

СКОРОСТНАЯ
ТЕХНИКА

в стиле

HEAVY METAL



SMT

От издателя

Эта книга о том, что должен знать каждый серьезный соло-гитарист: как организовать свои занятия так, чтобы добиться максимального результата. Она обеспечивает полное понимание всех аспектов гитарного ремесла с точки зрения играющего, профессионального музыканта. Разбив весь комплекс задач на составляющие, вы сможете сфокусировать свое внимание на каждой отдельной детали, и таким образом, ускорить свой прогресс. Предлагаемый метод поможет вам понять, в чем сложность построения соло, из каких элементов и блоков оно строится и как достичь максимальной эффективности в процессе самосовершенствования. Книга поможет вам найти свой индивидуальный стиль и реализовать собственный творческий потенциал.

Эта работа рассчитана на серьезного музыканта. Вам не удастся одолеть ее за пару недель, а тем более перерасти. Скорее всего вы будете возвращаться к ней из года в год, потому что она содержит технологии без которых вам не обойтись. Осваивая приемы один за другим, вы будете совершенствовать свою технику шаг за шагом.

Если вы начинающий гитарист, запаситесь терпением. Вам предстоит овладеть всеми описанными здесь приемами, что потребует немало времени. Никто еще не стал великим за одну ночь!

Некоторым, возможно, этот материал покажется частично знакомым, ведь любой гитарист с хорошей техникой, осознанно или нет, пользуется многими из этих принципов и приемов. Тем не менее, существует прямое соответствие между количеством занятий, проведенных по данному методу и уровнем достигнутого мастерства. В этой книге впервые приемы и принципы скоростной игры собраны, систематизированы и изложены в доступной форме применительно к рок-гитаре. (Некоторые из представленных здесь идей взяты из классических методик обучения игре на скрипке и фортепиано).

Навыки, которые вы будете осваивать, можно разделить на три группы: *техника, ритмика и творчество*.

Технические аспекты мастерства обычно не вызывают вопросов. Они определяются физической способностью музыканта, включая технику обеих рук, развитие скорости, артикуляцию и т.д.

Ритмика - это способность точно воспроизводить длительности исполняемых нот. Безусловно, это должен уметь любой серьезный музыкант.

И, наконец, творчество является наиболее важной составляющей мастерства, развитие которой, к сожалению, часто пускается на самотек. Творческие аспекты связаны с воспитанием чувства фразировки и развитием музыкального воображения.

Конечно, не стоит замыкаться *только* на этом материале. Эта книга научит вас работать над собой и поможет освоить необходимые приемы, а уж как использовать эти принципы применительно к выбранному вами музы-

кальному стилю - решать непосредственно *вам*. Все болтики и гаечки в мире бесполезны до тех пор, пока кто-либо не сделает из них автомобиль, в который можно сесть и поехать. Так и приведенные здесь риффы, упражнения и музыкальные фрагменты должны лишь продемонстрировать эти принципы в действии. А уж "ваш автомобиль" вам придется строить самостоятельно.

В основу данной работы положены последние достижения выдающихся гитаристов и педагогов, таких как: Джо Сатриани, Джордж Линч, Стив Вай, Эдди Ван Хален, Пол Гилберт, Трой Стетина, Джон Петруччи, Вини Мур, Крис Импеллитери и др.

Эта книга является "практическим руководством" - стройной системой, содержащей все элементы, необходимые для достижения мастерства и совершенства.

Директор «Guitar College» *Сергей Руднев*

В подготовке книги принимали участие:

Сергей Руднев — продюсирование проекта.
Сергей Попов — музыкальный редактор.
Анна Алексеева — технический редактор.
Александр Силицин — потный набор, графика, верстка.
Стас Бартенев — гитара, запись фонограмм.
Ильгиз Хамитов — запись фонограмм.

В подготовке книги принимали участие:

Сергей Руднев — продюсирование проекта.

Сергей Попов — музыкальный редактор.

Анна Алексеева — технический редактор.

Александр Силицин — потный набор, графика, верстка.

Стас Бартенев — гитара, запись фонограмм.

Ильгиз Хамитов — запись фонограмм.

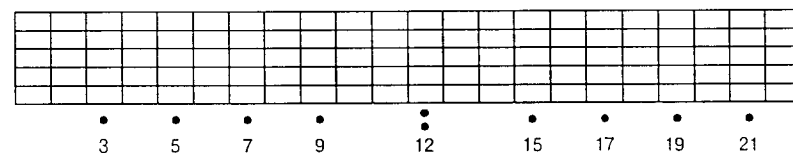
Введение

Как читать табулатуру

Музыка в этой книге большей частью записана в табулатуре, которая однозначно определяет положение пальцев на гитарном грифе. Их позиция обозначена при помощи номера лада, проставленного на линейке табулатуры. Каждая такая линейка представляет собой гитарную струну, причем нижняя линейка соответствует 6-ой струне.



Чтобы быстро и легко читать табулатуру, необходимо запомнить номера ладов, отмеченных на грифе точками. Это особенно полезно при чтении нот в верхних позициях. Например, вы без проблем найдете 18-й лад, если будете знать, что 2-я точка после 12-го лада (он отмечен двумя точками) соответствует 17-му ладу. 18-й лад будет лежать одним ладом выше.



Медиаторный штрих обозначается следующим образом: ▢ - удар вниз, ▽ - удар вверх. Эти символы будут стоять над нотоносцем. Пальцы левой руки пронумерованы следующим образом: указательный палец - 1, средний палец - 2, безымянный палец - 3, мизинец - 4.

В упражнениях А, В и С представлены приемы "хамер" (hammer-on), "пул" (pull-off) и "слайд", соответственно. В случае хамера вторая нота извлекается ударом 3-го пальца по струне. Пул - прием противоположный хамеру. Здесь 1-й и 3-й пальцы должны стоять на соответствующих ладах. Возьмите первую ноту, затем сдерните 3-й палец со струны так, чтобы прозвучала 2-я нота. Чтобы исполнить слайд, ваш палец должен стоять на указанном ладу, затем левая рука скользит вверх или вниз на указанное количество ладов, не отпуская струны. По грифу движется только один палец.



Запись ритмического рисунка

Ниже вы видите символы, с помощью которых обозначаются различные длительности. Они представлены как на нотном стане, так и в табулатуре.

Целая нота и пауза

Половинные ноты и паузы

Четвертные ноты и паузы

Восьмые ноты и паузы

Шестнадцатые ноты и паузы.

В большинстве примеров этой книги нотный стан не используется и ритмические рисунки выписаны прямо в табулатуре. Проиграйте следующие упражнения. Счет дается под каждой табулатурой. Если у вас возникают проблемы с чтением ритма, то вам нужно обратиться к книге "Ритм-гитара в стиле хэви-метал".

Следующие упражнения даны как в стандартной нотной записи, так и в табулатуре. В этом случае ритмические рисунки даются только на нотном стане. Небольшие цифры прямо под ними обозначают пальцы левой руки.

Знаком в данной книге отмечены упражнения, предназначенные для самостоятельного проигрывания.

Символ указывает начало данного трека на CD.

Часть 1

Техника

Каждый соло-гитарист, который по-настоящему хочет научиться играть на гитаре, должен довести свою технику до такого уровня, который позволит ему сыграть любую последовательность нот, то есть все, что может возникнуть в его воображении. Для этого нужно выработать органичное для данного инструмента клише, которое можно было бы приспособить к мириадам различных пассажей, а не рассматривать каждую фразу отдельно, как особый случай со своим собственным штрихом.

В разделе “Основные движения” я предлагаю вам вариант такого клише. Упражнения для левой руки направлены на развитие контроля, точности и независимости пальцев. Затем рассматривается штрих с переходом со струны на струну. Каждое движение рассматривается и анализируется отдельно и в дальнейшем используется в контексте конкретных фраз и пассажей.

Далее в разделе “Умение заниматься” вы узнаете о том, как нужно строить свои занятия, чтобы получить от них максимальную отдачу; как сосредотачиваться на самом необходимом и как разрабатывать собственные упражнения, конкретно нацеленные на ваши специфические слабые стороны. Кроме того вы ознакомитесь с различными специфическими приемами, направленными на развитие правильной артикуляции, контроля и скорости. Этот раздел заканчивается пьесой “Полет шмеля”, которая поможет вам использовать полученные знания в реальной музыкальной ситуации.

Следующий раздел “Развитие скорости” состоит из различных упражнений, и секвенций, построенных на основе специфических повторяющихся фигур. Этот материал поможет вам научиться играть быстрее.

И, наконец, в разделе “Слип” подробно рассмотрены различные приемы исполнения скользящего удара (свипа).

Как работать с упражнениями

Упражнение - это инструмент, предназначенный для развития определенного навыка. Правильно работая с конкретным упражнением вы можете за несколько недель или месяцев добиться того, на что в иной ситуации у вас могут уйти годы.

- *Играйте медленно.*

Играйте в темпе, достаточном для того, чтобы не делать ошибок. Ваши пальцы будут двигаться так, как вы их приучите. Неужели вы думаете, что если вы сыграете что-то быстро и коряво сто раз, то в сто первый раз у вас это получится чисто и точно? Если же вы сыграли что-то сто раз безукоризненно, то у вас есть гарантия, что и в следующий раз это получится также безукоризненно.

Скоростная медиаторная техника

В медленном темпе вы сможете сыграть практически любую последовательность нот. Пальцы приученные играть медленно (а следовательно более аккуратно) всегда будут вести себя более уверенно и надежно. Пальцы же, приученные играть быстро, менее поддаются контролю, и при небольшом волнении могут подвести. Думайте о качестве, а не о количестве.

- *Избегайте психических зажимов.*

Если вы сконцентрируетесь слишком сильно, то возможно дойдете до такого состояния, когда вам захочется, чтобы “что-то получилось прямо сейчас”. Такое напряжение на самом деле является причиной большого количества ошибок и приводит к разочарованию. Не нужно насильствовать себя. Пусть ритм ваших занятий будет спокойным и плавным. Естественное ритмичное движение является альтернативой жесткому режиму, который приводит к психологическому зажиму.

- *Сконцентрируйтесь на цели упражнения.*

Поскольку каждое упражнение специально создано для того, чтобы развить какой-то определенный навык, то Вы должны понять, какой цели служит данное упражнение и сконцентрироваться на этом во время занятий.

- *Не задерживайтесь слишком долго на одном упражнении.*

Когда начинаешь заниматься атлетизмом, то первоначальный этап чрезвычайно утомителен. Отдых, работа, отдых, работа и человек становится сильнее. То же самое касается и гитары. Если вы играете одно упражнение слишком долго, то вы сможете подойти к моменту, когда оно начнет получаться все хуже и хуже. В этом случае лучше всего дать отдохнуть мышцам, занятым в этой работе. Поиграйте что-нибудь другое затем вернитесь к прежнему упражнению, и вы удивитесь насколько легче оно будет даваться!

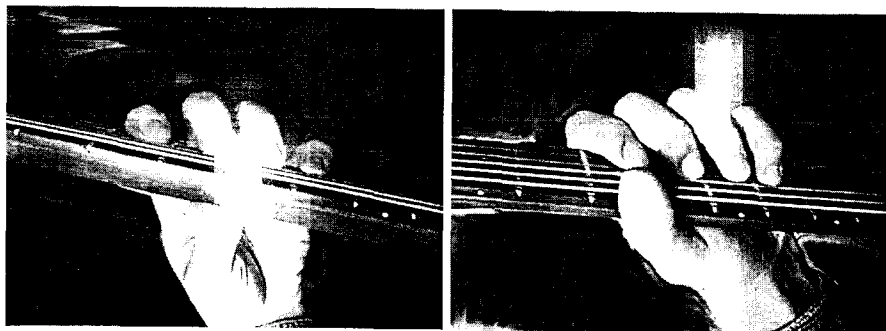
Осторожно! Если какое-то упражнение вызывает *боль* - немедленно остановитесь. Если вы повредите мускулы или связки, вам придется их очень долго лечить. Прежде чем играть упражнения, требующие силы или больших растяжек, Вы, как спортсмен, должны быть уверены, что достаточно для этого разогреты.

Основные движения

Левая рука

Положение большого пальца

Левая рука может находиться в двух основных положениях: когда большой палец находится на тыльной стороне грифа, и когда он перехватывает гриф через верхнее ребро.



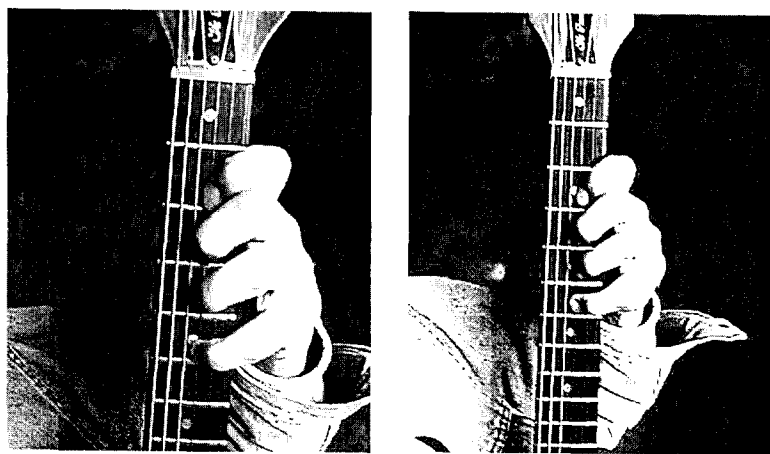
Первое положение дает пальцам большую свободу и лучший контроль. В этом положении играйте гаммы и риффы с большими растяжками. Второе положение обеспечивает лучшую опору и контроль при исполнении бендов.

Аппликатурные позиции

Аппликатурные позиции обозначаются римскими цифрами (I, II, III, IV и т.д.), которые соответствуют номеру лада, на котором располагается 1-й палец.

II-я позиция

III-я позиция



Движение пальцев

Чем дальше нужно передвинуть палец, тем больше на это требуется времени. Поскольку *время пропорционально расстоянию*, то старайтесь держать ваши пальцы поближе к струнам - примерно на расстоянии полудюйма (12 мм) от соответствующего лада. При исполнении приемов пул или хамер следите за тем, чтобы свободные пальцы не поднимались вверх слишком высоко. Поздно исправлять ошибку, если она уже совершена. Если Вы решили исправить этот недостаток, необходимо остановить неправильное движение *прежде*, чем оно совершено.

Если Вы не научитесь удобно располагать пальцы над грифом, то в процессе игры вам придется прибегать к дополнительным усилиям, а это не прибавит вам скорости.

Беглость пальцев левой руки

Слегка приподнимите предыдущий палец в то время, как следующий идет вниз. Это поможет Вам развить плавность и гибкость в работе левой руки, что в результате приведет к более естественной и плавной смене позиций во время исполнения пассажей. Игра с опорой на один или несколько пальцев является также довольно распространенной и мы о ней тоже поговорим. Вы должны уметь играть разными способами.

Точность движения пальцев

Приучите свои пальцы опускаться на гриф ближе к соответствующему порожку, а не где-либо еще в пределах лада. Это сделает работу левой руки более конкретной и точной. Играйте самыми кончиками пальцев. Однако при этом Вы можете наклонять пальцы под определенным углом, чтобы заглушить соседние струны. Бывают и другие исключения, но в основном лучше всего играть кончиками пальцев.

Упражнения на независимое движение пальцев

Умение двигать одним пальцем, не воздействуя при этом на другие, называется "независимым движением пальцев". Обладая такой независимостью ваши пальцы левой руки всегда будут расслаблены и готовы к усвоению новых упражнений за более короткий срок и с меньшими усилиями.

Сделайте на усилителе чистый звук (без искажений), так чтобы вы могли слышать, что же на самом деле делают ваши пальцы. Расположите левую руку в позиции «большой палец на тыльной стороне грифа». Это упражнение, как и все другие, начинайте играть медленно и соблюдайте ровный ритм. *Ключ к технике - точность и контроль, а не скорость!*

На чем нужно сконцентрироваться:

- Держите пальцы ближе к струнам.
- Прижимайте струны к грифу сразу за металлическим порожком.
- Играйте кончиками пальцев.

• Приподнимайте каждый палец после того, как следующий уже опустился.

03

Продолжите в следующих позициях: V-VI, VII-VIII, IX-X и затем вернитесь вниз.

Следующие упражнения играйте в тех же самых позициях:

2 1 2 4 / Н Н

3 1 3 4 / Н Н

4 1 3 2 4 / Н Н

5 1 4 3 2 / Н Р Р

Упражнения на трели.

Трель - это две ноты, которые чередуются с большой частотой. Палец прижимающий нижнюю ноту должен стоять на грифе. Чтобы избежать лишних призывков слегка прикоснитесь 1-ым пальцем соседних струн и приглушите их (см. фото). Косая черта (/) обозначает повтор предыдущей группы нот. В Упр.6 используется минорная пентатоника, аппликатура которой показана ниже:

А-минорная пентатоника.

3 5 7 9

6

Повторяйте этот рисунок каждый раз переходя по грифу на один лад вверх, пока не достигнете XVII-й позиции.

В следующем упражнении использован вариант трели. Первый палец остается стоять на грифе (однако теперь звучат не две, а три ноты). Попробуйте экспериментировать с различными трелями и различными гаммами.

7

Упр.8 - просто убийственное. Оно направлено на развитие независимости 2-го, 3-го, и 4-го пальцев. Следите за тем, чтобы ноты звучали ритмически ровно. Играйте медленно, и если почувствуете боль - немедленно остановитесь.

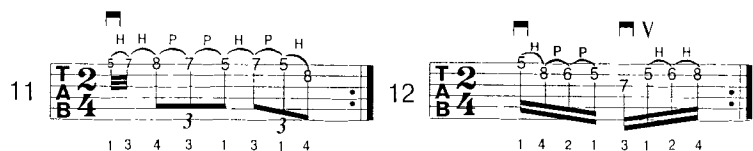
8

Повторите тоже самое на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах. Затем перейдите во вторую позицию и вновь повторите на 6-й, 5-й, 4-й, 3-й, 2-й и 1-й струнах.

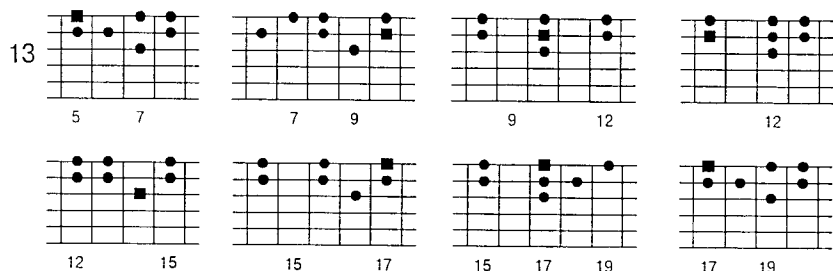
Хамер на другой струне

Хамером можно также извлечь первую ноту при переходе со струны на струну. Обратите внимание, какое слитное при этом получается звучание. Держите пальцы ниже, как было показано. При необходимости заглушите соседние струны 1-м пальцем.

9 10



Перед вами восемь аппликатур А-минорной гаммы, попробуйте в них поимпровизировать, используя шаблон примера 12. Подробные комментарии вы услышите на кассете.

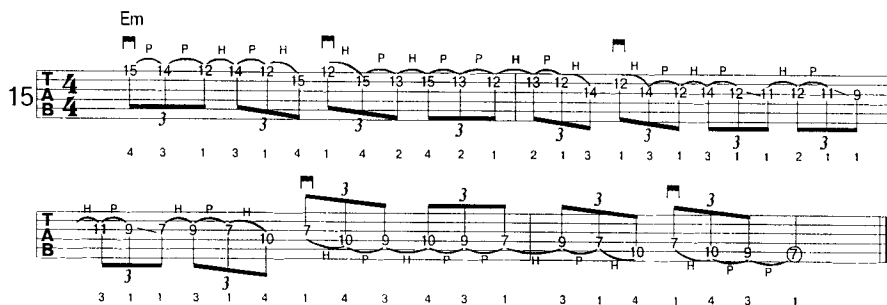


В Упр.14 используются открытые струны. В этом примере ни одна нота не берется медиатором. (Первая нота также извлекается хамером).

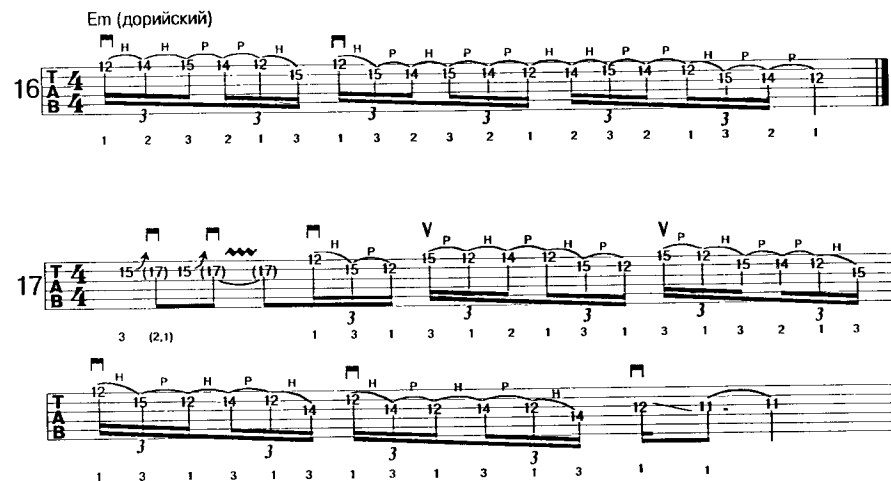


Секвенции.

Секвенция - это серия мелодических идей, которая повторяется в неизменном виде, но каждый раз начинается с разных нот. Построенные на основе гамм триольные секвенции, являются превосходным упражнением для левой руки.



Обратите внимание на секвенции, использованные в следующих фразах. Такие фразы, в которых соединяются дорийский минор и “блюзовая” гамма, типичны для стиля “западного побережья” (Джордж Линч, Уоррен Ди Мартини). “Блюзовая” гамма - это минорная пентатоника с добавлением пониженной 5-й ступени. (См. “Соло в стиле хэви-метал”, Части 3 и 4). Дорийский лад отличается от натурального минора 6-й ступенью, которая повышена на полтона. (См. “Соло в стиле хэви-метал”, Часть 7).

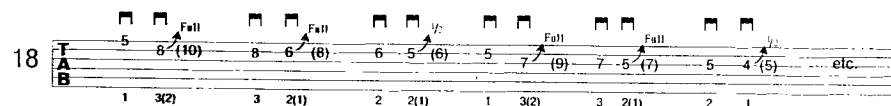


Упражнения на бенды

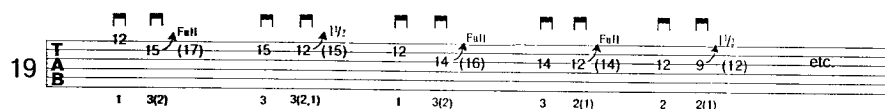
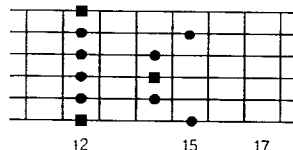
Бенды и вибрато являются одними из наиболее важных приемов, которыми должен владеть соло-гитарист. В следующих упражнениях возьмите первую ноту, а затем подтяните ее на указанную величину. Дотянув до нужной высоты, добавьте вибрато. (Вибрато - это серия коротких бендов и возвратов, исполняемых вокруг определенной ноты. Подтянув струну до нужной величины, слегка отпустите ее, затем подтяните вновь и так далее. Чтобы вибрато было ровным, отработывайте его сначала медленно, как на диске).

Бенды исполняйте в положении левой руки, когда большой палец охватывает гриф сверху.

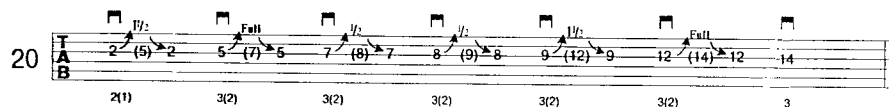
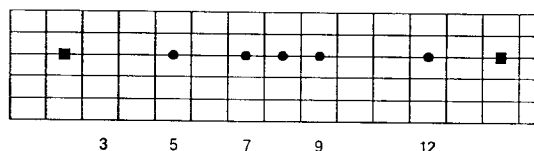




Е-минорная пентатоника



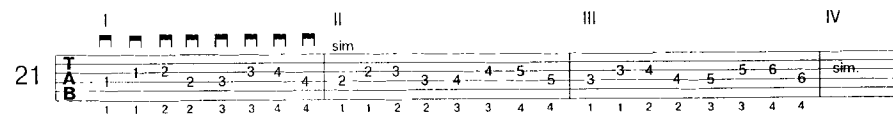
"Блюзовая" гамма А



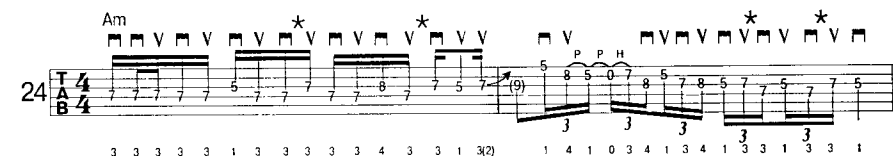
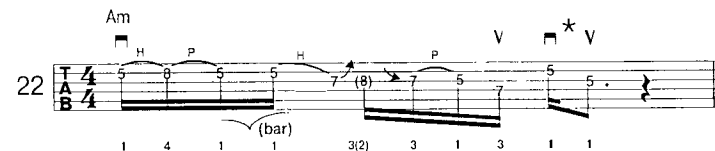
Перекачивание пальца

В риффах часто встречаются две ноты, которые лежат на одном ладу, но на соседних струнах. Чтобы эти ноты не звучали вместе (как в аккорде) вы должны перекачать палец с одной струны на другую, не поднимая его с грифа. (Если вы поднимите палец с грифа, то между нотами возникнет короткая пауза, которая не будет способствовать плавному и слитному звучанию фразы).

Прижмите первую ноту кончиком пальца на 4-ой струне, затем, не снижая давления на гриф, перекачите палец на 3-ю струну. При этом ваш первый палец будет прижимать 3-ю струну и глушить 4-ю. Попробуйте проделать то же каждым пальцем.



В следующих риффах этот прием будет помечен звездочками.



Правая рука (переменный штрих)

Сравнение переменного штриха и свипа

Существуют два совершенно разных подхода к игре правой рукой. Один из них - переменный штрих, а другой *свип*. Каждый обладает своими преимуществами.

Сначала лучше освоить переменный штрих, потому что он развивает хорошее чувство ритма. Регулярное движение помогает лучше ориентироваться в ритмической пульсации, что совершенно необходимо. Кроме того, каждой ноте соответствует определенный "удар", поэтому переменный штрих способствует получению ясного, артикулированного звука.

Еще одно преимущество переменного штриха заключается в том, что с его помощью вы можете сыграть любую последовательность нот, не вычисляя заранее схему ударов медиатором. Вы будете более свободно чувствовать себя при импровизации, так как вы не ограничены какими-то заранее подготовленными паттернами. Вы сможете придумать и сыграть любые секвенции, не отрабатывая их заранее. Когда игра медиатором не требует раздумий, единственное о чем остается думать - это музыка.

Преимущества свипа - в экономичности; чем меньше движения, тем выше скорость. С помощью свипа можно исполнить то, что переменным штрихом сыграть невозможно. Это особенно очевидно, когда нужно исполнить пассаж в аппликатуре «по одной ноте на струне».

Поскольку оба этих способа очень взаимоисключаемы с точки зрения направления движения руки при звукоизвлечении, не пытайтесь развивать обе эти техники в одной фразе. В упражнении вы отрабатываете какой-либо навык при помощи повторов, поэтому соединение таких взаимоисключающих движений только запутает вашу правую руку.

В этом разделе каждый случай перехода со струны на струну при переменном штрихе выделяется и рассматривается отдельно. Кроме того, в следующих двух разделах используется исключительно переменный штрих. После того как вы относительно прочно усвоите переменный штрих, мы детально остановимся на свипе.

Положение руки при звукоизвлечении

Практически все гитаристы держат медиатор по-своему. Открытая ладонь, закрытая ладонь, медиатор между большим и указательным пальцами или еще как-нибудь - это не имеет значения. Если вы уже успели привыкнуть к какому-либо положению медиатора, значит, «видимо», все в порядке. Играйте так, как удобно вам. Однако, при этом важно наклонять струну под определенным углом. Если медиатор будет слишком наклоняться в ту или другую сторону, то одно из направлений движения (вверх или вниз) будет иметь преимущество перед другим. При переменном штрихе держите медиатор перпендикулярно струнам. Сядьте перед зеркалом и посмотрите как ваш медиатор выглядит под углом зрения, приведенным на фото.

Движения при звукоизвлечении

При очень быстрой игре лучше всего работать кистью. Также неплохо комбинировать движения кисти и предплечья. Рекомендуется избегать заметных движений большого и указательного пальцев. Если у вас возникают какие-то сомнения по поводу правильности вашего звукоизвлечения, посмотрите по видео, как играют ваши кумиры и попытайтесь скопировать их движения.

Как бы вы ни играли, помните, что ваши движения должны быть экономичными и точными (ведь время пропорционально расстоянию!).

Игра по одной струне

Для правой руки первым шагом будет игра переменным штрихом по одной струне. На сильную долю делайте удар вниз. Можно играть и наоборот, однако акценты удобно соединять с ударом вниз (благодаря земному притяжению), что дает вашей игре естественное ритмическое движение.

Запомнив каждое из упражнений, играйте их под метрономом.

- Начиная с темпа 80 ударов в минуту (УВМ).

Скоростная медиаторная техника

- Увеличивайте его на два деления метронома, пока не достигнете удобной для Вас скорости. Убейте темп на два деления, затем замедляйте и так далее.
- Когда Вы достигнете предельной скорости, замедлите темп на 20 УВМ и повторите шаг 3.

(Если Вы обнаружите, что не можете играть под метрономом, но зато можете играть быстро, то это значит, что вы владеете скоростью, но не владеете ритмикой. В этом случае вам следует играть под метрономом до тех пор, пока вы не сможете попадать в долю, даже при максимальной скорости.)

При относительно быстрой игре (16-е ноты в темпе 80-120 УВМ) вы еще можете позволить себе лишние движения медиатором. Но в темпе 144 УВМ и выше - на это уже просто нет времени.

Поэтому при игре в медленном темпе следите за тем, чтобы медиатор двигался как можно более экономично. Он должен перемещаться только вверх и вниз и никуда не удаляться от струн. Если вы привыкните к излишним движениям, то в темпе 144 УВМ у вас возникнут проблемы. И рано или поздно вам все равно придется учиться работать медиатором рационально. Так что лучше сразу сконцентрироваться на этом.

В Упр.25 используются открытые струны (как в риффах гитаристов "Iron Maiden" и Гарри Мура).

Обратите внимание на:

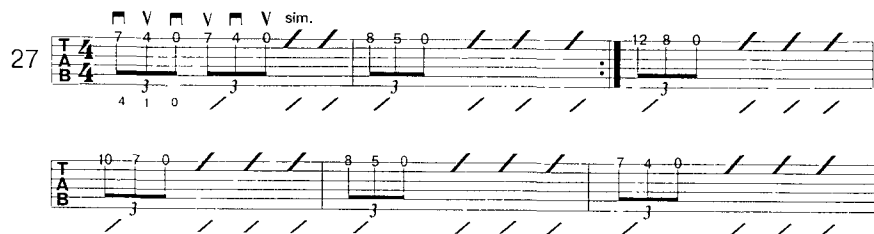
- Рациональные движения медиатора вверх и вниз.
- Указания, относительно метронома.

Повторите на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

В Упр.26 использована хроматическая секвенция (термин «хроматическая» означает, что движение идет не по ступеням гаммы, а по полутонам.)

Повторите на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

В Упр.27 на каждую долю выпадают три ноты (они называются восьмыми триолями). Этот фрагмент напоминает концертное соло Рэнди Родса из композиции "Suicide Solution" (прямо перед гэтпинговой частью).



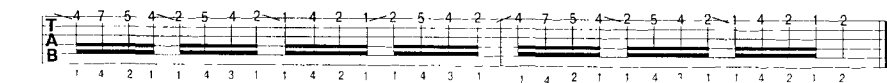
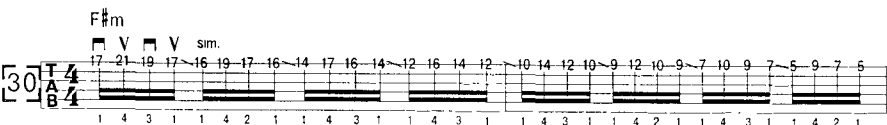
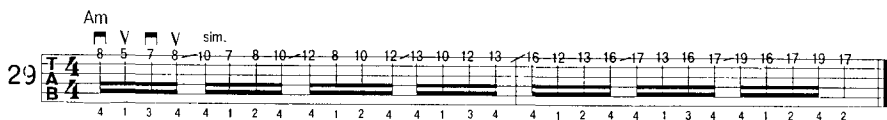
Повторите на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

Упр.28 отличается от Упр.25, только тем, что на одну долю в нем играет шесть нот (их называют секстолями). Вы можете рассматривать их как шестнадцатые триоли, при этом три ноты будут выпадать на сильную долю и три на слабую. Соответственно, нужно будет замедлить и метроном.

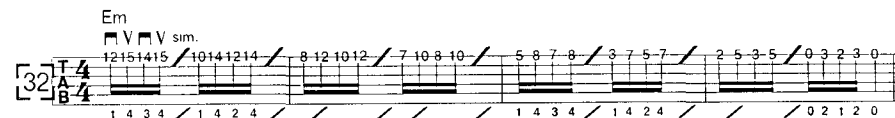


Повторите на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

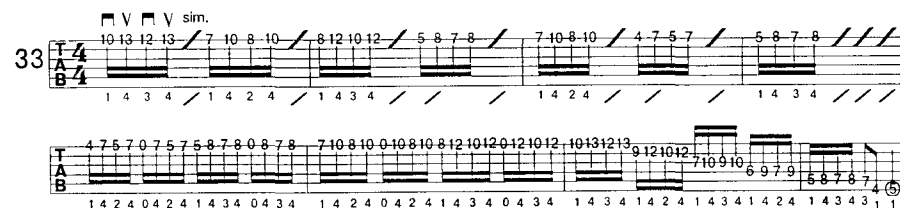
В Упр.29 и 30 мы видим движение вверх и вниз по минорной гамме на одной струне. Это напоминает стиль Ингви Мальмстина.



В Упр.31 и 32 используются различные нисходящие секвенции.



В Упр.33 обыгрывается аккордовая последовательность, которая и придает ему характерное "мальмстиновское звучание".



Прежде чем перейти к следующей странице, вы должны убедиться, что можете играть Упр.25 в темпе 132 УВМ или еще быстрее. Суть в том, что вы должны отработать контролируемое движение медиатора в самом простом варианте, то есть на одной струне. На следующих страницах мы будем использовать этот прием при игре на смежных струнах.

Переход со струны на струну с помощью удара вниз.

Здесь мы играем четырехнотные группы, начиная с удара вниз. Идея состоит в том, чтобы использовать отработанный вами рациональный вариант движения медиатора при переходе со струны на струну. Во время занятий смотрите на себя в зеркало и следите за тем, чтобы во время перехода медиатор не слишком удалялся от струн. Как всегда играйте под метроном.

Упр.34 - это секвенция на основе хроматической гаммы, в которой на каждой струне играется по четыре ноты подряд. Упр.35 просто повторяет паттерн, который вы играли в Упр. 1.

34

35

При игре двух нот подряд на одной струне используется то же движение, что и при игре четырех нот. При переходе со струны на струну первым ударом будет удар вниз.

36

В Упр.37 используется тот же штрих, что и в Упр.36, но в нем перемещается одна нота, в то время как остальные остаются на месте. Это отличное упражнение на растяжку пальцев левой руки.

37

В следующем примере используется тот же тип секвенции, который Рэнди Роадс играл в конце своего концертного соло из композиции "Suicide Solution". Обратите внимание на то, как весь паттерн хроматически

Скоростная медиаторная техника

сдвигается вверх по грифу, причем ведущая нота повышается на полтона и затем тянет за собой остальные.

38

Переход на другую струну при помощи удара вверх.

В предыдущих примерах переход осуществлялся при помощи удара вниз. Однако, когда вы играете паттерны, содержащие по три ноты на одной струне, переход приходится на удар вверх. Работая над этими упражнениями, не забывайте смотреть в зеркало, чтобы быть уверенным в том, что ваш медиатор в момент перехода не слишком далеко уходит от струн.

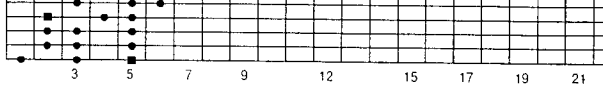
39

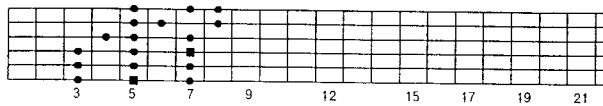
40

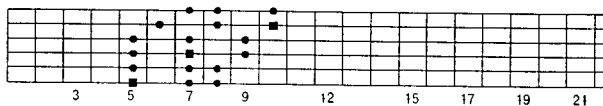
41

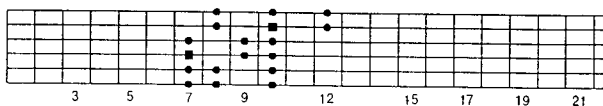
Повторите на 3,4 и 5,6 струнах.

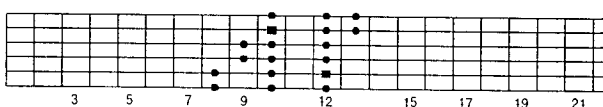
Запомните аппликатуры А-минорной гаммы, в которых на каждой из струн располагается по три ноты. Более подробный комментарий по аппликатурам и штрихам вы найдете на кассете.

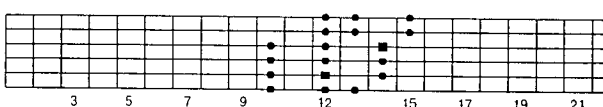
42 1. 

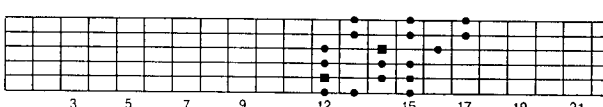
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

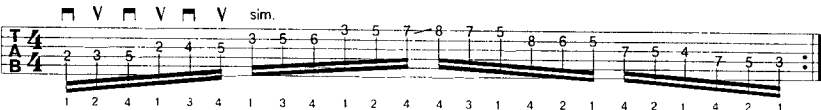
7. 

В трех следующих упражнениях используются две первые аппликатуры из тех, что вы только что выучили.


Первые шесть нот сыграйте в 1-й аппкатуре, затем нисходящее движение играйте уже во 2-й аппкатуре.

43 

Теперь добавим 3-ю и 4-ю струны.

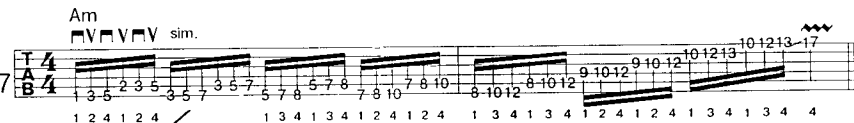
44 

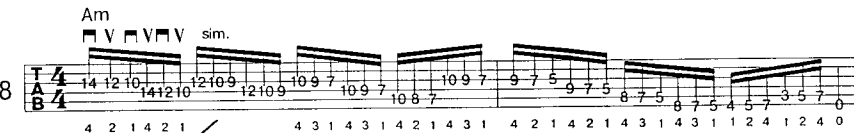
Включим 5-ю и 6-ю струны.

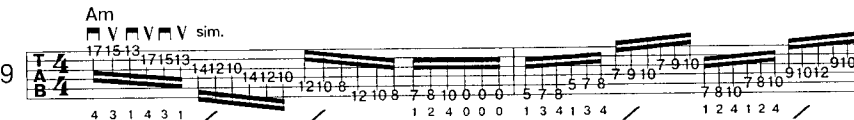
45 

46. Теперь, используя эту идею, проработайте остальные аппликатуры из Упр.42. Детали вы найдете на записи.

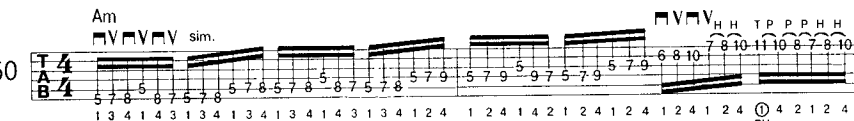
В следующих фразах вы обнаружите несколько идей, которые можно попробовать развить дальше. Хотя ноты и меняются, основное движение остается неизменным (группы из шести нот). Это делает их достаточно простыми для исполнения в быстром темпе, потому что вам остается освоить только одно основное движение. В гаммообразных пассажах, которые являются важной частью современной виртуозной техники, часто встречаются паттерны, содержащие по три ноты на струне.

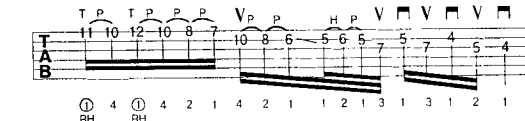
47 

48 

49 



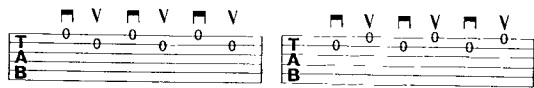
50 



Штрих при переходе со струны на струну.

Существуют два основных способа перехода со струны на струну. Я называю их "движение изнутри" и "движение снаружи" (иногда их называют внутренним и внешним штрихами). Сыграйте следующие примеры и обратите внимание на разницу между первой и второй группами нот.

Движение изнутри. Движение снаружи.



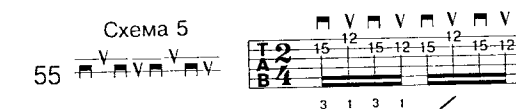
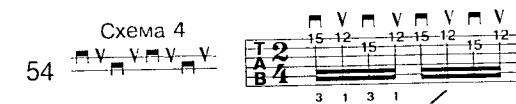
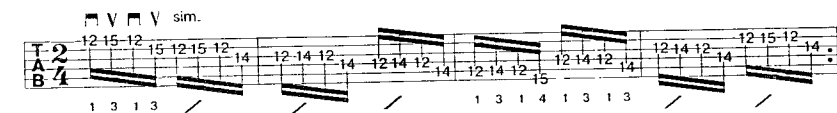
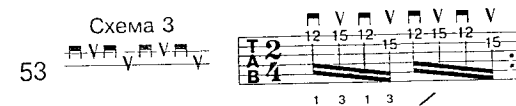
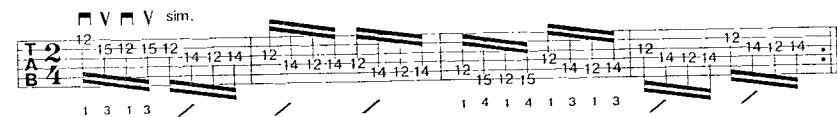
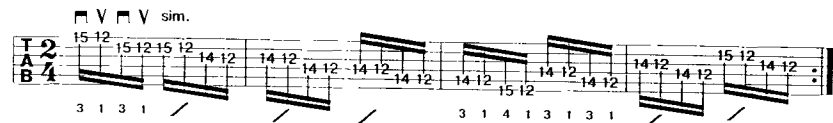
В первом случае медиатор атакует струны, находясь между ними. Такой тип штриха называется "движение изнутри". В другом случае медиатор атакует струны из пространства расположенного "снаружи" (то есть снаружи этих двух струн).

Поскольку штрих при переходе со струны на струну бывает двух типов ("снаружи" и "изнутри"), то вы можете подумать так: "Если я освою два этих движения, то у меня не будет проблем". К сожалению, все не так просто.

Безусловно, это вам поможет, однако, "движение изнутри" на 1-й струне по ощущениям отличается от того же движения, но на 6-й струне. Поэтому я выделяю пять схем при переходе со струны на струну, которые в основном перекрывают все возможные варианты движений. (Конечно, формально их на самом деле больше, но все их можно свести к этим пяти).

В каждом из этих упражнений сначала представлена сама схема (линейки обозначают любые из двух прилежащих струн). Затем этот паттерн играется в рамках пентатоники.

Работайте под метроном и постарайтесь определить, какая из этих схем оказалась для вас наиболее трудной. Именно на ней и сконцентрируйте свои усилия. Работая над своими слабыми местами, Вы будете прогрессировать быстрее. Если у вас возникнет проблема с какой-либо схемой, то у вас будут в каждом пассаже, где используется эта схема. Конечно, такой схемы можно избегать, но это не поможет вам лучше овладеть гитарным мастерством и по сути ограничит ваши возможности свободного самовыражения.



В следующих упражнениях я соединил представленные выше схемы в различных секвенциях. Попробуйте понять, когда вы играете "движением

изнутри", а когда "движением снаружи". Также постарайтесь определить, какую из пяти схем вы используете в каждой доле такта. (Когда группа состоит не из четырех нот, то к такой группе описанные выше штрихи применимы не в полной мере). Тем не менее в этом случае их можно играть штрихом, напоминающим один из пяти приведенных выше или являющимся комбинацией двух из них.

56

57

58

59

60

61

62

Использование хамеров и пулов.

Когда во фразе встречается хамер или пул, то вы должны пропустить удар медиатора, соответствующий этой ноте, но ни в коем случае не нарушайте движения. Играйте следующие упражнения до тех пор, пока полностью не овладеете ими.

63

64

В следующих примерах хамеры и пулы используются в сочетании с переменным штрихом. Упр.65 напоминает пассаж, который Рэнди Роадс играл в песне "Over The Mountain".

65

66

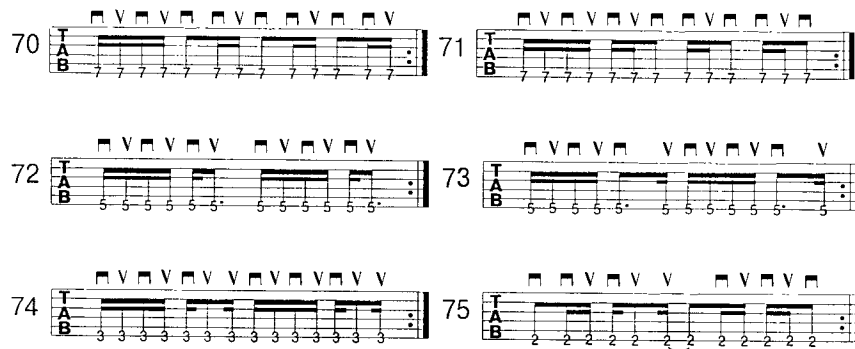
67

68

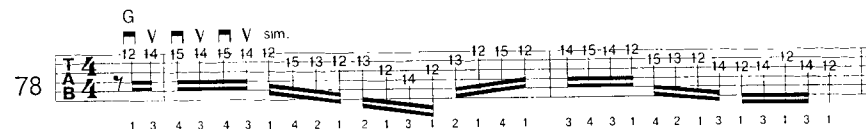
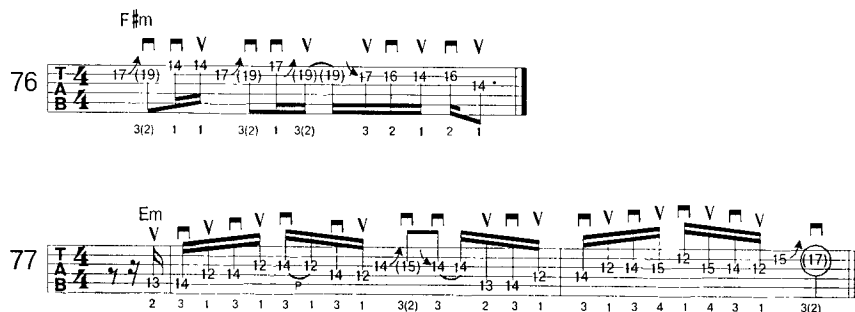


Штрих при использовании ритмических фигур.

Когда длительности нот неодинаковы последовательность ударов медиатора изменяется. Послушайте каждый из следующих ритмов и попробуйте проиграть их вместе с записью. Следите за правильностью штриха.



Обратите внимание на то, что первая и третья 16-е всегда берутся ударом вниз, в то время как вторая и четвертая - ударом вверх. Играя следующие фразы, имейте в виду, что когда в затакте две ноты, то их начинают играть ударом вниз, а когда она одна или их три - то ударом вверх.



Играйте эти фразы до тех пор, пока полностью не освоитесь с этими штрихами. Это поможет вам заложить в исполнение крепкий ритмический фундамент. Помните, что переменный штрих остается непрерывным только при постоянном ритмическом рисунке при условии, что все ноты берутся медиатором. Однако, при появлении хамеров, пулов или рваного ритма непрерывность переменного штриха нарушается.

Умение заниматься

Об упражнениях...

В предыдущем разделе вы разучили и освоили серию упражнений, которые создают основательную базу для развития гитарной техники. Это был первый этап. Вы познакомились с основными навыками и с тем, как ими овладеть. Тем не менее, в определенный момент вам придется отказаться от большинства из этих упражнений.

Не бывает двух абсолютно одинаковых людей. У каждого из нас свои сильные и слабые стороны. У каждого из нас разные музыкальные вкусы. Поэтому мы разучиваем разные музыкальные фразы, и, создавая свою собственную музыку, играем ее совершенно по-разному. Следовательно, если все мы играем по-разному, значит каждому из нас нужны свои упражнения. Умение находить свои слабые места, анализировать их, а затем создавать упражнения, направленные на их устранение - является одной из важнейших целей обучения. Достигнув этой цели, мы становимся своими собственными учителями.

Как заниматься - это один из самых важных вопросов, на который вы должны найти ответ. Предлагаемая в этой книге система поможет вам в этом. Ее можно использовать в том случае, когда вы захотите научиться играть лучше и быстрее. Вы узнаете как можно создавать свои собственные упражнения, направленные на отшлифовку любых мешающих вам шероховатостей. Два разных гитариста, прочитавших эту книгу, никогда не будут играть одинаковые упражнения. Поставьте себе цель - научиться определять, что же вам нужно, чтобы играть лучше, и создать систему упражнений, направленных на решение этой задачи.

В этом разделе вы познакомитесь с эффективной системой занятий, включающей в себя анализ слабых мест и создание упражнений, направленных на их устранение. Тогда вы перестанете делать ошибки и начнете быстрее прогрессировать.

Практические приемы

Следующие приемы составляют полную систему занятий. Каждый из них преследует определенную цель, предоставляя вам полный “арсенал” инструментов для решения сложнейших задач. Если их использовать в предложенном ниже порядке, то они работают просто великолепно. Однако, если вы чувствуете, что вам нужно поработать над каким-то определенным музыкальным аспектом, то эти приемы можно использовать и по отдельности.

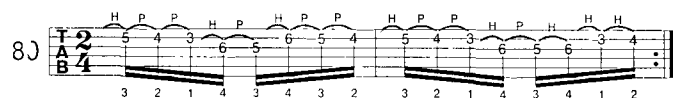
- *Выделение проблемы.*
- *Построение вариаций.*
- *Время перехода.*
- *Динамика.*
- *Метод скоростных групп.*

Чтобы продемонстрировать эти приемы в действии, мы используем их в работе над пьесой “Полет Шмеля”. (Всю пьесу целиком вы найдете в конце этого раздела). Для начала потратьте несколько минут на то, чтобы понять как должны двигаться ваши пальцы.



Выделение проблемы

Выделить проблему - это не только найти наиболее трудную фразу или музыкальный фрагмент, но определить, *в чем* заключается эта трудность. Дойдя до трудного места - “разделите” руки. Ваши левая и правая руки должны отвечать за свою работу самостоятельно и не требовать помощи друг от друга (бывает, что одна помогает другой пройти трудный фрагмент).



Начните проигрывать трудные места только левой рукой, используя хамеры и пулы. (В качестве примера, предположим, что представленный ниже фрагмент является наиболее трудным местом). Затем добавьте ноты с обеих сторон, до и после трудного места.



Далее посмотрим на правую руку. Сначала вы должны убедиться, что используете правильную последовательность штрихов. Выделите несколько ключевых нот и решите каким ударом они будут браться (вверх или вниз). Если вы играете медленно, то смотрите за своими руками, чтобы понять верный ли вы используете штрих. (Также можно немного увеличить амплитуду ударов, чтобы убедиться, что вы играете непрерывным переменным штрихом).



Попытайтесь определить какой тип штриха вы используете. Переходите ли вы к другой струне, используя удар вниз? “Движение изнутри” или “движение снаружи”? Если какой-то штрих наиболее удобен, определите какой именно, им и воспользуйтесь.



Теперь соедините все вместе, начав с трудного места и добавляя ноты до и после.



Построение вариаций

В предыдущей главе вы определили трудности, возникающие в правой и левой руке. Теперь воспользуйтесь этими знаниями, чтобы придумать вариации, равные или даже превосходящие исходный фрагмент по сложности. Создайте свои собственные упражнения, которые помогут вам решить ваши специфические проблемы. Затем вы будете отрабатывать один и тот же прием, но используя при этом разные музыкальные фрагменты. Немного фантазии и вы сможете отрабатывать один и тот же прием часами, и в конце концов овладеете им.

Предположим, что встретившаяся нам ранее проблема в левой руке возникла из-за недостаточной независимости между 3-м и 4-м пальцами (4-й палец нужно поставить на другую струну, после того как 3-й палец прижал ноту). Придумайте упражнение, которое помогло бы вам освоить этот или даже более сложный маневр. (Добавьте между этими нотами лишнюю струну или повторите это движение дважды). Затем включите метроном, и за работу!

Чтобы решить эту проблему вы можете использовать следующие упражнения:

85

86

Трудность в работе правой руки заключается в использовании ударов вверх при переходе на каждую новую струну. Проанализируйте штрих и придумайте упражнения с использованием того же самого движения, но начиная с других нот. Ниже вы видите вариации, в которых отрабатывается конкретно этот вариант штриха.

87

88

В последней доле фрагмента из пьесы "Полет Шмеля" используется удар вниз при переходе на более высокую струну. Если это представляет для вас сложность, то вот несколько упражнений, которые вам помогут.

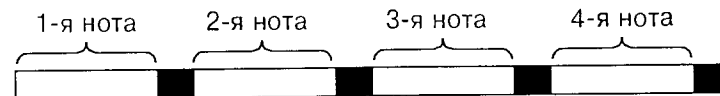
89

Попробуйте придумать что-нибудь на эту тему. Постарайтесь проявить максимум фантазии, сохранив при этом суть упражнения. У вас могут получиться великолепные фразы, при чем они будут вашими собственными!

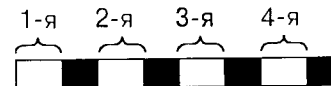
Время перехода

"Время перехода между нотами" связано с синхронной работой ваших рук, с тем, насколько они скоординированны. Чем лучше координация, тем быстрее вы научитесь играть слитно и выразительно.

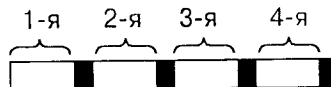
На следующей диаграмме представлены 4 звучащие подряд ноты. Незаштрихованные области - это реальное время звучания нот, а заштрихованные - это "время перехода" между нотами (то есть какой-то шум или отсутствие любого звучания).



При игре в более быстром темпе длительность звучания нот укорачивается, а время перехода остается практически неизменным. В результате звучание получается более рваным.

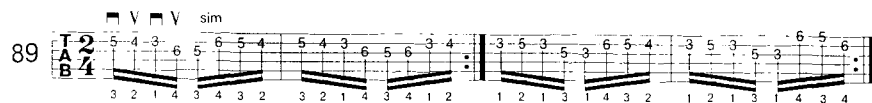


Чтобы играть быстро и четко, вам нужно укоротить не только время звучания нот, но и "время перехода".



Играйте ноты медленно, но переходите от одной к другой очень быстро. То есть, дайте ноте позвучать, а когда настанет время взять следующую ноту, постарайтесь проделать это максимально быстро. В этом случае ноты будут соединены друг с другом, а звучание будет более слитным. Не старайтесь играть *слишком* быстро. Чем быстрее вы будете играть, тем больше Вам придется концентрироваться на том, куда поставить пальцы, на получении максимальной длительности звучания каждой ноты и устранении шумов и призвуков. И у вас не будет времени сосредоточиться на вашей основной задаче. Мыслите категориями качества, а не количества. Ваши ноты будут звучать более осмысленно и членораздельно. У вас улучшится координация, которая в свою очередь позволит вам играть быстрее.

Приучите себя заниматься по этому методу также, когда вы играете что-то в медленном темпе.



Динамика

Научившись управлять своей динамикой (то есть играть от "очень тихо" до "очень громко"), вы сможете лучше контролировать свой инструмент.

Динамические оттенки обозначаются следующим образом:

pp - *pianissimo* - очень тихо

p - *piano* - тихо

mp - *mezzo piano* - не очень громко

mf - *mezzo forte* - не очень тихо

f - *forte* - громко

ff - *fortissimo* - очень громко

sfp - *sforzando piano* - внезапно очень громко, потом тихо

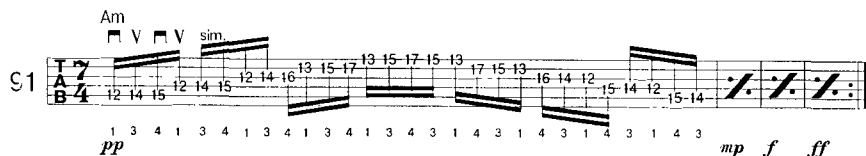
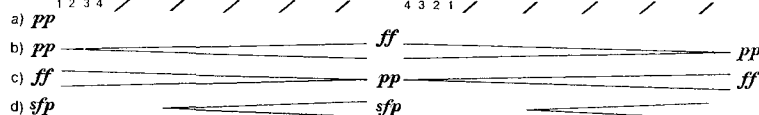
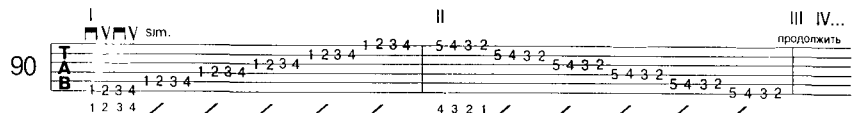
Также Вы должны знать, что означают следующие символы:

crescendo - увеличение громкости

diminuendo - уменьшение громкости

- акцент (выделенная нота звучит громче окружающих).

Следующие упражнения играйте на чистом звуке.



Теперь играйте те же самые упражнения, включив дисторшн. Хотя дисторшн компрессирует звук и значительно сглаживает динамику, все же играя громко и тихо вы сможете каким-то образом изменить тембр или громкость

Скоростная медиаторная техника

(насколько - это зависит от тембра и уровня овердрайва). Используя дисторшн, вы можете управлять динамикой при помощи глушения струн кистью правой руки. Кроме того, в качестве акцентов можно использовать медиаторные флажолеты, которые дополняют более сильную атаку медиатора. (Более подробно эти приемы поясняются на кассете. Кроме того о них можно прочитать в книгах "Соло в стиле хэви-метал." и "Гитарные трюки").

93 Упражнения 90, 91 и 92 играйте с включенным дисторшн.

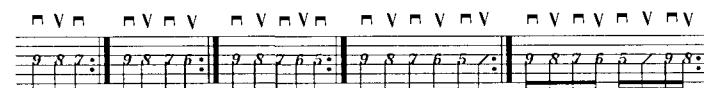
Метод скоростных групп

Самое интересное осталось напоследок. Этот один из наиболее эффективных приемов. Основная его цель состоит в том, чтобы научиться играть быстро! По-настоящему быстро. Этот прием приводится в самом конце потому, что он сработает только тогда, когда вы достаточно поработали над фундаментальными основами и научились играть медленно и ритмически ровно (на что были направлены предыдущие упражнения). Суть его состоит в работе над короткими повторяющимися группами нот. В отличие от игры длинных линий с постепенным наращиванием скорости, в данном случае мы будем начинать с очень короткой секвенции, доводить ее до максимальной скорости и затем каждый раз добавлять по одной ноте. Делая небольшие паузы между каждым из этапов, вы сможете перегруппировать свои мысли и подготовиться к следующей группе нот. Старайтесь играть как можно быстрее, но не настолько быстро, чтобы делать ошибки.

Вот как работает этот метод применительно к теме из пьесы "Полет Шмеля":



Теперь попробуйте другие штрихи и посмотрите, насколько это поможет увеличить скорость.





Теперь у вас есть все, чтобы сыграть переменным штрихом любую линию, какую вы только можете себе представить (и даже такую, какую вы себе представить не можете). На следующих страницах предложен тест, с помощью которого вы сможете себя проверить. В классической пьесе "Полет Шмеля" используются различные сложные паттерны для правой и левой рук. Попробуйте применить все рассмотренные нами методы. (Вам нужно воспользоваться ими - только и всего).

Разучите короткий фрагмент и играйте его в медленном темпе (от 70 до 90 УВМ). Затем воспользуйтесь практическими методами:

- *Выделите проблему* - разделите руки и прибавляйте ноты в обоих направлениях.
- *Придумайте вариации и упражнения*, равные или превосходящие по сложности.
- *Отработайте "время перехода"*, играя в медленном темпе, но быстро переходя к следующей ноте.
- *Отработайте динамику* - наряду с указанными попробуйте использовать другие динамические оттенки.
- *Используйте метод групп* - превратите каждый такт в отдельное упражнение. Чтобы сыграть в быстром темпе всю пьесу, вы сначала должны сыграть в быстром темпе каждый такт.

Доведя каждый фрагмент до приемлемой скорости (хотя бы до 132 УВМ), попробуйте соединить их. В идеале Вы должны довести темп до 160 УВМ или выше.

Для информации

В сборнике ОМ-1 (Общеинформационный) содержатся аппликатуры Шмеля от Дженифер Баттен для исполнения произведения двуручным тэппингом — не очень сложно и очень быстро.

"Полет Шмеля"



96

Николай Римский-Корсаков (1844-1908)

Редакция, транскрипция для электрогитары и аккомпанемент Стаса Бартенева.

① ② ③ ④

⑤

④

*Прим.: На треке №7 вы найдёте два минуса. Первый минус записан в темпе 120, второй в темпе оригинала 160.

⑥

T
A
B 7 6 5 4 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 7 6 7 0 0 0 0 0 0 6 4 6 4 6 4 6 4

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 4 6 4 6 4 6 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4

⑤

T
A
B 5 6 7 8 9 8 7 6 5 6 7 8 4 5 6 7 5 5 5 5 5 5 5 6 4 6 4 6 4 6 4

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 4 6 4 6 4 6 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4

④

T
A
B 5 6 7 8 9 8 7 6 5 6 7 8 9 8 7 6 12 11 10 9 8 13 12 11 12 11 10 9 8 9 10 11

③

T
A
B 12 11 10 9 10 9 8 7 8 9 10 11 10 11 12 13 14 13 12 11 12 11 10 9 10 9 8 7 11 10 9 8

T
A
B 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6

T
A
B 12 8 10 10 8 12 12 8 10 10 8 12 9 7

③

T
A
B 9 9 9 9 9 8 7 6 5 10 9 8 9 8 7 6 5 6 7 8 9 8 7 6 5 10 8 8

T
A
B 9 8 7 6 5 6 7 8 9 8 7 6 7 6 5 4 5 6 7 8 9 10 9 8 9 8 7 6 7 6 5 4

②

T 5 6 7 8 9 7 8 9 10 9 8 7 6 11 10 9 10 9 8 7 6 7 8 9 10 9 8 7 6 11 10 9

A

B

T 10 9 8 7 6 7 8 9 10 9 8 7 8 7 6 5 6 7 8 9 10 11 10 9 10 9 8 7 6 7 8 9

A

B

①

T 10 12 13 10 12 13 12 11 12 11 10 9 8 13 12 11 12 11 10 9 8 9 10 11 12 11 10 9 8 13 12 11

A

B

④

T 12 11 10 9 8 9 10 11 12 H 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 10 9 8 7 6 7 8 9 5 6 7 8

A

B

H

T 9 10 9 8 9 10 9 8 9 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 10 9 8 7 6 7 8 9 5 6 7 8

A

B

1. ② ① 2. ② ①

T 9 11 9 10 12 8 10 11 9 10 9 8 9 7 8 9 10 9 8 7 8 7 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3

A

B

④ ⑤ ⑥

T 7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 0 4 3 2 1 0 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 5 5 5

A

B

⑤ ④

T 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 7 7 7 7 4 5 6 7 3 4 5 6 2 3 4 5

A

B

③ ② ①

T 6 7 8 9 5 6 7 8 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 12 13 14 15 16

A

B

Harm

T 17 7 0

A

B

Увеличение скорости Циклические паттерны

Скорость повышает интенсивность воздействия музыки на слушателя, и поэтому многие роковые и хэви-металлические гитаристы стремятся играть соло в достаточно быстром темпе. Однако вы должны помнить, что скоростная игра - это все-таки музыка, а не скоростной шум. Каждая нота является кирпичиком возводимого вами здания и, если вы эти кирпичики теряете, то значит, что вы сооружаете пустоту.

Играя эти короткие повторяющиеся фрагменты гамм помните, что скоростная игра состоит из нот, исполняемых в быстром темпе, и ноты должны присутствовать в ней в первую очередь. Включите метроном, сделайте на усилителе чистый звук и играйте эти циклические паттерны, пользуясь рассмотренными нами приемами занятий.

Затем включите дисторшн, ускорьте метроном и посмотрите, насколько быстро вы можете играть эти упражнения. На кассете каждое упражнение играется в трех разных темпах; медленном (около 80 УВМ), среднем (120 УВМ) и быстром (160 УВМ).

08

97 98

99

100 101

102

103

104

105

106

107

108

Многие из этих гаммообразных пассажей вполне соответствуют стилям современных гитарных виртуозов, таких как Ингви Мальмстин, Тони МакАлпайн, Пол Гилберт, Винни Мур, Крис Импететтери и многих других.

Попробуйте придумать несколько собственных циклических паттернов.

Секвенции

Секвенция - это серия мелодических идей, повторяющихся в неизменном виде, только начинающихся с разных нот. В Упр.109 вы видите секвенцию, построенную на основе четырех восходящих нот. Обратите внимание, что каждая первая нота группы каждый раз повышается на одну ступень гаммы. В Упр. 110 представлена нисходящая гаммообразная секвенция.

109

группы из 4-х восходящих нот

восходящая гамма

110

группы из 4-х нисходящих нот

нисходящая гамма

Ноты гаммы имеют свои номера, которые называют *ступенями*. Если ступени гаммы представить в виде ступеней лестницы, то Упр.109 будет выглядеть следующим образом: четыре ступени вверх, затем прыжок на три назад, далее вновь четыре вверх, прыжок на три назад и так далее.

Ниже вы видите пронумерованные ступени А-минорной гаммы. Существует семь различных ступеней. Затем гамма повторяется октавой выше (3=1, 9=2, 10=3 и т.д.).

А-минор.

Используя номера ступеней, любую секвенцию может привести к единому виду для любой гаммы или арпеджио. Например Упр.109 можно выписать в следующем виде: 1234, 2345, 3456, 4567 и т.д. Упр.110 будет выглядеть так: 8765, 7654, 6543, 5432 и т.д.

Скоростная медиаторная техника

Восходящие группы можно играть в нисходящей гамме и наоборот. В Упр.111 восходящие группы из четырех нот играют вверх и вниз по А-минорной гамме, затем то же самое происходит с группами из четырех нисходящих нот.

вверх: 1 2 3 4, 2 3 4 5, 3 4 5 6 и т.д.
вниз: 8 9 10 11, 7 8 9 10, 6 7 8 9 и т.д.
вверх: 4 3 2 1, 5 4 3 2, 6 5 4 3 и т.д.
вниз: 11 10 9 8, 10 9 8 7, 9 8 7 6, 8 7 6 5 и т.д.

111

восходящие группы из 4-х нот - восходящая гамма

Am

восходящие группы из 4-х нот - нисходящая гамма

нисходящие группы из 4-х нот - восходящая гамма

T A B	5 8 7 5 7 5 8 7	8 7 5 5 8 7 5	7 5 8 7 9 7 5 8	5 9 7 5 7 5 9 7
	1 4 3 1 3 1 4 3	4 3 1 4 1 4 3 1	3 1 4 3 4 2 1 3	1 4 2 1 2 1 4 2

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a tablature staff. The treble staff contains three measures of music. The first measure has a whole note chord with notes G4, A4, B4, and C5, with a '4' below the G. The second measure has a whole note chord with notes A4, B4, C5, and D5, with a '1' below the A. The third measure has a whole note chord with notes B4, C5, D5, and E5, with a '4' below the B. The tablature staff shows the fret numbers for each note: 9 7 5 9 for the first measure, 6 9 7 5 for the second, and 8 6 9 7 for the third. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

нисходящие группы из 4-х нот - нисходящая гамма

<p>1 4 2 1 4 2 1 4</p>	<p>3 1 4 3 1 4 3 1</p>	<p>4 3 1 4 3 1 4 3</p>
<p>T A B</p>	<p>5 9 7 5 9 7 5 8</p>	<p>7 5 8 7 5 8 7 5</p>

В следующих трех упражнениях вы будете играть разные секвенции. В каждом случае формула секвенции будет выписана перед началом упражнения.

вверх: 1 2 3 1, 2 3 4 2, 3 4 5 3, 4 5 6 4 и т.д.

ВНИЗ: 8 7 6 8, 7 6 5 7, 6 5 4 6, 5 4 3 5 и т.д.

112

D восходящее движение

2 1 3 2 1 3 1 1 3 1 1 4 2 1 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2

T 8 7 9 8 7 9 7 7 9 7 6 9 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5

A 7 9 7 7 9 7 6 9 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5

B 7 9 7 7 9 7 6 9 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5

вверх: 1 3, 2 4, 3 5, 4 6, 5 7 и т.д.
вниз: 8 6, 7 5, 6 4, 5 3, 4 2 и т.д.

113 G

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The notes are grouped into four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure contains G4, A4, and Bb4. The second measure contains A4, Bb4, and A4. The third measure contains G4, F4, and E4. The fourth measure contains D4, C4, and Bb3. The notes are beamed together in groups of three. The first measure is marked with a '6' below it, indicating a triplet. The second measure is marked with a '6' below it, indicating a triplet. The third measure is marked with a '6' below it, indicating a triplet. The fourth measure is marked with a '6' below it, indicating a triplet. The notes are: G4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1. The notes are: 13 12 10 13 12 10 12 10 13 12 10 10 13 12 10 12 10 13 12 10 12 10 9.

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are two rows of numbers: the first row contains the sequence 4 2 4 2 1 4 2 4 2 1 4 2 4 2 1 4, and the second row contains the sequence 12 10 12 10 9 10 12 10 9 12 10 12 10 9 12 10 12. The melody consists of three measures, each containing a half note and a quarter note, with a '6' written below the staff in each measure.

Формула секвенции из Упр.117 имеет следующий вид:

вверх: 1 2 3 4, 5 4 3 2, 3 4 5 6, 7 6 5 4, 5 6 7 8, 9 8 7 6 и т.д.

ВНИЗ: 8 9 10 11, 10 9 8 7, 6 7 8 9, 8 7 6 5, 4 5 6 7, 6 5 4 3 и т.д.

117 C

□ ♩ / sim

1 2 4 1 2 1 4 2 4 1 2 4 1 4 2 1, 2 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 1 2 1 3 1, 3 1 2 4 1 4 2 1 2 4 1 3 4 3 1 4

T
A
B

3 5 7 3 5 3 7 5 7 3 5 7 4 7 5 3 5 7 4 5 7 5 4 4 5 7 5 6 5 7 5 7 5 6 8 8 6 5 6 8 5 7 8 7 5 8

2 4 1 3 1 4 2 1 3 1 2 4 2 1 4 2 1 2 4 2 1 4 2 4 1 2 1 4 2 1

 T 6 8 5 7 5 8 6 5 5 6 8 6 5 5 7 5 4 4 5 4 7 5 3

 A 7 7 5 4 5 7 7 5 4 7 5 3

 B 7 3 5 7 5 3 7 5 3 5 7 7 5 3 2 3

В Упр. 118 арпеджио уменьшенного селтаккорда играется нисходящими группами по четыре ноты.

118

G:⁰

Am

4 1 4 1 2 4 1 2 4 1 2 1 3 4 1 3

T 22 19

A 2118 19

B 2118 19

18

1916 1916 18

1916 16 1815 1815 15 17 1714 1714 16 17

Играйте эти секвенции, используя мажорные, минорные гаммы, пентатоники и арпеджио.

Другие упражнения на скорость

В Упр. 119 вы будете играть мажорную гамму в каждой позиции вверх и вниз по грифу.

Вверх по грифу

Вниз по грифу

119

T 2
A 5-7 5-6 8 5-7 8 -8 7 5- 8 6 5- 7
B 4

1 3 1 2 4 1 3 4 1 4 3 1 4 2 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 1

Продолжайте играть вверх до XII-й позиции, а затем идите вниз до V-й позиции.

В Упр.120 та же самая идея используется в рамках гармонического минора.

Вверх по грифу

Вниз по грифу

[illegible]

Продолжайте играть вверх до XII-й позиции, а затем идите вниз до V-й позиции.

Последнее упражнение является одним из лучших и требует особого внимания. Начиная играть медленно и постепенно увеличивайте скорость, каждый раз добавляя по одной ноте гаммы. Это отличный способ выучить любую новую гамму. Попробуйте работать с различными гаммами.

Вм (фригийский)

[121]

[122]

Свип (скользящий удар) Арпеджио

Свип особенно удобен при исполнении фраз изобилующих арпеджио, когда на каждой из струн находится по одной ноте. При игре свипом медиатор не поднимается со струны после удара, а наоборот плавно скользит по струнам, образуя единое движение. После извлечения соответствующей ноты приподнимайте пальцы левой руки так, чтобы она двигалась поперек грифа. Также слегка наклоняйте медиатор в ту сторону, в которую делаете свип.

Для начала делайте свип по трем струнам в стиле Ингви Мальмстина. В Упр. 123 вы будете играть минорное арпеджио, используя только свип вниз. В Упр. 124 при исполнении арпеджио уменьшенного септаккорда свип делается как вниз так и вверх.



Am

E^o7

В следующих упражнениях используется повторяющийся свип по трем струнам. Следите за тем, чтобы, исполняемые свипом ноты соответствовали указанной ритмике.

Am

G

C

F

B

E

E7

Am

E

Am

В Упр. 126, 127 и 128 свипом исполняются арпеджио в двух октавах. Следите за ритмикой. Все ноты должны иметь одинаковые длительности. Также не забывайте снимать звук, чтобы избежать одновременного звучания нескольких нот.

Am

Em

C

G

C

Упр.129 является более трудным, поскольку в него включены хамеры и пулы.

129

Упр.130 - это еще одна фраза в стиле Ингви. Она исполняется с использованием перемещения левой руки вдоль грифа.

130

Упр.131 проходит по всем аккордам тональности E- мажор.

131

F#dim E

Вот более сложные свипы со сменой позиций.

132


133

В Упр. 134 свип используется в чудовищной фразе, перекрывающей весь диапазон грифа. (Если до сих пор свип не представлял для вас большой сложности, то теперь вам будет с чем позабавиться).

134

Использование свипа во фразах

Если во фразе в изобилии встречаются пулы и хамеры, то переменный штрих в этом случае может из помощника превратиться в обузу. В данной ситуации удобнее всего воспользоваться свипом. Ниже даны упражнения, которые помогут вам привыкнуть к комбинации свипа с пулами и хамерами. А затем мы используем это в конкретных фразах.

135 

[illegible][illegible]

139

Em

V V V V V V V V V V V V V V V V V

P P H H

19 17 15 19 15 17 19 17 15 19 17 15 17 16 14 17 14 16 18 17 15 18

3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3

Часть вторая

Ритмика

Хорошее и устойчивое чувство ритма является очень важным качеством. Это основа, на которой базируются все ваши технические навыки. Без хорошей ритмики вы никогда не добьетесь приличного звучания. К сожалению, для многих соло-гитаристов это наименее упражняемый навык.

Музыкант извлекает звуки, имеющие какую-то продолжительность во времени. Ритм, в наиболее общем смысле, является временным параметром музыки. Иногда ритмичной называют музыку с навязчивым, повторяющимся рисунком. Однако на самом деле ритмом обладает любая музыка, потому что она состоит из звуков, имеющих временные параметры.

В более узком понимании “ритмом” называется отношение временных промежутков в конкретной фразе. В этом случае ритм - это специфическая последовательность коротких и длинных нот.

Когда вы слышите какой-либо ритм, то вы ощущаете пульсацию, являющуюся основой этого ритма. Если слушая музыку, вы топаете ногой (или качаете головой), вы как раз и чувствуете эту самую пульсацию. Формально ее называют метром, но более распространен термин “пульсация”. Часто бывает, что ритм соответствует пульсации, затем начинает противоречить ей, затем вновь соответствует. Такое взаимодействие ритма и метра является фундаментом рок-музыки и его можно обнаружить почти в каждой песне.

Чтобы успешно играть на соло (или ритм) гитаре вы должны развить в себе способность чувствовать пульсацию во всех ситуациях. Как можно играть слабую долю (ноту, лежащую между основными долями), если вы не знаете, где сильная? Чем лучше вы будете чувствовать пульсацию, на фоне которой играете, тем точнее и аккуратней будет ваша ритмика. Когда все участники группы обладают хорошим чувством ритма, говорят, что они играют с “драйвом”.

Звуковысотное расположение нот является наиболее наглядным элементом нотной записи, и поэтому привлекает основное внимание. Однако на ритмику также придется потратить время. Чем лучше вы освоите ритмическую запись, тем проще вам будет читать ритмические рисунки. Вы будете в состоянии определить взаимоотношение каждой ноты и основного метра, и это позволит вам лучше воспроизводить ритм, быстрее разучивать новые ритмические рисунки, тверже их запоминать и успешней создавать свои собственные.

Как работать с упражнениями на ритмику

Многие гитаристы могут во время игры держать пульсацию в голове, но это не лучший способ поддержания ритма. Как вы знаете, когда вы делаете то, что вам нравится - время бежит быстрее, чем когда вы делаете скучную работу. Это говорит о том, что мозг является не самым надежным счетчиком времени. Когда вы играете простой материал, то возможно вы и сможете поддерживать ритм. Однако, когда музыка становится сложной, вы концентрируетесь на нотах и уже не в состоянии следить за ритмом.

Ритм нужно чувствовать, а не просчитывать в голове. Играя следующие упражнения, следите за тем, чтобы ваша нога отстукивала счет как можно ровнее. Цель этих упражнений - научиться чувствовать пульсацию (и отбивать ее ногой), одновременно играя на ее фоне. Вы будете учиться ощущать две разные вещи одновременно.

В следующих упражнениях ритмические обозначения проставлены прямо в табулатуре. Если вы их забыли, прочитайте еще раз вступление.

12-тактовые вариации Восьмые ноты и слабые доли

Упр.140 - это типичная 12-тактовая аккордовая последовательность. Ваша цель - развить способность одновременно чувствовать метр и отличающийся от него ритм. Чувство пульсации, идущее прямо изнутри, управляет как вашей ногой, так и рукой. Ваша рука, играющая восьмые, должна двигаться вдвое чаще, чем нога, отбивающая четверти. Все ноты играйте ударом вниз, используя глушение ладонью (но приподнимайте ее на акцентируемых аккордах).

Помните: если вы не отбиваете метр ногой, значит вы не работаете над этим упражнением.



140

В Упр.141 акцент выпадает на слабую долю четвертой четверти, которая лигуется с первой долей следующего такта. Такой ритм называется *синкопированным*. Послушайте запись и обратите внимание на взаимодействие сильной доли и акцентируемого аккорда. Сильную долю отстукивайте ногой.

Скоростная медиаторная техника

На акцентируемой ноте ваша нога должна находиться сверху (слабая доля). Играйте под метроном.

141

В Упр.142 в такте встречаются уже несколько слабых долей. Повторяйте один такт в медленном темпе до тех пор, пока не научитесь ровно отбивать доли ногой. Во всех этих упражнениях меняйте темп работы метронома. Метроном точно покажет насколько ровно звучит ваш ритм. Метроном никогда не врет.

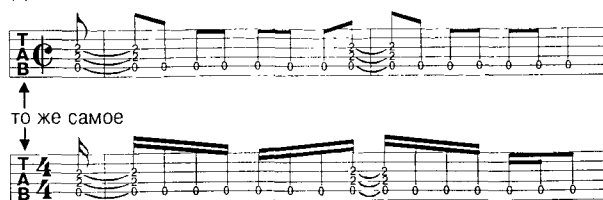
142

Половинный темп

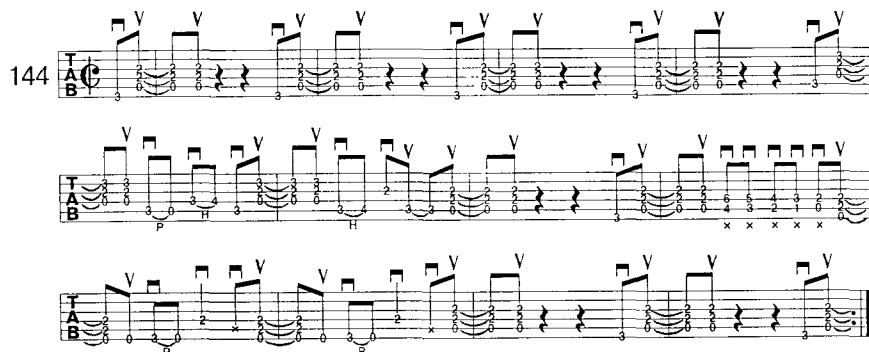
В Упр. 143 использован ритмический рисунок из Упр.141, записанный в резаном ключе или в «половинном темпе». Это значит, что длительности всех нот укорачиваются на половину. Четверти играют как восьмые, восьмые как шестнадцатые и так далее. Проиграйте Упр. 141 как вы делали раньше, но ногой отстукивайте только первую и третью доли.

[43]

Конечно, это можно записать и шестнадцатыми нотами в размере 4/4. Ниже первые два такта записаны как в половинном темпе, так и в размере 4/4.

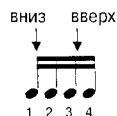


Вот еще одна вариация 12-тактовой последовательности в половинном темпе.



Слабые доли Слабые шестнадцатые

При усложнении ритмического рисунка, возникает необходимость почувствовать все составляющие основной доли, даже те, которые не звучат. Поэтому вы должны отлично владеть восьмыми (сильными и слабыми). Когда доля делится на четыре части (шестнадцатые ноты), то сильная восьмая совпадает с первой шестнадцатой, а слабая восьмая с третьей шестнадцатой.

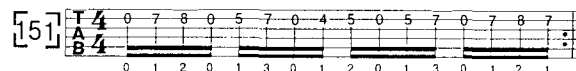
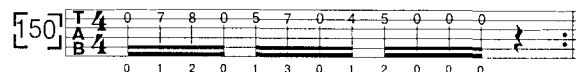


Теперь вам нужно научиться акцентировать слабые шестнадцатые - вторую и четвертую.

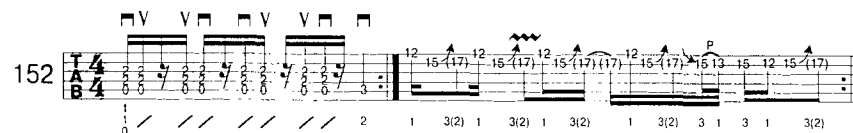
Следующие упражнения помогут вам прочувствовать эти слабые шестнадцатые. В Упр.145 акцентируется 4-я шестнадцатая. В Упр.146 добавляется слабая восьмая 2-й доли. В Упр.147 добавляется 2-я шестнадцатая третьей доли, а также сильная и слабая восьмые 4-й доли. Если вы опустите неакцентируемые ноты, то получится рисунок как в Упр.148.

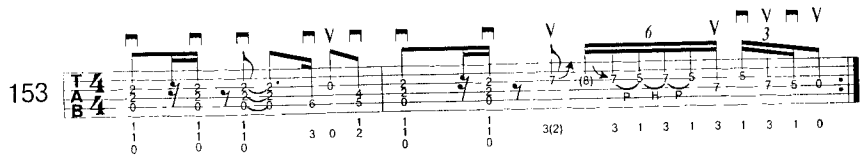


Последний ритм является очень распространенным. Классический пример можно найти в аккомпанементе к соло из песни Led Zeppelin "Stairway To Heaven". Упр.149, 150 и 151 похожи на предыдущие, только ноты в них расположены на одной струне.



Вот несколько риффов, построенных на такой ритмике.



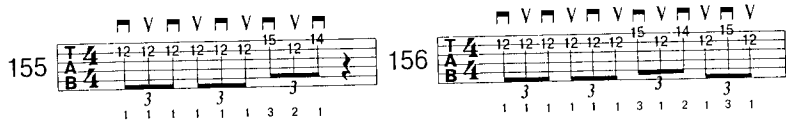


Слабые триоли

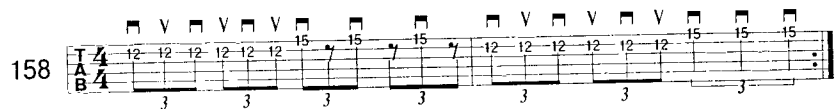
Для начала, чтобы привыкнуть к триольной ритмике, поиграйте Упр.154.



В Упр.155 и 156 используются слабые триоли. Затем в Упр.157 неартикулируемые ноты опускаются.



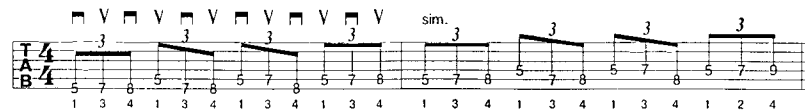
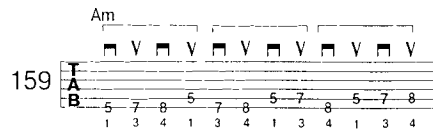
Такой ритм дает три ноты, равномерно расположенные на двух долях такта. Если вместо пауз мы дадим этим нотам звучать, то получим четвертные триоли.



Упражнения со смещениями акцентов в секвенциях

Другой механизм, с помощью которого вы научитесь чувствовать слабые доли, называется “ритмический секвенсинг”. Такие секвенции создаются путем наложения двудольных ритмических групп на трехдольный метр и наоборот. В результате образуются смещения акцентов - синкопы или ритмические

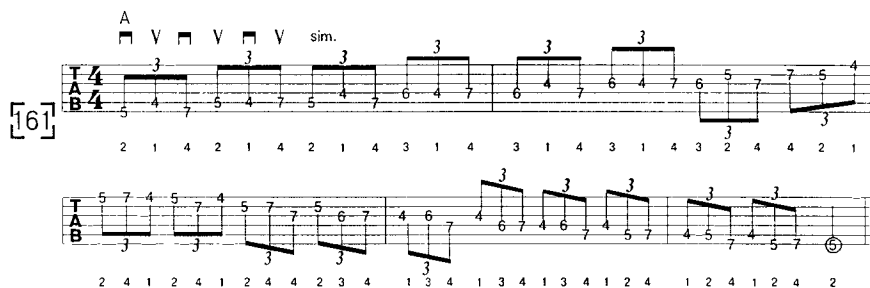
диссонансы. Например, в Упр.159 используется секвенция, состоящая из групп по четыре ноты, которая играется на фоне триольной ритмики. Послушайте запись и постарайтесь прочувствовать ритм.



В Упр.160 использована группа из шести нот, которые играютя шестнадцатыми.




В следующих упражнениях сначала сыграйте секвенции в естественном для них метре, как мы делали перед этим, и затем уже попробуйте вписать их в нужный размер. Этот метод можно применить к любому из упражнений, что сделает его более интересным при исполнении.



[illegible]

Особые случаи

В Упр.163 на каждую четвертную триоль мы играем три ноты, и, таким образом, мы получаем 9 нот, ровно расположенных на двух долях такта. Их можно записать и так: , но просчитываются они следую-

щим образом:



163

Exercise 163 is a short piece in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, and the bass line is in quarter notes. The exercise is divided into two systems. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a key signature change to F major (F#m). The melody continues with eighth notes, and the bass line is in quarter notes. The exercise concludes with a final cadence.

Упр. 164 еще более сложное. Сначала представлен ритм, напоминающий Упр. 148. Во втором такте в интервал, содержащий три заливованные шестнадцатые, мы втискиваем четыре ровно расположенные ноты. Первый такт помогает вам войти в пульсацию шестнадцатыми, чтобы вы в полной мере смогли ощутить эффект, создаваемый новым ритмическим рисунком. Он звучит так, как будто все ноты смяты, но все же в этом есть логика и он отлично укладывается в размер.

[illegible]

В Упр.165 происходит переход от шестнадцатых к триолям, и наоборот. Обязательно играйте это упражнение под метроном.

Am

165

7 9 10 7 9 10 9 10 12 8 12 10 12 8 10 12 13 12 10 13 12 10 12 10 9 12 14 12 10 14 12 11 12

1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 4 1 4 1 2 4 3 3 3 1 4 2 1 4 4 2 1 4 2 1 2

Другие ритмы


Шаффл


“Свинг” или “шафл” более характерен для блюза или блюз-рока, но его возможности не ограничиваются этими двумя стилями. Ритм шафл часто использовал Стиви Рэй Воэн, но его можно также услышать в композициях “Satch Boogie” Джо Сатриани, “I’m The One” и “Beautiful Girls” Ван Халена и “Smokin’” группы Boston.

В ритме шаффл слабая доля выпадает на третью ноту триоли.

то же самое

В начале мелодии шаффл обозначается специальным символом:



Так что если в этой песне вам встретятся две восьмые, то их надо играть как: 

Чтобы прочувствовать шаффл поиграйте Упр.166.

166

0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 5 3 1 3 1

В Упр. 167 этот ритм использован в более длинной фразе. Следите за правильностью штриха, иначе прочувствовать этот ритм будет трудно.

167

Размер 6/8

Этот размер часто используется в неоклассическом "хэви-метал". В одном такте этого размера помещается шесть долей, длительностью в одну восьмую каждая.



В более укороченной версии этого размера в каждом такте просчитывают только две доли.



В случае шестнадцатых нот их выпадает по шесть на каждую долю.



Скоростная медиаторная техника

Послушайте следующие примеры на записи, а затем сыграйте, обращая особое внимание на штрих.

168

Am

169

0 0 0 0 0 1 0 0 2 0 0 0 0 0 0 4 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 2 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1

1. 2.

1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2

Во вступительной части 10-го каприса Николо Паганини использованы форшлагаи и трели в размере 6/8, что делает его чрезвычайно сложным с ритмической (да и с технической) точки зрения. Сначала сыграйте подготовительные упражнения.

В Упр. 170 поработайте над форшлагами, которые являются короткими быстрыми нотами, звучащими за счет длительности предыдущей ноты.

Gm

170

1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 2 1 3 3 1 1 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 2

В Упр. 171 длительность заимствовать особо неоткуда, поскольку предыдущей нотой является шестнадцатая. Лучшее, что можно сделать - это "сжать" форшлагаи. В идеале, пульсация не должна измениться, а если она все же изменится, то незначительно. В любом случае, не стоит жертвовать артикуляцией ради скорости.

171

2 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1

В Упр. 172 вам встретится трель. Сначала сыграйте весь такт без трели, чтобы освоиться с ритмикой. Трель играется при помощи хамеров и пулов, так что при ее включении медиаторный штрих всей фразы не изменится. Сконцентрируйтесь на сохранении штриха и это поможет вам решить проблемы с ритмикой.

172

3 3 1 4 3 1 2 3 2 1 2 1 4 3 1 1 1 3 4 1 2 3 2 1 2 1 4 3

Скоростная медиаторная техника

"Каприс №10"



(вступительный фрагмент)
Никколо Паганини (1782-1845).

173

Gm

1 3 3 1 1 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 2 1 3 4 1 2 3 2 1 2 1 4 3

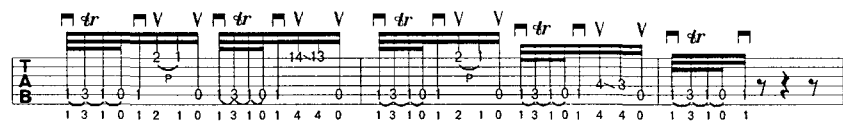
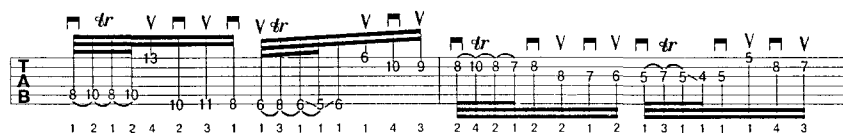
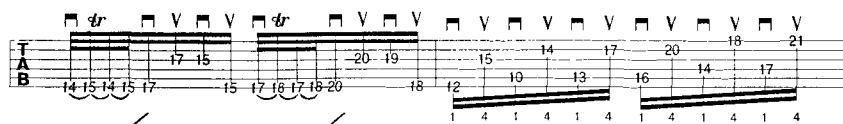
1 3 3 1 1 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 2 1 3 4 1 2 3 2 1 2 1 4 3

1 2 4 2 1 2 1 4 3 1 2 4 2 1 2 1 4 2 1 2 4 2 1 2 1 4 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1

1. 2.

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3 2 1 2 1 4 4 2 3 2 1 4 3 3 1 3 1 3 1 2 0 2 4 1 2

1 2 1 2 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 2 1



Часть третья Творчество

Гитаристы начинают осваивать гаммы как состоящие из точек схемы. Но когда ноты представлены в виде точек, как предпочесть одну из них другой? Почему одна должна звучать дольше, чем другая, и нужно ли их вообще извлекать.

Весь секрет в том, что каждая нота имеет свой музыкальный смысл. Расположенные в определенном порядке, они в состоянии выразить какую-либо мысль или эмоцию. Игра на гитаре - это не просто механическое действие, как жонглирование или печатание на машинке, но это в первую очередь творчество.

“Техника” и “ритмика” определяют *как* и *когда* нужно извлечь ноту и являются физическими аспектами гитарного ремесла. Однако наиболее важным является вопрос: *какие* ноты играть. В конце концов нашей целью является создание и исполнение музыки (а не упражнений). Вы вполне в состоянии развить свои творческие способности. Но для начала нужно определить, какое значение имеет творчество для гитариста.

Творческие способности позволяют создать что-либо при помощи вашего воображения. Творчество - это способность придумать что-то новое. То, что придумано или создано в процессе музыкального творчества, является музыкой.

Сначала гитарист копирует фразы и соло других музыкантов, затем начинает использовать их при создании своих собственных мелодических построений. Хотя это и требует некоторых творческих способностей, все же простая переделка чужих фраз не является большим достижением. Это еще не новая музыка.

К счастью, со временем гитарист начинает играть музыку, которая все меньше и меньше напоминает других. Начинают проявляться его индивидуальные черты. В идеале появляется новый стиль - новая музыка. Большинство соло-гитаристов согласятся с тем, что наиболее важная цель - это развитие своего собственного стиля.

Оригинальность стиля

Иметь свой стиль игры соло - это означает, что есть нечто, что отличает ваше соло от других. Сначала ваш музыкальный словарь формируется из фраз, гамм и соло, которые вы играли во время занятий. Поскольку вы можете самовыражаться только на основе выученного вами музыкального “языка”, то скорее всего ваши фразы будут похожи на тех, кого вы копировали. Однако, по мере развития слуха, вы самостоятельно начинаете выдумывать мелодии и фразы. Все больше прислушиваясь к собственным идеям, вы посте-

пенно отходите от чужих фраз. В конце концов ваш “словарь” наполнится вашим собственным материалом.

Чтобы создать свой собственный словарь (или стиль) стремитесь играть то, что возникает в вашем собственном воображении и внимательно прислушивайтесь к собственным идеям. Чтобы добиться этого, необходимо развивать способность мысленно придумывать мелодии и фразы.

Перевод мыслей в музыку осуществляется при помощи “внутреннего слуха”.

Вооружившись “внутренним слухом”, вы должны внимательно относиться к ощущениям, которые возникают в вашем сознании в ассоциации с нотами и мелодиями. Затем вы должны научиться превращать эти чувства в музыкальные идеи и воплощать их на гитаре. Естественно, нужно уметь совершать действия, с помощью которых эти ноты можно было бы извлечь.

Развитие собственного стиля включает в себя все эти шаги, которые требуют большой внутренней работы. Внешние аспекты этого процесса мы уже рассмотрели (физические действия, при помощи которых извлекаются ноты). В следующем разделе мы сфокусируемся на развитии “внутреннего слуха”, то есть вашего музыкального воображения. Затем мы займемся упражнениями, которые помогут вам перенести эти идеи на гитарный гриф.

Музыкальность

Музыкальность - это способность чувствовать музыкальный смысл, который несут в себе различные ноты и фразы. Вам совершенно необходимо всячески развивать в себе это качество. Старайтесь проникнуться атмосферой, которую создает вокруг себя различная музыка. В следующем разделе я приведу несколько примеров, чтобы вы поняли, о чем идет речь. Кроме того, вы научитесь слышать оттенки, которые присущи различным интервалам, а также чувствовать тяготения между нотами в мелодии.

Тема, завязка и сюжет

В завязке романа мы знакомимся со временем, местом и атмосферой, в которых будет развиваться сюжет. Темой обычно называют основную проблему, вокруг которой строится повествование. В музыкальном произведении также есть завязка и тема. Звучание используемых инструментов и то, что они играют является как бы завязкой или атмосферой данного стиля. Логическим продолжением завязки будет тема, в которой музыкальные идеи получат свое развитие и создадут более определенное настроение.

Слушая различные группы, обращайте внимание на настроение, создаваемое их песнями. Звучит ли это задорно, механически, устрашающе, тяжело, задумчиво, победно, забавно, мечтательно, загадочно, мистически и т.д.

Возьмем композицию Ван Халена “Dreams”. Гамма передаваемых ею чувств может включать в себя: уверенность в успехе, счастье, приподнятое

настроение (мажор). Сквозящий в ней оптимизм заставляет взглянуть на вещи философски, со стороны. И это ощущение усиливается текстом песни.

Теперь послушайте еще одну песню Ван Халена “Jamie’s Crying”. Обратите внимание на саркастический, почти карикатурный “плач” соло-гитары.

Легко уловить контраст между легким свингом куплетов и бравурностью припевов песни группы Aerosmith “Walk This Way”. А как насчет рассеянной мечтательности композиции “Comfortably Numb” (Pink Floyd), или великолепно переданной механистической атмосферы романа Оруэлла “1984” в их же песне “The Machine”

А угнетающая тяжесть композиции “Master Of Puppets” группы Metallica? Ревущая гитара и пронзительный вокал полностью подавляют любые благочестивые мысли. Или пугающий рев других спид-металлических команд (Slayer, Anthrax и т.д.).

Прислушайтесь к жесткому, но более попсовому звучанию таких групп как Def Leppard, Scorpions, Dokken, Cinderella, Ratt и White Lion, или к традиционному хэви-металлическому напору Judas Priest, Ozzy Osbourne, Dio и Queensryche.

Кроме завязки и основной темы в композиции всегда присутствует сюжет - музыкальный и текстовый, а хороший сюжет должен развиваться, иначе он надоедает. То же самое относится и к соло. Хорошее соло должно содержать в себе какое-то действие или движение. Оно не может быть статичным. После неожиданно появившейся высокой ноты мелодия может пойти вниз, как бы восстанавливая баланс или извиняясь. Если ноты карабкаются вверх друг за другом, то мелодия стремится уйти все выше и выше. Это движение может прерываться низкими нотами, играющими роль препятствий. Короткие вспышки нот могут заканчиваться знаком вопроса, за которым должен последовать ответ. Затем вопрос видоизменяется и ответ становится более выразительным. Мелодия может достичь кульминации на высокой ноте, затем, подобно воспоминаниям, скачками пойти вниз к началу, завязывая соло в аккуратный маленький сверточек.

Слушая разные соло, помните об этих вещах. Только после того, как вы начнете их слышать, можно начинать думать о создании своих собственных музыкальных сюжетов.

Все эти нюансы помогут вам развить “внутренний слух”, который будет направлять полет вашей фантазии. В результате перед вами откроется более ясная перспектива. Слушая различную музыку, вы сможете черпать в ней разнообразные идеи. Если какие-то ноты хорошо звучат, то этому есть какая-то причина, но ее, возможно, не удастся обнаружить, просто выучив сами эти ноты. Иногда нужно вернуться на шаг назад и попытаться увидеть все в перспективе - что же происходит в данный момент в общем музыкальном полотне?

Интервалы

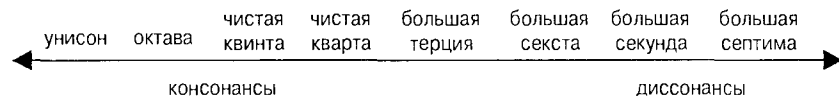
Интервал - это расстояние между двумя нотами. Когда обе ноты звучат одновременно интервал называется гармоническим. Если же ноты звучат друг за другом, то интервал называется мелодическим. Сейчас мы сосредоточимся на гармонических интервалах. Когда две ноты звучат одновременно, вы слышите три вещи: две ноты плюс третью компоненту - то, как они смешиваются. Каждый интервал имеет свое качество.

Интервалы названы в соответствии с нумерацией ступеней мажорной гаммы относительно тоники. Они подразделяются на две категории: совершенные и несовершенные*. Несовершенные интервалы бывают большими и малыми. Большие интервалы включают в себя ноты мажорной гаммы, а при понижении их на полтона мы получаем их малые версии.



Совершенные:		Несовершенные:			
унисон	октава	большая секунда	большая терция	большая секста	большая септима
чистая кварта	чистая квинта	малая секунда	малая терция	малая секста	малая септима

Более тонкое различие интервалов заключается в уровне их консонантности или диссонантности, в том насколько хорошо или плохо ноты смешиваются друг с другом. На следующей схеме изображены интервалы, расположенные относительно их уровня консонантности и диссонантности.



* В классической теории музыки принято подразделять интервалы сначала на консонансы и диссонансы, затем консонансы - на совершенные и несовершенные.

Кроме этого, каждый интервал имеет свою неповторимую "окраску". Сыграйте и прислушайтесь к каждому из вышеперечисленных интервалов. Попробуйте различить их в соответствии со следующим описанием.

Унисон и октава - одна и та же нота, слияние, звучат бедно.

Чистая квинта - сильная, пустая, бесплотная.

Чистая кварта - не столь консонансна, по сравнению с квинтой; стремится разрешиться в большую терцию.

Большая терция - яркая, радостная, устойчивая, удовлетворенная, не стремящаяся к движению.

Малая терция - мягкая, печальная, удрученная, сумрачная.

Большая секста - яркая и радостная, подобно большой терции, но не столь устойчивая; стремится разрешиться в квинту.

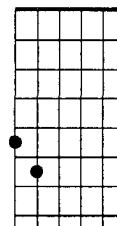
Малая секста - печальная, как малая терция, но настойчиво стремится разрешиться в квинту.

Большая секунда - вибрирующая, контрастная, незавершенная.

Малая секунда - сильно вибрирующая, драматичная, настойчиво требует разрешения в тонику.

Большая септима - неустойчивая, стремящаяся разрешиться в октаву, но в то же время тонкая и изощренная.

Малая септима - неустойчивая; стремится разрешиться в мажорный аккорд с тоникой на четвертой ступени.



Уменьшенная квинта - крайне неустойчивая; в гармоническом виде требует разрешения, в мелодическом звучит очень своеобразно

Используемые вами тембры в значительной степени влияют на общее звучание интервала. Дисторшн подчеркивает их темные стороны. Например большая терция в этом случае может звучать более мрачно и удрученно. Естественно, эти ощущения носят субъективный характер, так что на этот счет вы можете иметь свое собственное мнение.

Ладовые тяготения

Некоторые интервалы довольно устойчивы, другие же имеют тенденцию к движению. Это называется *ладовым тяготением*. Обычно диссонансы стремятся перейти в более созвучные интервалы, то есть возникающее напряжение ищет пути к своему разрешению. Переход от диссонанса к консонансу называют разрешением. Оно лежит в основе ладового тяготения.

Аккордовые тона (1,3,5) имеют наиболее устойчивое звучание. Послушайте и проиграйте следующие упражнения, обратив внимание на ладовые тяготения различных ступеней.

175. Полутоновые тяготения наиболее сильны:

- а) большая септима разрешается в октаву
- б) малая секста в квинту
- в) чистая кварта в большую терцию
- г) малая секунда в тонику.

176. Целотонные тяготения также сильны, но не настолько:

- а) малая септима разрешается в октаву
- б) большая секунда может разрешаться как в тонику вниз, так и в большую

терцию вверх

- в) большая секста разрешается в квинту
- г) чистая кварта в малую терцию (в минорной тональности).

Удерживание ноты, стремящейся к движению и противодействие разрешению называется задержанием.

[177] Типичными задержаниями являются кварта и секунда.

- а) кварта разрешается в большую терцию
- б) секунда разрешается в малую терцию.

Во всех вышеприведенных упражнениях все ладовые тяготения рассматривались только относительно тоники. Естественно, при движении гармонии ладовые тяготения претерпевают изменения, и здесь ведущую роль начинает играть ваш слух.

Большую помощь в развитии способности слышать ладовые тяготения вам окажет классическая музыка и музыка эпохи барокко. Разрешения лежат в самой ее основе. Эпоха барокко соответствует периоду 1600-1750 годов и включает в себя творчество Баха, Вивальди и Генделя. Классический "венский" период дал миру таких композиторов как Моцарт, Гайдн и Бетховен и продолжался с 1775 по 1825 год. (Неплохо будет начать с бетховенской сонаты №14 С#-минор, которая больше известна как "Лунная". Слушая ее, пытайтесь предугадать движение мелодии).

Однако, еще больше пользы вы получите, если будете не только слушать классическую музыку, но и исполнять. Следующий фрагмент позаимствован из 1-й сонаты для виолончели И.С. Баха и является стандартной пьесой из репертуара классических гитаристов. Мелодия в ней движется в верхнем голосе арпеджированных аккордов. Посмотрите, как она карабкается вверх и спадает по мере движения и разрешения аккордов.

Данная транскрипция предполагает игру медиатором. Там, где вы встретите две одновременно звучащие ноты, верхнюю из них возьмите средним пальцем, а нижнюю - медиатором. Вновь основной вашей задачей в этой пьесе будет услышать тяготения, возникающие между нотами.

"Прелюдия D-мажор" 13

И.С.Бах (1685-1750).

178

[A]

[B]

[m]

2 1 3 0 3 1 4 2 3 2 0 4 3 1 0 2

1 0 1 4 4 4 1 0 1 3 1 4 2 1 3 1

1 2 0 3 2 0 5 4 2 0 3

2 0 5 5 2 0 2 5 3 2 4 2

4 2 1 0 1 2 4 2 3 2 1 0 1 2 4 2

0 0 0 2 3 0 0 2 0 0 2 3 0 1 0

4 2 1 0 1 2 4 2 2 1 0 1 2 4 2

0 0 0 2 3 0 0 0 0 2 3 0 2 0

3 1 2 3 2 2 2

4 1 2 0 4 2 4 0 2 4 2 0 1 4 3 1 0

3 2 3 2 0 2

3 2 0 3 2 3 2 3 2 0 2 5 4 2 0

3 4 1 4 1 4 1 4

3 1 4 1 4 1 4 1

4 5 2 5 2 5 2 5

5 4 6 4 6 6 4

0 1 2 3 0 2 3 0 | 2 0 3 1 0 3 0 1 3

T 0 2 2 2 0 2 3 0 2 3 2 0 4 0 2 4

A 0 2 2 2 0 2 3 0 2 3 2 0 4 0 2 4

B 0 2 2 2 0 2 3 0 2 3 2 0 4 0 2 4

4 2 1 2 2 0 1 4 2 1 0 2 0 3 4 3

T 5 3 2 3 3 0 1 0 3 0 4 5 4

A 5 3 2 3 3 0 1 0 3 0 4 5 4

B 5 3 2 3 3 0 1 0 3 0 4 5 4

0 2 1 0 2 1 0 0 2 1 4 2 1 3 1

T 3 2 0 3 2 0 2 5 3 2 4 2

A 3 2 0 3 2 0 2 5 3 2 4 2

B 3 2 0 3 2 0 2 5 3 2 4 2

1 3 2 0 2 0 1 0 0 0 2 0 3 0 0 0

T 3 2 0 2 0 0 0 0 2 3 0 0

A 3 2 0 2 0 0 0 0 2 3 0 0

B 3 2 0 2 0 0 0 0 2 3 0 0

2 0 1 0 1 0 3 0 1 0 3 0 3 0 0 0

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 4 6 7 9 11 9 11 12 11 12 14 11

B 0 0

2 0 1 0 2 0 1 0 3 0 1 0 3 0 1 0

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 12 11 12 9 11 9 11 7 9 7 9 6 7 6 7

B 0 0

2 0 3 0 1 0 2 0 3 0 4 0 4 0 4 0

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 6 7 5 6 7 8 9 10 7 8 9 10 6 7 8 9

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 0 1 1 1 4 1 4 1

T 10 7 7 10 10 7

A 10 10 10 9 9 9 9

B 0 7 0

Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух - это совокупность способностей, необходимых для сочинения и исполнения музыки.

Если вы не можете точно воплотить возникшую у вас в голове идею, или она исчезает с появлением первых нот, значит ваши идеи слишком неопределенны. Вы не оперируете нотами, имеющими конкретную звуковысотность. Следовательно, ваши идеи должны получить более ясные очертания.

Наш голос очень тесно связан с нашим мозгом. Если вы выдавливаете из себя какой-то звук, то будьте уверены, ваша голова имеет совершенно ясное представление о том, что это за нота. С другой стороны, если вы ничего "промычать" не в состоянии, то это происходит потому, что ваш мозг не имеет ясного представления о том, что это должно быть. Другими словами, голос является продолжением ваших мыслей, то есть, если вы все же что-то можете выдать из себя, то вы знаете, что это такое.

Координация слуха и голоса

В следующих упражнениях сыграйте нижнюю ноту, а затем попробуйте ее пропеть или "промычать". То же самое продолжайте с остальными нотами. Ступени гаммы, соответствующие каждой из нот, приведены над табулатурой.

179

A мажор

1 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2 1

T 5 7 4 5 7 4 6 7 6 4 7 5 4 7 5

A 5 7 4 5 7 4 6 7 6 4 7 5 4 7 5

B 5 7 4 5 7 4 6 7 6 4 7 5 4 7 5

A минор

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 b7 b6 5 4 b3 2 1

T 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 5

A 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 5

B 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 5



181

A минорная пентатоника

1 b3 4 5 b7 1 b7 5 4 b3 1

T 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5

A 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5

B 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5

Возьмите гаммы из предыдущих упражнений, только на этот раз постарайтесь пропеть ноту прежде, чем она прозвучит. После этого извлеките ноту и проверьте себя. На этот раз поработайте с тональностью G.

182 G-мажор

183 G-минор

184 G-минорная пентатоника.

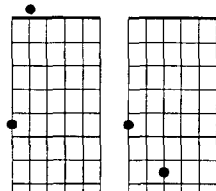
Распознавание интервалов на слух

Если Вам предварительно задают ноту, и относительно нее вы можете определить любую другую, то такую способность называют "относительным слухом". Овладев "относительным слухом", вы значительно быстрее и легче будете запоминать музыку. (Услышав впервые песню, вы уже будете знать как она играется, даже не прикасаясь к инструменту). Вам действительно будет гораздо легче воспроизводить музыку, возникшую в вашем воображении.

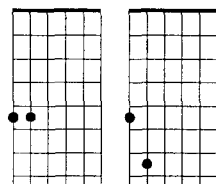
Чтобы уметь все это, вам необходимо знать всего две вещи - как интервалы выглядят на гитаре и как они звучат. Для начала запомните аппликатуры интервалов на грифе:

Совершенные:

унисон октава

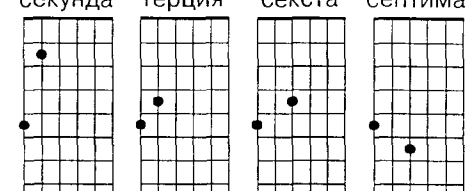


чистая кварта чистая квинта

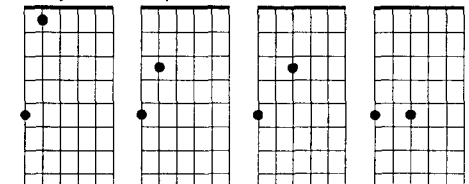


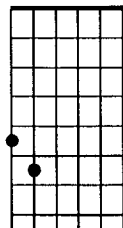
Несовершенные:

большая секунда большая терция большая секста большая септима



малая секунда малая терция малая секста малая септима

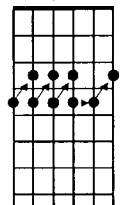




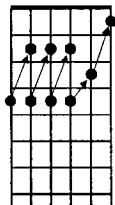
уменьшенная квинта
или
увеличенная кварта

Эти аппликатуры действительны для всех струн, за исключением 2-й и 3-й, где вершина любого интервала будет находиться на полтона выше. (Это происходит потому, что интервал между второй и третьей струнами составляет большую терцию, а не кварту, как между остальными струнами).

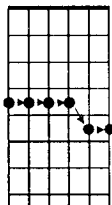
большая
терция



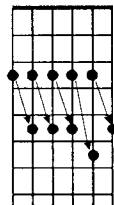
малая
терция



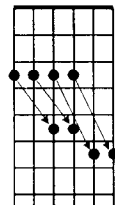
чистая
кварта



чистая
квинта



октава



etc.

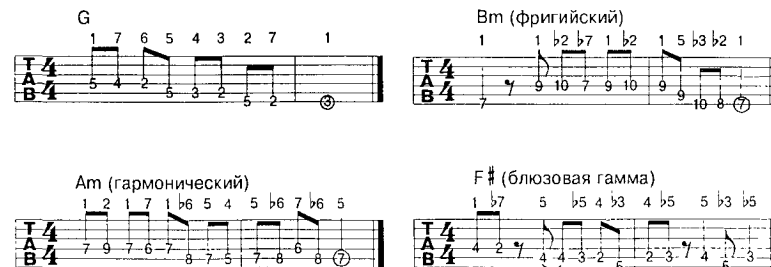
Упр. 185. Интервалы. Играйте на гитаре все приведенные в таблицах интервалы от разных нот, вслух называя сначала основание, а затем ноту являющуюся вершиной интервала.

Упр. 186. Интервалы. На записи даётся название интервала и звучит его основание. Пропойте верхнюю ноту интервала.

Упр. 187. Интервалы. Определите интервалы на слух.

Умение “слышать” гриф

Перед вами несколько мелодических фрагментов. Сыграйте их, одновременно пропевая в медленном темпе. Затем попробуйте симпровизировать свои собственные.



Теперь вы уже должны уметь одновременно с пением мелодии представлять мысленно гриф и знать, где нужно взять пропеваемые вами ноты. Этим можно заниматься в любое время, и даже без гитары. Это даже можно делать молча, мысленно представляя различные риффы и мелодии. Вы напрямую соединяете ваше воображение с гитарным грифом - придумывая мелодии, вы одновременно визуализируете аппликатуры.

Научившись слышать ноты и видеть их на грифе, вы все больше будете ориентироваться на музыку, звучащую у вас в голове. Эта музыка будет результатом вашего творчества, а не продуктом тасования “фишек” на грифе. Вы уже находитесь на пути к истинному самовыражению и развитию собственного стиля. Все, что вы услышите, сможет мгновенно отразиться в вашей игре, потому что это повлияет на ваше воображение, на выбор музыкальных идей, на то, как ваш слух будет управлять движением нот.

Создание соло

Мелодия - это последовательность нот. Некоторые мелодии более привлекательны и их проще петь. Именно их и называют “мелодичными”. Так как мелодия, которую можно спеть, не может быть слишком быстрой, то для соло-гитариста понятие “мелодичная” означает “медленная”. Однако, мелодия не должна быть медленной, и ладовые тяготения, благодаря которым медленная мелодия звучит хорошо, сделают привлекательной и быструю линию. Чтобы использовать идеи ладовых тяготений в быстром соло вы должны уметь находить “ключевые” ноты.

Как очертить контур соло

Не все ноты равнозначны. Вот несколько принципов, в соответствии с которыми некоторые ноты выделяются на фоне других. Зная эти принципы, вы можете легко найти “ключевые” ноты в быстром соло.

- Чем короче длительность ноты, тем меньший вес она имеет. В быстром пассаже вы слышите не каждую ноту по отдельности, а общий эффект, который они создают. Например, если такой пассаж играется в минорной пентатонике, вы ощущаете соответствующее этому ладу настроение. Если же движение происходит по мажорной гамме, то вам передается характер-

Содержание

Треки на CD

Музыкальный фрагмент с нотами и цифрами для медиаторной техники. Включены четыре системы нот, каждая с цифрами под ней, указывающими на конкретные пальцы и струны. В конце фрагмента указано *D.C. al Fine* и *8va*.

Эту композицию Криса Импеллители можно рассматривать как великолепный технический этюд, содержащий наряду с такими распространенными элементами, как переменный штрих в триолях, свип и глушение (mute), весьма экзотическую для скоростной техники «фишку» — сочетание медиаторного и пальцевого звукоизвлечения. Обратите внимание на вторые и четвертые доли в третьей части композиции (вторая реприза). На фоне удобных фигур исполняемых на четвертой струне, четко прослушивается верхний голос, представляющий собой арпеджио аккордовых нот. Эти «торчащие» из пассажа ноты вполне уместно играть пальцами правой руки, обеспечивая тем самым аккуратность извлечения и конкретность звучания нот. Если вы впервые сталкиваетесь с такой техникой, очень рекомендую освоить этот прием. В дальнейшем ваши пальцы сами найдут ему достойное применение и, кроме того, вы не сможете достичь лучшей читаемости голоса, играя эти ноты медиатором.

Я думаю, оригинальное звучание этой симпатичной композиции будет дополнительным стимулом в ваших упражнениях и, надеюсь, эта вещь пополнит ваш репертуар. Для удобства репетиций, кроме минуса в оригинальном темпе, на CD вы найдете сокращенный вариант (без реприз) в учебном темпе.

Желаю вам удачи, точности и скорости.

С. Руднев

От издателя	3
Введение	5
ЧАСТЬ 1	
Техника	8
Основные движения	10
Умение заниматься	31
Полет Шмеля	39
Увеличение скорости	44
Свип (скользящий удар)	54
ЧАСТЬ 2	
Ритмика	58
12-тактовые вариации	60
Слабые доли	62
Другие ритмы	67
Каприс № 10	71
ЧАСТЬ 3	
Творчество	73
Музыкальность	74
Прелюдия D-мажор	79
Развитие слуха	84
Создание соло	87
17-th Century Chicken Pickin`	88
(Минус в учебном темпе см. на сайте www.guitarcollege.ru)	

tr 1, 2
tr 3 (1-24)
tr 4 (25-78)
tr 5 (79-94)
tr 6 (96), 7 (96-)
tr 8 (97-119)
tr 9 (123-139)
tr 10 (140-172)
tr 11 (173)
tr 12 (174-176)
tr 13 (178)
tr 14 (179-187)
tr 15 (196)
tr 16 (196-)

Поклонникам стилей *hard rock* и *heavy metal* фирма "Guitar College" рекомендует следующие видеошколы:

Michael Angelo "Star Licks Master Series"

Майкл Анджело считается одним из самых техничных гитаристов современности. В этой видеошколе он демонстрирует свои наиболее яркие приемы и соло. Вы узнаете технику игры, при которой одна рука находится над грифом, а другая - под ним, увидите уникальную двойную гитару, посмотрите фрагменты концертного выступления и многое другое.

Vivian Campbell "Lead Master Class"

Вивин Кампбелл - один из одареннейших гитаристов последнего времени. Он наиболее известен по работе с WHITESNAKE, TRINITY, Ronnie Dio и своим вкладом в Hard'n Aid.

Rik Emmett "Star Licks Master Series"

Рик Эмметт, супергитарист группы TRIUMPH, автор рубрики в Guitar Player и Rock Express; записал несколько золотых и платиновых дисков. Рик начинает с основ: методов настройки, схемы звука, открытых и зажатых струн, ритмики, формы строев и аппликатуры. Затем он показывает применение этого на практике, например, при блюзовых импровизациях.

Marty Friedman I "Exotic Metal Guitar"

В насыщенной экзотическими гаммами уроке вы познакомитесь с ладами, обладающими японским колоритом, со старинной манерой исполнения, а также узнаете о построении соло, и о многом другом, что поможет вам ярче выразить свою индивидуальность. (60 мин)

Marty Friedman "Melodic Control"

Посмотрев эту видеошколу, вы поймете, почему группа "Megadeth" является одной из лучших металлических команд мира. Марти демонстрирует многочисленные примеры и приемы, а также фрагменты со своего сольного альбома "Scenes". (60 мин)

Paul Gilbert "Intense Rock I"

Лидер группы "Mr. Big" и педагог "GIT" поможет вам освоить азы скоростной медиаторной техники. Очень быстро, очень вкусно, очень качественно.

Paul Gilbert II "Intense Rock II"

В этом видео кроме технических приемов, Пол расскажет о способах развития музыкальности. (60 мин, буклет прилагается)

Hot Guitarist "Video Magazine-91"

На страницах этого видеожурнала вы встретитесь с Nuno Bettencourt (EXTREME), Billi Sheehan, Vivian Campbell, Jennifer Batten, Yngwie J. Malmsteen, George Lynch.

Greg Howe "Hot Rock Licks"

В этом видео представлено множество технических приемов - от упрощений для разминки и гамм в 3-х октавах до арпеджио и аккордов, исполняемых при помощи двуручной техники. Все это поможет вам в работе над собственным стилем сольной игры. (60 мин)

Richie Kotzen "Rock Chops"

Ричи Котцен с 17 лет ведет рубрику в журнале Guitar Player, а с 19 лет - в Guitar World. Дебютный альбом он сыграл в стиле, который находится на стыке Steve Vai и Joe Satriani. Гитарист демонстрирует сложную технику игры: мелодическое легато, переход со струны на струну, скольжение по струне и т.д.

George Lynch

Гитарист групп "Dokken" и "Lynch Mob". Джордж демонстрирует виртуозную технику в стиле хэви-метал на примере своих соло из известных композиций. (50 мин, буклет прилагается)

Tony Macalpine "Guitar Lessons With Tony Macalpine"

Двуручная техника "tapping", скоростная игра, работа рычагом, новые технические элементы стили. (60 мин).

Yngwie Malmsteen

Обработка классического хита в любом стиле заранее обречена на успех, но создать собственный "классический" импрессионизационный стиль и написать такое количество композиций в этом стиле удалось только Ингви. (47 мин, буклет прилагается)

Brian May "Star Licks Master Series"

Брайан Май, основатель группы QUEEN, выработал ряд стандартов в ходе своей блестящей карьеры, внес огромный вклад в успех группы и оказал значительное влияние на других музыкантов.

Vinnie Moore "Advanced Lead Guitar Techniques"

На этом видео Винни Мур обучает упражнениям для левой и правой руки, классической игре "как на скрипке", переходам, арпеджио и многому другому

Vinnie Moore "Speed, Accuracy"

После выхода его дебютного альбома, "Mind's Eye", журналы Guitar Player, Guitar World и Guitar For The Practicing Musician единодушно признали Винни "новым талантом". Его второй альбом, "Time Odyssey", стал бестселлером. Это видео продолжает тему, начатую на предыдущей кассете, и поможет Вам достичь до самых высот техники игры на электрогитаре.

Steve Morse I "Power Lines"

Гитарист групп "Dixie Dregs" и "Steve Morse Band", а также нынешний гитарист "Deep Purple" демонстрирует оригинальные упражнения для левой руки, аппликатурные модели, атональные мелодические конструкции (60 мин, буклет прилагается).

Steve Morse II "The Essential Steve Morse"

Стив Морс раскрывает технические и стилистические секреты на примере фрагментов из своих композиций (60 мин)

Steve Morse "The Complete Styles"

Это видео демонстрирует фрагменты мелодий, написанных самим Стивом. Также приводятся примеры различных стилей игры, которые делают звучание его гитары легко узнаваемым. (60 мин, буклет прилагается)

Jimmy Page "Guitar Method" (60 мин)

В этом видео Курт Митчелл наглядно продемонстрирует вам риффы, фразы и технику Джими Хендрикса, которые сделали его одним из самых влиятельных гитаристов современности. Все примеры проигрываются в замедленном и нормальном темпе.

Al Pitrelli "Applied Theory For Rock Guitar And Beyond"

Один из наиболее ярких американских музыкантов и преподавателей рок-гитары делится информацией, необходимой любому гитаристу, независимо от жанра. Это видео будет способствовать повышению вашего творческого потенциала (60 мин)

Joe Satriani "The Satch Tapes"

Творческий портрет, интервью, клипы. (55 мин)

Star Style Series "Yngwie Malmsteen Style"

Вольф Маршалл представит вам фирменный стиль Ингви Мальмстина. Вы узнаете как Ингви в своей характерной манере использует гаммы, арпеджио, педальный тон, познакомитесь с мелодическими гармониями и ритмическим словарем Мальмстина, увидите как Ингви исполняет току ре-минор Баха. Это видео покажет как много выразительных средств классики и барокко могут быть применены в хард-роке и станет хорошим дополнением к школе записанной самим Ингви на фирме "REH VIDEO".

Joey Tafolla "Shredding"

В этом интенсивном часовом курсе содержится много полезного как для студийного музыканта, так и для тех, кто занимается концертной деятельностью. Шаг за шагом Джо демонстрирует все тонкости своей игры, играет высокотехнические пассажи, в которых потрясающее смешивается хроматический строй с пентатоникой, а также оригинально используются открытые струны в сольной игре.

Steve Vai "Styles & Secrets"

Эта видеошкола позволит вам шаг за шагом познакомиться с техникой и профессиональными секретами одного из самых знаменитых гитаристов мира. Освоив характерные для Вая аккорды, приемы и соло, вы сможете сами воссоздать его неповторимое гитарное звучание. (35 мин, буклет прилагается)

Van Halen "Guitar Method"

Известный гитарист Курт Митчелл продемонстрирует вам приемы, сделавшие Эдди Ван Халена одним из выдающихся гитаристов нашего времени. Несмотря на то, что сам Эдди в записи кассеты участия не принимал, видеошкола будет полезна всем гитаристам, желающим освоить технику игры Ван Халена. (45 мин, буклет прилагается)

Vinnie Vincent "Metal Tech"

Скоростная техника, стиль, фразировка. Экс-гитарист KISS (60 мин)

Пёреиздания "Guitar College" Нотные и учебно-методические издания с CD

RG

Ритм гитара в стиле Heavy Metal

SG

Соло гитара в стиле Heavy Metal (книга + 2 CD)

SMT

«Скоростная медиаторная техника в стиле Heavy Metal»

NB-90

Гитарная транскрипция альбома группы Extreme "Pornograffiti" '90

MD-95

Гитарная транскрипция альбома группы Megadeth "Youthanasia" '95

JSB

«Ballads» Сборник композиций Джо Сатриани

JSP

«Power Hits» Сборник композиций Джо Сатриани

LZ

Сборник композиций группы Led Zeppelin

3A

«Антология американской акустической гитары»

BR

Бразильская гитара (учебник)

BS

Сборник песен «Beatles» для акустической гитары

GB-20

Сборник лучших композиций Джорджа Бенсона (книга + 2 CD)

SRV

Сборник лучших композиций Стиви Рэй Воэна

SRV-89

Гитарная транскрипция альбома «In Step» Стиви Рэй Воэна '89

BN

Bottleneck. Школа игры слайдом в стандартном строе

BM

А. Василенко "Blues Machine" - блюзовая аудиошкола для

гитаристов

SLAP

«Слэп-техника» - аудиошкола для бас-гитаристов

HMD

Школа игры на ударной установке в стиле Hard Rock & Heavy Metal

CA-1

Специальный сборник для акустических гитаристов, выпуск 1

CB-1

Специальный блюзовый сборник для гитаристов, выпуск 1

CD-1

Сборник специальный, джаз, выпуск 1

CD-2

Сборник специальный, джаз (пальцевый стиль)

BAH-2

И. С. Бах «Избранные произведения»

BAH-3

И. С. Бах «Инвенции и симфонии» сборник для пианистов

ИПК

«Избранные произведения для обучения и музицирования» сборник для пианистов

НП

Никколо Паганини. Сочинения и переложения для классической гитары

D1

Дуэты для двух гитар. (классическая гитара)

HMT

«Гитарные трюки в стиле Heavy Metal» - аудиошкола для гитаристов

TSM

«Трэш и спид метал» - аудиошкола для гитаристов

AP-1

«Альтернативный рок» - специальный сборник для гитаристов

RMS

Сборник композиций группы Rammstein

Заказ направляйте по адресу:
129090, Москва, И-90, а/я № 2, "GC"

Заказ можно сделать по адресу: 129090, Москва, И-90, а/я 2, "Guitar College"
(просим также прислать подписанный конверт)