

Etude

Standard tuning

♩ = 200

Здравствуйтесь. С этим этюдом вы повысите свое умение переменного штриха. Или, по крайней мере, попытаетесь это сделать.

В 5 такте (и аналогично далее) зажимайте 11 лад 5-ой и 4-ой струны указательным пальцем, ставя небольшое баррэ.

Не пытайтесь быстро переставлять это палец! Тут тащит только полубаррэ.

Ах да, эти подсказки - только для новичков. Если вы про - вам покажется это очевидным.

13

TAB

9 11 12 9 12 11 9 12 11 (11) 12 14

Держите кисть левой руки под углом в направлении корпуса гитары чтобы зажимать разными пальцами 12-ый лад 5-ой и 6-ой струн.

17

TAB

12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12

Если вы ещё не поняли - циферки около нот это номера пальцев, которыми их зажимать.

20

TAB

12 12 11 12 12 11 12 14 12 11 12 14 12 11 12 14

23

TAB

14 11 14 12 14 11 14 12 14 12 11 14 12 11 12 12 11 11 11 11 13 13 14 14 14 13 13 13 11 11

27

TAB

14 14 14 14 14 14 14 14 11 14 14 14 14 14 12 12 11 11 11 11 13 13 14 14 14 13 13 13 11 11

31

TAB

13 13 13 13 13 13 13 13 14 13 13 14 13 13 14 13 11 11 11 11 13 13 14 14 14 13 13 13 11 11

35

TAB

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 9 9 11 11 12 12 9 9 12 12 11 9 12 11

В 40 такте используется так называемый ритм "галоп". Советую почитать в интернете о технике его игры.

39

P.M. - - | P.M. - - |

T
A
B

(11) 11 11 11 11 11 — 12 12 12 12 14 14 14 14 — 12-12 12-11-12 12-12 — 12-11-12 11 12-11-12

Если вам лень это делать - то в кратце, первая нота 40-го такта - удар вниз, вторая тоже вниз, третья вверх, а четвёртая опять вниз.

43

P.M. - - | P.M. - - | P.M. - - | P.M. - - |

T
A
B

12-12 12-11-12 12-12 — 12-11-12 11 12-11-12 — 14-14 12-11 11 14-14

P.M. - Palm Muting (глушение ладонью). Выполняется прижиманием ребра ладони правой руки к тому месту, где крепятся струны.

46

P.M. - | P.M. - | P.M. - | P.M. - |

T
A
B

12-11 12-11-11-12-11 — 14-14 12-11 11 — 12-11 12-11-11-12-11 — 14-14 12-11 14-14

50

T
A
B

14-12-11 14-14 11 14 — 12-12 11 12-11 11-11 — 12-11 12-11-11-12-11 — 9

Интервал между 9 и 3 ладом (C# и G) - тритон. За использование его в средневековой Европе вас сожгли бы на костре :)

54

T
A
B

(9) — 10-9 9-10 9-9 10-9 9-10 9-9 — 9 10-9 9-10 9-9 9-10 9-9 — 3

59

T
A
B

4-3-3-4-3-3 3 4 — 3 4-3-3-4-3 4-3 4 — 9-9-9-9-9-9-9-9 — 9-9-9-9-9-9-9-9

63

TAB

10-9-9-10-9-9-10-9 9-9-9-9-9-9-9-9 10-9-9-10-9-9-10-9 3-3-3-3-3-3-3-3

67

C# 5/G#

TAB

4-3-3-4-3-3 3-3-3-3-3-3-3-3 4-3-3-4-3 6-6-6-6-6-6-6-6

P.M. - - - | P.M. - |

Добавление ещё одной 5-ой ступени (G#) в басу к аккорду C# делает его звучание более жестким - часто используется в митоллах.

71

G5

TAB

6-6-6-6-7-7-7-7 6-6-6-6-6-6-6-6 6-6-6-6-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5

P.M. - | P.M. - - - - - | P.M. - - - | P.M. - | P.M. - | P.M. - - - - - | P.M. - - - | P.M. - |

75

TAB

5-5-5-5-6-6-6-6 5-5-5-5-5-5-5-5 5-5-5-5-6-6-6-6 5-5-6-5-5-5-6-5

P.M. - | P.M. P.M. - - - | P.M. - | P.M. - | P.M.

В этом месте желательно полностью глушить ладонью 8 лад.

79

TAB

8-5-5-5-6-5 5-5-6-5-5-5-6-5 8-5-5-5-6-5 3-3-4-3-3-3-4-3

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

83

TAB

3-4-3-4-3-4 3-3-4-3-3-3-4-3 4-3-4-3-4-3 5-5-6-5-5-5-6-5

87

TAB

7-7-8-7-7-7-8-7 5-5-6-5-5-5-6-5 3-3-4-3-3-3-4-3 5-5-6-5-5-5-6-5

91

TAB

7-7-8-7-7-7-8-7 9-9-10-9-9-9-10-9 11-11-12-11-11-11-12-11

С 94 по 109 такты начинается пример возможной импровизации на пентатонике C#m (с полутонами) в её аппликатуры от 9 лада.

94

P.M. - 1 P.M. - 1 tr

TAB

9-9-12-9 10-9 9 (9)-9-12-9 10-9 12 9-9-12-9 10-9 9 (9)-9 (10) 12-12 12

Пентатоника часто используется в блюзе. Изучив её аппликатуры, вы сможете импровизировать и на ходу придумывать подобные мелодии.

98

P.M. - 1

TAB

9-9-12-9 10-9 9 (9)-9-12-9 11-9 9-9-10-9 11-10-9 (9) 9-12 9-10-9 12

Для выполнения подтяжки зажмите 11 лад и затем потяните струну вверх или вниз до тех пор, пока звучание не станет аналогично 12 ладу...

102

1/2 1/2 1/2

TAB

11-11 9 11 11 11 11-11 9 11-11 11-11-11 11-11 11 11-11 11-11-11 11-11 11 11-9 10-11

...при подтяжке не забывайте не только подтягивать, но и возвращаться на место так, чтобы это звучало в ритм как 2 разных ноты.

106

TAB

9 9 10 11 9 9 10 11 12 11 9 11 11 9 11 12

Тренировки - и вы обязательно осилите 108 такт.

108

P.M. - - † P.M. - †

T	12 12 12 12 11-11-11-11-9-9-9-11-11-11-11	9-9-9-9-11-11	11	12 11 12 11 12-12	9 12-9-12-9-9
A					
B					

112

P.M. - - † P.M. - - † P.M. - - † P.M. - †

T				
A				
B	10 9 10 9 10-10 12 11 12 11 12-12	12 11 12 11 12-12	12 11 12 11 12-12	9-12-9-12-9-9

116

T			
A			
B	12 11 12 11 12-12 14 13 14 13 14-14	12 11 12 11 12-11	12 11

119

T			
A			
B	14 12-11 14-14 12-11 14 10 9-11-12 10 9-11-12	12 11-12-14 12 11-12-14	

122

T		
A		
B	12 11 12 11 12 11 12 11	14 12 11 14 14 12 11 14

124

T		
A		
B	12 11 13 14 12 11 13 14	14 13 14 16 14 13 14 16

Если 126 такт и дальше для вас кажутся слишком сложными - играйте по две ноты вместо четырёх.

126

TAB

B 12-12 11-11 12-12-11-11-12-12 11-11 12-12-11-11 14-14 12-12-11-11 14-14-14-14 12-12-11-11 14-14

Но лучше будет, если вы снизите темп вдвое и будете играть это полностью, потихоньку увеличивая темп :)

128

TAB

B 10-10 9-9 11-11 11-12 12-12 10-10 9-9 11-11 11-12 12-12 12-12 11-11-12-12-14-14 12-12 11-11-12-12-14-14

130

TAB

B 12-12 11-11 12-12-11-11-12-12 11-11 12-12-11-11 14-14 12-12-11-11 14-14-14-14 12-12-11-11 14-14

В 132 и в 133 такте обратите внимание на расстановку пальцев. Здесь придётся быстро менять позицию левой руки.

132

TAB

B 12-12 11-11-13-13-14-14 10-10 9-9 11-11 11-12 12-12 14-14 13-13-14-14-16-16 12-12 11-11-12-12-14-14

134

TAB

B 16-16-14-14-13-13 16-16-14-14-13-13 16-16-14-14 16-16 13-13-14-14-16-16 13-13-14-14-16-16 14 12-11-12 12-11-12

137

TAB

B 12-12-11-12 11 12-12-11-12 12-12-11-12 12-12-11-12 11 12-12-11-12 12-12-11-12

Спасибо за внимание, посещайте наш форум forum.guitarplayer.ru и задавайте там любые вопросы. С вами был я - <http://vk.com/elcaballero>

[illegible]

Свободное распространение этюда приветствуется :)

Свободное распространение эпода приветствуется.)

143

T
A
B

14 — 12 — 11

14 — 12 — 11

14 — 12

2

(2)