



Мы постоянно жалуемся на то, что Россия - изгой на европейской метал-сцене (про мировую даже говорить не приходится). Единицы наших групп выбирают на концерты за рубеж, да и то зачастую за свои кровные; альбомы наших коллективов в европейских профильных изданиях пусть и

хвалят, но дальше красивых слов дело не идет... А тут еще эта массовая истерика по поводу "умирания" музыкального рынка... Но ведь есть пророк в своем отечестве! История о проекте, превратившемся в группу - о проекте интернациональном, в котором задействованы музыканты, поигравшие на своем веку в таких группах, как Mnemic или Soilwork, о проекте, подписавшем контракт с небезызвестным немецким лейблом Massacre - эта история могла бы показаться банальной, если бы не

одно "но". Создан этот проект, о котором речь и пойдет дальше, - в России, а человек, собравший вокруг себя такую "россыпь звезд" - наш с вами соотечественник! Человек, которому понадобилось около двух лет кропотливого труда, чтобы доказать не только себе, но и всем нам, что мечты... сбываются! Об интереснейшей истории создания российско-датско-шведского проекта Icop In Me и о его дебютном альбоме 'Human Museum', который готов словно бульдозер проехать по "конкурирующим

предприятиям", мы сегодня общаемся с основателем проекта, гитаристом Дмитрием "D.Frans", известным части нашей читательской аудитории еще по московской группе Hostile Breed, которая, правда, приказала долго жить... Но как же так? Дмитрий, у меня

говорится: все, что ни делается, все к лучшему... Hostile Breed, несмотря на то, что группа предпринимала правильные шаги, нашей публике, как говорится, чем-то "не покатилась". То ли отдача была небольшая, то ли время для такой музыки еще не пришло (или прошло)... в общем, что-то было не так. Когда ты сам понял и решил для себя, что Hostile Breed изжил себя и пора переходить на новый уровень?

"Ну, начнем с того, что история Hostile Breed за семь лет своего существования имела очень много всяких поворотов! У нас была своя, может и не самая большая, но честно наработанная фэн-база и сказать о том, что "группа не покатилась", никак нельзя. У нас были очень хорошие периоды и наоборот. Согласен, быстрого взлета у Hostile Breed не получилось. Хотя, с другой стороны, покажите мне группу, которая достигла больших результатов за короткое время? Причин для остановки деятельности было очень много. Пассивность некоторых музыкантов группы, уставших пробивать стену своими яйцами, взаимоотношения внутри, смены состава, преследовавшие нас в последний год, и, пожалуй, самым важным фактором лично для меня был недостаточный уровень выпускаемых нами пластинок..."

- Ну как же, с уровнем как раз был полный порядок. Ведь, можно сказать, именно

Hostile Breed протоптали дорожку в студию датского продюсера Джейкоба Хансена!

"Ну, я здесь имею в виду не качество звука - и ты прав, мы действительно одними из первых начали использовать в качестве саунд-продюсеров западных профессионалов - я говорю о самом материале и качестве его реализации. Я становился старше, и меня постоянно преследовала мысль, что, посвящая 90 процентов своего времени группе и музыке, я еще так и не выпустил альбом, которым мог бы по-настоящему гордиться. Может, это рано посетивший меня гребаный кризис среднего возраста (смеется). Не знаю, но в таких мыслях я провел первую половину 2007 года, и когда в очередной раз назрел какой-то конфликт в группе, я понял, что пора действовать. Вот примерно тогда и появился Icop In Me."

- Ты с самого начала был нацелен на "интернациональный" состав или всё же рассматривал другие варианты? "Сказать по чесноку - сначала были попытки набрать российский состав. Но как я понял позже, это была очередная попытка самообмана. Ведь мысли о том, чтобы записать альбом с западными музыкантами посещали меня постоянно. И подсознательно я понимал, что не найду в Москве музыкантов, соответствующих поставленной мной планке. Но я все равно пыжился, и в один прекрасный момент российский состав все же был сформирован. Да, я чуть не наделал косяков в очередной раз. Во всем виновато совковое воспитание. Рассчитывать на авось - а вдруг прокатит? Но после первой демо-записи я окончательно понял, что если это не остановить сейчас же, то в ближайшее время я получу еще один "совковый" коллектив, и закрытие Hostile Breed стало бы совершенно необоснованным. Вот именно с того момента и началась плотная "окучка" фирмачей."

- Интересно, как проходило это "окучивание" и как в итоге тебе удалось вписать в проект таких не последних на европейской метал-сцене ребят, как Тони Еленкович (MAN, C-187, ex-Mnemic) и Мортен Лёве (The Arcane Order,

Submission, Scarve, Soilwork и др.)

"Ну, прежде чем появились эти два "зубра", у меня были переговоры с хорошо известным тебе шведским продюсером Ионасом Кьеллгреном (Scar Symmetry, Sonic Syndicate). С ним мы практически договорились о том, что он в своей студии полностью спродюсирует мне пластинку и выступит в качестве звукоинженера. Всё это с привлечением нужных западных музыкантов. Этого не произошло по той причине, что в то время я еще не имел достаточного количества песен. И мы отложили это до лучших времен, впоследствии так и не вернувшись к этому вопросу... Первым рекрутом в Icop In Me был Мортен. У меня был список из пяти кандидатов на роль драммера и первым номером шел именно он. Я влюбился в его игру после прослушивания дебютного альбома группы The Arcane Order. Я еще подумал тогда: "Дьявол!!! Этому парню всего 23 года! Вот было бы круто записать с ним пластинку". В его игре сочетается потрясающая техника и простота партий в нужных местах. Я набрался смелости и написал ему на его MySpace-профиль. Ровно через две минуты я получил ответ с просьбой выслать ему треки для ознакомления. И уже на следующий день Мортен дал добро! Вот именно с этого дня я по-настоящему поверил в реальность задуманного!"

- Вербовка Тони тоже заняла две минуты?

"С Тони ситуация была немного другой. Я реально фанател от его вокала еще в 2000 году, когда из моего магнитофона не вылазила кассета с записью его тогдашней группы Transport League. Потом зра кассет ушла. Я потерял Тони из виду, пока он не стал петь в Mnemic. Я еще подумал в тот момент - вот теперь Mnemic раскроется на все 110 с его вокалом... (К сожалению, этого так и не случилось.) Был конец 2007 года, все барабанные партии для нашего альбома уже были записаны, и я вплотную занимался поиском вокалиста. И по счастливому стечению обстоятельств именно тогда я умудрился скачать из нета тот самый, некогда обожаемый мной альбом Transport League 'Satanic Panic'. Тут меня и переклинило! Я понял, что именно этот вокал и нужен Icop In Me! Тони обладает совершенно неповторимым, узнаваемым тембром и подачей. Он очень выгодно отличается от огромного числа однообразных металкор-вокалистов, заполонивших сцену. Незамедлительно я начал разыскивать проекты с его участием и наткнулся на C-187. Тут меня накрыло окончательно! Кстати, если кто не слышал эту пластинку - настоятельно реко-

