

мелкую! Ровно в один момент Тони стал первым кандидатом на роль фронтмена Icon In Me, обогнав на пороге многих хорошо всем известных певцов, с некоторыми из которых мы уже вели переговоры. Ну а дальше все пошло уже по известному пути. Письмо - демо - запись. И могу поклясться последними волосами на моей голове, что ни разу не пожалел о своем выборе! Кстати, потом, когда мы всей группой сидели у меня на кухне и попили водочку, закусываяпельмешками - парни признались мне что, по-первой с достаточной долей сомнения относились к нашему проекту, но, увидев всю серьезность нашего отношения к вопросу, поменяли свое мнение, и сейчас они являются полноценными участниками Icon In Me. Возможно, водочка помогла (смеется)".

- Думаю, самое время представить и российскую "половинку" проекта!

"Да конечно. Помимо меня это: Артем Щербаков - гитара (Reign The Absolute, ex-BeZymnye Usiliya) и Константин Кашталеп - бас (ex-Hostile Breed). Играть с этими парнями огромное удовольствие, и я премного благодарен им за поддержку!"

- А как проходила работа над альбомом? Какие идеи вы в него закладывали и на что делали упор, когда писали материал?

"Работа над пластинкой проходила в несколько этапов и в разных студиях по всему миру. Началось все в Дании с записи барабанов на студии у Джейкоба Хансена и закончилась там же сведением и мастерингом. Партии для альбома писались в России и Швеции, Дании и Америке - на нашем альбоме много гостей и некоторые из них достаточно маститые. А по поводу идей, то никаких глобальных идей мы в альбом не вкладывали. Он состоит из песен, написанных в разное время. Некоторые из них даже планировались для Hostile Breed. Просто была задача как можно интереснее и качественнее преподнести этот материал. И по нашему мнению нам это удалось на 100%. С удовольствием сам слушаю нашу пластинку до сих пор - а это достаточно большая редкость для музыкантов".

- Когда около года назад Icon In Me дали свой первый концерт - и где! - на разогреве у великих Machine Head - группа впервые собралась в Москве в полном составе. Тогда же был записан видеоклип на песню "That Day, That Sorrow". Что из этих двух событий - первый концерт или съемка первого видео - было первостепенным и более волнующим?

"Ты знаешь, весь период - а это четыре дня - когда группа была в полном составе в Москве, были одним сплошным приключением! Волнение началось в тот день, когда прибыли наши зарубежные коллеги. Ведь для всех нас они были в какой-то мере кумирами, и все мы плохо спали, ожидая встречи с ними. Но все наши волнения и переживания - ничто по сравнению с кайфом, получаемым от общения с ними. Они настоящие профессионалы и просто отпадные дядьки. За эти четыре дня мы успели порепетировать, провести фотосессию, снять видео и, конечно же, сыграть отличный шоу, открывая Machine Head".

- Почему именно Machine Head, кстати?

"Я, наверное, удивлю тебя, но я мечтал поиграть с Machine Head года с 98-го. И именно после того, как я собрал Icon In Me, я стал верить в то, что мечты могут материализовываться. Представь мое возбуждение, когда я узнал, что все наше выступление парни из Machine Head простояли сбоку сцены, следя за нами, а после подошли, чтобы пожать нам руки и поздравить с отличным шоу. Вот черт!!! Это происходит со мной и моей группой - раньше я мог представить себе это только в мечтах!.. Вообще, вся недолгая история Icon In Me состоит из одних сплошных приятных моментов. Суди сам. Я записываю и играю свою музыку с величайшими профессионалами. У нас выходит альбом на одном из серьезнейших европейских метал-лейблов. Если кто-нибудь сказал бы года три назад, что это будет происходить в моей жизни, я бы незамедлительно отправил его подлатать крышу!"

- Кстати, лейблы! Насколько долгим был поиск лейблов для издания дебютного альбома "Human Museum"? И почему в итоге вы остановились на вариантах IronD и Massacre для релиза в России и во всем остальном мире соответственно?

"Поиск лейбла действительно занял некоторое время. Это очень непростой и трудоемкий процесс. Скажу чест-

но: чтобы просто поставить менеджеров прослушать твое демо, надо приложить недюжие усилия и задействовать все свои связи. В том, что мы подписали контракт с Massacre, огромная заслуга IronD. Именно они смогли в нужный момент надавить на нужные рычаги, для того чтобы это произошло. И я хочу поблагодарить их от всей группы за это. А контракт с IronD на Россию - логичное следствие всех этих моментов. Тем более что с IronD нас связывают длительные дружеско-рабочие отношения, ведь именно там вышли два первых альбома Hostile Breed. А если и дальше вести диалог на эту тему, то ситуация с выпуском дисков в нашей стране очень плохо. Нелегальное скачивание музыки из Интернета приняло пугающие формы. Это может быть на руку независимой молодой группе, которая имеет возможность про-рекламировать себя в Интернете, но не для группы, имеющей контракт на выпуск альбома с лейблом. Потому что процент от продажи пластинок позволяет нам записывать для вас новые альбомы. Так что это огромная проблема для российского рекорд-бизнеса. Да еще и кризис мировой подвернулся".

- Icon In Me - одна из первых групп, чьи корни уходят в Россию, подписавших серьезный контракт с одним из главных "игроков" на европейской метал-арене. Интересно, как Massacre и другие лейблы, с которыми вы вели общение, отнеслись к проекту, в котором приставку "российский" пропустить никак невозможно? И правда ли, что вы "там" со своим металлом никому не нужны и что на российские группы смотрят так же, как если бы они были африканскими?

"Достаточно трудный вопрос. Думаю, что в какой-то мере так и есть. Для того чтобы состояться на Западе как группа, необходимо постоянно подбрасывать в их котел свежие дозы информации. Например, устраивать на их территории туры или всевозможные промо-акции. Для российской группы это сильно осложняется наличием визового режима, достаточно большими расстояниями и дорогостоящим транспортом. Так что иметь дело с русской группой достаточно нерентабельно для западного лейбла. Но я уверен, что это вопрос времени. Надо просто проложить дорогу на Запад одному или нескольким нашим группам, и ситуация начнет меняться. Я хочу верить в то, что наши музыканты до-сто-й-ны представлять Россию на западном рынке. И при этом могут быть некоторые российские поп-артисты. Хотя уровень профессионализма у основ-

ной части наших музыкантов далек от требуемого. Но даже несмотря на это надо верить в свое дело и стараться идти своим путем, не особо обращая внимания на тормозящие факторы".

- Чем тогда наши группы так отличаются от европейских, что мы по-прежнему никак не можем стать свидетелями прорыва России на европейскую метал-сцену?

"Ну я уже говорил ранее, что уровень российских металлических музыкантов пока слабее. И для того чтобы это понять, надо поработать с западными монстрами. Подход у фирмачей совершенно другой. Они привыкли к

IronD Records представляет

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ РОССИЙСКО-ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОЕКТА

ICON IN ME

HUMAN MUSEUM



TONY JJ (MAN, C-187, Transport league, Mnemic, Angel blake)
D. FRANS (Hostile breed)
ARTYOM (Reign the absolute, Безумные усилия)
KONSTANTIN (Hostile breed)
MORTEN (Submission, The Arcane order, Scarve, Avalanche, Soilwork, Hatesphere)

Гости:
Steve Smyth (Testament, Nevermore, Violent Rumors)
Flemming C-Lund (The Arcane Order, Invector)
Andy Salvaterra (Criminall Minded, Within Y)
Владимир Волков (Hostile Breed)
Антон Палажков (Anti)
Александр Дронин (Ваш кирилл)

БЕСКОМПРОМИСНАЯ СМЕСЬ ДРАЙВА И МЕЛОДИЙ

Релиз: 20.04.09

Спрашивайте во всех музыкальных магазинах.

ВОЗМОЖНО ЛУЧШЕЕ ЧТО ТЫ СЛЫШАЛ НА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЕ...

сумасшедшей конкуренции, и для того чтобы чего-то достичь, они должны положить жизнь на музыкальный алтарь. Всю свою музыкальную карьеру они зарабатывают себе имя и статус, и когда он у них появляется, они уже не могут позволить себе схалтурить - ведь это может пустить под откос всю их деятельность... В России ситуация в корне противоположная. У нас на всю Москву реально 3-4 хороших металлических барабаника, а вокалистов и столько не набрать! И такая нехватка кадров и позволяет тем немногим чувствовать себя незаменимыми, вести себя как им заблагорассудится. И второй очень важный момент - это андерграундное положение металлической музыки в нашей стране. Музыканты не имеют мотивации заниматься музыкой дни напролет, так как не верят в свет в конце туннеля. Уверен, что если сбежать в магазин за пивом, то можно накопировать еще пятачок причин, почему нет прорыва, но эти, на мой взгляд, и являются основными причинами нашей музыкальной метал-убогости".

- В составе Icon In Me сразу два европейских музыканта. Как вы намереваетесь решать проблемы с организацией туров, без которых сегодня достучаться до аудитории чуть ли не так же сложно, как и пару десятилетий назад, когда Интернета в сегодняшнем его объеме вообще не было?

"Да, вопрос достаточно злободневный. Вся проблема с нашими западными друзьями заключается не в том, что они живут за границей - купил билет на самолет, поставил визу и велкам, - а в том, что у них есть планы и обязательства перед своими основными группами. И именно поэтому мы планируем заниматься организацией именно туров группы. Вызывать парней на разовые акции не очень рентабельно. А заранее спланированный тур, будь то Европа или Россия, устраивает нас всех. Исключения могут составлять только участия в крупных фестивалях или действительно значимые концерты. Кстати таким исключением будет презентация нашего альбома, которая пройдет в Москве 30 мая в клубе "Plan B". Это пока единственный и уникальный шанс увидеть нас на сцене. К этому концерту мы готовим настоящее шоу с несколькими приятными сюрпризами!"

Алексей 'KID'

КУЗОВЛЕВ.



Тони Еленкович (MAN, C-187, ex-Mnemic), вокалист Icon In Me:

"Для меня Icon In Me - это в первую очередь возможность играть классные песни с музыкантами из разных стран, а также открывать для себя новую аудиторию! Когда Дмитрий впервые обратился ко мне с предложением принять участие в этом проекте, я подумал, что это должно быть очень интересно и в определенной степени для меня это было чем-то вроде вызова. Я согласился, и мои предчувствия меня не обманули - альбом получился великолепным!.. Это огромный всплеск энергии и высочайший уровень мастерства! Я очень доволен результатом. Пока мы отыграли в России всего один концерт - вместе с Machine Head - и та поездка запомнилась мне только с положительной стороны. Очень надеюсь, что с вашей поддержкой московская презентация нашего альбома затмит по впечатлениям тот концерт!"

