

Джефф Бекк в Москве

Анатолий Вейценфельд

Легендарного английского гитариста Джеффа Бекка в России ждали давно и с нетерпением. Этого музыканта все энциклопедии относят к «тройке великих» британских рок-гитаристов наряду с Эриком Клэптоном и Джимми Хендриксом. Возможно, он чуть менее известен широким массам любителей рока, но его авторитет среди самих музыкантов значителен и неоспорим. Поэтому неудивительно, что на концерт Джеффа Бекка, организованный компанией «Евро-Энтертейнмент» известного московского импресарио Ильдара Бакеева, наряду с теми самыми широкими массами любителей рока пожаловало все московское рок-сообщество, кто присутствовал в конце июля в Москве, — от «Машины времени» почти в полном составе до Дмитрия Малолетова и юных музыкантов, посещающих учебные семинары LearnMusic. В преддверии гастролей Джеффа Бекка курсы LearnMusic вместе с Д. Малолетовым организовали конкурс фонограмм под девизом «Кто лучше сыграет музыку Джеффа Бекка?», причем победителя определил сам маэстро, которому были высланы фонограммы финалистов конкурса. Перед концертом Дж. Бекка в новом московском зале «Крокус Сити Холл» состоялся его мастер-класс, на котором три призера получили возможность сыграть для маэстро и позвать ему руку.

Я же получил другую возможность — перед концертом побеседовать с ФОН-звукорежиссером группы Джеффа Бекка Беном Финдли.

Анатолий Вейценфельд:

- Каков был Ваш путь в звукорежиссуру?

Бен Финдли:

- Я окончил колледж, где изучал классическую музыку, одновременно работая концертным звукорежиссером. Затем стал работать в студии, через некоторое время по рекомендации попал в студию Питера Гэбриэла, где и имел счастье проработать 12 лет.

- Кто Вы в первую очередь, концертный или все же студийный звукорежиссер?

- Когда я работал в студии Питера Гэбриэла, он поехал на гастроль и взял меня проводить концерты, одновременно делая записи этих концертов для радио. Когда его постоянный концертный звукорежиссер ушел работать с Radiohead, я стал его концертным звукорежиссером. А когда гастролей не было, я работал в студии. Позже я стал работать концертным звукорежиссером и с другими исполнителями и группами. А нынешний год у меня особый — кроме того, что я работаю на концертах и в студии с Джеффом Бекком, у меня весь год расписан для гастролей с другими группами.

- А что Вы лично больше предпочитаете — работу в студии или концерт?

- И то и другое. Я люблю живую работу за неповторимость момента, за эмоциональность, за экспрессию — вот сейчас произошло событие, а дальше уже другая жизнь, другое событие, которое будет не похоже на то, что мы делали сейчас, и мы будем стараться сделать еще лучше.



Бен Финдли



Сцена перед концертом

А в студии – своя прелесть, там можно работать над мелочами, нюансами, деталями. Студийный проект – это как дом, который ты строишь от начала до конца, знаешь, как и из чего он складывается, можешь что-то исправить, изменить, до определенного момента, конечно.

- Каковы Ваши впечатления о нашем новом зале «Крокус Сити Холл»?

- Все замечательно. Очень хорошая акустика, отлично инсталлированная система. Я слушал ее в разных точках зала, везде звучит ровно, разборчиво и чисто.

- Какое оборудование на этом концерте используется местное, а какое привезено?

- Местное – только ФОН-акустика, тут высококачественный звук от Meyer Sound. А консоль, обработку, сценическую аппаратуру, гитарные усилители и т.п. мы привезли с собой. Мы арендовали это оборудование в Англии, оно заняло целый трейлер, он стоит около служебного входа. Мы возим его по всему нынешнему европейскому туру Джеффа Бекка: сначала была Австрия, потом Италия, Германия, а в Россию мы приехали из Финляндии – график очень плотный, перерывы всего два-три дня.

- Как вам удается все быстро настроить в разных залах?

- Когда мы выставляем и коммутируем все оборудование, проводится техническая репетиция – звук подается с многодорожечного рекордера, на котором записан предыдущий концерт или, реже, студийная запись. Вместо «живого» Джеффа и его музыкантов звучат их записанные на концерте партии, которые идентичны тому, что они будут играть на сцене через несколько часов. И вот в этих партиях я включаю нужные обработки, выстраиваю баланс и сохраняю настройки и сцены (snapshot) для каждой песни в памяти консоли. А затем проводится саунд-чек: музыканты выходят на сцену, и мы проверяем звучание их инструментов со всеми ранее сохраненными настройками, слушаем общий баланс и проверяем соответствие звука тому, что был во время проигрывания многодорожечной фонограммы. Таким образом, мы гарантируем идентичность звука на любом концерте в любом городе, причем для каждой песни звучание будет своим.



Бен Финдли к концерту готов

- В этом зале стоит цифровая консоль высшего класса Midas XL-8, Вы используете ее?

- Нет, я работаю на всех концертах тура на консоли Digidesign D-Show, потому что, как я уже сказал, в ней сохранены все настройки каждого инструмента, каждого канала, все параметры каждого номера шоу, и переносить все это на новую консоль неудобно.

- Расскажите о сценическом оборудовании...

- Мониторная консоль – аналоговая Midas H-3000, за ней работает мониторный звукорежиссер Шон Хартман. Мониторы мы используем и напольные d&b, и персональные ушные.



Мониторная консоль по традиции установлена в правой кулисе

- А какие используются гитарные усилители, чем Вы и музыканты руководствуетесь при их выборе?

- Я люблю маленькие комбики, у них есть свой характерный индивидуальный звук. К тому же большие кабинеты пробивают порталную акустику и звучат со сцены напрямую, ломая весь выстроенный баланс. Поэтому микрофоном я снимаю звук с маленького комбика, а Marshall... ну вы же понимаете, на рок-концерте полагается, чтобы на сцене стояли большие кабинеты Marshall, без этого нельзя...

- А гитарный комбик каким микрофоном снимался?

- Я ставлю Sennheiser прямо к динамику комбоусилителя.



Гитарные усилители Джеффа Бекка на сцене



- Как усиливается бас?

- Бас усиливается системой Mesa/Boogie, в одном кабине четыре 10-дюймовых динамика, в двух других – два 12-дюймовых. Я предпочитаю для басового усиления кабинеты с несколькими динамиками небольшого размера, они дают четкость атаки, их можно при необходимости класть на пол. Вообще усилитель на сцене на звучание баса влияет не очень сильно, потому что сигнал с басового усилителя снимается проводом в линию, а не микрофоном.

Наша басистка Родна Смит использует две бас-гитары плюс электроконтрабас, они включены в одни усилители и в одну линию, которая приходит ко мне в консоль в один канал.



Басовое хозяйство

- Как снимаются ударные, какими микрофонами?

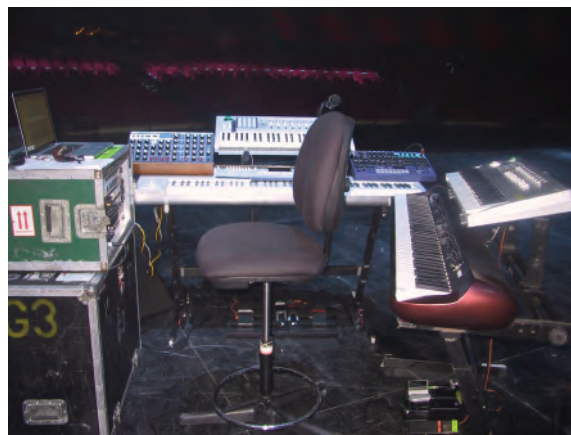
- Для большого барабана я использую Shure SM... Малый барабан – двумя микрофонами Audix, один сверху, другой снизу в противофазе, для хайхета я ставлю Audix 51, эти же микрофоны для оверхедов и для томов. Для вокала я тоже использую Audix. Не подумайте, я не являюсь эндорсером этой компании, это наш барабаник их эндорсер. Но дело не в том, просто эти микрофоны действительно очень хороши, и я с удовольствием их применяю.

- Какие клавишные используются в концерте?

- Korg M-3, Roland, новый Moog, а также клавишный контроллер, который управляет музыкальной рабочей станцией на основе MacBook наше



Барабаны



Рабочее место клавишника

го клавишника. У него стоит Apple Logic с хорошей звуковой библиотекой, в нем много звуков загружено, и он их пускает через компьютер с помощью контроллера. В итоге ко мне приходят четыре стереолинии клавишных, то есть восемь каналов.

- Какие усилители используются на сцене для клавишных?

- Мы не используем клавишные комбо для создания звучания на сцене, все клавишные звуки идут ко мне в главную консоль, а потом возвращаются через мониторинговую консоль клавишнику на мониторы, он слушает свой специальный мониторинговый микс, а не тембры комбика.

- Что стоит у Вас в рэке, какие эффекты Вы используете на концерте?

- Я использую программные эффекты, которые загружены в мой MacBook, – это ревербератор, компрессор, лимитер от Sonnox, бывший Sony Oxford. Также использую задержку и некоторые алгоритмы от Digidesign и встроенные эффекты консоли.

- Вы ведь записываете концерт?

- Да, весь концерт я записываю в многодорожечную сессию в Pro Tools, у меня в рэке стоит, точнее, лежит большой настольный компьютер MacPro с установленной системой Pro Tools. Записываю больше сорока дорожек, собираю все, что звучит.

- А вносите ли Вы коррективы в настройки песен применительно к акустике зала?

- Да, конечно. Вот я приехал сегодня утром в зал, включил воспроизведение многодорожечной записи того концерта, который мы играли накануне в Финляндии, послушал и выровнял эквалайзером кое-какие моменты в отдельных каналах, выстроил уровни, выставил баланс.

- Барабаничку мониторинг подается в напольные мониторы или персонально в уши?

- В некоторых песнях используется ИЕМ-мониторинг, потому что ему подается еще и сигнал метронома.

- Хотя у вас есть отдельный мониторинговый звуко-режиссер, спрошу Вас – сколько мониторинговых линий организовано на сцене для музыкантов?

- К мониторинговому звуко-режиссеру Шону Хартману приходит 38 линий, а он формирует мониторинговые миксы по числу музыкантов и еще несколько общих резервных комбинированных миксов.

реклама

arco
легкий и компактный
2-полосный
линейный
массив

МУЗЫКА
2010 МОСКВА 4-57

www.ltm-music.ru



How High Is The Moon – «дуэт» с Лесом Полом



Родна Смит

- А какая вообще концепция звука на концертах Джеффа Бекка – мощный драйвовый звук, плотная звуковая стена или точно прорисованная картина со всеми мелкими подробностями партий музыкантов?

- И то и другое – все зависит от конкретных произведений. Некоторые песни мощные, плотные, другие – с мелким рисунком в ритме, в басу, в партии ударных, с тембровыми нюансами. Вот, например, Родна Смит играет в некоторых песнях очень скоростную партию слэпом, и надо дать отчетливо прозвучать всем этим коротким резким нотам. А когда она играет пальцами на контрабасе, там звук мягкий, менее четкий, но все переходы должны быть слышны, и ведь она еще и смычком кое-где играет, и тут тоже другой звук.

А дальше был концерт... Джефф Бекк приятно порадовал – я ожидал услышать стандартный британский «тяжелая», а программа Бекка была гораздо разнообразней стилистически: звучали композиции и в стиле фьюжн, и фанки, и даже нечто вроде психоделического прогрессива в духе Фрэнка Заппы, а в конце в качестве сюрприза прозвучал джазовый стандарт *How High Is The Moon*. Это был необычный номер, который Джефф Бекк посвятил памяти великого изобретателя и музыканта Леса Пола. Для исполнения этого номера



Финальный аккорд концерта

Джефф сменил свой Fender Stratocaster на Gibson Les Paul, сыграл дуэтом с знаменитой записью Леса Пола (фонограмма 1947 года).

Однако сюрпризы не закончились – последним номером программы прозвучала масштабная симфороковая версия арии из «Мадам Баттерфляй» Пуччини.

Прославленный артист находится на пике своей формы, он далек от показного виртуозничества и полностью сосредоточен на самой музыке и ее эмоциональном смысле. К сожалению, на сольных концертах даже знаменитых гитаристов порой складывается впечатление, что нам в основном демонстрируют технику и цирковые трюки, но при скудном музыкальном содержании. Джефф Бекк – опытный мастер и настоящий музыкант, трюки ему давно неинтересны, и его задача – послать в зал эмоцию, и это ему прекрасно удалось.

Публику также (во всяком случае меня, а после концерта сошлись во мнениях с Александром Кутиковым и Евгением Маргулисом) сильно впечатлил исполнитель на бас-гитаре, точнее исполнительница – очаровательная канадка Родна Смит, хорошо известная в басовом мире.

Ее приглашали в свои туры Литл Ричард, Принс, Чака Хан, Бейонс, Джастин Тимберлейк, Эрика Баду, Патти Остин, Ли Ритенур, Кенди Далфер, Джордж Клинтон и другие мировые звезды, на ее счету два сольных альбома и несколько престижных музыкальных премий, в том числе Juno Award (канадский аналог Grammy). Игру молодой артистки отличало редкое разнообразие исполнительской техники, от сверхскоростного слэпа до игры смычком на контрабасе, чистейшая по разборчивости атака даже в быстрых пассажах, тонкие динамические нюансы и необычные тембровые краски. К тому же в концерте Джеффа Бекка Родна Смит выступила в качестве вокалистки, порадовав и впечатлив публику пением в очень экспрессивной «черной» манере growl.

...Что ж, москвичи последние годы избалованы концертами мировых звезд, однако выступление легендарного британского гитариста оказалось очень заметным и в этом ряду. К тому же встреча с Джеффом Бекком была особенно важна именно для музыкальной общественности, для рок-музыкантов всех поколений, и спасибо организаторам гастролей за встречу с прославленным мастером! ●





МУЗЫКА МОСКВА 4-57

www.ltm-music.ru