

Последний на тот момент альбом Бонамасса «The Ballad Of John Henry» стал также самым зрелым, а заодно и самым разнообразным, в его карьере. Записанный под руководством звездного продюсера Кевина Ширли (Iron Maiden, Led Zeppelin, Rush и многие другие), он демонстрирует, как Джо жонглирует звуками и текстурами, расширяя свою аудиторию.

В доме Кевина есть маленькая комната, которую я обставил как творческую мастерскую. Там был мой ноутбук с программой Garage Band, около 35 гитар и 10 усилителей! Я расставил все это для вдохновения вокруг своей табуретки.

И в первый день результат был... (постукивает ногой) нулевой. Я напрягся. Второй день... ничего. Вот тут я

ЕГО ОТЕЦ ТОРГОВАЛ ГИТАРАМИ, ПОЭТОМУ УЖЕ В СЕМЬ ЛЕТ ДЖО АКТИВНО ИГРАЛ НА ВЗРОСЛОМ ИНСТРУМЕНТЕ И ДЕЛАЛ ПЕРВЫЕ УСПЕХИ В ОСВОЕНИИ БЛЮЗА

«Я отправился в Джорджию, познакомился там с девушкой, решил устроить себе каникулы...», начинает Джо рассказ о мотивах, которые лежат в основе альбома. «Я начал думать о новом альбоме только за две недели до того, как мы начали его записывать! Мы вернулись с гастролей, и я снял дом Кевина Ширли, теперь там студия. Но между первой и второй сессией моя жизнь круто изменилась. Я влюбился по уши в ту девушку, был полон счастья и все такое... Затем началась вся эта круговерть с пе-

нешуточно напрягся. На третий день я раскопал песню «Lonesome Road Blues», которую начал писать, когда мне было 19 лет, и которая теперь пригодилась для альбома. Одно успешное демо — неплохо.

На следующий день я, проснувшись, написал практически на шару основу того, что стало «The Ballad Of John Henry». Я начал с Les Paul и того, что называю «мини-Джо»: у меня есть комбик 1x12 Marshall Silver Jubilee, Fender Princeton, еще всякие штуки — я ми-

КОГДА БОНАМАССЕ БЫЛО ДЕСЯТЬ, ОН НАЧАЛ ВЫСТУПАТЬ НА ПУБЛИКЕ, А В ДВЕНАДЦАТЬ ЕГО ПОПРОСИЛ ОТКРЫТЬ СВОЙ КОНЦЕРТ САМ БИ БИ КИНГ

реездом из Калифорнии в Джорджию, упаковка ящиков и тюков, отправка всего — от гитар до машин. Все это продолжилось две недели, после чего меня ошарашивают — понимаешь, Джо... Прямо в аэропорту, по SMS — ужасно!»

Начнем с начала — как начался процесс написания материала к «The Ballad Of John Henry»?

ниатюризировал свой рабочий комплект до четырех маленьких усилителей. Но я никуда не продвинулся. Затем я подключил свой баритон Stonetree в твидовый Fender Harvard — получился очень сырой звук — и фишка пошла. Я также написал кое-что на Gretsch. Этого было достаточно, чтобы я вышел на рабочий режим, и к концу недели я выдал на-гора 10 песен.

Именно «выдали»?

Да! Кевин приставал: «Где мои песни?». А я отвечал, ну, я над ними работаю. Или — их собака слопала! Это была сессия номер один, и у нас в кармане было шесть или семь вещей. Затем мы отправились снова в тур.

Когда началась вторая сессия, все идеи были еще с пылу с жару. Я толком к ним не обращался, пока не вер-

им не важно, действительно ли они знамениты или нет, если они просто богаты и известны — Пэрис Хилтон и тому подобное. Они на слуху, но они не сделали ничего, что стоило бы помнить! Джон Генри был парнем, который упорным трудом добился чего-то, что достойно памяти. Не как чувак с YouTube, который получает два миллиона просмотров за

ПОДРОСТКОМ ДЖО ПОЗНАКОМИЛСЯ С СЫНОМ БАСИСТА «ALLMAN BROTHERS BAND» И ОРГАНИЗОВАЛ С НИМ ПРОЕКТ. ГРУППА ЗАКЛЮЧИЛА КОНТРАКТ И ВЫПУСТИЛА АЛЬБОМ

нулся в Калифорнию и не заперся в гостинице, где за три часа добил остаток альбома: «Happier Times», «Story Of A Quarryman», «Last Kiss» и, помоему, «The Great Flood» тоже была в тот заход. Вдруг из этого хаоса у нас материализовался альбом — бац!

Расскажите о Джо Генри — мы знаем, что это фигура американского пролетарского фольклора, но почему вы назвали альбом в его честь?

какую-то глупость. И я скорее сделал бы что-то в духе Джона Генри.

То есть, вы видите себя Джоном Генри от музыки?

Нет, но я вижу себя парнем, который хочет, чтобы его помнили за то, что он много трудился и сделал что-то хорошее. Имея девять альбомов за плечами, ты понимаешь, какие из них выдержат проверку временем, и я полагаю, что этот альбом — кульминация работы, которую мы с Кевином проделали за

НЕСМОТЯ НА УСПЕХ СВОЕГО ПЕРВОГО ПРОЕКТА, КОМАНДА БЫЛА РАСПУЩЕНА. ДЖО БОНАМАССА РЕШИЛ, ЧТО ОН СПОСОБЕН НА БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ

Причина, по которой я написал эту песню, в том, что я хотел сделать что-то, что будет помнить. О Джоне Генри написаны миллионы песен. Я подумал, вот крутой парень — работал себе на железной дороге, а сколько песен о нем сложили! Его помнят. И в то же время я вижу все эти новостные сенсации в Америке, особенно о молодых, которых воспитали так, что

последние четыре года. Я никогда не успокаиваюсь как гитарист, певец или автор, и я никогда до конца не доволен своим гитарным звуком, поэтому я всегда ишу путь к вершине.

У вас на альбоме играет также достаточно известный южноафриканский гитарист Блонди Чаплин?

Да, Блонди научил меня радикально другому подходу к ритм-гитаре. Я обычно очень монолитен: у меня силовая подача, мой звук плотный — он тяготеет к доминированию. А Блонди пришел, подключился к моему твидовому Harvard через некоторые педали Colorsound, которые я купил в Манчестере, и боссовский хорус, который валялся у меня в ящике с педалями.

— я думаю, на целую неделю! Гитара, на который сыграно, это тоже его Goldtop 68-го года. Я не припомню, чтобы Блонди хоть раз за всю сессию брал в руки тюнер. У него все получалось само собой.

Вот эта песня, а также «Lonesome Road Blues» и «Funkier Than A Mosquito's Tweeter» демонстрируют другой подход в вашей игре — как

В 2000 ГОДУ ДЖО ЗАПИСАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ, «NEW DAY YESTERDAY». В ЗАПИСИ УЧАСТВОВАЛИ ГРЕГГИ ОЛЛМЭН, РИК ДЕРРИНДЖЕР И ЛЕСЛИ ВЕСТ

Затем он все это скопом нарулил — хорус на полную катушку, врубил тремоло, переключил Les Paul на передний датчик — и это стало чудесной краской. Я очень вдохновлялся, глядя на него и все его заковеристые аккорды. Я как будто смотрел на музыкантов студии Stax, как играли они. Такой же огромный звук, идущий от мелкого усилка, на который накинута микрофон. А мне для того же нужна гора мощного барахла!

будто происходит что-то в духе Роббена Форда, приджазованное... Наверное, я своего рода Line 6 POD среди гитаристов — я моделирую кого угодно! Если песня диктует мне, куда я должен двигаться вместе с ней, я могу испытать потребность выйти за рамки при помощи джазовых гамм. Или в вещи типа «Happier Times», когда вы ожидаете, что вот я сейчас в ней оторвусь, я играю очень и очень сдержанно. Не знаю. Это не было сознательным выбором. Это скорее было чем-то вроде экспериментов со звуком.

В 2003 ГОДУ, УСТУПАЯ ПРОСЬБАМ БЛЮЗОВОЙ ПУБЛИКИ, МУЗЫКАНТ ОТОБРАЛ ДЕВЯТЬ ИЗЛЮБЛЕННЫХ НОМЕРОВ ИЗ КЛАССИКИ ЖАНРА И ЗАПИСАЛ ДИСК «BLUES DELUXE»

Хорус BOSS и педали Colorsound — это звук соло в «As The Crow Flies»? Да, это был аппарат Блонди. Он оставил все собранным и подключенным. Студия помещалась в доме с восемью спальнями, поэтому мы все в ней и жили — мы зависали допоздна, пили вино, трепались о группах, девчонках и все такое. Но он оставлял усилитель включенным

Вы называли себя Line 6 POD среди гитаристов, но именно в кавере на «Stop!» Сэма Брауна интро с мощным сольным заходом звучит как стопроцентный Бонамасса, не так ли? Кевин раскопал эту песню, и я не имел представления, что это, оказывается, большой хит в Штатах. Я не знал, кто такой Сэм Браун. Это как Джо Браун —



легенда и все такое в Англии, но в Штатах его особо не знают. Я не мог прикинуть, как бы переименовать ее на свой лад, поэтому я тупил до упора, пока не настал момент истины. Я прослушал песню разок, просто чтобы снять аккорды, затем попросту сказал себе — петь и играть я буду так, как буду!

Большой, полный задержки лидовый саунд во вступлении — это что?

Это мой концертный комплект. На задержке всегда работает Marshall Silver Jubilee, а для середины я использовал, по-моему, Carol-Ann — тогда мне еще не сделали American Van Weelden.



Carol-Ann — это сделанный в духе Dumble усилитель на EL34. У меня все еще в работе Two-Rock, но Marshall и Carol делают большую часть работы. Кевин все микширует в моно, поэтому это два усилителя, слитых в один звук. Задержка — это BOSS DD-3, которой уже 16 лет! Кевин мог на сведении по-

ложить еще задержку от себя, но эта педаль отменно работает в петле у Marshall. Она не перекрывает все на свете, в этом отношении она работает, скорее, как ревербератор.

А аккорды на чистом звуке, что звучат между пением?

Это опять же концертный комплект. Вместе с тем самым Carol-Ann у меня работает хорус TC Electronics, задержка Eventide и реверберация BOSS.

В ламповой петле эффектов хорус раскрывается пошире, а перед реверберацией я ставлю чуть-чуть задержки, чтобы все это плескалось вокруг. Когда я играю соло, громкость (показывает на воображаемой гитаре) вы-

О, неслабо. Например на «Funkier...» я собрал комплект, подобный тому, что Джефф Бек использовал в 1974 году: 50-ваттный Park, один винтажный кабинет 4x12 и педаль Colorsound Tone Bender. Я также использовал тремо-ло Fulltone, чтобы продрататься сквозь весь этот шум. На этой вещи я играл на Les Paul и получал все эти звуки. Вообще, на этом альбоме, в отличие

2003-Й ОФИЦИАЛЬНО БЫЛ ОБЪЯВЛЕН СЕНАТОМ КОНГРЕССА США «ГОДОМ БЛЮЗА». БОНАМАССА СТАЛ АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ЦЕЛОГО РЯДА КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

кручена до упора, а на ритме она при- брана, и есть запас чистого звука.

Серьезно? Громкость на гитаре дает вам такую большую разницу?

Да, когда ты убираешь громкость на Les Paul, все как бы расправляется, поэтому так важно использовать усилители с большим запасом мощности — 100-ваттники хорошо очи- щаются и звучат более полно. Поэтому я никогда не играю соло, выкрутив все на гитаре на 10. Я

от предыдущих, я не ограничивался своим концертным аппаратом — в ход пошло много-много усилителей. Это был первый раз, когда вся моя кол- лекция была под рукой, поэтому я мог выбирать из Fender, например, и мой «блонд» Bassman, и Tremolux, и еще всякие головы и кабинеты blackface — что угодно. Это было круто. Некото- рые самые мощные гитарные звуки — как на «Jockey Full Of Bourbon» — это просто две головы Fender с кабинета- ми, всего лишь пара 50-ваттников.

В 2005 ГОДУ БОНАМАССА УДОСТОИЛСЯ ЧЕСТИ ОТКРЫТЬ ТУР БЛЮЗОВОГО МАЭСТРО Б.Б.КИНГА И СТАЛ ВПОСЛЕДСТВИИ САМЫМ МОЛОДОМ ЧЛЕНОМ «THE BLUES FOUNDATION»

играю соло, скажем так, на вось- мерке, и устанавливаю на усилителе гейн чуть более агрессивным, зная, что не нагружу вход на полную. Точ- но так же поступает Джефф Бек — все управляется с гитары.

Как сильно вы отклонялись на записи от своей концертной конфигурации?

А столько оборудования в одном месте не приводит к путанице?

Я сводил ассистента звукоинженера с ума. Кевину было пофиг — если зву- чит круто, врубай! Но инженер был против, ведь надо установить каждый микрофон по фэн-шую до миллиме- тра. И тут я такой — меняю усилители, двигаю микрофоны, а в итоге попро- сту врубаюсь напрямую в Super Lead.

Я также раскопал Echoplex, о котором подзабыл, и подключил его к педалу хоруса Arion. Получился такой перебивающийся звук. Я подрубил к ним пару усилителей Fender, которые мы оставили включенными на пару дней, чтобы они прогрелись и не перестали издавать странные звуки. И вот этот саунд я преимущественно использовал во время второй сессии.

Это самый серьезный вызов, который стоит передо мной изо дня в день. Ты вынужден следить за тем, достаточно ли ты высыпался, не слишком ли много говоришь, но я почувствовал разницу. Если послушать меня восьмилетней давности, то я звучу так, как будто калечу сам себя и еще какую-то мелкую зверушку за компанию! Это звучало, как если бы я просто кричал в

В 2006 МУЗЫКАНТ ВЫПУСТИЛ АЛЬБОМ «YOU & ME». РАБОТА ПРОДОЛЖИЛА ТРАДИЦИИ ПИТЕРА ГРИНА, ДЖЕФФА БЕКА И ЭРИКА КЛЭПТОНА ДЖОНА ЛИ ХУКЕРА

А этот саунд с насыщенной серединой в заходном риффе к «John Henry»?

В тот день в студии было две гитары. Одной из них была, по-моему, сделанная маленькой компанией Stonetree. Они могут сделать все, что ни попросишь, включая инструмент со стратовским корпусом и грифом, но только баритон, целиком из махагона и со звукоусилителями Danelectro! Я вытащил ее, затем я получил Ernie Ball John Petrucci, что, на первый взгляд, ну никак не вписывается в мою

тональности, но уже на паре последних альбомов прорезаются ноты, уже имеется какое-то пение.

Повлиял ли как-то на ваше пение сброшенный недавно вес?

Да, каждые десять кило, что ты сбрасываешь, заставляют пересмотреть технику. Как только я скинул первую десятку, я понял, что у меня есть проблемы с голосом. Существенная часть звука идет от диафрагмы и от черепа. И меньше всего следует черпать звук от собствен-

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ БЛЮЗА БОНАМАССА НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИДЕЙ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО STEVE RAY VAUGHAN

музыку. Так что саунд на «John Henry» — это в основном Stonetree, но в бридже мы наложили еще и модель Петручи. Очень агрессивно, очень громко — у этих датчиков Danelectro есть зубы.

но голосовых связок — с ними надо проще. Поэтому, потеряв вес, я понял, что начинаю чрезмерно его компенсировать и слишком напрягать свои связки. Тогда мне пришлось придумать, как еще компенсировать вес, но и только!

Вы упорно работаете над своим вокалом. Я видел, например, как вы берете онлайнные уроки в гастрольном автобусе.

Гитара в «The Great Flood» имеет очень «вокальный» тембр — как будто в ней есть

**фирменная «противофазная»
распайка Питера Грина...**

Нет, я думаю, тут просто поработал эквалайзер. Но я так же не использовал медиатор — я часто стал в последнее время обходиться без медиатора. А инструментом был прототип моего подписного Les Paul. У меня есть он и первый серийный экземпляр, и это основные гитары на альбоме. Я так-

еще Carol-Ann, который называется Joe B 100... Но, если честно, я не могу на голубом глазу разработать что-то с Marshall, Bogner или еще каким-то крупным брендом. Я не могу продавать усилитель честно, говоря, что он для меня заменяет все на свете. По мне, нужен отдельный усилитель для низов, отдельный для верхов, и для середины понадобится еще один.

**ИНОГДА НА КОНЦЕРТЕ ДЖО ИГРАЕТ НА АКУСТИКЕ БЕЗ
СОПРОВОЖДЕНИЯ БЕНДА. АККОМПАНИРУЮЩАЯ ГРУППА
ОТДЫХАЕТ, А АРТИСТ МИНУТ 15 ОТДУВАЕТСЯ В ОДИНОЧКУ**

же поменял одну гитару на Number 52 моего друга. Он купил два, а потом понял, что ему не нужно сразу два голдтопа. Мы махнулись, и у меня теперь есть Number 52, который я беру в тур — хороший экземпляр, со светлым звучанием.

**Нет ли на очереди еще
каких-то подписных моделей —
например, усилителя?**

Мне никогда не попадался усилитель, который способен дать мне все сра-

**На «From The Valley»
звучит National Duolian?**

Да, я собирался использовать свою старушку 1931 года, но когда я настаивался перед записью, я сломал даже не один, а два пластиковых бутона — от старости они все разошлись и потрескались. Я попытался настроить гитару при помощи плоскогубцев, но это получалось криво: способ явно не годился. У меня есть реплика Triolian, очень удачная, никакого дребезга — вот она и звучит!

**В СТУДИИ БОНАМАССА ФОНТАНИРУЕТ ПЫЛАЮЩИМ
РОКОМ, ЗАМЕШИВАЯ ЕГО НА АУТЕНТИЧНОЙ БЛЮЗОВОЙ
ПОДАЧЕ, НАПОЛНЕННОЙ ИСТИННЫМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ**

зу. Есть пара усилителей, на которых стоит мое имя, но это очень малосерийная продукция. Например Category 5 — мы разработали что-то вроде 100-ваттного Super Lead с бутом середины в духе Dumbel, чтобы получить очень плотную середину. Но он также очень чистый и ясный, и можно получить от него прозрачность в духе Пола Кософфа. И есть

Это очень интересная вещь, потому что в ней поверх того, что звучит, как фолковый мажорный аккорд в открытом строе, играют мелодии с восточным колоритом...

Да, я представлял себе Рая Кудера, тусящего в Мумбаи — у меня на протяжении года было глубокое зависание в музыке Кудера. Мне нравится, как это звучит — все эти интер-

валы в противопоставление пентатоническим. Не то, чтобы я медитирую Харрисону, но меня интригует такой подход.

Некоторые индийские раги Рави Шанкара напоминают мне блюзовые джемы. Начинаем с темы, ей же и заканчиваем, а в промежутке все солируют на протяжении 150 тактов.

цем, включая кое-что из неблюзовых работ Гари Мура! Я считаю, что моя ние 4-5 лет именно потому, что я же замыкаюсь в прямолинейном блюз-роке. Поэтому я позволяю себе не согласиться с мнением, что мне следует придерживаться одного стиля. Вот так звучит моя музыка, когда я миновал 30-летний рубеж. У меня нет ни

В СВОЕМ ГАСТРОЛЬНОМ ГРАФИКЕ БОНАМАССА НАХОДИТ ВРЕМЯ ДЛЯ УЧАСТИЯ В УНИВЕРСИТЕТСКИХ МАСТЕР-КЛАССАХ ПОД ЭГИДОЙ АМЕРИКАНСКОГО «ФОНДА БЛЮЗА»

Кстати, что вы скажете о недавнем комментарии Гари Мура в ваш адрес?

О, да! (Смеется.) Я не мог его не заметить — об этом писали на моем форуме. Гари Мур — один из моих героев, он очень приятный человек и всегда находит время со мной поболтать. То, что он говорит (о большом количестве влияний, стилевом разбросе и уходе от корней блюза), я от него слышал и раньше, может, только в другой форме. Я построил свою карье-

маleastшего представления, как она будет звучать после 40-летней отметки, и у Гари Мура тоже, скорее всего, не было!

Хотел бы я, чтобы мои кумиры сказали — «Эй, Джо, ты крут!»? Да, хотелось бы. Но как бы то ни было, по крайней мере, я не Брэд Пэйсли! (Кантри-шреддер, которому досталось от Мура за «стерильность звучания».)

И о грядущем выступлении в Albert Hall...

ЕЩЕ В 1991 ГОДУ FENDER ПРИГЛАСИЛА ЧУДО-РЕБЕНКА В КАЛИФОРНИЮ ДЛЯ ЧЕСТВОВАНИЯ ЛЕО ФЕНДЕРА. А GIBSON СЕЙЧАС ВЫПУСКАЕТ ИМЕННОЮ МОДЕЛЬ ДЖО

ру определенным образом, а Гари построил невероятно успешную карьеру по-своему. Мой метод в том, что я не могу с полной отдачей отстреляться альбомом, забитым 12-тактовым блюзом от начала и до конца — это просто не мое. Я никогда не был паломником блюза — я гитарист с блюзовыми корнями, но на меня повлияло все, что только играется под этим Солн-

Это крупная затея, в которой будет участвовать большая толпа! Это как Mad Dogs & Englishmen у Джо Кокера, только без группы подпевки! В зале будут мои родители, будет сниматься DVD, так что давить на меня будет немало чего. Но я нацелен отыграть этот концерт как ни в чем не бывало, насколько это возможно, хотя это самое важное шоу в моей жизни.