава плюс секунда), большая и малая децима (октава плюс терция), ундецима (октава плюс кварта) и т. д.

Определите тоновую величину следующих интервалов, отсчитывая число тонов и полутонов снизу вверх.

Графическая схема тоновой величины звукоряда в пределах октавы:

до	—
си	—
ля	—
соль	—
фа	—
ми	—
ре	—
до	—

Упражнения:

- 1. Интервалы: 2 т., 1½ т.
- 2. Интервалы: 3½ т., 2½ т.

Для наглядности слева дана графическая схема тоновой величины звукоряда в пределах октавы.

*Пауза* — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

четвертная пауза      половинная пауза      целая пауза

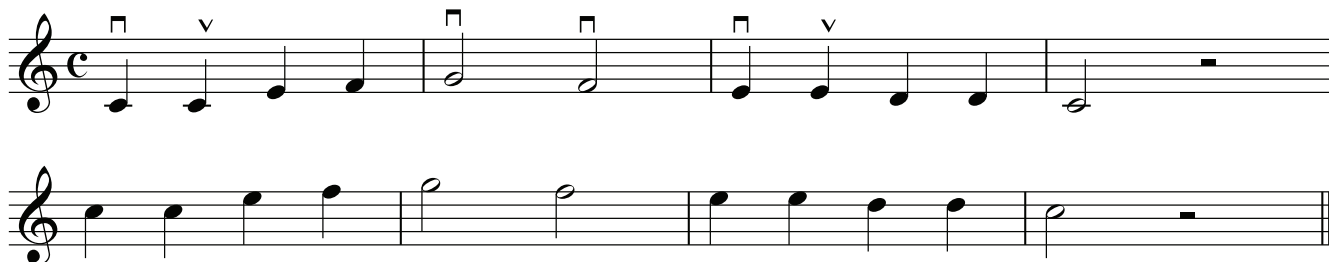
Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.



## Зайка

### Детская песня

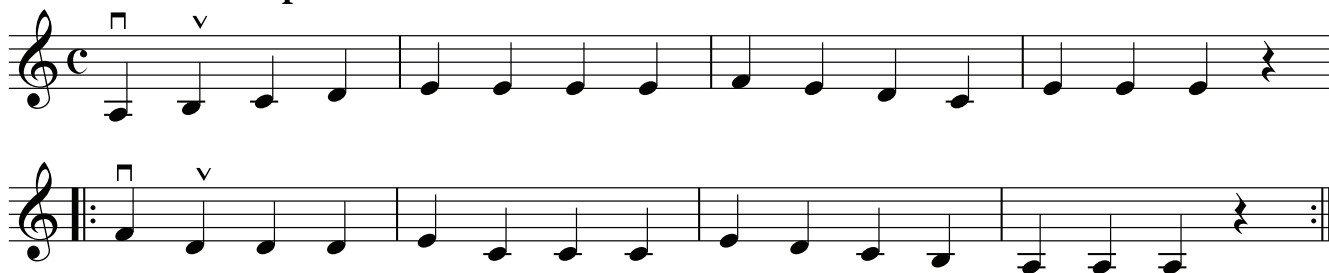
Оживленно



## Птичка

### Детская песенка

Не очень скоро



## За грибами

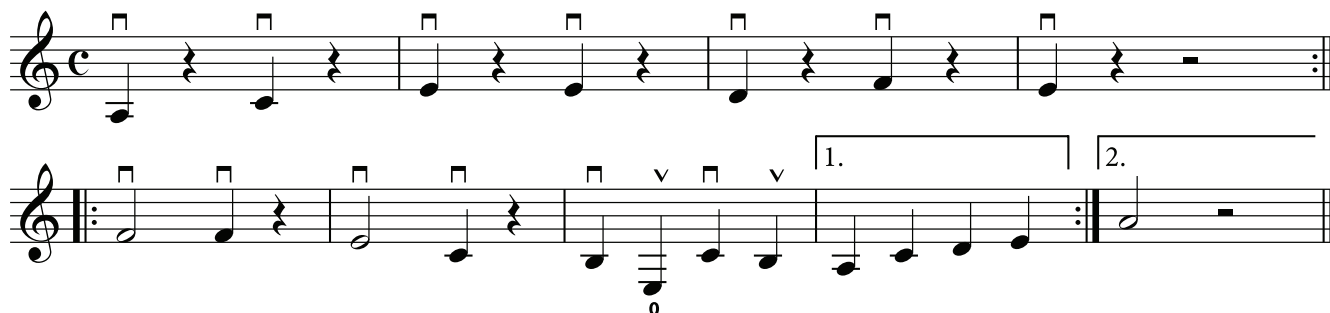
Т. Попатенко

Неторопливо



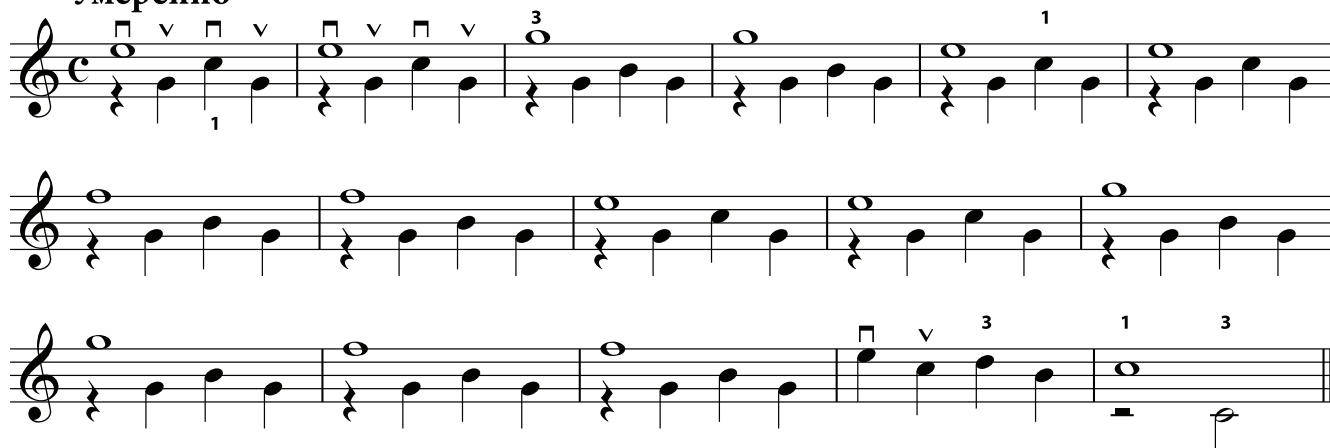
## Этюд

Весело



## Этюд

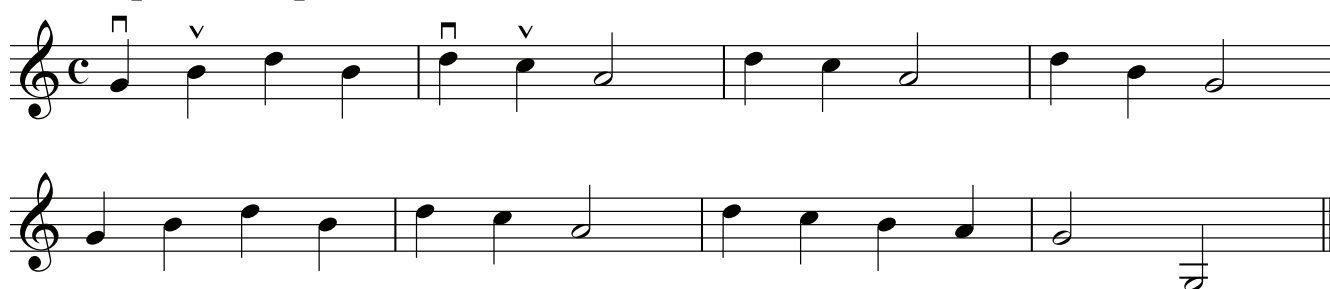
Умеренно



## Маленькая полька

Д. Кабалевский

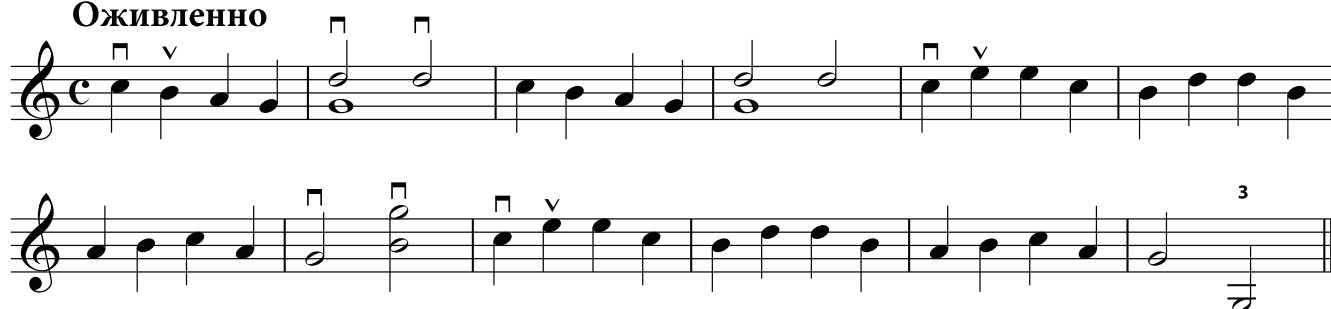
Умеренно скоро



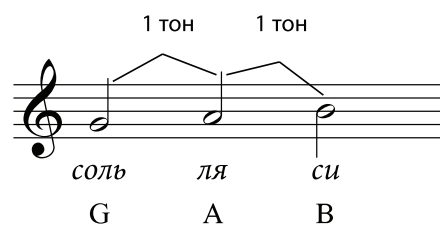
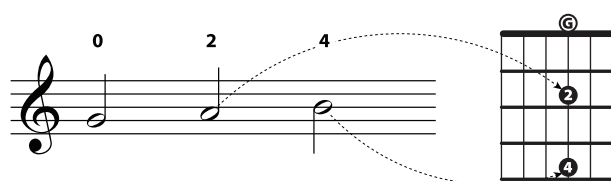
# Веселые гуси

## Украинская народная песня

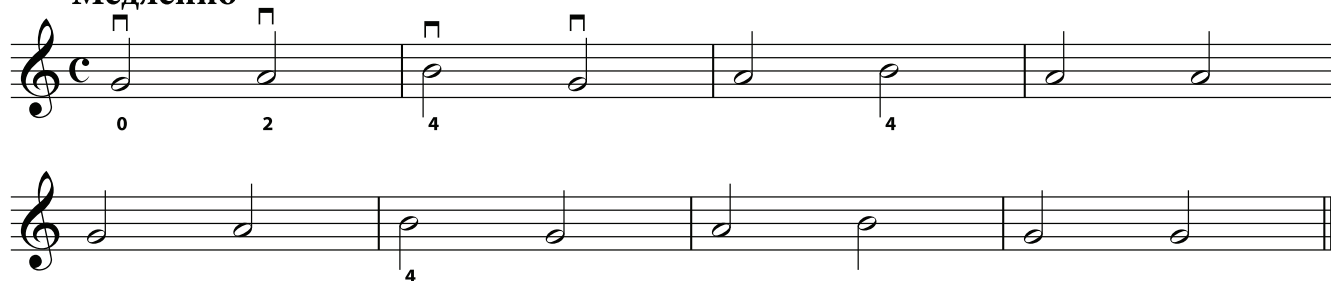
Оживленно



Исполняйте звук *си* на третьей струне, прижимая ее четвертым пальцем на четвертом ладу.

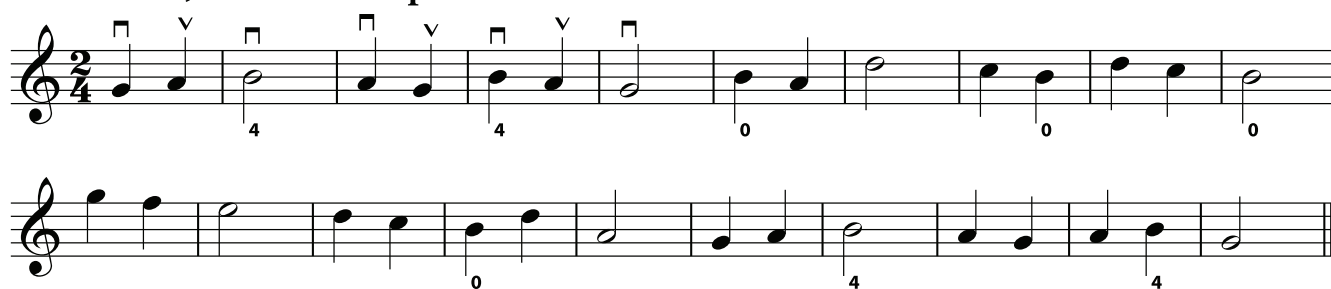


Медленно

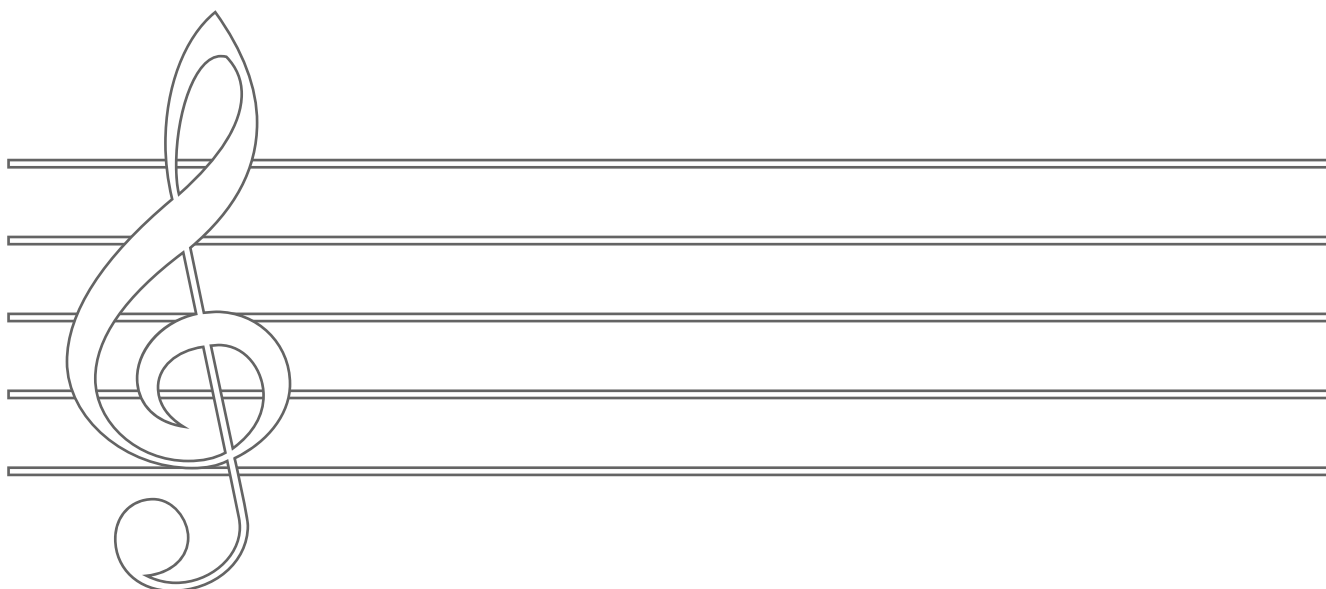


## Этюд

Весело, не очень скоро







## РАЗДЕЛ III

### Динамические оттенки (нюансы)

Динамическим оттенком называется степень громкости звука (изменения громкости) во время исполнения музыкального произведения.

Наиболее употребительны следующие динамические оттенки:

Итальянские термины	произношение	значение
☛ pianissimo ( <i>pp</i> ) .....	пианиссимо .....	очень тихо
☛ piano ( <i>p</i> ) .....	пиано .....	тихо
☛ mezzo piano ( <i>mp</i> ) .....	меццо пиано .....	не очень тихо
☛ mezzo forte ( <i>mf</i> ) .....	меццо форте .....	не очень громко
☛ forte ( <i>f</i> ) .....	форте .....	громко
☛ fortissimo ( <i>ff</i> ) .....	фортиссимо .....	очень громко

Постепенное увеличение силы звучания обозначается словом *crescendo* (сокращенно *cresc.* или знаком  $\text{<=>$ ), произносится — крешендо.

Постепенное уменьшение силы звучания обозначается словом *diminuendo* (сокращенно *dim.* или знаком  $\text{>=>$ ), произносится — диминуэндо.

*Лига.* Знак  $\text{—}$  называется лигой. Если лига связывает две соседние, одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты, то есть из соединенных лигой нот образуется одна более крупная длительность, равная их сумме.

## Упражнения

**Умерено**

раз, два + раз, два

раз, два, три, четыре + раз, два, три, четыре

*Затакт.* Затактом называется звук или группа звуков, представляющая собой неполный такт (без сильной доли), с которого начинается произведение.

# Мари́розе

Э. Шэрман

Довольно оживленно

*mf* три, четыре раз, два, три, четыре раз, два

раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре

1. 2.

## Смерть поэта

Французская песня

Умеренно скоро

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

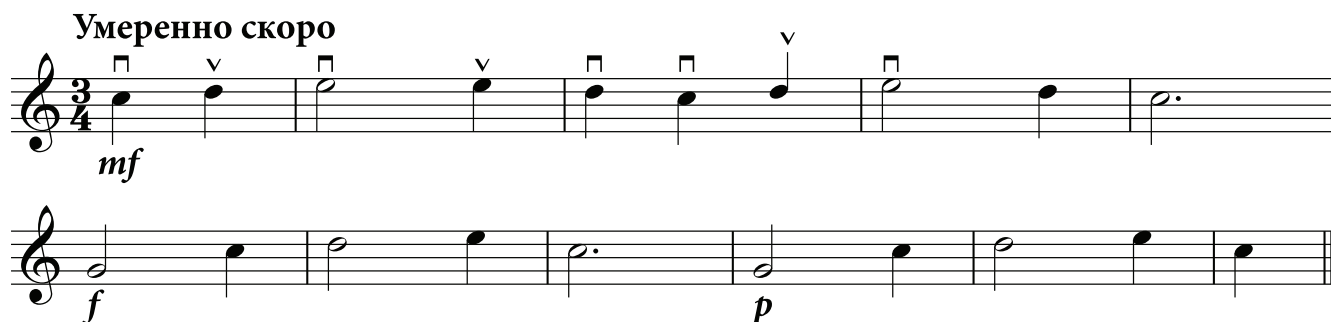
Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает продолжительность ее звучания на половину длительности. Точка рядом с паузой имеет такое же значение, как и рядом с нотой.



Размер  $\frac{3}{4}$  — это трехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые.

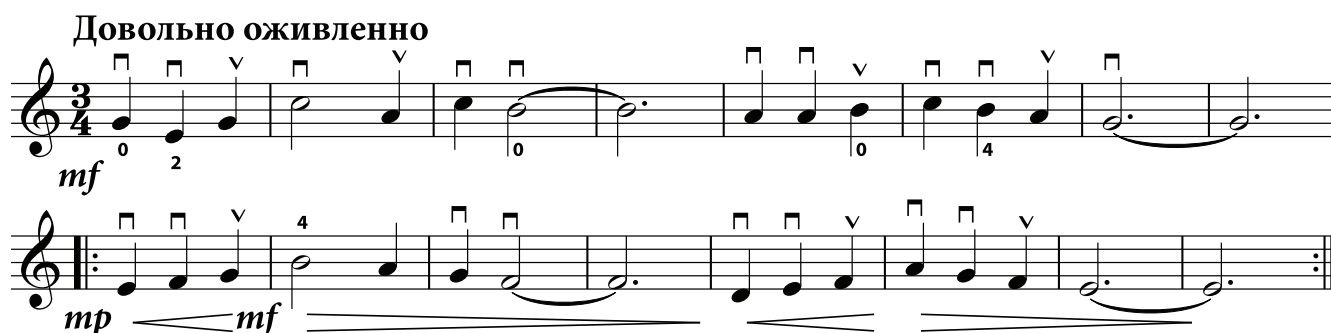
## Уж как шел кузнец

### Русская народная песня



## Маленький домик у моря

### Далматинская народная песня





# Этюд

**Оживленно**

*Легато* — связное исполнение. Если лига охватывает группу различных по высоте нот, она обозначает связное их исполнение, называемое легато (*legato*) (каждый звук выдерживается так, чтобы между ним и следующим не образовывалась пауза, даже самая короткая).

## Восходящее и нисходящее легато, исполняемое посредством скольжения плектра от струны к струне

Этот способ возможен, если звуки легато извлекаются на разных струнах.

При исполнении легато пластинку наклоняйте к струнам. Легато может также обозначаться черточками, поставленными между знаками, указывающими направление удара:  $\sqcap - \sqcap$ ,  $\vee - \vee$  или  $\sqcap -$ ,  $\vee -$ . Данное обозначение приема легато используется лишь в учебной практике.

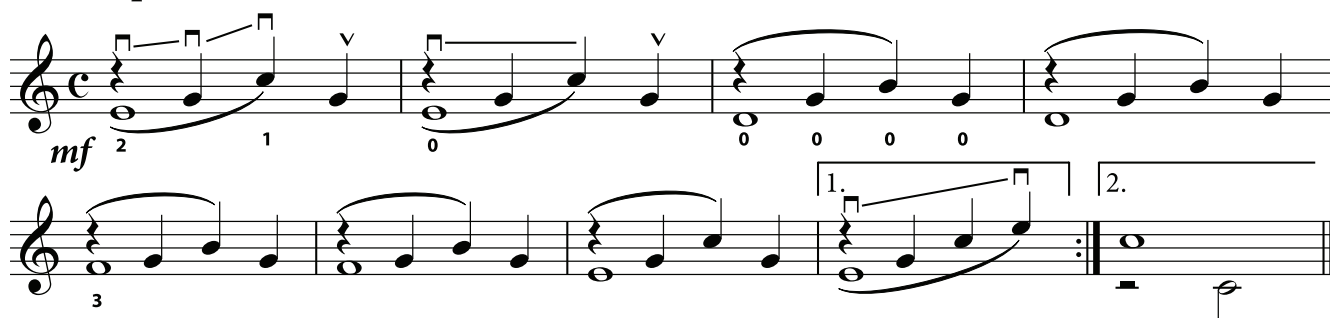
### Этюд

Спокойно



### Этюд

Умеренно



# Этюд

Довольно оживленно

*p cresc.*

3

3 0 0

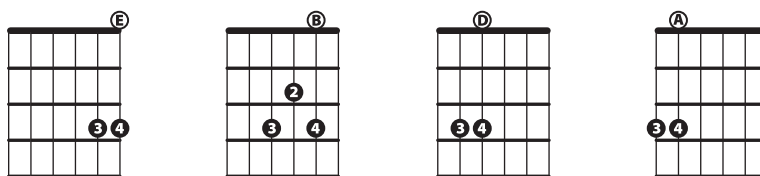
*f*

## А кто у нас умный?

Ан. Александров

Умеренно

# Упражнения, этюды и пьесы с применением четвертого пальца левой руки на третьем ладу



## Упражнения

Умеренно

*mf*

Умеренно

*mp*

# Этюд

В темпе марша

# Этюд

Бодро, подвижно

# Танец

П. Хаджиев

Весело

# Ах вы, сени, мои сени

## Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Пять систем нот на пятилинейных скрипичных станках. Темп обозначен как 'Подвижно'. Динамика начинается с *mp* (mezzo-piano), переходит к *mf* (mezzo-forte), затем к *f* (forte), и возвращается к *mp*. Включены различные музыкальные знаки: акценты (v), флажки (p), четвертные ноты, восьмые ноты, триоллы (3), четвертные ноты (4), нули (0), crescendo (*cresc.*) и decrescendo (*dim.*). В конце фрагмента стоит двойная вертикальная линия, обозначающая окончание.

# Наш край

Д. Кабалевский

Подвижно

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Четыре системы нот на пятилинейных скрипичных станках. Темп обозначен как 'Подвижно'. Динамика начинается с *mf* (mezzo-forte), переходит к *cresc.* (crescendo), затем к *f* (forte), и заканчивается *dim.* (diminuendo). Включены различные музыкальные знаки: акценты (v), флажки (p), четвертные ноты, восьмые ноты, триоллы (3), четвертные ноты (4), нули (0), crescendo (*cresc.*) и decrescendo (*dim.*). В конце фрагмента стоит двойная вертикальная линия, обозначающая окончание.

# Этюд

Спокойно, плавно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Требуется спокойное и плавное исполнение. Динамика варьируется от *mp* до *f*. Включены акценты (*acc.*) и четвертные ноты.

# Этюд

Спокойно, плавно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Требуется спокойное и плавное исполнение. Динамика варьируется от *mf* до *f*. Включены акценты (*acc.*) и четвертные ноты.

# Ой, какая грусть

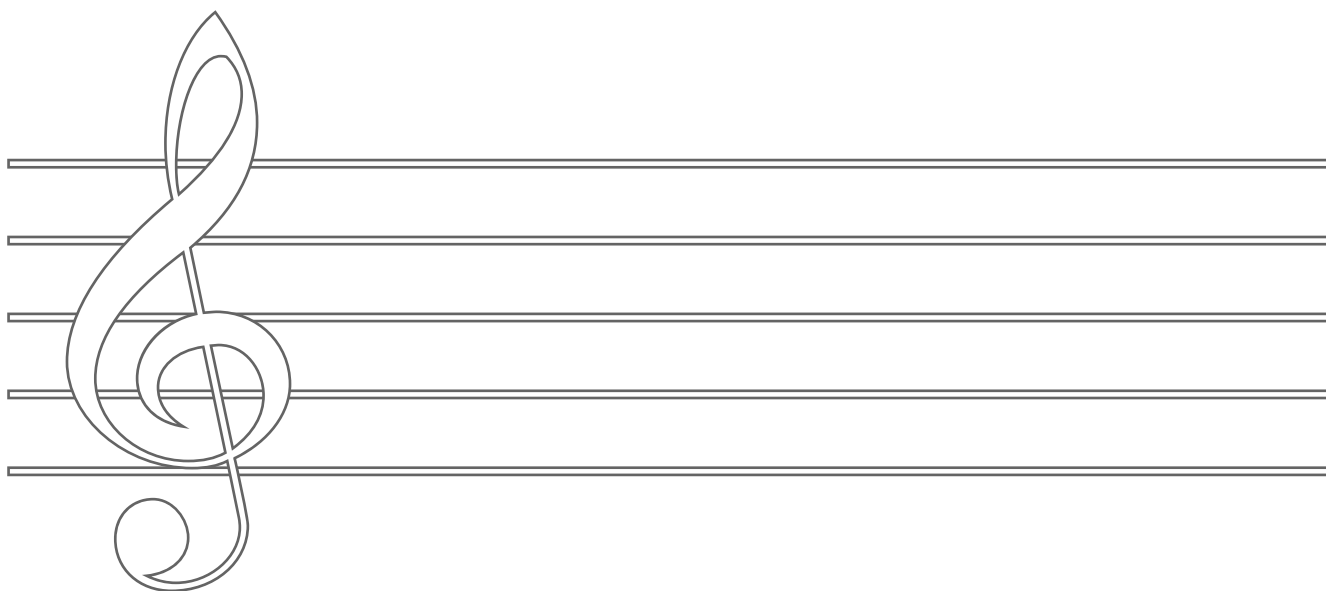
## Чилийская народная песня

Скоро

*mf*

1. 2.





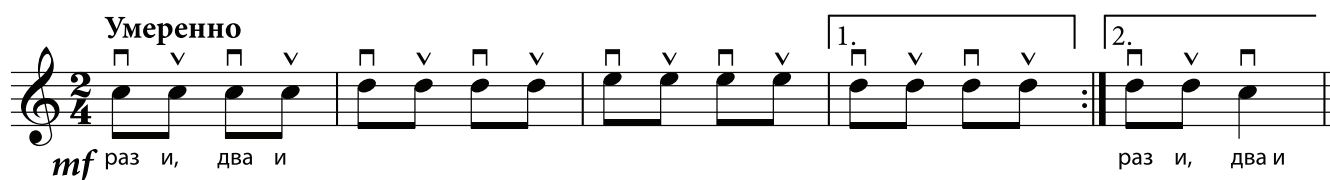
## РАЗДЕЛ IV

*Восьмые ноты.* Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются *восьмыми*. На одну четверть приходятся две восьмые. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и».

Восьмые паузы обозначаются знаком 7.



### Упражнение



## Холсточек

Русская народная песня

**Скоро**

*mf* раз и, два и *f-p*

## Нива моя, нива

Русская народная песня

**Спокойно**

*mf* раз и, два и, раз и, два и *f*

## Птичка

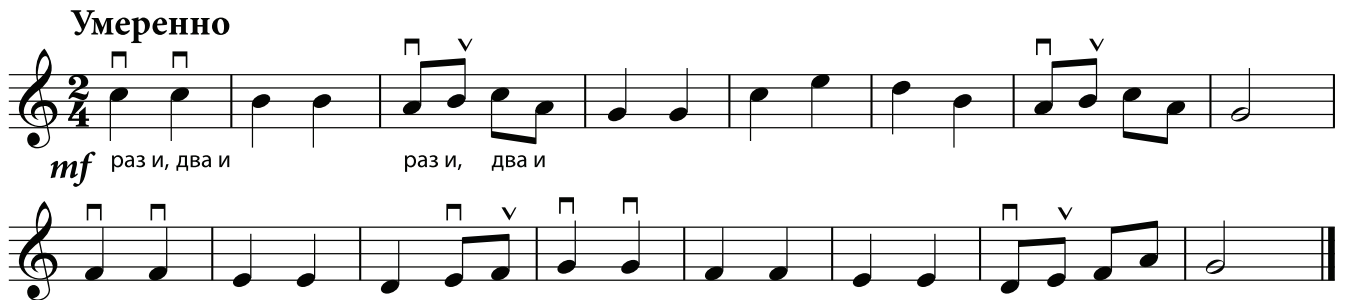
Русская народная песня

**Умеренно**

*mf* раз и, два и *p cresc.*

# Под яблонькой зеленою

## Русская народная песня



Мелодия состоит из устойчивых и неустойчивых звуков, находящихся в определенной взаимосвязи. Один из устойчивых звуков является главным и называется *тоникой*. Организация музыкальных звуков вокруг тоники называется *ладом*. (Не смешивайте это понятие с ладом грифа гитары).

В пределах октавы семь различных ступеней лада обозначаются римскими цифрами от I до VII. I ступень лада — тоника — самая устойчивая. III и V ступени, относительно устойчивые, остальные ступени неустойчивые.

Первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта) — главные ступени лада, так как они служат основаниями важнейших аккордов. *Аккордом* называется созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Аккорд, состоящий из трех звуков, называется *трезвучием*.

Первая, третья и пятая ступени лада образуют *тоническое* трезвучие.

Главные трезвучия, построенные на главных ступенях лада: *тоническое* трезвучие — на I ступени, *доминантовое* трезвучие — на V ступени и *субдоминантовое* трезвучие — на IV ступени.

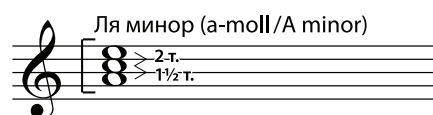
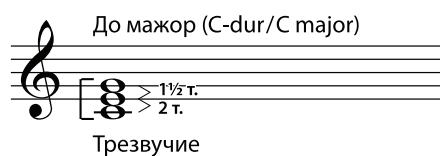
В музыке существует несколько ладовых систем, но наиболее употребительные из них *мажорный* и *минорный* лады.

Мажорным ладом или *мажором* называется такой лад, в котором на тонике образуется мажорное трезвучие, состоящее из большой и малой терций. По буквенной системе мажор обозначается заглавной буквой с добавлением слова *dur* (дур).\*

Минорным ладом или *минором* называется такой лад, в котором на тонике образуется минорное трезвучие, состоящее из малой и большой терций. По буквенной системе минор обозначается строчной буквой с добавлением слова *moll* (моль).

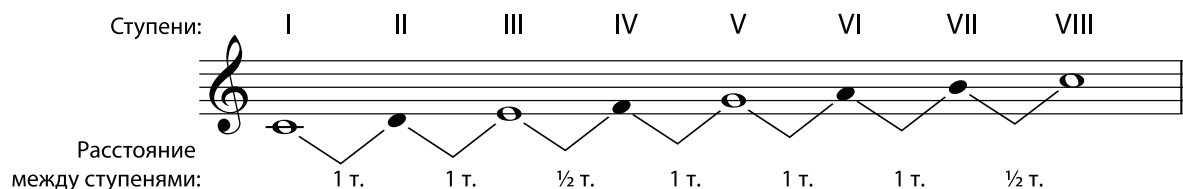
В отличие от буквенной системы при буквенно-цифровой, употребляемой в эстрадной музыке, для обозначения мажора и минора пишутся заглавные буквы; при этом для обозначения минора добавляется буква *m* (F, Fm).

\* Здесь и далее в тексте сохранено оригинальное обозначение ладов, принятое в немецкой буквенной системе: C-dur, a-moll, продублированное общепринятым в английской: C major, A minor. (Прим. переиздания).

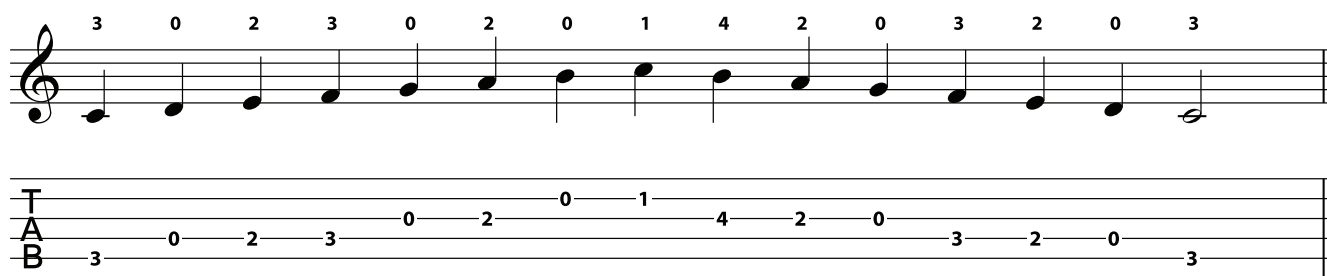


*Гаммой* называется последовательное расположение звуков лада от тоники до тоники. Гамма может быть восходящей и нисходящей.

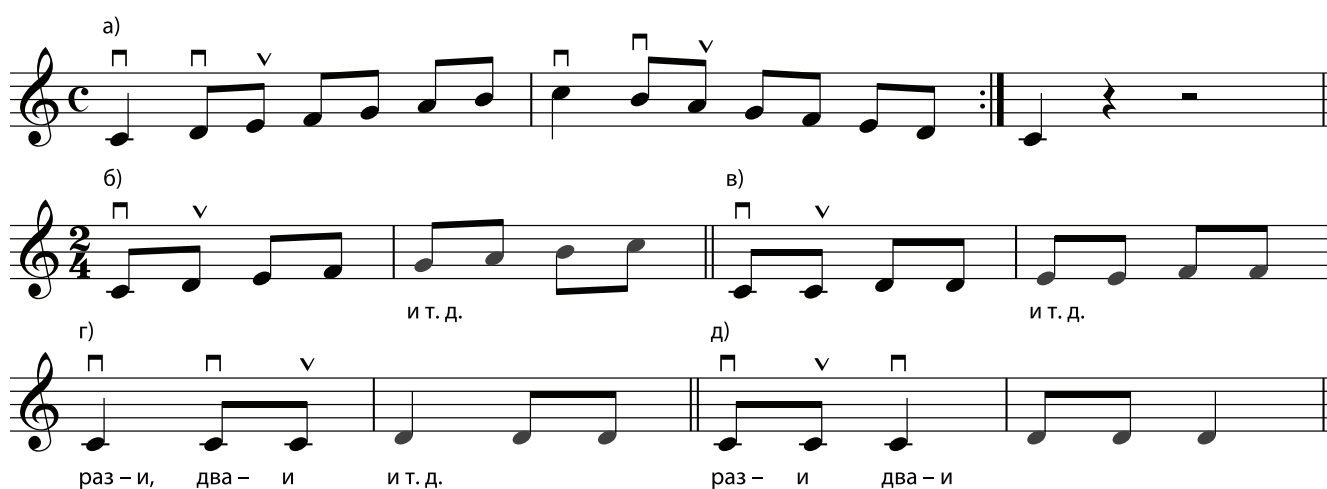
Гаммы, как и лады, бывают мажорные и минорные.



## Гамма До мажор

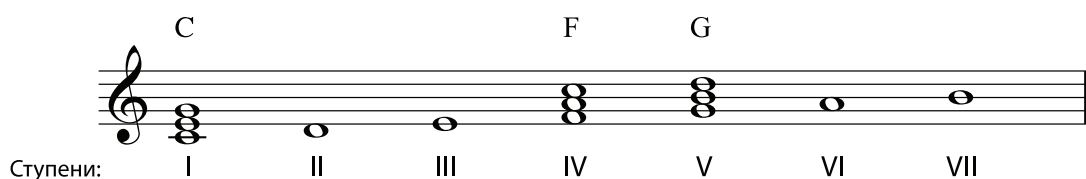


## Варианты исполнения



Тональностью называется конкретная высота лада.

## Главные трезвучия в До мажоре



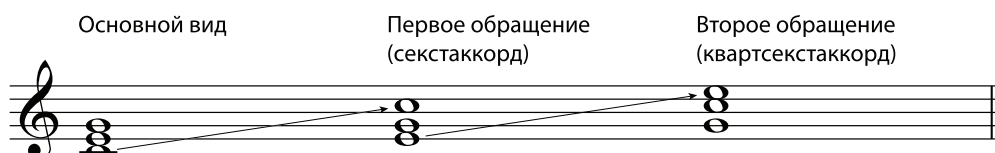
Во всяком трезвучии, нижний звук — основание — называется основным звуком или *примой* и обозначается цифрой 1, второй звук трезвучия называется *терцией* и обозначается цифрой 3, а третий — *квинтой* и обозначается цифрой 5.

Аккорд, состоящий из четырех звуков, называется *септаккордом*\*.

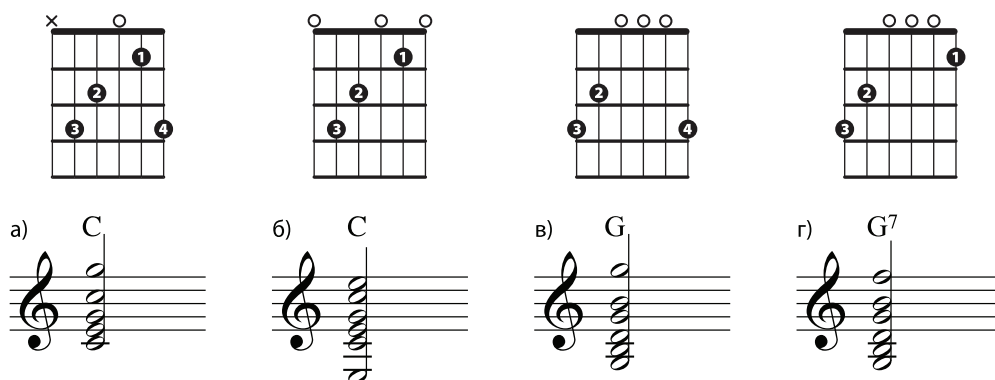
Название «септаккорд» дано из-за интервала септимы, образующейся между основным и самым высоким звуком аккорда. Из всех септаккордов, которые могут быть построены на ступенях мажорной гаммы, чаще всего используется доминантовый септаккорд. Он строится на пятой ступени лада и обозначается цифрой 7.



**Обращения трезвучий.** Трезвучием в обращении называется такой вид, в котором нижним звуком является терция или квинта:



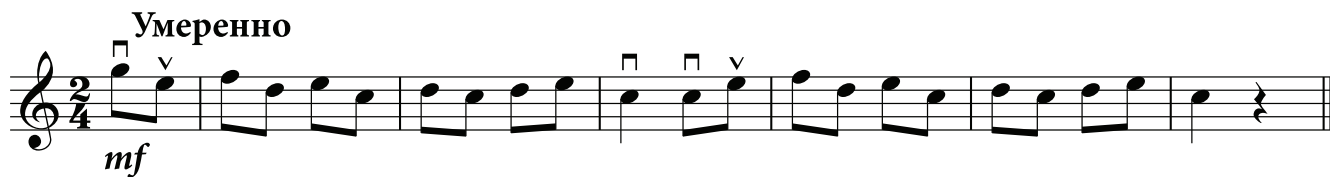
Звуки трезвучия можно удваивать. Чаще всего удваивается основной звук, реже — терцовый. Таким образом, из трезвучий можно получить и сыграть на гитаре четырех-, пяти- и шестизвучные аккорды:



\* Подробнее о септаккордах см. на стр. 104.

## Камаринская

### Русская народная плясовая песня



## Пойду ль я, выйду ль я

### Русская народная песня



## На лодочке

### Башкирская народная песня



The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f-p* and includes a repeat sign with a first ending bracket. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a dynamic marking of *mp-mf*. The third staff features first and second endings, with a dynamic marking of *f-p* and a final dynamic marking of *f*. The melody is simple and characteristic of a folk song, with a key signature of one flat (B-flat).

1 v 4

*p cresc.*

*p*

3 4 0 0 1

*f*

③

## Этюд

Умеренно



**Альтерация.** Каждая основная ступень звукоряда может быть как повышена, так и понижена. Повышение или понижение ступени называется альтерацией.

Знаками альтерации или хроматическими знаками называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на ее повышение или понижение.

Знаков альтерации пять:

- 1) диез (#), обозначающий повышение на полутон;
- 2) дубль-диез (x), двойной диез, обозначающий повышение на целый тон, или на два полутона;
- 3) бемоль (b), обозначающий понижение на полутон;
- 4) дубль-бемоль (bb), двойной бемоль, обозначающий понижение на целый тон;
- 5) бекар (natural sign), отменяющий действие диезов и бемолей, как простого, так и двойного.

до ————— (си#)	С ————— (H#)
си ————— (доb)	В ————— (Cb)
————— ля#, сиb	————— A#, Bb
ля —————	A —————
————— соль#, ляb	————— G#, Ab
соль —————	G —————
————— фа#, сольb	————— F#, Gb
фа ————— (ми#)	F ————— (E#)
ми ————— (фаb)	E ————— (Fb)
————— ре#, миb	————— D#, Eb
ре —————	D —————
————— до#, реб	————— C#, Db
до —————	C —————

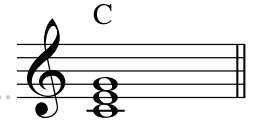
Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются *случайными* знаками альтерации. О ключевых знаках альтерации смотри ниже. Случайный знак действителен для той октавы, в какой он поставлен и только до ближайшей тактовой черты.



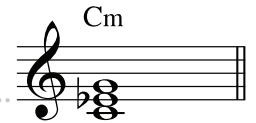
Альтерированные звуки в трезвучиях обозначаются знаками повышения или понижения, написанными у соответствующих цифр, чаще это 3 — терцовый звук и 5 — квинтовый звук. Повышение на полутон обозначается знаком # или + (плюс), написанным у соответствующей цифры. Понижение на полутон обозначается знаком b или – (минус).

От каждой ступени звукоряда могут быть построены следующие трезвучия:

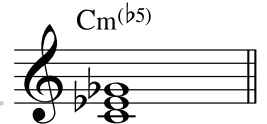
1) Большое или мажорное трезвучие: .....



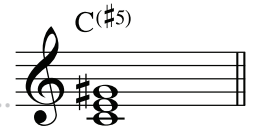
2) Малое или минорное трезвучие: .....



3) Уменьшенное трезвучие, состоящие двух малых терций: .....



4) Увеличенное трезвучие, из двух больших терций: \*



## Этюд

Умеренно

\* Иногда встречается C+

## Этюд

Весело

*mf*

*p* *mf cresc.*

## Этюд

Ф. Соп

Весело

*mf*

*f* *p cresc.*

*p cresc.*

## Этюд

Оживленно

*mf*

*f*

1. 2.

# Этюд

Умеренно

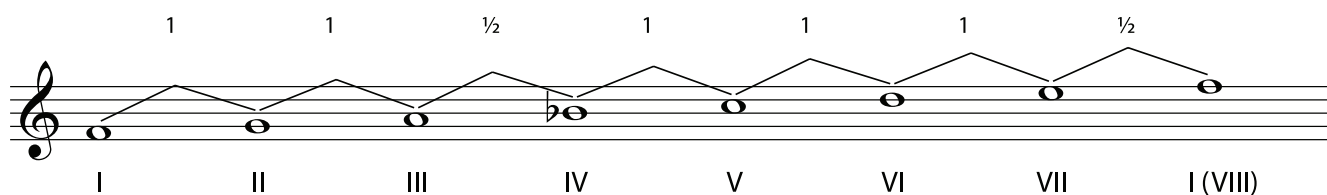
## Мажорные тональности

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая основные звуки, можно построить мажорные гаммы от любого звука, используя схему мажорного лада:

Интервалы:	1 т.	1 т.	$\frac{1}{2}$ т.	1 т.	1 т.	1 т.	$\frac{1}{2}$ т.
Ступени:	I	II	III	IV	V	VI	VII I (VIII)

### Гамма Соль Мажор

## Гамма Фа мажор



Мажорные лады, построенные от звуков *до*, *фа* и *соль*, отличаются друг от друга только по высоте звучания. Так, мажорный лад, построенный от звука *до*, носит название тональности До мажор (C-dur нем. C major англ.); лад, построенный от звука *соль*, называется тональностью Соль мажор (G-dur / G major) и т. д.

По слоговой системе:..... По буквенной системе:

- ♣ До мажор..... C-dur / C major
- ♣ Соль мажор ..... G-dur / G major
- ♣ Ми-бемоль мажор..... E $\flat$ -dur (Es-dur) / E $\flat$  major
- ♣ Фа-диез мажор ..... F $\sharp$ -dur (Fis-dur) / F $\sharp$  major

Название гаммы совпадает с названием тональности (гамма До мажор — тональность До мажор; гамма Соль мажор — тональность Соль мажор и т. д.).

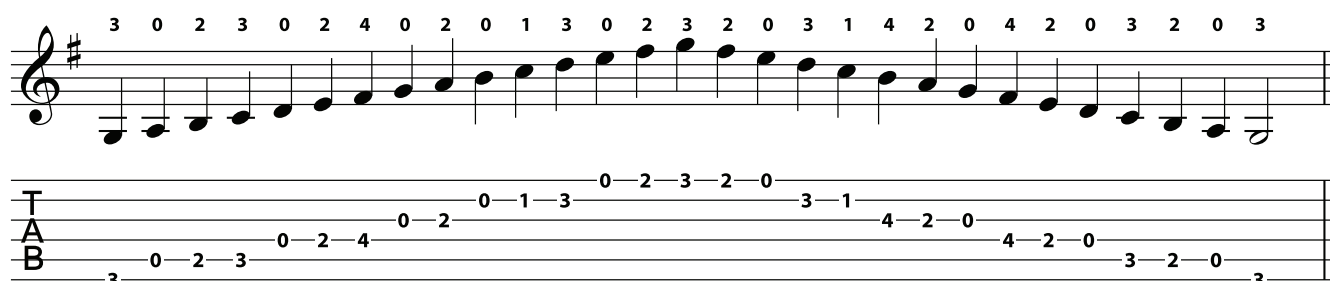
Знаки альтерации, требующиеся для образования той или иной тональности, выносятся к ключевому знаку и называются ключевыми знаками альтерации. Они действительны для всех октав звукоряда и сохраняются на протяжении всего произведения или до появления новых знаков.

Ключевые знаки всегда однородны: только диезы или только бемоли. В связи с этим тональности разделяются на диезные и бемольные.

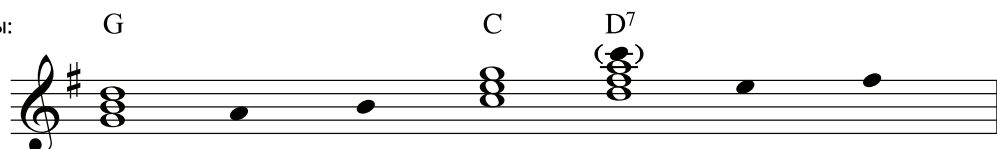
Число ключевых знаков практически не бывает больше семи. При этом и семь знаков в ключе встречаются редко.

# Соль мажор (G-dur / G major)

## Гамма Соль мажор в двух октавах\*



Аккорды:



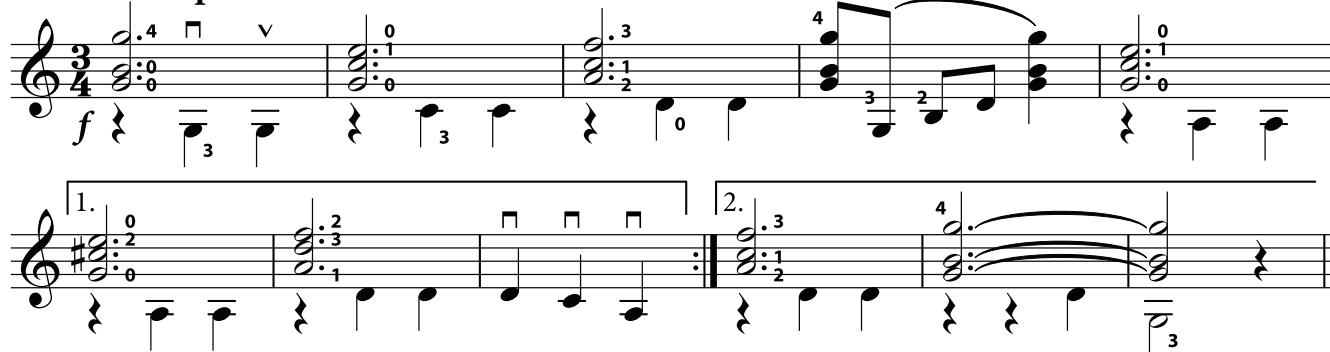
Ступени:

I II III IV V VI VII

При обозначении мажорных трезвучий пишется только заглавная буква (без слова «dur»), например F.

## Этюд

Умеренно



\* Используйте варианты исполнения, приведенные в гамме До мажор.

# Этюд

## Оживленно

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with an asterisk (\*). The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

\* Пишется:

Исполняется:

# Как на горе калина

# Русская народная песня

## Подвижно

# Ой, під горою

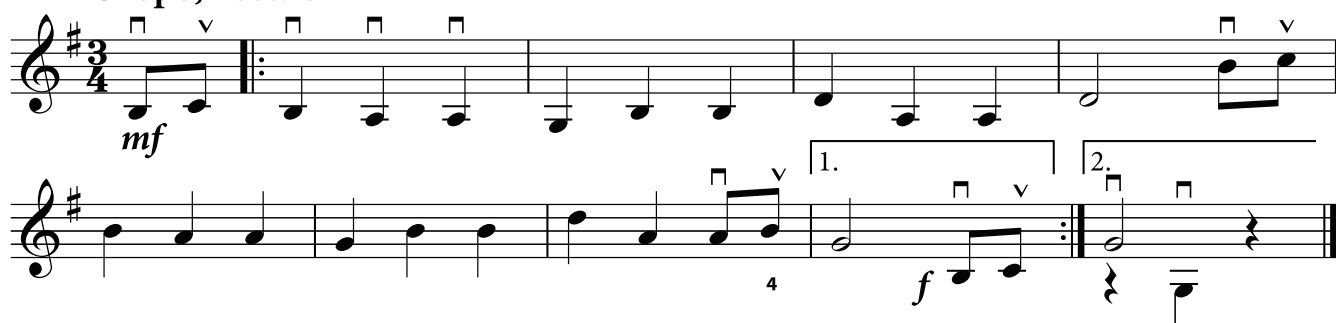
## Украинская народная песня

Не торопясь



# Тирольская песня

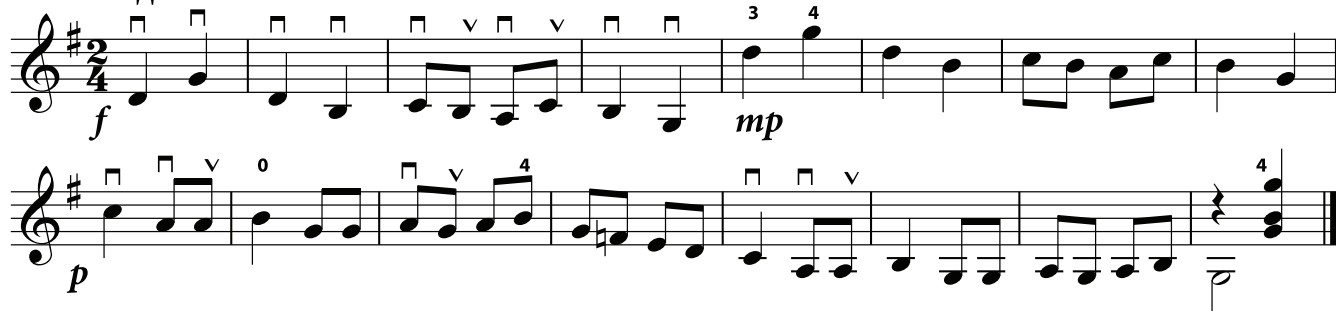
Скоро, весело



# Там за речкой, там за перевалом

## Русская народная песня

Подвижно



# Веселые гуси

## Украинская народная песня

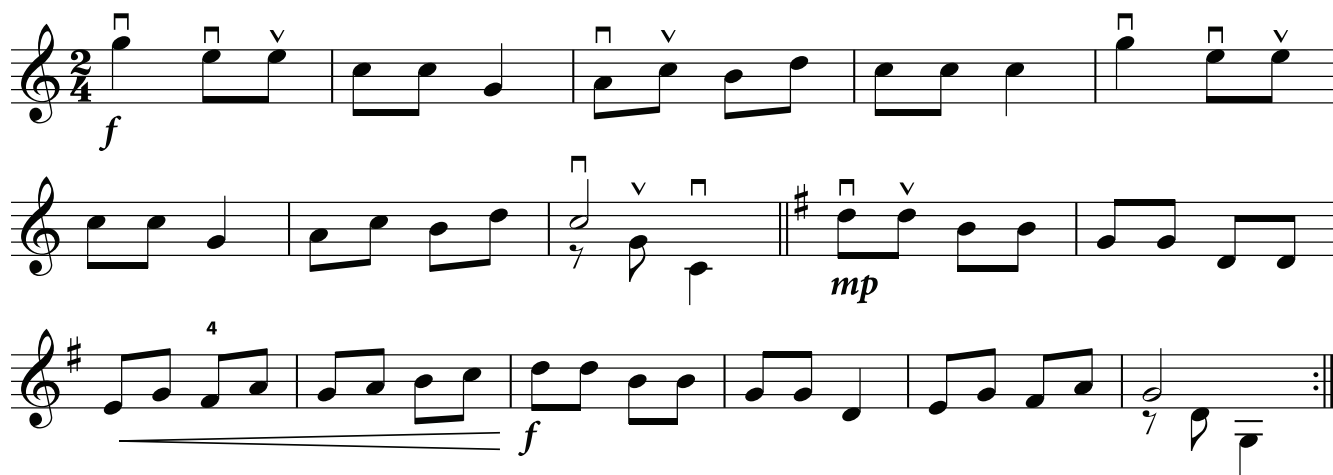
Скоро, весело



# Ой, ду-ду

## Детская песенка

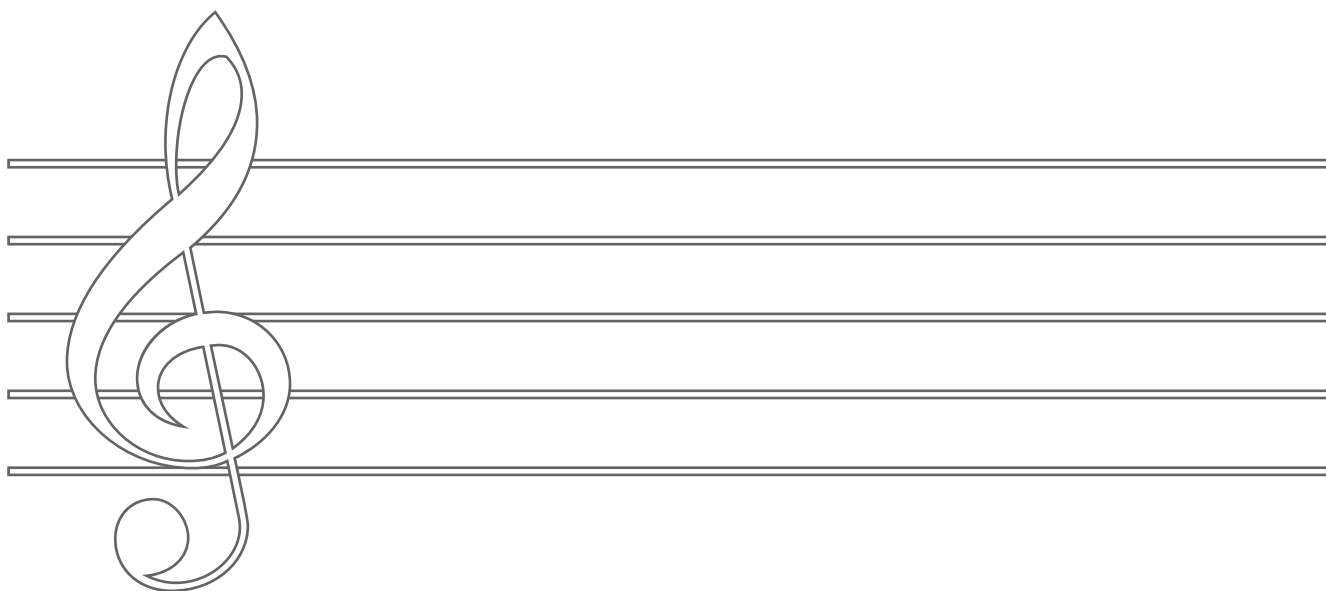
Весело











## РАЗДЕЛ V

### Четверть с точкой

Точка, поставленная справа у ноты или у паузы, увеличивает ее на половину длительности. Например:

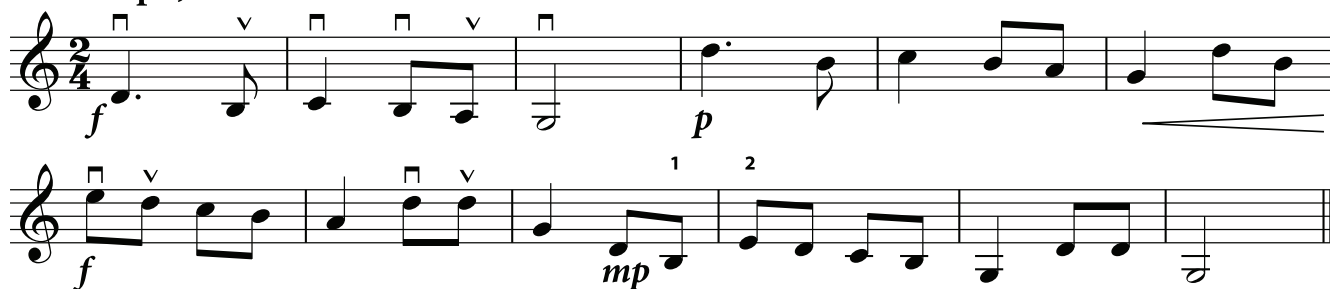
$$\text{нота с точкой} = \text{нота} + \text{нота}; \quad \text{пауза с точкой} = \text{пауза} + \text{нота};$$

раз - и, два - и

## Со вьюном я хожу

Русская народная песня

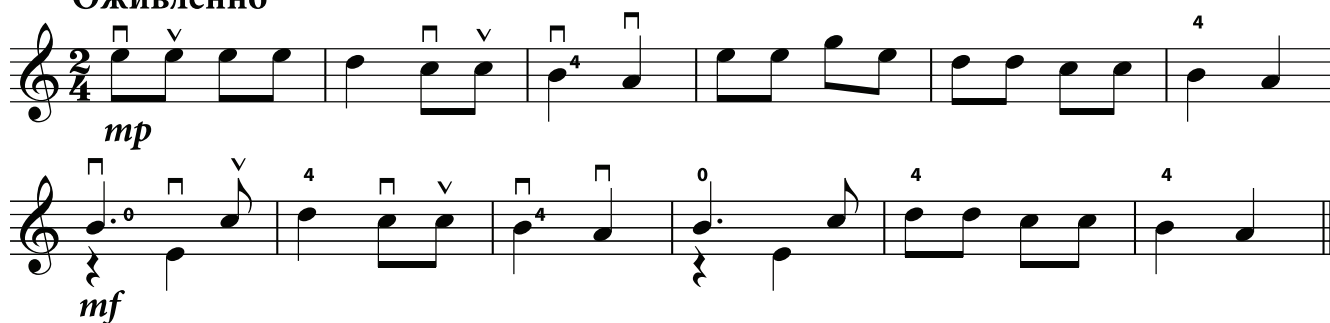
Скоро, весело



## Во поле береза стояла

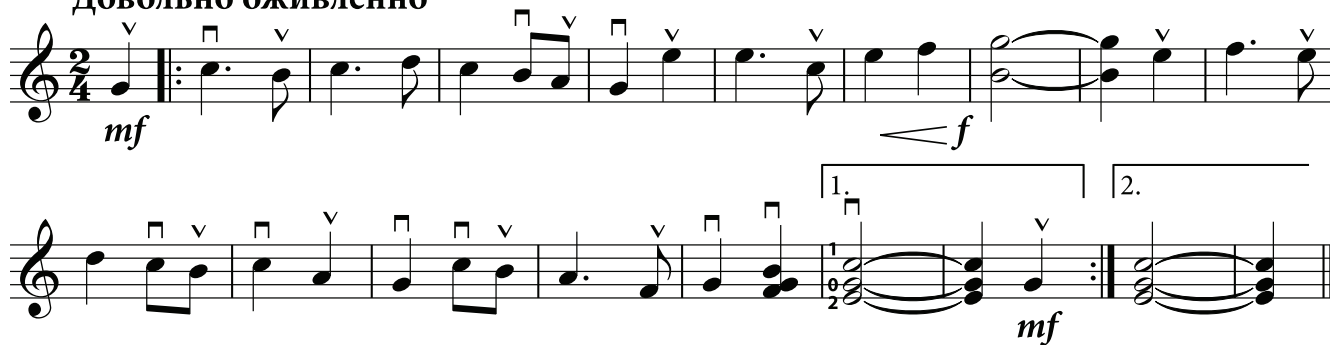
Русская народная песня

Оживленно



## Австралийская песня

Довольно оживленно



# Восходящее легато на одной струне

В отличие от описанного ранее связного извлечения звуков (легато) существует и другой — основной — способ игры легато, заключающийся в следующем:

Первый звук извлекается ударом плектра, а второй — сильным ударом по струне на грифе соответствующим пальцем левой руки. Это восходящее легато.



## Упражнения

Медленно



## Ладушки-ладушки Русская народная песня

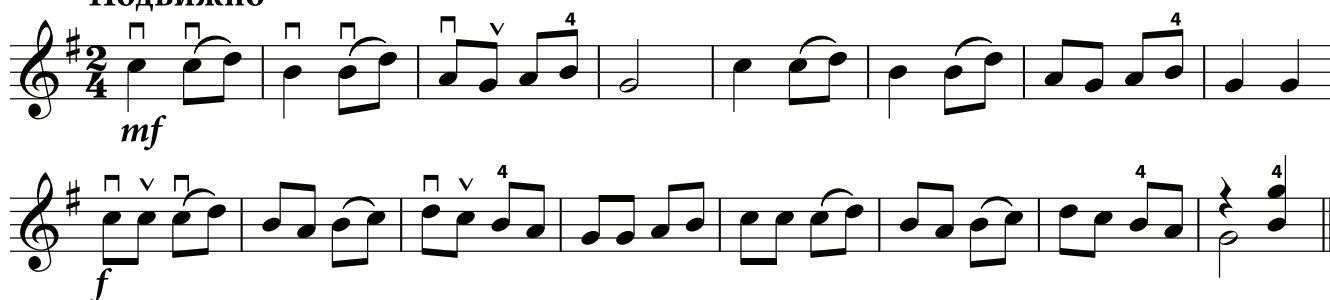
Весело



# Сеяли девушки яровой хмель

## Русская народная песня

Подвижно



## Этюд

Умеренно



*Позиция* (лат. positio) — положение пальцев левой руки на грифе гитары.

Позиция на грифе гитары обычно определяется местонахождением на ладу указательного пальца левой руки. Если указательный палец находится на первом ладу, значит рука находится в I позиции (рис. 10). Если передвинуть указательный палец на второй лад, рука будет на II позиции (рис. 11) и так далее.

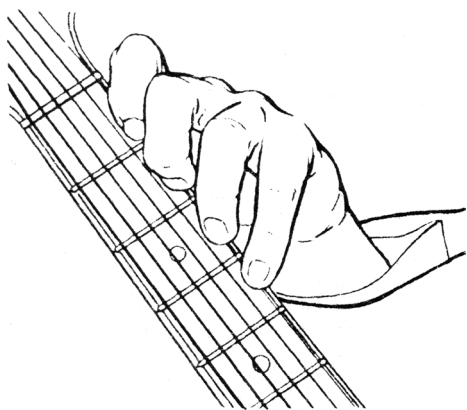


Рис. 10

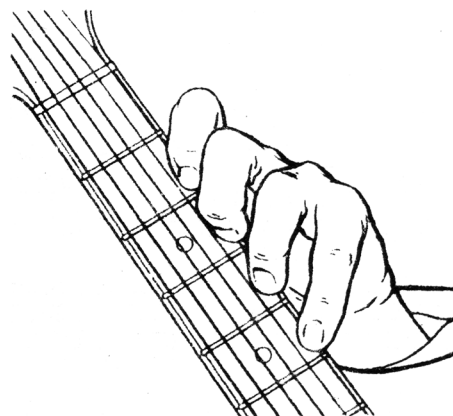
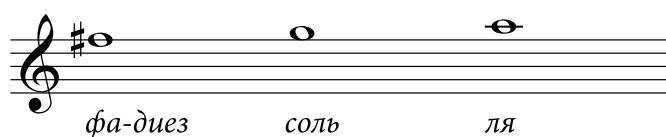


Рис. 11

*Глиссандо* (ит. *glissando* — скользя) — скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз от одного лада к другому. Глиссандо очень характерно для гитары при переходе от одной позиции к другой.

В нотном тексте глиссандо обозначается чертой, соединяющей исполняемые ноты.

Исполнение звуков *фа-диез*, *соль*, *ля* второй октавы.



Отработайте переход с первой на вторую позицию, используя штрих глиссандо.

Exercise 1: 0 1—1 2 4 2 1—1

Exercise 2: 0 1 3—3 4 2—2 1 0 (2)

Exercise 3: 0 2—2 3 4 3 2—2 0 1—1 3 4 3—3 2 0 (3)

Exercise 4: 0 2—2 3 4 2 1—1 0 1—1 2 4 2—2 1 0 (4)

Exercise 5: 0 2—2 3 4 2 1—1 0 1—1 3 4 2—2 1 0 (5)

## Минорные тональности

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

☛ *Натуральный* минор строится по следующей схеме:

Интервалы:	1 т.	½ т.	1 т.	1 т.	½ т.	1 т.	1 т.
Ступени:	I	II	III	IV	V	VI	VII I (VIII)

☛ *Гармонический* минор — минор с повышенной VII ступенью — строится по следующей схеме:

Интервалы:	1 т.	½ т.	1 т.	1 т.	½ т.	1½ т.	½ т.
Ступени:	I	II	III	IV	V	VI	VII I (VIII)

☛ *Мелодический* минор — минор с повышенными VI и VII ступенями — строится по следующей схеме:

Интервалы:	1 т.	½ т.	1 т.	1 т.	1 т.	1 т.	½ т.
Ступени:	I	II	III	IV	V	VI	VII I (VIII)

Мелодическая минорная гамма применяется чаще в восходящем движении (в нисходящем она превращается в натуральную минорную гамму).

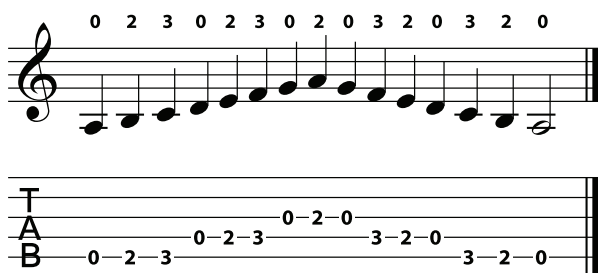
Знаки альтерации, относящиеся к гармонической и мелодической разновидностям минора, в ключе не записываются.

По слоговой системе: По буквенной системе:

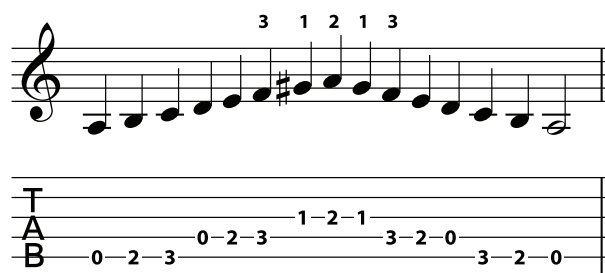
- ☛ Ля минор ..... a-moll / A minor
- ☛ Ми минор ..... e-moll / E minor
- ☛ Ре минор ..... d-moll / D minor

## Ля минор (a-moll / A minor)

### Натуральная гамма



### Гармоническая гамма





## Мелодическая гамма

2 4 1 2 1 3 4 2 1 0 4 0 3

T A B 0 2 3 0 2 4 1 2 0 1 3 0 2 4 5 3 1 0 3 1 4 2 0 3 2 0 3 2 0

## Варианты исполнения

а) б) в) г)

## Аккорды

Am Dm E7

Степени: I II III IV V VI VII I

## Упражнение

0 3 2 3 1 0 3 2 3 1 4 2 0

3 1 0 3 1 2 4 0

Four guitar fretboard diagrams are shown, each with its corresponding musical notation below it:

- Am**: Fretboard diagram shows the 2nd, 3rd, and 4th strings fretted at the 2nd fret. The musical notation shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes are A2 (open), C3 (open), and E3 (open).
- Dm**: Fretboard diagram shows the 1st, 3rd, and 4th strings fretted at the 2nd fret. The musical notation shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes are D2 (open), F2 (open), and A2 (open).
- E**: Fretboard diagram shows the 1st, 2nd, and 3rd strings fretted at the 1st fret. The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The notes are E2 (open), G#2 (open), and B2 (open).
- E7**: Fretboard diagram shows the 1st, 2nd, and 3rd strings fretted at the 1st fret, and the 4th string fretted at the 2nd fret. The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The notes are E2 (open), G#2 (open), B2 (open), and D3 (open).

## Висла

### Польская народная песня

**Умеренно**

The musical notation for 'Висла' is in 3/4 time. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

## Этюд

**Умеренно скоро**

The musical notation for 'Этюд' is in 2/4 time. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1, 2, 0, 4, 3) are indicated above the first staff, and a sequence of numbers (4 — 4 2 1 — 1 0) is shown below the second staff.

Отработайте переход из первой во вторую позицию, используя свободную струну.

# Этюд

Умеренно скоро

## Словацкий народный танец

Умеренно

## Белорусский народный танец

Оживленно

*Баррэ* (фр. barre — преграда) — прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа (рис. 12—14).

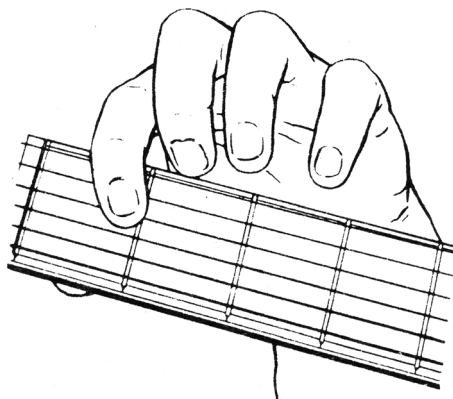


Рис. 12

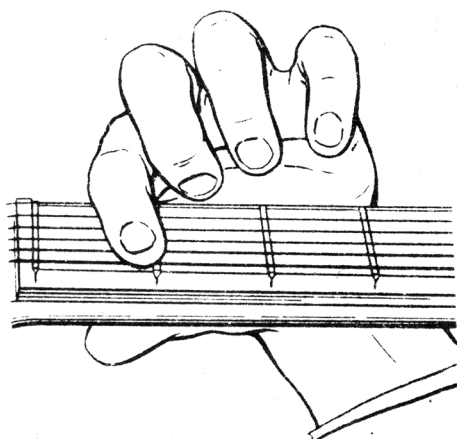


Рис. 13

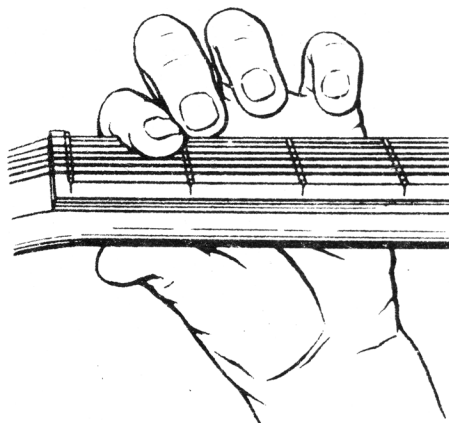


Рис. 14

Баррэ бывает *малое*, когда прижаты первые две, три или четыре струны, и *большое*, когда прижаты пять или шесть струн.

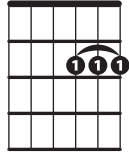
Для обозначения баррэ перед аккордом ставится скобка. Если баррэ исполняется средним пальцем, безымянным или мизинцем, перед скобкой пишется арабская цифра для обозначения пальца. Для указания позиции над аккордом выставляются римские цифры. В советских изданиях прием баррэ часто обозначается римской цифрой без скобки.

Когда указательный палец левой руки находится в положении баррэ, остальные должны быть свободны для исполнения аккордов или мелодических пассажей. Поэтому недопустимо ставить средний палец на указательный.

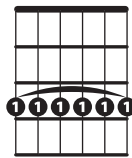
Баррэ успешно применяется для извлечения самых разнообразных аккордов во всех позициях. Посредством его можно преодолевать технические трудности при игре в тональностях с большим количеством знаков.

Для того, чтобы легко овладеть этим приемом, рекомендуется:

- а) указательный палец не сгибать в суставах (опускать на струну распрямленным);
- б) прижимать струны непосредственно у порожка и указательный палец опускать на одной линии с порожком;
- в) кисть левой руки должна, быть направлена в сторону, давая возможность указательному пальцу удобно и плотно прижимать струны к грифу;
- г) большой палец левой руки служит опорой для пальца, исполняющего баррэ (рис. 15).



Малое баррэ  
во второй позиции



Большое баррэ  
в третьей позиции

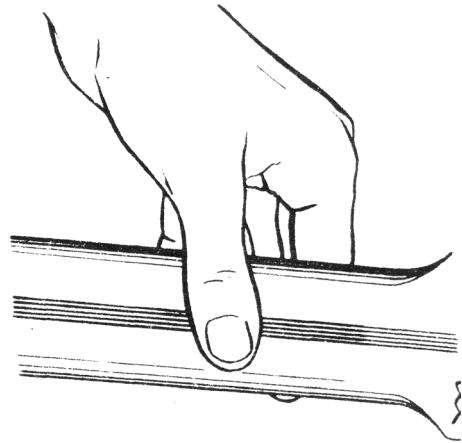


Рис. 15

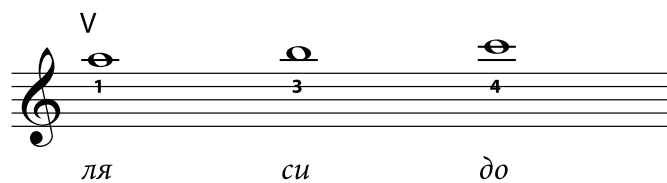
## Этюд

**Умеренно**

*p cresc.*

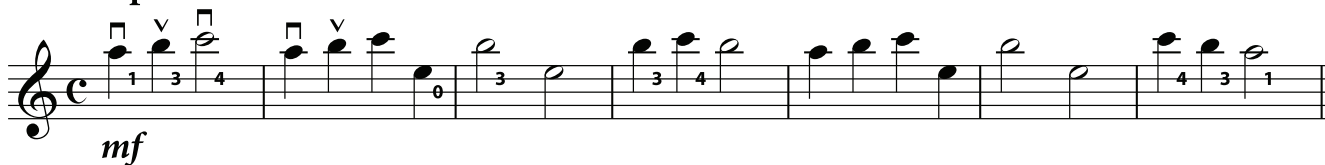
*f*

Исполнение звуков *ля*, *си* второй, *до* третьей октавы в пятой позиции:

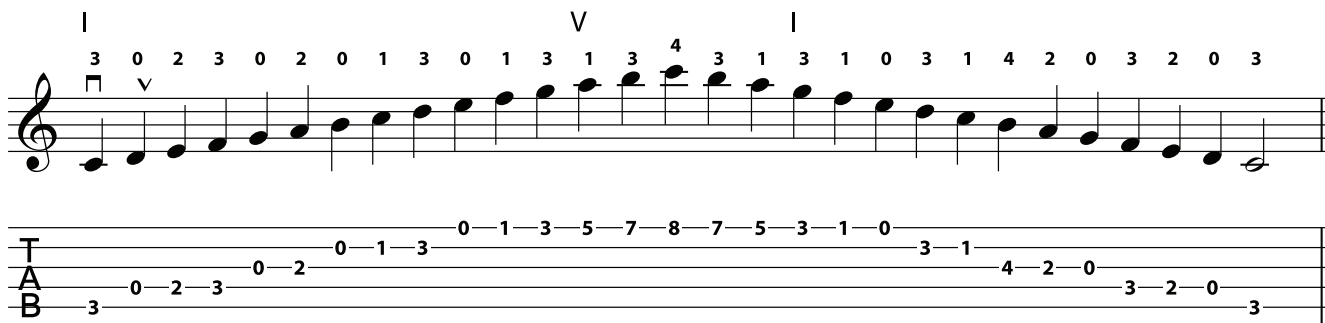


## Этюд

Умеренно



## Гамма До мажор в двух октавах\*



\* Применяйте варианты исполнения гаммы ля минор.

## Аннушка

### Чешская народная песня

**Оживленно**

*mf* *mp* *cresc.* *f* *Fine* *D.C. al Fine\**

## Перепелочка

### Белорусская народная песня

**Не спеша**

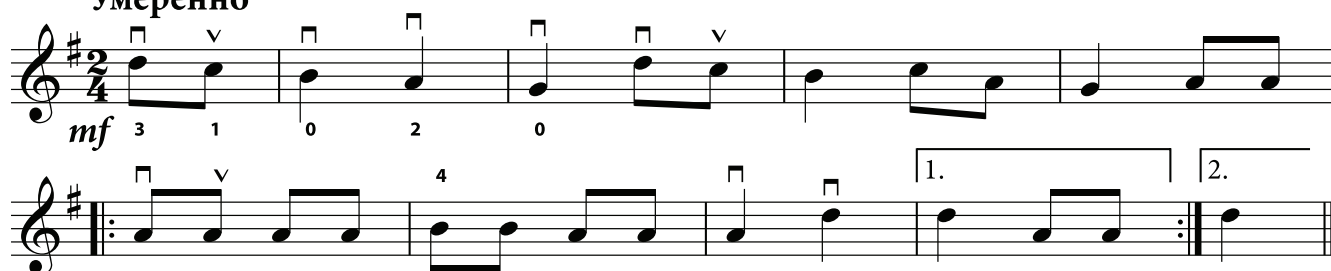
*mf* *V*

\* Если произведение состоит из трех частей, причем третья часть представляет собой точное повторение первой, вместо записи третьей части над концом второй части пишут: Da Capo al Fine (да капо аль фине, то есть с начала до слова «Конец») или сокращенно D.C.a.F. В том месте, где повторение должно закончиться, ставят слово Fine (конец).

## Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно



## Журавель

Украинская народная песня

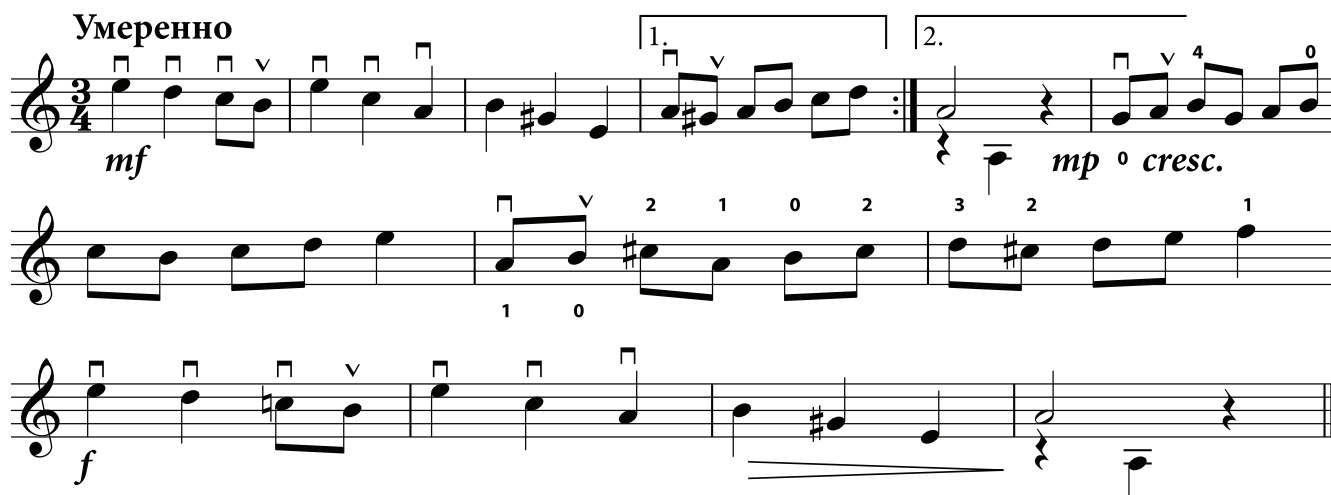
Скоро



## Деревянное колесо

Эстонский народный танец

Умеренно





The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'v' (accents). The lower staff is in bass clef and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the piece, with the upper staff reaching a fortissimo (*f*) dynamic and the lower staff also reaching *f*. The piece concludes with a final chord in the lower staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is written in G major, starting on G4. The first two measures are marked with 'v' and a '-' sign, indicating a breath mark. The first measure has a '0' below it, and the second measure has a '1' below it. The third measure has a '0' below it. The fourth measure has a '0' below it, and the fifth measure has a '0' and a '4' below it. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending on a whole note G4.

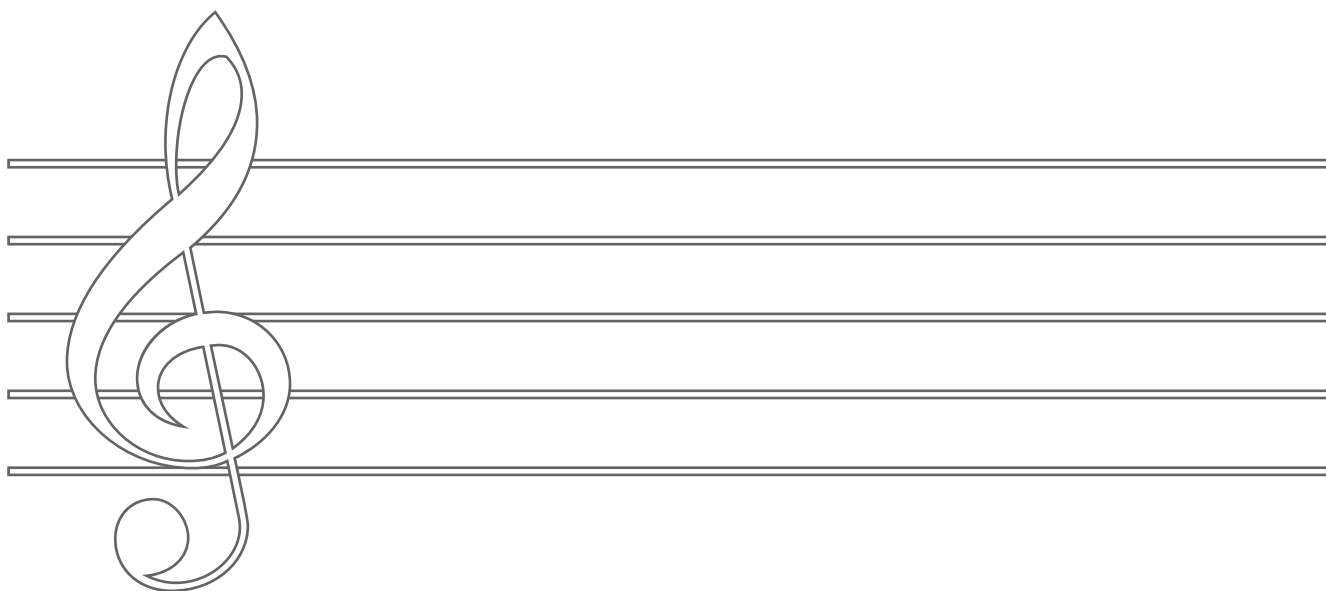
## Этюд

Не торопясь

*mf*

1. 2.

4 3



## РАЗДЕЛ VI

### Главные и побочные трезвучия в До мажоре

Главными трезвучиями в До мажоре, как и в каждой мажорной или минорной тональностях, называют трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях. Трезвучия, построенные на остальных ступенях (II, III, VI и VII) называются *побочными*.

	C	Dm	Em	F	G	Am	Bm <sup>(b5)</sup>
Ступени:	I	II	III	IV	V	VI	VII

Из указанных трезвучий C, F и G — мажорные, D, E и A — минорные, а трезвучие, построенное на VII ступени — уменьшенное, состоящее из двух малых терций.

## Варианты исполнения

## Этюд

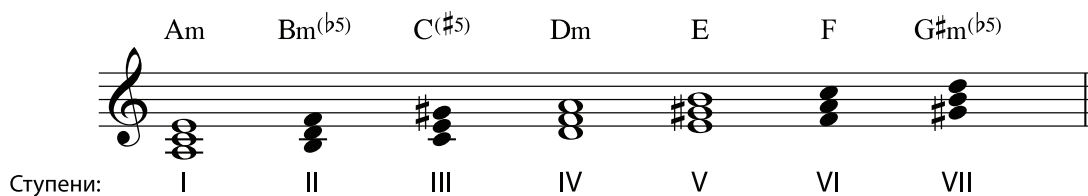
Умеренно

## Этюд

Умеренно

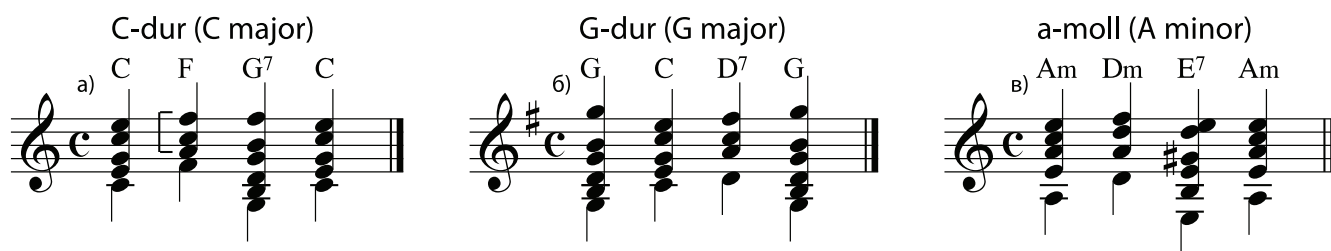


## Главные и побочные трезвучия в ля миноре



Трезвучия, построенные на I и IV ступенях (Am и Dm) — минорные, на V и VI ступенях (E и F) — мажорные, на II и VII ступенях (Bm-5 и G#m-5) — уменьшенные, а трезвучие, построенное на III ступени (C+5) — увеличенное.

Каденцией называется последовательность нескольких звуков или аккордов, заканчивающих музыкальное построение.



Музыкальные произведения на гитаре исполняются разными приемами. Основные — характерные для гитары — легато, стаккато, глиссандо.

*Стаккато* (ит. *staccato*) — отрывистое исполнение звуков. Оно обозначается точками над или под нотами:



Исполняется стаккато на гитаре двумя способами:

- 1) взяв правой рукой звук или аккорд, надо тотчас быстро приглушить его, опустив на струны палец или пальцы правой руки;
- 2) взяв правой рукой звук или аккорд, надо пальцами левой руки ослабить нажим на струны.

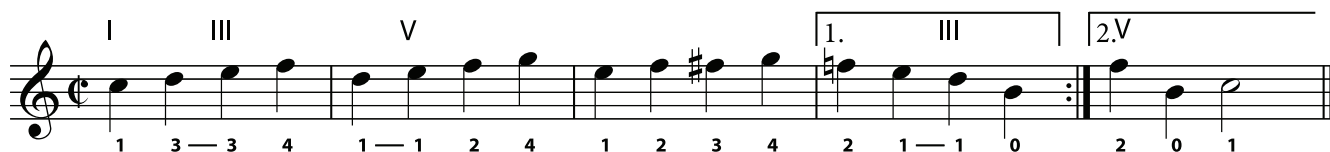
## Упражнения



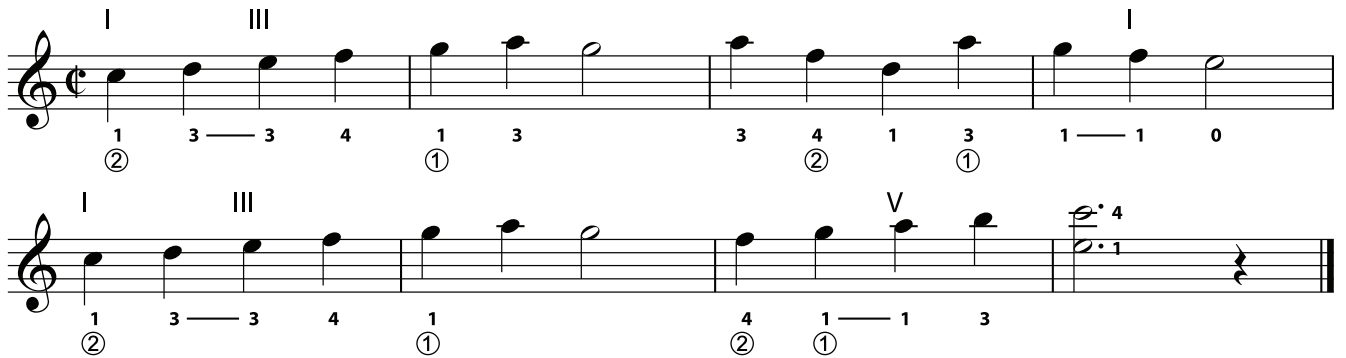
Упражнение на второй струне с переходом из первой в третью позицию



Упражнение на второй струне с переходом из первой в третью и пятую позиции



Упражнение на первой и второй струнах с переходом из первой в третью и пятую позиции



## Елочка

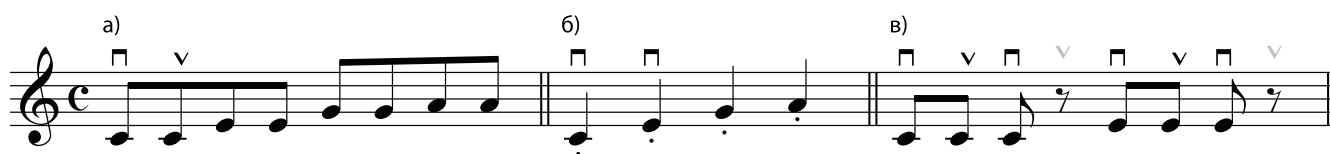
М. Красев



## Этюд

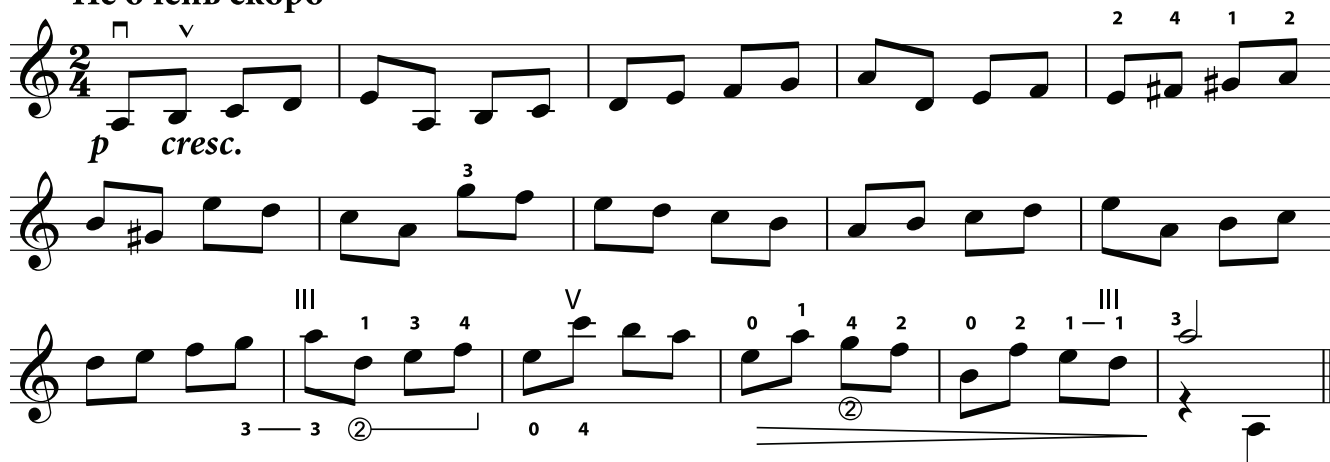


## Варианты исполнения



## Этюд

Не очень скоро



## Нисходящее легато на одной струне

Для извлечения звуков в нисходящей последовательности приемом легато, следует первый звук извлечь плектром, а второй (более низкий) энергичным отрывом пальца левой руки в сторону.

Если второй звук извлекается не на открытой струне, то она должна быть заранее прижата соответствующим пальцем левой руки на требуемом ладу.





# Упражнение

**Медленно**

*mf*

## Этюд

**Умеренно**

*f* *p cresc.*

## Этюд

**Оживленно**

*f* *p cresc.*

## Этюд

Умеренно

*mf* 4 3 3 0 3 1

*p cresc.*

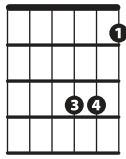
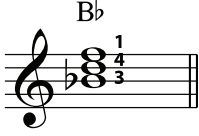
*f* D<sup>7</sup> 3

3 4 2 3

# Мажорные и минорные трезвучия и их обращения

**Мажорные трезвучия, исполняемые передвижением  
левой руки по грифу, без изменения аппликатуры\***

## Трезвучия в основном виде

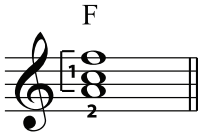



Третья	Вторая	Первая
B $\flat$	B	C
E	F	F $\sharp$
G $\flat$	G	A $\flat$
A	B $\flat$	B

Позиции: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Исполнение звуков *ре, ми, фа* третьей октавы см. на стр. 122.

## Секстаккорды

Третья	Вторая	Первая
F	F $\sharp$	G $\flat$
B	C	C $\sharp$
D $\flat$	D	E $\flat$
E	F $\sharp$	G $\flat$

Позиции: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

\* Аппликатурой называется распределение пальцев при игре на музыкальных инструментах.

\*\* Звук *си-бемоль* обозначается буквой «В». Соответственно мажорное трезвучие обозначается — В, минорное — Вm. Тональности: В-dur, b-moll). (Артефакт оригинального издания)

## Квартсекстакорды

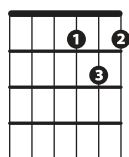


Diagram showing the 12 quartal chords (I to XII) in the key of C major, arranged in two rows. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are labeled with their root notes and Roman numerals:

- Row 1: I (C#), II (D), III (Eb), IV (E), V (F)
- Row 2: VI (F#), VII (G), VIII (Ab), IX (A), X (Bb), XI (B), XII (C)

## Минорные трезвучия, исполняемые передвижением левой руки по грифу без изменения аппликатуры

### Трезвучия в основном виде

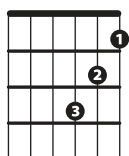


Diagram showing the 12 minor triads (I to XII) in the key of Bb major, arranged in two rows. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The chords are labeled with their root notes and Roman numerals:

- Row 1: I (Bbm), II (Bm), III (Cm), IV (C#m), V (Dm), VI (D#m, Ebm)
- Row 2: VII (Em), VIII (Fm), IX (F#m), X (Gm), XI (G#m, Abm), XII (Am)

### Секстакорды

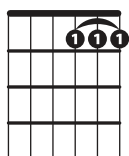


Diagram showing the 12 sextal chords (I to XII) in the key of F major, arranged in two rows. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (F). The chords are labeled with their root notes and Roman numerals:

- Row 1: I (Fm), II (F#m), III (Gm), IV (G#m, Abm), V (Am), VI (Bbm)
- Row 2: VII (Bm), VIII (Cm), IX (C#m), X (Dm), XI (D#m, Ebm), XII (Em)

## Квартсекстаккорды

The diagram shows a 5x5 grid with numbered circles 1, 2, and 4, and a musical staff showing a Dm chord with fingerings 1, 2, and 4.

Определите величину следующих интервалов:

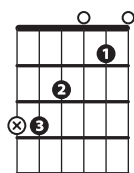
## Аккомпанемент

Аkkомпанемент (фр. accompagnement) — сопровождение мелодии, чаще аккордовое.

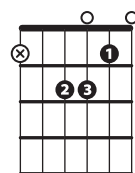
В эстрадном оркестре гитара используется в качестве аккомпанирующего и солирующего инструмента. Сопровождающая гитара в оркестре называется ритм-гитара. Аккомпанемент осуществляется двумя способами: ударом — единовременным извлечением всех звуков аккорда и арпеджио (см. стр. 101).

Аккорды извлекаются короткими ударами плектром или указательным пальцем, причем рука движется только от кисти (рис. 16).

Иногда при исполнении аккордов следует исключить некоторые звуки. Исключение ненужных звуков достигается легким прикосновением близкостоящего пальца левой руки к струне, которая не должна звучать. Таким образом плектр пройдет по шести струнам, что очень удобно для исполнителя, не задевая ненужных струн. На схемах исключение звука обозначено ⊗.

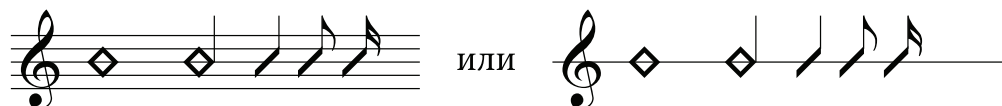


3-й палец  
заглушает 6-ю струну



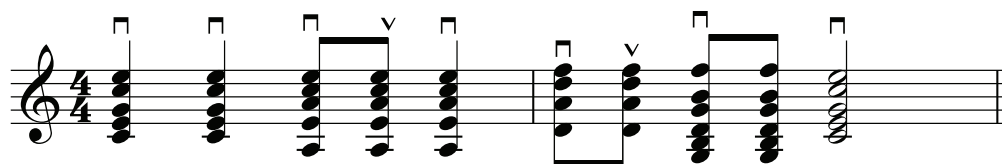
большой палец  
заглушает 6-ю струну

В эстрадном оркестре ритмический рисунок обозначается таким образом:



Упражнение записано тремя способами:

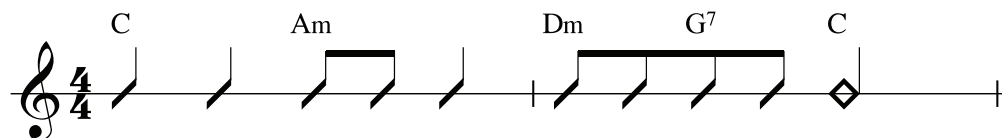
Нотными знаками



Буквенно-цифровое обозначение на нотном стане



То же на нитке

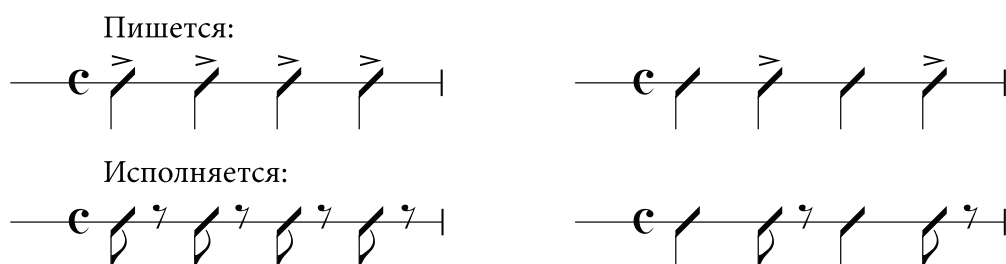


Широкое распространение имеют и некоторые знаки для сокращения нотного письма, как и знаки для повторения одного или двух тактов и знаки для повторения одинаковых аккордов или ритмических фигур:



В аккомпанементе современной эстрадной музыки часто встречаются акценты, которые выставляются на местах, необычных для музыки классической. Существуют танцевальные ритмы, при которых акценты ставят на второй и четвертой долях (фокстрот), на четвертой доле (аргентинское танго) и другие.

Чтобы аккорд прозвучал акцентированно, его следует исполнить стаккато — коротко, для чего надо заглушить звучание струн внешним ребром правой ладони (рис. 17), когда звучат свободные струны, или пальцами левой руки ослабить нажим на струны при исполнении аккордов на прижатых струнах.



Очень часто в оркестре гитара исполняет только аккорды на слабых долях, а сильные доли исполняет бас-гитара (контрабас) или еще какой-нибудь инструмент.



К нотной записи аккордов прибегают обычно для маленьких составов, где гармоническое положение аккорда (его обращение) имеет большое значение. При больших составах чаще всего используется буквенно-цифровое обозначение, и гитарист сам определяет вид аккорда, наиболее удобный при игре.

Упражнения с приглушением второй и четвертой долей ладонью правой руки.





# Упражнения

Умеренно

The exercise consists of four systems of chords and their corresponding rhythmic patterns in 4/4 time.

**System 1:** C, F, G<sup>7</sup>, C, Am, Dm, G, G<sup>7</sup>, C

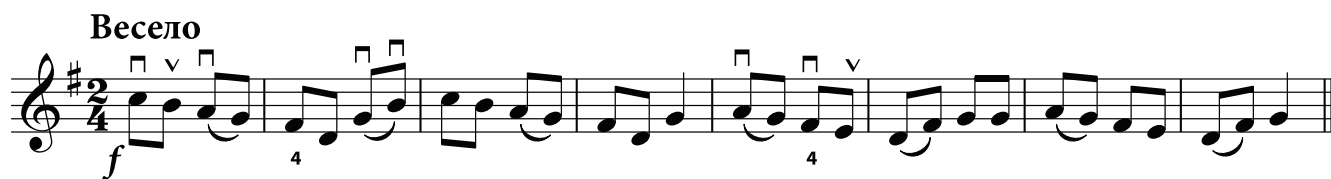
**System 2:** Am, Dm, Am, E, Am, Dm, E, E<sup>7</sup>, Am

**System 3:** C, F, C, G, C, F, G<sup>7</sup>, C

**System 4:** Am, Dm, Am, E, F, Dm, E, E<sup>7</sup>, Am

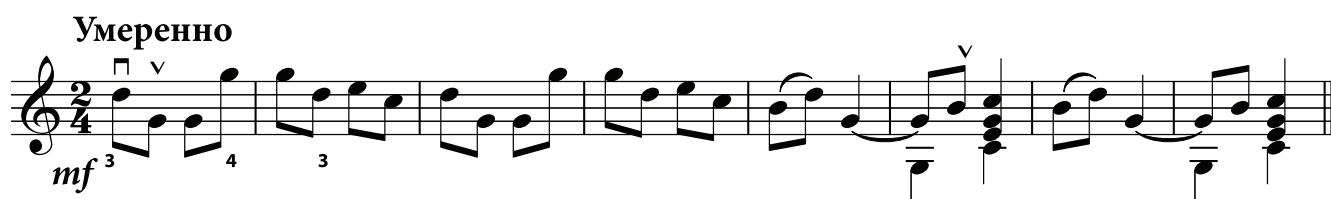
# Скоморошья небылица

Русская народная песня



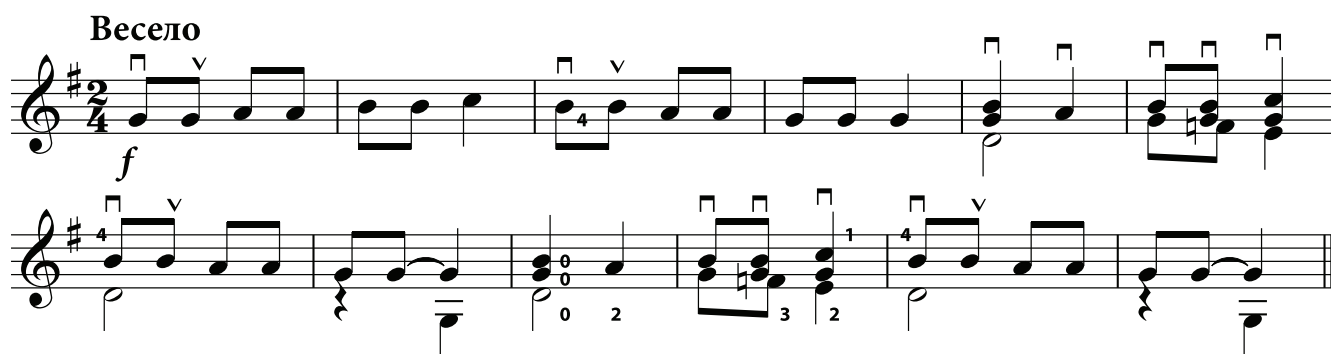
# Из-под дуба, из-под вяза

Русская народная песня



# Как под горкой

Народная прибаутка



# Венгерский народный танец

Довольно оживленно

*mf*

*f*

*p*

*mf cresc.*

## Сын мой, сыночек

Чешская народная песня

Не скоро

*f*

*vibr.*

# Богема

## Греческая песня

Умеренно скоро

Музыкальное произведение в G-мажоре, 6/8 такта. Оно состоит из пяти систем нот. Первая система начинается с фортепиано (mp) и содержит аккорды G и D7. Вторая и третья системы содержат аккорды G, D7, C и G. Четвертая и пятая системы содержат аккорды D7, G и C. В музыке используются различные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты (v) и фактуры (2, 4).

# На рисовом поле

## Филиппинский народный танец

Умеренно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с фортепиано (f) и содержит аккорды G и D7. Вторая и третья системы содержат аккорды G, D7, C и G. В музыке используются различные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты (v) и фактуры (2, 4).



## Этюд

А. Николаев

Спокойно

The musical score is written for a piano study in C major, 4/4 time. It consists of five staves. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

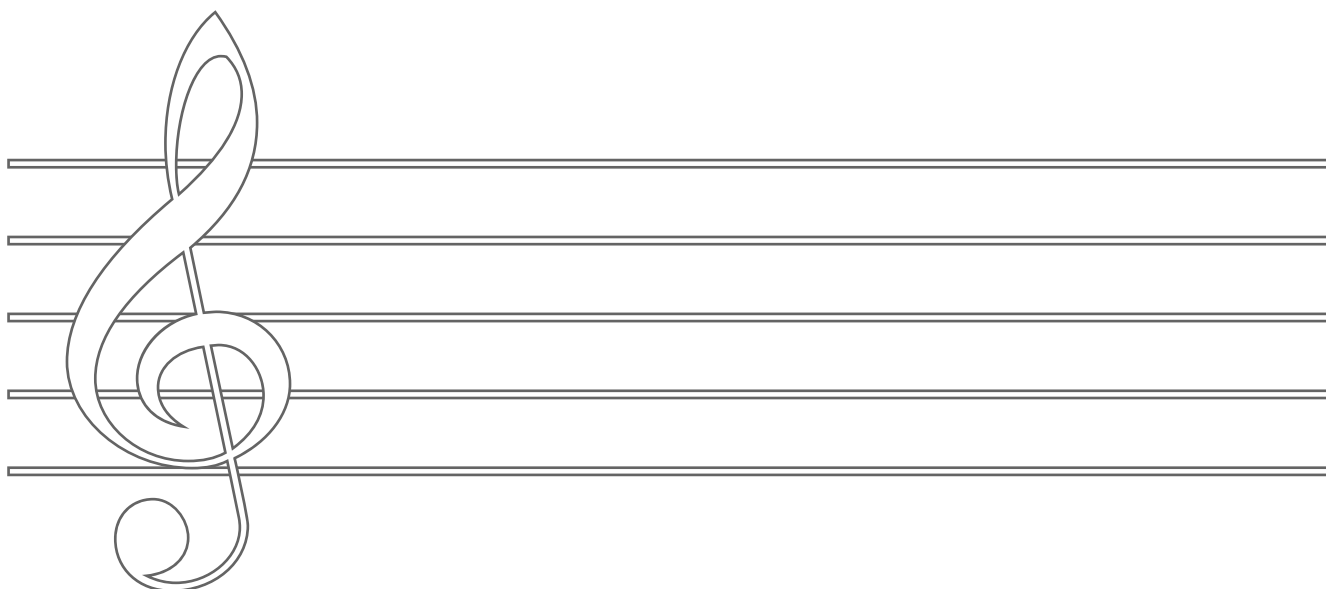
Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a slur over the first four measures, an accent (*v*) on the fifth measure, and a slur over the last four measures. Fingering numbers 3 and 2 are shown above the final notes.

Staff 2: Continues the melody. Ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Staff 3: Features a slur over the first four measures, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and a decrescendo (*dim.*) marking. Fingering numbers 0, 4, 1, 4, 1, 3, 2 are shown above the notes.

Staff 4: Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a slur over the first four measures and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingering numbers 4, 2 are shown above the notes.

Staff 5: Continues the melody. Ends with a decrescendo (*dim.*) marking. Fingering numbers 3, 4 are shown above the final notes.



## РАЗДЕЛ VII

*Шестнадцатые ноты.* Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются шестнадцатыми. Исполняя шестнадцатые ноты, счет следует вести, как при исполнении восьмых нот, причем на каждый счет извлекаются по две шестнадцатые ноты.



Шестнадцатые паузы обозначаются  $\text{♩}$ .

# Этюд

Умеренно

*mf* раз и, два и

## Под яблонькой зеленою Русская народная песня

Умеренно

*mf*

*f*

## Играли дудки Чешская народная песня

Весело

*mf* раз-и, два и

*f* *p* *mf*

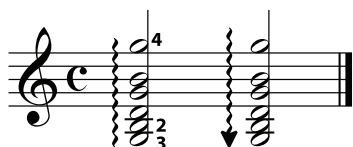


*Арпеджио* (ит. *arpeggio*) — это прием последовательного извлечения звуков аккорда или созвучия. Арпеджио обозначается вертикальной волнистой чертой слева от нот.

Соответствующее исполнение можно обозначить и ремаркой *arpeggio*, без волнистой черты. Для прекращения такого исполнения можно поставить другую ремарку — *non arpeggio*.

При исполнении арпеджио плектр быстро скользит по всем струнам — от нижней до верхней, (↗), или от верхней до нижней (↘).

Пишется:

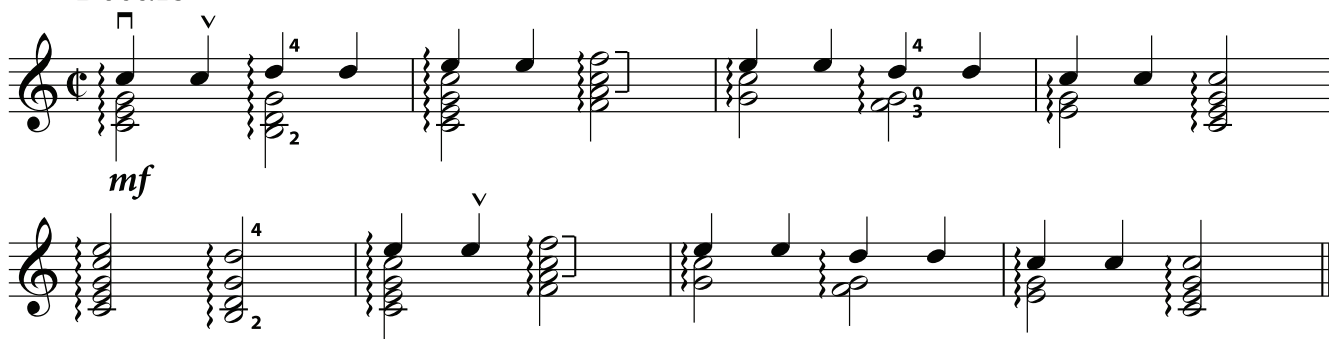


Исполняется:



## Как под горкой Русская народная песня

Весело



# Этюд

Умеренно

## Сектаккорды в До мажоре

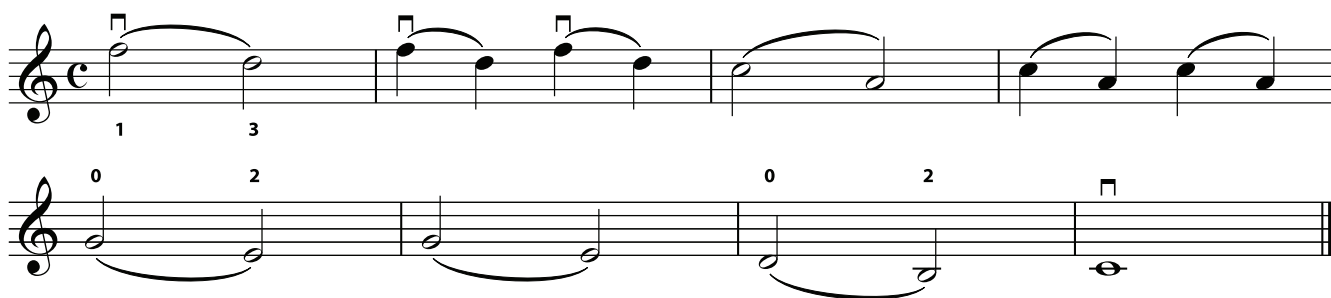
## Варианты исполнения

## Нисходящее легато на различных струнах

Звуки, исполняемые легато в нисходящем движении и на различных струнах, извлекаются следующим образом: первый — плектром, а второй (более низкий) — ударом пальца левой руки по соответствующей струне.



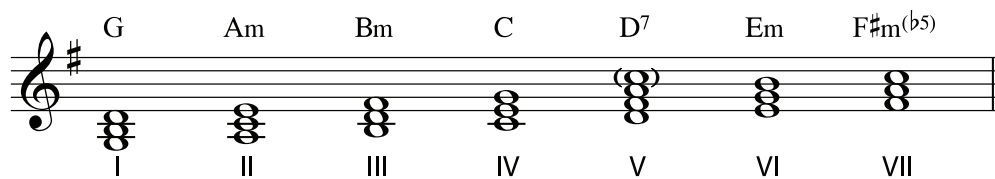
### Упражнение



### Этюд

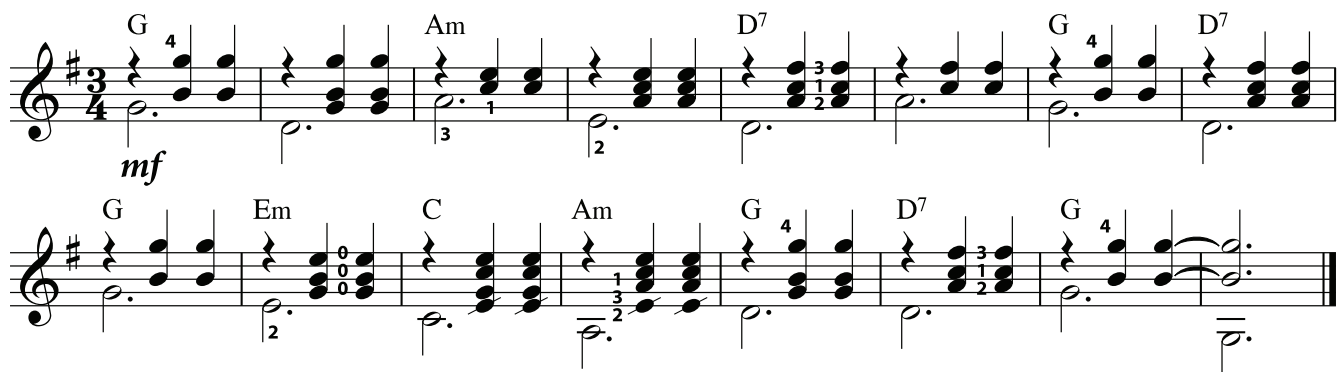


## Главные и побочные трезвучия в Соль мажоре



## Этюд

Оживленно



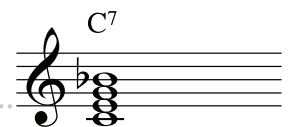
## Септаккорды

Как мы уже знаем, септаккордом называется четырехзвучие, располагающееся по терциям. Септаккорд может быть получен из трезвучия посредством добавления к нему одной терции сверху (то есть септимы, считая от основного тона).

В септаккорде три звука называются (как и в трезвучиях) *примой*, *терцией* и *квинтой* четвертый звук называется *септимой*.

Ниже приводим буквенно-цифровые обозначения септаккордов, построенных для примера от звука до:

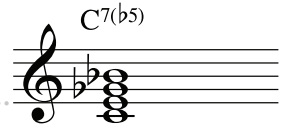
- 1) Доминантсептаккорд (малый мажорный септаккорд) .....



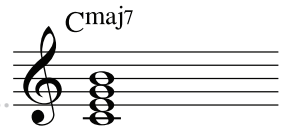
- 2) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой .....



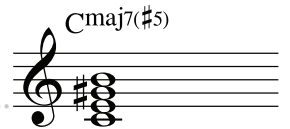
3) Доминантсептаккорд с пониженной квинтой .....



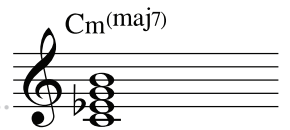
4) Большой мажорный септаккорд .....



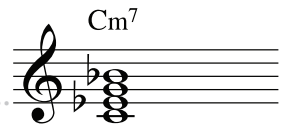
5) Увеличенный септаккорд  
или большой мажорный с повышенной квинтой .....



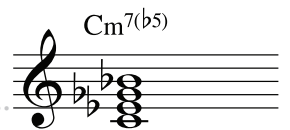
6) Большой минорный септаккорд .....



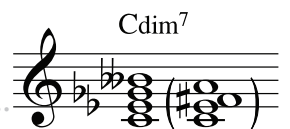
7) Малый минорный септаккорд .....



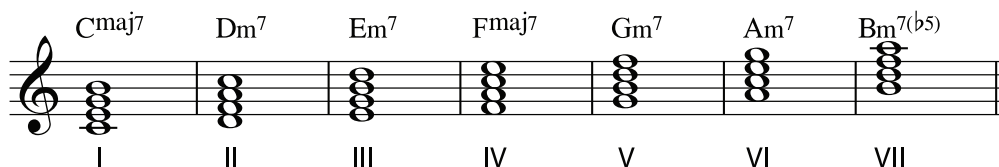
8) Малый вводный септаккорд  
или малый с уменьшенной квинтой .....



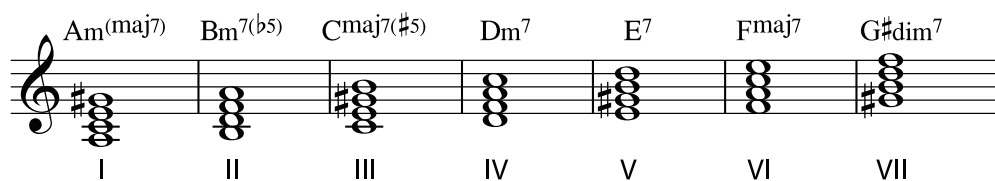
9) Уменьшенный септаккорд .....



### Септаккорды в тональности До мажор

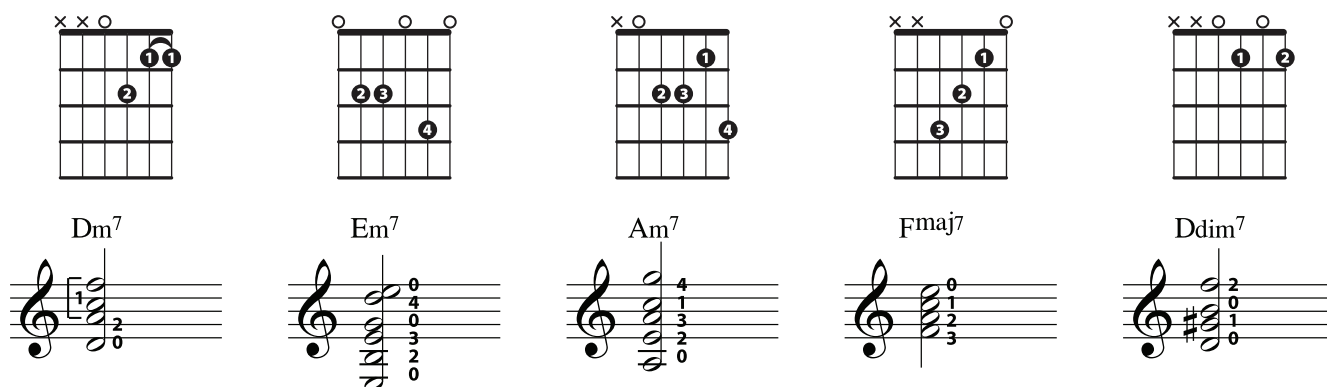


## Септаккорды в тональности ля минор (гармонический)

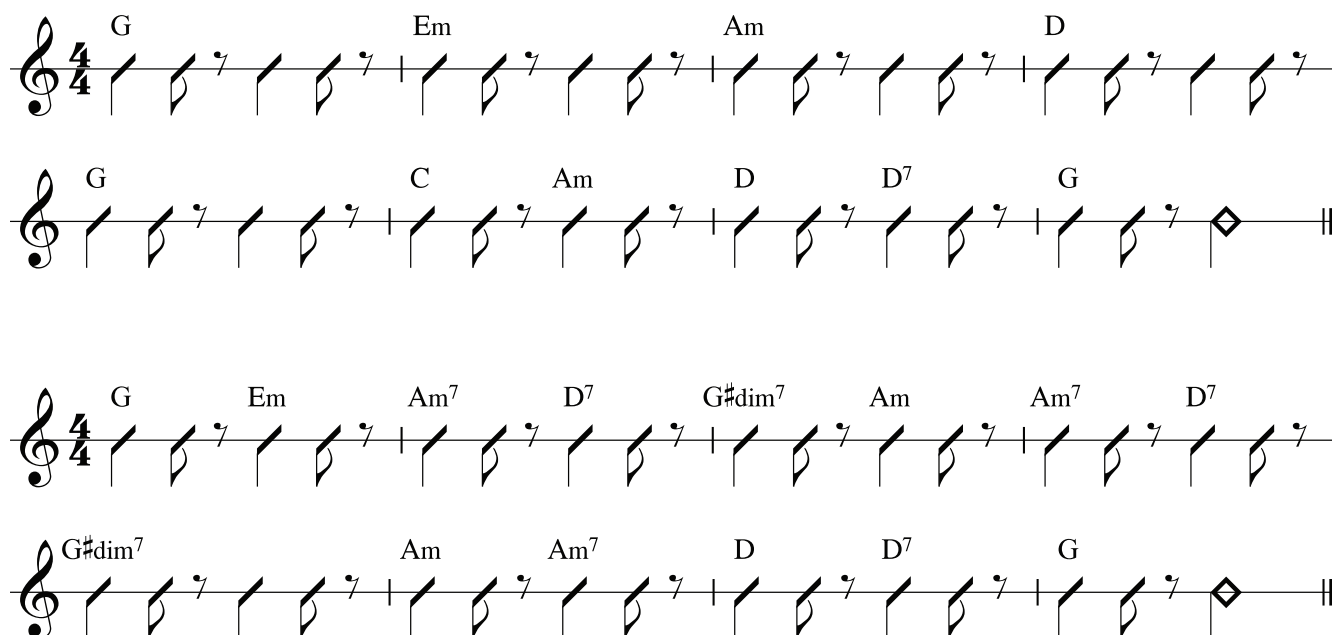


Звуки септаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке.

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта, или септима.



## Упражнения в Соль мажоре, До мажоре и ля миноре



C F Dm<sup>7</sup> G  
 Am Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 C F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C  
 Am F Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>  
 Am Am<sup>7</sup> Dm E E<sup>7</sup> Am  
 C Em F Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>  
 C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Abdim<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

### Гамма Соль мажор во второй позиции

2 0 1 2 0 1 3 0 1 3 4 2 0 1 2 1 0 2 4 3 1 0 3 1 0 2 1 0 2  
 T 0 2 3 2 0 3 5 4 2 0 4 2 0 3 2 0 3  
 A 0 2 4 0 2 4 5 3 5 4 2 0 4 2 0 3 2 0 3  
 B 3 0 2 3 0 2 4 0 2 4 5 3 5 4 2 0 4 2 0 3 2 0 3

## Варианты исполнения

## Этюд

А. Комаровский

Умеренно

*Параллельные тональности.* Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками называются параллельными. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной (например: До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор).

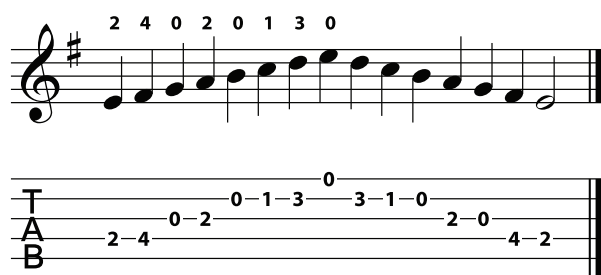


В тональностях Соль мажор и параллельной ей ми минор при ключе имеется один диез (*фа-диез*), образовавшийся от повышения VII ступени при построении мажорной гаммы от звука *соль*. Это повышение дало возможность сохранить необходимые интервалы между ступенями мажорной гаммы.

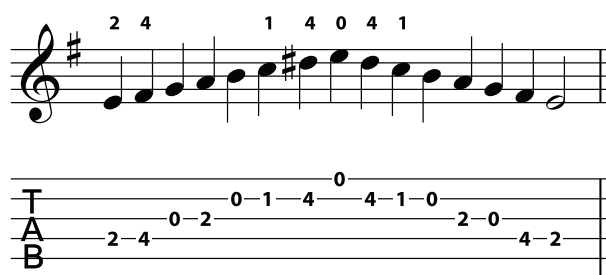
Гармоническая гамма ми минор имеет в восходящем и нисходящем движении повышенную VII ступень, а мелодическая — повышенные в восходящем движении VI и VII ступени (*до-диез* и *ре-диез*). Это случайные знаки, которые не выставляются при ключе.

## Ми минор (e-moll / E minor)

### Натуральная гамма



### Гармоническая гамма



### Мелодическая гамма



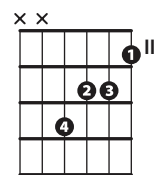
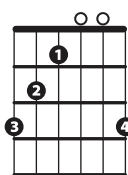
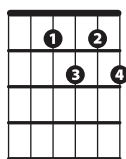
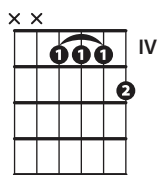
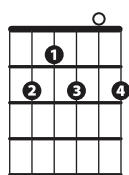
## Аккорды

Em F#m(b5) G(#5) Am B7 C D#dim7

Ступени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

Em D#dim7 Em



B7

B7

D#dim7

G(#5)

G(#5)

## Ой ти, дівчино зарученая

### Украинская народная песня

Умеренно

# Птичка

## Русская народная песня

Умеренно скоро

*mp cresc.*

*p*

# Этюд

Не торопясь

*mf*

раз и, два и

## Упражнения в ми миноре

Exercise 1: Em B7 Em B7 Em B7

Exercise 2: C Am B7 Em B7 Em

Exercise 3: Em Am B7 Em C Am G(#5) B7

Exercise 4: G#dim7 Am B7 C G(#5) Em

Exercise 5: Em D#dim7 Em D#dim7 C Am B7

Exercise 6: Em D#dim7 C Am G(#5) B7 Em

Как мы уже знаем, темпом называется скорость исполнения музыки.

Точно установить темп можно с помощью метронома. Обычно в качестве основной единицы измерения выбирается длительность, равная доле такта. (После словесного обозначения темпа ставят ноту, которая выражает счетную единицу, знак равенства и цифру метронома).

Пример: ♩ = 132 или ♪ = 132.

Распространенные темповые обозначения в эстрадной музыке.

Итальянское обозначение	Английское обозначение	Значение
♩ Largo (ларго)	Blues, Bright	Очень медленно
♩ Adagio (адажио)	Very slow	Медленно
♩ Andante (анданте)	Slow, Medium	Не спеша
♩ Moderato (модерато)	Moderately	Умеренно
♩ Allegretto (аллегретто)	Swing	Довольно быстро
♩ Allegro (аллегро)	Fast	Быстро, скоро, живо
♩ Presto (престо)	Very fast	Очень быстро

# Филиппинский народный танец

**Allegro**

*mf*

*f*

Am E7 Am

1. Am 2. Am

## Может быть, он со мной

А. Эшпай

**Moderato** (♩ = 84)

*mf* *cresc.*

*mf*

*f*

Dm E7 Am A7


# Как по лугу, по лужочку

## Русская народная песня

Moderato

## Этюд

В темпе марша

\*  — фермата, знак продления звучания (или паузы) не менее, чем в полтора раза, по усмотрению исполнителя.

# Этюд

## Allegretto

*f* *cresc.* *p*

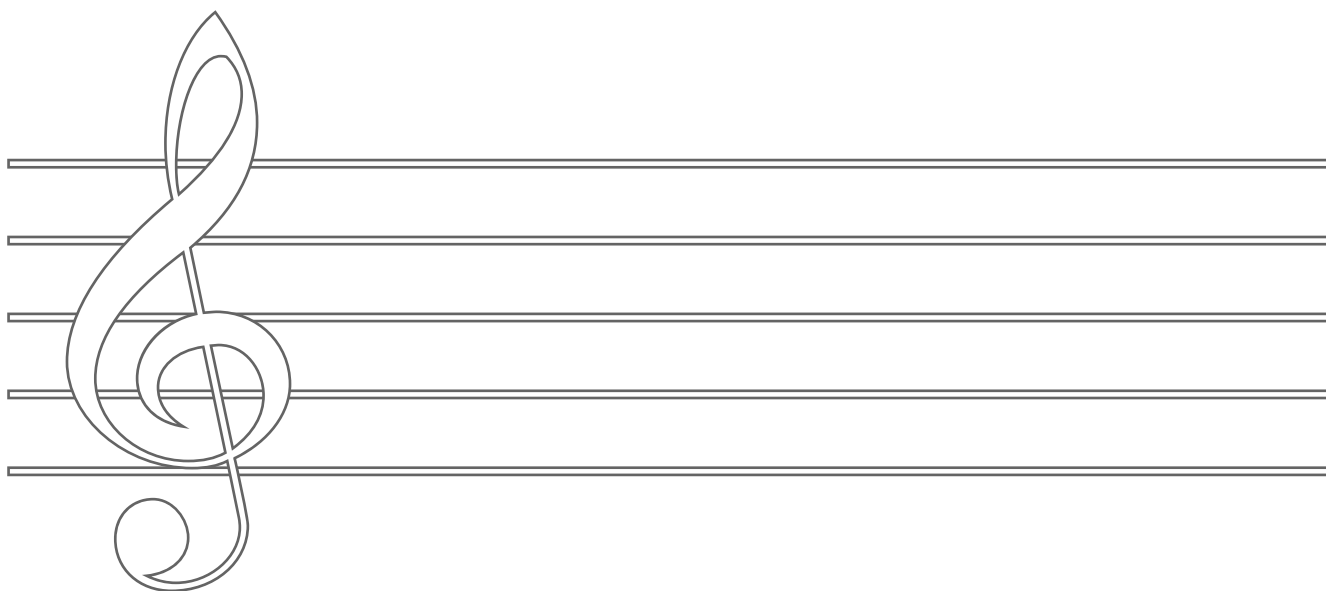
# Этюд

## Andante (♩ = 66)

*mp cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*







## РАЗДЕЛ VIII

*Энгармонизм.* Звуки, одинаковые по высоте и разные по названию, например, *до-диез* и *ре-бемоль*, *ре-диез* и *ми-бемоль* и т. д., называются энгармонически равными.

Энгармонически равные тональности — тональности, все ступени и созвучия которых энгармонически равны, то есть одинаковы по звучанию, но различны по названию. Например, *фа-диез* и *соль-бемоль* мажор, *ми-бемоль* минор и *ре-диез* минор.

Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре:

- ♣ Н-dur (В major) (5♯) = С<sup>♭</sup>-dur (С<sup>♭</sup> major) (7<sup>♭</sup>)
- ♣ F<sup>♯</sup>-dur (F<sup>♯</sup> major) (6♯) = G<sup>♭</sup>-dur (G<sup>♭</sup> major) (6<sup>♭</sup>)
- ♣ C<sup>♯</sup>-dur (C<sup>♯</sup> major) (7♯) = D<sup>♭</sup>-dur (D<sup>♭</sup> major) (5<sup>♭</sup>)

и три случая в миноре:

- ♣ g<sup>♯</sup>-moll (G<sup>♯</sup> minor) (5♯) = a<sup>♭</sup>-moll (A<sup>♭</sup> minor) (7<sup>♭</sup>)
- ♣ d<sup>♯</sup>-moll (D<sup>♯</sup> minor) (6♯) = e<sup>♭</sup>-moll (E<sup>♭</sup> minor) (6<sup>♭</sup>)
- ♣ a<sup>♯</sup>-moll (A<sup>♯</sup> minor) (7♯) = b-moll (B<sup>♭</sup> minor) (5<sup>♭</sup>)

Сумма ключевых знаков (бемолей и диезов) каждой пары энгармонически равных тональностей равна двенадцати.

*Квинтовый круг.* Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Движение вверх на квинту прибавляет один диез или убавляет один бемоль.

Движение вниз на квинту прибавляет один бемоль или убавляет один диез.

### Квинтовый круг мажорных тональностей

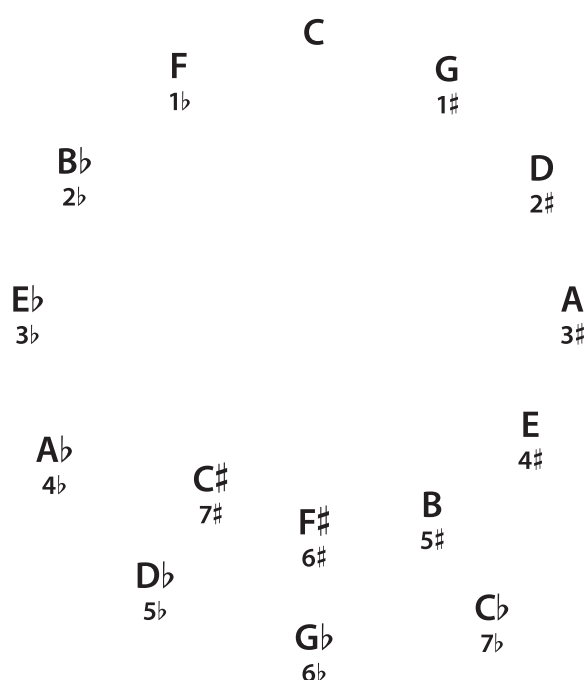


Рис. 18

### Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей

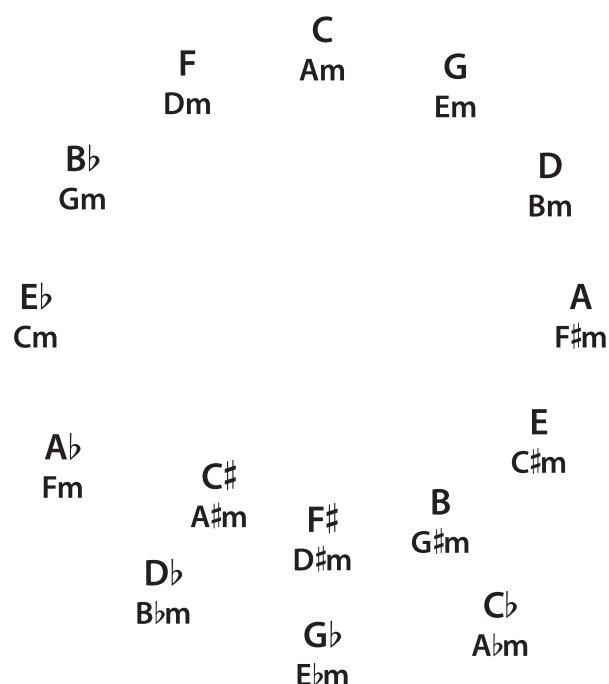


Рис. 19

## Основные схемы мажорных трезвучий, исполняемых приемом большого баррэ

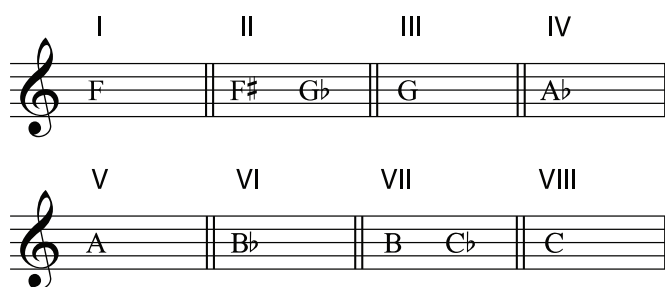
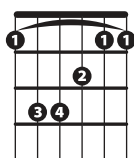


Рис. 20

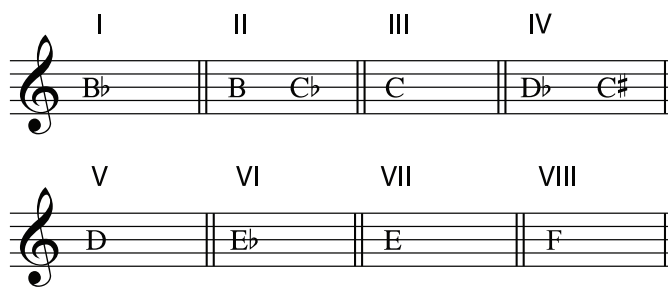
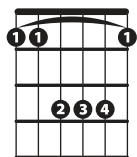
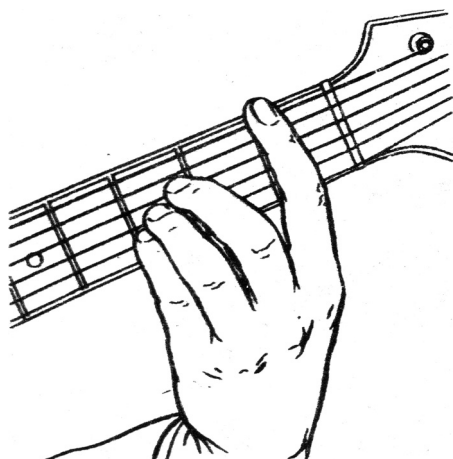


Рис. 21

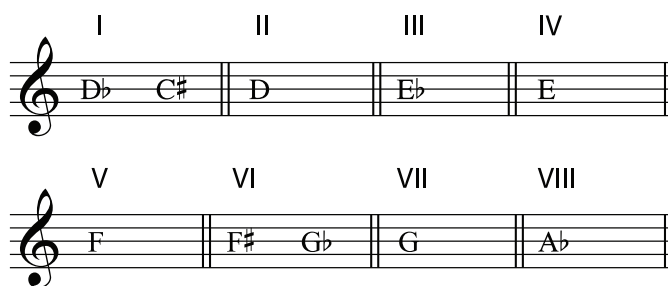
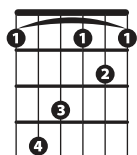
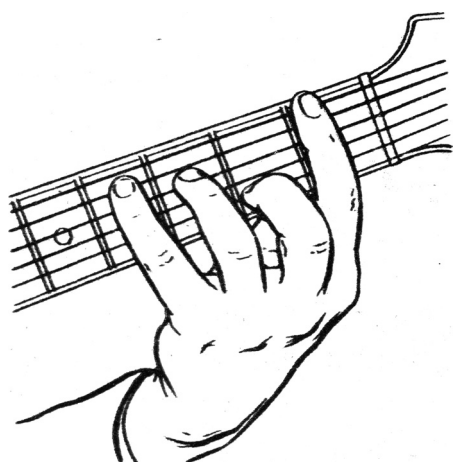
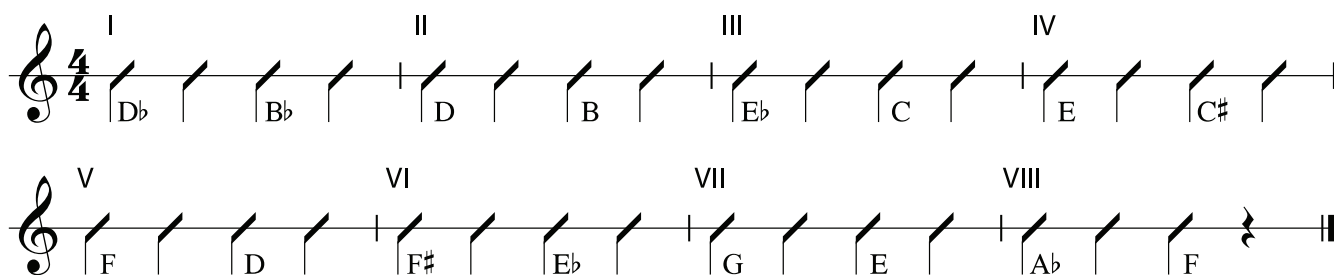
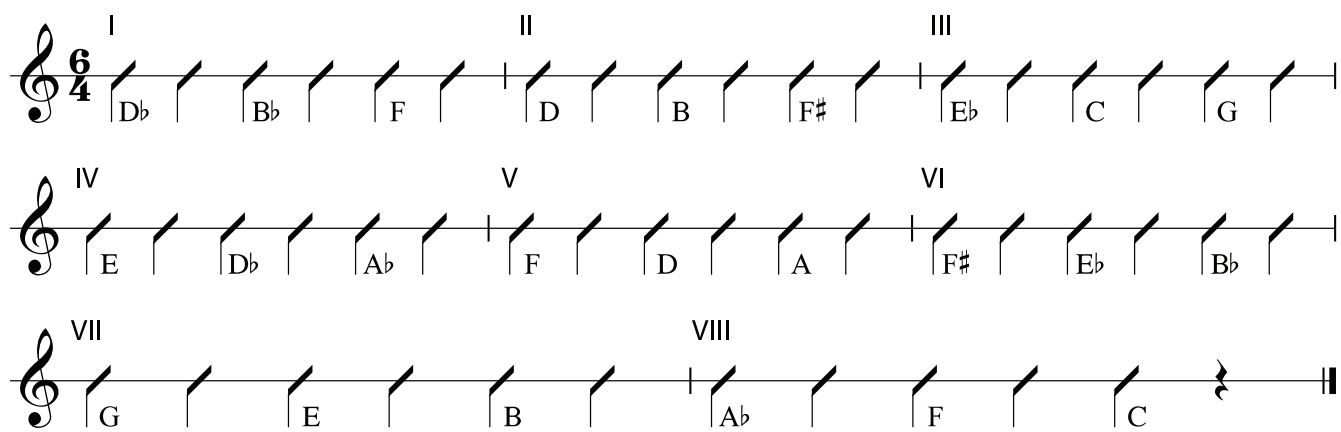


Рис. 22

## Упражнения





## Основные схемы минорных трезвучий, исполняемых приемом большого баррэ

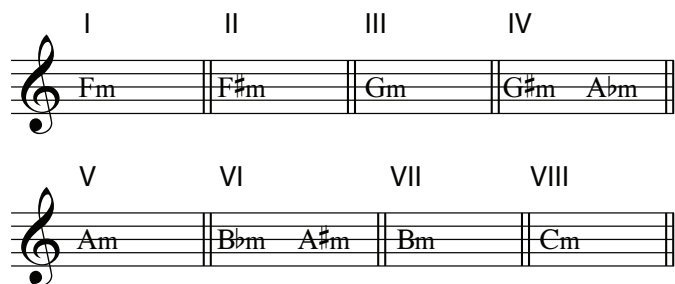
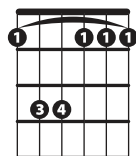
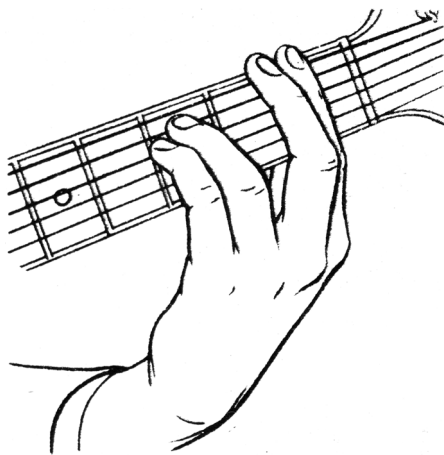


Рис. 23

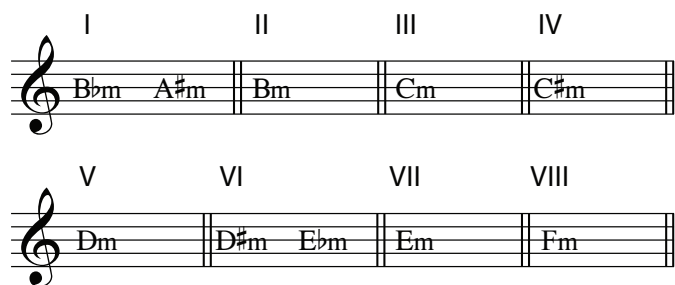
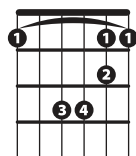


Рис. 24

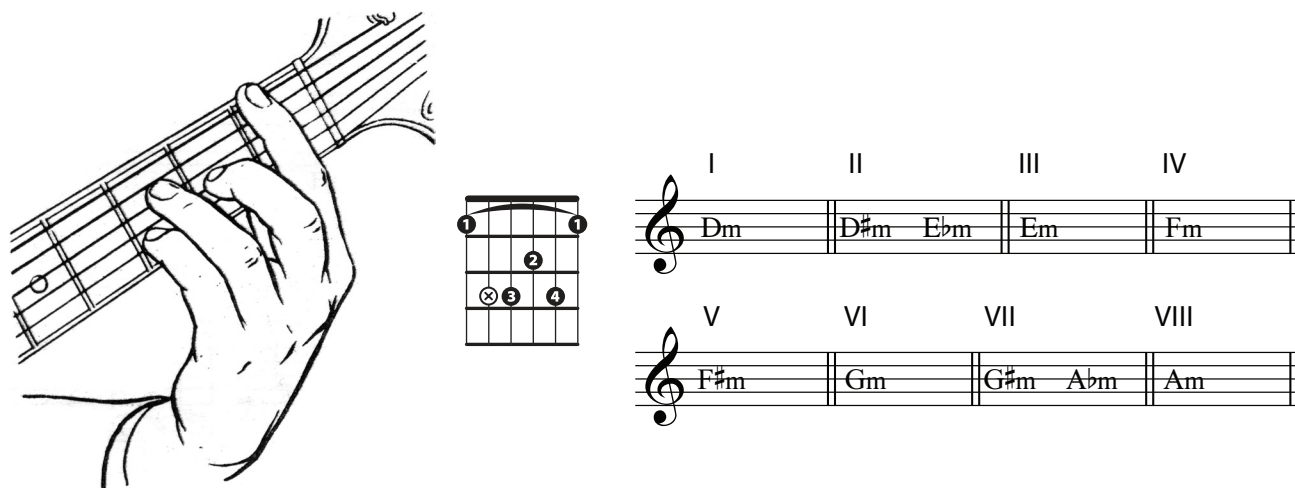


Рис. 25

## Упражнения

Exercise 1 (4/4 time):

I: B $\flat$  | Fm | B | F $\sharp$ m | C | Gm | D $\flat$  | A $\flat$ m |

V: D | Am | E $\flat$  | B $\flat$ m | E | Bm | F | Cm |

Exercise 2 (6/4 time):

I: B $\flat$ m | F | Dm | Bm | F $\sharp$  | D $\sharp$ m | Cm | G | Em |

IV: C $\sharp$ m | A $\flat$  | Fm | Dm | A | F $\sharp$ m | D $\sharp$ m | B $\flat$  | Gm |

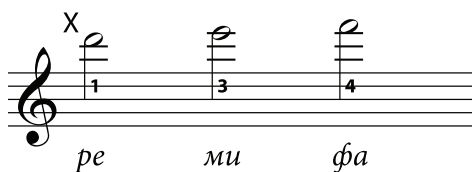
V: Dm | A | F $\sharp$ m | D $\sharp$ m | B $\flat$  | Gm |

VII: Em | B | G $\sharp$ m | Fm | C | Am |

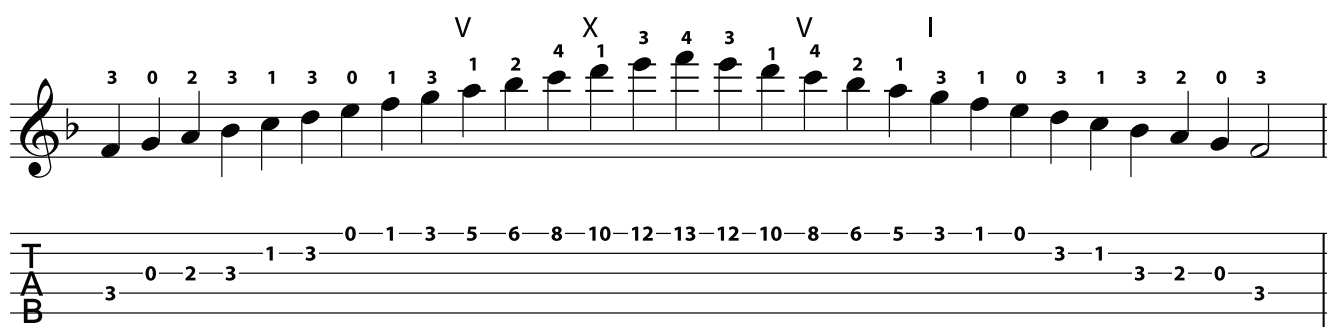
VIII: Fm | C | Am |

## Фа мажор (F-dur / F major)

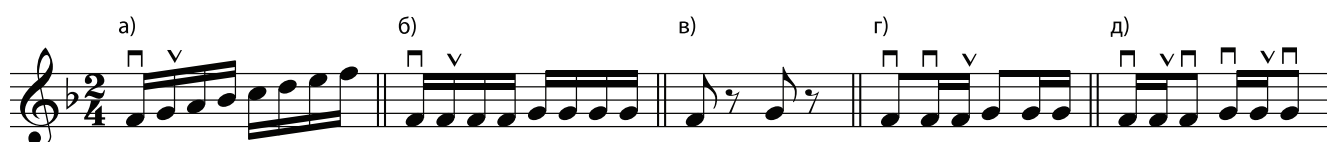
Исполнение звуков *ре*, *ми*, *фа* третьей октавы на десятой позиции



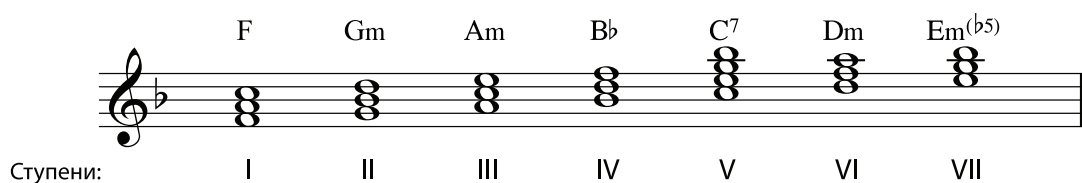
### Гамма Фа мажор



### Варианты исполнения



### Аккорды



The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of two staves: a guitar staff (top) and a vocal staff (bottom). The guitar staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single line, with fret numbers (1, 0, 3, 4, 2, 4, 3, 3, 1, 3, 2) indicated above the notes. Chord symbols "F" and "C7" are placed above the staff at specific points. The vocal staff also features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single line, with lyrics "Hello, hello, good-bye" and "Hello, hello, good-bye" written below the notes. The score ends with a double bar line.

# Заиграй, моя волынка

## Русская народная песня

**Быстро**

*mf* 3 1 4 1 3 4 1 3 4

*f* 3 4 2 0 4 2 3 *p*

# Как на тоненький ледок

## Русская народная песня

Не очень скоро

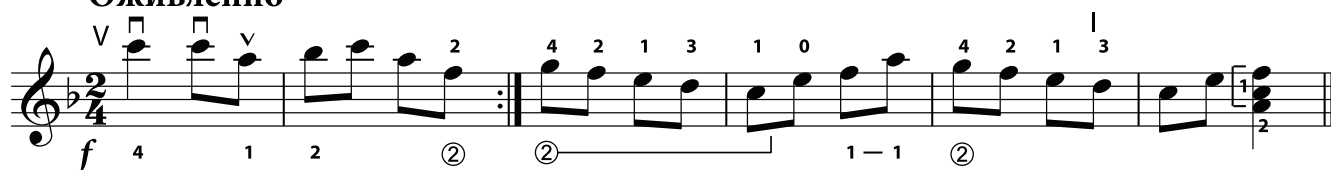
mf

f

# Пойду ль я, выйду ль я

## Русская народная песня


Оживленно



## Этюд

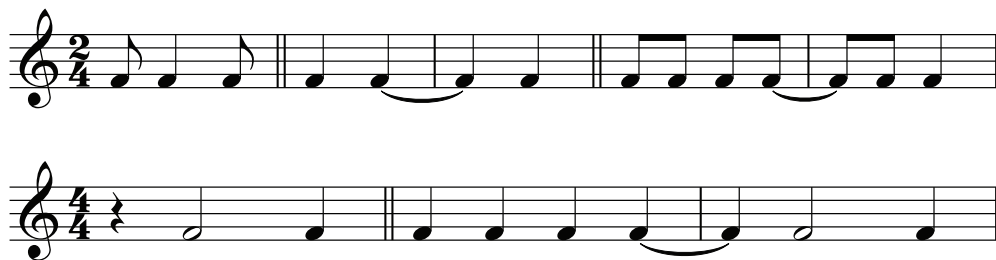
Ф. Карулли

Poco allegretto

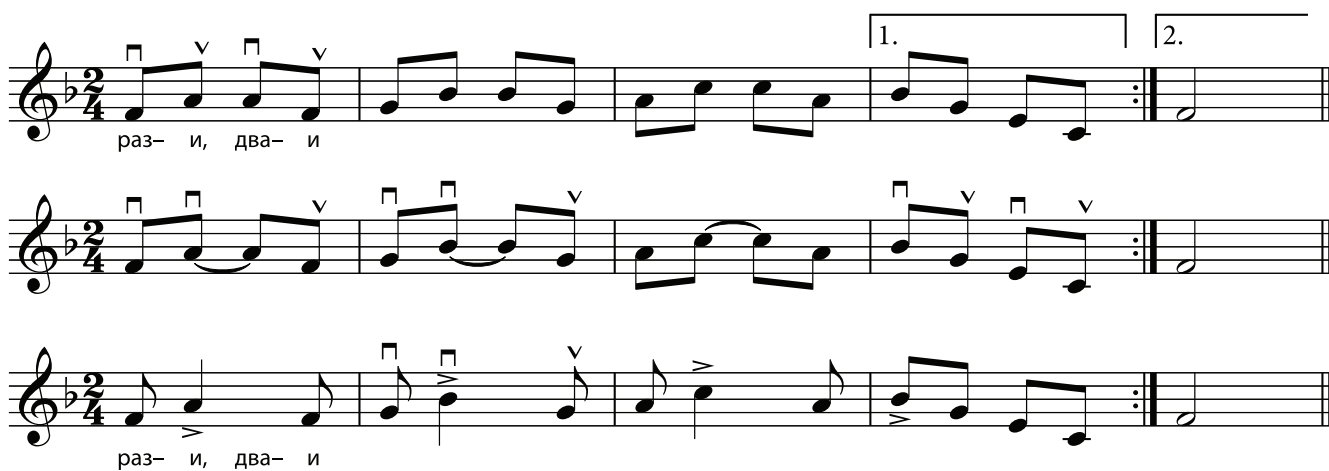
\* D. S. al Fine (D'al Segno al Fine). Это означает: играть от первого знака  — Segno до слова «Конец».



*Синкопа* — это смещение акцента с сильной (или относительно сильной) доли на слабую. Начало синкопы чаще всего акцентируется, благодаря чему синкопический акцент вступает в противоречие с тактовым (метрическим) акцентом:



Синкопа, как правило, вносит в ритм элемент неожиданности и остроты. Разные виды синкопы используются довольно часто в эстрадной музыке.



## Этюд

### Sostenuto



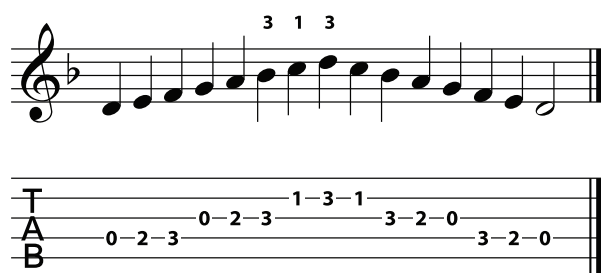
# Венгерская народная песня

Весело

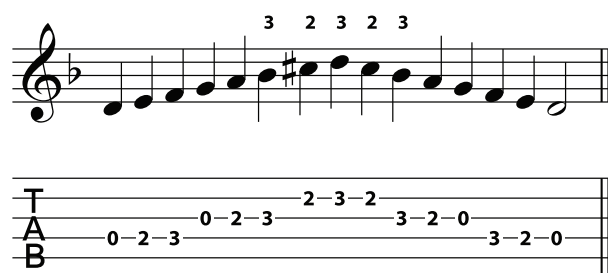


## Ре минор (d-moll / D minor)

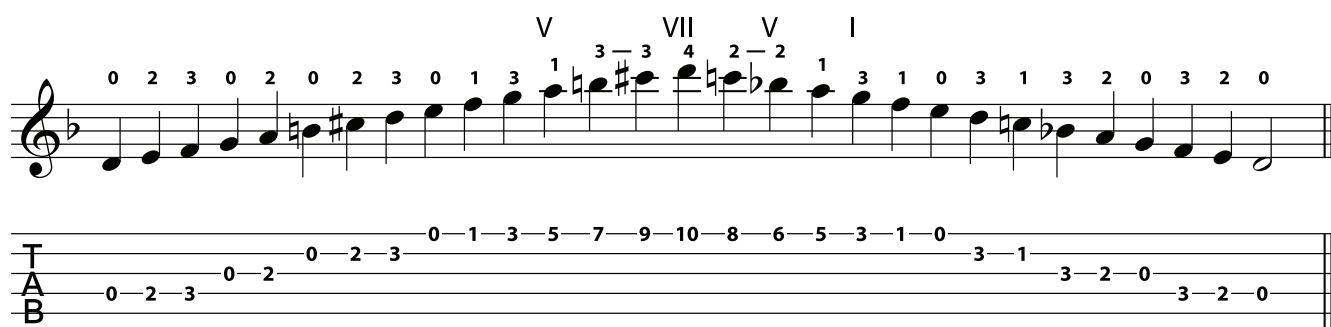
Натуральная гамма



Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



# Аккорды

Dm    Em<sup>(b5)</sup>    F<sup>(#5)</sup>    Gm    A<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>    C<sup>#dim7</sup>

Ступени:    I            II            III            IV            V            VI            VII

## Упражнение

Dm

Gm

Gm

A<sup>7</sup>



A<sup>7</sup>

## Allegretto

# Їхав козак за Дунай

## Украинская народная песня

умеренно

III 1 4 3 1—1 II 4 2 1—1 III 4 1—1 0 2

*p cresc.* ②

V 2 4 2 1 4 2 1—1 III 1—1 0 2

*f dim.* ② ① ②

# Зеркало

## Татарская народная песня

Не торопись

*mf*

*f*



# Индонезийский народный танец

**Allegretto** (♩ = 108)

The musical score is written for a single melodic line in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics start at mezzo-forte (mf). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as complex groupings like triplets, sextuplets, and a 4/3 ratio. Chord symbols (F, Gm, C7, Bb, C) are provided for harmonic reference. The score includes several slurs and accents to guide phrasing and articulation. The piece ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

# Красная мельница

Ж. Орик

Moderato (♩ = 92)

mf

1. Fine 2.

D. S. al Fine

# Спокойной ночи

## Английская песня

Andante (♩ = 80)

The musical score is written in C major, 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 80). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte).

**Staff 1:** Chords: C, F, C, G, G<sup>7</sup>. Dynamics: *mp*. Includes a repeat sign and a first ending bracket.

**Staff 2:** Chords: C, F, C, C<sup>7</sup>, F, Fm. Dynamics: *mp*. Includes a first ending bracket.

**Staff 3:** Chords: C, D, D<sup>7</sup>, G, G<sup>7</sup>, C, Ddim<sup>7</sup>. Dynamics: *f*, *mp*. Includes a first ending bracket.

**Staff 4:** Chords: C, F, C. Dynamics: *mp*. Includes a first ending bracket.

**Staff 5:** Chords: G, G<sup>7</sup>, C, F, C. Dynamics: *mp*. Includes a first ending bracket.



# Твоя рука

Д. Самудио

Swing (♩ = 120)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as Swing with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a piano (top) and bass (bottom) staff.

- System 1:** The piano staff starts with a **D7** chord and a **f** (forte) dynamic. The bass staff also starts with a **f** dynamic. The piano part features eighth-note patterns, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The piano staff includes a **D7** chord and a **G** chord. The bass staff features a **mf** (mezzo-forte) dynamic. Both parts include triplet markings (3) and fingerings (4, 3, 1, 2).
- System 3:** This system continues the melodic and harmonic development with various eighth-note and quarter-note patterns in both staves.
- System 4:** The piano staff features a **C** (C major) chord with a **f** dynamic and a triplet marking (3). The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 5:** The final system includes **C**, **D7**, and **G** chords. The piano part ends with a **f** dynamic and a fermata over the final note. The bass part concludes with a final chord and a fermata.

# Этюд

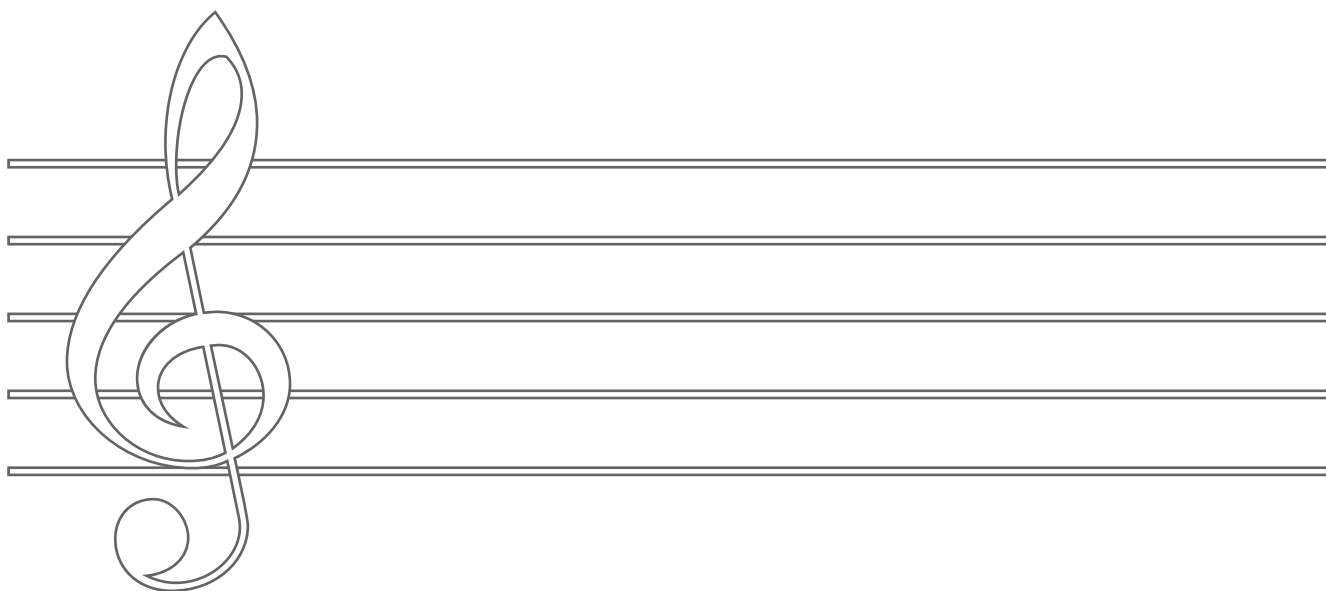
Allegretto

mp 0 2 0 1—1

4 2—2 4 0 4 4 0 3 0

2 4 1 2 3 4 1 3 0 1 3 0 1 2 3 4 1 4 1 2 0 1 0 1 2 2

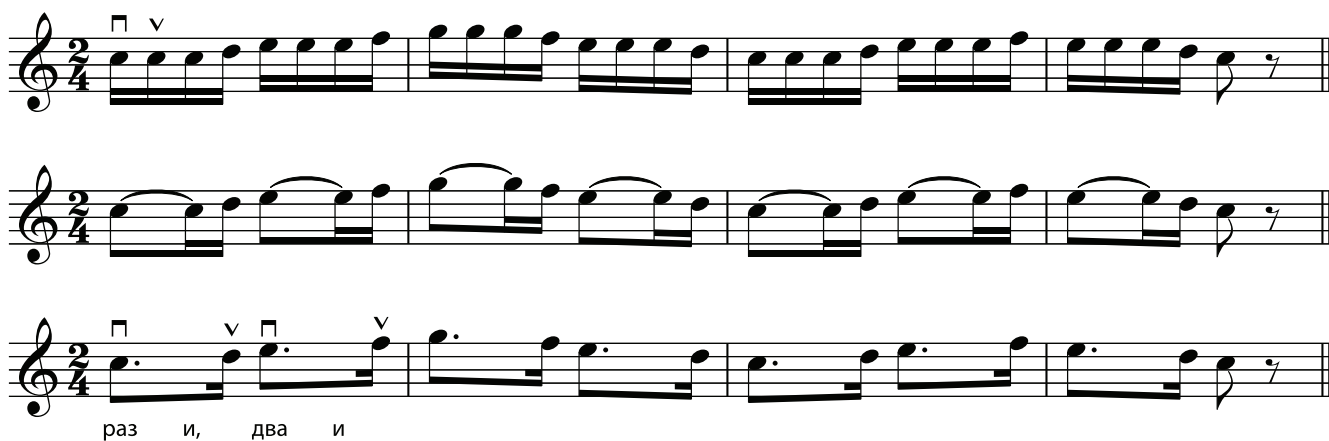
cresc. 1 4 2 3 ① ② f 3 3 4 0 4 3



## РАЗДЕЛ IX

*Пунктирный ритм.* Ритмические фигуры, состоящие из двух нот: восьмой с точкой и шестнадцатой, образуют пунктирный ритм.

Схема пунктирного ритма: 

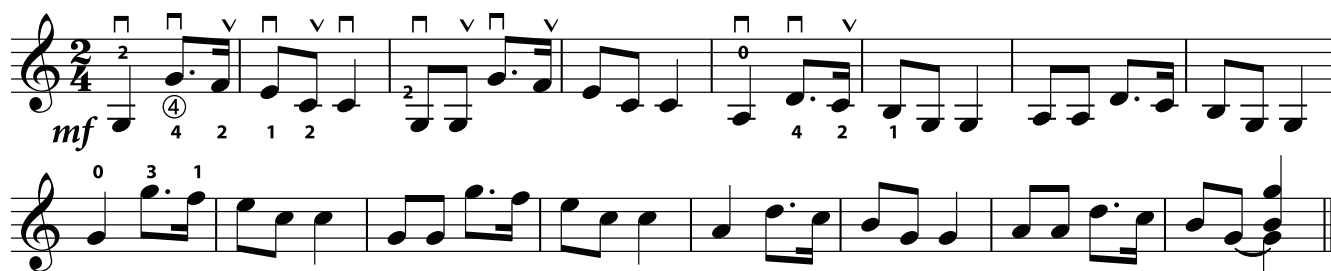


The first staff shows a sequence of eighth notes with a dotted eighth-sixteenth note pattern indicated by a square and a v. The second staff shows a sequence of eighth notes with a dotted eighth-sixteenth note pattern indicated by a square and a v. The third staff shows a sequence of eighth notes with a dotted eighth-sixteenth note pattern indicated by a square and a v, with the lyrics "раз и, два и" written below.

# Казачок

## Украинский народный танец

Оживленно



# Этюд

Very slow ( $\text{♩} = 60$ )



# Мажорные трезвучия

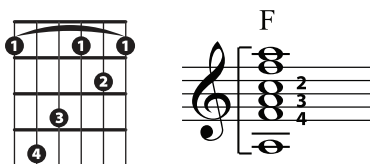
Наиболее употребительные аппликатурные варианты и их схемы:

**Первая схема  
I позиция**



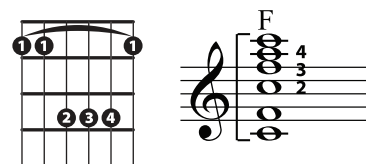
Основной звук аккорда находится на первой струне, он обозначен кружочком с точкой

**Вторая схема  
V позиция**



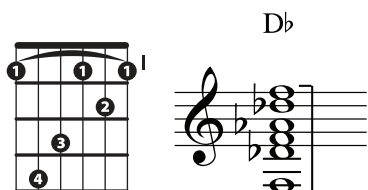
Основной звук аккорда находится на второй струне

**Третья схема  
VIII позиция**

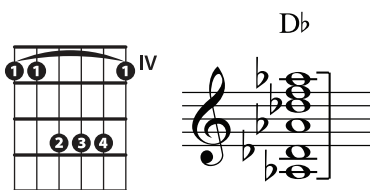


Основной звук аккорда находится, на третьей струне

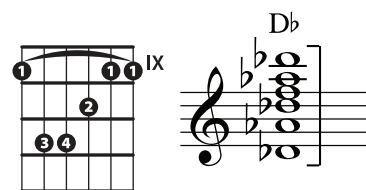
**Вторая схема**



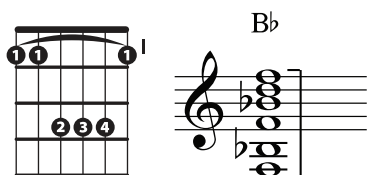
**Третья схема**



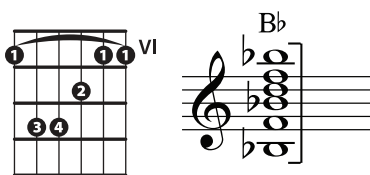
**Первая схема**



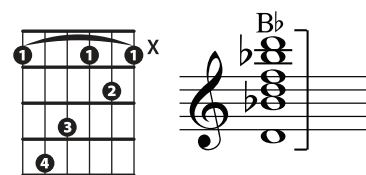
**Третья схема**



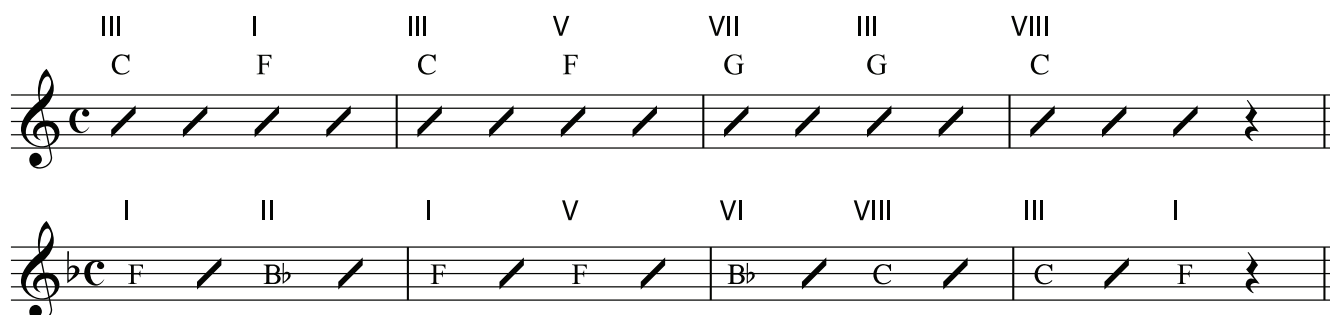
**Первая схема**



**Вторая схема**



Упражнения, в которых использованы три основные схемы мажорных аккордов.



# Минорные трезвучия

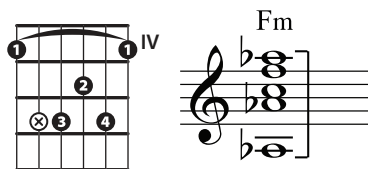
Наиболее употребительные аппликатурные варианты и их схемы:

**Первая схема**



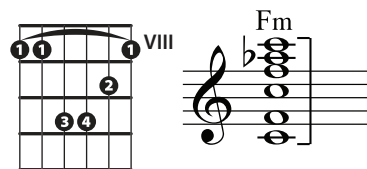
Основной звук аккорда находится на первой струне

**Вторая схема**



Основной звук аккорда находится на второй струне

**Третья схема**

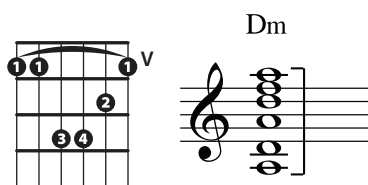


Основной звук аккорда находится на третьей струне

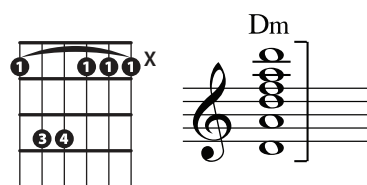
**Вторая схема**



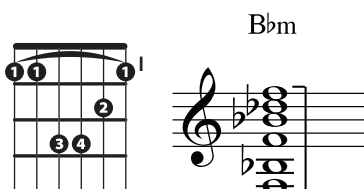
**Третья схема**



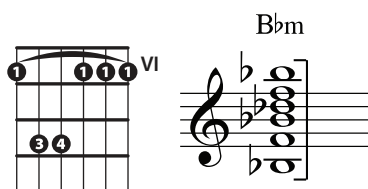
**Первая схема**



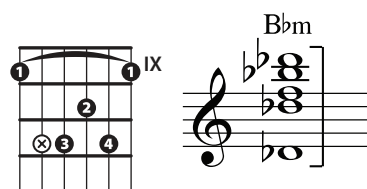
**Третья схема**



**Первая схема**



**Вторая схема**



Упражнения, в которых использованы три основные схемы минорных аккордов.

I	V	III	VI	V	V	I
Dm	Dm	Gm	Gm	Dm	A	Dm

V	V	VIII	V	IV	V
Am	Dm	Am	Am	E	Am

**Аккорды с секстой.** Если к трезвучию прибавим звук, отстоящий на интервал большой сексты от основного звука, он превращается в четырехзвучие, которое называется аккордом с секстой. Эти аккорды довольно часто используются в эстрадной музыке.

The image shows fingerings and musical notation for six chords:

- Cm<sup>6</sup>**: Fingering diagram shows notes C (1), E♭ (2), G (3), and B♭ (4) on strings 4, 3, 2, and 1 respectively. Musical notation shows the chord in C minor with a major sixth.
- Dm<sup>6</sup>**: Fingering diagram shows notes D (1), F (2), A (3), and C (4) on strings 4, 3, 2, and 1 respectively. Musical notation shows the chord in D minor with a major sixth.
- Em<sup>6</sup>**: Fingering diagram shows notes E (2), G (3), B (4), and D (1) on strings 3, 2, 1, and 4 respectively. Musical notation shows the chord in E minor with a major sixth.
- Dm<sup>7</sup>**: Fingering diagram shows notes D (1), F (2), A (3), and C (1) on strings 4, 3, 2, and 1 respectively. Musical notation shows the chord in D minor with a seventh.
- G<sup>6</sup>**: Fingering diagram shows notes G (2), B (3), D (4), and F (1) on strings 3, 2, 1, and 4 respectively. Musical notation shows the chord in G major with a major sixth.
- Am<sup>6</sup>**: Fingering diagram shows notes A (1), C (2), E (3), and G (4) on strings 4, 3, 2, and 1 respectively. Musical notation shows the chord in A minor with a major sixth.

Below these, a musical staff shows the first six chords in a sequence: C<sup>6</sup>, Dm<sup>6</sup>, Em<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, and Am<sup>6</sup>.

## Ре мажор (D-dur/D major)

### Гамма Ре мажор

The image shows the D major scale (Re major) in musical notation and a fretboard diagram.

**Musical notation:** The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. The scale is marked with Roman numerals II, VII, and II.

**Fretboard diagram:** The diagram shows the fretboard for the D major scale across the strings T, A, and B. The fret numbers are: T (0-2-3-5-7-9-10-9-7-5-3-2-0), A (0-2-4-0-2-3-5-7-9-10-9-7-5-3-2-0), and B (0-2-4-0-2-3-5-7-9-10-9-7-5-3-2-0).

## Варианты исполнения

а) б) в) г) д) е) ж) з)

## Аккорды

D Em F#m G A<sup>7</sup> Bm C#m<sup>(b5)</sup>

Степени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

D 2 4 2 A<sup>7</sup> 4 D

C Am F F<sup>6</sup> G G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>

Am Am<sup>6</sup> Ddim<sup>7</sup> Em F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> C



Am Am<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>6</sup> E

F F<sup>6</sup> G Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

C C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>#dim7</sup> Am Am<sup>6</sup>

Em F Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

## Этюд

**Moderato**

*mf* 1 3

*cresc.*

4 0 0 3 4 0 4 1

2 3

# Кукушка

## Швейцарская песня

Скоро

*mf* 1 2 раз-и, два-и

4

0 4

# Танец

А. Гедике

Allegretto

*mf* раз-и, два-и

0 2 1

0 4 1 2

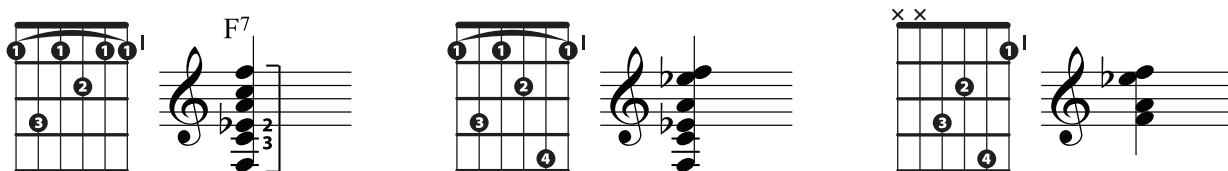
0 2 2

4 — 4

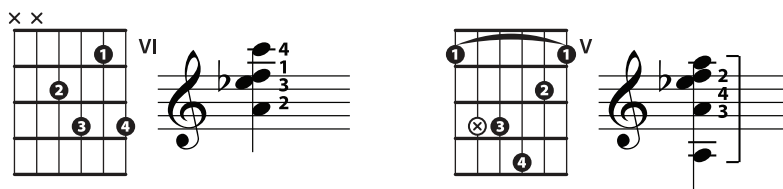
# Доминантсептаккорды

Наиболее употребительные аппликатурные варианты и их схемы (F<sup>7</sup>).

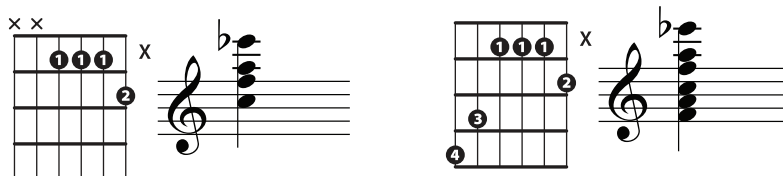
**Первая схема** — основной звук аккорда находится на первой струне:



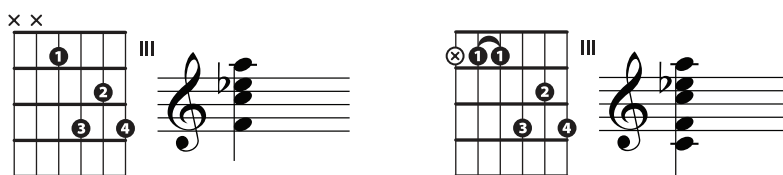
**Вторая схема** — основной звук аккорда находится на второй струне:



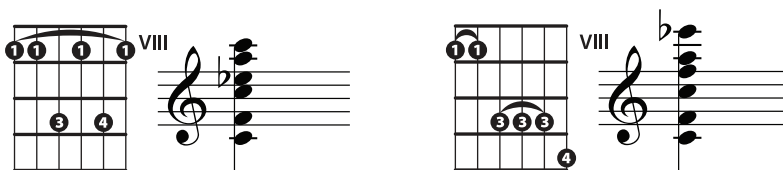
**Третья схема** — основной звук аккорда находится на третьей струне:







**Четвертая схема** — основной звук аккорда находится на четвертой струне:




**Пятая схема** — основной звук аккорда находится на пятой струне:








# Каденции\* в мажорных тональностях

I    







II	F#	B	C#7	F#
III	G	C	D7	G
IV	Ab	Db	Eb7	Ab
V	A	D	E7	A
VI	Bb	Eb	F7	Bb
VII	B	E	F#7	B
VIII	C	F	G7	C


I    



II	B	E	F#7	B
III	C	F	G7	C
IV	C#	F#	G#7	C#
V	D	G	A7	D
VI	Eb	Ab	Bb7	Eb
VII	E	A	B7	E
VIII	F	Bb	C7	F

\* Каденция — гармонический (или мелодический) оборот, завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение.


I    



II	D	G	A <sup>7</sup>	D
III	E <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
IV	E	A	B <sup>7</sup>	E
V	F	B <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	F
VI	F <sup>#</sup>	B	C <sup>#7</sup>	F <sup>#</sup>
VII	G	C	D <sup>7</sup>	G
VIII	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup>

## Ля мажор (A-dur/A major)

### Гамма Ля мажор



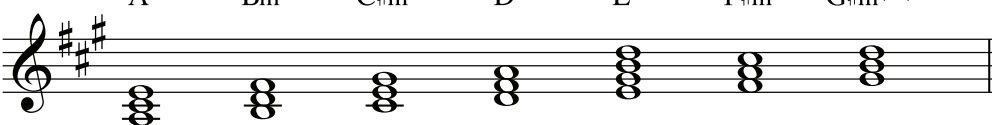
0 2 4 0 2 4 1 2 0 2 3 0 1 3 4 3 1 0 3 2 4 2 1 4 2 0 4 2 0

Т 0—2—4—5—4—2—0 3—2 4—2—1 4—2—0 4—2—0

А 1—2 0—2—3 3—2 4—2—1 4—2—0 4—2—0

В 0—2—4 0—2—4 1—2 0—2—3 3—2 4—2—1 4—2—0 4—2—0

### Аккорды



А Bm C<sup>#m</sup> D E<sup>7</sup> F<sup>#m</sup> G<sup>#m(b5)</sup>

Ступени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon and Garfunkel. It consists of two staves: a guitar staff (top) and a vocal staff (bottom). Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time (indicated by a 'C' time signature). The guitar staff includes fingerings (0, 4, 1, 2, 3, 0, 4) and chords (A, E7, A). The vocal staff includes fingerings (1, 0, 3, 0) and a chord (A). The melody is written in a simple, accessible style, with the guitar part providing a harmonic accompaniment. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for educational or instructional purposes.

# Песня о прялке

## Эстонская народная песня

**Умеренно**

Умеренно

# Ах ты, береза

## Русская народная песня

Умеренно

## Ми мажор (E-dur/E major)

### Гамма Ми мажор\*

\* Применяйте варианты исполнения, приведенные к гамме Ре мажор.

IV IX IV

5 4 3 2 1 2 3 4 5 7 5 4 6 4 7 6 4 7

## Аккорды

E F#m G#m A B<sup>7</sup> C#m D#m(b<sup>5</sup>)

Ступени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

E B<sup>7</sup>

4 2 0 4 2 4 0 2 4 1 2 1 2



## Танцевальная мелодия

Medium ( $\text{♩} = 72$ )

## Индонезийский народный танец

Allegretto ( $\text{♩} = 104$ )

# Первое танго

3. Бетман

Tempo di tango

mf

G

D7

G

G7

C

G

D7

A7

D7

1. G

2. G

# Бразильский танец

**Moderato** ( $\text{♩} = 56$ )

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G#4 and a half note A4. The guitar line starts with a whole rest, then a half note G#3 and a half note A3. Chords A and E are indicated above the first two measures. Dynamics *f* and *mf* are marked.
- System 2:** The vocal line continues with a half note A4 and a half note G#4. The guitar line features a half note G#3 and a half note A3. Chords E, E7, A, and E are indicated above the measures.
- System 3:** The vocal line has a half note G#4 and a half note A4. The guitar line has a half note G#3 and a half note A3. Chords E7, A, E7, and A are indicated above the measures. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 4:** The vocal line has a half note G#4 and a half note A4. The guitar line has a half note G#3 and a half note A3. Chords E7, A, Bm, and E7 are indicated above the measures. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 5:** The vocal line has a half note G#4 and a half note A4. The guitar line has a half note G#3 and a half note A3. Chords A, Bm, E7, and A are indicated above the measures. Dynamics *f* and *p* are marked.

# Мексиканская песня

**Allegretto**

*mf*

*cresc.*

# По ночам

Вертмюлер

**Moderato** (♩ = 96)

*mf*

1. 2. Dm7 G7 C Dm7 G7 C

Five guitar fretboard diagrams showing chord shapes and fingerings:

- Cmaj7**: Fretboard diagram with fingerings 2, 3, 0, 0, 2, 3. Musical staff notation: Cmaj7.
- Dm7(b5)**: Fretboard diagram with fingerings 1, 1, 1, 0, 0, 0. Musical staff notation: Dm7(b5).
- Gm6**: Fretboard diagram with fingerings 1, 3, 3, 3, 1, 1. Musical staff notation: Gm6.
- Gm7**: Fretboard diagram with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Musical staff notation: Gm7.
- G#dim7**: Fretboard diagram with fingerings 1, 2, 0, 0, 1, 0. Musical staff notation: G#dim7.

## Этюд

**Allegretto**

Three staves of music for the Allegretto etude. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The music includes various fingering numbers (0-4) and dynamic markings: *mf*, *mp*, and *cresc.*. Roman numerals VII, II, V, IX, and VII are placed above certain measures.

## Этюд

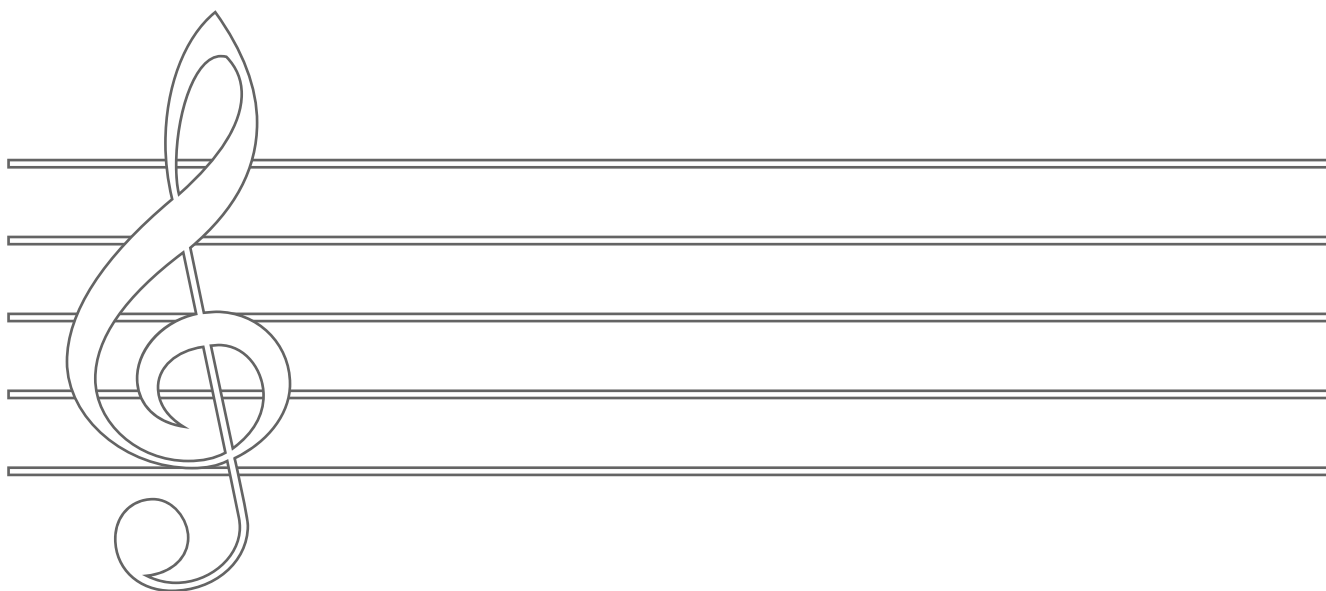
**Andantino**

Three staves of music for the Andantino etude. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The music includes various fingering numbers (0-4) and dynamic markings: *mf*, *mp cresc.*, and *D. C. al Fine*. The word *Fine* is written above the second staff.

## Этюд

Allegretto

*mp*  
 2 0 1 3 4 1—1 2—2 1 4  
 I V IV II  
 II 1 4 1 4 2 0 I  
*cresc.*  
 VII 1 4 3 1—1 ② ① 4 ② 1 ③ ④  
*dim.*  
 rit. 3 4 3 1 VII III  
 0 4 2 3



## РАЗДЕЛ X

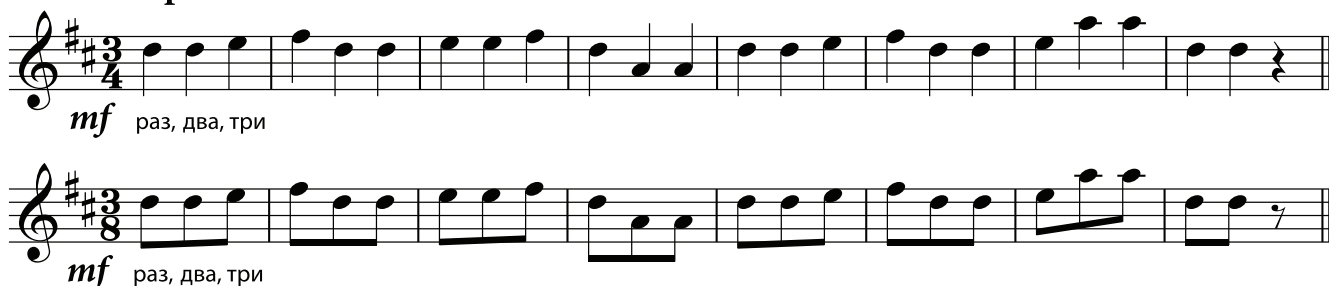
Трехдольный метр применяется в следующих размерах:



Размер  $\frac{3}{8}$  — это трехдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

### Котик Русская народная песня

Умеренно



# Черный барашек

## Польская народная песня

Довольно скоро

# Ой ти, дівчино зарученая

## Украинская народная песня

Довольно скоро



## Сложные такты и размеры

Сложными называются такты, образовавшиеся от слияния простых тактов и потому имеющие больше чем один акцент. Первая доля в сложном такте — сильная. Последующие доли, являющиеся началом простых (из которых состоит сложный такт), — относительно сильные доли.

Примеры сложных тактов (размеров):  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$  и т. д.

## Этюд

Довольно скоро

## Отзовись...

С. Пожлаков

Chords: G, Em, Am<sup>6</sup>, B(<sup>#</sup>5), B<sup>7</sup>.  
 Diminuendo (*dim.*) and piano (*p*) markings are present.

## Каденции в мажорных тональностях

Chords: F, Dm, Gm, C<sup>7</sup>, F. (3fr markings for Gm and C<sup>7</sup>)

Ту же каденцию сыграйте в тональностях: Fis-dur / F<sup>#</sup> major, G-dur / G major, As-dur / A<sup>b</sup> major, A-dur / A major, B-dur / B<sup>b</sup> major, H-dur / B major и C-dur / C major.

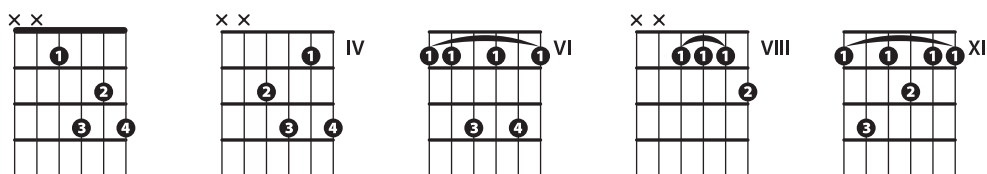
Chords: B<sup>b</sup>, Gm, Cm, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>. (3fr markings for Gm and Cm)

Ту же каденцию сыграйте в тональностях: H-dur / B major, C-dur / C major, Des-dur / D<sup>b</sup> major, D-dur / D major, Es-dur / E<sup>b</sup> major, E-dur / E major и F-dur / F major.

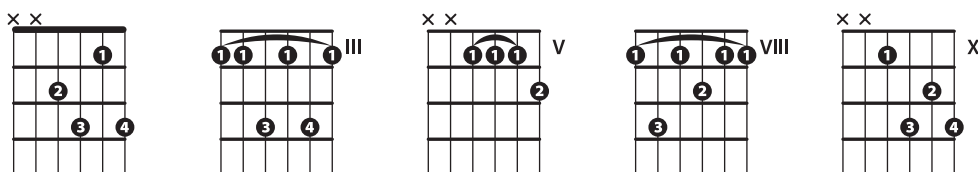
Chords: D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>. (3fr markings for B<sup>b</sup>m and E<sup>b</sup>m)

Ту же каденцию сыграйте в тональностях: D-dur / D major, Es-dur / E<sup>b</sup> major, E-dur / E major, F-dur / F major, Fis-dur / F<sup>#</sup> major, G-dur / G major, As-dur / A<sup>b</sup> major и A-dur / A major.

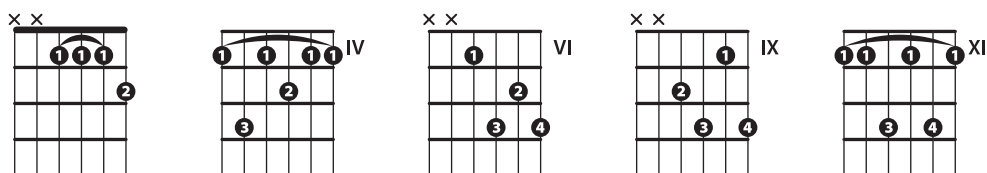
### Основные схемы доминантсептаккорда E<sup>b</sup>7



### Основные схемы доминантсептаккорда C7



### Основные схемы доминантсептаккорда A<sup>b</sup>7



К основным схемам доминантсептаккордов следует прибавить и те, которые исполняются в первой позиции с употреблением свободных струн, а именно: C<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> и B<sup>7</sup>.

Исполняйте все доминантсептаккорды в пяти основных схемах, исходя из следующего правила: прежде всего ищите основной звук доминантсептаккорда на первых пяти струнах на первом ладу и используйте соответствующую схему.

После этого ищите основной звук на следующих ладах и используйте соответствующие схемы.

Овладение пятью основными схемами доминантсептаккордов требует продолжительных упражнений.

# Каденции в минорных тональностях

I Fm Bbm C<sup>7</sup> Fm

II F<sup>#</sup>m Bm C<sup>#7</sup> F<sup>#</sup>m

III Gm Cm D<sup>7</sup> Gm

IV G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#7</sup> G<sup>#</sup>m

V Am Dm E<sup>7</sup> Am

VI Bbm Ebm F<sup>7</sup> Bbm

VII Bm Em F<sup>#7</sup> Bm

VIII Cm Fm G<sup>7</sup> Cm

## Си-бемоль мажор (B-dur / B<sup>b</sup> major)

### Гамма Си-бемоль мажор

I III I

1 3 0 1 3 0 2 3 1 3 4 1-1 3 4 3 1-1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

T 1-3-4 1-3-5-6-5-3-1 4-3-1

B 0-1-3 0-2-3 3-2-0 3-1-0 3-1

B 1-3 0-1-3 3-1

V

Т  
А  
В

## Варианты исполнения

## Аккорды

Степени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

# Этюд

**Very slow** ( $\text{♩} = 58$ )

*mf* *cresc.* *f*

## Соль минор (g-moll / G minor)

### Натуральная гамма

0 2 3 1 3 4 1 3

T 1-3-1 4-3-1 3-2-0

A 0-2-3

B

### Гармоническая гамма

3 4 2 3 2

T 2-3-2 4-3-1 3-2-0

A 0-2-3

B

## Мелодическая гамма\*

3 0 1 3 0 2 4 0 2 3 1 3 0 2 3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1 0 3

0 2 3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3

3 0 1 3 0 2 4 0 2 3 1 3 0 2 3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3

3 0 1 3 0 2 4 0 2 3 1 3 0 2 3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3

## Аккорды

Gm Am(b<sup>5</sup>) Bb(<sup>#</sup>5) Cm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

Ступени: I II III IV V VI VII

## Упражнение

Gm F<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

3 1 0 0 2 3 4 0 0 3 1

2 1 4 2 0 3 1

Gm

\* Применяйте варианты исполнения, приведенные к гамме Си-бемоль мажор.

# Этюд

**Allegretto** (♩ = 116)

Гармоническую гамму сольминор можно исполнить и следующей аппликатурой:

Чтобы перейти на четвертой струне из третьей во вторую позицию, надо уменьшить расстояние между вторым и четвертым пальцами.

Этой аппликатурой, последовательно от II до X позиции, могут быть исполнены следующие гармонические минорные гаммы:

II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Fm	Gm	G <sup>#</sup> m	Am	B <sup>b</sup> m	Bm	Cm	C <sup>#</sup> m	Dm



## Упражнения в терциях

Five staves of musical exercises in thirds. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats). The second staff is in G major. The third staff is in G major. The fourth staff is in G major. The fifth staff is in G major. Each staff contains various exercises including ascending and descending thirds, and chords.

## Гамма До мажор в терциях (на первой и второй струнах)

Two staves of musical notation for the D major scale in thirds. The first staff shows the scale in thirds on the first and second strings. The second staff shows the scale in thirds on the first and second strings, with fingerings indicated below the notes.

## Гамма Соль мажор в терциях (на второй и третьей струнах)

0 0 1 2 1 2 4 3 4 3 1 2 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 0

Т 0 1 3 5 7 8 10 12 10 8 7 5 3 1 0  
А 0 2 4 5 7 9 11 12 11 9 7 5 4 2 0  
В

## Упражнения на первой струне с легато в восходящем и нисходящем движении от первой до десятой позиции

**I**  
0 1 3 1 2 1

**II**  
0 4 1 2 0 2 1 4

**III**  
1 3 4 4 2 1 1 3 4 0 1 2 3 4 3 4 1

**IV**  
1 2 1 4 4 1 2 1 1 0 2 0 4 0 1 2 3 4 0 4 2

**V**  
1 3 1 4 4 1 2 1 1 2 3 4 3 4 3 0 4 1 0 4 3 4 3 1

**VI**  
1 3 1 4 4 1 3 1 1 3 4 1 2 1 1 4 3 4 4 2 1

*Нонаккорды.* Если к септаккорду прибавить еще одну терцию сверху (нону от основного звука), получается пятизвучный аккорд — нонаккорд.

Большой минорный нонаккорд .....

$Cm^9$

Большой нонаккорд .....

$F^9$

Часто в нонаккордах пропускается квинтовый звук.

Малый нонаккорд с пропущенной квинтой .....

$F7(b9)$

Four sets of guitar chord diagrams and musical notation for the following chords:

- F<sup>9</sup>**: Musical staff shows F major with a 9th. Fretboard diagram shows F (1st fret, 1st string), A (1st fret, 2nd string), C (1st fret, 3rd string), D (1st fret, 4th string), F (1st fret, 5th string), and C (1st fret, 6th string).
- F<sup>13</sup>**: Musical staff shows F major with 9th and 13th. Fretboard diagram shows F (1st fret, 1st string), A (1st fret, 2nd string), C (1st fret, 3rd string), D (1st fret, 4th string), F (1st fret, 5th string), and C (1st fret, 6th string). A 'VII' is written above the diagram.
- Fm<sup>9</sup>**: Musical staff shows F minor with a 9th. Fretboard diagram shows F (1st fret, 1st string), A (1st fret, 2nd string), Bb (1st fret, 3rd string), D (1st fret, 4th string), F (1st fret, 5th string), and Bb (1st fret, 6th string).
- F7(b9)**: Musical staff shows F major 7th with a flat 9th. Fretboard diagram shows F (1st fret, 1st string), A (1st fret, 2nd string), Bb (1st fret, 3rd string), D (1st fret, 4th string), F (1st fret, 5th string), and Bb (1st fret, 6th string).

Нонаккорды с пропущенным квинтовым звуком исполняются передвижением руки по грифу без изменения аппликатуры:

A sequence of guitar chords from E<sup>9</sup> to B<sup>9</sup>, showing the movement of the hand along the fretboard without changing fingering. The chords are: E<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, F<sup>#9</sup>, G<sup>9</sup>, A<sup>b9</sup>, A<sup>9</sup>, B<sup>b9</sup>, and B<sup>9</sup>. A fretboard diagram for E<sup>9</sup> is shown on the left, with 'x x' above the first two frets.

Кроме нонаккордов могут встретиться также еще два вида аккордов:

Ундецимаккорд.....

Musical notation for the Undecima chord (C<sup>11</sup>) on a treble clef staff.

Терцдецимаккорд.....

Musical notation for the Thirteenth chord (C<sup>13</sup>) on a treble clef staff.

Свои названия эти аккорды получили от интервала, отстоящего от основного звука на ундециму (кварта через октаву) и терцдециму (секста через октаву).

Эти аккорды исполняются на гитаре всего в нескольких тональностях.

При участии ритм-гитары в ансамбле в ее партии могут быть пропущены любые тона аккорда если они исполняются на других инструментах.

# Янка

## Белорусская полька

**Умеренно**

*mf*

*Fine*

*D. C. al Fine*

# Жаворонок

## Мексиканский танец

**Allegretto**

*mf*

*f*

# Каменное сердце

Уильям

Moderato

mf

f

G D7 Am G7

# Может нет, а может да

Э. Рознер

Allegretto (♩ = 96)

mf

f

Am Dm Am E7 Am G Am G7 C F C Dm Am Dm

Am E7 Am A7 D D7 G

G7 Am Dm E7 Am A7 Dm Am

1. Bb Am E7 2. Bb E7 V Am

## В темном лесе

### Русская народная песня

Оживленно

## Споём вместе

### Английская песня

Very slow

# Тирольская песня

**Slow**

*mf*

*cresc.*

*f*



# Невеста солнца

## Кубинская песня

Ча-ча-ча (♩ = 66)

*mf* 1 4 4 4

C F C 4 3

F 1—1 A<sup>7</sup> 3 1 0 Dm 4 1

1. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F 4 0

C F 4 C<sup>7</sup> 1 3 4 0

C F C<sup>7</sup> F *Fine* 3 1

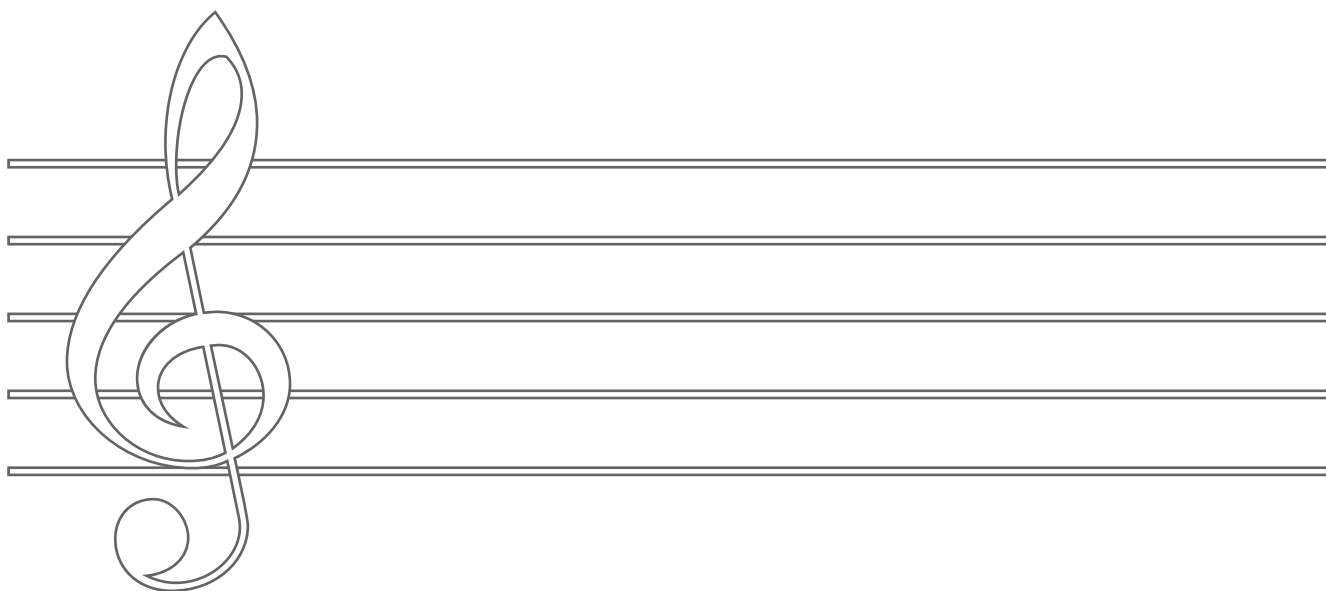
## Этюд

**Allegretto**

*mf*

*p cresc.*

*cresc.*



## РАЗДЕЛ XI

Помимо четного ритмического деления на восьмые и шестнадцатые ( $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ) встречаются особые ритмические фигуры с нечетным делением, в которых ритмическая группа состоит из трех (триоль), пяти (квинтоль) и большего количества нот, приходящихся на долю такта. Такая группа обозначается соответствующей цифрой 3, 5 и т. д. ( $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ;  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ). Наиболее часто встречается фигура, состоящая из трех нот — *триоль*.

### Этюд

**Andante**

*mf* раз, два

1. 2. 0 0 4

## Этюд

Moderato

mp

## Этюд

II Moderato

mf

# Ми-бемоль мажор (Es-dur / E $\flat$ major)

## Гамма Ми-бемоль мажор

1 3 0 1 3 1 3 4 1—1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1—1 4 3 1 3 1 0 3 1

III VIII III I

T 1—3—4—6—8—10—11—10—8—6—4—3—1 4—3—1 3—1—0 3—1

A 1—3 0—1—3 1—3—4 4—3—1 3—1—0 3—1

B 1—3 0—1—3 1—3—4 4—3—1 3—1—0 3—1

## Варианты исполнения

а) б) в) г) д)

## Аккорды

E $\flat$  Fm Gm A $\flat$  B $\flat$ 7 C $\flat$  Dm( $\flat$ 5) E $\flat$

I II III IV V VI VII VIII

## Упражнение

III I

1 2 1 4 1 2 1 0

# Этюд

Very slow

## До минор (с-moll / C minor)

### Натуральная гамма

### Гармоническая гамма

## Мелодическая гамма\*

## Аккорды

## Упражнение

\* Применяйте варианты исполнения, приведенные к гамме Ми-бемоль мажор.

## Этюд

**Allegretto**

*mp* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *f*

## Этюд

**Sostenuto**

*mp* *mf* *cresc.*

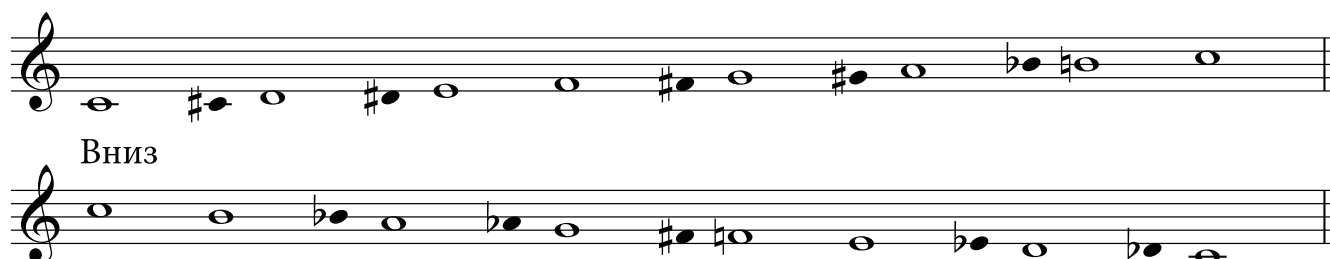
Исполняется только на второй струне.



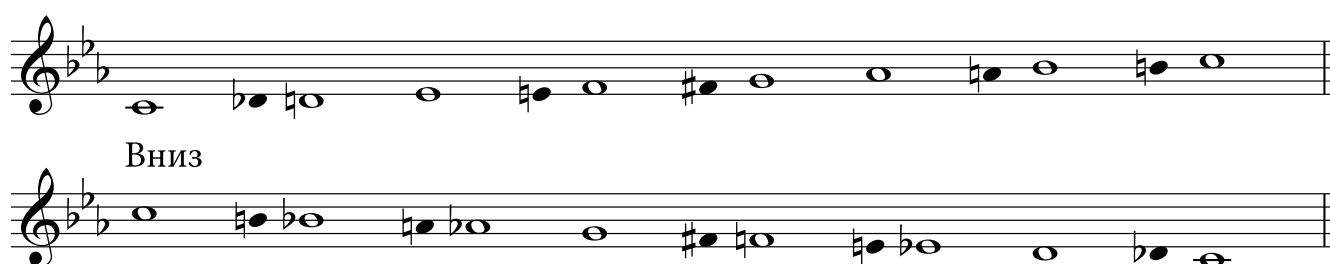
Хроматическая гамма — восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами. В нее входят все звуки октавы — основные и производные.

Хроматический полутон — полутон, образованный двумя ступенями одинакового названия. Например: *до* — *до#*, *миb* — *ми*, *соль* — *соль#*.

Построение восходящей хроматической гаммы До мажор:

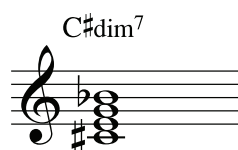
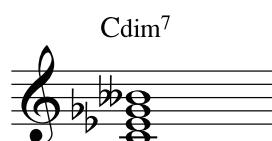


Построение восходящей хроматической гаммы до минор:



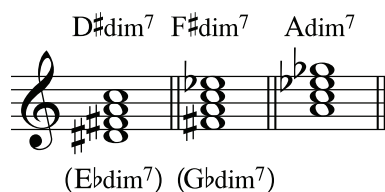
Уменьшенные септаккорды исполняются только по двум схемам: по схеме звукоизвлечения на 4 струнах и по схеме звукоизвлечения на 6 струнах.

Существуют только три различных по звучанию уменьшенных септаккорда — построенные от звуков *до*, *до-диез* и *ре*.

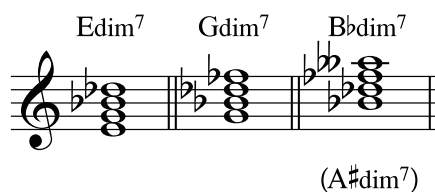


Уменьшенные септаккорды энгармонически равны вышеуказанным уменьшенным септаккордам (то есть пишутся различно, звучат одинаково):

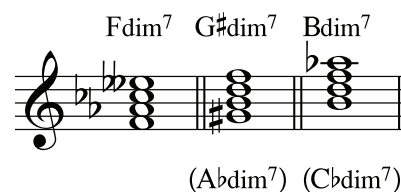
Энгармонически  
равные



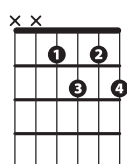
Энгармонически  
равные



Энгармонически  
равные



Звукоизвлечение  
на четырех струнах



В первой  
позиции

C dim $^7$   
E $\flat$ dim $^7$  (D $\sharp$ dim $^7$ )  
G $\flat$ dim $^7$  (F $\sharp$ dim $^7$ )  
A dim $^7$

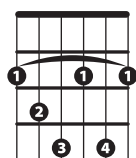
Во второй  
позиции

C $\sharp$ dim $^7$  (D $\flat$ dim $^7$ )  
E dim $^7$   
G dim $^7$   
B $\flat$ dim $^7$  (A $\sharp$ dim $^7$ )

В третьей  
позиции

D dim $^7$   
F dim $^7$   
A $\flat$ dim $^7$  (G $\sharp$ dim $^7$ )  
C $\flat$ dim $^7$  (B dim $^7$ )

Звукоизвлечение  
на шести струнах



Во второй  
позиции

C dim $^7$   
E $\flat$ dim $^7$  (D $\sharp$ dim $^7$ )  
G $\flat$ dim $^7$  (F $\sharp$ dim $^7$ )  
A dim $^7$





В третьей  
позиции

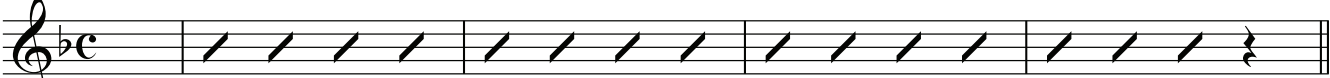
C $\sharp$ dim $^7$  (D $\flat$ dim $^7$ )  
E dim $^7$   
G dim $^7$   
B $\flat$ dim $^7$  (A $\sharp$ dim $^7$ )

В четвертой  
позиции





D dim $^7$   
F dim $^7$   
A $\flat$ dim $^7$  (G $\sharp$ dim $^7$ )  
C $\flat$ dim $^7$  (B dim $^7$ )


# Каденции с употреблением шестиструнной схемы (с большим баррэ) при исполнении уменьшенного септаккорда:

I    



II	F#	F#dim <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	F#
III	G	Gdim <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G
IV	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> dim <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> <sup>7</sup>	A <sup>b</sup>
V	A	Adim <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A
VI	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> dim <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b</sup>
VII	B	Bdim <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B
VIII	C	Cdim <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C

I    

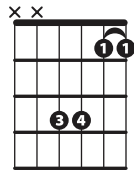


II	B	Bdim <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B
III	C	Cdim <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C
IV	C#	C#dim <sup>7</sup>	G# <sup>7</sup>	C#
V	D	Ddim <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D
VI	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> dim <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> <sup>7</sup>	E <sup>b</sup>
VII	E	Edim <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E
VIII	F	Fdim <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F



## Аккорды с измененными звуками

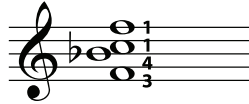
Трезвучие  
с чистой квинтой вместо терции



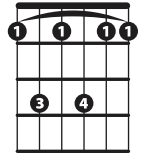
F(sus4)



F(sus4)



Доминантсептаккорд  
с чистой квинтой вместо терции



F7(sus4)









F7(sus4)








## Каденции аккордов с добавленной секстой


	I	F	F <sup>6</sup>	Dm <sup>7</sup>	B <sup>b6</sup>	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F
I								
II	F#	F# <sup>6</sup>	D#m <sup>7</sup>	B <sup>6</sup>	G#m <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	F#	
III	G	G <sup>6</sup>	Em <sup>7</sup>	C <sup>6</sup>	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G	
IV	A <sup>b</sup>	A <sup>b6</sup>	Fm <sup>7</sup>	D <sup>b6</sup>	Bbm <sup>7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup>	
V	A	A <sup>6</sup>	F#m <sup>7</sup>	D <sup>6</sup>	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A	
VI	B <sup>b</sup>	B <sup>b6</sup>	Gm <sup>7</sup>	E <sup>b7</sup>	Cm <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b</sup>	
VII	B	B <sup>6</sup>	G#m <sup>7</sup>	E <sup>6</sup>	C#m <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B	
VIII	C	C <sup>6</sup>	Am <sup>7</sup>	F <sup>6</sup>	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C	

I   Gm<sup>7</sup>  Cm<sup>7</sup>  



II	B	B <sup>6</sup>	G <sup>#m7</sup>	E <sup>6</sup>	C <sup>#m7</sup>	F <sup>#7</sup>	B
III	C	C <sup>6</sup>	A <sup>m7</sup>	F <sup>6</sup>	D <sup>m7</sup>	G <sup>7</sup>	C
IV	C <sup>#</sup>	C <sup>#6</sup>	A <sup>#m7</sup>	F <sup>#6</sup>	D <sup>#m7</sup>	G <sup>#7</sup>	C <sup>#</sup>
V	D	D <sup>6</sup>	B <sup>m7</sup>	G <sup>6</sup>	E <sup>m7</sup>	A <sup>7</sup>	D
VI	E <sup>b</sup>	E <sup>b6</sup>	C <sup>m7</sup>	A <sup>b6</sup>	F <sup>m7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
VII	E	E <sup>6</sup>	C <sup>#m7</sup>	A <sup>6</sup>	F <sup>#m7</sup>	B <sup>7</sup>	E
VIII	F	F <sup>6</sup>	D <sup>m7</sup>	B <sup>b6</sup>	G <sup>m7</sup>	C <sup>7</sup>	F

I   A<sup>#m7</sup>  D<sup>#m7</sup>  



II	D	D <sup>6</sup>	B <sup>m7</sup>	G <sup>6</sup>	E <sup>m7</sup>	A <sup>7</sup>	D
III	E <sup>b</sup>	E <sup>b6</sup>	C <sup>m7</sup>	A <sup>b6</sup>	F <sup>m7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
IV	E	E <sup>6</sup>	C <sup>#m7</sup>	A <sup>6</sup>	F <sup>#m7</sup>	B <sup>7</sup>	E
V	F	F <sup>6</sup>	D <sup>m7</sup>	B <sup>b6</sup>	G <sup>m7</sup>	C <sup>#7</sup>	F
VI	F <sup>#</sup>	F <sup>#6</sup>	D <sup>#m7</sup>	B	G <sup>#m7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>#</sup>
VII	G	G <sup>6</sup>	E <sup>m7</sup>	C <sup>6</sup>	A <sup>m7</sup>	D <sup>7</sup>	G
VIII	A <sup>b</sup>	A <sup>b6</sup>	F <sup>m7</sup>	D <sup>b6</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup>

# Каденции с употреблением трех септаккордов

I

F D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

II

III	F#	D# <sup>7</sup>	G# <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	F#
IV	G	E <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G
V	A <sup>b</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup>
VI	A	F# <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A
VII	B <sup>b</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b</sup>
VIII	B	G# <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B
	C	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C

I

B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

II

III	B	G# <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B
IV	C	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C
V	D <sup>b</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b7</sup>	D <sup>b</sup>
VI	D	B <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D
VII	E <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
VIII	E	C# <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E
	F	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F

I

D<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>

II

III	D	B <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D
IV	E <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
V	E	C# <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E
VI	F	D	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F
VII	G <sup>b</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b7</sup>	D <sup>b7</sup>	G <sup>b</sup>
VIII	G	E <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G
	A <sup>b</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup>

# Золотая тайга

А. Бабаджанян

**Andante**

*mf*

Chords: Gm, D7, A, G7, Cm, Gm, Cm, D7, Gm, G7, Cm, Eb, Cm, D7, Gm.

Tempo: Andante

# Вся жизнь перед нами

В. Гамалия

**Andantino**

*mf*

Chords: Gm, D7, A, G7, Cm, Gm, Cm, D7, Gm, G7, Cm, Eb, Cm, D7, Gm.

Tempo: Andantino





# Белый дом

Мариано

**Moderato**

mp

mf

mp

mf

mf

# Когда мы вдвоем

В. Мартин

**Swing**

f

mf

A7

D7

G



## Осенние листья

Козма

**Medium**

*mf*

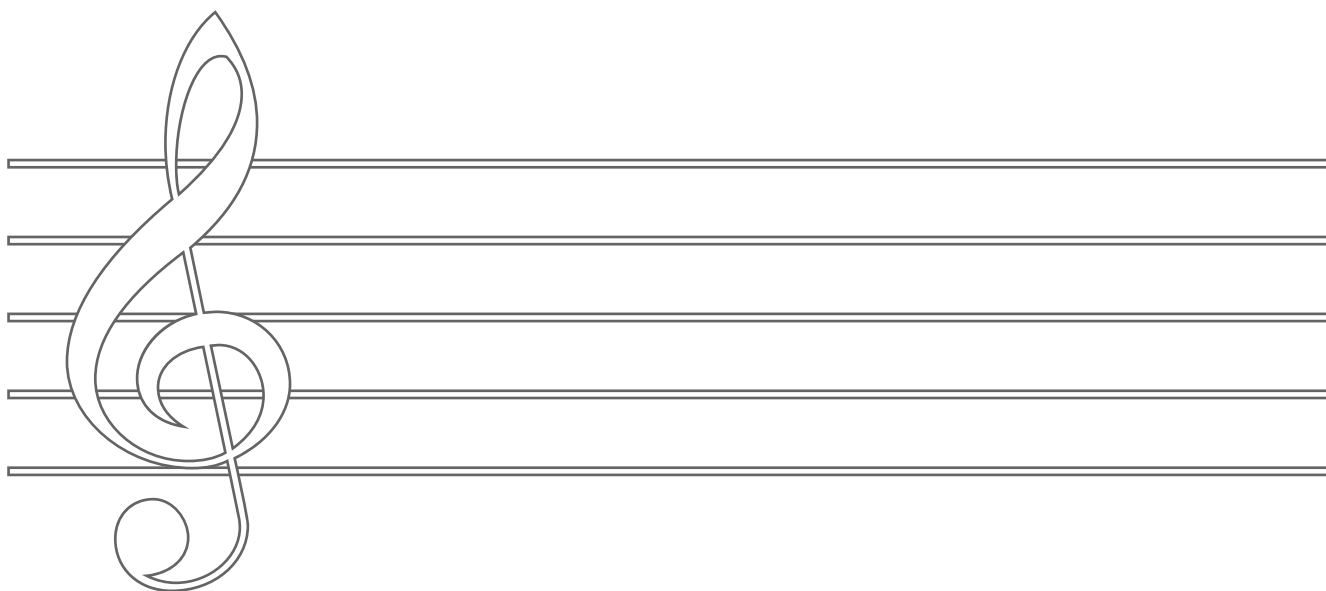
Chords: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Am, G, G<sup>7</sup>, C, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Ddim<sup>7</sup>, Am, D, D<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, V.

## Этюд

**Allegretto**

*mf*

Fingerings: 1 0 3 1 4 2, 1 0 3 2 4 2, 1 0 2 1 4 2, 2 1 3 4 1 0, 1 3 0 1 4 3, 1 2 2 4 1 2, 0 1 2 4 1 2, 0 1 2 4 1 3 1.



# РАЗДЕЛ XII

## Ре мажор (D-dur / D major)

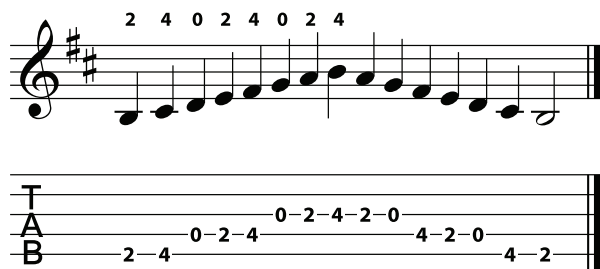
### Гамма Ре мажор в IX позиции

IX

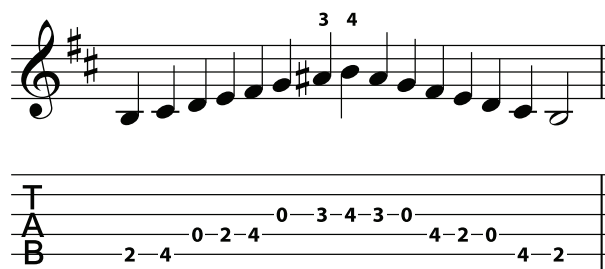
Т  
А  
В

# Си минор (h-moll / B minor)

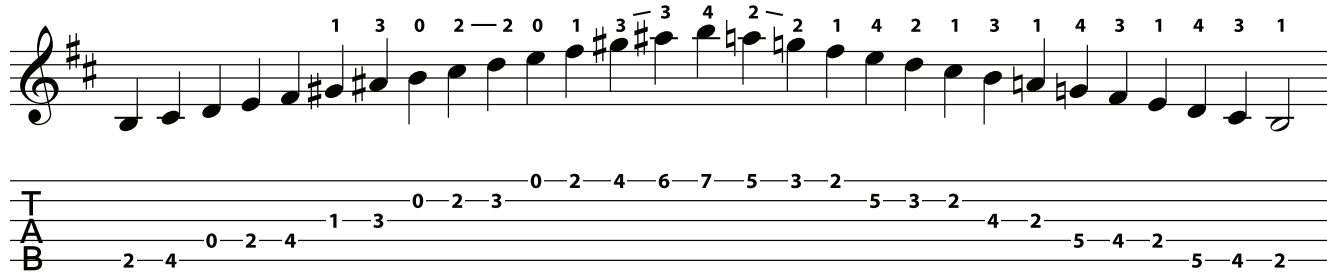
## Мелодическая гамма



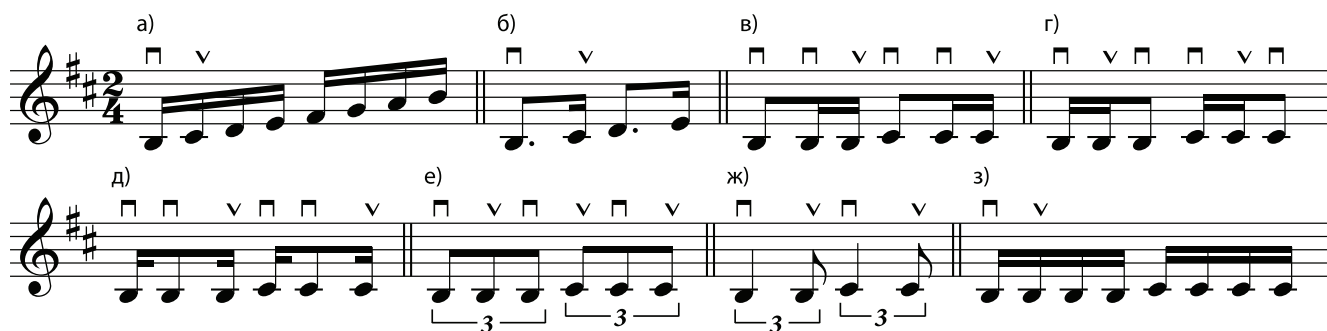
## Гармоническая гамма



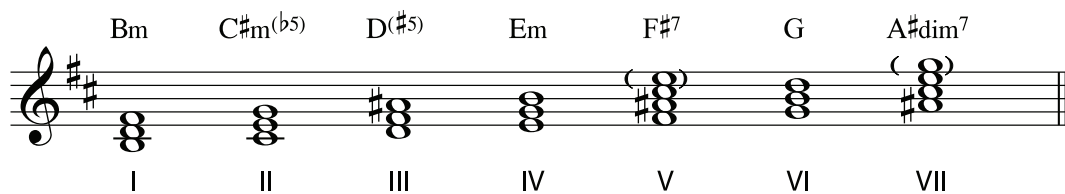
## Мелодическая гамма



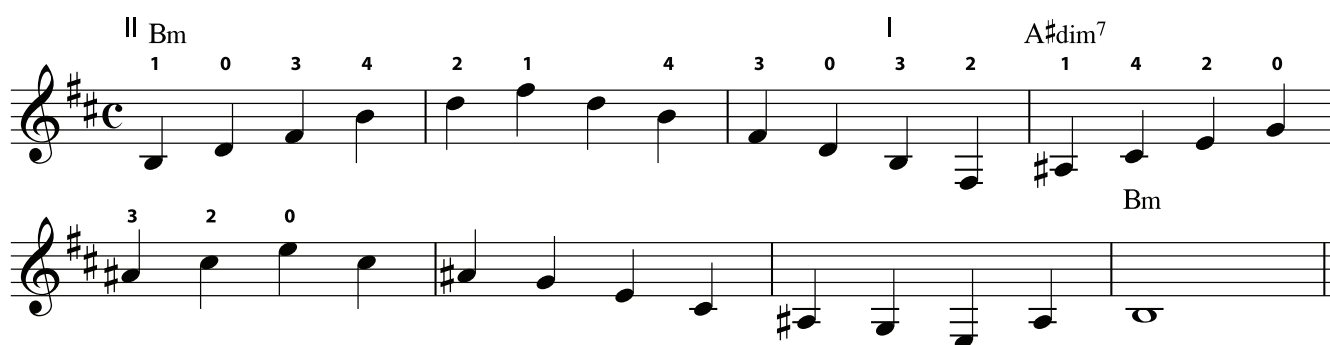
## Варианты исполнения



## Аккорды



## Упражнение



## Этюд







## Ля мажор (A-dur / A major)

## Гамма Ля мажор в IV позиции

IV

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T  
A  
B

5-7 4-5-7 4-6-7 4-6-7 5-7 4-5-4 7-5 7-6-4 7-6-4 7-5-4 7-5

## Фа-диез минор (fis-moll / F# minor)

## Натуральная гамма


## Гармоническая гамма

The musical notation for 'The Old Church' is presented in two systems. The first system is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-3 above the notes. The second system is a three-part setting for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) voices. The Tenor part has a melody with fingerings 1-2-1 above it. The Alto and Bass parts provide harmonic support with a bass line that includes fingerings 4, 1-2, 0-2-3, 3-2-0, 2-1, and 4.

## Мелодическая гамма

## Аккорды

F#m G#m(b5) A(#5) Bm C#7 D E#dim7



I II III IV V VI VII

## Упражнение

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The first measure contains a chord labeled F#m with fret numbers 1, 0, 3, and 4. The second measure contains a bracketed sequence of notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C#127, D127,

# Этюд

## Moderato

The musical score is written for guitar in A major (two sharps). It consists of five staves. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various melodic ornaments (mélismes) such as mordents, grace notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

**Мелизмы.** Мелизмами называются мелодические украшения. Они состоят из одного или нескольких звуков и обозначаются мелкими нотами или условными знаками. К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, трель.

Из всех мелизмов чаще всего в литературе для гитары встречается форшлаг.

**Короткий форшлаг.** Им называют мелизм, который состоит из одного или нескольких коротких звуков. Он исполняется за счет предшествующего ему звука.

Короткий форшлаг из одного звука обозначается мелкой восьмой нотой с перечеркнутыми наискось штилем и флажком. Нота форшлага обычно соединяется с последующей нотой лигой.

Чаще всего форшлаг исполняется приемом легато. В этом случае плектром извлекается только форшлаг, а основной звук — ударом или отрывом в сторону соответствующего пальца левой руки.

## Упражнения с форшлагами (восходящее легато)

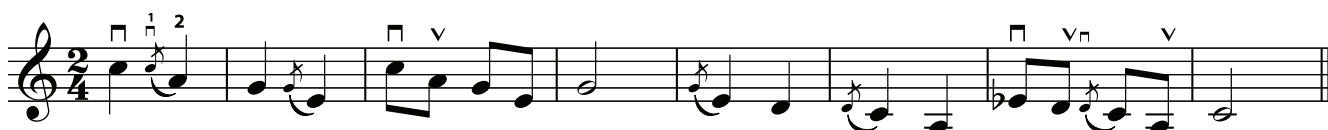


## Упражнения с форшлагами (нисходящее легато)

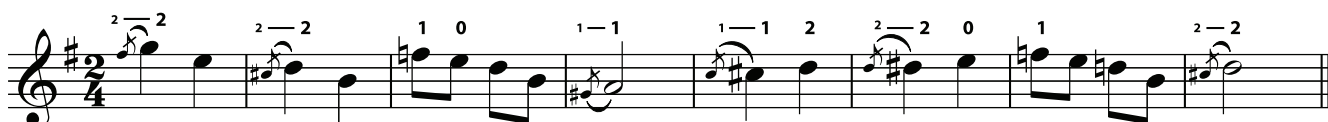
*Играть с отрывом соответствующего пальца*



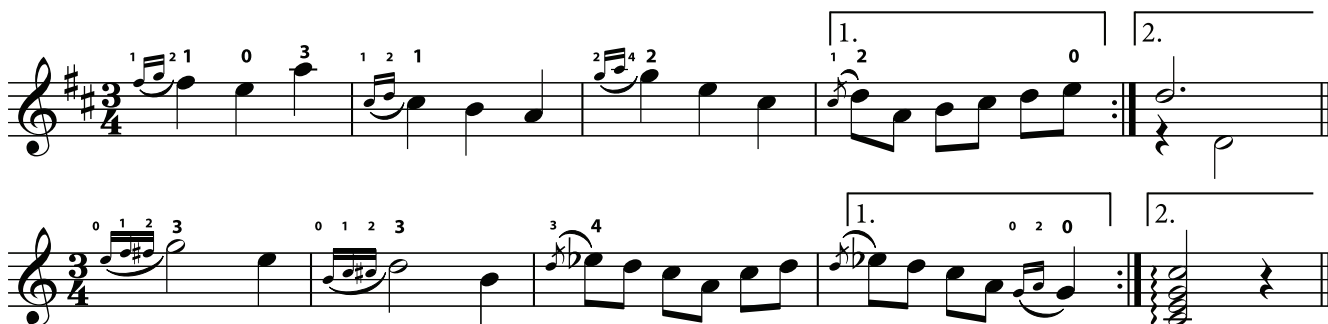
*Переход на нижнюю струну соответствующим пальцем*



Форшлаг можно исполнить и посредством глissандо. В этом случае плектром извлекается только он, а основная нота звучит без вторичного удара.



Короткий форшлаг из двух и больше звуков обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами. Исполняется по принципу восходящего или нисходящего легато или в комбинации обоих этих способов:



**Мордент** (♯ или ♭) — один из мелизмов, указывающий на необходимость исполнить в быстрой последовательности три звука:

- ♯ *главный*, то есть, тот, который написан и над которым выставлен знак мордента;
- ♯ *вспомогательный*, отстоящий от главного на секунду вверх (♯) или вниз (♭) и
- ♯ *вновь главный*.

Знак альтерации, выставленный над или под мордентом, относится к вспомогательному звуку.

(Встречаются также мелизмы: ∞ — группетто и трель — *tr* и *tr*~).

Пишется:

Исполняется:

## Этюд

**Medium**

Довольно часто в эстрадной музыке ряд пунктирных ритмов с шестнадцатыми исполняется как триоли, составленные из четвертных и восьмых. Этот способ исполнения называется *свинг* или *a la Swing*.

Пишется:

**Swing**



Исполняется:



## Человек, которого я жду

А. Султанова

**Moderato**

Chord symbols and musical markings in the score include: *mf*, *Dm*, *Gm<sup>6</sup>*, *C<sup>7</sup>*, *F*, *D<sup>7</sup><sub>4</sub>*, *Gm*, *F<sup>#dim7</sup>*, *E<sup>7</sup>*, *A*, *Dm*, *Gm*, *C*, *F*, *Gm*, *Gm<sup>6</sup>*, and first/second endings with *Gm*, *A<sup>7</sup>*, *Dm*.

# Мэдисон

М. Консилио

Swing  $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

D Bm Em A(♯5) A<sup>7</sup> D Bm

*mf*

Em A(♯5) A<sup>7</sup> D Bm E<sup>7</sup>

A(♯5) A<sup>7</sup> D Bm Em A(♯5) A<sup>7</sup>

D Bm Em A(♯5) A<sup>7</sup> D

Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

\*  — знак «фонарь».

<sup>\*\*</sup> D. S. al  $\Phi$  e poi la Coda обозначает: играть от знака (~~S~~) до знака  $\Phi$  и перейти на окончание (Coda).

# Ты только пожелай

## Английская песня

Moderato (♩ = 100)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The music features a variety of chords, including G, Bm, Am, D7, C, D#5, F#dim7, A#dim7, and C7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). The score includes several measures with rests and slurs. The piece concludes with a Coda section marked *rit.* (ritardando) and a double bar line.

*D. S. al ♪ e poi la Coda*



## Румба

Н. НИКОВ

♩ = 80

II G C D<sup>7</sup> G I  
 f

G C D<sup>7</sup> G mf

II D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

G C<sup>#dim7</sup> D<sup>7</sup> f

G E<sup>7</sup> Am II D<sup>7</sup>

G III C II Bm Am 1

G C Bm Am 3

E<sup>7</sup> Am F<sup>#7</sup> Bm

Em A A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G 0 2 0 2 —

cresc.

- 2

# Танцуй

Адамс

Moderato

Musical score for "Танцуй" (Dance) by Adams, Moderato. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 measures across 8 staves. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, f, simile). Chord symbols (C, Dm, G7, F) are placed above the notes. Fingerings (1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1) are indicated below the notes. A repeat sign with first and second endings is present in measures 10-11. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Литл би

Б. Беннет

Medium Rock (♩ = 66)

II A  
 mf  
 A<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A  
 D Ddim<sup>7</sup> A D Ddim<sup>7</sup>  
 A D Ddim<sup>7</sup> A F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>  
 E<sup>7</sup> A Coda G G<sup>#</sup> A 8<sup>va</sup> A<sup>9</sup> \*  
 D.C. al ♪ e poi la Coda

\* Для обозначения очень высоких и очень низких звуков требуется большое количество добавочных линий неудобное при чтении нот. Чтобы избежать этого употребляют знак 8<sup>va</sup>----- или 8<sup>vb</sup>-----! Для повышения на октаву этот знак пишется над нотами, а для понижения на октаву — под ними.

# Ча-ча-ча

П. Рица

♩ = 64

G F G G F G G<sup>7</sup>  
*f* 3 1 0 2 3 2 0  
 C C<sup>7</sup>(#5) C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> G<sup>7</sup>  
 Dm Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 4 1 4 2  
 C B<sup>b</sup> C C C<sup>7</sup> F D C D D<sup>7</sup> G  
 4 1 3 4  
 C F<sup>#dim</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 4 1 0 2 3 4  
 G<sup>7</sup> 1. C 2. C  
*cresc.* *f* *mf*

# Весна пришла

Б. Беннет

**Slow**

*mf*

*mf*

**III**

**V**

**C** **Am** **C** **Am** **C** **Am**

**Dm** **G<sup>7</sup>** **C** **Am** **Dm** **G<sup>7</sup>**

**C** **C<sup>7</sup>** **F** **Fm<sup>7</sup>** **C** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

**1.** **2.** **V**

**C** **C** **Dm** **G<sup>7</sup>**

**C** **Am** **Dm** **G<sup>7</sup>** **C**

Musical score for guitar, measures 210-215. The score is in standard notation with a treble and bass staff. It includes various chords, fingerings, and dynamics.

**Measure 210:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1-1), a quarter note (3), a dotted quarter note (1-1), and a half note (1 0). Bass staff has chords Dm, G7, C, Am, and Em.

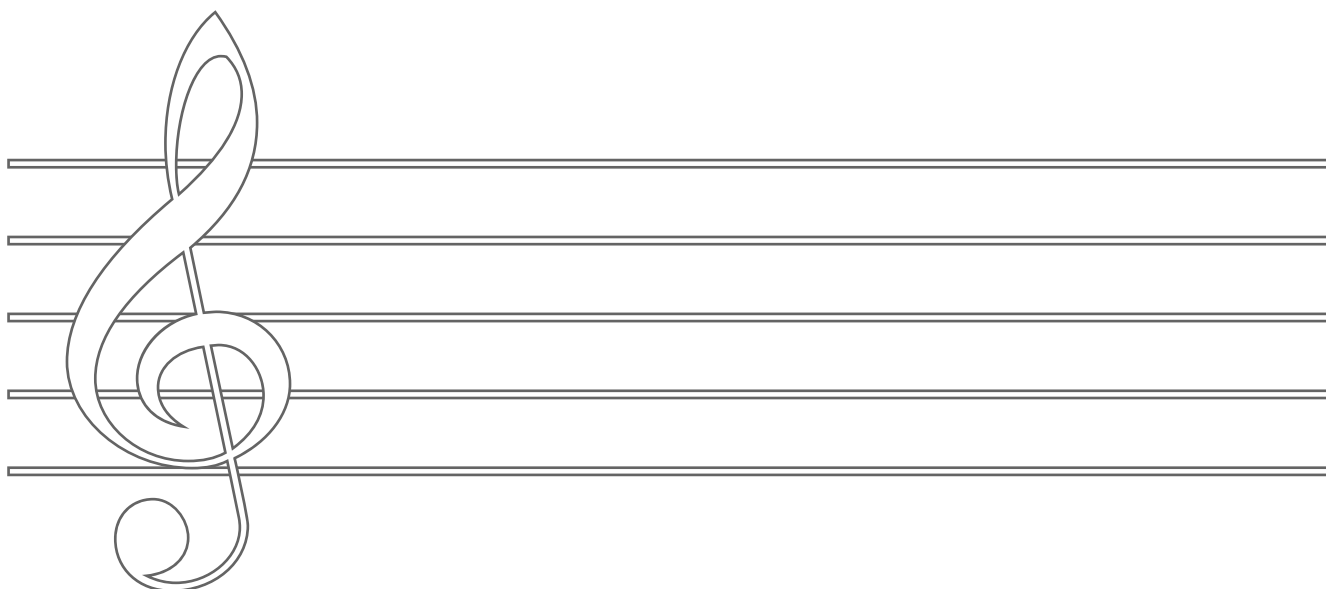
**Measure 211:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1), a quarter note (3), a dotted quarter note (2-3), and a half note (2-3). Bass staff has chords Dm7, G7, C, Am, Dm, and G7. Dynamics include *f*.

**Measure 212:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3), a quarter note (3), a dotted quarter note (2-3), and a half note (3). Bass staff has chords C, Am, Dm, G7, C, and C7. Dynamics include *mf*.

**Measure 213:** Treble staff has a quarter note (2), a dotted quarter note (1-1), a quarter note (1), and a half note (0). Bass staff has chords F, Fm7, Cm, Dm7, and G7.

**Measure 214:** Treble staff has a quarter note (2), a dotted quarter note (1-1), a quarter note (4), and a half note (0). Bass staff has chords C, Dm7, C, Dm7, G7, and C. Dynamics include *8va*.

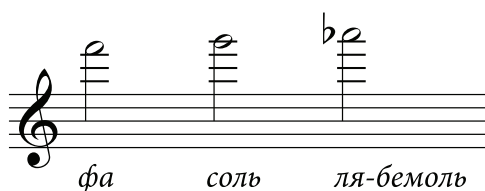
**Measure 215:** Treble staff has a quarter note (2), a dotted quarter note (1-1), a quarter note (4), and a half note (0). Bass staff has chords C, Dm7, C, Dm7, G7, and C. Dynamics include *8va*.



## РАЗДЕЛ XIII

### Ля-бемоль мажор (As-dur / A $\flat$ major)

Исполнение звуков *фа*, *соль*, *ля-бемоль* третьей октавы в тринадцатой позиции.



## Гамма Ля-бемоль мажор

I III VIII XIII 3 4 3 VIII III I

1 3 1 2 4 1—1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 1 4 2 1 4 2 1—1 4 2 1 3 1

T  
A  
B

1—3 1—2—4 1—3—4—6—8—9—11—13—15—16—15—13—11—9—8—6—4—3—1 4—2—1 3—1

III

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T  
A  
B

3—4—3 4—6 6—4 6—5—3 6—5—3 6—4—3 6—4

## Варианты исполнения

a) б) в) г)

раз — и, два — и

## Аккорды

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>m</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 F<sup>m</sup> Gdim<sup>7</sup>

I II III IV V VI VII



# Этюд

**Allegretto**

*mp*

*cresc.*

*rit.*

## Фа минор (f-moll / F minor)

### Натуральная гамма

Т  
А  
В

### Гармоническая гамма

Т  
А  
В

## Мелодическая гамма\*

3 0 1 3 1 3 0 1 3 4 1 3 1 3 4 2-2 1 4 2 1-1 4 2 1 3 1 0 3

T 0-1-3-4-6-8-10-12-13-11-9-8-6-4-3-1  
A 0-1-3  
B 3-1-0-3

## Аккорды

Fm Gm(b5) Ab(#5) Bbm C7 Db Edim7

I II III IV V VI VII

## Упражнение

Fm Edim7

3 1 4 4 3 4 1 0 3 1 4

2 0 3 2 0 2 3 0 Fm

\* Применяйте варианты исполнения, приведенные к гамме Ля<sup>б</sup> мажор.

# Этюд

## Allegretto

## Гаммы на одной струне\*

### E-dur / E major

### e-moll / E minor

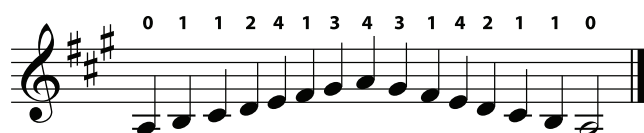
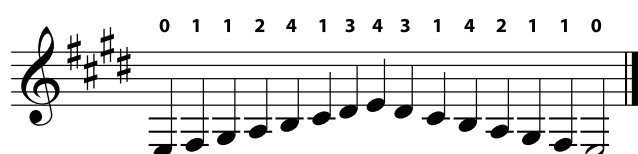
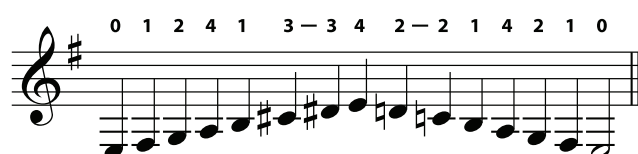
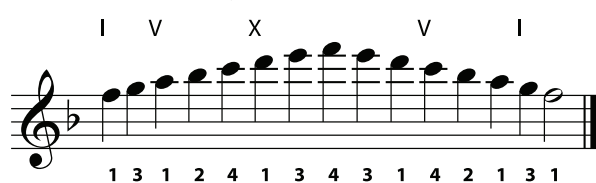
### H-dur / B major

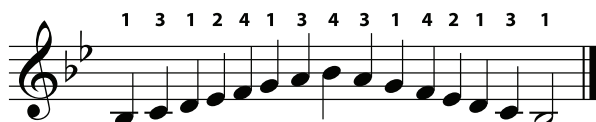
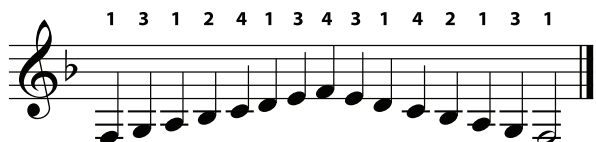
### h-moll / B minor

### G-dur / G major

### g-moll / G minor

\* Одноименными тональностями (гаммами) называются мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: До мажор и до минор, Ми мажор и ми минор).

**D-dur / D major****d-moll / D minor****A-dur / A major****a-moll / A minor****E-dur / E major****e-moll / E minor****F-dur / F major****f-moll / F minor****C-dur / C major****c-moll / C minor****As-dur / A $\flat$  major****as-moll / A $\flat$  minor****Es-dur / E $\flat$  major****es-moll / E $\flat$  minor**

**B-dur / B $\flat$  major****b-moll / B $\flat$  minor****F-dur / F major****f-moll / F minor****Хроматическая гамма До мажор**

VIII VII VI V IV

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 # 4 —

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 5 — 6 — 7 — 8 — 5 — 6 — 7 — 8 — 4 — 5 — 6 — 7 —

T A B 8 — 9 — 10 — 11 — 7 — 8 — 9 — 10 — 6 — 7 — 8 — 9 — 5 — 6 — 7 — 8 —

V VI VII VIII IX VIII

— 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 — 1

② ③ ④ ⑤ ⑥

8 — 7 — 6 — 5 — 9 — 8 — 7 — 6 — 9 — 8 — 7 — 6 — 10 — 9 — 8 — 7 — 11 — 10 — 9 — 8 — 12 — 11 — 10 — 9 — 8 —

T A B

## Хроматическая гамма Ля минор

Ascending scale (V to I):

Descending scale (II to V):

## Трезвучия с удвоенным терцовым звуком в До мажоре

Chords: C, Dm, Em, F, G, Am, Bm(b5), Am, G, F, Em, Dm, C

## Варианты исполнения

Variations: а), б), в), г), д), е), ж)

*Вибрато* (ит. *vibrato* — дрожание) — музыкальный прием, при котором происходит небольшое колебание высоты звука. Вибрато — одно из наиболее важных средств музыкальной выразительности. Этот прием увеличивает длительность звучания и придает ему особую мягкость и певучесть; он используется также как специфическая звуковая краска.

Вибрато осуществляется или путем покачивания кисти левой руки, или движением пальца (пальцев) параллельно ладам грифа. Вибрируемые звуки могут извлекаться на одной струне или одновременно на нескольких струнах. В электрогитарах или усилителях к ним могут быть вмонтированы специальные устройства, создающие вибрацию.

## Упражнения на вибрато

**Умеренно**

②

V 1 2 3 4 1 2 1. 4 2 2. 1

VII 2 1 2 4 1 2 3 4 1

От соединения приемов вибрато и глissандо получается оригинальный эффект, нередко использующийся в эстрадной музыке. В данном примере ударом плектра извлекается первый звук (*фа*), а посредством глissандо звучание переносится на звук *соль* без участия плектра:

Удар плектром      Вибрато указательным пальцем

1 — 1

Таким образом два звука связываются посредством глissандо, а вибрато помогает усилить и продлить звучание *соль* до половинной длительности.

# Этюд

## Moderato

Приемом *тремоло* (ит. tremolo — дрожащий) называется как быстрое повторение одного и того же звука, так и быстрое, многократное чередование двух звуков или аккордов. Исполняется тремоло быстрым чередованием ударов плектра. Для этого необходимо, чтобы кисть правой руки была расслаблена и плектр держался между пальцами свободно.

Начинайте упражнения тремоло в замедленном темпе и по возможности более мягким плектром.

### Пишется

### Исполняется



## «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

**Торжественно**

*Пиццикато* (ит. pizzicato — щипком) — прием игры на гитаре приглушенными звуками, для чего плектром ударяют по струне у самой подставки.

Обозначается пиццикато сокращенным словом («pizz.») «пицц.». Продолжительность этого приема можно обозначить пунктирной линией.

## Домик у моря

Э. Шерман

**Умеренно**

*Флажолет* (фр. flageolet — свирель). Флажолетом в музыке для струнных инструментов называется обертон, выделенный из тембра звучащей струны. Флажолеты бывают натуральные и искусственные. При извлечении звука плектром исполнимы только натуральные флажолеты.

Флажолет отличается нежностью, небольшой силой звука и холодноватостью тембра, напоминающего звучание флейты.

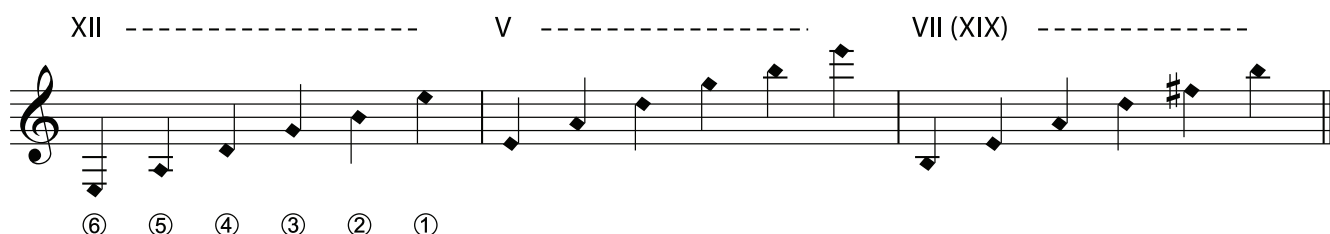
Из натуральных флажолетов чаще всего употребляются те, что извлекаются на V, VII и XII ладах. Флажолеты, извлекаемые на XII ладу, звучат на октаву выше

открытых струн; флажолеты, извлекаемые на V ладу, звучат на две октавы выше открытой струны; флажолеты VII лада звучат на октаву выше звуков, которые извлекаются на этом ладу обычным способом.

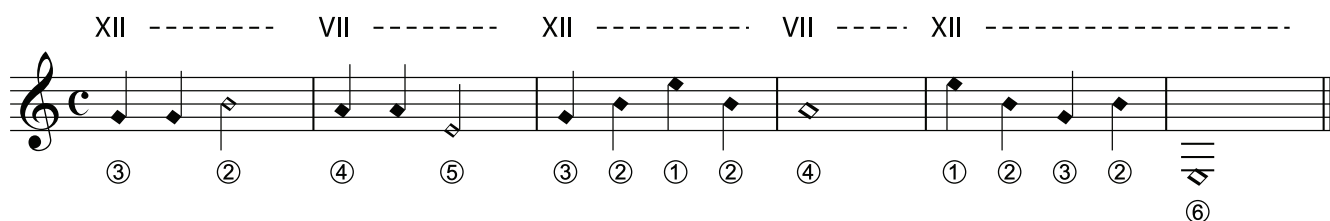
Флажолеты исполняются легким прикосновением к струне пальца левой руки над порожком лада и одновременным ударом по струне плектром, после чего палец левой руки быстро снимается со струны. При исполнении флажолета удар плектром должен быть резким, сильным, и производить удар следует близко к подставке.

Флажолеты обозначаются ромбовидными нотами, ♢; ♣; arm. или сокращенным словом «фл.». Места их исполнения на грифе отмечаются римскими или арабскими цифрами.

## Натуральные флажолеты



## Упражнение



# Пьесы

## Прощай, море

М. Аладжем

**Medium** 

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*D. S. al fine e poi la Coda*

*Coda*

# Вечера в Лиме

## Перуанская мелодия

Tempo di Valse

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score consists of eight staves of music.

**Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Chords: Dm, Am, E7. Fingerings: 4, 2, 1-1, 3, 0, 1, 4, 1. Accents (v) are placed over several notes.

**Staff 2:** Chords: Am, Dm, Am, E7. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Fingerings: 4, 2, 1, 1-1, 3-.

**Staff 3:** Chords: Am, E7, Am. Fingerings: -3, 0, 1, 2, 4, 4, 3. A trill is marked with a 'V' and '-3'.

**Staff 4:** Chords: A7, Dm, G7, G7, C. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Fingerings: 2, 2, 3, 2, 4, 3, 4.

**Staff 5:** Chords: E7, 1. Am, 2. Am, G7. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 2. A first/second ending bracket is present.

**Staff 6:** Chords: C, G7, C. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 1, 3.

**Staff 7:** Chords: V Dm, V Am, E7. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 0, 1, 4.

**Staff 8:** Chords: 1. Am, 2. E7, Am, Ddim7, Am. Dynamics: *rit.* (ritardando). Fingerings: 2, 0, 1, 3, 1, 3.

# Песня Молуккских островов

**Sostenuto** (♩ = 76)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked **Sostenuto** with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into two systems of four staves each, with a final system of two staves.

**Staff 1:** Starts with a **mf** dynamic and a **v** (accents) marking. Chords: Am, Dm. Fingerings: 1, 3, 4, 2, 2, 0, 3, 2, 4.

**Staff 2:** Chords: E, Am, E7, Am, Dm. Dynamics: **f**. Fingerings: 4, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 3.

**Staff 3:** Chords: Am, F, Dm. Dynamics: **f**. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3.

**Staff 4:** Chords: E7, Am. Dynamics: **p**, **cresc.**. Fingerings: 2, 4, 3, 4, 4, 2, 2, 1.

**Staff 5:** Chords: Dm, E, Am, E7, Am. Ends with **Fine**. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 2.

**Staff 6:** Chords: C, G. Dynamics: **f**. Fingerings: 4, 1, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 2.

**Staff 7:** Chords: G7, C, G7, C. Ends with **D. S. al Fine** and a repeat sign. Fingerings: 4, 0, 3, 2, 1, 2.

# До наступления дня

Э. Масиас

Tempo di Valse

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score is divided into several measures, with chords and fingerings indicated above and below the notes.

**Chords and Fingerings:**

- Am (A minor):** Indicated at the beginning of the first staff and in the fifth, sixth, and eighth staves.
- Em (E minor):** Indicated in the second, fourth, sixth, seventh, and ninth staves.
- B7 (B dominant seventh):** Indicated in the third, seventh, eighth, and tenth staves.

**Fingerings:** Various fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string) above or below notes. For example, in the first staff, the first measure has a fingering of 1 for the second note. In the second staff, the first measure has a fingering of 1 for the first note.

**Other markings:** The score includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. There are also repeat signs and first/second endings marked '1.' and '2.'.

D. S. al  $\Phi$  e poi la Coda Coda

III C V Am 1 4 IV 4 Em Am

Em IV B7 2 1 Em Am

Em Am 2 4 1 Em

## Красивое небо

### Мексиканская песня

Tempo di Valse

*mf* G 3 4 0 3 4

D7 3 4 3 2 3 1 2 3 4

G G V G B7 C E7 Am D7

G 3 0 2 3 1 3 0 2 3 4 1 3 3 0 4

G 1. G 3 1 2. 0 1 D7 2 0 G 4 D7 G

*f*

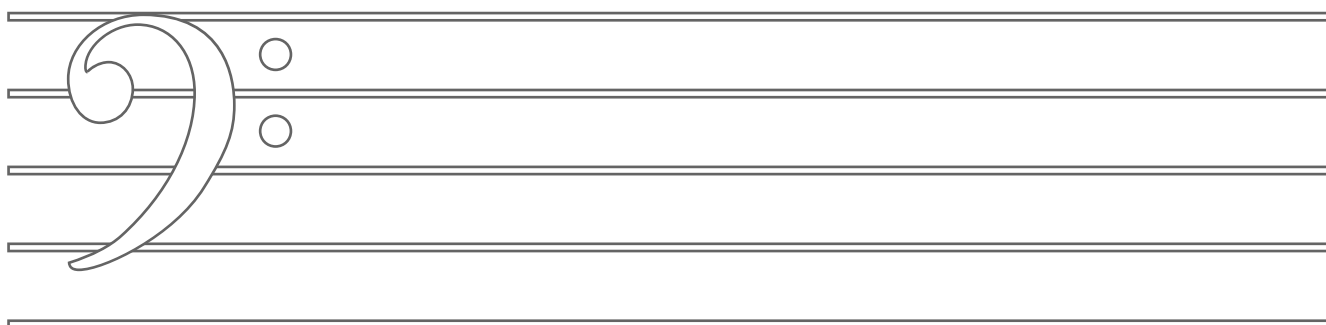
# Босса-нова

Донович

♩ = 96

I 2 0 2 1 3  
 Dm E7  
 IV V 4 I 3  
 Gm A7 ⑤ Dm  
 III 3. 1 0 1 4. 4.  
 Dm D7 Gm ②  
 IV 2 3 III 2 3 1 4 1  
 Dm E7 A7 ② Dm Gm Dm Fine  
 II 2 0 1 4 4  
 D7 Gm D7 Gm  
 1 3 3  
 C7 F B6 A7  
 D. C. al Fine





## РАЗДЕЛ XIV

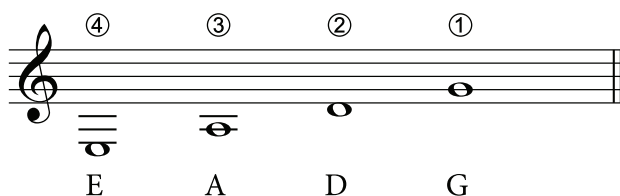
### Бас-гитара в эстрадном оркестре

Электрогитара-бас входит в малые гитарные составы — квартеты, — в которых играют три гитары (соло, ритм и бас) и ударные инструменты. В последнее время однако мы встречаем ее все чаще и в больших эстрадных оркестрах. Этим успехом бас-гитара обязана своему плотному и сильному звуку, получаемому усилительными приспособлениями. Для обученного гитариста не представляет трудности начать сразу играть на бас-гитаре. Строй бас-гитары и приемы игры на ней сходны с обыкновенной гитарой.

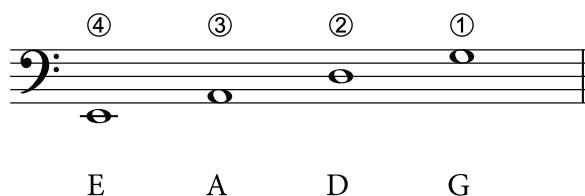
Ее четыре струны настраиваются на звуки *соль*, *ре*, *ля*, *ми*, то есть как 3-я, 4-я, 5-я и 6-я струны обыкновенной гитары.

Партию бас-гитары можно записать, используя скрипичный или басовый ключи. На практике можно встретить эти два способа:

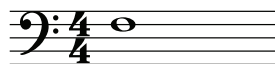
Так записанные звуки  
звучат двумя октавами ниже



Так записанные звуки  
звучат октавой ниже



Басовый ключ или ключ Фа обозначает местоположение ноты *фа* малой октавы на нотном стане.



Известное неудобство при игре на бас-гитаре вызывает более длинная мензура инструмента, вследствие чего расстояние между ладами шире, чем на шестиструнной гитаре. Ввиду этого в первых четырех позициях пальцы левой руки невозможно ставить последовательно на соседних ладах. Равномерное использование четырех пальцев во время игры возможно от пятой позиции. Например, во время игры в первой позиции указательный палец ставится на первый лад, второй палец — на второй лад, а мизинец — на третий лад, причем вместе с мизинцем струну прижимает и безымянный палец (рис. 26).

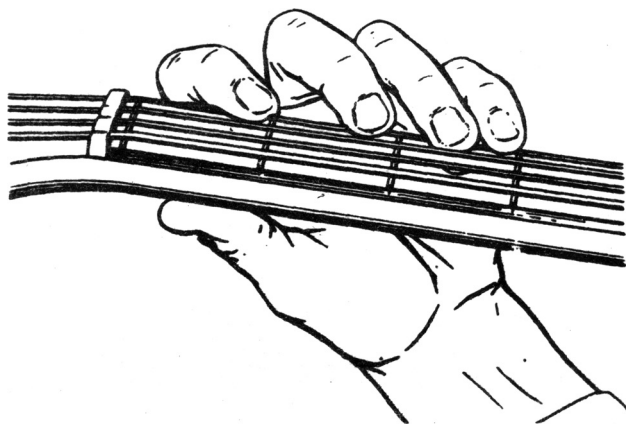


Рис. 26

На бас-гитаре успешно можно играть и без плектра — классическим (щипковым) способом.

Приглушают звуки на бас-гитаре как левой, так и правой рукой, а также куском губки, использованным в качестве сурдины, поставив его под струны непосредственно у подставки.

Часто из-за отсутствия записанной партии для бас-гитары исполнитель вынужден импровизировать, используя буквенные символы, которыми обозначена партия сопровождающей гитары. Следующие примеры (образцы) показывают, как следует пользоваться бас-гитарой при сопровождении некоторых танцев, а также основных (часто встречаемых) ритмических фигур.

## Основные схемы некоторых танцевальных ритмов

### Вальс-бостон

$\text{♩} = 90-108$

C Am

### Халли-галли

$\text{♩} = 62-68$

C Am

### Полька

$\text{♩} = 80-120$

C

### Пасодобль

$\text{♩} = 168-186$

C

### Вальс

$\text{♩} = 152-184$

C

### Твист

$\text{♩} = 80-92$

C Am

### Блюз, шейк

$\text{♩} = 64-88$

C Am

### Липси

$\text{♩} = 120-144$

C

**Мэдисон**

$\text{♩} = 64-74$

C

**Буги-вуги**

$\text{♩} = 68-88$

C

**Медленный рок**

$\text{♩} = 64-76$

C Am

**Калипсо**

$\text{♩} = 72-92$

C Am

**Леткис**

$\text{♩} = 72-80$

C Am

**Ча-ча-ча**

$\text{♩} = 64-86$

C Am

**Слоуфокс, фокстрот**

$\text{♩} = 100-130$

C Am

**Бегин**

$\text{♩} = 60-66$

C

**Танго**

$\text{♩} = 120-136$

C Am

**Румба**

$\text{♩} = 64-92$

C Am

**Мамбо**

$\text{♩} = 72-84$

C Am

**Самба**

$\text{♩} = 104-120$

C Am

**Рок-н-ролл**

$\text{♩} = 84-132$

C

**Босса-нова**

$\text{♩} = 92-100$

C Am

# Пьесы для трех гитар

## 1861 год

Х. Мэрвин

Moderato

First system of musical notation for guitar. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It starts with a circled 4 and a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 1 are written below. The Middle staff has a common time signature and a series of eighth notes. The Bass staff has a common time signature and a series of eighth notes. Dynamics include *mp* and a star symbol.

Second system of musical notation for guitar. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It starts with a circled 2 and 3, followed by a repeat sign. Fingering numbers 1, 2, 0, 2, 2, 3 are written below. The Middle staff has a common time signature and a series of eighth notes. The Bass staff has a common time signature and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and a double bar line.

Third system of musical notation for guitar. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It starts with a circled 1, followed by a series of eighth notes. Fingering numbers 2—2, 4, 2, 4—4, 1, 1, 4 are written below. The Middle staff has a common time signature and a series of eighth notes. The Bass staff has a common time signature and a series of eighth notes. Chords Bb, G7, C, C7, F, C, Em are written below the staves.

\* Ритмический рисунок этого такта и следующего аналогичен предыдущим двум тактам. Это соответствие сохраняется до конца пьесы.

4 2 3 1 2

Dm G<sup>7</sup> C Am Em C B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

1 3 1 1

C C<sup>7</sup> F Em Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 1 4 4 3 1 4 1 4 4 1 4 1

C Am C Am Am G Em G Am G

1 3 1 4 1 — 1 2 4 2 3 0

Am Am G Em F Em Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

First system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings 1 and 2. Bass clef with notes. Chords: C, Am, Em, C, Bb, G<sup>7</sup>.

Second system of musical notation. Treble clef with notes. Bass clef with notes. Chords: C, C<sup>7</sup>, F, Em, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings 4, 3, 1, 4, 1, 4. Bass clef with notes. Chords: C, Am, C, Am, Am, G, Em, G, Am, G. Dynamic: *mp*. Circled numbers 1 and 2 are placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings 1, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2. Bass clef with notes. Chords: Am, Am, G, Em, G, Em, F, Em. Dynamic: *mp*. Circled number 2 is placed above the treble staff. Text: *D. S. al ♢ e poi la Coda*.



*Coda*

*mp*

0 3 — 3 1 1

C Am C Am Em Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C Am C Am C Am C C<sup>6</sup>

# Прохлада

Х. Мэрвин

Б. Уэлш

Moderato

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#), common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (2, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 4, 4) and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also starting with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#), common time (C). The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section marked '8va' (octave up). Fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3) are provided. Chord symbols G, G<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>, C, C<sup>6</sup>, C, C<sup>6</sup> are indicated below the staff. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#), common time (C). The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including a section marked '(8)' (octave up). Fingering numbers (1-1, 4-4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 3) are provided. Chord symbols G, G<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>, Em, C, C<sup>6</sup>, C, C<sup>6</sup> are indicated below the staff. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

(8) IX VII

Em D G G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup>

(8)

G G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> Em C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup>

(8)

Em D D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup>

(8)

C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> Em F D

(8)

2

G G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup>

(8)

C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> Em

(8)

3 2 4 1 2 4 4 4

First system, measures 1-4. Treble clef, key of G major. Chords: G, G<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>. Fingerings: 4, 3, 1, 2, 4.

Second system, measures 5-8. Treble clef, key of G major. Chords: C, C<sup>6</sup>, C, C<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>, Em. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2.

*D. S. al  $\Phi$  e poi la Coda*  *Coda*

Third system, measures 9-12. Treble clef, key of G major. Chords: C, Em, D, G. Fingerings: 3, 2, 3, 2.

*D. S. al  $\Phi$  e poi la Coda*  *Coda*

Fourth system, measures 13-16. Bass clef, key of G major. Chords: G, G<sup>6</sup>, G, G<sup>6</sup>, Em. Fingerings: 4, 3, 1, 2, 4.

# Мажорные и мелодические минорные гаммы

## C-dur / C Major

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 5 3 5

T A B

## a-moll / A minor

0 1 2 4 4 1 2 4 2 4 1 3 1 1 3 4 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 0

T A B

## G-dur / G Major

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 5 3 5

T A B

# e-moll/E minor

0 1 2 4 1 3-3 4 1 2 4 2 4 1 2 4 1 3 2 4 1 2 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 0

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

11-12-10-8-7  
8-10-12-14  
8-9-11  
4-5-7-9-11  
0-2-3-5

T  
A  
B

5-3-2-0

# D-dur/D major

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 4 2

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

7-9-10-9-7  
7-8-10  
7-9-10-8-7  
4-6-7-9  
5-7

T  
A  
B

7-5-4-7-5

# h-moll/B minor

1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

12-14-16-18-19-17-15-14-12  
9-11-12-14-15  
9-11  
2-4-6-8-9-11-12

T  
A  
B

5-4-2

## A-dur/A major

0 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T 7-9-10-12-14-16-17-16-14-12-10-9 12-10-9 11-9 12-11-9 12-11-9-7-5-4-7-5

A 7-9-10 6-7-9 6-7-9

B 0-2-4-5-7-9 6-7-9 6-7-9

## fis-moll/F# minor

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4-4 3 1

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T 7-9-11-13-14-12-10-9-7 10-9-7 9-7-6-4 7-6-4 7-5-4-7-5-4-2

A 6-7-9-10 6-8 6-7-9 6-8-9

B 2-4-5 2-4-6-8-9 6-7-9 6-8-9

## E-dur/E major

0 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 0

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T 9-11-12-11-9-7-5-4 9-10-12 6-8-9-11 7-5-4 7-6-4 7-6-4-2 5-4-2-0

A 9-10-12 6-8-9-11 6-7-9 6-8-9-11

B 0-2-4-5-7-9 6-7-9 6-7-9 6-8-9



## cis-moll/C# minor

Handwritten musical score for guitar in C# minor. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. The piece ends with a whole note chord. Below the staff, the letters T, A, and B are written, corresponding to the three systems of the score.

T  
A  
B

## H-dur/B major

Handwritten musical score for guitar in B major. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. The piece ends with a whole note chord. Below the staff, the letters T, A, and B are written, corresponding to the three systems of the score.

T  
A  
B

## gis-moll/G# minor

Handwritten musical score for guitar in G# minor. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. The piece ends with a whole note chord. Below the staff, the letters T, A, and B are written, corresponding to the three systems of the score.

T  
A  
B





Es-dur/E $\flat$  major

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 4 2

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

T 8 10 11 10 8 11 9 8 10 8 7 5 8 6 5 8 6

A 5 6 8 5 7 8 10 8 9 11 8 10 11 10 8 11 9 8 10 8 7 5 8 6

B 6 8 5 6 8 5 7 8 10 8 9 11 8 10 11 10 8 11 9 8 10 8 7 5 8 6

## c-moll/C minor

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

T 7 8 6 4 3 6 4 3 5 3 6 5 3 6 5 3

A 3 5 7 9 10 7 8 10 8 10 6 4 3 5 3 6 5 3 6 5 3

B 3 5 6 3 5 7 9 10 7 8 10 8 10 6 4 3 5 3 6 5 3

As-dur/A $\flat$  major

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T 6 8 9 11 13 15 16 15 13 11 9 8 11 9 8 10 8 11 10 8 11 10 8 6 4

A 6 8 9 6 8 9 3 5 6 8 3 5 6 8 3 5 6 8 11 10 8 11 10 8 6 4

B 4 6 3 4 6 3 5 6 3 5 6 8 3 5 6 8 3 5 6 8 11 10 8 11 10 8 6 4

# f-moll/F minor

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1—1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4—4 3 1

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

T 6—8—10—12—13—11—9—8—6 9—8—6 8—6—5—3 6—4—3 6—4—3—1

A 5—6—8—9 5—7 5—6—8 6—5—3 6—4—3 6—4—3—1

B 1—3—4 1—3—5—7—8 5—6—8 6—5—3 6—4—3 6—4—3—1

# Des-dur/Db major

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 4 2

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

T 6—8—9—6—7—9 6—8—9—8—6 9—7—6 8—6—5—3 6—4—3 6—4—4

A 3—5—6—8 6—7—9 6—8—9—8—6 9—7—6 8—6—5—3 6—4—3 6—4—4

B 4—6 3—4—6 3—5—6—8 6—7—9 6—8—9—8—6 9—7—6 8—6—5—3 6—4—3 6—4—4

# b-moll/Bb minor


1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

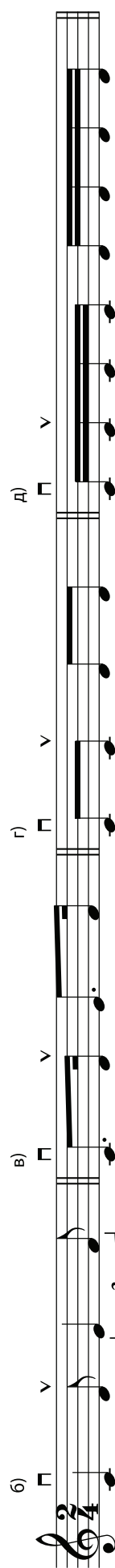
⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

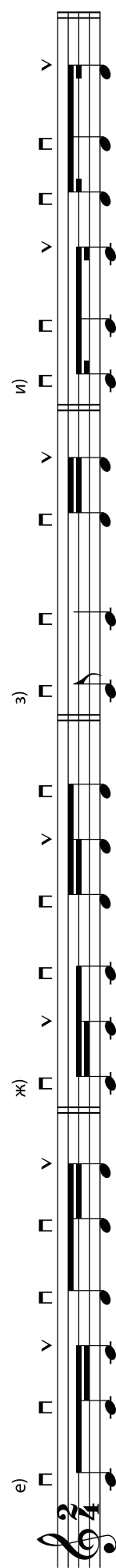
T 11—13—15—17—18—16—14—13—11 14—13—11—9—7—6—4—2—1 3—1 4—3—1

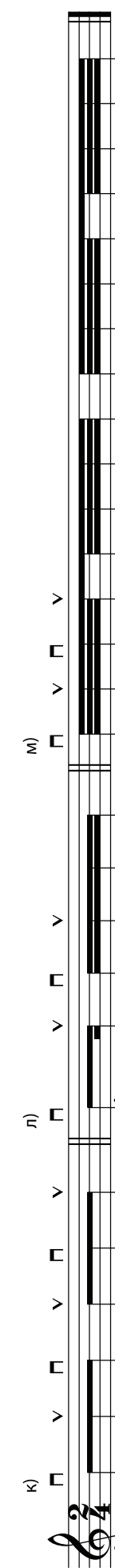
A 8—10—11—13—14 8—10 1—3—5—7—8—10—11 4—3—1 4—3—1


B 1—3—4 1—3—5—7—8—10—11 8—10 1—3—5—7—8—10—11 4—3—1 4—3—1


а) 


б) 


в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

з) 

и) 

к) 

л) 

м) 

н) 

о) 

п) 

р) 

с) 

т) 

у) 

ф) 

х) 

ц) 

ч) 

ш) 

щ) 

ъ) 

ы) 

э) 

ю) 

я) 

**C-dur/C major**

The image shows a musical score for the C major scale on guitar. The top staff is in treble clef and contains the notes of the scale: C4 (open), D4 (2), E4 (3), F4 (open), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (open), D5 (2), E5 (3), F5 (4), G5 (5), A5 (open), B5 (2), C6 (3), D6 (4), E6 (5), F6 (open), G6 (2), A6 (3), B6 (4), C7 (5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Below the staff, a series of circled numbers (5, 4, 3, 2, 3, 4, 5) indicates the fretting hand positions. The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing the fret numbers for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 12, 10, 8, 6, 5, 3, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 0, 2, 0, 3, 2, 5, 2, 3. The tablature ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

**G-dur/G major**

The image shows a musical score for the G major scale on guitar. The top staff is in G major (one sharp) and contains a scale run from G4 to G5. Fret numbers are written above the notes: 1, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 1, 3, 1, 2. Below the staff, there are circled numbers 6, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 6 indicating a sequence of chords or positions. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers: 2, 3, 0, 2, 4, 2, 4, 0, 1, 3, 1, 3, 5, 7, 8, 7, 5, 3, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 5, 3, 2, 5, 2, 3. The tablature ends with a double bar line and a repeat sign.

**e-moll/E minor**

The image displays a musical score for the e-moll/E minor scale. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of 24 notes, each with a fingering number above it. The notes are: E4 (0), F#4 (2), G4 (0), A4 (1), B4 (4), C5 (0), D5 (1), E5 (1), F#5 (1), G5 (2), A5 (1), B5 (3), C6 (1), D6 (2), E6 (1), F#6 (2), G6 (1), A6 (2), B6 (1), C7 (3), D7 (1), E7 (3), F#7 (2), G7 (1), A7 (3), B7 (1), C8 (2), D8 (3), E8 (0), F#8 (3), G8 (1), A8 (4), B8 (2), C9 (0), D9 (2), E9 (4), F#9 (0), G9 (1). The bottom staff is a fretboard diagram with two rows of fret numbers. The first row (T) shows frets 0, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 14, 12, 10, 8, 7, 5, 3, 2, 0. The second row (B) shows frets 0, 2, 0, 2, 4, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 15, 13, 12, 10, 8, 7, 5, 3, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 0, 2, 0, 2. The diagram is divided into four measures by vertical lines, with measure numbers 4, 3, 2, and 3 written below the first four measures.

## F-dur/F major

0 1 2 0 2 2 0 2 2 1 4 0 1 3 1 3 2

1 3 4 1 3 4 1 3 4 2 3 1 3 3 2

6 5 4 3 2 3 4 5 6

0 1 3 5 3 1 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 1 0

1 3 5 2 3 5 2 3 1 3 5 6 5 3 1 3 2 0 3 2 0 3 1 0

## d-moll/D minor

2 0 2 0 1 2 0 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 0 4 1 2 1 0 2

4 1 3 0 1 3 2 3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 3 1 3 2 4 2 1 4

5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 12 10 8 6 5 3 1 0 3 1 3 2 3 2 0 3 5

0 1 3 5 7 9 10 12 13 12 10 8 6 5 3 1 0 3 1 3 2 3 2 0 3 1 0

0 2 3 2 3 5 6 8 10 12 14 15 13 11 10 8 6 5 3 1 3 1 3 2 3 2 0 3 5

## D-dur/D major

3 0 2 0 2 2 0 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 2

4 1 4 0 1 3 2 2 2 3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 0 2 4 0 2 4

5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 14 12 10 9 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 5

0 2 3 2 3 5 7 8 10 12 14 15 14 12 10 9 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 5

0 2 3 2 3 5 7 8 10 12 14 15 14 12 10 9 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 5

## h-moll/B minor

0 1 2 1 3 0 2 2 0 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 0 3 2 1 0 1 0 2 1 0

1 3 3 2 3 1 3 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 2 2 1 0 3 2 3 3 0 1

5 4 3 2 3 4 5 6 7 9 10 9 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 2 5 4 2 0 2

0 2 3 2 3 5 7 9 10 9 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 2 5 4 2 0 2

0 2 3 2 3 5 7 9 11 12 10 8 7 5 3 2 0 3 2 0 4 2 0 2 0 4 2 5 4 2 0 2



B-dur/B $\flat$  major

0 1 2 0 2 2 1 4 2 1 2 1 3 1 3 1 2

1 3 4 1 3 4 2 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3

5 4 3 2 3 4 5

T 1 3 5 6 8 10 8 6 5 3 1 4 3 1 5 3 2 3 2 0

A 0 1 3 0 2 3 2 3 5 3 4 6 8 10 11 10 8 6 4 3 4 3 1

B 1 3 5 1 3 5 2 3 5 3 4 6 8 10 11 10 8 6 4 3 5 3 2 3 2 0 3 1 0 1

## g-moll/G minor

1 2 0 1 3 0 1 2 1 4 0 2 3 2 4 1 3 4 1 2 2 3 0 2 1 0 2 1 3

3 4 1 2 4 1 3 4 2 3 3 3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 4 3 1 4 3 1 4 3

6 5 4 3 2 3 4 5 6

T 0 2 3 5 6 5 3 1 4 3 1 5 3 2 3 2 0 3 2 0 1 3 1 0 3 1

A 0 2 3 2 3 5 7 8 6 4 3 4 3 1 5 3 2 3 2 0 5 3 1 3 1 0 3 1

B 1 3 5 0 2 4 2 4 5 2 3 1 3 5 7 8 6 4 3 4 3 1 5 3 2 3 2 0 3 1 0 3 1

## A-dur/A major

3 0 2 3 1 0 2 3 0 1 2 1 3 1 3 1 2

4 1 4 4 2 1 3 1 1 4 2 2 3 3 3 3 3

6 5 4 3 2 3 4 5 6

T 0 2 4 5 7 9 7 5 4 2 0 3 2 0 4 2 1 2 1 4 2 0 4 2 0 4 2

A 0 2 3 2 3 5 7 9 10 9 7 5 3 2 3 2 0 4 2 1 2 1 4 2 0 4 2

B 4 2 4 5 2 4 1 2 4 1 2 4 2 4 2 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2

fis-moll/F $\sharp$  minor

0 1 3 1 3 2 1 1 0 2 4 1 1 3 1 3 1 2 0 3 2 0 2 1 3 1 0 3 1 0

1 3 4 2 4 4 3 3 1 1 3 2 3 3 3 3 3 2 1 4 1 1 4 2 4 3 1 4 3 1

6 5 4 3 2 3 4 5 6

T 1 2 4 5 4 2 0 3 2 0 4 2 1 2 1 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2

A 1 2 4 2 4 6 7 5 3 2 3 2 0 4 2 1 2 1 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2

B 0 2 4 2 4 6 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

## Es-dur/ E $\flat$ major

**Es-dur / E $\flat$  major**

④ ③ ② ③ ④

**TAB**

0 1 3 5 3 5 1 3 4 6 8 9 11 13 15 16 15 13 11 9 8 6 4 3 1 4 3 5 3 5 3 1 0  
1 3 5 6 3 4 6 8 9 11 13 15 16 15 13 11 9 8 6 4 3 5 3 5 3 1 0  
6 5 3 . 1

## c-moll/C minor

[illegible]

## E-dur / E major

[illegible]

**cis-moll/C# major**

**cis-moll/C# major**

1 3 2 4 1 2 3 4 2 1 2 3 2 3 0 2 1 3 1 2 2 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 2 4 1 2 1 3 0 1 4 3 2 1 0 1 2 4 1 2 4 1 3

5 4 3 2 3 4 5

TAB 1 2 4 0 2 4 6 8 9 11 12 11 9 7 5 4 2 0 4 2 0 4 2 1 2 1 4 2 4 6 2 4



## Des-dur/D $\flat$ major

Des-dur/D $\flat$  major

5 4 3 2 3 4 5

TAB

1 2 4 1 3 5 2 4 6 7 9 11 13 14 13 11 9 7 6 4 2 4 2 1 5 3 1 3 1 4 3 4 6 3

## b-moll/ B $\flat$ minor

[illegible]

## Fis-dur / F# major

[illegible]

**dis-moll/D# minor**

dis-moll/D# minor

5 4 3 2 3 4 5

TAB

1 3 4 1 3 5 1 3 4 6 7 9 11 13 15 16 14 12 11 9 7 6 4 2 1 4 2 0 4 3 1 3 1 4 3 6



# Аккорды, построенные от звуков F; B $\flat$ ; E $\flat$ ; A $\flat$ ; D $\flat$

The image displays 40 musical staves, each representing a chord built from the notes F, B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , and D $\flat$ . The chords are organized into five rows and eight columns. Each staff includes a chord name, a guitar fretboard diagram, and a musical staff with notes. The chords are:

- Row 1: F, Fm, Fdim $^7$ , F $^7$ , Fmaj $^7$ , F $^6$ , Fm $^6$ , F $^9$ , F $^7$ (sus4)
- Row 2: B $\flat$ , B $\flat$ m, B $\flat$ dim $^7$ , B $\flat$  $^7$ , B $\flat$ maj $^7$ , B $\flat$  $^6$ , B $\flat$ m $^6$ , B $\flat$  $^9$ , B $\flat$  $^7$ (sus4)
- Row 3: E $\flat$ , E $\flat$ m, E $\flat$ dim $^7$ , E $\flat$  $^7$ , E $\flat$ maj $^7$ , E $\flat$  $^6$ , E $\flat$ m $^6$ , E $\flat$  $^9$ , E $\flat$  $^7$ (sus4)
- Row 4: A $\flat$ , A $\flat$ m, A $\flat$ dim $^7$ , A $\flat$  $^7$ , A $\flat$ maj $^7$ , A $\flat$  $^6$ , A $\flat$ m $^6$ , A $\flat$  $^7$ , A $\flat$  $^7$ (sus4)
- Row 5: D $\flat$ , D $\flat$ m, D $\flat$ dim $^7$ , D $\flat$  $^7$ , D $\flat$ maj $^7$ , D $\flat$  $^6$ , D $\flat$ m $^6$ , D $\flat$  $^9$ , D $\flat$  $^7$ (sus4)

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Раздел I.....	5
Устройство шестиструнной электрогитары.....	5
Настройка гитары .....	7
Положение инструмента, посадка исполнителя и постановка рук во время игры .....	7
Нотное письмо .....	11
Раздел II .....	17
Интервалы.....	25
Раздел III.....	33
Динамические оттенки (нюансы).....	33
Восходящее и нисходящее легато, исполняемое посредством скольжения плектра от струны к струне .....	38
Раздел IV .....	45
Мажорные тональности.....	55
Соль мажор (G-dur / G major).....	57
Раздел V .....	63
Четверть с точкой.....	63
Восходящее легато на одной струне .....	65
Минорные тональности .....	68
Ля минор (a-moll / A minor).....	68
Раздел VI.....	79
Главные и побочные трезвучия в До мажоре.....	79
Главные и побочные трезвучия в ля миноре.....	81
Нисходящее легато на одной струне.....	84
Мажорные и минорные трезвучия и их обращения .....	87
Акомпанемент .....	89
Раздел VII .....	99
Нисходящее легато на различных струнах.....	103
Септаккорды .....	104
Ми минор (e-moll / E minor).....	109
Раздел VIII.....	117
Квинтовый круг мажорных тональностей.....	118
Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей.....	118
Фа мажор (F-dur / F major).....	122
Ре минор (d-moll / D minor).....	126

Раздел IX.....	135
Мажорные трезвучия .....	137
Ре мажор (D-dur/D major) .....	139
Доминантсептаккорды.....	143
Ля мажор (A-dur/A major) .....	145
Ми мажор (E-dur/E major).....	147
Раздел X .....	155
Сложные такты и размеры.....	157
Си-бемоль мажор (B-dur / B $\flat$ major) .....	160
Соль минор (g-moll / G minor).....	162
Раздел XI.....	175
Ми-бемоль мажор (Es-dur / E $\flat$ major).....	177
До минор (c-moll / C minor).....	178
Раздел XII .....	193
Ре мажор (D-dur / D major).....	193
Си минор (h-moll / B minor) .....	194
Ля мажор (A-dur / A major).....	197
Фа-диез минор (fis-moll / F $\sharp$ minor).....	197
Раздел XIII.....	211
Ля-бемоль мажор (As-dur / A $\flat$ major) .....	211
Фа минор (f-moll / F minor).....	213
Раздел XIV .....	229
Бас-гитара в эстрадном оркестре.....	229
Пьесы для трех гитар.....	234

Любен Василев Панайотов Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре) Переиздание

Редактор Б. Киселев. Лит. редактор Л. Онегина Техн. редактор Т. Лапшина

Подписано в печать 10.7.80. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$ . Бумага офсетная № 1.

Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 20,0.

Усл. п. л 20,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 19,5. Тираж

50 000 экз. Изд. № 7320. Зак. 2063. Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном

комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной

торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

П 90206—066 / 026(01)—81 261—81