

Автор: Старший преподаватель кафедры Мюзикла и эстрадно-джазового исполнительства СПбГИК - **Спасский Е.С.**

**« Натуральные и альтерированные лады.
Практическое применение в импровизации на
гитаре. Стили джаз и фьюжн.»**

**Пособие для самостоятельного изучения, рекомендуемое студентам
заочного отделения по специальности гитара.**

Санкт-Петербург. 2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ, АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ЛАДОВ и ПЕНТАТОНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДЖАЗЕ И МУЗЫКЕ ФЬЮЖН.

ВВЕДЕНИЕ.

Данная работа не является учебным пособием для начинающих музыкантов и предназначена для студентов высших и средних учебных заведений. Автор пытался изложить материал в сжатой форме, как справочник по использованию ладов, распространенных в современной импровизационной музыке в стилях джаз и фьюжн. Для понимания материала, учащийся должен иметь определенную подготовку (базу). В первую очередь это касается основ джазовой гармонии. Без знания пяти основных видов септаккордов, их надстроек и альтераций, заниматься ладами не имеет смысла в принципе. Кроме того, желательно, чтобы музыкант уже имел некоторое представление о системе диатонических ладов, построенных на ступенях натурального мажора (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский), о мелодическом и гармоническом миноре, и мажорной и минорной пентатонике.

В тексте нет гитарных аппликатур и позиций. Гаммы показаны исключительно нотами и ступенями аккорда.

Часть первая.

ОБЫГРЫВАНИЕ МИНОРНЫХ АККОРДОВ.

1. ДОРИЙСКИЙ МИНОР.

Самым распространенным минорным ладом в импровизационной музыке, пожалуй, является ДОРИЙСКИЙ минор (отличается от натурального повышенной 6 ступенью). Именно высокая 6 ступень позволяет применять этот лад при обыгрывании минорных сектаккордов (наряду с обычными септаккордами). В тональности ре этот лад состоит из следующих нот: D E F G A B C D. Его можно использовать при обыгрывании аккордов: Dm7, Dm6, Dm9, Dm69, Dm11.

2. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР.

В некоторых случаях, дорийский лад при обыгрывании минорных септаккордов все же звучит нелогично. Справедливости ради, следует признать, что такие ситуации встречаются не так уж часто. Возможно, в таком случае имеет смысл использовать натуральный минор. В тональности ре это будут следующие ноты: D E F G A B \flat C D.

Поскольку, имеющаяся в ладу малая секста не дает нам возможность применять натуральный минор на сектаккорды Dm6, Dm69 (в них секста большая), то этот лад, как правило, используют при обыгрывании минорных трезвучий и септаккордов: Dm, Dm7, Dm9, Dm11, Dm b13

В каких же ситуациях уместней использовать дорийский минор, а в каких натуральный? Как уже говорилось ранее, натуральный минор не обыгрывает минорные сектаккорды. В остальных случаях, выбор между дорийским и натуральным ладом диктуется в большей степени слуховым опытом импровизатора. В конце концов, эти две гаммы отличаются друг от друга лишь одной нотой – шестой ступенью, которую можно и пропустить. И все же, как показывает практика – в джазе чаще используют дорийский минор.

3. МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР.

Мелодический минор не зря называют «джазовым» минором. Этот лад имеет характерную окраску, благодаря повышенным 6 и 7 ступеням. Некоторые музыканты для удобства представляют себе мелодический минор как натуральный мажор с пониженной (минорной) 3 ступенью. В тональности ре, мелодический минор выглядит как D E F G A B C# D. В отличие от классической гармонии, где шестая и седьмая ступени повышаются лишь в восходящем движении, в импровизационной музыке мелодический минор играется одинаково в обоих направлениях.

Ре минором мелодическим можно обыгрывать аккорды Dm6, Dm69, Dm maj7.

Казалось бы, этот лад нельзя использовать на септаккорды, так как возникнет диссонанс между высокой септимой гаммы и низкой септимой аккорда. Однако, это не совсем так. Мелодический минор прекрасно звучит и на аккорды m7, m9, m11, просто седьмую ступень гаммы не следует выделять, лучше воспринимать ее как проходящую или вводную к тонике.

4 ПЕНТАТОНИКА.

Минорная пентатоника строится на 1, 3, 4, 5, 7 ступенях минорной гаммы.

Ре минорная пентатоника будет состоять из нот: D F G A C.

Лучше всего такой лад обыгрывает аккорды Dm, Dm7, Dm11.

Помимо того, что на минорный аккорд можно играть минорную пентатонику от 1 ступени (рассмотренную выше), часто применяют минорные пентатоники от 2 и 5 ступеней тональности. То есть, на ре

минорные аккорды можно использовать ре минорную пентатонику (пентатоника от 1 ст), ля минорную пентатонику (пентатоника от 5 ст), ми минорную пентатонику (пентатоника от 2 ст). Рассмотрим их подробнее...

Ля минорная пентатоника (для аккорда ре – пентатоника от 5 ст) содержит следующие ноты – А С D E G. Для тональности ре, это будут 1, 2, 4, 5, 7 ступени. Ля минорная пентатоника отлично обыгрывает аккорды Dm7, Dm9, Dm11.

Ми минорная пентатоника (для аккорда ре – пентатоника от 2ст) содержит следующие ноты – E G A B D. Для тональности ре, это будут 1, 2, 4, 5, 6 ступени. Ми минорная пентатоника подходит для аккордов Dm6, Dm69, Dm9, Dm11.

Все три пентатоники можно смешивать между собой. Так например, ре минорная и ми минорная пентатоники в сумме образуют ре дорийский лад.

5 ШЕСТИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ.

Эти лады не являются базовыми, в большинстве школ по импровизации о них нет ни слова, но я бы хотел немного затронуть и их.

Первый шестиступенный лад – **минорная гамма без сексты.**

Универсальный минор – поскольку отсутствует секста, он и не дорийский, и не натуральный. Обыгрывая ре минорные аккорды, мне удобней воспринимать этот лад, как ля минорную пентатонику, с добавленной нотой фа.

Второй шестиступенный лад – **дорийский минор без терции.**

Обыгрывая ре минорные аккорды, мне удобней воспринимать этот лад как ми минорную пентатонику с добавленной нотой до.

Казалось бы – зачем это нужно? Ведь в состав дорийской гаммы входят оба шестиступенных лада, и все три вышеперечисленные пентатоники?

Можно просто играть дорийскую гамму, пропуская в ней какие-то ступени, и результат будет тот же.

Может быть... Но, я привык представлять все минорные лады как различные оттенки одного цвета. Это дает некие дополнительные возможности при игре. Например – у меня есть два минорных аккорда, допустим Dm9 – Fm9, мне надо на них импровизировать. Многие стали бы использовать на ре – ре дорийский лад, а на фа – фа дорийский. Мне же хочется задействовать разные цветовые спектры на каждый из этих аккордов. Например – на ре я бы сыграл ми минорную пентатонику (от 2 ступени), а на фа – до минорную (от 5 ступени). Или на ре – гамму без сексты, а на фа – дорийский лад без терции... Если переводить все в

цветовые ассоциации, допустим – минор это зеленый цвет. Тогда я хочу покрасить ре минор темно зеленым, а фа минор – наоборот, светло зеленым. В палитре достаточно красок для поиска различных оттенков...

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ОБЫГРЫВАНИЕ БОЛЬШОГО МАЖОРНОГО СЕПТАККОРДА И МАЖОРНОГО СЕКСТАККОРДА.

1. НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР (ИОНИЙСКИЙ ЛАД).

Натуральный мажор довольно часто применяется в импровизационной музыке. В тональности до, мажорная гамма будет состоять из следующих нот: C D E F G A B C.

Этот лад обыгрывает аккорды C6, C69, Cmaj7, Cmaj9, Cmaj13.

В би-бопе, в мажорную гамму часто добавляют проходящую пятую повышенную ступень (би-боп мажор натуральный): C D E F G G# A B C.

2. ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР.

Лидийский лад отличается от натурального мажора повышенной четвертой ступенью: C D E F# G A B C. Применяется на аккорды Cmaj7, Cmaj13, Cmaj9, Cmaj7#11. Лидийский лад имеет характерное звучание. Не смотря на то, что с точки зрения теории является функцией субдоминанты, на практике весьма часто используется и при обыгрывании тонической функции.

ВЫБОР МЕЖДУ НАТУРАЛЬНЫМ и ЛИДИЙСКИМ МАЖОРОМ
должен диктовать слуховой опыт импровизатора.

3 ПЕНТАТОНИКА

Мажорная пентатоника строится на 1 2 3 5 6 ступенях мажорной гаммы. В тональности до это будут ноты: C D E G A. Такой лад лучше всего использовать не на септаккорды, а на аккорды с секстой: C6, C69.

Если на минорные аккорды мы играли три минорных пентатоники (от 1, от 5 и от 2 ступеней), то на мажорные аккорды можем использовать мажорные пентатоники от 1, 5, 2 ступеней. Другими словами, на до мажор

мы можем играть до мажорную, соль мажорную, и ре мажорную пентатоники. Рассмотрим две последние пентатоники подробнее.

Пентатоника G мажор (от 5 ступени аккорда C) состоит из нот: G A B D E. Для тональности до мажор, это будут 3, 5, 6, 7, 9 ступени. Такой лад отлично звучит на аккорды Cmaj7, Cmaj9, Cmaj13.

Пентатоника D мажор (от 2 ступени аккорда C) состоит из нот: D E F# A B. Для тональности до мажор, это будут 3, #4, 6, 7, 9 ступени. Такой лад имеет ярко выраженное лидийское звучание, его применяют на аккорды Cmaj7#11, Cmaj13, Cmaj9, Cmaj7.

4 ШЕСТИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ.

Первый шестиступенный лад – **мажорная гамма без 4 ступени**. Он является универсальным мажором, поскольку не является ни натуральным, ни лидийским.

В тональности до, получаются следующие ноты: C D E G A B. Такой лад замечательно звучит на аккорды Cmaj7, Cmaj9, Cmaj13, C6, C69 в любом контексте.

Мне удобней представлять эту гамму, как соль мажорную пентатонику (от 5 ступени тональности до), с добавленной нотой до.

Второй шестиступенный лад – **лидийская гамма без тоники**. В тональности до, получаются следующие ноты: D E F# G A B. Такой лад играют на аккорды Cmaj#11, Cmaj13, Cmaj9, Cmaj 7.

Я представляю его как ре мажорную пентатонику (от 2 ступени тональности до), с добавленной нотой соль.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ОБЫГРЫВАНИЕ МАЛОГО МАЖОРНОГО СЕПТАККОРДА.

1. МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД.

Миксолидийский лад отличается от натурального мажора пониженной септимой. В тональности до, получаются следующие ноты: C D E F G A Bb. Такой лад отлично звучит на аккорды C7, C9, C13. В традиционном джазе часто в эту гамму добавляют проходящую высокую септиму – си бекар. Это усиливает доминантовую окраску лада.

2. ЛИДИЙСКО – МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД.

Лидийско-миксолидийская гамма строится на следующих ступенях: 1, 2, 3 мажорная, 4#, 5, 6, 7 (низкая). Можно воспринимать ее как миксолидийский лад с повышенной квартой, или – как лидийский мажор с низкой седьмой ступенью. В тональности до получаются ноты C D E F# G A Bb. Этот лад одинаково хорошо звучит на аккорды C7, C9, C13, и на аккорды C7-5, C9-5, C13-5.

Следует заметить, что по нотам лидийско-миксолидийский лад совпадает с мелодическим минором от квинты аккорда. То есть – до лидийско-миксолидийский лад это то же самое, что соль минор мелодический.

3 ПЕНТАТОНИКА.

На аккорды 7, 9, 13, можно играть три мажорных пентатоники – от 1 ступени аккорда, от 4 ступени, от 7 ступени. То есть, на аккорд C7 (9, 13) подходят до мажорная, фа мажорная, си бемоль мажорная пентатоники. Но, лично я не часто использую эти пентатоники по отдельности, предпочитая либо смешивать их (до и си бемоль мажорные пентатоники в сумме образуют миксолидийский лад), либо обходиться лидийской-миксолидийской и миксолидийской гаммами. Просто, мне кажется, что одна пентатоника звучит слишком прозрачно для напряженного доминантового аккорда.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ОБЫГРЫВАНИЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ДОМИНАНТОВЫХ АККОРДОВ.

1. УМЕНЬШЕННО-ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА (АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ ЛАД).

Уменьшено-целотонная гамма (некоторые называют ее альтерированным ладом, или суперлокрийским ладом) является, на мой взгляд, одной из самых важных в современной импровизационной музыке. Ее состав: 1, b2, #2, 3 (мажорная), b5, #5, 7 (низкая) ступени. В тональности до, это будут следующие ноты: C Db D# E Gb G# Bb.

Этот лад отлично обыгрывает аккорды C7#5#9, C7b5b9, C7#9, C7b9, C7#5b9, C7#5, C7b5#9.

В состав гаммы входят основа доминантового септаккорда(1, 3, 7 ступени) и альтерации девятой и пятой ступеней. Поэтому лад может применяться практически на все альтерированные доминантовые аккорды, кроме аккорда C13b9.

Следует отметить, что уменьшено-целотонная гамма (альтерированный лад) состоит из тех же нот, что и мелодический минор от пониженной второй ступени аккорда: До альтерированный лад – то же самое, что ре бемоль минор мелодический. Это важно знать, но я бы советовал выучить уменьшено-целотонную гамму как отдельный лад, чтобы не путаться в тональностях, пытаясь представить себе мелодический минор на полтона выше.

2. УМЕНЬШЕННАЯ ГАММА.

Еще одна гамма, прекрасно обыгрывающая альтерированные аккорды – уменьшенный лад. Структура гаммы является симметричной – начиная от тоники строим полтона, тон, полтона, тон, полтона, тон, полтона, тон. Получаются следующие ступени: 1, b2, #2, 3(мажорная), b5,5,6,7(низкая). В тональности до это будут ноты: C, Db, D#, E, Gb, G, A, Bb. Этим ладом можно обыгрывать аккорды C7b9, C13b9, C7#9, C7b5b9.

То есть, гамма подходит на любые альтерированные аккорды, кроме аккордов с повышенной квинтой.

3. ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА.

Целотонная гамма по своему строению так же является симметричной: начиная от тоники – тон, тон, тон, тон, тон, тон. Ее состав: 1, 2, 3(мажорная), b5, #5, 7(низкая) ступени. В тональности до это будут ноты: C, D, E, Gb, G#, Bb. Лучше всего такой лад обыграет аккорды C7b5, C7#5, C9b5, C9#5.

4. ФРИГИЙСКИЙ МАЖОР.

Если доминантовый аккорд разрешается в минорную тонику, он может обыгрываться гаммой фригийского мажора : 1, b2, 3мажорная, 4,5,#5, 7низкая ступени. В тональности до получаются следующие ноты: C, Db, E, F, G, G#, Bb. Лад подходит на аккорды C7, C7b9, C7#5, которые разрешаются в фа минор. Фригийский доминантовый мажор – на самом деле, есть ни что иное, как гармонический минор тоники, в которую доминанта разрешается. То есть – до фригийский мажор тоже самое, что фа минор гармонический.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

ОБЫГРЫВАНИЕ ПОЛУУМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА.

1. ЛОКРИЙСКИЙ ЛАД.

Классической гаммой, для обыгрывания уменьшенного септаккорда является локрийский лад: 1, b2, 3минорная, 4, b5, 6натуральная, 7низкая ступени. То есть, от натурального минора такой лад отличается пониженной второй и пониженной пятой ступенями. В тональности до получаются ноты: C, Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb.

Такой лад подходит на аккорд Cm7b5 и его производные. В традиционном джазе, в локрийский лад часто добавляют проходящую чистую пятую ступень.

2. МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР ОТ МАЛОЙ ТЕРЦИИ.

В современной музыке полууменьшенный аккорд часто обыгрывают мелодическим минором, построенным от малой терции обыгрываемого аккорда. То есть, на аккорд Cm7b5 можно играть ми бемоль минор мелодический. Получаются следующие ступени: 1, 2, 3минорная, 4, b5, 6 натуральная, 7низкая, и ноты: C, D, Eb, F, Gb, Ab, Bb.

Такой лад отличается от локрийского минора лишь натуральной второй ступенью, он подходит на аккорды Cm7b5, Cm9b5.

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ.

ОБЫГРЫВАНИЕ УМЕНЬШЕННОГО АККОРДА.

Основная гамма, применяющаяся при обыгрывании уменьшенного септаккорда – **УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД**. Как уже говорилось выше, уменьшенный лад - это симметричная гамма. Но, если обыгрывая альтерированную доминанту, мы начинали ее с полутона (от тоники аккорда), затем шел тон и т.д. то на уменьшенный септаккорд гамма начинается с тона (от тоники аккорда). Ее строение – тон, полтона, тон, полтона, тон, полтона, тон, полтона. Получаются следующие ступени: 1, 2, 3минорная, 4, b5, 6минорная, 6повышенная(дорийская), 7высокая. В тональности до это будут ноты C, D, Eb, F, Gb, Ab, A, B. Такой лад подходит на аккорд Cdim.

Довольно часто уменьшенный аккорд является заменой доминантового аккорда с пониженной 9 ступенью, который разрешается в минорную тонику. Например, если любой из аккордов Bbdim, C#dim, Edim, Gdim разрешается в Dm7(6) или идет с ним в связке, то, скорее всего, такой уменьшенный аккорд является заменой доминантового аккорда A7b9. В таком случае, возможно использование ля фригийского мажора, он же является гармоническим минором тоники (в нашем случае – ре минор гармонический).

В некоторых случаях, при обыгрывании уменьшенного аккорда имеет смысл отказаться от использования ладов, и применять уменьшенное арпеджио: 1, 3минорная, b5, 6 (высокая) ступени аккорда.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ

ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛАДОВ ПРИ ОБЫГРЫВАНИИ ГАРМОНИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ.

1. Оборот 2-5-1 в мажоре.

На второй ступени в мажорной тональности строится аккорд m7(9, 11), на пятой ступени – малый мажорный септаккорд: 7, 9, 13, (с возможными альтерациями 5 и 9 ступеней), на первой ступени – maj7(9,13), или сектаккорд - 6, 69. Рассмотрим различные варианты обыгрывания этого оборота в тональности до:

ВАРИАНТ 1

Dm7(9, 11) - играем ре дорийский лад.

G7 (9, 13) – играем соль миксолидийский лад.

Cmaj 7(9) или C 69 – играем до ионийский лад (натуральный мажор).

Несмотря на то, что ре дорийский и соль миксолидийский по нотам представляют собой именно до мажор натуральный (то есть все три аккорда обыгрываются общим ладом), я рекомендую рассматривать каждый аккорд отдельно. Обыгрывая аккорд ре минор, нужно понимать, что звучит именно ре дорийский (а не до натуральный), играя на аккорд соль понимать, что звучит именно соль миксолидийский.

В соль миксолидийский можно добавлять ноту ля бемоль (пониженная девятая ступень), в до мажоре натуральном так же можно использовать эту ноту как проходящую (повышенная пятая).

ВАРИАНТ 2

Dm9 (11) – играем минорную гамму без 6 ступени (ля минорная пентатоника с добавленной нотой фа)

G7 #5 (#5#9, #5b9, b5b9, #9, b9) – играем соль альтерированный лад (уменьшено-целотонная гамма).

Cmaj9 (13) – Играем мажорную гамму без 4 ступени (соль мажорная пентатоника с добавленной нотой до).

ВАРИАНТ 3

Dm7 (9, 11) – играем ре минор дорийский лад.

G 7b9 (G13b9, G 7#9, G7b5b9) – играем соль уменьшенную гамму (полтона-тон).

C maj7 (9, 13) – играем до мажорную гамму без 4 ступени или соль мажорную пентатонику.

ВАРИАНТ 4

Dm9 (11) – играем ля минорную пентатонику.

G7 #5#9 (#5b9, b5b9) – играем си бемоль минорную пентатонику.

Cmaj9 (maj13) – играем соль мажорную пентатонику или ре мажорную пентатонику.

2. Оборот 2-5-1 в миноре.

В минорных тональностях на второй ступени строится полууменьшенный септаккорд, на пятой ступени – малый мажорный септаккорд (как правило с альтерациями : 7b9, 7#5, 7#5#9), на первой ступени минорный сектаккорд (в традиционном джазе) или минорный септаккорд с надстройками (в музыке фьюжн). Рассмотрим варианты обыгрывания этого оборота в тональности ре минор.

ВАРИАНТ 1

Em7b5 – играем ре минор гармонический (он же – ля фригийский мажор). Но, при использовании гармонического минора тоники на полууменьшенный аккорд второй ступени, я рекомендую пропускать в ладу 7 высокую ступень (в данном случае – нота до диез).

A7b9 – продолжаем играть ре минор гармонический без пропусков ступеней.

Dm6 (Dm69) – играем ре минор дорийский, или ре минор мелодический.

ВАРИАНТ 2

Em7b5 – играем ми минор локрийский.

A7 #5 – играем ре минор гармонический.

Dm6 (Dm 6 9) – играем ре минор дорийский или ре минор мелодический.

ВАРИАНТ 3

Em7b5 – играем ми минор локрийский.

A7#5#9 (#5b9) играем ля уменьшено-целотонный лад (он же - си бемоль минор мелодический)

Dm9 (m9 11) – играем ля минорную пентатонику с добавленной нотой фа (ре минорная гамма без сексты).

ВАРИАНТ 4

Em7b5 – играем соль минор мелодический.

A7#5#9 (#5b9, b5b9, #9, b9) – играем ля уменьшенно-целотонную гамму (си бемоль минор мелодический).

Dm9 (Dm69) – играем ре минор мелодический.

В этом варианте задействованы сразу три мелодических минора, что придает звучанию особую окраску.

Конечно, способы обыгрывания оборотов 2-5-1, приведенные выше – это всего лишь небольшая часть из множества других возможностей при использовании ладов или арпеджио. Я просто привел ряд примеров, когда лады реально работают.

Как отрабатывать эти варианты? Я лично записываю аккомпанемент с выбранными аккордами в разных тональностях и в разных темпах, затем – начинаю импровизировать, используя лады. Главное – не просто играть гаммы от тоники до тоники, а пытаться «доставать» из ладов мелодии, искать все новые и новые интервальные решения для построения своих фраз. В этой работе мы не говорим о ритмике и фразировке, поскольку задача состоит в другом. Однако, любой музыкант, имеющий даже небольшой опыт практической импровизации, знает – основа любого красивого соло не столько ноты, сколько ритмика, фразировка. Пытаясь применять выученные гаммы в игре, всегда помните – в первую очередь фраза состоит из ритма.

ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ.

КАК УЧИТЬ ГАММЫ?

Самая распространенная ошибка начинающих гитаристов – исключительно аппликатурное (позиционное) изучение гамм. То есть, человек просто выучивает нужные «боксы», порой даже не задумываясь о том, из каких нот или ступеней состоит лад. Конечно, гитара – инструмент весьма удобный для аппликатурно-позиционной игры, и чтобы научиться видеть гриф нотами, потребуется достаточное время. Но, делать это просто необходимо. Вы можете выучить множество боксов, и даже наработать в них определенную технику, но при обыгрывании аккордовых последовательностей эти боксы окажутся просто бесполезными.

Дело в том, что в джазе принято обыгрывать гармонию, то есть преобладает «вертикальное» аккордовое мышление, когда стараются по возможности обыгрывать каждый аккорд. Мелодические линии мастеров джазовой импровизации позволяют почувствовать гармонию даже при отсутствии аккомпанемента. Аккорды и тональности в джазовых темах меняются довольно быстро, иногда чтобы подчеркнуть тональность успеваешь сыграть буквально одну или две ноты. А «боксы» – структуры громоздкие, человек привыкший ориентироваться только на них, просто не успевает среагировать на смену аккордов. О какой-то мелодике или фразировке при аппликатурном мышлении говорить вовсе не приходится. Вывод напрашивается сам собой: если хотите научиться обыгрывать аккорды – учите гаммы нотами и ступенями.

Один из способов это сделать – занимаясь ладами, ограничивать себя в струнах, пытаясь избегать механической игры. Например, вы хотите выучить ре минор дорийский чтобы обыгрывать этим ладом ре минорный септаккорд. Сыграйте гамму только на первой струне, пропойте ее с названием нот, просмотрите какая нота является какой аккордовой

ступенью (относительно ре минора). Теперь на первой струне уже можно импровизировать поверх ре минорного септаккорда. Попробуйте использовать различные интервалы, запоминайте звучание тех или иных ступеней. После того, как вы поработали с первой струной, сделайте то же самое на второй струне, третьей, и т.д. Потом можно импровизировать, используя ре минор дорийский на первой и второй струнах, на второй и третьей струне, на третьей и четвертой и т.д.

Такой способ играть на отдельных струнах подходит и при игре на одном аккорде, и при обыгрывании аккордовых последовательностей, и при импровизации на джазовые стандарты. Ограничивать себя в струнах в ходе занятий советовали многие великие гитаристы, например: Джим Холл, Пат Мэтини, Джон Скофилд и др...

Возникает вопрос: если аппликатуры в джазе не работают, значит, ими заниматься не надо? В том-то и дело, что аппликатуры тоже работают, просто даже находясь в заученной позиции, вы должны видеть лад не «кнопками на грифе», а нотами и аккордовыми ступенями. В любом случае, именно в аппликатурах часто отрабатываются технические элементы (например – секвенции), так что совсем отказываться от игры гамм в позициях, на мой взгляд, не стоит. Просто, занимаясь ладами следует распределить свое время так, чтобы большая часть занятий была посвящена основе – нотам, и аккордовым ступеням.

Автор: Евгений Спасский. Санкт-Петербург. 2018 год.