

# ФРЭНК ГАМБАЛЕ



## БАЗОВАЯ ТРЕНИРОВКА НА ГИТАРЕ

REH VIDEO



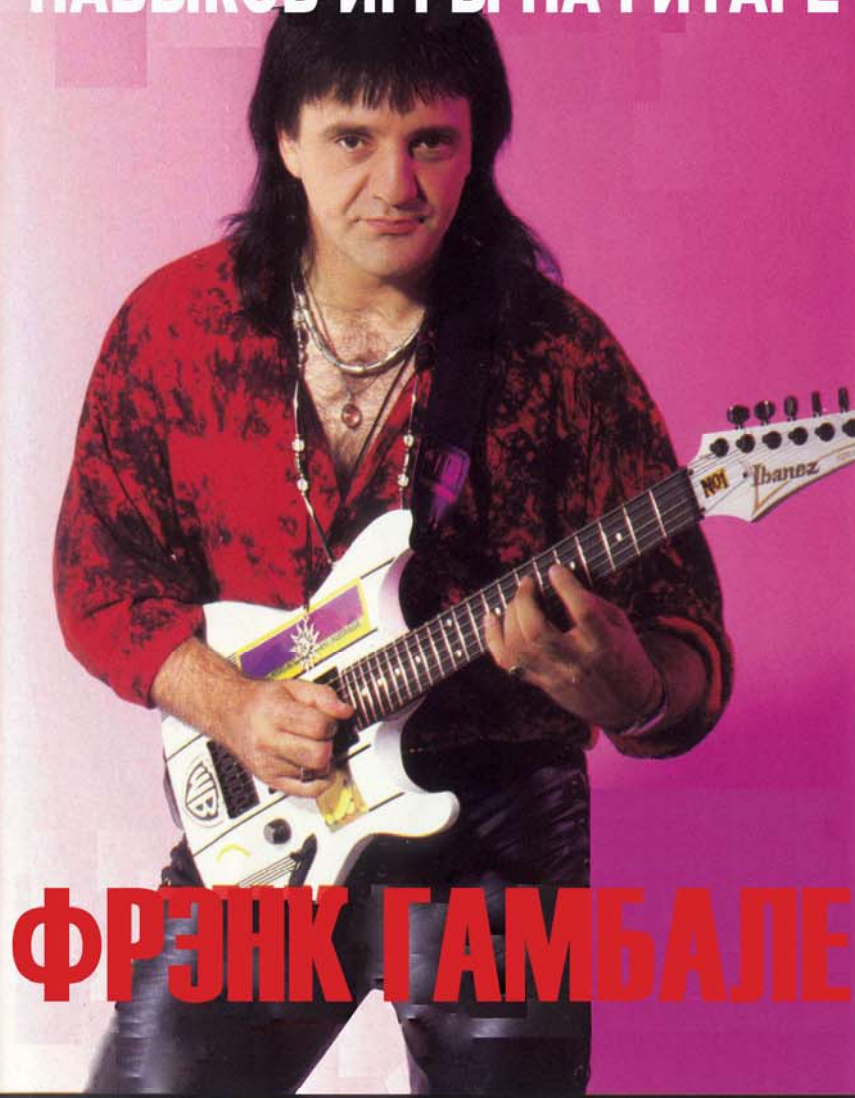
- Раунд 1 Разминка с использованием техники игры переменным штрихом – триоли
- Раунд 2 Разминка с использованием техники игры переменным штрихом – шестнадцатые ноты
- Раунд 3 Комбинирование триолей и шестнадцатых нот
- Раунд 4 Отработка ладов – мажор, мелодический и гармонический минор
- Раунд 5 Этюды, исполняемые альтернативой
- Раунд 6 Хроматические упражнения
- Раунд 7 Межструнные скачки
- Раунд 8 Арпеджио и техника санпового штриха
- Раунд 9 Технические приемы «Хаммер» и «Пул»
- Раунд 10 Заминка (упражнение для успокоения мышц рук после проведенного занятия) – проигрывание обратных аккордов с движением по грифу и ритм-гитара

Держите свои технические навыки в форме, занимаясь по видеошколе «Упражнения для развития навыков игры на гитаре – Базовая тренировка на гитаре». Данная интенсивная программа занятий три раза в неделю улучшит Вашу техническую подготовку в игре на гитаре, укрепит руки, увеличит скорость игры, и ловкость рук, а также улучшит знания теории музыки и грифа гитары. Особый акцент здесь делается на физическую выносливость. Играйте на гитаре вместе с Фрэнком, и он проведет Вас по всем упражнениям почти без остановок в течение 75-ти минутной тренировки. Эта захватывающая и мотивирующая видеошкола, автором которой является ведущий джаз-роковый гитарист с мировым именем, будет вдохновлять Вас на проведение занятий. Вы быстро увидите результаты, просто проигрывая на гитаре примеры, которые проведут Вас через все уровни в логической последовательности. Эта трудная, но интересная видеошкола содержит буклет со всеми примерами, представленными как в стандартном нотном, так и табулатурном виде.



БАЗОВАЯ ТРЕНИРОВКА НА ГИТАРЕ  
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ  
ИГРЫ НА ГИТАРЕ

## БАЗОВАЯ ТРЕНИРОВКА НА ГИТАРЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ



# ФРЭНК ГАМБАЛЕ

VHS

Stereo  
Hi-Fi



## ВИДЕОШКОЛА

# **ФРЭНК ГАМБАЛЕ**

## ***УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ***

### ***Базовая тренировка на гитаре***

Исполнительные продюсеры Роджер Хатчинсон и Дон Мок

Продюсер

Мик Томпсон

Ассоциированный продюсер Брайн Александр

Консультант по общеобразовательной подготовке Кейт Уайетт

Изготовление клише нот

Гленн Д.Гринвуд

**Год создания - 1994**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАУНД 1 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ТРИОЛИ</b> .....	4
<b>РАУНД 2 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ</b> .....	6
<b>РАУНД 3 – КОМБИНИРОВАНИЕ ТРИОЛЕЙ И ШЕСТНАДЦАТЫХ НОТ</b> .....	9
<b>РАУНД 4 – ОТРАБОТКА ГАММ (ЛАДЫ МАЖОРНОЙ ГАММЫ)</b> .....	11
Лады мелодического минора .....	13
Лады гармонического минора .....	16
Уменьшенные и целотонные гаммы .....	18
<b>РАУНД 5 – ГАММЫ И АППЛИКАТУРЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ ИНТЕРВАЛАМИ</b> .....	20
<b>РАУНД 6 – ХРОМАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</b> .....	22
<b>РАУНД 7 – МЕЖСТРУННЫЕ СКАЧКИ</b> .....	24
<b>РАУНД 8 – ТЕХНИКА СВИПОВОГО ШТРИХА И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ</b> .....	27
<b>РАУНД 9 – ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ «ХАМЕР» И «ПУЛ»</b> .....	28
Хамеры .....	28
Пулы.....	29
<b>РАУНД 10 – ЗАМИНКА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСПОКОЕНИЯ МЫШЦ РУК ПОСЛЕ ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ)</b> .....	31

# РАУНД 1 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ТРИОЛИ

Пример 1 (Тональность С-мажор)

Am7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

▣ V ▣ V ▣ V etc.

Т 5

А

В

Пример 2

Am7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Т 2 2 2 1 1 1 4 4 4 3 3 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 4 4 4

А

В

Пример 3

Am7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Т 2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 5 5 5 4 4 4 3 3 3 4 4 4

А

В 7 7 7 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5 5 5 4 4 4 3 3 3 5 5 5

Пример 4

Am7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Т 10 10 10 9 9 9 8 8 8 8 8 8 7 7 7 8 8 8 7 7 7 9 9 9

А

В 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 4 4 4 5 5 5

**РАУНД 1 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ТРИОЛИ**

**Пример 5**

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

**Пример 6**

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

**Пример 7**

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

**Пример 8**

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

**Пример 9**

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

## РАУНД 2 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Пример 1 (Тональность Еb-минор)

Cm7

V V V V etc.

T  
A  
B

Пример 2

Cm7

T  
A  
B

Пример 3

Cm7

T  
A  
B

T  
A  
B

Пример 4

Cm7

T  
A  
B

T  
A  
B

РАУНД 2 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ <sup>7</sup>

Пример 5

Example 5 is a musical exercise in 4/4 time, starting with a Cm7 chord. The melodic line consists of eighth-note patterns. The fretboard diagrams are as follows:

System	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1st System	T: 8 8 8 8	A: 11 11 11 11	B: 10 10 10 10	8 8 8 8
2nd System	T: 10 10 10 10	A: 6 6 6 6	B: 6 6 6 6	8 8 8 8
3rd System	T: 7 7 7 7	A: 8 8 8 8	B: 8 8 8 8	10 10 10 10
4th System	T: 6 6 6 6	A: 10 10 10 10	B: 6 6 6 6	8 8 8 8

Пример 6

Example 6 is a musical exercise in 4/4 time, starting with a Cm7 chord. The fretboard diagrams are as follows:

Measure	T	A	B
1	8	10	8
2	10	8	10
3	10	13	10
4	10	12	8
5	8	10	8
6	11	10	12
7	11	13	10
8	13	10	12

Пример 7

Example 7 is a musical exercise in 4/4 time, starting with a Cm7 chord. The fretboard diagrams are as follows:

Measure	T	A	B
1	8	10	8
2	8	10	9
3	9	8	10
4	8	10	8
5	8	10	8
6	11	8	10
7	11	10	8
8	8	10	8

Пример 8

Example 8 is a musical exercise in 4/4 time, starting with a Cm7 chord. The fretboard diagrams are as follows:

Measure	T	A	B
1	8	10	8
2	8	10	8
3	8	11	8
4	8	11	8
5	9	13	10
6	10	13	10
7	10	13	10
8	8	11	8

**РАУНД 2 – РАЗМИНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ ПЕРЕМЕННЫМ ШТРИХОМ – ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ****Пример 9**

The image shows a musical score for guitar, labeled "Пример 9". It consists of a treble clef staff in 4/4 time, a chord symbol "Cm7", and a bass staff with fret numbers. The treble staff contains a sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff shows the following fret numbers: 8-11, 8-10, 8-10, 8-10, 8-11, 8-11, 11-8, 10-8, 13-11, 12-10, 12-10, 12-10, 12-10, 13-10, 12-10, 13-10. The fret numbers are arranged in pairs, indicating a double-strapped technique for playing sixteenth notes.

## РАУНД 3 – КОМБИНИРОВАНИЕ ТРИОЛЕЙ И ШЕСТНАДЦАТЫХ НОТ

Пример 1 Пентатоники А-минор и Е-минор (Тональность С-минор)

Am7 3 3 3 3

Т 5 8 5 7 5 7 5 8 5 8 10 7 10 8 7 10 8 9 10 8 9 7 9 7 5 7

А 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5 8 10 7 10 8 7 10 8 9 10 8 9 7 9 7 5 7

В 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5 8 10 7 10 8 7 10 8 9 10 8 9 7 9 7 5 7

Пример 2

Am7 3 3 3 3

Т 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

А 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

В 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

Пример 3

Am7 3 3 3 3

Т 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

А 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

В 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

Пример 4

Am7 3 3 3 3

Т 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

А 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

В 5 8 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12 10 12 10 8 9 7 10 8 9 7 9 7 5 7

Пример 5 Пентатоники А-мажор и Е-минор (Тональность А-минор)

Bm7 3 3 3 3 F#m7

Т 5 8 5 7 5 7 5 7 9 10 12 14 12 13 11 9 11 9 9 11 9 11 9 7 9 7

А 5 8 5 7 5 7 5 7 9 10 12 14 12 13 11 9 11 9 9 11 9 11 9 7 9 7

В 5 8 5 7 5 7 5 7 9 10 12 14 12 13 11 9 11 9 9 11 9 11 9 7 9 7

## РАУНД 3 – КОМБИНИРОВАНИЕ ТРИОЛЕЙ И ШЕСТНАДЦАТЫХ НОТ

### Пример 6

Example 6: Musical score in 4/4 time, key of F# (three sharps). The melody features eighth notes with triplets and sixteenth notes. Chords  $Bm^7$  and  $F\#m^7$  are indicated above the staff. The bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

### Пример 7

Example 7: Musical score in 4/4 time, key of F# (three sharps). The melody features eighth notes with triplets and sixteenth notes. Chords  $Bm^7$  and  $F\#m^7$  are indicated above the staff. The bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

### Пример 8

Example 8: Musical score in 4/4 time, key of F# (three sharps). The melody features eighth notes with triplets and sixteenth notes. Chords  $Bm^7$  and  $F\#m^7$  are indicated above the staff. The bass staff shows fret numbers for strings T, A, and B.

# РАУНД 4 – ОТРАБОТКА ГАММ (ЛАДЫ МАЖОРНОЙ ГАММЫ)

## Лад 1: G-ионийский (G-мажор)

G

T  
A  
B

3 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 5 7 8 5

7 5 8 7 5 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 3 7 5

## Лад 2: G-дорийский (F-мажор)

Gm7

T  
A  
B

3 5 6 3 5 7 3 5 7 3 5 7 5 6 8 5

6 5 8 6 5 7 5 3 7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 5

## Лад 3: G-фригийский (Eb-мажор)

Gm7(#5)

T  
A  
B

3 4 6 3 5 6 3 5 6 3 5 7 4 6 8 4

6 4 8 6 4 7 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 4

## РАУНД 4 – ЛАДЫ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

## Лад 4: G-лидийский (D-мажор)

Gmaj7(b5)

Т  
А  
В

3 5 7 4 5 7 4 6 7 5 7 8 5

7 5 8 7 5 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5

## Лад 5: G-миксолидийский (C-мажор)

G7

Т  
А  
В

3 5 7 3 5 7 4 5 7 5 6 8 5

7 5 8 6 5 7 5 4 7 5 3 7 5 3 7 5

## Лад 6: G-эолийский (Bb-мажор)

Gm7

Т  
А  
В

3 5 6 3 5 6 3 5 7 4 6 8 5

6 5 8 6 4 7 5 3 7 5 3 6 5 3 6 5

## РАУНД 4 – ЛАДЫ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

### Лад 7: G-локрийский (Ab-мажор)

Gm7<sup>b5</sup>

Т  
А  
В

Т  
А  
В

### Лады мелодического минора

#### Лад 1: Мелодический G-минор

Gm

Т  
А  
В

Т  
А  
В

#### Лад 2: G-дорийский с пониженной 2-ой ступенью (мелодический F-минор)

Gm<sup>7</sup>

Т  
А  
В

Т  
А  
В

## РАУНД 4 – ЛАДЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА

**Лад 3:** G-лидийский с повышенной 5-ой ступенью (мелодический E-минор)

Gmaj7#5

Т  
А  
В

3 5 7 4 6 7 4 5 7 4 6 8 5 7 8 5

7 5 8 7 5 8 6 4 7 5 4 7 6 4 7 5

**Лад 4:** G-лидийский с пониженной 7-ой ступенью (мелодический D-минор)

G7

Т  
А  
В

3 5 7 4 5 7 3 5 7 4 6 7 5 6 8 5

7 5 8 6 5 7 6 4 7 5 3 7 5 4 7 5

**Лад 5:** G-миксолидийский с пониженной 6-ой ступенью (мелодический C-минор)

G7

Т  
А  
В

3 5 7 3 5 6 3 5 7 4 5 7 4 6 8 5

7 5 8 6 4 7 5 4 7 5 3 6 5 3 7 5

## РАУНД 4 – ЛАДЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА

### Лад 6: G-эолийский с пониженной 5-ой ступенью (мелодический Bb-минор)

Gm7<sup>b5</sup>

Т 3 5 6 3 4 6 3 5 7 3 5 6 4 6 8 5  
А 3 5 6 3 4 6 3 5 7 3 5 6 4 6 8 5  
В 3 5 6 3 4 6 3 5 7 3 5 6 4 6 8 5

### Лад 7: G-супер локрийский (мелодический Ab-минор)

Gm7<sup>b5</sup> (G7<sup>alt.</sup>)

Т 3 4 6 2 4 6 3 5 6 3 4 6 4 6 8 4  
А 3 4 6 2 4 6 3 5 6 3 4 6 4 6 8 4  
В 3 4 6 2 4 6 3 5 6 3 4 6 4 6 8 4

## Лады гармонического минора

### Лад 1: Гармонический А-минор

Am

Т  
А  
В

5 7 8 5 7 8 6 7 9 5 7 9 6 9 10 7

Т  
А  
В

8 7 10 9 6 9 7 5 9 7 6 8 7 5 8 7

### Лад 2: А-локийский с повышенной 6-ой ступенью (гармонический G-минор)

Am<sup>7b5</sup>

Т  
А  
В

5 6 8 5 6 9 5 7 8 5 7 8 7 8 10 6

Т  
А  
В

8 6 10 8 7 8 7 5 8 7 5 9 6 5 8 6

### Лад 3: А-ионийский с повышенной 5-ой ступенью (гармонический F#-минор)

Amaj<sup>7#5</sup>

Т  
А  
В

5 7 9 5 8 9 6 7 9 6 7 10 7 9 10 7

Т  
А  
В

9 7 10 9 7 10 7 6 9 7 6 9 8 5 9 7

## РАУНД 4 – ЛАДЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

**Лад 4:** А-дорийский с повышенной 4-ой ступенью (гармонический Е-минор)

Am<sup>7</sup>

Т  
А  
В

5 7 8 6 7 9 5 7 9 5 8 9 7 8 10 7

8 7 10 8 7 9 8 5 9 7 5 9 7 6 8 7

**Лад 5:** А-фригийский мажор (гармонический D-минор)

A<sup>7</sup>

Т  
А  
В

5 6 9 5 7 8 5 7 8 6 7 9 6 8 10 6

9 6 10 8 6 9 7 6 8 7 5 8 7 5 9 6

**Лад 6:** А-лидийский с повышенной 2-ой ступенью (гармонический С#-минор)

Amaj<sup>7</sup>

Т  
А  
В

5 8 9 6 7 9 6 7 10 6 8 9 7 9 10 8

9 8 10 9 7 9 8 6 10 7 6 9 7 6 9 8

## РАУНД 4 – ЛАДЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Лад 7: Супер локрийский с пониженной 7-ой ступенью (гармонический Bb-минор)

### Уменьшенные и целотонные гаммы

Гамма 1: А-уменьшенная

Гамма 2: А-уменьшенная полутонами и целыми тонами (Bb-уменьшенная)

РАУНД 4 – УМЕНЬШЕННЫЕ И ЦЕЛОТОННЫ ГАММЫ

Гамма 3: А-целотонная

A 9<sup>th</sup>

T  
A  
B

5 7 9 6 8 10 7 9 11 8 10 12 10 12 14 11

T  
A  
B

13 11 14 12 10 12 10 8 11 9 7 10 8 6 9 7





# РАУНД 6 – ХРОМАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Пример 1: на 1-ной струне

7 8 9 10 9 8 7 6 7 8 9 10 9 8 7 6

Пример 2: на 2-х струнах

7 8 9 10 6 7 8 9 10 9 8 7 6 10 9 8

Пример 3: на 3-х струнах

7 8 9 10 6 7 8 9 5 6 7 8

9 8 7 6 5 9 8 7 6 10 9 8

Пример 4: на 4-х струнах

7 8 9 10 6 7 8 9 5 6 7 8 4 5 6 7

8 7 6 5 4 8 7 6 5 9 8 7 6 10 9 8

## РАУНД 6 – ХРОМАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Пример 5: на 5-ти струнах

Т  
А  
В

7 8 9 10 6 7 8 9 5 6 7 8 4 5 6 7 4 5 6 7

Т 8 7 6 5 4 7 6 5 4 8 7 6 5 9 8 7 6 10 9 8

Пример 6: на 6-ти струнах

Т  
А  
В

7 8 9 10 6 7 8 9 5 6 7 8 4 5 6 7 4 5 6 7

Т 8 7 6 5 4 7 6 5 4 8 7 6 5 9 8 7 6 10 9 8

## РАУНД 7 – МЕЖСТРУННЫЕ СКАЧКИ

Пример 1: пентатоники А-минор и Е-минор

**System 1: Dm7**

Treble clef staff: Melodic line in 4/4 time, starting on D4, moving through A4, G4, F4, E4, D4, C4, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Guitar fretboard diagram (strings T, A, B):

- T: 5 8
- A: 5 7 5 7 5 8 5 7
- B: 5 7 5 7

**System 2: Am7**

Treble clef staff: Melodic line in 4/4 time, starting on A4, moving through G4, F4, E4, D4, C4, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Guitar fretboard diagram (strings T, A, B):

- T: 10 7
- A: 9 7 10 8 9 7 9 7 10 7 9 7 10 7
- B: 10 7 9 7 10 7

Пример 2: арпеджио в тональности Е-мажор

**System 1: 1 simile**

Treble clef staff: Melodic line in 4/4 time, starting on E4, moving through G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Guitar fretboard diagram (strings T, A, B):

- T: 0 4 5 2 4 7 9 5
- A: 1 2 4 2 4 6 7 6 9 5
- B: 0 4 5 2 4 7 9 5

**System 2: 3**

Treble clef staff: Melodic line in 4/4 time, starting on G4, moving through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Guitar fretboard diagram (strings T, A, B):

- T: 7 10 12 9 10 14 16 12
- A: 7 9 11 9 11 13 14 13 16 12
- B: 7 11 12 9 11 14 16 12

**System 3: 5 7**

Treble clef staff: Melodic line in 4/4 time, starting on B4, moving through D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Guitar fretboard diagram (strings T, A, B):

- T: 10 14 12 9 7 10 9 5 0 4 0
- A: 11 13 11 9 7 9 7 6 1 2 2 1
- B: 11 14 12 9 7 11 9 5 0 4 4 0 2

РАУНД 7 – МЕЖСТРУННЫЕ СКАЧКИ

Пример 3: арпеджио в тональности А-мажор

Играется аналогично

1

Amaj7 3 3 Bm7 3 3 C#m7#5 3 3 Dmaj7

0 4 5 2 4 7 9 5

1 2 4 2 4 6 7 6

0 4 5 2 4 7 9 5

3

E7sus 7 10 12 9 F#m7#5 10 14 16 12 E/G# Amaj7

7 9 11 9 11 13 14 13

7 11 12 9 11 14 16 12

5

E/G# 10 14 12 9 F#m7#5 7 10 9 5 E7sus Dmaj7

11 13 11 9 7 9 7 6

11 14 12 9 7 11 9 5

7

C#m7#5 4 7 5 2 Bm7 0 4 0 Amaj7 E7sus

4 6 4 2 1 2 2 1

4 7 5 2 0 4 4 0 2

Пример 4: пентатоники А-минор и Е-минор

Dm7 3 3 Am7 3 3 Dm7 3 3 Am7 3 3

5 8 10 7 5 8 10 7

5 7 9 7 5 7 9 7

5 8 10 7 5 8 10 7

## РАУНД 7 – МЕЖСТРУННЫЕ СКАЧКИ

**Пример 5:** тоника. Межструнные скачки в позиции 5-го и 10-го лада

*Simile = играется аналогично*

**Пример 6:** гармонический А-минор (I, iv, V)

# РАУНД 8 – ТЕХНИКА СВИПОВОГО ШТРИХА И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ

Пример 1

Example 1 musical score showing chords A, E, D, and E. The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with guitar tablature. The tablature shows fingerings and pick strokes (V) for each note.

Пример 2

Example 2 musical score showing chords Am, Em, Dm, and Em. The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with guitar tablature. The tablature shows fingerings and pick strokes (V) for each note.

Пример 3

Example 3 musical score showing chords Am, G, F, and G. The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with guitar tablature. The score is presented in two systems.

Пример 4

Example 4 musical score showing chords C, G, Am, E, F, and Dm. The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with guitar tablature. The score is presented in two systems.

# РАУНД 9 – ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ «ХАММЕР» И «ПУЛ»

## Хаммеры

### Пример 1 Триоли

Играется аналогично *simile*

### Пример 2 Гамма с использованием межструнных скачков– триоли.

Играется аналогично *simile*

### Пример 3 Пентатоники А-минор и Е-минор

РАУНД 9 – ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ «ПУЛ»

Пример 4 Пентатоники с использованием межструнных скачков– шестнадцатые ноты

Пулы

Пример 5 Гамма А-мажор, исполняемая пулами – триоли

Играется аналогично

Пример 6 Гамма А-мажор, играемая пулами - триоли

simile=играется аналогично

## РАУНД 9 – ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ «ПУЛ»

Пример 7 Пентатоники А-минор и Е-минор – шестнадцатые ноты

Музыкальный пример 7: Пентатоники А-минор и Е-минор – шестнадцатые ноты. Упражнение в 4/4 такте, ключ Dm7 и Am7. Мелодия и басовая линия содержат шестнадцатые ноты. Фигурный бас начинается с нот 8 и 5 на первой струне. Фигурный бас продолжается с нот 12, 10, 10, 7 на второй струне. Фигурный бас заканчивается с нот 9, 7, 9, 7, 10, 7, 10, 7 на третьей струне. Текст «И так далее» указывает на продолжение упражнения.

Пример 8 Пентатоники А-минор и Е-минор с использованием межструнных скачков – шестнадцатые ноты

Музыкальный пример 8: Пентатоники А-минор и Е-минор с использованием межструнных скачков – шестнадцатые ноты. Упражнение в 4/4 такте, ключ Dm7 и Am7. Мелодия и басовая линия содержат шестнадцатые ноты. Фигурный бас начинается с нот 8 и 5 на первой струне. Фигурный бас продолжается с нот 8, 5, 10, 7 на второй струне. Фигурный бас заканчивается с нот 9, 7, 10, 8, 9, 7, 9, 7, 10, 7, 10, 7 на третьей струне. Текст «И так далее» указывает на продолжение упражнения.

# РАУНД 10 – ЗАМИНКА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСПОКОЕНИЯ МЫШЦ РУК ПОСЛЕ ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ)

Пример 1 Проигрывание обращений аккордов с движением по грифу

The exercise consists of six systems, each with a treble clef staff and a three-string guitar tablature below. The tablature uses letters T, A, and B for strings and numbers 1-9 for frets. The systems are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** Chords: E, A/E, Emaj7, A/E, E, A/E, Emaj7, A/E. Fingerings: T (1, 1, 1, 1), A (2, 2, 2, 2), B (2, 4, 6, 6, 4, 2).
- System 2 (Measures 5-8):** Chords: G/E, C/E, Gmaj7/E, C/E, G/E, C/E, Gmaj7/E, C/E. Fingerings: T (4, 4, 4, 4), A (5, 5, 5, 5), B (5, 7, 9, 9, 7, 5).
- System 3 (Measures 9-12):** Chords: A, D/A, Amaj7, D/A, A, D/A, Amaj7, D/A. Fingerings: T (2, 2, 2, 2), A (2, 2, 2, 2), B (2, 4, 6, 6, 4, 2).
- System 4 (Measures 13-16):** Chords: C/A, F/A, Cmaj7/A, F/A, C/A, F/A, Cmaj7/A, F/A. Fingerings: T (5, 5, 5, 5), A (5, 5, 5, 5), B (5, 7, 9, 9, 7, 5).
- System 5 (Measures 17-20):** Chords: D, G/D, Dmaj7, G/D, D, G/D, Dmaj7, G/D. Fingerings: T (2, 2, 2, 2), A (2, 2, 2, 2), B (2, 4, 6, 6, 4, 2).
- System 6 (Measures 21-24):** Chords: F/D, B<sup>b</sup>/D, Fmaj7/D, B<sup>b</sup>/D, F/D, B<sup>b</sup>/D, Fmaj7/D, B<sup>b</sup>/D. Fingerings: T (5, 5, 5, 5), A (5, 5, 5, 5), B (5, 7, 9, 9, 7, 5).

**РАУНД 10 – ЗАМИНКА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСПОКОЕНИЯ МЫШЦ РУК ПОСЛЕ ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ)**

**Пример 1** Проигрывание обращений аккордов с движением по грифу (продолжение)

25

T	6	7	9	9	7	6	6	7	9	9	7
A	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
B	6	8	10	10	8	6	6	8	10	10	8

29

T	2	3	3	3	3	5	5	4
A	2	4	6	6	4	7	7	7
B	2	4	6	6	4	3	3	3

**Пример 2**

Am/E

T								
A								
B	0	7	7	7	7	9	9	5

Em/B

T								
A								
B	7	9	11	9	11	9	11	8

Dadd9

T								
A								
B	5	7	9	7	9	7	9	7

Am7

T								
A								
B	0	5	7	5	7	5	7	5

Dadd9

T								
A								
B	0	2	5	2	5	2	5	2

Aadd9

T								
A								
B	0	2	4	2	4	2	4	2

Cadd9

T								
A								
B	3	5	7	5	7	5	7	5

Gadd9

T								
A								
B	3	5	7	5	7	5	7	5

**Example 2 (cont a)**

Dadd9

T								
A								
B	0	2	5	2	5	2	5	2

Aadd9

T								
A								
B	0	2	4	2	4	2	4	2

Cadd9

T								
A								
B	3	5	7	5	7	5	7	5

Gadd9 (1st X) (1-ая струна не играет)  
Gadd9/B (2nd X) (2-ая струна не играет)

T								
A								
B	7	5	7	5	7	5	7	5

**РАУНД 10 – ЗАМИНКА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСПОКОЕНИЯ МЫШЦ РУК ПОСЛЕ ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ)**

**Пример 3** Блюз на аккорд E9

The musical score consists of four systems, each representing a different voicing of the E9 chord. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below the staff are three lines representing the strings: T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The systems are as follows:

- System 1 (E9):** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: T (6, 7, 7, 7, 5, 3), A (6, 7, 7, 6, 6, 4), B (5, 6, 6, 6, 4, 4).
- System 2 (A9, G/A, A/B):** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: T (6, 7, 7, 7, 7, 5), A (7, 8, 8, 7, 6, 4), B (6, 7, 7, 7, 7, 5). Chords: A9, G/A, A/B.
- System 3 (E9):** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: T (6, 7, 7, 5, 3), A (6, 7, 7, 6, 6, 4), B (5, 6, 6, 6, 4, 4).
- System 4 (B9, A9, G/A, A/B):** Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: T (8, 9, 9, 9, 7), A (9, 10, 10, 9, 7), B (8, 9, 9, 9, 7, 7). Chords: B9, A9, G/A, A/B.

The final system shows a variation with higher fretting: T (6, 7, 7, 5, 3, 12, 11, 12), A (6, 7, 7, 6, 4, 9, 8, 9), B (5, 6, 6, 6, 4, 11, 10, 11, 12).