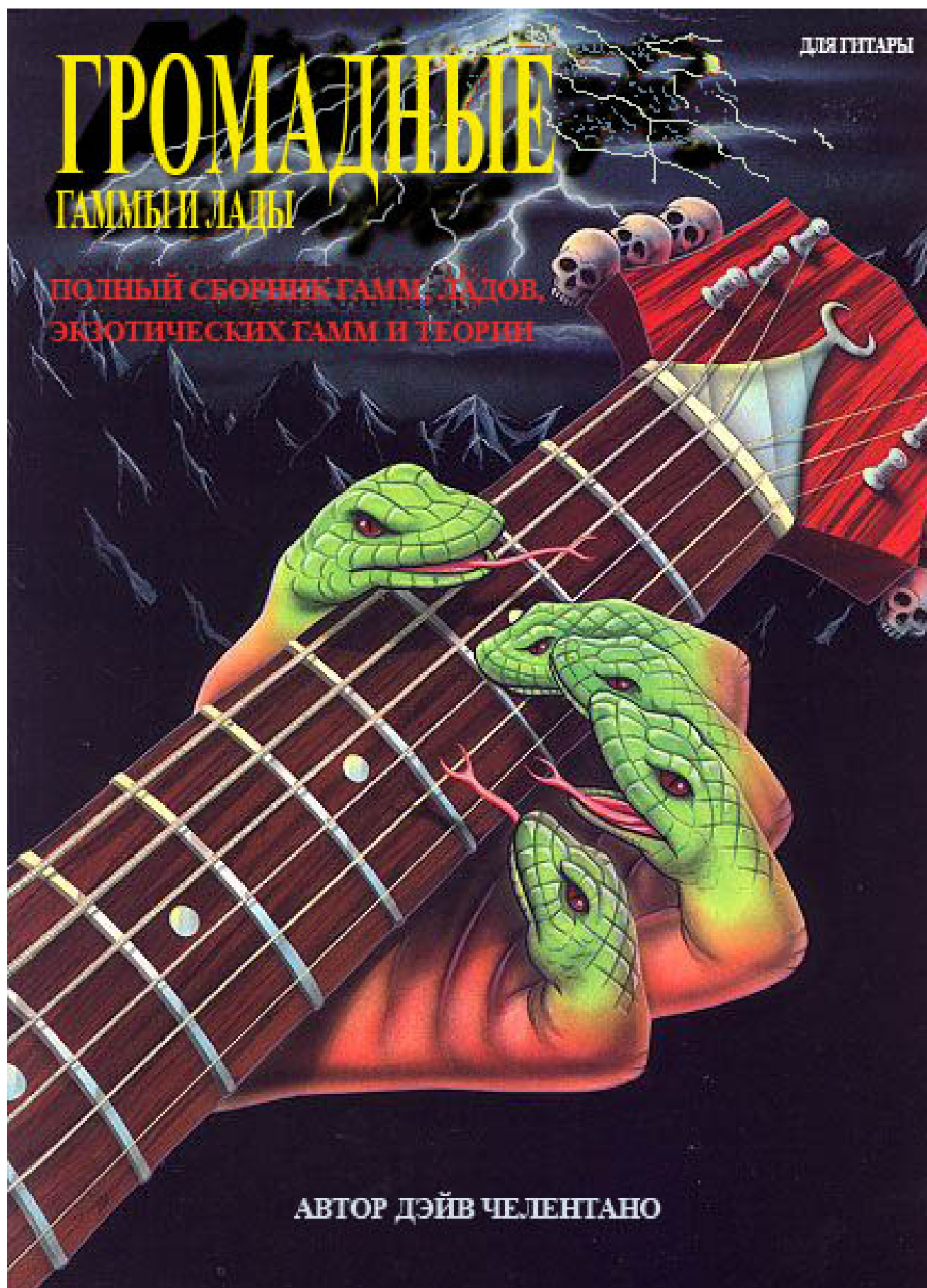


ДЛЯ ГИТАРЫ

ГРОМАДНЫЕ ГАММЫ И ЛАДЫ

ПОЛНЫЙ СБОРНИК ГАММ, ЛАДОВ,
ЭКЗОТИЧЕСКИХ ГАММ И ТЕОРИИ



АВТОР ДЭЙВ ЧЕЛЕНТАНО

ГРОМАДНЫЕ ГАММЫ И ЛАДЫ

ПОЛНЫЙ СБОРНИК ГАММ И ЛАДОВ, ЭКЗОТИЧЕСКИХ ГАММ И
ТЕОРИИ

АВТОР ДЭЙВ ЧЕЛЕНТАНО

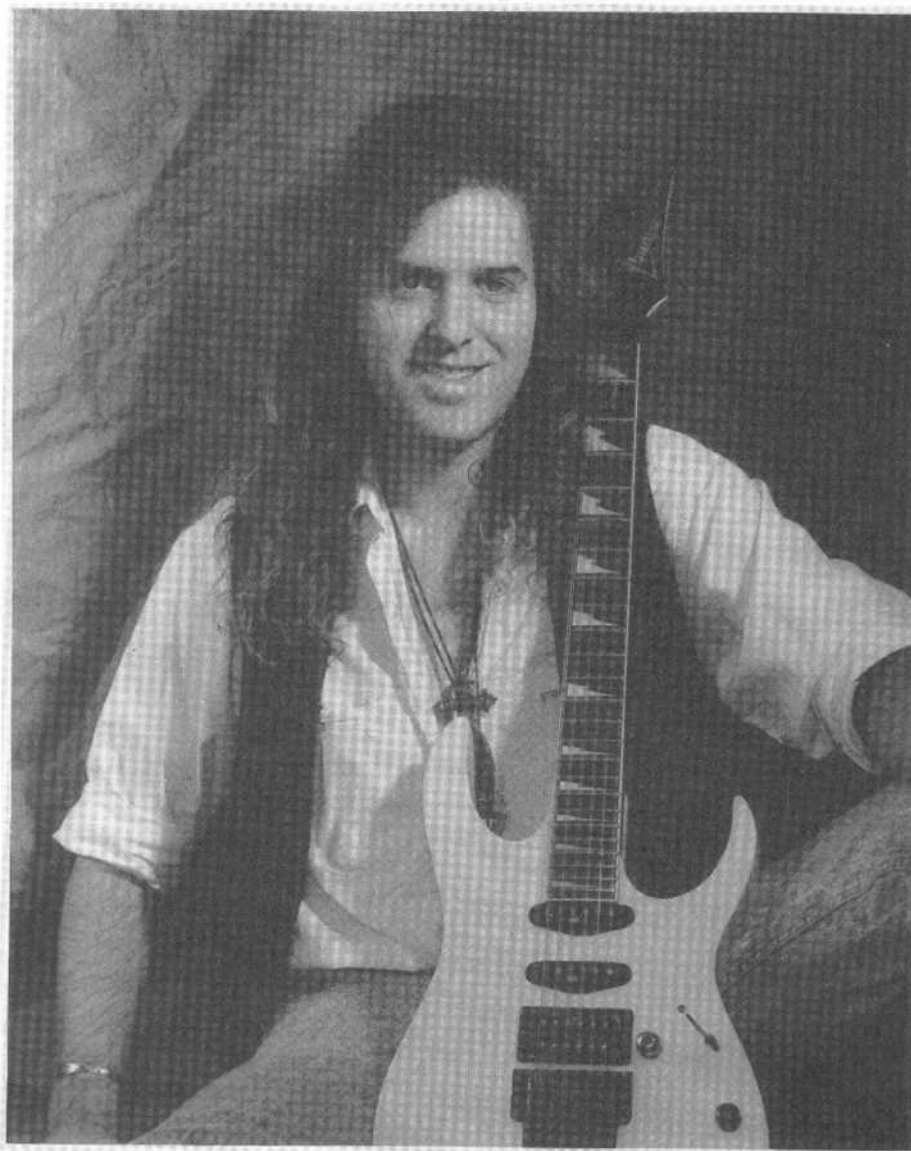


ГОД ИЗДАНИЯ 1992

СОДЕРЖАНИЕ

Авторская страница	4
Введение	5
Музыкальные термины и основы.....	6
Мажорная гамма.....	7
Перечень всех тональностей мажорной гаммы	8
Гамма натурального минора	11
Мажорная пентатоника	13
Минорная пентатоника.....	15
Блюзовая гамма.....	17
Лады	19
Ионийский лад	19
Дорийский лад.....	21
Фригийский лад.....	23
Лидийский лад	25
Миксолидийский лад	27
Эолийский лад	29
Локрийский лад.....	31
Гаммы гармонического и мелодического минора	33
Мелодический минор.....	35
Уменьшенная гамма	37
Целотонная гамма.....	38
Экзотические лады(гаммы).....	39
Лад Ehglimatic.....	39
Лад Hirajoshi (Япония)	39
Лад Kumoі (Япония).....	40
Восточный лад.....	40
Лад Pelog.....	40
Лад Kokin Joshi (Япония).....	41
Лад P'yongio	41
Лад Iwato (Япония).....	41
Китайский лад	42
Японский лад.....	42
Египетский лад	42
Гамма Скрябина	43
Венгерская цыганская гамма.....	43
Гамма венгерского мажора.....	43
Румынский лад	44
Персидский лад.....	44
Индийский лад.....	44
Неаполитанский минор.....	45
Неаполитанский мажор	45
Обертоновая гамма	45
Гамма из произведения Скрябина «Прометей»	46
Гамма Ritusen	46
Арабский лад.....	46

Авторская страница



Дэйву Челентано повезло, что у него в средней школе был приятель, которого звали Марти Фридман и который в свои ранние годы был преподавателем гитары. После окончания ИГТ (Института гитарных технологий) в 1986г., Дэйв перешел к написанию пяти книг по гитаре «Магическое прикосновение», «Летающие пальцы», «Роковые фразы», «Скоростной метал» и «Мастерство переложения музыки для гитары». Все эти книги издаются издательством Centerstream Publishing и их можно найти в своем местном музыкальном магазине или заказать у компании Hal Leonard Publishing. Также одной из заслуг Дэйва являются видео звездной серии «Star Licks», которые содержат такие видеозаписи, как «Стиль Рэнди Роадса», «Стиль Эрика Клэптона», «Гитарные трюки», «Скорпионс», «Аэросмит» и «Бон Джови». Он также был представлен в рубрике «Spotlight» (рубрика «Центр внимания») журнала «Гитарист» в мае 1991г.

В данное время Дэйв ведет колонку и публикует табулатуры для журнала «Гитарная Школа», все время преподает в Музыкальном Центре Джона Уолтрипа в Аркадии, штат Калифорния и регулярно дает семинары в ИГТ и музыкальных магазинах г.Лос-Анджелес, Сан Диего и Лас Вегас, демонстрируя свою технику восьмипальцевого тэпинга.

Введение

Эта книга охватывает все наиболее используемые гаммы, экзотические гаммы (лады), теорию, строение гамм и их практическое применение. Не нужно предварительно обращаться к музыкальной теории, так как все разделы составлены и разъяснены очень чётко.

Знание многих гамм поможет добавить красок и привнесет характерные черты в Ваши соло. В зависимости от гаммы, Вы сможете делать свое соло зловещими и мистическими, или делать их яркими и мелодическими.

Вашей конечной целью должно стать использование данных гамм для улучшения своей собственной игры.



Музыкальные термины и основы

Перед тем, как Вы погрузитесь в эту книгу, здесь приводятся несколько музыкальных терминов и основ, которые для начала Вы должны понимать:

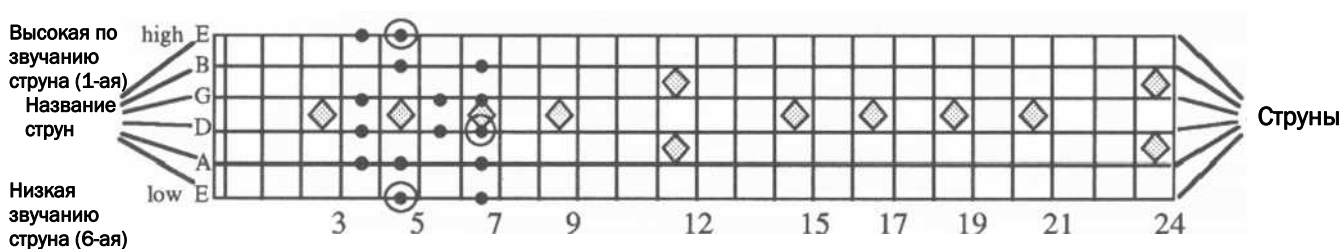
- 1.) **Полутон** – расстояние между двумя нотами, что составляет один лад на грифе.
Пример – от С до С#, от С# до D, от D до D# и так далее.
Все это полутона.
- 2.) **Целый Тон** – расстояние между двумя нотами, что составляет два лада на грифе.
Пример – от С до D, от D до E, от E до F# и так далее.
Все это целые тона.
- 3.) **Диез** (#) Знак диеза показывает повышение ноты на полтона (один лад на грифе).
- 4.) **Бемоль** (b) Знак бемоля показывает понижение ноты на полтона (один лад на грифе).
- 5.) **Ноты** – В музыке мы имеем дело с семью натуральными нотами (А [Ля], В[Си], С[До], D[Ре], E[Ми], F[Фа], G[Соль]) и пятью альтерированными нотами у которых есть знак или # или b (А# или Bb, С# или Db, D# или Eb, F# или Gb, G# или Ab). Здесь показано, по порядку, как выглядят ноты: А, А# или Bb, В, С, С# или Db, D, D# или Eb, E, F, F# или Gb, G, G# или Ab, А, (повтор).

Учтите, что между В-С и E-F нет диеза или бемоля. Также учтите то, что у знаков альтерации (ноты с диезами или бемолями) может быть два названия.

Например, А# может также называться, как Bb, F# может также называться как Gb, и так далее.

Если Вы не поняли, почему у этих нот могут быть два названия, то просто примите это как есть и запомните какие из них, чем являются. К тому моменту, как Вы закончите данную книгу, Вы уясните это чётче.

- 6.) Гаммы в данной книге схематически показываются в виде графической аппликатурной сетки грифа таким вот образом:



черные точки = пальцы левой руки

ромбы с заштрихованной серединой= позиции маркеров

точки, обведенные кругом = тоники гаммы

Мажорная гамма (Мать всех гамм)

Мажорная гамма – мать всех гамм. Все гаммы, не важно, пентатоники это или блюзовые гаммы, минорные гаммы и так далее, буду строиться с использованием одноименной мажорной гаммы, которая служит отправной точкой.

Например, пентатоника С-мажор, будет строиться от гаммы С-мажор, блюзовая гамма А-мажор, будет строиться от гаммы А-мажор, и так далее.

Обратите особое внимание на идеи и концепции мажорной гаммы, так как мы постоянно будем обращаться к ней. Повторно прочтите данную информацию, если Вам это требуется. Давайте двигаться дальше, чтобы рассмотреть, как устроена мажорная гамма.

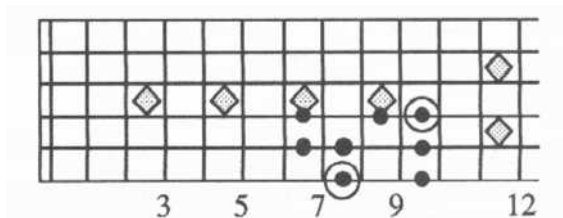
Гамма С-мажор

Тоны	Тон		Тон		Полутон		Тон		Тон		Полутон	
Ноты	C	D	E	F	G	A	B	C				
Ступени гаммы	-1	2	3	4	5	6	7	8				
	(Тоника)								(Октава)			

Первая ступень любой гаммы обычно считается тоникой или тональным центром. Номер, который указан под каждой буквой – это ступень гаммы такой ноты.

Например, цифра 3 под E означает, что E является 3-ей ступенью в гамме С-мажор. Цифра 6 под А означает, что А является 6-ой ступенью в гамме С-мажор.

Теперь сыграйте мажорную гамму на гитаре и послушайте её звучание. Попробуйте поиграть её в восходящем и нисходящем движении.



Гамма С-мажор

Гамма С-мажор – это гамма, состоящая из семи нот. Восьмая нота – это октава от первой ноты (тоники). Октава означает то, что та же самая нота была сыграна на восемь ступеней ниже или выше, в зависимости от ситуации.

Каждая нота в мажорной гамме находится друг от друга на расстоянии или целый тон (далее просто тон) или полутон. Схема формулы тонов или полутонов для всех мажорных гамм выглядит следующим образом:

Тон, Тон, Полутон, Тон, Тон, Тон, Полутон. Выучите это! Если Вы хотите уметь строить любую гамму, просто следуйте данной формуле.

Перечень всех тональностей мажорной гаммы

В качестве информации для Вас, я включил перечень всех тональностей мажорной гаммы. Учтите, что здесь есть разное количество знаков диэзов и бемолей для каждой тональности гаммы. Дело обстоит так, что каждая гамма будет соответствовать формуле мажорной гаммы (тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон).

		<div> <div>Тон</div> <div>Тон</div> <div>Полутон</div> <div>Тон</div> <div>Тон</div> <div>Тон</div> <div>Полутон</div> </div>								
		<div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> <div>Λ</div> </div>								
Тональность	гаммы	C -	C	D	E	F	G	A	B	C
-//-	-//-	G -	G	A	B	C	D	E	F#	G
-//-	-//-	D -	D	E	F#	G	A	B	C#	D
-//-	-//-	A -	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
-//-	-//-	E -	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
-//-	-//-	B -	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
-//-	-//-	F# -	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#
-//-	-//-	C# -	C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#
-//-	-//-	F -	F	G	A	Bb	C	D	E	F
-//-	-//-	Bb -	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
-//-	-//-	Eb -	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
-//-	-//-	Ab -	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab
-//-	-//-	Db -	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	Db
-//-	-//-	Gb -	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb
-//-	-//-	Cb -	Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	Cb

Мажорные, минорные, пентатонические и блюзовые гаммы

Все гаммы, указанные в данной книге будут строиться от ноты «А», которая считается тоникой, так как «А» является одной из наиболее часто используемых тональностей в роке и хэви-метале. Любая гамма строится по формуле. Формула указывается под нотами каждой гаммы и даёт вам информацию о том, какие ноты (ступени) из мажорной гаммы изменяются (или не изменяются) для построения новой гаммы.

Пример – Мажорная гамма

	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Формула	- 1	2	3	4	5	6	7	8

Гамма минорной пентатоники

	A	C	D	E	G	A
Формула	- 1	б3	4	5	б7	8

Таким образом, гамма А-минорной пентатоники аналогична гамме А-мажор, только за исключением того, что у неё отсутствуют 2-ая и 6-ая ноты, а 3-ая и 7-ая ноты содержат бемоль.

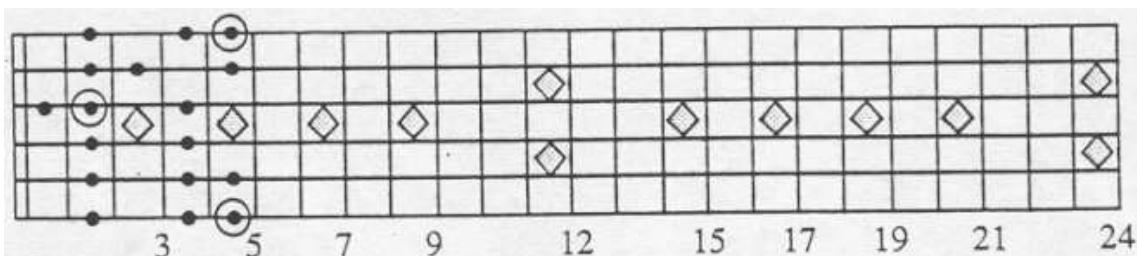
Для большинства рассматриваемых гамм будет указано пять аппликатур, и вдобавок будет даваться общий вид всех аппликатур, расположенных вместе по всему грифу гитары.

Для продолжения движения вверх по грифу, после аппликатуры № 5, просто сместите аппкатуру № 1 по грифу на одну октаву вверх (12 ладов). Продолжайте выполнять данный процесс, выполняя смещение каждой аппликатуры № 2, № 3, и № 4 на одну октаву вверх, до тех пор, пока Вы не выйдете за пределы грифа гитары. Когда Вы «вобьёте в пальцы» все эти аппликатуры, вы сможете играть соло по всему грифу гитары.

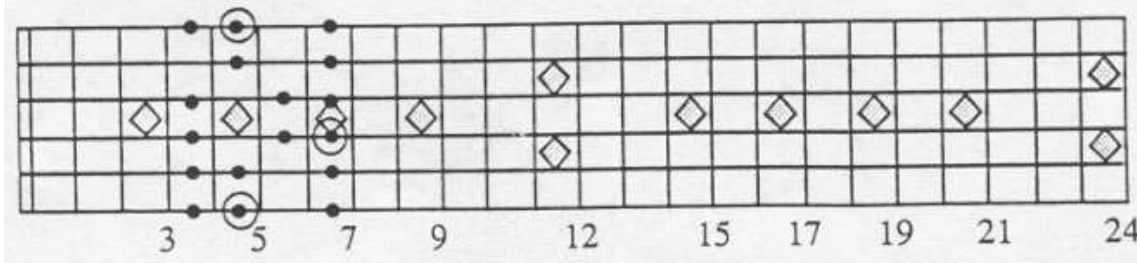
Мажорная гамма

	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Формула –	1	2	3	4	5	6	7	8

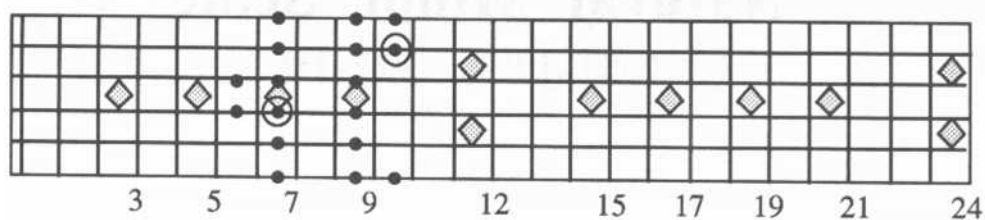
Аппликатура № 1



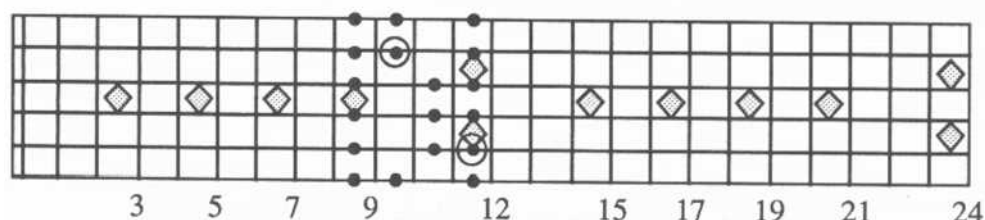
Аппликатура № 2



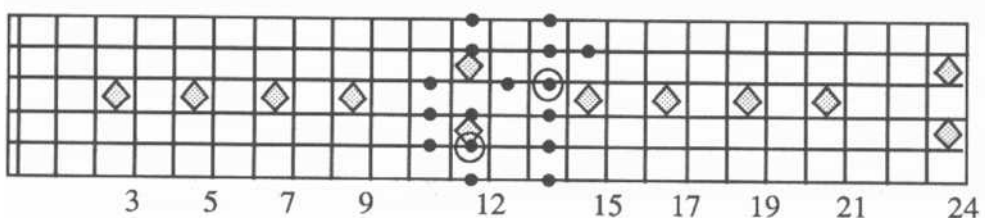
Аппликатура № 3



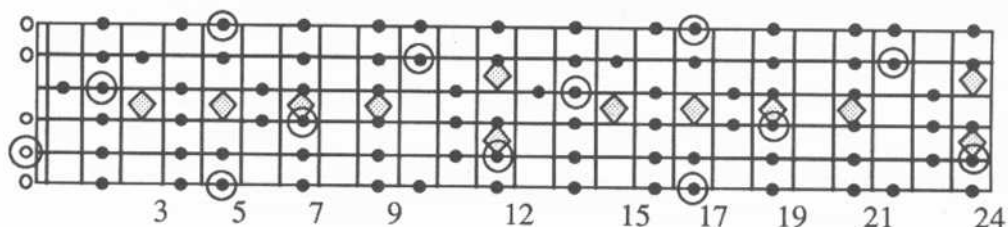
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Гамма А-мажор по всему грифу:



Мажорная гамма – это гамма, у которой яркое и радостное звучание. Эта гамма чаще используется в музыке стилях «джаз», «кантри», чем в стиле «рок». В основном мажорной гаммой обыгрывается какой-нибудь мажорный аккорд, мажорный, септаккорд или одноименный пауэр-аккорд (пауэр-аккорд – это аккорд, состоящий из двух нот).

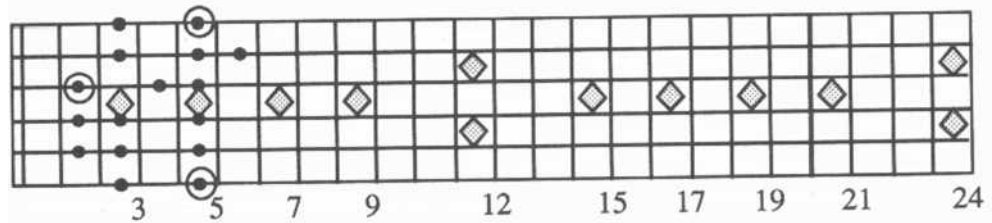
Пример, поиграйте А-мажорную гамму на А-мажорный аккорд, А-мажорный септаккорд или А-квинтовый аккорд. Поиграйте D-мажорную гамму на D-мажорный аккорд, D-мажорный септаккорд или D-пауэр-аккорд.

Гамма натурального минора (Параллельный минор)

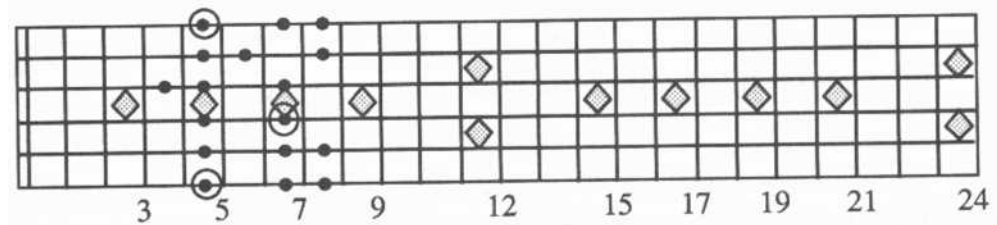
Формула -

A	B	C	D	E	F	G	A
1	2	b3	4	5	b6	b7	8

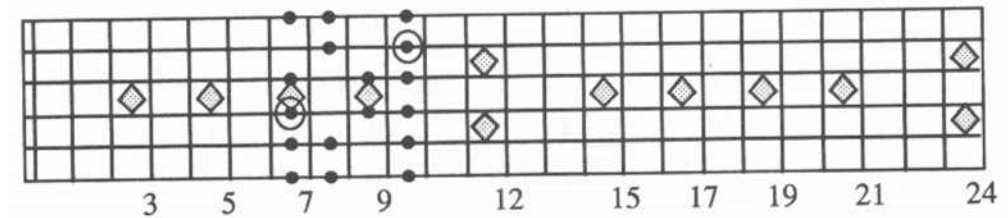
Аппликатура № 1



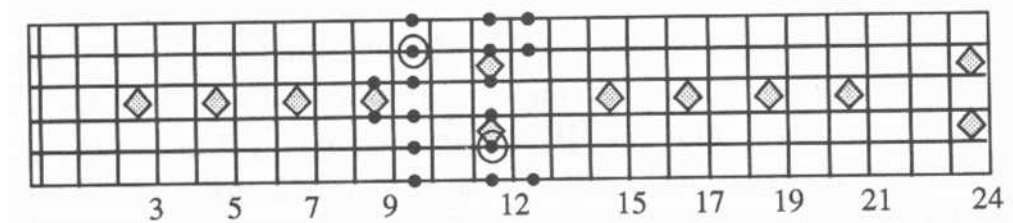
Аппликатура № 2



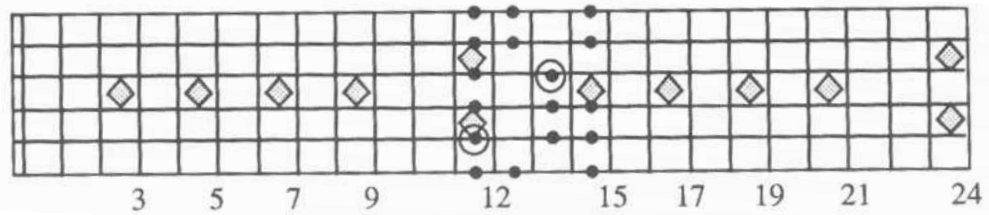
Аппликатура № 3



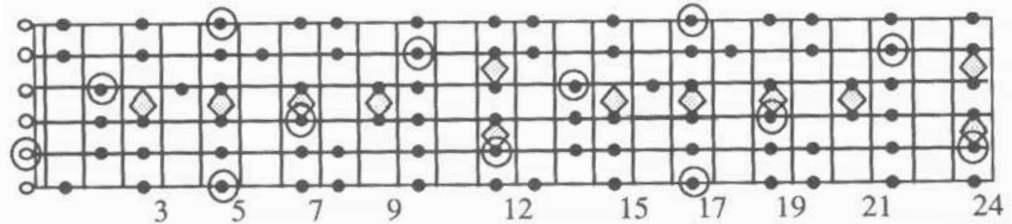
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Гамма натурального А-минора по всему грифу:



Если понизить на полтона 3-ю, 6-ую и 7-ую ноту любой мажорной гаммы, Вы получите гамму натурального минора. У гаммы натурального минора более мрачное звучание, чем у мажора. В основном минорной гаммой обыгрывается минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Вероятно, Вас удивит, что означает «параллельный минор». И так, внутри каждой мажорной гаммы есть параллельный минор. У параллельного минора те же ноты, что и у мажора, за исключением того, что он начинается и заканчивается в шестой ступени мажорной гаммы.

Пример С-мажор

C	D	E	F	G	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8

Формула -

Учтите, что шестой ступенью в С-мажорной гамме является нота А. Это означает, что параллельным (натуральным) минором гаммы С-мажор является А-минор (А, В, С, D, E, F, G, А).

Пример G-мажор

G	A	B	C	D	E	F#	G
1	2	3	4	5	6	7	8

Формула -

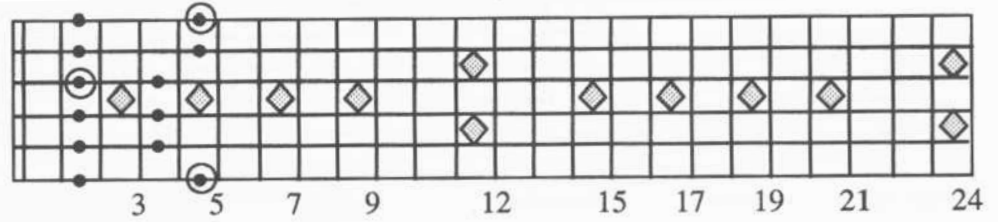
Шестой нотой в G-мажоре является нота Е. Это означает, что Е является параллельным (натуральным) минором G-мажор. Параллельный Е-минор (Е F# G A B C D Е).

Мажорная пентатоника

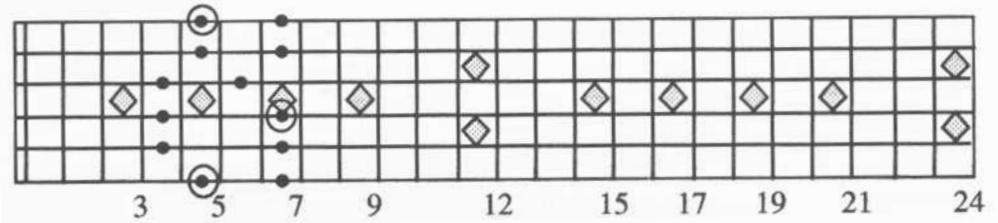
Формула -

A	B	C#	E	F#	A
1	2	3	5	6	8

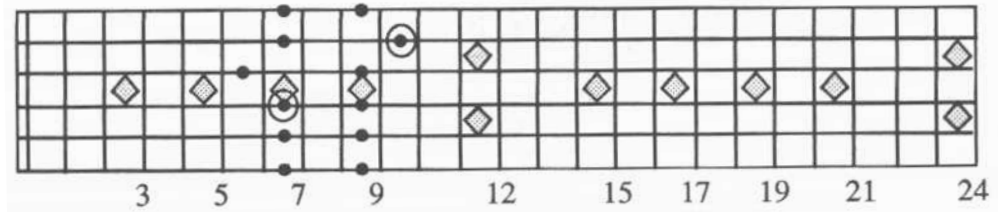
Аппликатура № 1



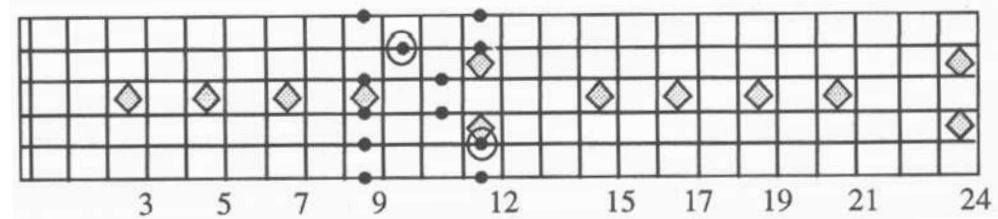
Аппликатура № 2



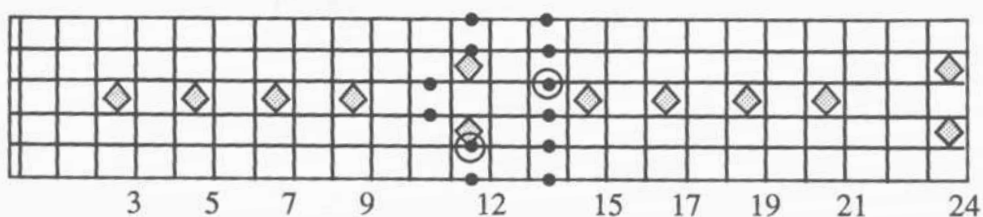
Аппликатура № 3



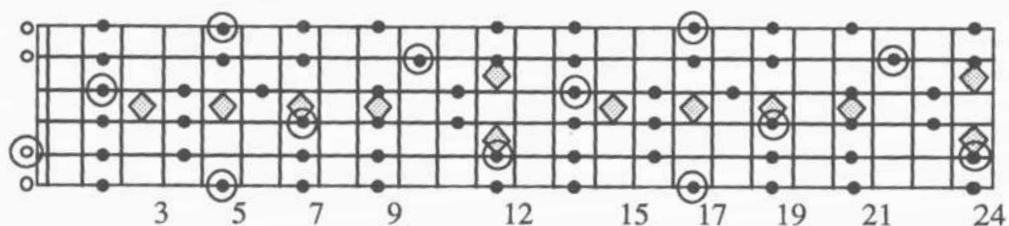
Аппликатура № 4



Аппликатура №5



Гамма А-мажорной пентатоники по всему грифу:



Если убрать 4-ую и 7-ую ступени у любой мажорной гаммы, Вы получите гамму мажорной пентатоники. Применение гаммы мажорной пентатоники такое же, как и у мажорной гаммы. У нее звучание стиля «кантри» или «кантри-рок». В основном мажорной пентатоникой обыгрывается мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Название «пентатоника» происходит от слова «пента», что означает 5 на греческом языке, а «тоника» означает звук (тон). Таким образом, гамма пентатоники – это гамма, состоящая из пяти звуков. Гамма А-мажорной пентатоники содержит только 5 разных нот – А, В, С#, Е и F#. Все остальные ноты просто повторяются на октаву выше.

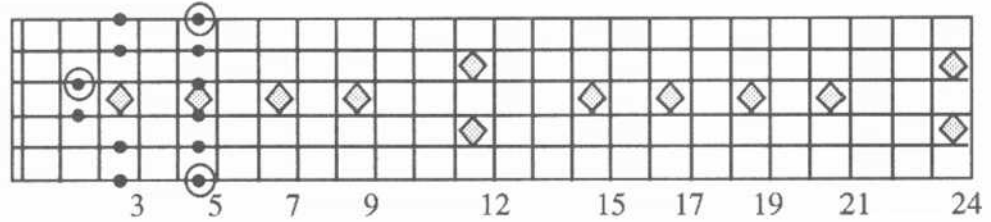


Минорная пентатоника

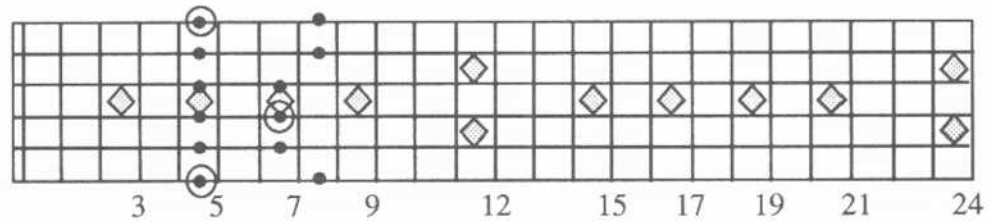
Формула -

A	C	D	E	G	A
1	b3	4	5	b7	8

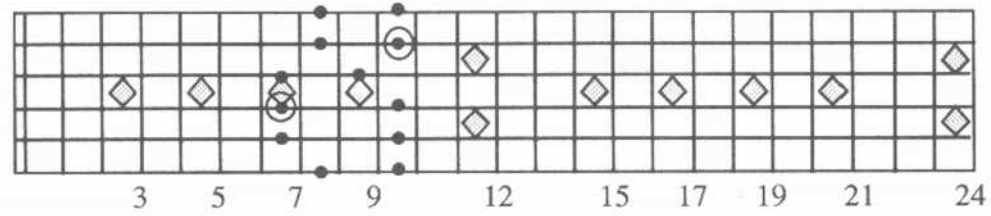
Аппликатура № 1



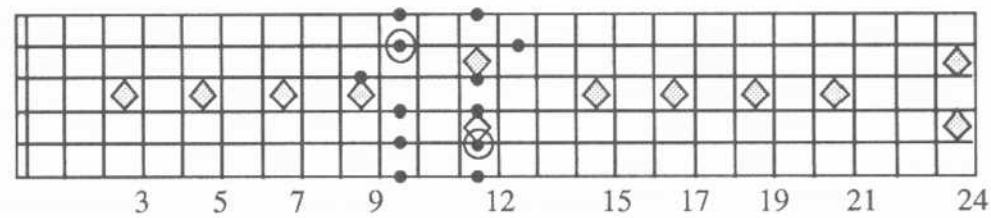
Аппликатура № 2



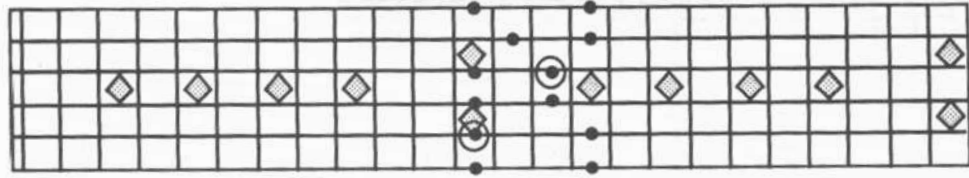
Аппликатура № 3



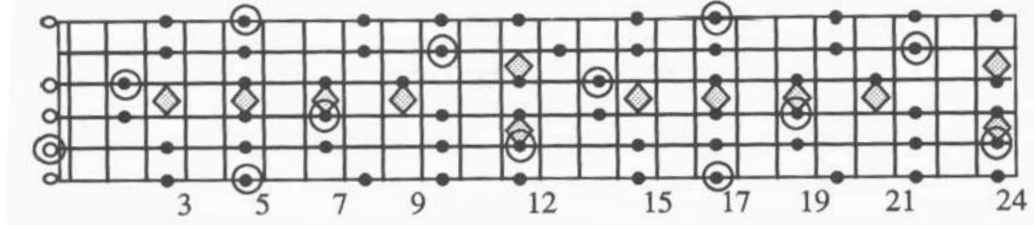
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Гамма А-минорной пентатоники по всему грифу:



Если понизить на полтона 3-ую и 7-ую ноты любой мажорной гаммы и убрать 2-ую и 6-ую ноты, Вы получите гамму минорной пентатоники. Применение гаммы минорной пентатоники такое же, как и у натурального минора. Эта гамма использовалась лишь исключительно легендарными гитаристами 60-ых годов – Эриком Клэптоном и Джимми Хендриксом. Сегодня она остается одной из наиболее используемых гамм, и такие гитаристы, как Эдди Ван Хален, Рэнди Роадс, Ингви Мальмстин часто комбинируют её с другими гаммами такими, как натуральный минор, гармонический минор и уменьшенная гамма. В основном минорной гаммой обыгрывается минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

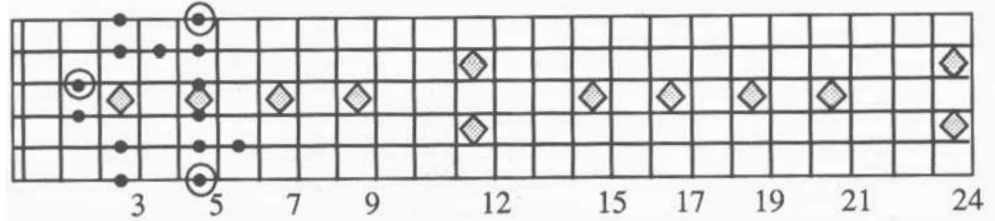


Блюзовая гамма

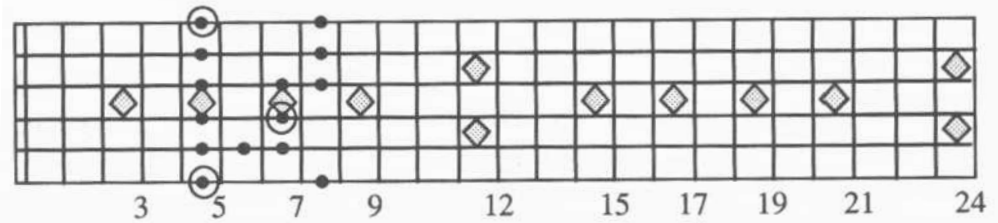
Формула -

A	C	D	E^b	E	G	A
1	b3	4	b5	5	b7	8

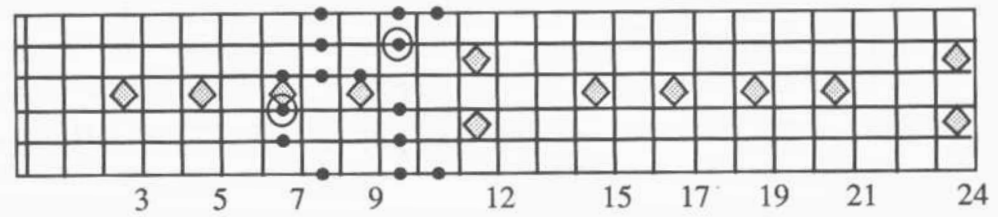
Аппликатура № 1



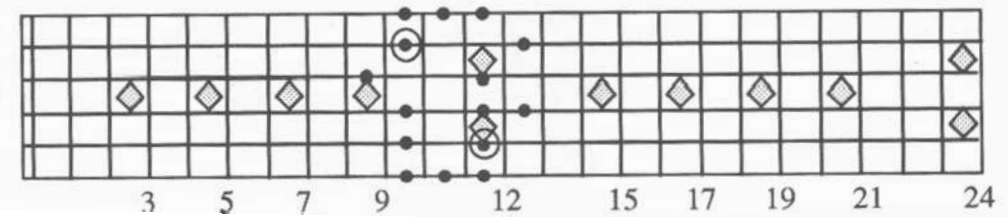
Аппликатура № 2



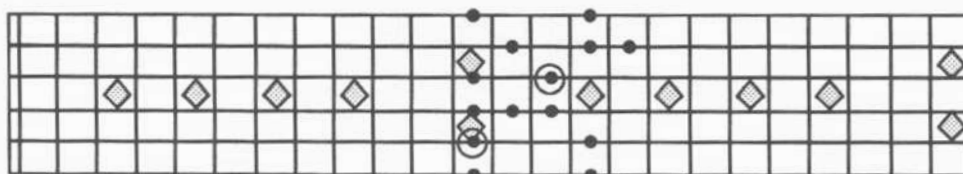
Аппликатура № 3



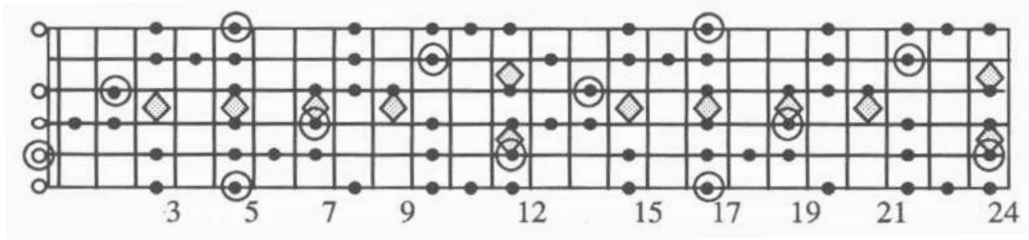
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Блюзовая гамма А-минор по всему грифу:



Блюзовая гамма точно такая же, как и минорная пентатоника, за исключением того, что добавляется одна дополнительная нота. Эта дополнительная нота называется «пониженной пятой ступенью» ($5b$), или более известная, как «блюзовая нота». Добавление этой блюзовой ноты создает звук напряжения или неразрешенности. Обычно блюзовая нота играется как «проходящая нота», что означает, что она используется для перехода от одной ноты к другой (от 5-ой ступени гаммы к 4-ой ступени). В большинстве своём блюзовая нота – не очень хорошая нота для завершения пассажа или фразы, так как имеет звук неразрешенности. Этой гаммой обыгрывается минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.



Лады

Данный раздел касается ладов. Этих небольших парней легко спутать, поэтому читайте информацию осторожно. Вкратце, лад – это просто обращение мажорной гаммы (обращение – это перераспределение порядка нот). Ниже приведены ноты гаммы С-мажор и названия ладов, соответствующие каждой ступени гаммы:

C	D	E	F	G	A	B	C
Ионийский	Дорийский	Фригийский	Лидийский	Миксолидийский	Эолийский	Локрийский	Ионийский

Выучите наизусть порядок этих ладов и их название.

Чтобы проще запомнить, какой конкретный лад обыгрывает мажорный или минорный аккорд, необходимо посмотреть на третью ступень в формуле. Если третья нота понижается (после неё стоит бемоль), то лад обыгрывает минорный аккорд. Если третья нота является натуральной (после неё нет бемоля), то лад обыгрывает мажорный аккорд.

Поскольку Ионийский лад – первый лад, он начинается и заканчивается первой нотой мажорной гаммы, ионийский лад просто такой же, как и мажорная гамма. Вторым ладом является дорийский лад, который начинается от второй ноты мажорной гаммы. Это значит, что Вы играете гамму С-мажор, начиная от ноты D и заканчивая нотой D. Дорийский лад выглядит следующим образом:

	D	E	F	G	A	B	C	D
Формула-	1	2	b3	4	5	6	b7	8

Третьим ладом является фригийский, который начинается и заканчивается в третьей ноте мажорной гаммы. Это значит, что Вы играете гамму С-мажор, начиная от ноты E и заканчивая нотой E. Фригийский лад выглядит следующим образом:

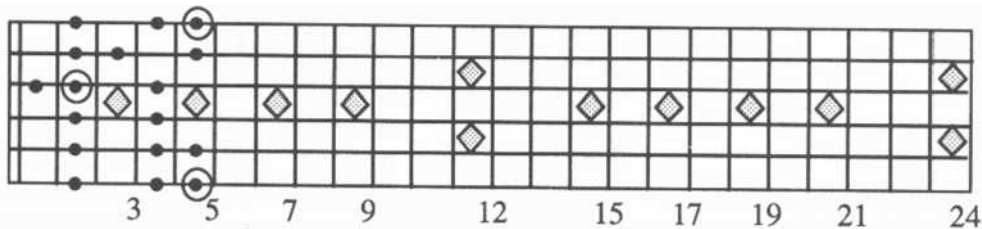
	E	F	G	A	B	C	D	E
Формула-	1	b2	b3	4	5	b6	b7	8

Тот же самый процесс используется для завершения рассмотрения оставшихся ладов. Учтите, что существует семь различных ладов, по одному для каждой ноты мажорной гаммы.

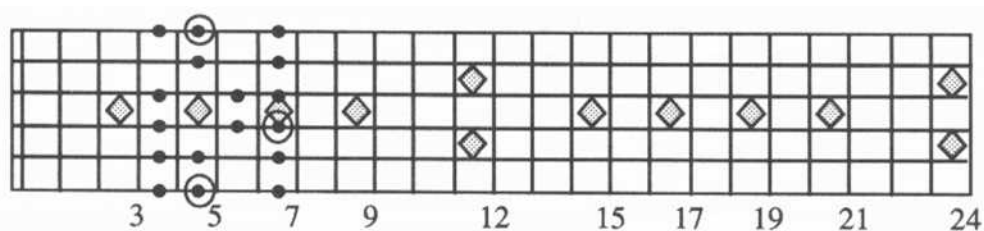
Ионийский лад

	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Формула-	1	2	3	4	5	6	7	8

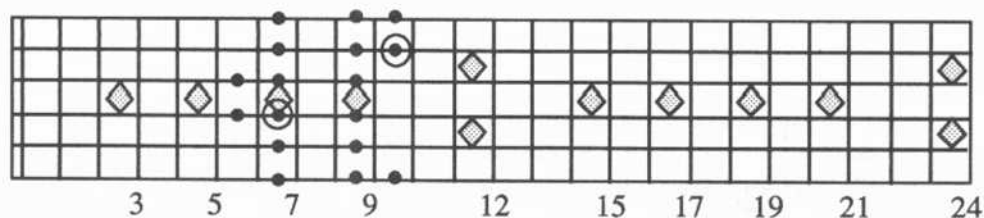
Аппликатура 1



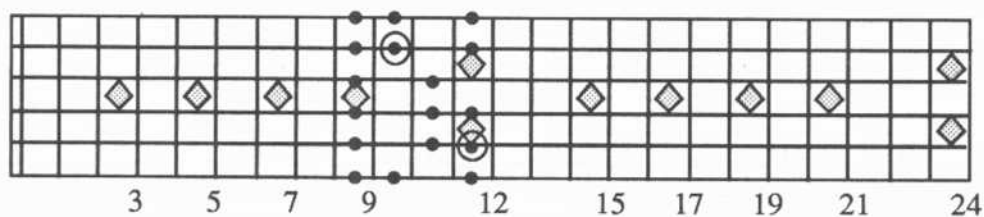
Аппликатура № 2



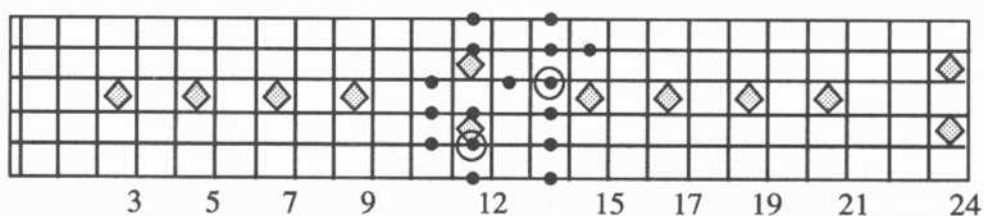
Аппликатура № 3



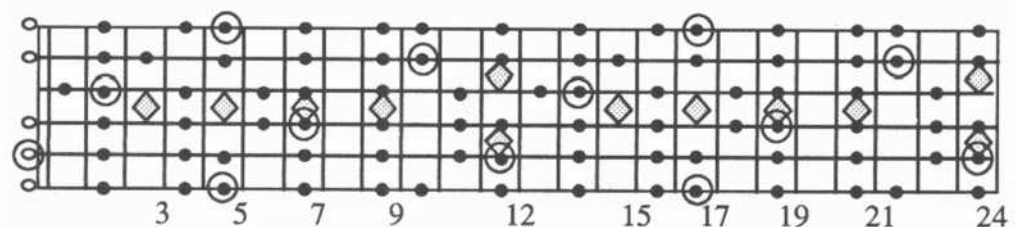
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



А-ионийский лад по всему грифу:

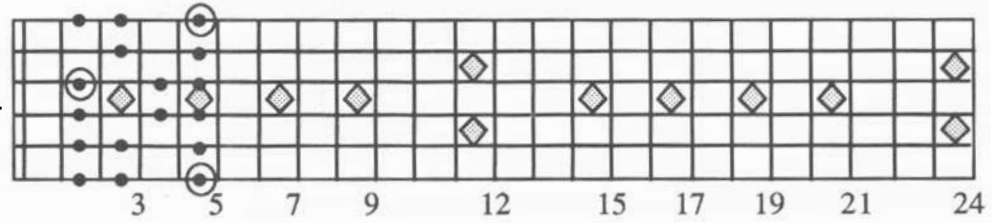


Применение ионийского лада такое же, как и у мажорной гаммы. В основном ионийским ладом обыгрывается какой-нибудь мажорный аккорд, мажорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

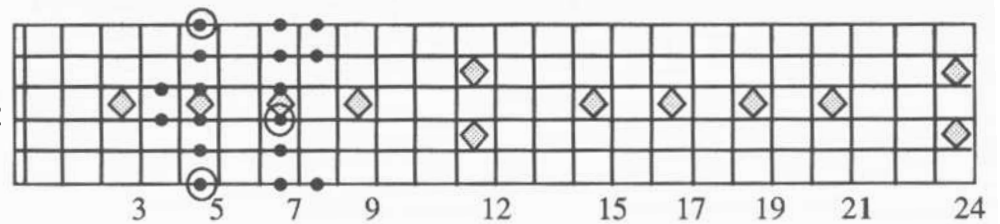
Дорийский лад

	A	B	C	D	E	F#	G	A
Формула-	1	2	b3	4	5	6	b7	8

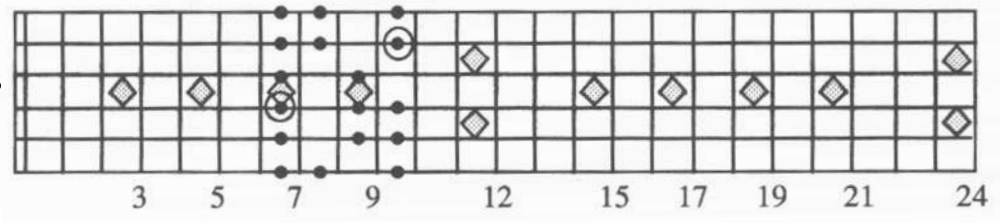
Аппликатура №1



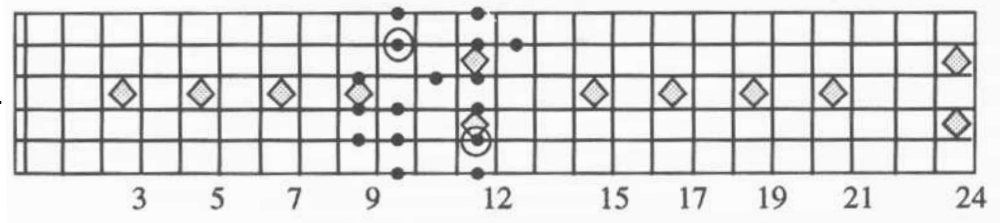
Аппликатура №2



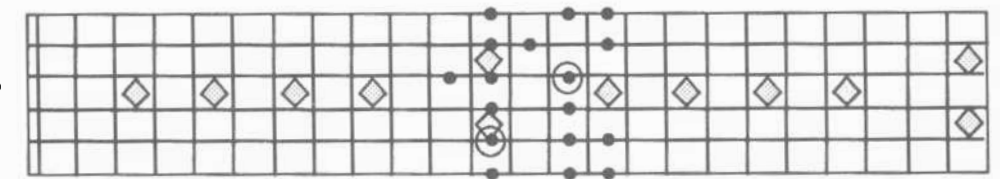
Аппликатура №3



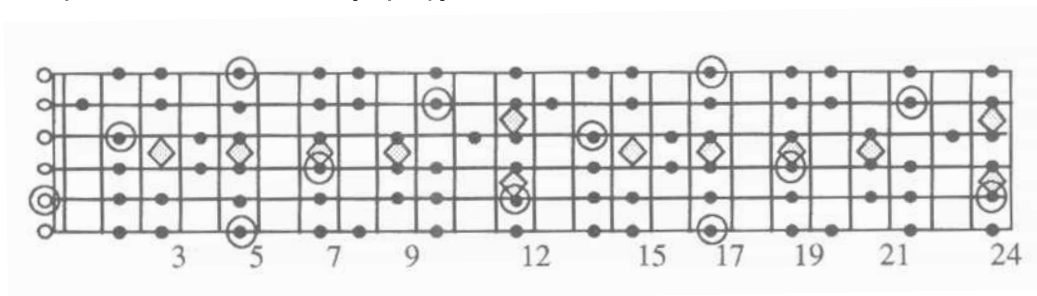
Аппликатура №4



Аппликатура №5

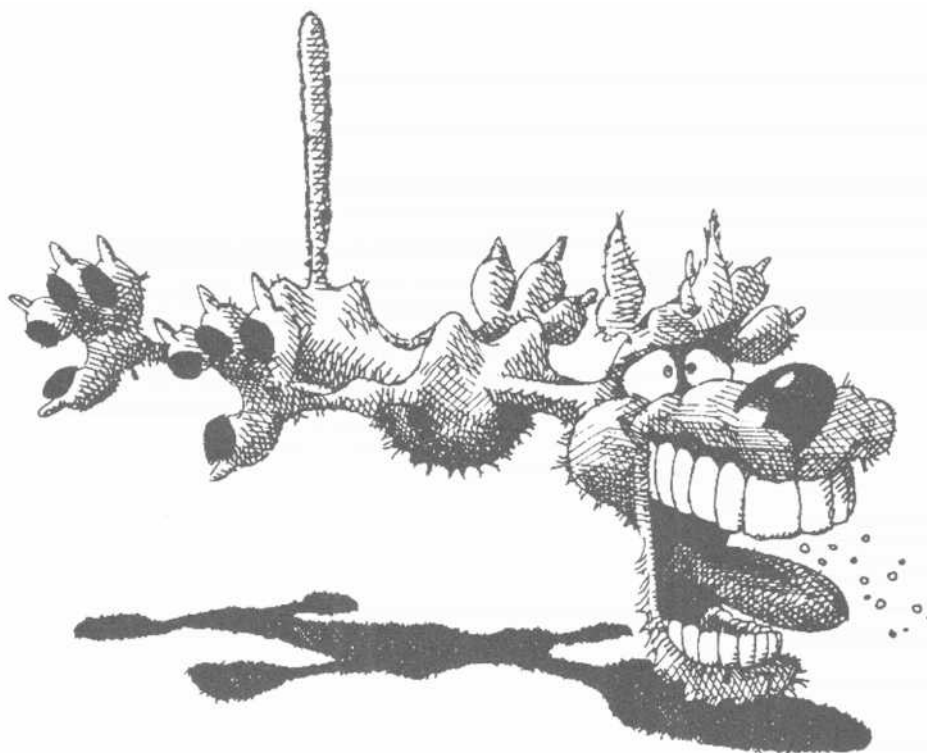


А-дорийский лад по всему грифу:



Если понизить на полтона 3-ую или 7-ую ноту любой мажорной гаммы, Вы получите Дорийский лад,

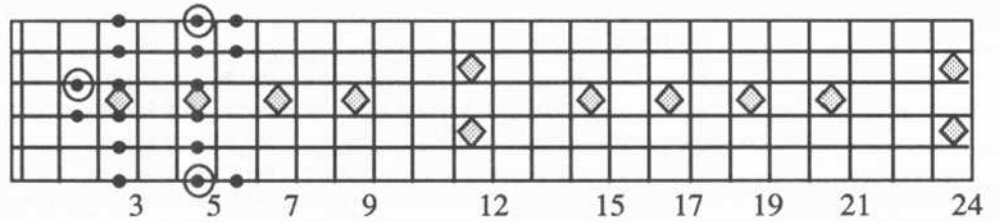
У Дорийского лада проникновенное звучание, который сам по себе великолепно подходит для использования его в блюзе. Этот лад часто использует Карлос Сантана и в основном этим ладом обыгрывается какой-нибудь минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.



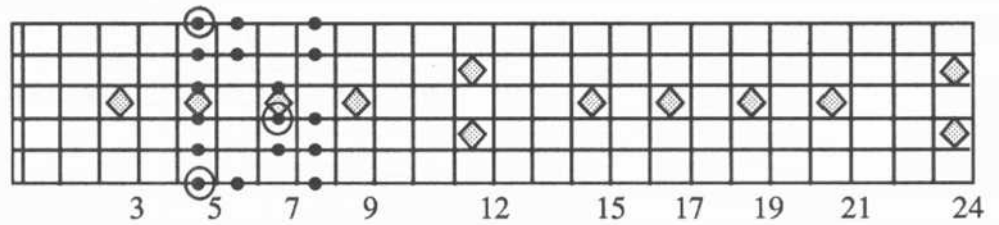
Фригийский лад

	A	Bb	C	D	E	F	G	A
Формула-	1	b2	b3	4	5	b6	b7	8

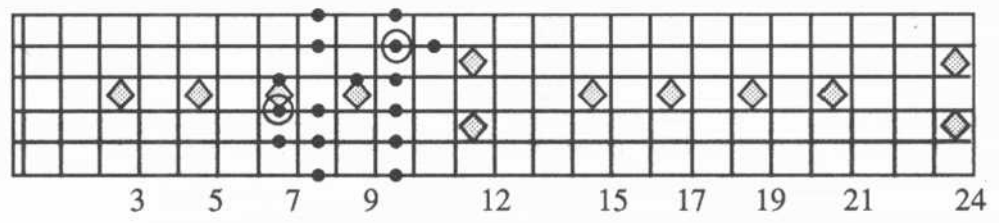
Аппликатура №1



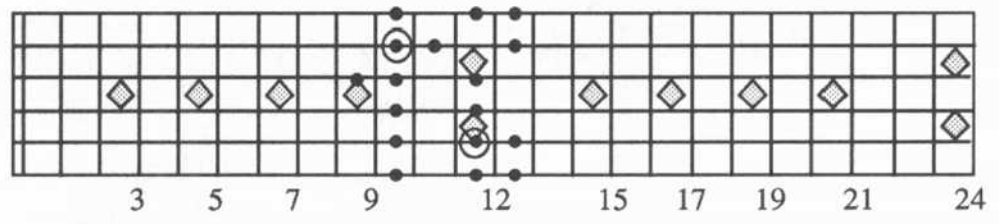
Аппликатура №2



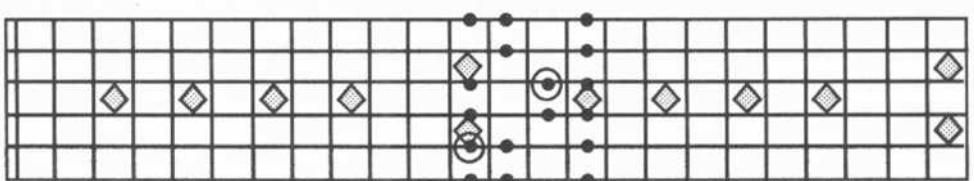
Аппликатура №3



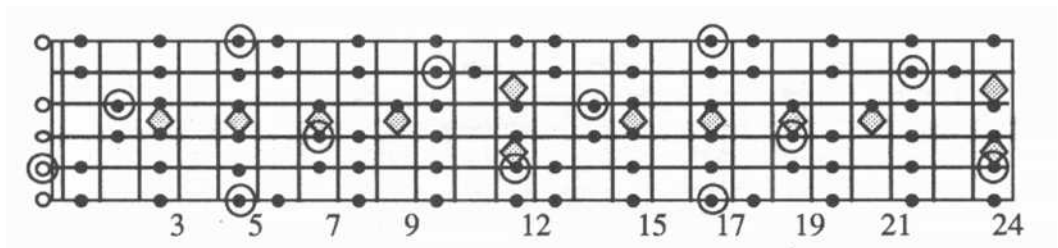
Аппликатура №4



Аппликатура №5

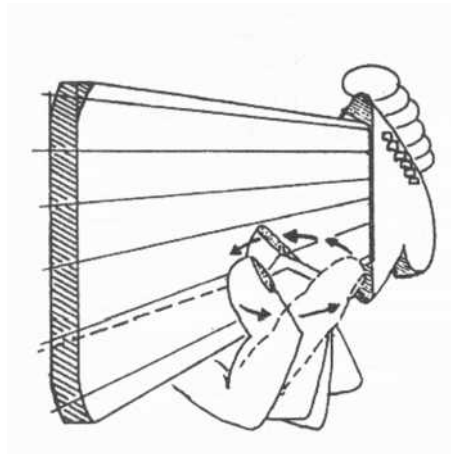


А-Фригийский лад по всему грифу:



Если понизить на полтона 2-ую, 3-ью, 6-ую и 7-ую ноты любой мажорной гаммы, Вы получите фригийский лад.

Эта гамма, у которой жутковатое звучание, широко используется Аль Ди Меолой и Ингви Мальмстином. Фригийским ладом лучше всего обыгрывается минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

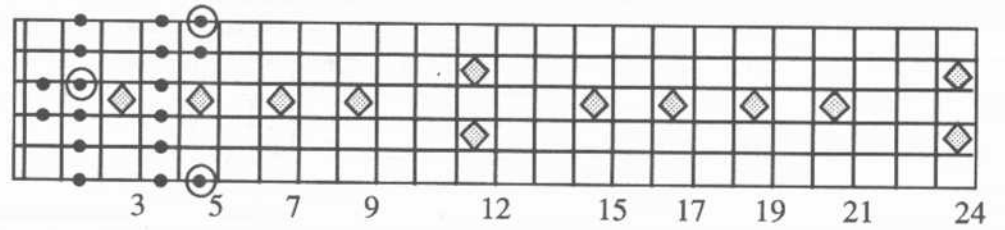


Лидийский лад

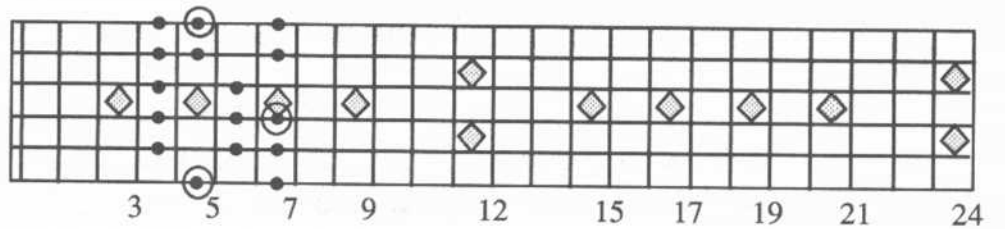
Формула-

A	B	C#	D#	E	F#	G#	A
1	2	3	#4	5	6	7	8

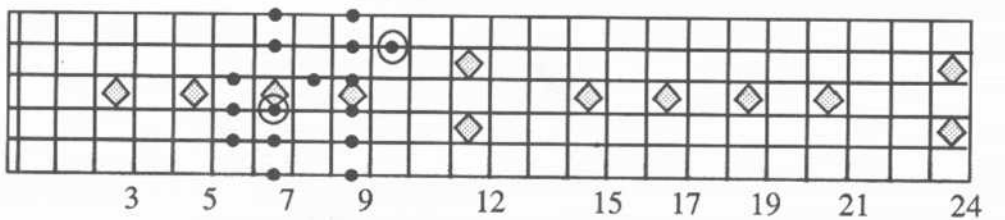
Аппликатура №1



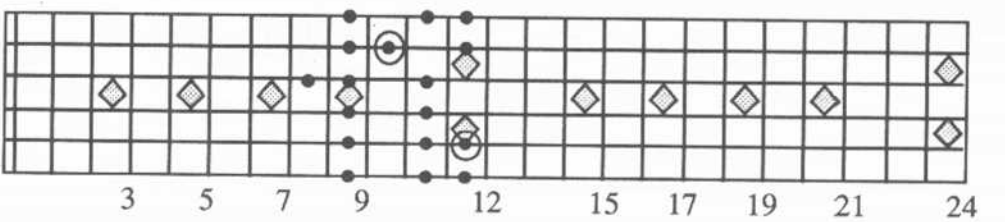
Аппликатура №2



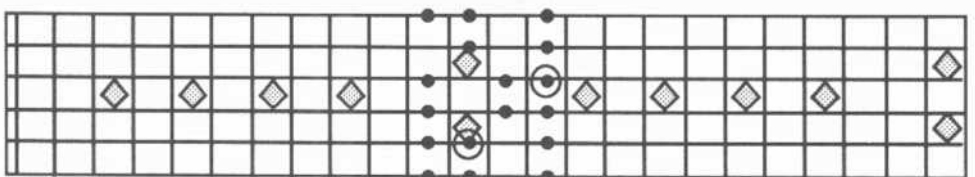
Аппликатура №3



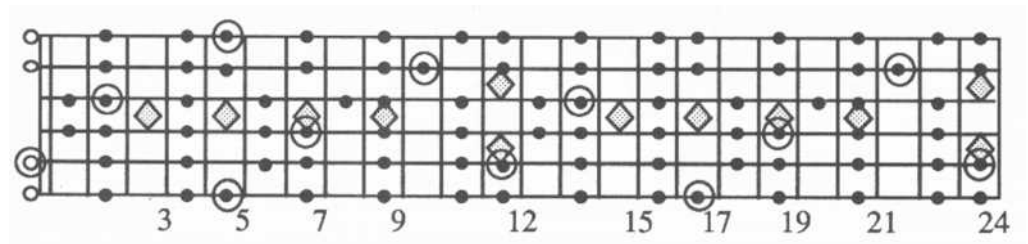
Аппликатура №4



Аппликатура №5



А-Лидийский лад по всему грифу:



Если повысить на полтона 4-ую ноту любой мажорной гаммы, Вы получите Лидийский лад.

Этот лад широко используется в джазе, но Вы можете также услышать, что его также часто используют такие рокеры, как Джо Сатриани и Стив Вай. В основном лидийским ладом обыгрывается мажорный аккорд, мажорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

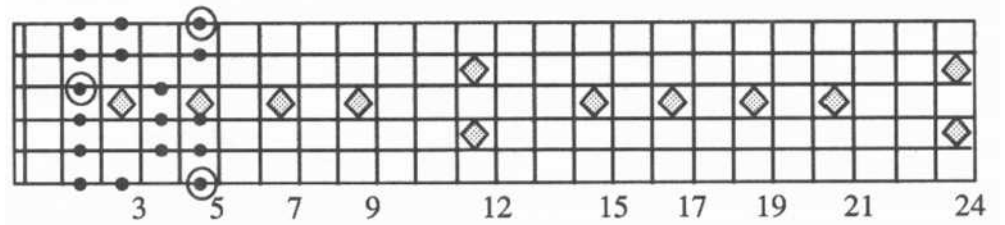


Миксолидийский лад

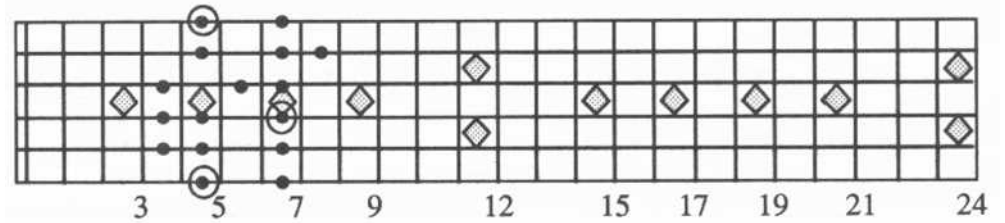
Формула-

A	B	C#	D	E	F#	G	A
1	2	3	4	5	6	b7	8

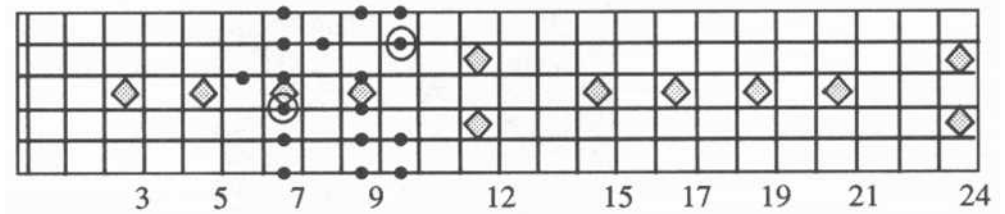
Аппликатура №1



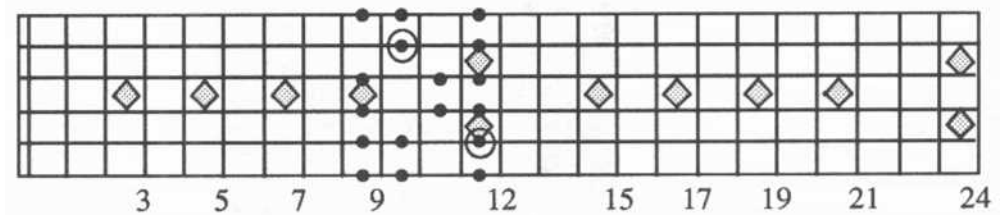
Аппликатура №2



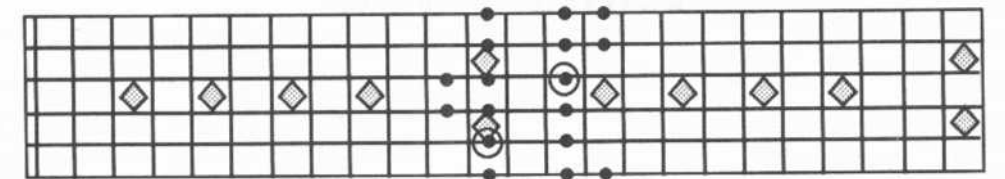
Аппликатура №3



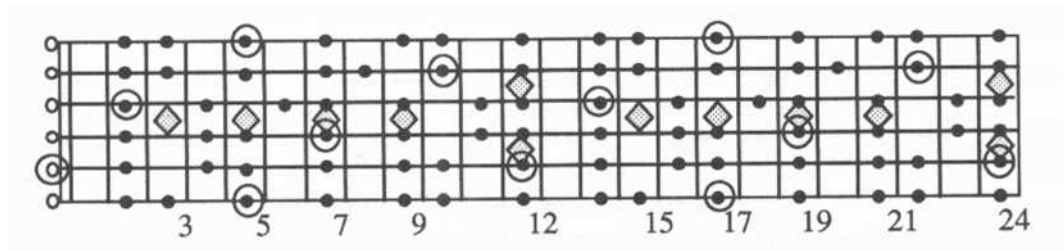
Аппликатура №4



Аппликатура №5



А-Миксолидийский лад по всему грифу:



Если понизить на полтона 7-ую ноту любой мажорной гаммы, Вы получите миксолидийский лад.

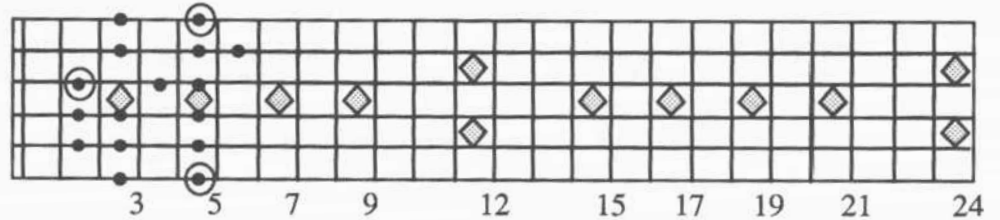
Этот лад с блюзовым звучанием часто используется в роке, состоящем из трёх аккордов. В основном, миксолидийским ладом обыгрывается какой-нибудь мажорный аккорд, доминантсептаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Эолийский лад

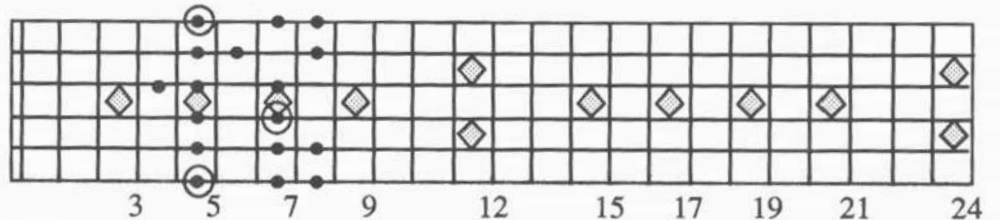
Формула-

A	B	C	D	E	F	G	A
1	2	b3	4	5	b6	b7	8

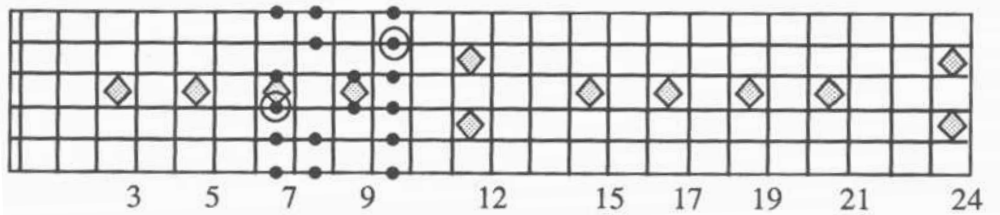
Аппликатура №1



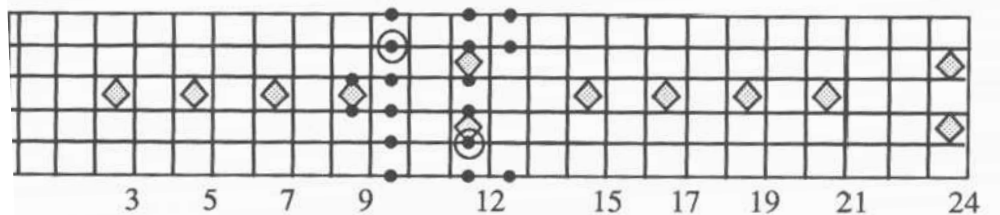
Аппликатура №2



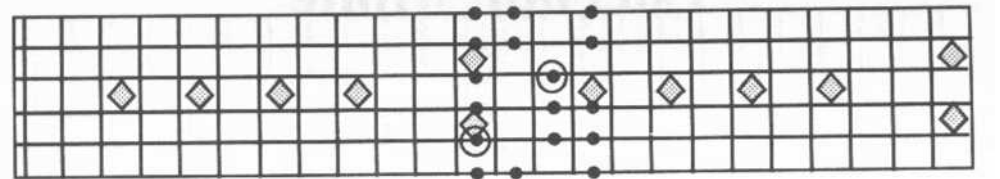
Аппликатура №3



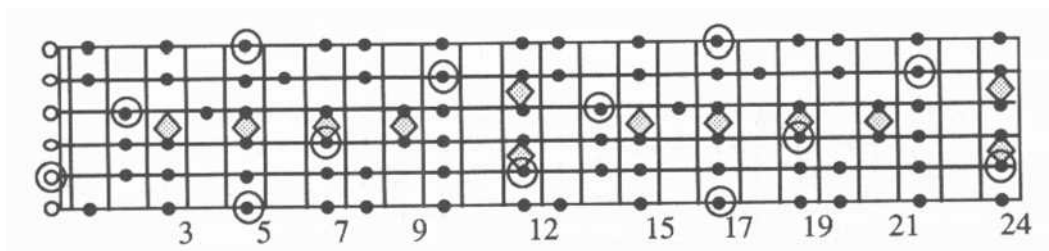
Аппликатура №4



Аппликатура №5



А-Эолийский лад по всему грифу:



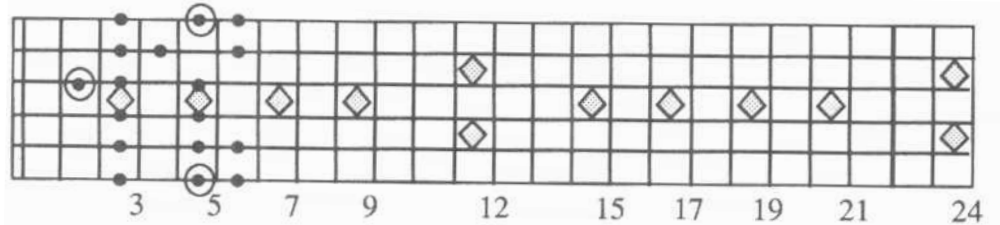
Если понизить на полтона 3-ью, 6-ую и 7-ую ноты любой мажорной гаммы, Вы получите эолийский лад.

Этот лад точно такой же, как и гамма натурального минора. Этот лад с мрачным звучанием - одна из самых часто используемых гамм в роке и тяжелом металле. В основном, эолийским ладом обыгрывается какой-нибудь минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

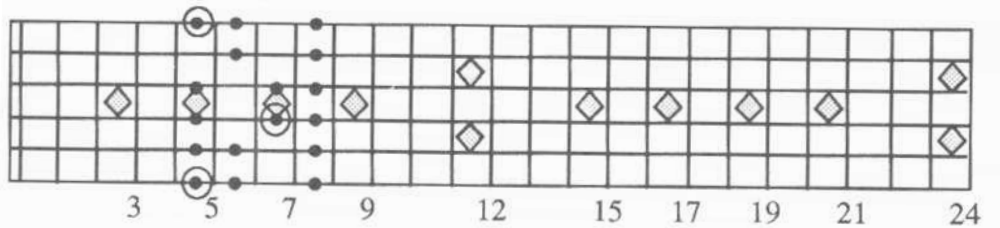
Локрийский лад

	A	Bb	C	D	Eb	F	G	A
Формула-	1	b2	b3	4	b5	b6	b7	8

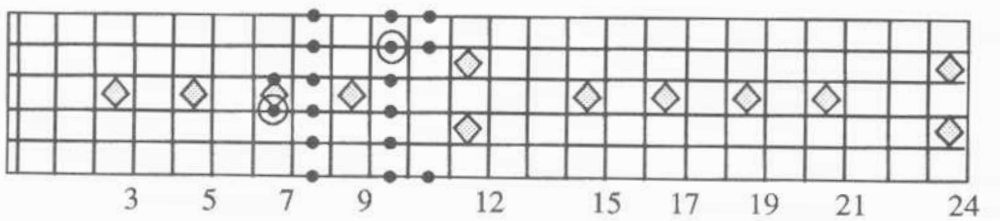
Аппликатура №1



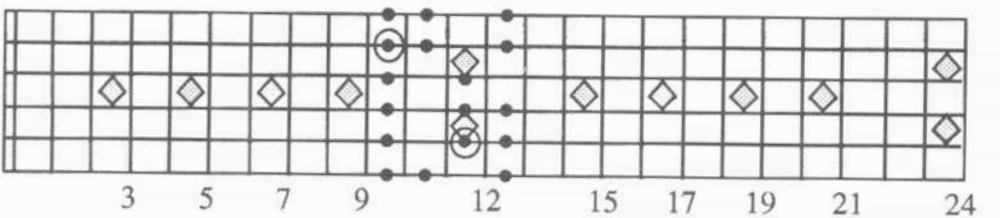
Аппликатура №2



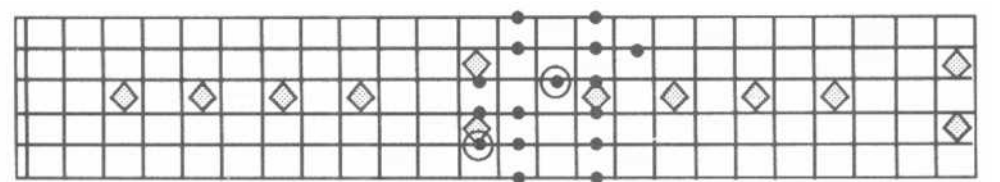
Аппликатура №3



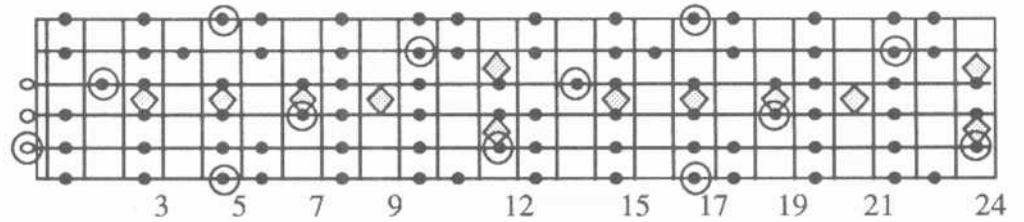
Аппликатура №4



Аппликатура № 5

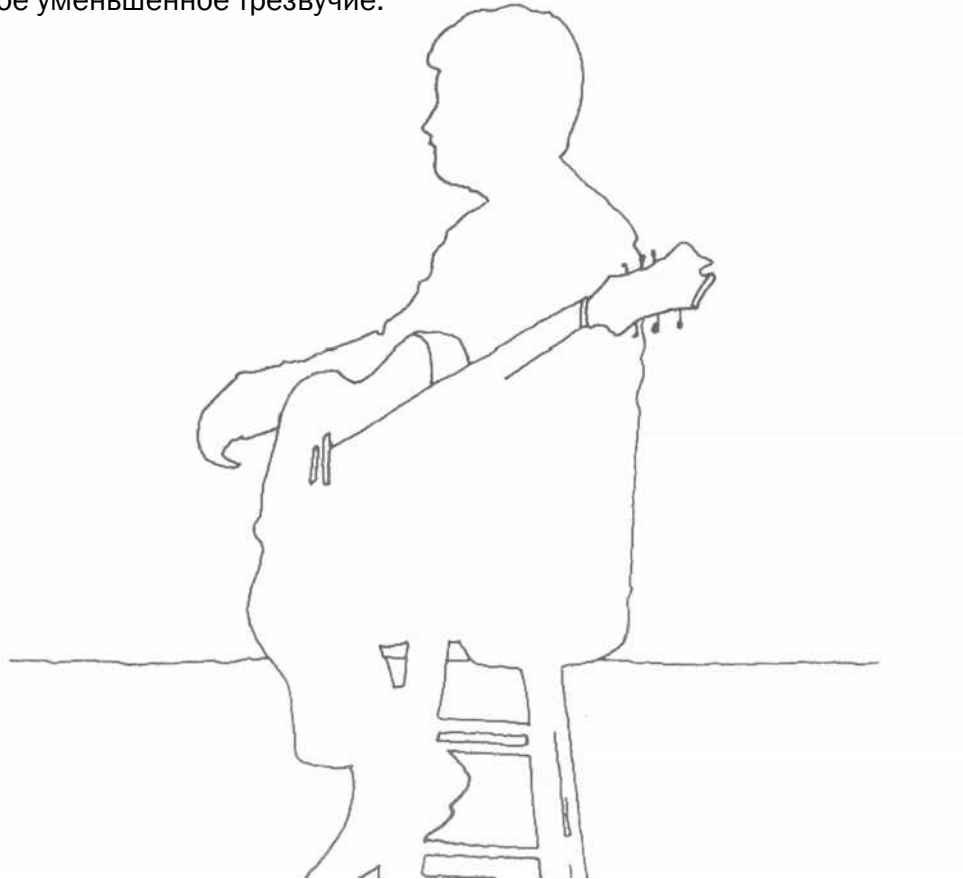


А-Локрийский лад по всему грифу:



Если понизить на полтона 2-ую, 3-ью, 5-ую, 6-ую и 7-ую ноты любой мажорной гаммы, Вы получите локрийский лад.

Преимущественно используется в джазе. Локрийским ладом обыгрывается какой-нибудь малый минорный септаккорд аккорд с пониженной квинтой или одноименное уменьшенное трезвучие.

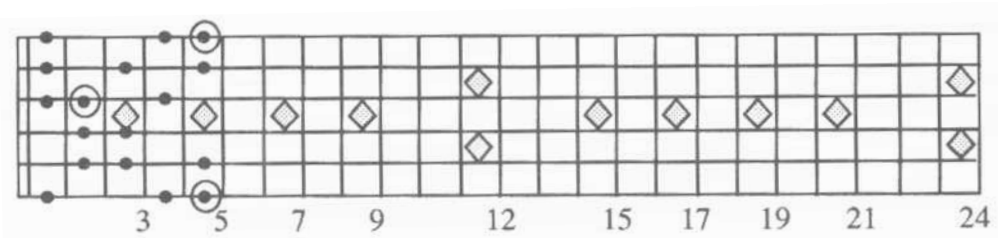


Гаммы гармонического и
мелодического минора

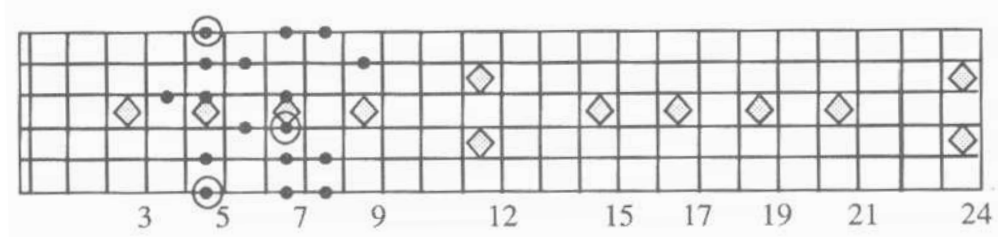
Гармонический минор

	A	B	C	D	E	F	G#	A
Формула-	1	2	b3	4	5	b6	7	8

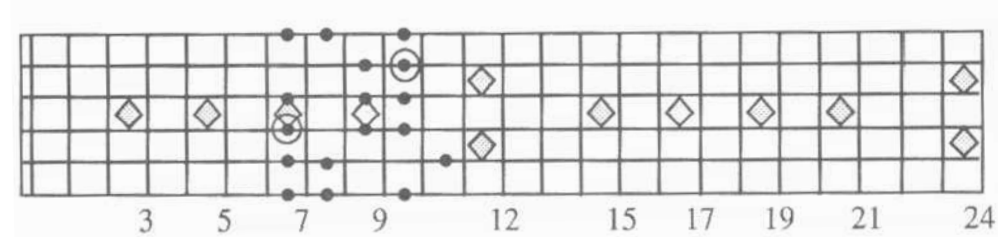
Аппликатура № 1



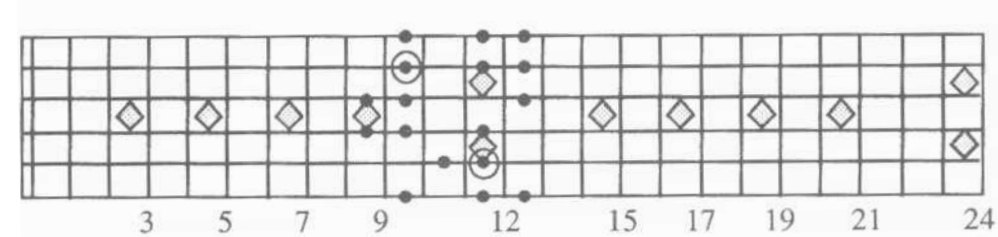
Аппликатура № 2



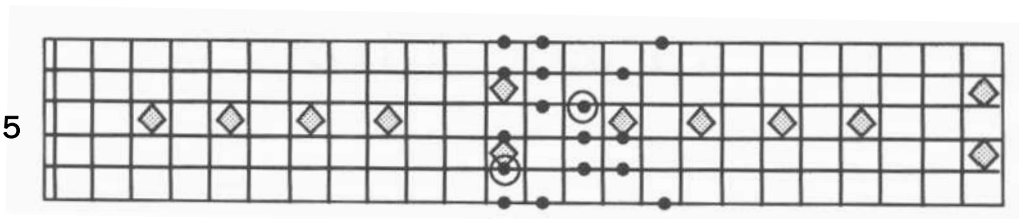
Аппликатура № 3



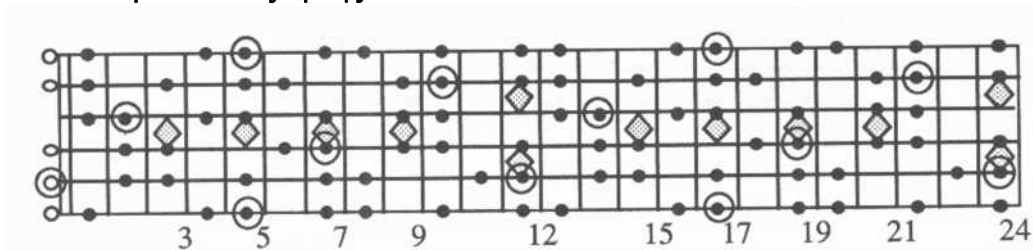
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Гармонический А-минор по всему грифу:



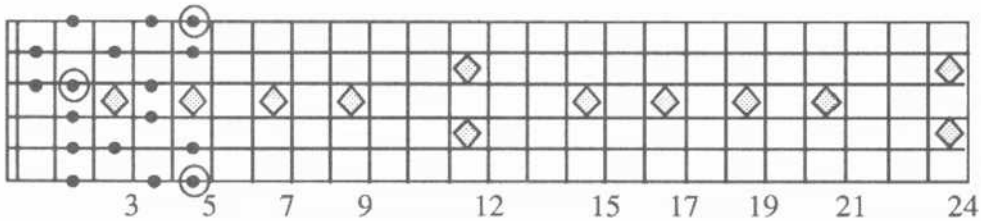
Если понизить на полтона 3-ую и 6-ую ноты любой мажорной гаммы, Вы получите гамму гармонического минора.

У гармонического минора потусторонне зловещее звучание, за что эту гамму и выбирали такие гитаристы, как Рэнди Родс и Ингви Мальмстин. Эта гамма также имеет звучание, очень характерное для классической музыки. Гармоническим минором обыгрывается какой-нибудь минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

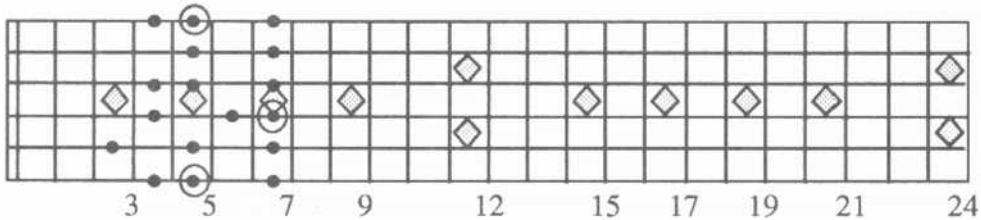
Мелодический минор

	A	B	C	D	E	F#	G#	A
Формула-	1	2	b3	4	5	6	7	8

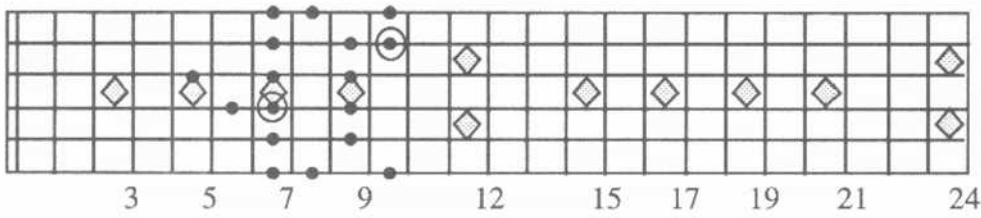
Аппликатура № 1



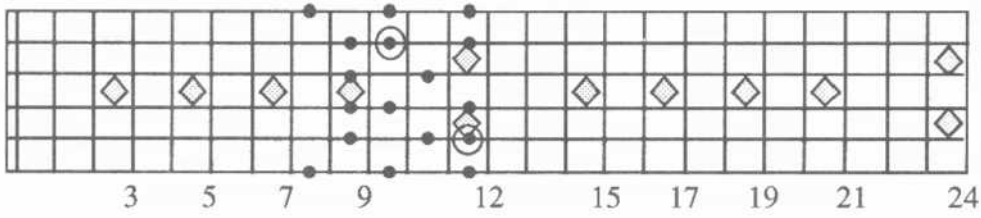
Аппликатура № 2



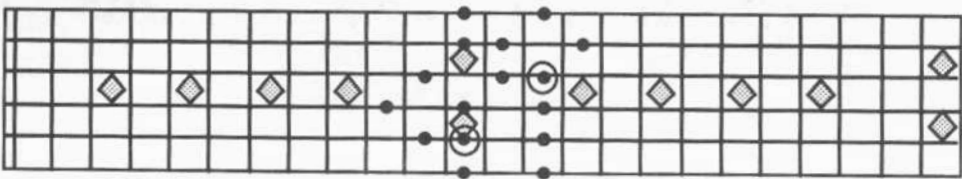
Аппликатура № 3



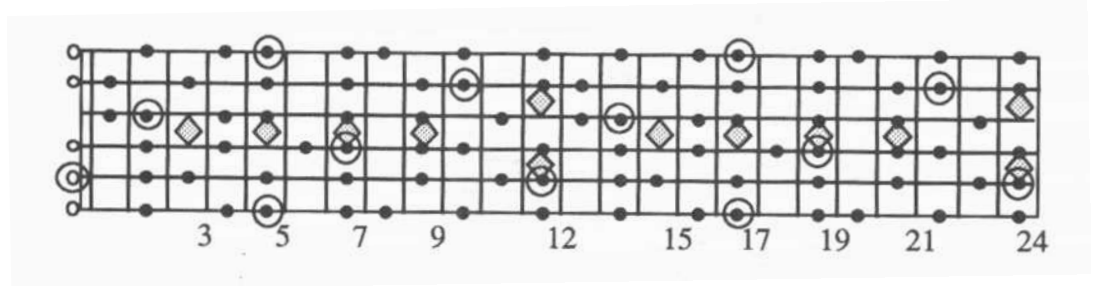
Аппликатура № 4



Аппликатура № 5



Мелодический А-минор по всему грифу:



Если понизить на полтона 3-ю ноту любой мажорной гаммы, Вы получите гамму мелодического минора.

Мелодический минор в основном используется в джазе. Традиционным способом игры данной гаммы является то, что при восходящем движении играется мелодический минор, а при нисходящем движении играется натуральный минор (эолийский лад). В основном мелодическим минором обыгрывается какой-нибудь минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.



Уменьшенная гамма и целотонная гамма

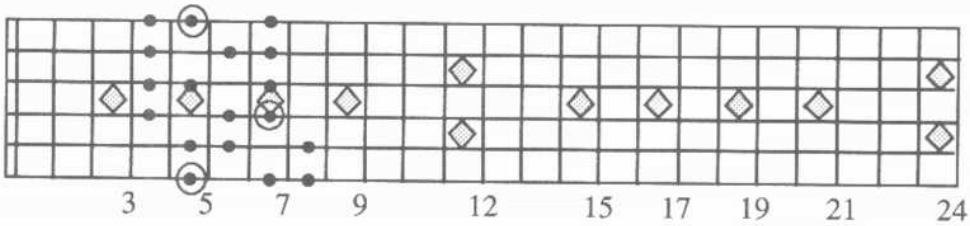
Оставшиеся две гаммы, уменьшенная и целотонная, часто называются «симметричными гаммами». Симметричное значение гамм, у которых есть пять повторяющихся аппликатур для пальцев левой руки, позволяет их легко запомнить и сыграть. Так как аппликатуры для пальцев левой руки повторяются, здесь представлено только две аппликатуры.

Чтобы получить уменьшенную гамму, сместите аппликатуру на три лада вверх по грифу и повторите её исполнение. Чтобы получить целотонную гамму, сместите аппликатуру на два лада вверх по грифу и повторите её исполнение. Продолжайте играть обе гаммы вверх по всему грифу.

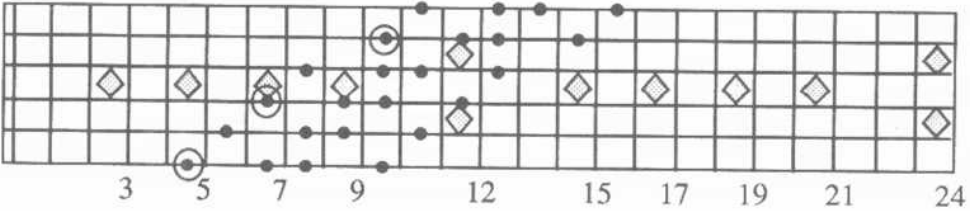
Уменьшенная гамма

	A	B	C	D	E ^b	F	F [#]	G [#]	A
Формула-	1	2	b3	4	b5	b6	6	7	8

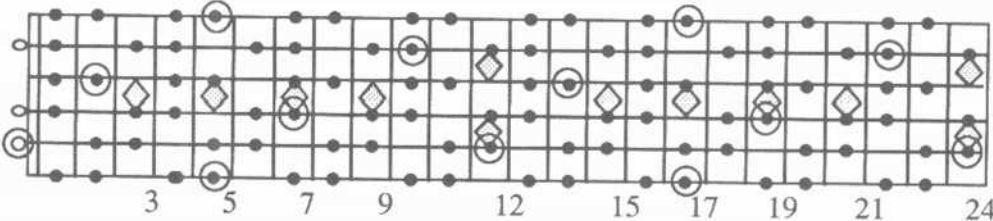
Аппликатура № 1



Аппликатура № 2



А-уменьшенная гамма по всему грифу:



Уменьшенная гамма - еще одна гамма со зловещим звучанием. В отличие от всех остальных гамм, состоящих из семи нот (за исключением пентатоники), в уменьшенной гамме восемь разных нот.

Уменьшенной гаммой хорошо обыгрывать какой-нибудь мажорный аккорд, доминантсептаккорд или пауэр-аккорд, но начинать играть уменьшенную гамму нужно на полтона выше, чем тоника аккорда.

Например, на «А»-пауэр-аккорд, играйте А[#]-уменьшенную гамму.

на В-доминантсептаккорд, играйте С-уменьшенную гамму.

Уменьшенной гаммой также обыгрывается одноименный уменьшенный аккорд.

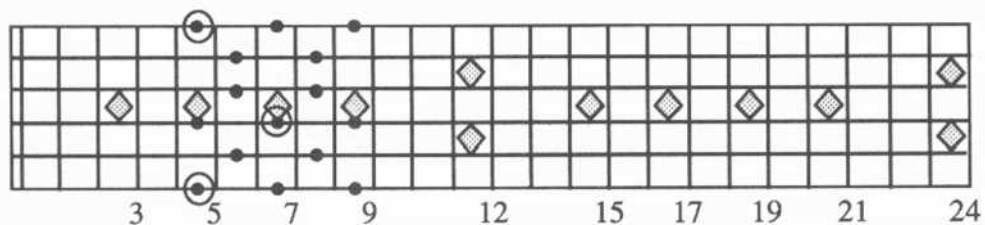
Целотонная гамма

A

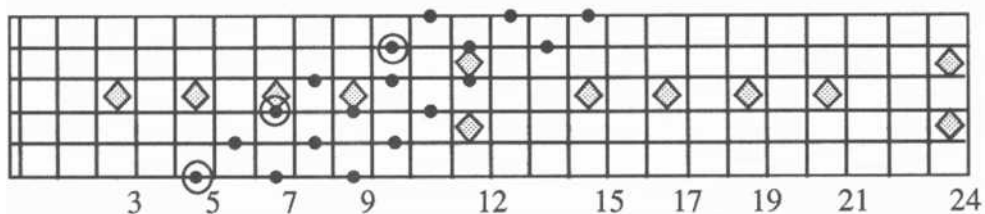
Формула-

	B	C#	D#	F	G	A
1	2	3	#4	b6	b7	8

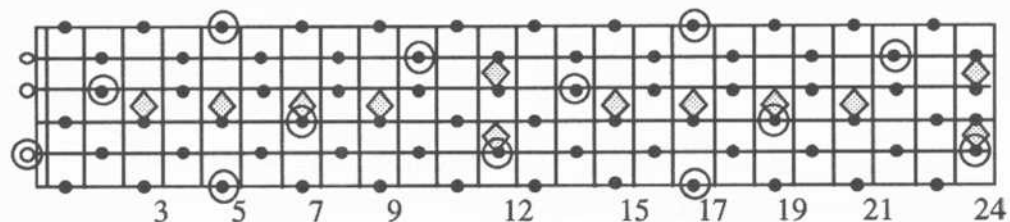
Аппликатура № 1



Аппликатура № 2



А-целотонная гамма по всему грифу:



Целотонная гамма чаще используется в джазе. Учтите, что у этой гаммы шесть разных нот. В основном целотонной гаммой обыгрывается какой-нибудь одноименный доминантсептаккорд. Эта гамма не слишком практична для применения в роке, поэтому, если ни чего другого не остаётся, она может послужить великолепным упражнением на растяжку пальцев левой руки.

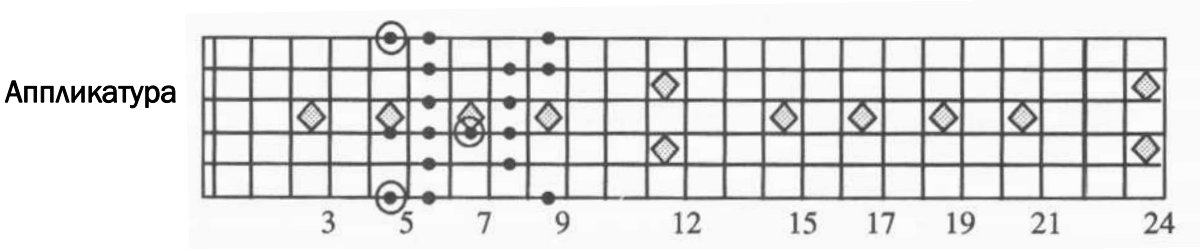
Экзотические лады(гаммы)

Данные экзотические лады (гаммы) пришли из целого ряда культур со всего мира, поэтому многие из них звучат непривычно. По прошествии какого-то времени, Ваш слух, возможно, привыкнет к ним. При исследовании данных экзотических ладов (гамм), может появиться много новых фраз и идей.

Для каждой гаммы я привел только одну аппликатуру, которую я посчитал самой простой и самой удобной. Но пусть это Вас не останавливает от того, чтобы придумывать свои собственные аппликатуры. Если Вы обнаружили, что звучание одной из данных экзотических гамм (ладов) приятен Вам на слух, то изучайте этот лад (гамму) по всему грифу.

Лад Ehglimatic

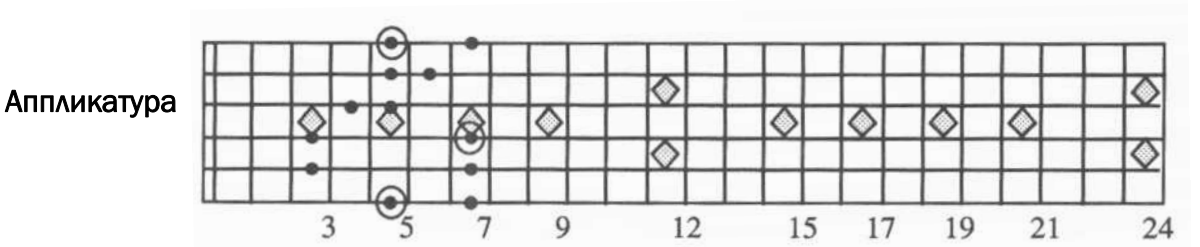
	A	Bb	C#	Eb	F	G	G#	A
Формула-	1	b2	3	b5	b6	b7	7	8



Играйте лад Ehglimatic на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд, но начинайте играть лад на полтона ниже тоники аккорда

Лад Hirajoshi (Япония)

	A	B	C	E	F	A
Формула-	1	2	b3	5	b6	8



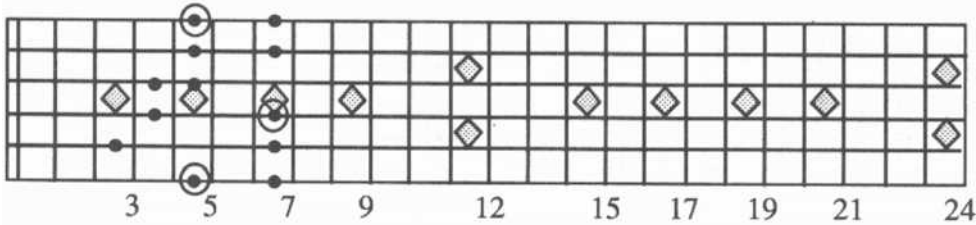
Играйте лад Hirajoshi на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Лад Kumoі (Япония)

Формула –

A	B	C	E	F#	A
1	2	b3	5	6	8

Аппликатура



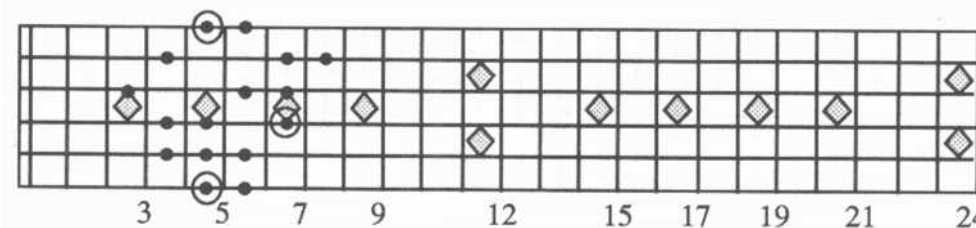
Играйте лад Kumoі на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Восточный лад

Формула-

A	Bb	C#	D	Eb	F#	G	A
1	b2	3	4	b5	6	b7	8

Аппликатура



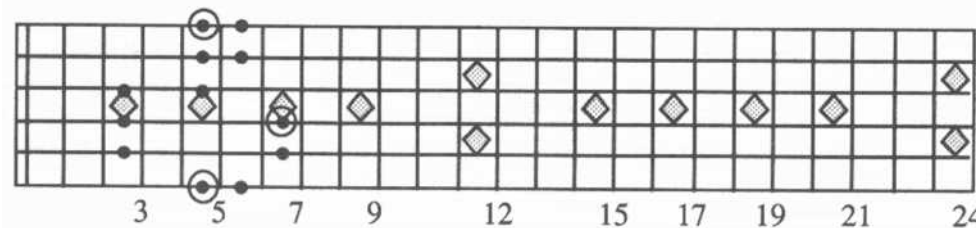
Играйте восточный лад на доминантсептаккорд или одноименный пауэр-аккорд. Обратите внимание на напряжение, которое даёт пятая пониженная ступень (5b) в данном ладу.

Лад Pelog

Формула-

A	Bb	C	E	F	A
1	b2	b3	5	b6	8

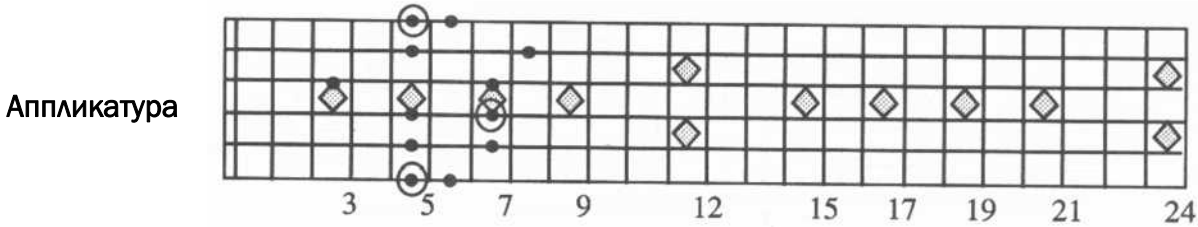
Аппликатура



Играйте лад Pelog на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Лад Kokin Joshi (Япония)

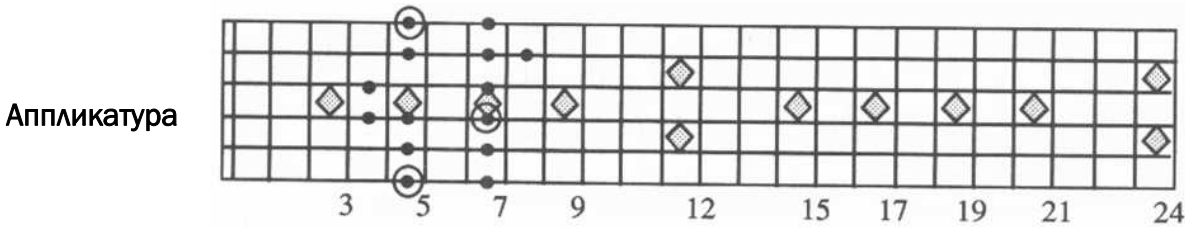
	A	Bb	D	E	G	A
Формула-	1	b2	4	5	b7	8



Играйте лад Kokin Joshi на одноименный пауэр-аккорд.

Лад P'yongio

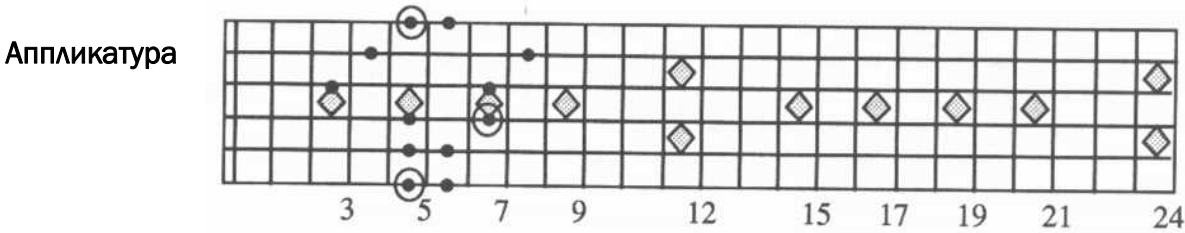
	A	B	D	E	F#	G	A
Формула-	1	2	4	5	6	b7	8



Играйте лад P'yongio на одноименный пауэр-аккорд.

Лад Iwato (Япония)

	A	Bb	D	Eb	G	A
Формула-	1	b2	4	b5	b7	8



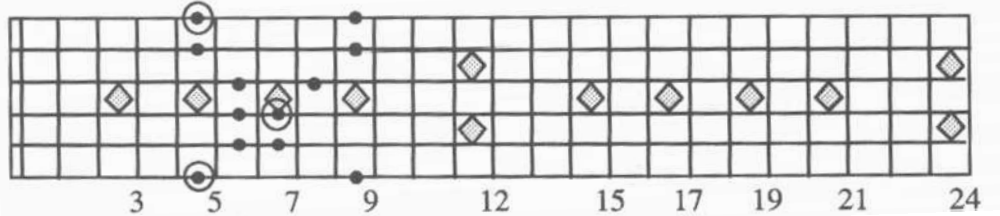
Играйте лад Iwato на одну одноименную ноту в басу, поскольку здесь нет тонов трезвучия для построения аккорда от тоники.

Китайский лад

Формула-

A	C#	D#	E	G#	A
1	3	#4	5	7	8

Аппликатура



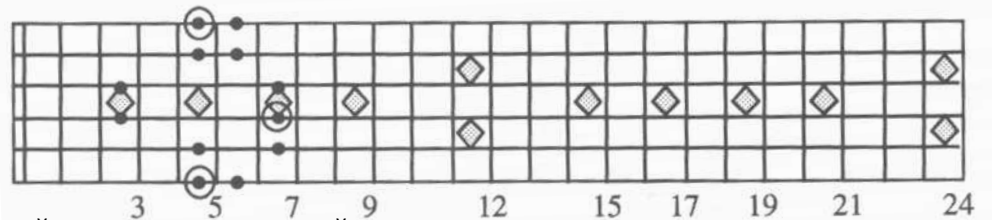
Играйте китайский лад на мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Японский лад

Формула-

A	Bb	D	E	F	A
1	b2	4	5	b6	8

Аппликатура



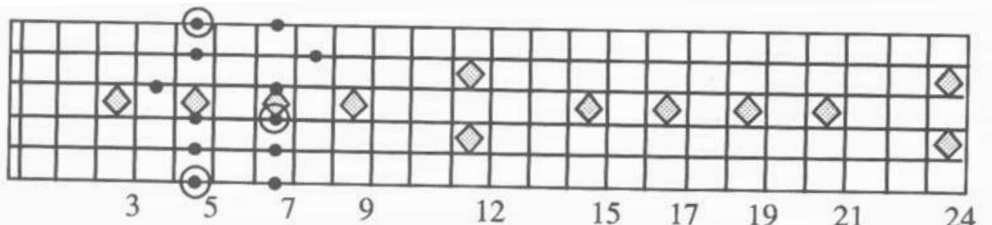
Играйте японский лад на одноименный пауэр-аккорд.

Египетский лад

Формула-

A	B	D	E	G	A
1	2	4	5	b7	8

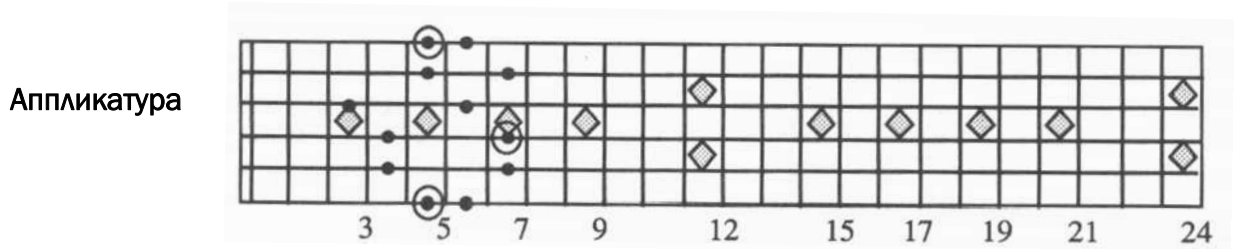
Аппликатура



Играйте египетский лад на одноименный пауэр-аккорд.

Гамма Скрябина

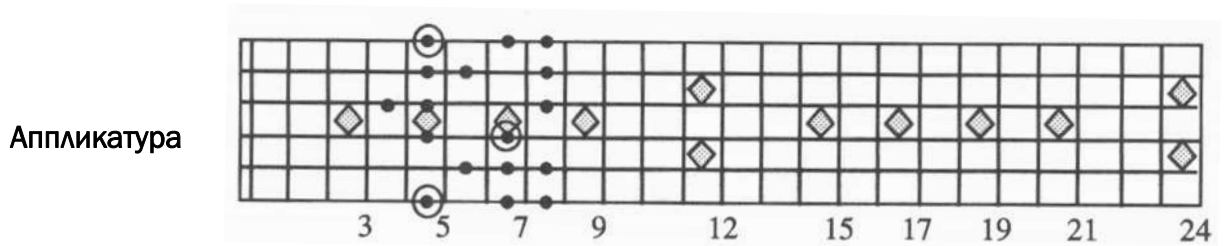
	A	B \flat	C \sharp	E	F \sharp	A
Формула-	1	b2	3	5	6	8



Играйте гамму Скрябина на мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Венгерская цыганская гамма

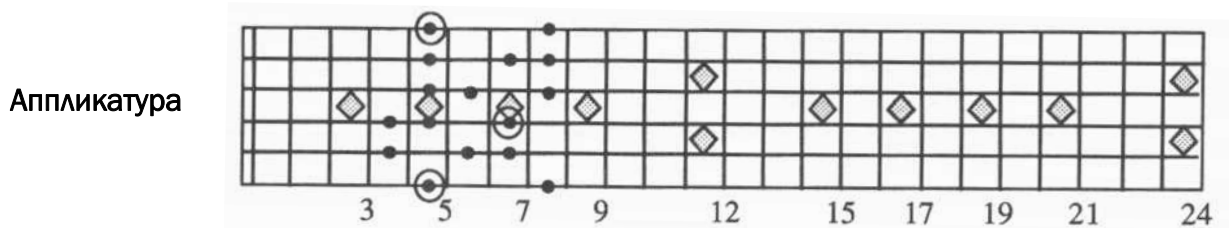
	A	B	C	D \sharp	E	F	G	A
Формула-	1	2	b3	#4	5	b6	b7	8



Играйте венгерскую цыганскую гамму на минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Гамма венгерского мажора

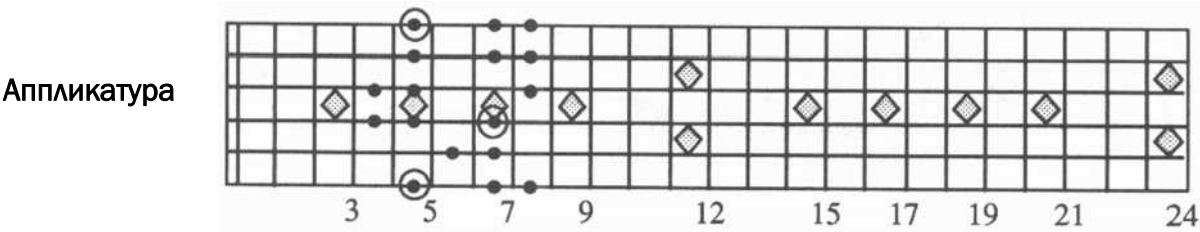
	A	C	C \sharp	D \sharp	E	F \sharp	G	A
Формула-	1	b3	3	#4	5	6	b7	8



Играйте гамму Венгерского мажора на мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Румынский лад

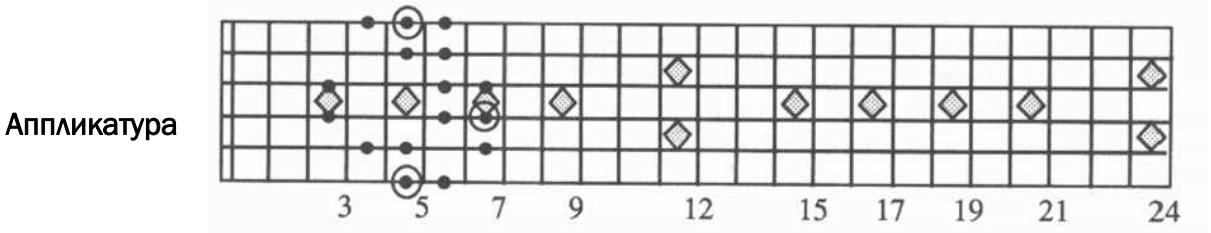
	A	B	C	D#	E	F#	G	A
Формула-	1	2	b3	#4	5	6	b7	8



Играйте румынский лад на минорный аккорд, минорный септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Персидский лад

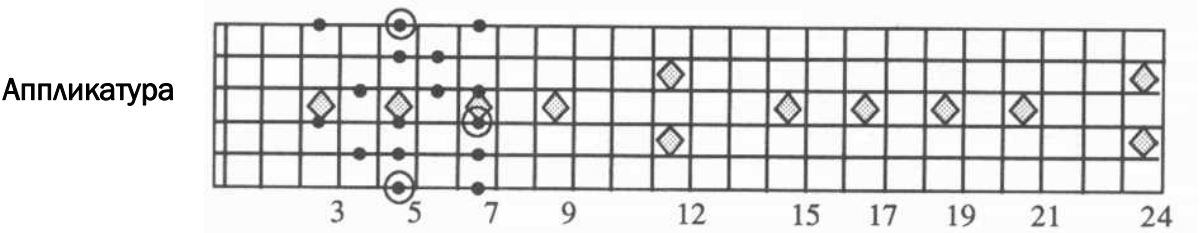
	A	Bb	C#	D	E	F	G#	A
Формула-	1	b2	3	4	5	b6	7	8



Играйте Персидский лад на мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Индийский лад

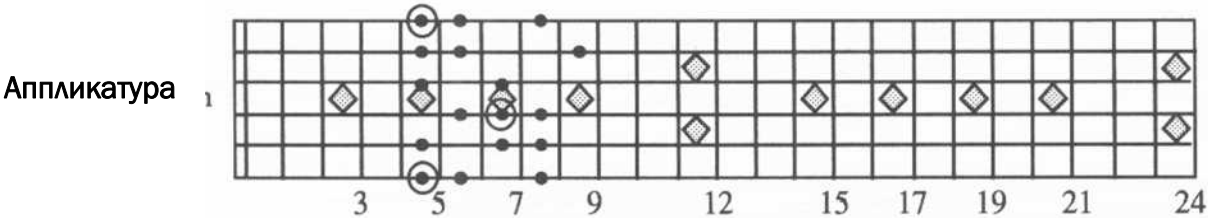
	A	B	C#	D	E	F	G	A
Формула-	1	2	3	4	5	b6	b7	8



Играйте Индийский лад на мажорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Неаполитанский минор

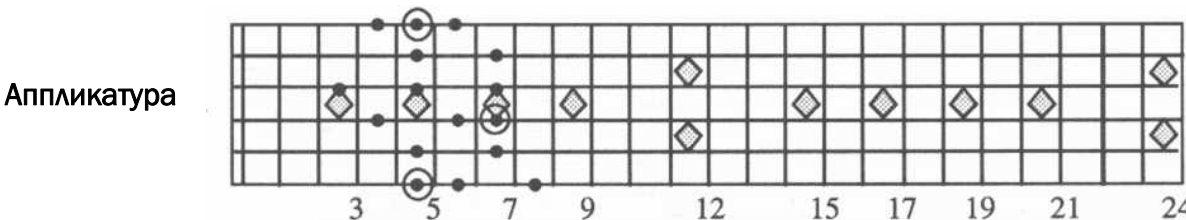
Формула-	A	Bb	C	D	E	F	G#	A
	1	b2	b3	4	5	b6	7	8



Играйте неаполитанский минор на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Неаполитанский мажор

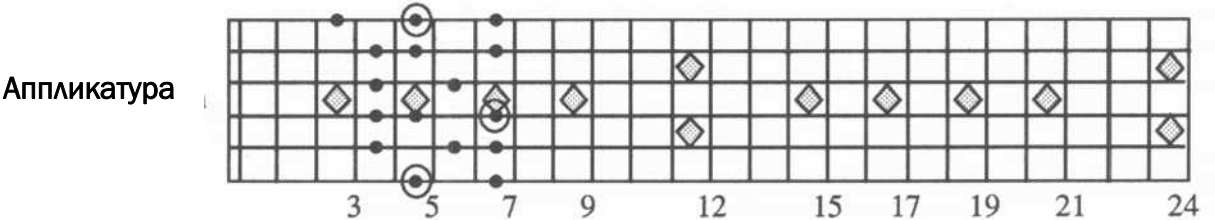
Формула-	A	Bb	C	D	E	F#	G#	A
	1	b2	b3	4	5	6	7	8



Играйте неаполитанский мажор на минорный аккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Обертоновая гамма

Формула-	A	B	C#	D#	E	F#	G	A
	1	2	3	#4	5	6	b7	8



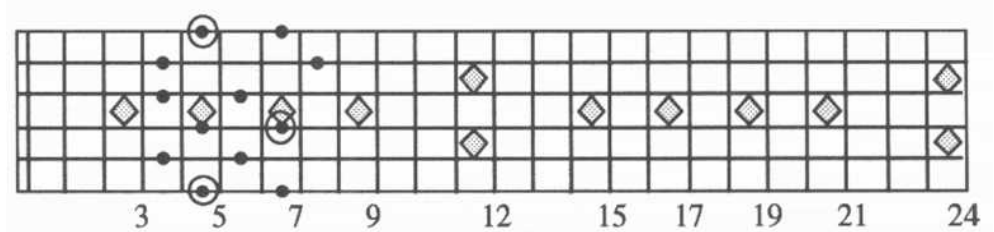
Играйте обертоновую гамму на мажорный аккорд, доминант септаккорд или одноименный пауэр-аккорд.

Гамма из произведения Скрябина «Прометей»

Формула-

A	B	C#	D#	G	A
1	2	3	#4	b7	8

Аппликатура



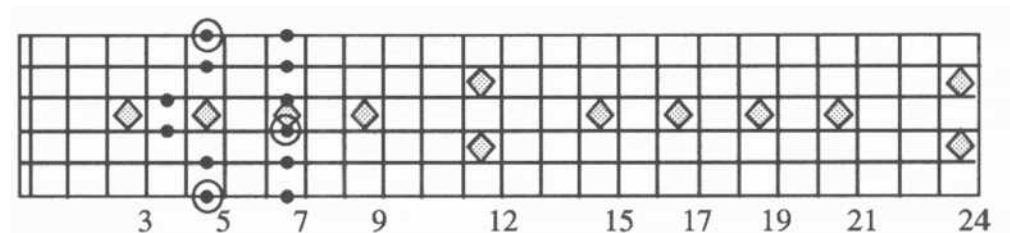
Играйте эту гамму из произведения Скрябина «Прометей» на одноименную ноту в басу, поскольку нет тонов трезвучия для построения аккорда от тоники.

Гамма Ritusen

Формула-

A	B	D	E	F#	A
1	2	4	5	6	8

Аппликатура



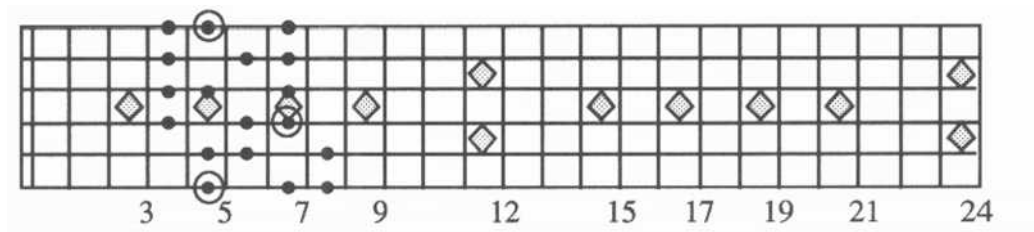
Играйте гамму Ritusen на одноименный пауэр-аккорд.

Арабский лад

Формула-

A	B	C	D	Eb	F	F#	G#	A
-	1	2	b3	4	b5	b6	6 7	8

Аппликатура



Играйте арабский лад на одну одноименную ноту в басу или одноименный уменьшенный аккорд.

Теперь у Вас есть более чёткое представление о гаммах, ладах и экзотических гаммах (ладах), Вам нужно поработать над пониманием того, как звучит каждая гамма. Хорошим способом для развития этого является отработка исполнения каждой гаммы или лада на соответствующий аккорд, указанный под каждой гаммой. Со временем Вы сможете распознавать гаммы на слух, как только их будете слышать.

Помните, что чем больше гамм Вы знаете и понимаете, как их применять, тем более интересными и колоритными Вы сможете сделать свои соло. Гаммы – это только инструменты. Что Вы будете делать с ними делать, будет зависеть от вас!

Продолжайте слушать рок,

Дэйв Челентано

Для получения бесплатной информации по остальным книгам Дэйва или вопросам по теории и гаммам, указанным в данной книге, пишите по адресу:

Flying Fingers Production
P.P.Box 1994
Arcadia, California 91077-1994