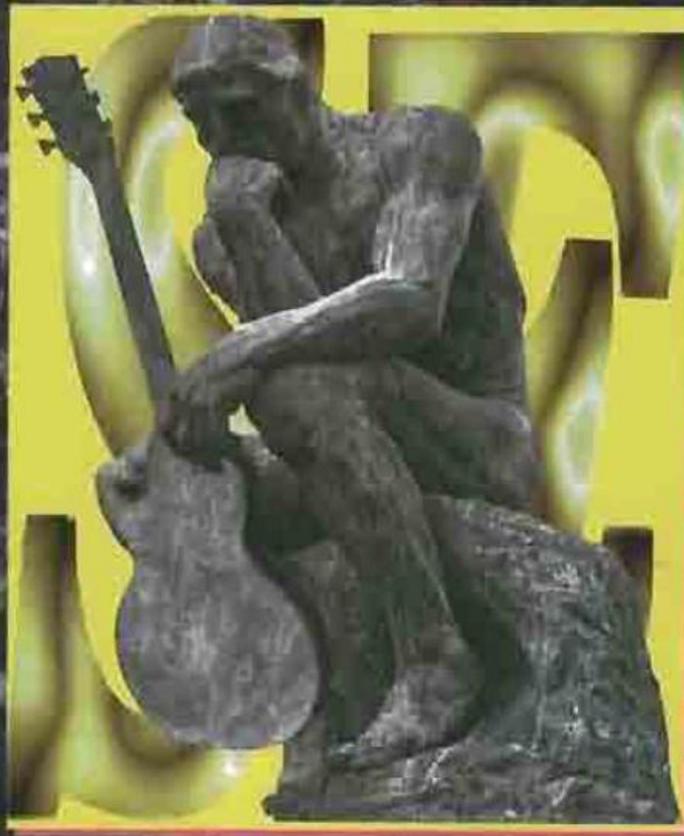


Fretboard Logic I

Том I

Обоснование уникального строя гитары

#1 Bestselling
Guitar Book
in America



The Reasoning Behind The Guitar's Unique Tuning

Билл Эдвардс
Bill Edwards

Video
Available

Fretboard Logic

Том I

Русский перевод

Версия 1.0

Bill Edwards Publishing

305 St. Augustine Ave.

Tampa FL 33617-7229

Посвящение

Моим многим учителям за вклад в понимание инструмента и музыки, и, в особенности, моим студентам за то, что постоянно побуждают переосмысливать всё, что, как мне казалось, я уже знал.

Благодарности

Из всех тех, кто внес вклад, особенно следует упомянуть двух человек. Дейв Карлайл и Стив Ходсон помогали советом, содействием и знанием на разных этапах проработки этого метода. Дейву отдельная благодарность за его помощь с оформлением обложки, и Стиву за помощь с “Bass Logic”, видео, рекламой и ещё много с чем. Я в большом долгу перед ними за продолжительные советы, поддержку и вдохновение. Спасибо, ребята.

Copyright 1983, 1987, 1989 by Bill Edwards

Все права защищены

Содержимое не может быть воспроизведено в целом или частично в любой форме без письменного разрешения издателя.

Преподаватели, желающие использовать этот метод, могут приобрести его со специальной скидкой позвонив, написав, отправив факс или имэйл на адрес или номер ниже. Сейчас мы поддерживаем международную базу данных студентов, обратившихся к нам в поиске преподавателей, использующих “Fretboard Logic” в их регионе. Для бесплатной регистрации себя как преподавателя “Fretboard Logic”, пожалуйста, обращайтесь:

Bill Edwards Publishing
305 St. Augustine Ave
Temple Terrace, FL 33617-7229
Телефон: (813) 9852689
Факс: (813) 9850554
Имэйл: emupub@gate.net
Сайт: billedwards.com

“

Рамка с цитатой

Ум, однажды расширенный новой идеей,
никогда не возвращается к исходным размерам.

Аноним

”

Содержание

<u>Предисловие переводчика</u>	<u>7</u>
<u>Предисловие</u>	<u>8</u>
<u>Введение</u>	<u>9</u>
<u>Пять Основных Форм Аккордов</u>	<u>12</u>
<u>Формы и Позиции – Аккорды</u>	<u>13</u>
<u>Последовательность CAGED – Аккорды</u>	<u>16</u>
<u>Именование Аккордов по Форме и Позиции</u>	<u>18</u>
<u>Гаммы и Формы Гамм</u>	<u>24</u>
<u>Пять Основных Форм Гамм</u>	<u>25</u>
<u>Формы и Позиции – Гаммы</u>	<u>27</u>
<u>Последовательность CAGED – Гаммы</u>	<u>28</u>
<u>Именование Гамм по Форме и Позиции</u>	<u>29</u>
<u>Паттерны Соло</u>	<u>33</u>
<u>Формы и Позиции – Паттерны Соло</u>	<u>35</u>
<u>Последовательность CAGED – Паттерны Соло</u>	<u>36</u>
<u>Именование Паттернов Соло</u>	<u>37</u>
<u>Заключение</u>	<u>39</u>
<u>“Тесты, тесты...”</u>	<u>40</u>
<u>Ответы на тесты</u>	<u>43</u>
<u>Программа из двенадцати шагов</u>	<u>44</u>
<u>Альтернативное расположение терции</u>	<u>45</u>
<u>Об авторе</u>	<u>46</u>

Рамка с примечанием



Эта книга является практическим инструментом обучения. Она содержит иллюстрации паттернов, которые следует играть после прочтения текста, столбцы слева направо, сверху вниз. Обычно они представлены в порядке возрастания сложности в каждом разделе. **Диаграммы для материала, который должен быть понят и выучен, необходимо играть повторно до полного освоения.** Иногда мысли лучше преподнести объяснением, иногда изображением. Оба подхода применяются везде, где это возможно.



Предисловие переводчика

Среди множества популярной сегодня музыкальной литературы, посвященной гитаре, эта книга остаётся неприметной. Но с ней определенно должен ознакомиться каждый гитарист. Отличие методики “Fretboard Logic”, как много раз подчеркивает сам автор, в систематичности, простоте, полноте и доступности изложения фундаментальных музыкальных понятий, “по-гитарному” на грифе. Уникальный строй гитары по-своему организует пространство, в котором находятся музыкальные сущности: гаммы, интервалы, аккорды, арпеджио и т.д. Поэтому каждый гитарист, независимо от преследуемой цели исполнения или сочинения музыки, игры соло или аккомпанемента, аранжировки и т.п., может и должен понять этот уникальный порядок и применять знания на практике. Особенно это относится к молодым людям, только входящим в мир музыки и избравшим в качестве своего инструмента гитару, которые в большинстве своём не идут дальше игры песен AmDmAmE7.

Поэтому перед вами любительский перевод этой отличной методики. Очень буду признателен за ваши замечания и предложения. Отправляйте их на и-мейл или оставляйте на сайте. Там же вы найдете последнюю версию перевода и оригинал книги.

Т. В. В.

Сайт: www.sites.google.com/site/fretboardlogicrus

И-мейл: fretboardlogic.rus@gmail.com

Предисловие

Идея для этой книги возникла в 1970-х, когда автор был гитарным инструктором в музыкальном магазине. В то время он наткнулся на нечто, демонстрирующее, что несмотря на годы уроков и несчетное количество книг и курсов, его методы преподавания все ещё остаются немного неупорядоченные. Составляя учебные формы гамм в миллионный раз, он наконец осознал, что существует семь основных тональных направлений (тональностей), их покрывают всего пять гитарных паттернов, которые также соответствуют и всем повторяющимся аккордовым формам. Когда формы гамм были переупорядочены для игры вдоль всего грифа, наконец-то всё стало на свои места - впервые за годы игры и обучения. Он понял, что существует собственно-гитарная система паттернов, совершенно независимая от различных музыкальных составляющих таких как теория, техника и стиль. В итоге он пришел к выводу, что хорошо структурированное обучение должно в первую очередь рассматривать вопросы этой паттерновой организации, лишь затем уже вопросы музыки или стиля.

“Fretboard Logic” развилась из открытия того, что в результате строя гитары, количества струн и интервалов между ними (кварта, кварта, кварта, терция, кварта), ровно три независимых и специфических типа паттернов возникает на грифе: Формы Аккордов (Chord Forms), Формы Гамм (Scale Forms) и Паттерны Соло (Lead Patterns). В учебных целях каждый из этих трех типов паттернов будет рассмотрен в одном из четырех контекстов: первый, как базовые формы; второй, как формы в позициях; третий, как формы в последовательности CAGED вдоль грифа; и четвертый, их музыкальное наименование по форме и позиции. Всего пять основных Форм Аккордов, пять основных Форм Гамм и два основных Паттерна Соло вместе составляют паттерны.

Несколько слов о формате книги. Учитывая знания об обучении и функциях двух полушарий головного мозга, широко известных как левое и правое, страницы книги по мере возможности разделены на текстовую и графическую половины. Паттерновая природа грифа также приводит к такому подходу. Важные понятия и примечания выделены оттенённой рамкой. Значимые термины выделены курсивом или полужирным начертанием. Последние определяются в контексте и включены в глоссарий в конце третьего тома, последнего в этой серии.

Введение

Гитара изменялась во многих отношениях с тех пор как эволюционировала от своих предков, но способ настройки шести струн в EADGBE, который принципиально отличается от любого другого инструмента, преобладал как стандарт сотни лет. Причина этого в том, что ещё никому не удалось его улучшить, и, как вы увидите, вряд ли когда-либо удастся. Фактически многие гитаристы принимают эту особенность инструмента как данность не задаваясь вопросом. Если взять во внимание, что в сущности всё играемое на инструменте “фильтруется” через эту систему настройки, становится забавно, что из миллионов играющих людей лишь немногие полностью понимают причины выбора тонов для струн. Однако, что может быть необходимее практического знания инструмента? Большинство гитарных методов мешают в одну кучу обрывки из разных тем и преподносят это для первых шагов. Первый том научит вас хорошему пониманию только одной вещи: как гитарный строй выражается на грифе в терминах паттернов.

Сначала по порядку немного о предпосылках. В этом введении мы рассмотрим различные классы строев струнных инструментов, затем обсудим монофонические и полифонические возможности каждого. Далее мы рассмотрим инструменты, которые изменяются в одном или двух направлениях и некоторые проблемы, связанные с интерпретацией музыки предлагая разные решения. Наконец, сделаем наблюдения об эргономике и человеческом интерфейсе и завершим сравнением методов и обсуждением целей.

Есть два главных класса строев струнных инструментов: всюду симметричный, подразумевающий равные интервалы между струнами; и аккордовый, образующий определенный аккорд. Например, большинство из семейства струнных (скрипки, виолы и т.д.) настраиваются симметрично в квинту. Электрический бас настраивается в чистую кварту. С другой стороны, строй традиционного пятиструнного банджо GDGBD образует из открытых струн аккорд G мажор. И pedal steel настраивается в аккорд E9 или C6. Строй гитары не является ни симметричным, ни аккордовым. Он буквально в своем классе. Ноты EADGBE от баса до сопрано расположены через интервалы: кварта, кварта, кварта, терция, кварта. Этот строй представляет интервалы, которые задают паттерновую организацию на грифе.

Монофоническим называется инструмент, способный произвести один тон в один момент времени. **Полифонический** инструмент сконструирован так, что может произвести несколько тонов одновременно, делая возможным гармонический материал, такой как аккорды и их обращения. Медные, деревянные и струнные семейства в общем монофоничны. Клавишные инструменты, такие как фортепиано, орган и т.п., полифоничны. Обычно монофоны играют группами, как в медных бендах, струнных квартетах, симфонических оркестрах. Члены семейства струнных, включая скрипки, виолы, виолончели и т.п., имея несколько струн, могут воспроизвести более одного или двух тонов за раз, но изгиб струнодержателя¹ делает длительную игру более двух нот одновременно непрактичной. Даже с относительно плоским струнодержателем гитара имела бы такую же проблему из-за ограничения в четыре прижимающих пальца, если бы не особенность строя. Паттерновая организация приводит к оптимальному использованию четырех пальцев, и как следствие, к практичной полифонии.

Другое важное отличие в общем дизайне инструмента в том, ноты изменяются в одном или двух направлениях. На клавиатуре ноты повышаются или понижаются только в одном направлении (вправо или влево). На скрипке ноты повышаются в двух направлениях, образуя

¹ bridge

матрицу играемой области. В матрице может быть несколько повторяющихся тонов, тогда как на клавиатуре каждый - единственный. При рассмотрении матричного инструмента всегда стоит выбор какой из повторяющихся тонов играть. Однако, симметрия строя означает, что музыкальные паттерны, такие как шаг, шаг, полушаг и т.д. будут применимы от позиции к позиции и от струны к струне, делая выбор одной ноты логичнее, чем остальных. Другими словами, форма, скажем минорной гаммы, будет одной и той же на любой струне и в любой позиции. С интервалами на гитаре этого не происходит. На фортепиано несколько однозначных соответствий упрощают вещи для человека, читающего музыку. Один палец нажимает одну клавишу, извлекая один звук, изображаемый одним кружком на нотном стане стандартной нотации. На гитаре часто необходимо отдельно указать струну, на которой следует извлечь ноту. Выходит, раз гитара повышается в двух направлениях, повторяет большинство нот, вместе с неравномерными интервалами, исключая музыкальную симметрию, нам достался “худший из миров” дизайна? Это было бы правдой, если вы попытались бы понять гитару терминами матрицы скрипки или полифонии клавиатуры. В действительности, гитара не может быть понята в терминах скрипки или фортепиано, но с помощью противопоставления и сравнения с ними (хотя я убежден, что многие авторы гитарных методов пытались и так и так).

Важной предпосылкой данного метода является то, что в учебных целях гитарные вопросы следует рассматривать отдельно от музыкальных. Они всегда работают вместе во время игры, но в процессе обучения лучше держать их в голове порознь. Гитара проникнута паттерновой организацией, которую можно рассматривать как эргономический *интерфейс* между гитаристом и играемой им музыкой. Со стороны инструмента паттерны - это интерфейс для четырёх прижимающих пальцев как устройств вывода. Со стороны музыки, группы тонов и ритмы совмещаются для создания колебательного интерфейса для наших ушей как устройств ввода, которые мы воспринимаем как музыку различного качества и характера. Эти качества и характеры в свою очередь начинают восприниматься как стили и физиологические посылки, на которые мы реагируем как человеческие существа - по нашему личному опыту и развитию. Гриф, перефразируя на автошины, - это где резина соприкасается с дорогой. Если вы знакомы с компьютерами, думайте о клавиатуре фортепиано как об аппаратном интерфейсе. В отличие, гитару следует воспринимать как программный интерфейс, и это не очень очевидно. Понятие интерфейса можно также интересным и несколько необычным образом отнести к клавиатуре пишущей машинки. Большинство людей не задавалось вопросом, почему буквы на клавиатуре расположены именно таким образом. Если их спрашивают, обычно говорят, что то, что называется раскладкой “QWERTY”, было придумано для ускорения и облегчения набора текста. На самом деле, верно обратное. Механические связи в старых пишущих машинках легко изнашивались и заклинивали даже наборе посредственными машинистами. Изобретатели не поспевали со скоростными конструкциями, так что некий инженер “Dillbertian” предложил снизить скорость набора. Интерфейс машинки был изменен собственно для замедления пользователя, чтобы предотвратить западание клавиш. К счастью, интерфейс гитары был придуман для улучшения вывода, в отличие от клавиатуры пишущей машинки.

“Fretboard Logic” был разработан помочь гитаристам достигнуть их музыкальных целей независимо от какого-либо стиля музыки или предпочитаемого типа гитары. Познакомившись с гитарным интерфейсом, вы сможете освоить другие области обучения более организованно. Большой процент гитаристов - самоучки, и надеются на подбор случайных крупиц информации тут и там, без особого плана. К сожалению, всестороннее восприятие схемы грифа - не совсем та вещь, которую можно “снять” с записи или узнать от друга. “В соусе затерялась”, - как сказал бы повар.

Большинство гитарных книг делятся на три категории: популярные сборники, методы и то, что можно назвать справочниками. Много книг, рекламируемых как обучающие методы, на

самом деле полезны только как подручный справочный материал, поскольку он не представлен ни в какой организации или структуре. Позиция авторов кажется такой: “Сами разберетесь”. “Fretboard Logic” - это не ещё одна бездумная “энциклопедия аккордов” или избыточная книга “гамм и ладов”. Каким образом аккорды и гаммы работают на гитаре фактически объясняется в терминах паттерновой организации грифа. С другой стороны, много гитарных методов запутывают даже увлеченных учеников, пытаясь охватить чтение, теорию, технику, репертуар, стиль и т. п. одновременно, но упрощенно. Многие разучивают песни, которые интересны разве что малым детям. Книжки, ориентированные на стиль, такой как рок, тяжелый металл, блюз, джаз, кантри и классические методы часто поступают так же, сужая фокус на определенные типы музыки, гитар, техник и/или артистов. Проблема здесь в том, что они часто пытаются сделать слишком многое одновременно без должных оснований, и часто ученики просто сбегают, возможно, обвиняя себя в отсутствии таланта. И ещё. Образовательные издатели предпочитают использовать всеобщее доступный материал, так как за него не нужно платить композиторам. Наверное, вы не захотите играть песни, бывшие хитами 75 лет назад. Классический такой случай, когда парень шел на свой первый урок гитары, мечтая об “Eruption”, а вышел наигрывая “Go tell aunt Rhody”.²

После всего сказанного я хочу закончить несколькими наблюдениями, которые вас могут удивить. Как гитарист-практик, я твердо уверен, что никто кроме вас самих не сможет сделать вас лучшим гитаристом. Это зависит от каждого из нас как личностей, чтобы выделиться среди других. Нет метода, трюка, книги или видео, которые смогли бы сделать вашу игру лучше или хуже. Быть качественным исполнителем означает постоянную практику и игру с целью совершенствования, никогда не сдаваться и частое самопожертвование в процессе. Вы не можете заменить несколькими неделями или месяцами усиленных занятий годы постоянного труда. Это даже не стоит того. Это всё слишком легко потерять с трудом завоёванное постоянным трудом за несколько недель или даже дней отдыха от рутины. Ок, тогда вы думаете: “Хорошо, а как насчет тех парней-самоучек, которые никогда не читали книг, не брали уроков и играют получше многих, которые учатся годами?”. Насколько я знаю, любой гитарист может утверждать, что он или она - самоучка, даже если они занимаются годами и прочли кучу книг. Причина в том, что только мы как личности можем совершить важный переход от теории к практике, и от практики к совершенству. Кому-то это дается легче других.

Я рассматриваю “Fretboard Logic” как нечто вроде розеттского камня для играющих на гитаре. Другими словами, это просто инструмент обучения. И, как инструмент, сам по себе он не сделает никого лучше, пока он сам не найдет способ использовать его для создания музыки, которую другие люди будут хотеть слушать. Каждый из нас должен найти свой собственный путь осуществления этого.

² “Eruption” - композиция Эдди ван Хелена в стиле тяжелый металл;
“Go tell aunt Rhody” - американская народная песня (здесь и далее - прим. перевод.)

Пять Основных Форм Аккордов

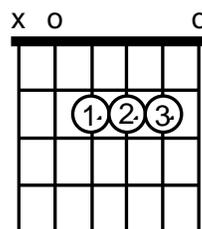
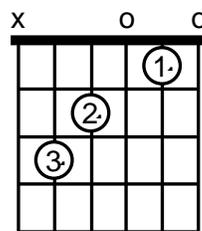
Хотя в музыке **аккордами** называют группы из трёх и более различных нот, звучащих одновременно, на гитаре они выражаются через Пять Основных Форм Аккордов, или фигур (не три, как показано в маленьком калькуляторе аккордов, и точно не тонны, как предлагается в энциклопедиях аккордов). Ровно пять фундаментально различных способов сыграть аккорды как формы на грифе предоставлены строем. Это **Формы С, А, G, E, и D**. Для начала они представлены как открытые, без баррэ, для которых достаточно трёх пальцев левой руки. Их можно рассматривать как краеугольный камень паттерновой организации грифа.

Для начинающих: кружками обозначены места, куда вы ставите каждый палец, сразу за порожками не касаясь их. Числа в кружках обозначают пальцы левой руки: указательный = 1, средний = 2, безымянный = 3, мизинец = 4. Вертикальные линии представляют шесть струн, горизонтальные - порожки. Черная утолщенная линия сверху - это верхний порожек, обозначает открытую позицию. Крестик "X" над струной означает, что она не зажимается правой рукой, а маленький кружок - что она зажимается непржатой (открытой). **Открытая** может означать непржатая или без баррэ.

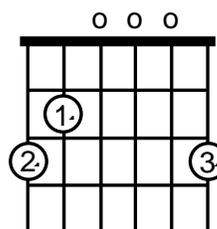
Если вы только начинаете, можете оценить насколько хорошо вы знаете форму аккорда по возможности выполнить следующее:

- 1) Извлечь все звуки аккорда (прижатые и открытые) чисто, без дребезга и глушения струн.
- 2) Запомнить форму.
- 3) Совершать переход от аккорда к аккорду быстро и четко.

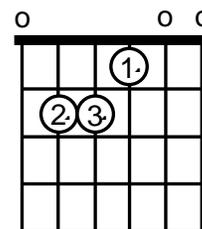
Форма С
Открытая позиция
(Это описание на грифе)
Аккорд С
(Это название аккорда)



Форма А
Открытая позиция
(Гитарное описание)
Аккорд А
(Название аккорда)

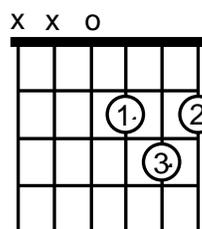


Форма G
Открытая позиция
(Описание)
Аккорд G
(Название)



Форма E
Открытая позиция

Аккорд E



Форма D
Открытая позиция

Аккорд D

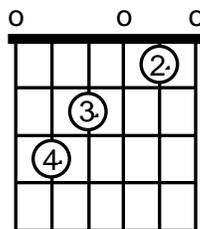
Формы и Позиции - Аккорды

Следующий шаг - это обращаться с открытыми формами как с подвижными, так что их можно описать как формы в других позициях. Для этого нужно указательным пальцем прижимать одновременно несколько или все струны (приём **баррэ**), а остальными тремя пальцами прижимать форму аккорда. Это потребует больше силы и точности, чем для открытых аккордов, и обычно легче на электрогитаре, чем на классической или акустической со стальными струнами.

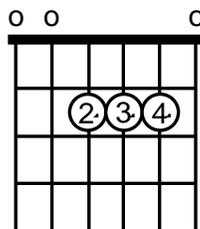
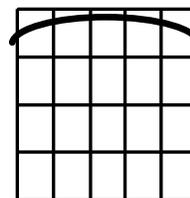
Сейчас **позиция** - это просто номер лада, на котором ваш указательный палец прижимает баррэ. Практически любой аккорд, который может быть сыгран как открытая форма, может быть использован и в других позициях. Чтобы записать позицию, отличную от открытой, число помещается следом за отметкой порожка. Если для вас вновиинку аккорды с баррэ, начните с выполнения открытых форм 2-м, 3-м и 4-м пальцами левой руки, как изображено в левом столбце. Потом выполните только одно баррэ в различных позициях. Затем одновременно. **Первые две или три позиции самые трудные, поэтому не тратьте поначалу слишком много времени на них.**

Три упражнения для ознакомления с формами и позициями и тренировки силы вашей руки для баррэ:

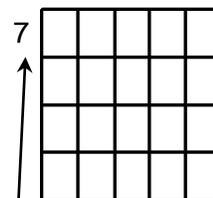
- 1) Начните с открытых форм, используя только последние три пальца, и, ослабляя нажим, скользите вверх к следующему ладу пальцами по струнам, играя в каждой позиции.
- 2) Возьмите баррэ в любой позиции и меняйте только формы.
- 3) Объедините два предыдущих упражнения, играя вдоль грифа от открытых позиций и меняя формы при каждой смене позиции.



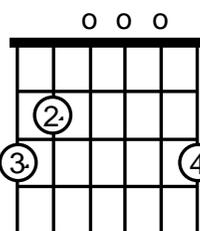
Открытая Форма С
Последние 3 пальца



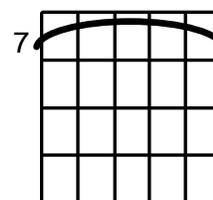
Открытая Форма А
Последние 3 пальца



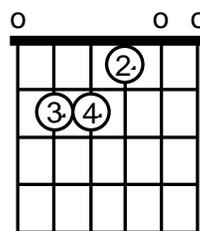
Число обозначает
позицию



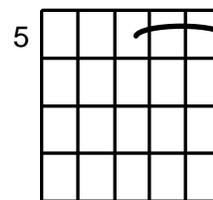
Открытая Форма G
Последние 3 пальца



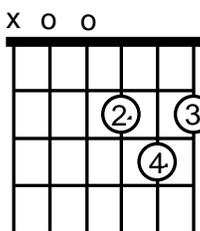
Баррэ в 7-ой
позиции



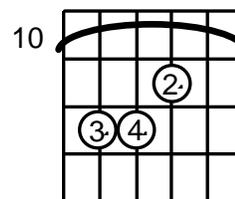
Открытая Форма Е
Последние 3 пальца



Полубаррэ в
5-ой позиции



Открытая Форма D
Последние 3 пальца



Форма Е
10-ая позиция

В левом столбце показаны пять основных форм аккордов в пятой позиции.

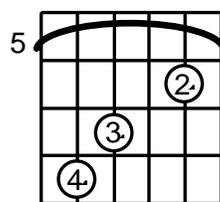
Вскоре вы поймете, что два аккорда с баррэ легкие, два трудные и один где-то между. Форма E и форма A самые легкие, формы G и D самые трудные (из-за протяженности), и форма C где-то между ними.

Чтобы сделать формы более доступными начинающим, они изображены в правом столбце с другими пальцами и в неполном виде. Их проще узнавать в полном виде, но играть обычно легче в неполном. В любом случае, как вы будете пользоваться ими зависит от обстоятельств.

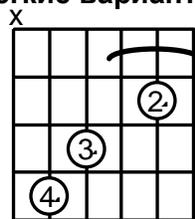
Поскольку формы A и E наименее трудные, для игры их используют чаще всего, и ритмическая партия во многих популярных гитарных песнях состоит из одной или другой в разных позициях. Независимо от предпочитаемого вами стиля музыки, вскоре вы почувствуете необходимость не только в самых распространенных формах. Практикуйте все формы равно в разных позициях и не ограничивайтесь лишь легкими формами.

Аккорды с баррэ значительно труднее открытых аккордов, особенно на акустических гитарах. Если у вас с ними трудности, натяните на свою гитару самые тонкие струны, какие возможно, и попросите вашего мастера опустить струны насколько возможно. Если и после этого вам будет слишком тяжело играть с баррэ, можете даже ослабить натяжение струн до нижнего порожка пока не подберете приемлемое вам.

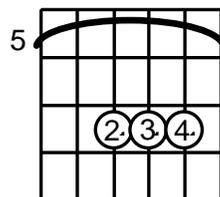
Формы в 5-ой позиции Легкие варианты



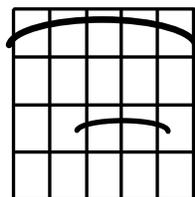
Форма C
5-ая позиция



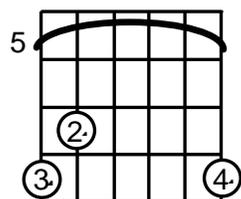
Форма C
полубаррэ



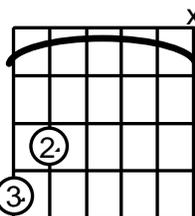
Форма A
5-ая позиция



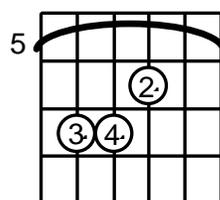
Форма A только 1-ый
и 3-ий пальцы



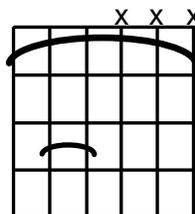
Форма G
5-ая позиция



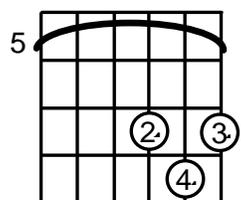
Частичная Форма G
Басовые струны



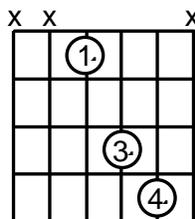
Форма E
5-ая позиция



Форма E только 1-ый
и 3-ий пальцы



Форма D
5-ая позиция



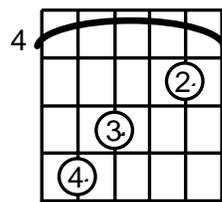
Частичная Форма D

Проиграйте следующие выбранные формы и позиции, по ходу произносятся вслух их описание. Теперь настало время привыкнуть пользоваться описаниями грифа. Произнесите: “Форма С, 4-ая позиция”. Не “С в 4-ой позиции” или “Аккорд С, 4-ая позиция”. **Теперь устно отличайте гитарные формы от названий аккордов.**

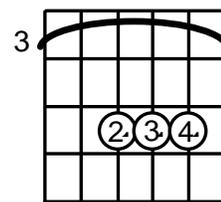
Сейчас важно опознавать их, описывая то, что видят ваши глаза и играют ваши пальцы. *Форма* - это то, что вы играете; *аккорд* - это то, что вы слышите. Заметьте, формы С и Е непосредственно прилегают на баррэ, тогда как формы А, G и D требуют места в один лад между баррэ и формой.

Сначала усталость руки может быть проблемой. Фактически, напряжение может также проявиться в ваших плечах и спине. К счастью, чем больше вы играете, тем сильнее вы становитесь. Могу поспорить, любой ортопед посоветует вам вставать и делать растягивающие упражнения, если ваши руки устали, но вы настойчиво хотите продолжать. Также не забудьте про многочисленные частичные формы. Если можете легко представить себе частичные формы G и D, смело заменяйте ими полные формы для облегчения игры.

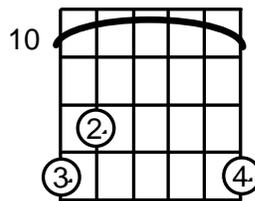
Важно помнить, что выбор состоит всего из пяти форм, - не просто из двух или трёх. Несомненно, многие читатели купили толстые сборники аккордов и затем удивлялись как это всё нарисованное там можно упомянуть. Если вы попытаетесь, то, возможно, запомните несколько из самых общих. Способ запомнить аккорды легко и твердо - это уметь строить их из пяти основных форм. Это “аккордостроение” в подробностях рассматривается во втором томе и основывается на том, что описано здесь.



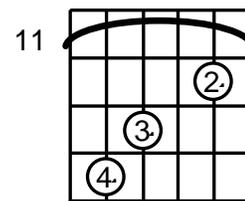
Форма С
4-ая позиция



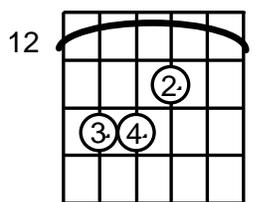
Форма А
3-ая позиция



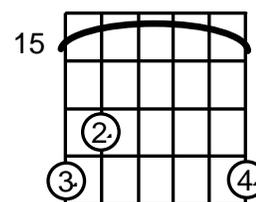
Форма G
10-ая позиция



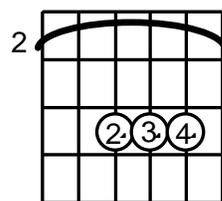
Форма С
11-ая позиция



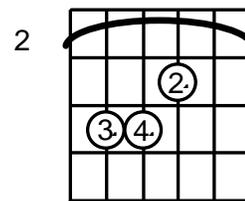
Форма Е
12-ая позиция



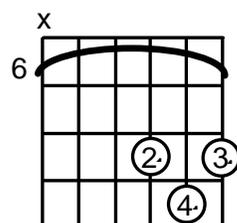
Форма G
15-ая позиция



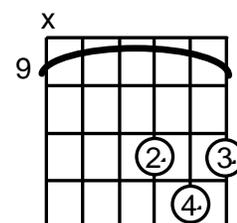
Форма А
2-ая позиция



Форма Е
2-ая позиция



Форма D
6-ая позиция

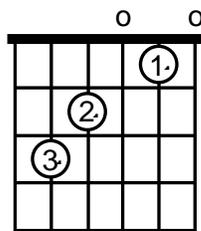


Форма D
9-ая позиция

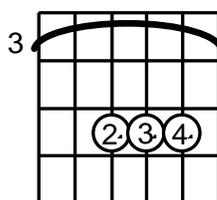
Если вы видите это всё впервые, к концу этого раздела вы поймете, почему автор считает изобретателя(-ей) гитарного строя невоспетым героем в музыкальной истории. Не знаю, кто заслуживает этого, но мне всегда было интересно, выдумал ли он или она это с миллионной попытки, или просто наткнулся, потому что гитара всё время не строила. Если пять основных форм аккордов расположить последовательно на грифе, они образуют непрерывную **Последовательность C-A-G-E-D**³, обеспечивающую исполнителю безотказный метод ориентирования на грифе, форма за формой. Не имеет значения, какой формой или позицией вы пользуетесь - Последовательность CAGED со всех сторон. Она повторяется с двенадцатого лада и тянется пока есть место на грифе. Каждая форма из последовательности - это в точности *музыкально* один и тот же аккорд, сыгранный по-гитарному пятью разными способами. Конец одной формы - это начало следующей.

Представляя структуру Последовательности CAGED, мы пропустили музыкальное **именование** и определение, некоторые аккорды без этого остаются необоснованными. Именование аккордов обсуждается в следующем разделе. Играя каждую форму Последовательности CAGED, представляйте себе и соседние с ней. Помните, что вы проходите гриф форма за формой, а не позиция за позицией. Если ваша рука устает от постоянного напряжения, просто касайтесь пальцами струн с легким нажимом или даже без него, и продолжайте.

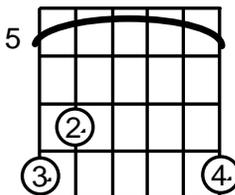
Суть этого в том, что вы играете один музыкальный аккорд последовательно используя разные гитарные формы.



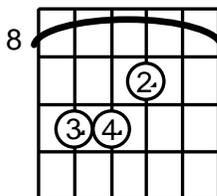
Форма C открытая поз.
Аккорд C



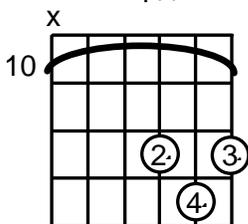
Форма A 3-ая поз.
Аккорд C



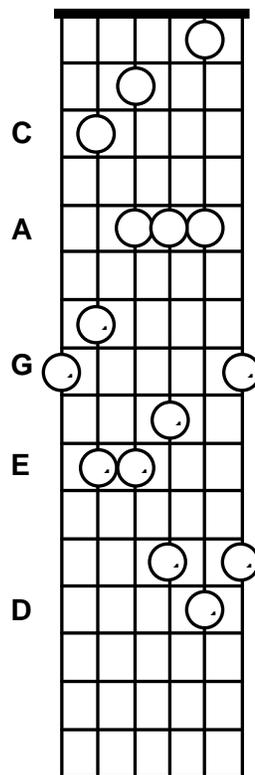
Форма G 5-ая поз.
Аккорд C



Форма E 8-ая поз.
Аккорд C



Форма D 10-ая поз.
Аккорд C



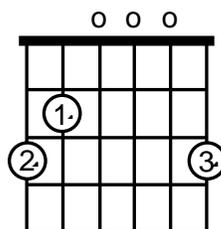
Последовательность
CAGED

³ caged (англ.) - в клетке, заключенный

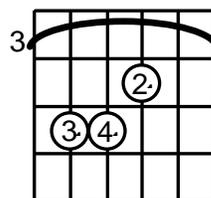
Конец каждой формы - это начало следующей. Последовательность никогда не меняется относительно себя. Другими словами, она может начаться в любой позиции с любой из основных форм и остальные всегда будут в том же расположении относительно неё. Как только вы задали любую форму в любой позиции, вы должны суметь распознать последовательность, начинающуюся сразу до и после этой формы.

На диаграммах Последовательности CAGED, начинающиеся с открытой Формы С и Формы G, но вы должны были понять идею в общем. Следующее упражнение (без рисунка) состоит в игре Последовательности CAGED, начиная с Форм А, Е и D в открытой позиции. Затем начните в средних позициях и играйте последовательность в обоих направлениях. Если вы не достаточно хорошо её поняли, чтобы играть не глядя на рисунки, вернитесь к началу раздела и играйте диаграммы пока у вас “не щелкнет”. С каждым разом будет легче и понятнее. Вы должны зрительно представлять формы, прилегающие к той, которую играете. Хитрость в том, чтобы задерживаться на форме пока вы не представили себе следующую. Запомните, подход к Формам Гамм и Паттернам Соло будет основываться на показанном здесь для Форм Аккордов.

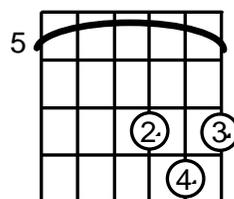
В правом столбце расширенная версия Последовательности CAGED демонстрирует, что она длится пока вам есть где играть. Электрические гитары в общем имеют больше доступных ладов, чем их классические и акустические родственники, так что большая часть грифа удобна для игры. **Все формы аккордов в последовательности полностью отделены друг от друга, кроме Форм С и D, которые имеют общую ноту на второй струне.**



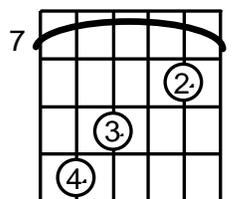
Форма G открытая поз.
Аккорд G



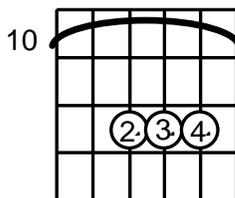
Форма E 3-ая поз.
Аккорд G



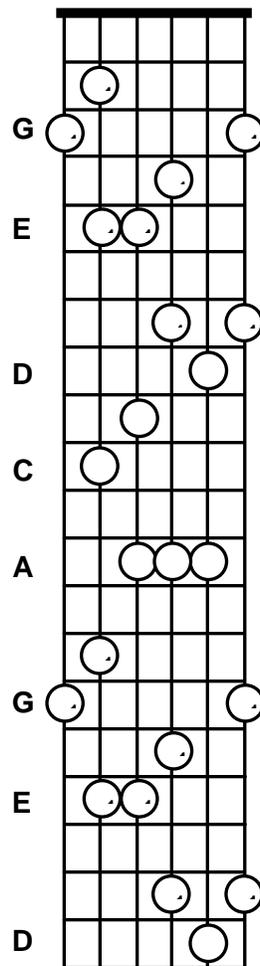
Форма D 5-ая поз.
Аккорд G



Форма C 7-ая поз.
Аккорд G



Форма A 10-ая поз.
Аккорд G



Последовательность CAGED расширенная

Именованние аккордов по форме и позиции

Этот раздел потребует от читателя несколько больше умственных усилий, чем предыдущий. К этому моменту большинство из представленного относительно легко было показать на грифе. Некоторые идеи не так просто изобразить и их придётся освоить более абстрактным способом. Именованние аккордов счётом букв и альтераций тому пример.

До сих пор мы пользовались только описательной терминологией. Формы, Позиции и Последовательности только по-гитарному описывают то, что происходит на грифе. Следующий шаг – названия аккордов по-музыкальному. Снова, форма – это что вы чувствуете и видите на грифе, тогда как аккорд – это то, что вы слышите. В последнем разделе мы использовали различные формы для игры одного аккорда. Здесь мы будем использовать одну форму для игры различных аккордов. Несколько примеров *названий* аккордов: E, Ab, B и F#. Примеры *типов* аккордов: мажор, минор, с задержанием и уменьшенный септаккорд. Полное определение аккорда, включая название и тип, будет вроде C min, Ab dim, C# maj7. Аббревиатуры и символы используются общепринято, чем полное написание названия типа. В этом разделе я буду обсуждать только названия аккордов. Типы аккордов – это совсем другая тема, рассматриваемая во втором томе.

Наименьшее три вещи необходимы для определения аккорда по его правильному музыкальному названию. Вам нужно знать: 1) музыкальный алфавит; 2) как работают альтерации (диезы и бемоли); 3) как считать лад за ладом используя буквы и альтерации. Это звучит до смешного просто, но на деле труднее, чем кажется. Счет на пальцах может быть промежуточным подспорьем, но только если вы выполняете его правильно. Растопырьте широко пальцы и так держите. Для счета используйте палец другой руки, но не большой. Видимо, это очень похоже на то, как я бы учил людей азбуке и как считать на пальцах, ну ладно, не буду это отрицать. Лучше называйте это гитарными дошкольными азами. Вот они:

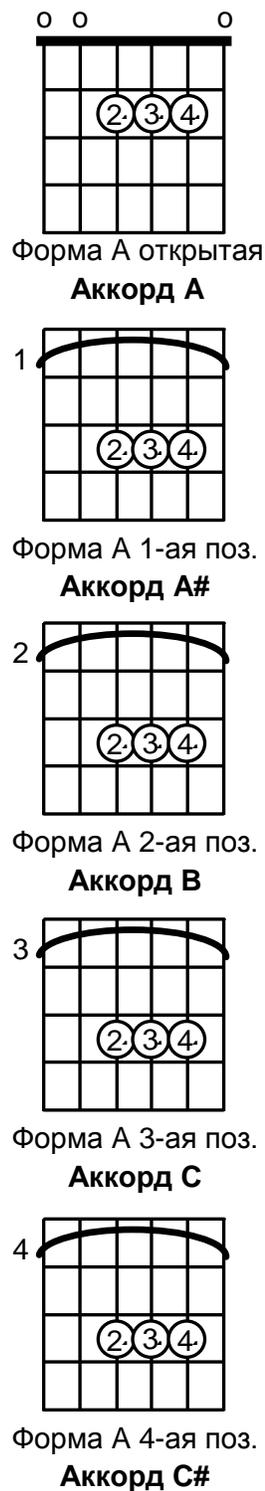
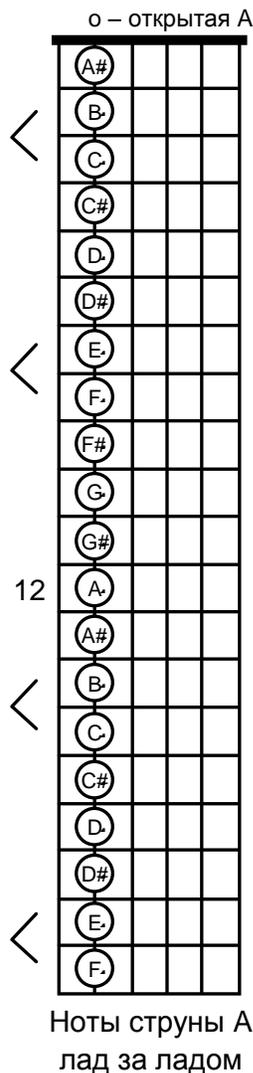
- 1) Музыкальный алфавит использует только семь первых букв ABCDEFG (без H, I и т.д.). Вы должны знать его вперед и назад с любой буквы. Также важно думать о нём как о круге, в котором за G следует A, и перед A находится G.
- 2) Диез (#) – это *повышение* любой ноты или аккорда (перемещение её на один лад к корпусу). Термин “повышенный” означает тон выше на так называемых $\frac{1}{2}$ шага. Бемоль (b) – это *понижение* ноты или аккорда (перемещение на один лад к головке грифе). Нота A# выше A; нота Eb ниже E (на сейчас).
- 3) Для счета лад за ладом, объединяйте буквы или с диезами или с бемолями, но не одновременно. С этих пор мы будем вставлять диез между каждой буквой и считать вперед. Правило таково: буква, затем эта же буква с диезом; следующая буква, затем эта же буква с диезом, и так далее. Есть два исключения из этого правила. **Это пары B и C, E и F.** Нет # и b между B и C или E и F. Начиная с буквы A и считая лад за ладом, порядок нот и аккордов таков: A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G# и обратно к A. Независимо от какой буквы, формы или позиции вы начали, их порядок остается тем же. Если счет на пальцах вам мешает, не пользуйтесь им.

Эта система счета работает одинаково для нот и аккордов. На рисунке слева показаны ноты на пятой открытой струне А. На рисунке справа показан счет лад-за-ладом Формы Аккорда А. **Продолжение второго столбца на следующей странице.** Для всех пяти форм аналогично. Порядок счета лад-за-ладом остается тем же. Он зависит только с какой буквы, ноты или формы вы начали. Если вы начнете с открытой Формы С, начинайте с буквы С. Если с Формы Е – с буквы Е и т.д.

Не забывайте правило В-С и Е-F. Нет диеза или бемоля между этими парами. На клавиатуре фортепиано мы видим группы из трёх черных клавиш и пары из двух. Если посмотреть на белые, вы заметите, что две пары нот не имеют черных клавиш между ними. Это В и С, Е и F. Пары В-С, Е-F легко увидеть на фортепиано, но на гитаре вам придется их только запомнить.

Когда вы играете формы от открытой позиции, начинайте, используя последние три пальца, и по мере движения ставьте палец для баррэ, чтобы отмечать свое местонахождение. В конце концов, он обозначает позицию. Эта процедура счета одинакова для всех форм. Иначе вам придется считать что-то другое для каждой формы, и это будет дольше и труднее без особых причин.

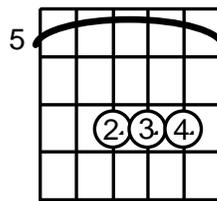
 Называйте аккорды, отсчитывая лад за ладом от открытой позиции, **начиная с буквы той формы, которую вы используете.** 



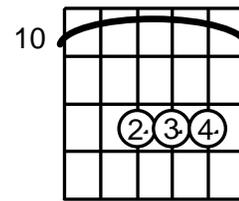
прод. на след. стр. >

Рисунки продолжают счет для формы А с предыдущей страницы до четырнадцатого лада.

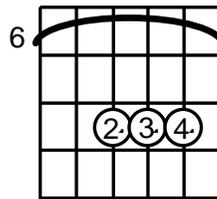
Не тратьте слишком много времени и усилий на аккорды с баррэ в первых нескольких позициях. Здесь самое высокое натяжение струн. Вместо этого сконцентрируйтесь на сохранении формы при первом перемещении от открытой формы к баррэ. Здесь чаще всего всё рассыпается. Поначалу естественно желание играть легкие открытые формы, но это только затрудняет переход к формам на баррэ и именование аккордов. После того как вы освоились с принципом именования счетом букв, не будет большого значения какими пальцами вы играете. Если вы раньше выучили названия аккордов по тонике на пятой или шестой струне, пожалуйста, старайтесь избегать этого. Это старомодно и не совсем продумано. Это требует применения нескольких различных понятий для достижения одной цели. Это также чревато тем, что заставляет людей думать, что они могут всё обосновать на двух простейших формах. Снова повторюсь, возьмите в привычку устно различать формы и собственно название аккорда. Важно, чтобы названия и понятия были различаемы и применяемы. Ключ к умению перебирать формы лад за ладом - в практике произношения музыкального алфавита (А А# В С С# D D# E F F# G G# А...) снова и снова, пока вы не выучите его без ошибок от любой буквы. Затем, когда вы добавите формы на гриф, вы сможете лучше разделять своё внимание между умственными и физическими усилиями. Счет бемолей труден просто потому, что обычно мы не называем алфавит в обратном порядке, особенно добавляет путаницы исключения с В-С и Е-F.



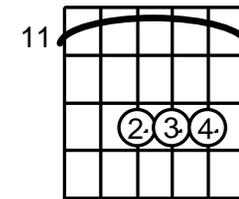
Форма А 5-ая поз.
Аккорд D



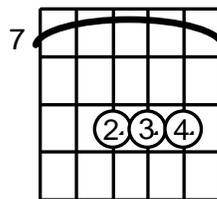
Форма А 10-ая поз.
Аккорд G



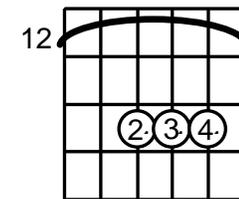
Форма А 6-ая поз.
Аккорд D#



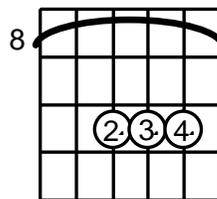
Форма А 11-ая поз.
Аккорд G#



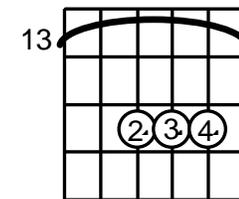
Форма А 7-ая поз.
Аккорд E



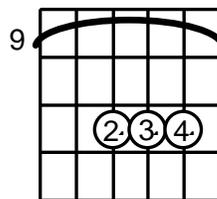
Форма А 12-ая поз.
Аккорд A



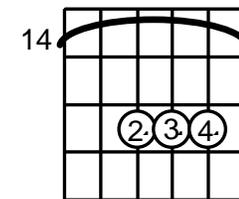
Форма А 8-ая поз.
Аккорд F



Форма А 13-ая поз.
Аккорд A#



Форма А 9-ая поз.
Аккорд F#



Форма А 14-ая поз.
Аккорд B

В левом столбце изображены отсчеты и названия первых пяти позиций с Формой Е.

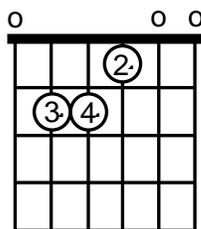
В правом столбце – отсчеты и названия первых пяти позиций с Формой С.

Не забывайте, что позиция – это номер лада, на котором вы прижимаете баррэ указательным пальцем. Это одинаково для всех форм.

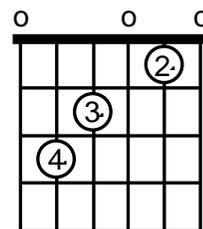
Когда закончите эти упражнения, переберите оставшиеся формы, по меньшей мере до 12-ой позиции. Если вы выполнили их правильно, на 12-ом ладу будет аккорд, с которого вы начали.

Если вы начинающий, хороший способ практиковаться в счете ладов для названий будет: поставить любую форму в любую позицию и удерживать на месте. И не двигать. Затем указательным пальцем правой руки (или не прижимающей) посчитать от верхнего порожка до баррэ, располагая указательный палец на струнах как для баррэ. Считайте и двигайте это “баррэ” пока оно не станет поверх баррэ левой (прижимающей) руки. Это простой метод также, визуальнo ориентированный, часто выявляет, правильно ли ученик называет аккорды или нет.

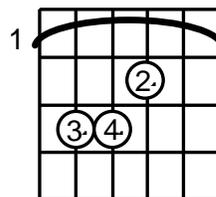
Я верю, что ключ – это помнить, что начинать счет следует с буквы названия формы, которую вы используете.



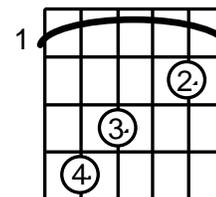
Форма Е открытая
Аккорд Е



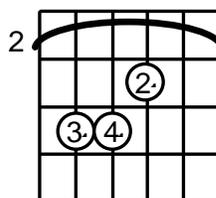
Форма С открытая
Аккорд С



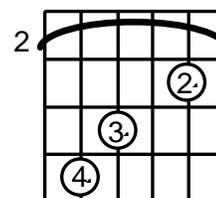
Форма Е 1-ая поз.
Аккорд F



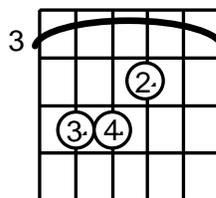
Форма С 1-ая поз.
Аккорд С#



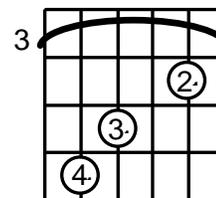
Форма Е 2-ая поз.
Аккорд F#



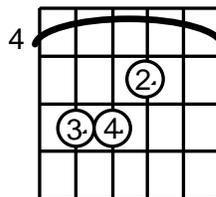
Форма С 2-ая поз.
Аккорд D



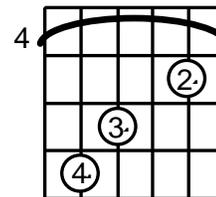
Форма Е 3-ая поз.
Аккорд G



Форма С 3-ая поз.
Аккорд D#



Форма Е 4-ая поз.
Аккорд G#



Форма С 4-ая поз.
Аккорд Е

Закончив с диезами и бемолями и пройдя успешно по грифу вверх, пройти вниз с бемолями вам уже будет легче. Играйте аккорды, начиная с левого столбца и произнося как форму и позицию, так и название аккорда, затем из правого столбца и на следующей странице.

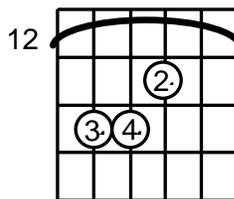
Работа с бемолями происходит в обратном порядке, и поэтому немного сложнее. Ключом к выполнению этого является произношение музыкального алфавита с бемолями в обратном порядке несколько раз для практики перед началом. Идея в том, чтобы порядок четко остался у вас в голове, и глядя на разные формы и позиции, и думая о новых названиях, не ставило вас в тупик. Также, возможно, вы причислите некоторые формы и позиции к диезным, и это также может поставить вас в тупик. Как и с диезами, раз увидев это на паре форм, процесс становится автоматическим. Снова, важно знать как работает система, чем запоминать названия аккордов без действительного понимания.

Вскоре вы заметите, что аккорды между буквами могут быть названы двойкой. Например, Bb в обратном отсчете это то же, что A# при счете вверх. Пока считаем оба названия правильными. В дальнейшем какое из них следует использовать будет определять музыкальным понятием, называемым тональность.

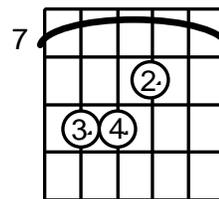
“ Музыка должна быть в кайф, не грубой машиной... мы вообще об этом не паримся. Нам наплевать на музыку, и что в том, что вы слажете пару аккордов? Подумаешь. Дело в том, что вы попытались – вот что в зачет.

Джонни Роттен

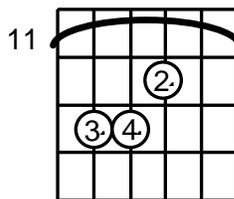
”



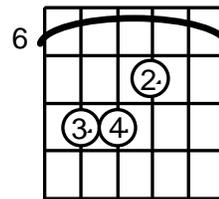
Форма E 12-ая поз.
Аккорд E



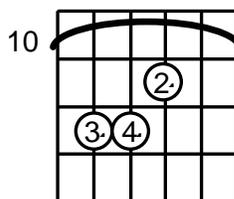
Форма E 7-ая поз.
Аккорд B



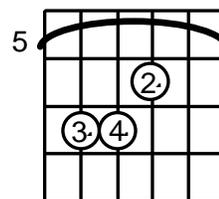
Форма E 11-ая поз.
Аккорд Eb



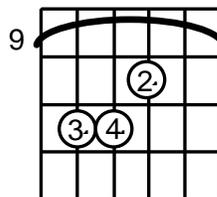
Форма E 6-ая поз.
Аккорд Bb



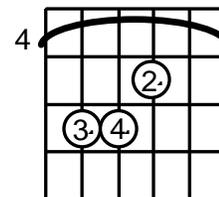
Форма E 10-ая поз.
Аккорд D



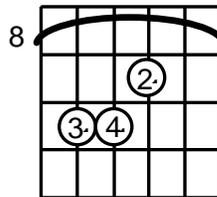
Форма E 5-ая поз.
Аккорд A



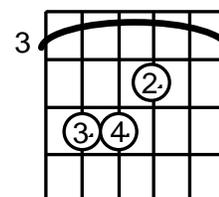
Форма E 11-ая поз.
Аккорд Db



Форма E 4-ая поз.
Аккорд Ab



Форма E 8-ая поз.
Аккорд C



Форма E 3-ая поз.
Аккорд G

Столбец слева завершает отсчет вниз по ладам форм E от 12-ой позиции с предыдущей страницы, заканчиваясь открытой Формой E.

Справа диаграммы Форм G в пяти позициях от 12-ой с применением бемолей. Они без продолжения на следующей странице, но вы все равно досчитайте вниз до открытой Формы G. Далее отсчитайте вниз остальные три формы без диаграмм от 12-ой позиции. Каждый раз вы должны заканчивать на одноименном открытом аккорде. Не забывайте пробовать использовать указательный палец правой руки как подвижный указатель. Удерживая форму в позиции для именования, положите указательный палец вдоль верхнего порожка, считайте до баррэ прижимающей руки, по ладу за раз.



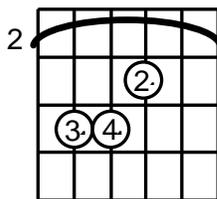
Различайте Именованние аккордов счетом ладом по одному и соединение форм Последовательностью CAGED. Счет лад за ладом дает вам правильное название для любого аккорда, а Последовательность CAGED дает общую схему грифа плюс сокращение к именованию.



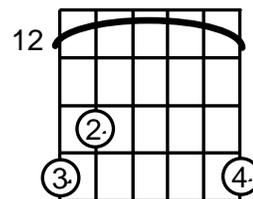
Итог

К этому моменту вы должны уметь узнавать все пять Основных Форм Аккордов в любой позиции, соединять их в Последовательность CAGED от любой позиции и называть аккорд любой формы и в любой позиции.

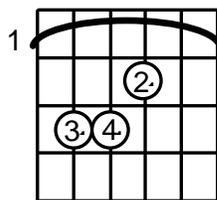
Сейчас неплохо вернуться назад и просмотреть всё сначала. Понимание всегда приходит со второго раза, и вы можете заметить что-то пропущенное.



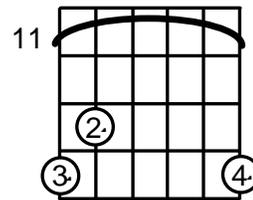
Форма E 2-ая поз.
Аккорд Gb



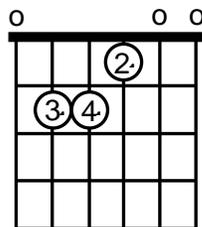
Форма G 12-ая поз.
Аккорд G



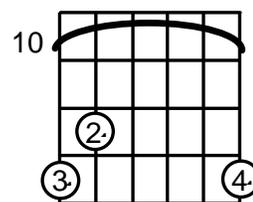
Форма E 1-ая поз.
Аккорд F



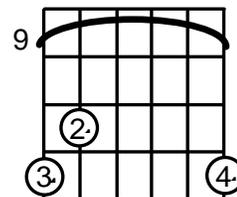
Форма G 11-ая поз.
Аккорд Gb



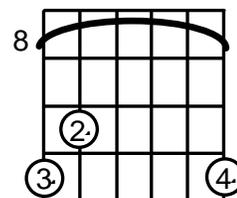
Форма E открытая
Аккорд E



Форма G 10-ая поз.
Аккорд F



Форма G 9-ая поз.
Аккорд E



Форма G 8-ая поз.
Аккорд Eb

Гаммы и Формы Гамм

Тогда как аккорды – это ноты, сыгранные одновременно, **гаммы** – это группы нот, сыгранные последовательно. Как и с Формами Аккордов, строй гитары задает пять специфических паттернов для них в такой же мере, и они в точности соответствуют друг другу. Хотя Формы Аккордов стоят на месте и довольно легко узнаваемы и запоминаемы, Формы Гамм при изучении должны быть представляемые как протяженные паттерны, так как только одна нота играет за раз.

За годы я сталкивался с различными ярлыками и этикетками для Пяти основных Форм Гамм. Я верю, что их вешали более или менее с хорошими намерениями, но неосведомленные учителя гитары. Среди них: греческие лады (ионийский, дорийский, фригийский и т.д.), римские цифры и буквы (Форма I, Форма IA, Форма II, Форма IIA и т.п.), первостепенные/второстепенные термины типа “переходные паттерны”, описания типа “боксы” и стилистические имена типа “блюзовая гамма” и “роковый паттерн”. Я могу себе представить немного вещей, способных ещё более запутать ученика, чем множество случайных соглашений именовании, данных Пяти Формам Гамм. Проблема происходит по крайней мере частично из пересечений музыкальных и инструментальных терминов. Также термины, используемые в одной области, часто неверно употребляются, изменяются или искажаются в другой. Тремоло и вибрато хорошие примеры такого типа путаницы. Тремоло, по определению, - постоянное изменение громкости, тогда как вибрато – изменение высоты. Так что не удивительно, что гитарные компании называют свои устройства для изменения высоты “тремолами”.

Аналогично, греческие названия для ладов относятся к музыкальному понятию и не имеют функции на грифе, пока вы не захотите ограничить себя игрой к и от струн E, начиная с определенного пальца. (Любой учитель, который всё ещё пользуется греческими ладами для определения Форм Гамм начинающим ученикам, должен быть побит.) Легко увидеть, как тем не менее начинается путаница между ладом и Формой Гаммы. Связь между ними представляется удобной по отношению к выше упомянутым струнам E на любом конце грифа. Она подобна ограничению, возникающему, когда гитаристы используют 5-ую и 6-ую струны для определения аккордов. На гитаре единственное достаточно всеобъемлющее именование – это определение Форм Гамм по соответствующим Формам Аккордов. Вы увидите, что Формы Гамм могут быть представлены как естественное продолжение Форм Аккордов вместо выделения в несвязанную сущность.

Мы стараемся идти по пути наименьшего сопротивления в процессе обучения, и вы убедитесь, что легче изучать Формы Гамм, надстраивая их как расширения паттернов к уже знакомым формам аккордов, чем произвольную IIA форму или загадочного миксолидийского лада. Поверьте мне. И ещё. Схема точек на гитарных грифах должна кануть в Лету, как одна из худших реализаций задумки, когда-либо сделанных, прямо как цветная разметка на сторонах клавиш на тех старых электрических органах. Как нынешняя схема размещения точек на грифе продержалась? Никогда мне не понять этого. Кроме точек на 12-ом и 5-ом ладах, их нужно просто выбросить.

Самые основные гаммы состоят из пяти нот и называются **пентатониками**, или пентитональными⁴. С этим греческим термином нет затруднений.

⁴ Строго говоря, пентатоника не является гаммой. В гамме соседние ступени отстоят друг от друга на целый тон или полутон. В Томе I этот термин употребляется в широком смысле – звукоряд.

Пять Основных Форм Гамм

Также как существуют Формы Аккордов, легко узнаваемые в любой позиции, существуют и Формы Гамм, образующие паттерны, которые легко могут быть выучены и используются. Есть Форма Гаммы С, соответствующая Форме Аккорда С, Форма Гаммы А, связанная с Формой Аккорда А, и так далее.

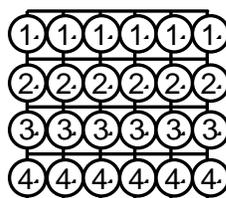
Поскольку Формы Гамм не стоят на месте как Формы Аккордов, общий принцип какой палец для какой ноты использовать таков: четыре пальца на четыре лада, как показано на верхней диаграмме слева. Например, если вы играете Форму Гаммы во второй позиции, указательный палец прижимает необходимые струны на втором ладу, средний палец прижимает струны на третьем ладу, безымянный прижимает их на четвертом ладу, и мизинец прижимает пятый.

Однако вскоре вы столкнетесь с тем, что Формы Гамм охватывают более четырех ладов. Это требует так называемого **расширения** для пальцев⁵, подразумевая ноту, играемую как выше, так и ниже обычной четырехладовой области. Несмотря на это позиция на самом деле не меняется, и для всех практических целей только указательный палец и мизинец совершают расширение.

Не все Формы Гамм будут начинаться с указательного пальца, и не все их позиции будут обозначаться первым пальцем. Указательный иногда считается как расширение, так чтобы Форма Гаммы лучше соответствовала Форме Аккорда.

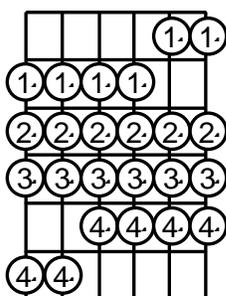
Рисунки в левом столбце показывают базовое положение пальцев для Форм Гамм и расширений. Проиграйте каждый из них и по одной струне за раз в восходящем и нисходящем направлении. Правый столбец показывает Пять Основных Форм Гамм. Форма Гаммы D единственная, требующая расширения. Предлагаемые аппликатуры

необязательны, и, как и с аккордами, какие пальцы правильно использовать будет зависеть от определенных обстоятельств.

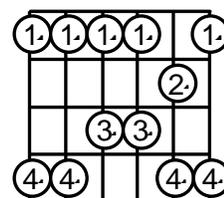


Нормальное

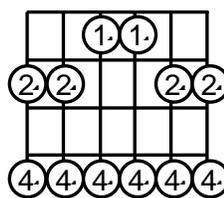
положение пальцев в
Форме Гаммы
4 пальца - 4 лада



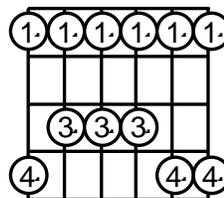
Положение пальцев
в Форме Гаммы
с расширениями



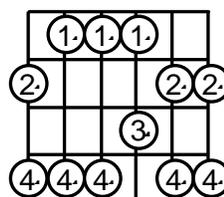
Форма Гаммы С



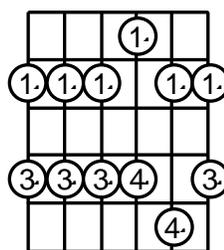
Форма Гаммы А



Форма Гаммы G



Форма Гаммы E



Форма Гаммы D

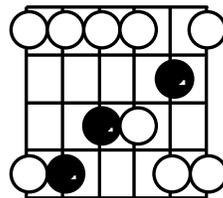
⁵ finger extension - растяжка пальцев, расширение формы

Левый столбец иллюстрирует, что Формы Аккордов в действительности неотъемлемая часть Форм Гамм. Это также показывает почему другое название для Форм Гамм переводит тему в другую область обсуждения. Термин “Форма Гаммы С” – чисто гитарно-ориентированное обозначение, и не применимо ни к какому другому инструменту. Как и с различными типами аккордов, изучение различных типов гамм будет делом построения их от основных форм.

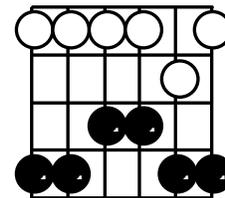
Практикуйтесь играть Основные Формы Гамм в различных позициях. Выучите их вперед и назад на память. Если вы играете медиатором, хорошая идея начинать с удара вниз и менять направление на каждой ноте. Поначалу будет трудно, особенно при переходе от струны к струне, но приучите себя сейчас, и вы выиграете во много раз позже, особенно в скорости и точности. Если вы используете пальцы для щипков струн, чередуйте их также, используя большой и указательный или средний и указательный.

Формы в правом столбце закрашены, чтобы показать, что конец одной это начало другой. “Низ” Формы С это верх Формы А. Низ А это верх G, верх D это низ E и т.д.

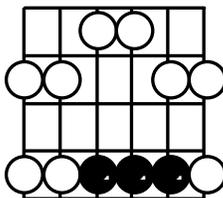
🎵 При изучении гамм постарайтесь играть для аккуратности настолько медленно, насколько возможно. Если первые попытки правильные, потом будет легче, чем отучиваться от грубой работы. Лучший способ – это играть очень-очень медленно, пока вы не ознакомитесь с формой. 🎵



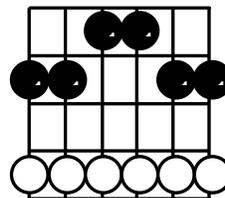
Форма Гаммы С



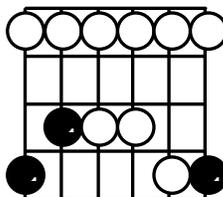
Форма Гаммы С



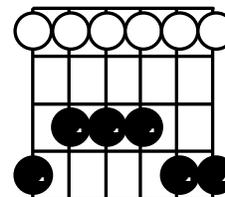
Форма Гаммы А



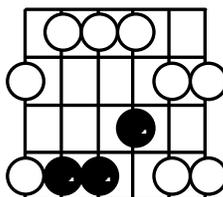
Форма Гаммы А



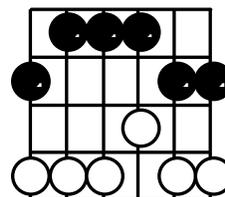
Форма Гаммы G



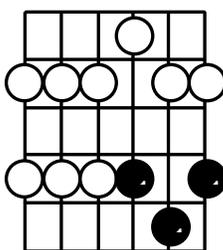
Форма Гаммы G



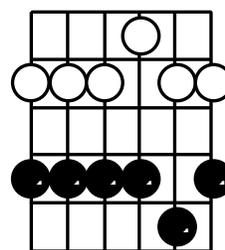
Форма Гаммы E



Форма Гаммы E



Форма Гаммы D



Форма Гаммы D

Формы и Позиции – Гаммы

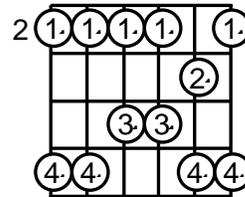
Описание гамм по форме и позиции сходно с методом для аккордов. Паттерн считается тот же, но он подвижен и может быть сыгран в разных расположениях на грифе. Главное отличие выходит из факта, что позиция Форм Гамм не всегда связана с указательным пальцем, как в каждой Форме Аккорда. Формы Гамм С и G располагаются по указательному пальцу, как и аккордовые формы. Например, если бы вы играли Формы Гаммы G в 4-ой позиции, ваш указательный палец прижимал бы струны на 4-ом ладу, как, Форма D также позиционируется указательным пальцем, и содержит расширение, которое временно выводит его за пределы формы аккорда.

Позиция Форм Гамм А и Е (*) не ссылается на указательный палец. В этих формах он считается расширением для лучшего следования Формам Аккордов как паттернам.

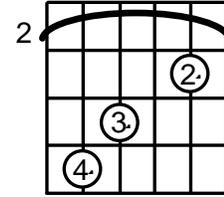
Рисунки в левом столбце иллюстрируют точку отсчета Основных Форм Гамм в разных позициях. Рисунки справа показывают относительные позиции соответствующих Форм Аккордов.

“ Мой папаша знал многих гитаристов, и большинство из них не работали, так что он говорил: “Ты должен решить, быть тебе гитаристом или электриком, но я ещё не видал худшего гитариста ”.

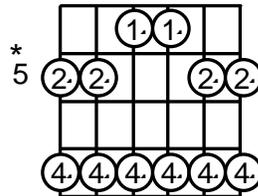
Элвис Пресли ”



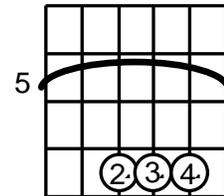
Форма Гаммы С
2-ая позиция



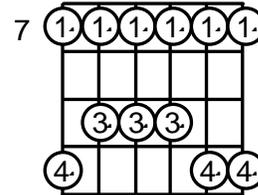
Форма Аккорда С
2-ая позиция



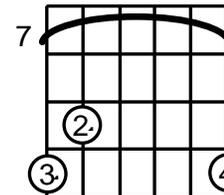
Форма Гаммы А
5-ая позиция



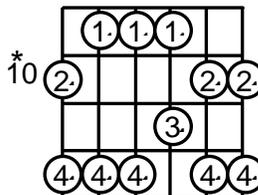
Форма Аккорда А
5-ая позиция



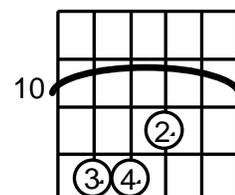
Форма Гаммы G
7-ая позиция



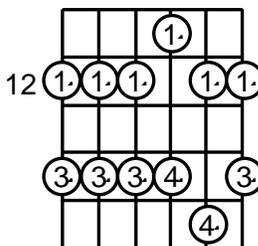
Форма Аккорда G
7-ая позиция



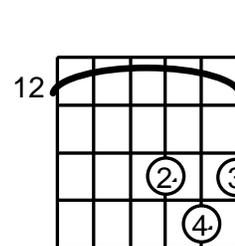
Форма Гаммы Е
10-ая позиция



Форма Аккорда Е
10-ая позиция

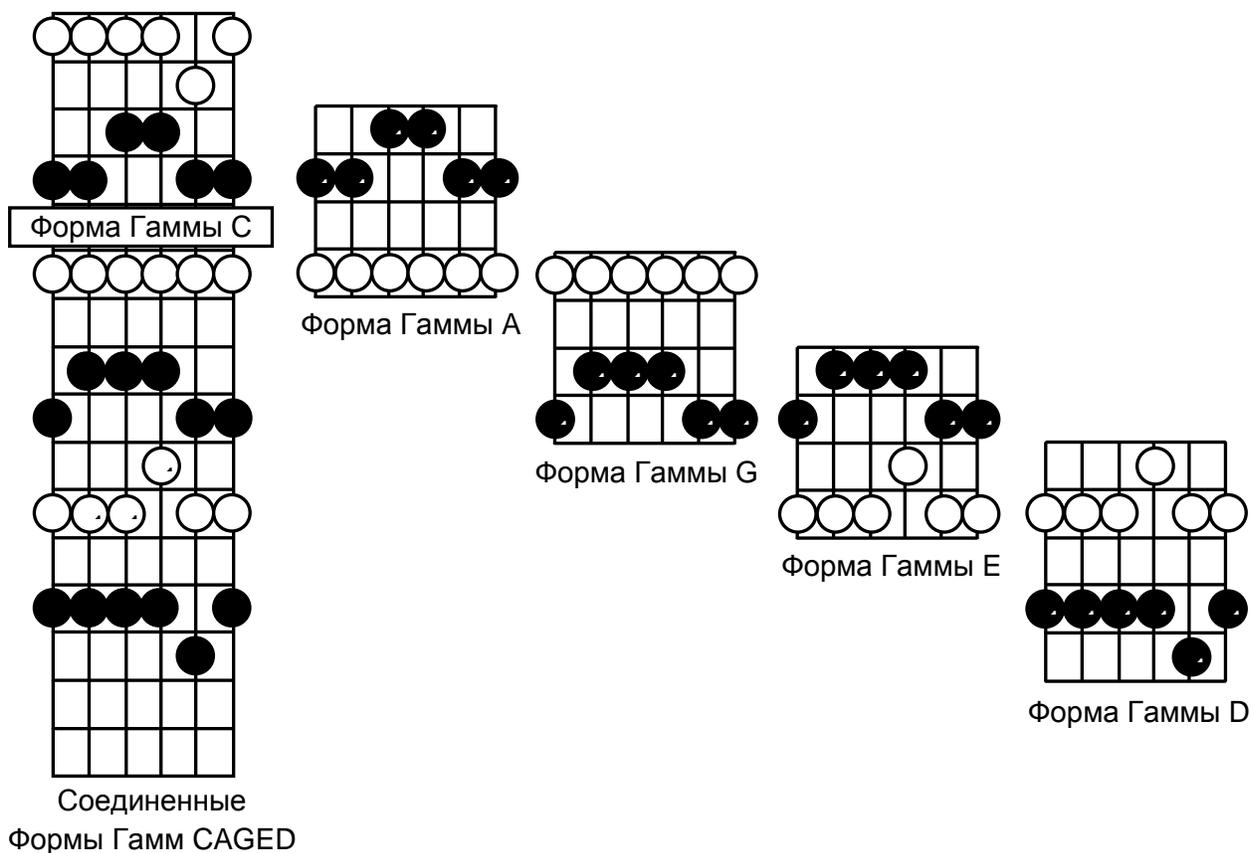


Форма Гаммы D
12-ая позиция



Форма Аккорда D
12-ая позиция

Последовательность CAGED – Гаммы



Этот набор рисунков предназначен для того, чтобы увлечь вас от мысли, что гаммы это только пять отдельных форм, и к видению их также как частей протяженного целого. Каждая Форма Гамм это те же пять нот, сыгранных по крайней мере дважды в различных позициях, с разных нот.

Рисунки раскрашены для иллюстрации, что низ одной Формы Гаммы – это верх другой. Диаграмма слева показывает как Основные Формы Гамм выглядят соединенными одна с другой на грифе.

В этом ракурсе вы можете увидеть, что Последовательность CAGED применима равно к гаммам и аккордам.

Формы Аккордов в общем отделены друг от друга. Все Формы Гамм разделяют ноты с соседними формами с двух сторон.

Именование Гамм по Форме и Позиции

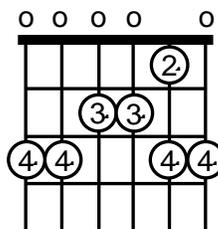
Как и с аккордами, мы установим пять основных форм для гамм и опишем их в терминах форм и позиций. Затем мы рассмотрим как пять частей протяженной последовательности, занимающей примерно всю длину грифа.

Сейчас мы определим их по имени и позже (во втором томе) по *типу*. Именование гамм требует тех же приёмов, что и именование аккордов, и поскольку вы это уже делали, вам покажется это легче, если не механическим. Если же вы найдете этот раздел трудным, будет хорошей идеей вернуться назад к разделу об именовании аккордов.

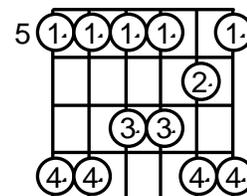
Для отыскания правильного названия Формы Гаммы отсчитайте лад за ладом музыкальный алфавит с диезами в восходящем направлении или с бемолями в нисходящем, начиная с буквы играемой вами формы. Кратко напомним музыкальный алфавит вверх от С: С С# D D# E F F# G G# A A# В и обратно к С. С бемолями вниз от Е: E Eb D Db C B Bb A Ab G Gb F и обратно к Е.

Использование только диезов при счете вверх и бемолей при счете вниз - это упрощение, чтобы вы сосредоточились на задачах руки. Предложенная аппликатура также только для учебных целей, и как только вы запомните формы, можете заменить её любой, наиболее вам подходящей.

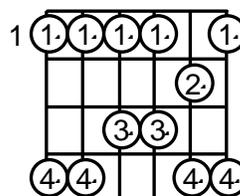
Некоторые Формы Гамм не могут быть сыграны от открытой позиции, делая счет немного сложнее, чем у аккордов. Если сомневаетесь, обратитесь к соответствующей Форме Аккорда. Рисунки показывают названия гамм от Формы С в каждой позиции от открытой до 14-ой на следующей странице. Играйте форму в каждой позиции и громко называйте её по ходу.



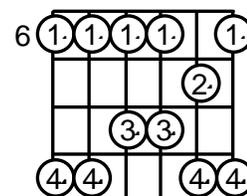
Форма С открытая
Гамма С



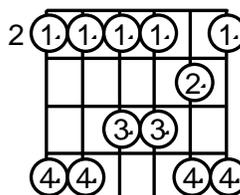
Форма С 5-ая поз.
Гамма F



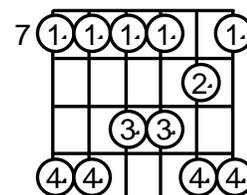
Форма С 1-ая поз.
Гамма С#



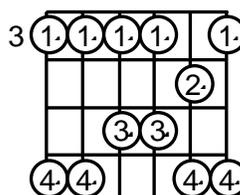
Форма С 6-ая поз.
Гамма F#



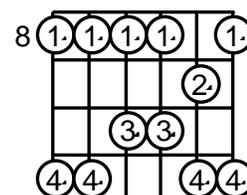
Форма С 2-ая поз.
Гамма D



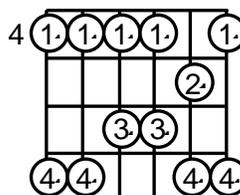
Форма С 7-ая поз.
Гамма G



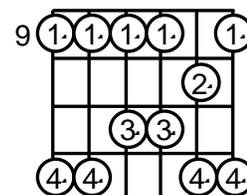
Форма С 3-ая поз.
Гамма D#



Форма С 8-ая поз.
Гамма G#



Форма С 4-ая поз.
Гамма E



Форма С 9-ая поз.
Гамма A

Столбец слева завершает цикл Форм Гаммы С с предыдущей страницы и длится до 14-го лада.

Правый столбец перебирает Форму Гаммы А от 1-ой позиции до 5-ой. Открытой позиции (возможной) для Формы А нет. Играйте форму А в каждой позиции и называйте по ходу. Не забывайте, что форма А и форма Е считают указательный палец расширением для лучшего соответствия Формам Аккордов, и второй палец определяет правильную позицию.

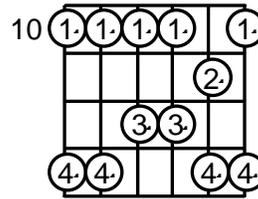
Остальные Формы Гамм изображены только в нескольких позициях, а не на всем протяжении грифа. Снова, практичнее знать как работает система, чем полагаться на заучивание. По мере продвижения вы все равно непринужденно запомните то, чем больше пользуетесь. Если это вызывает затруднения, вернитесь к Формам Аккордов и считайте их лад за ладом, затем попробуйте снова с Гаммами.

“

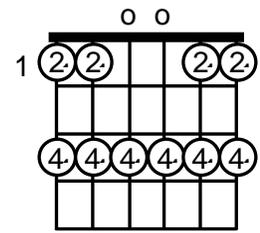
Это решающий момент для цивилизации, когда человек откладывает в сторону свои стрелы и посвящает себя натяжению тетивы для музыки. Он может быть очень раним в этот момент, как раскрывает Давид в "Книге Царей", когда он внезапно почувствовал себя мишенью брошенного копья. Но эта крайняя ранимость является необходимым условием всего искусства, которое полагается на хрупкие гитары, а не на мечи. И таким образом история гитары это по существу история некоторых лучших моментов человека...

Фредерик В. Гранфельд

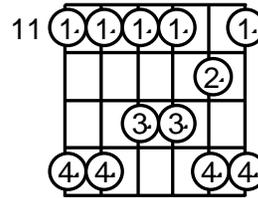
”



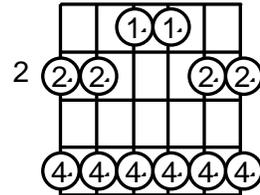
Форма С 10-ая поз.
Гамма А#



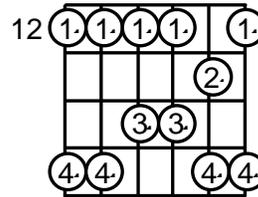
Форма А 1-ая поз.
Гамма А#



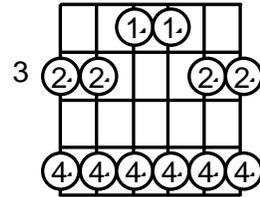
Форма С 11-ая поз.
Гамма В



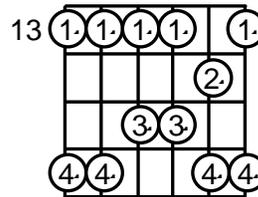
Форма А 2-ая поз.
Гамма В



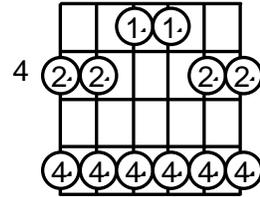
Форма С 12-ая поз.
Гамма С



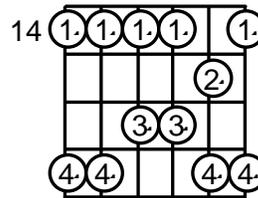
Форма А 3-ая поз.
Гамма С



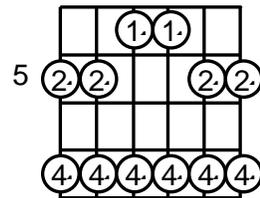
Форма С 13-ая поз.
Гамма С#



Форма А 4-ая поз.
Гамма С#



Форма С 14-ая поз.
Гамма D



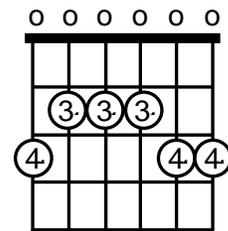
Форма А 5-ая поз.
Гамма D

В столбце слева названы все Формы Гамм G от открытой позиции до 4-ой. Даже если они не изображены, продолжайте и проиграйте все позиции, пока она не повторится на 12-ом ладу, и увидите, вернулись ли вы к G. Если так, всё выполнено верно.

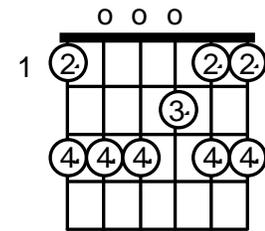
В столбце справа показаны Формы Гаммы E. Здесь снова в целях именования Форма E, как и Форма A, ведет себя как если бы указательный палец был бы расширением, и позиция определяется по второму пальцу вместо первого.

Поскольку нет осуществимой открытой Формы E, последовательность начинается с 1-ой позиции.

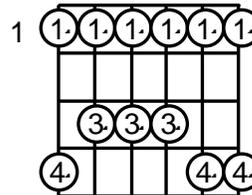
Как и с Формой Гаммы G, изображены только пять позиций Формы E, но вы снова должны играть их до 12-го лада, называя каждую Гамму по ходу.



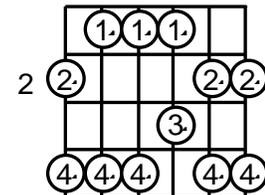
Форма G 1-ая поз.
Гамма G#



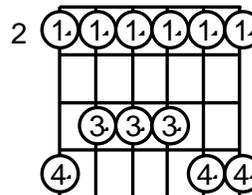
Форма E 1-ая поз.
Гамма F



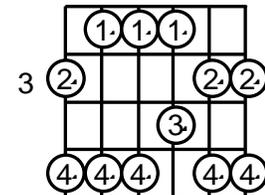
Форма G 1-ая поз.
Гамма G#



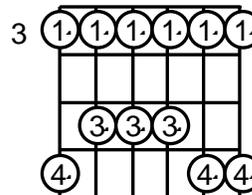
Форма E 2-ая поз.
Гамма F#



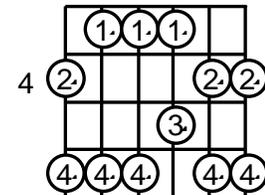
Форма G 2-ая поз.
Гамма A



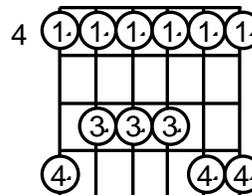
Форма E 3-ая поз.
Гамма G



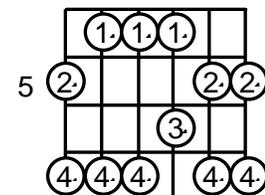
Форма G 3-ая поз.
Гамма A#



Форма E 4-ая поз.
Гамма G#



Форма G 4-ая поз.
Гамма B



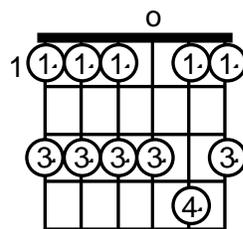
Форма E 5-ая поз.
Гамма C#

Последняя из Основных Форм Гамм, Форма D, как A и E, также не может быть открытой, так что она тоже начинается в первой позиции. Она изображена так, что позиция определена по первому пальцу, с расширением для указательного на третьей струне. Последовательность продолжается в правом столбце до девятой позиции.

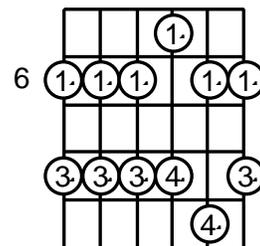
Важность совершенного владения *всеми* пятью Формами Гамм нельзя переоценить. Поскольку это те же пять нот, сыгранные разными паттернами, естественно желание использовать формы самые легкие в обращении. Из всех пяти форма G без сомнений самая часто используемая в игре соло у начинающих, но это может стать ограничением. Другой взгляд и чувство пяти форм приведет вас к выражению вещей более необычным путем и, возможно, интереснее.

Итог

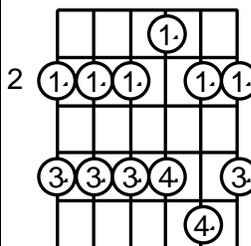
К этому времени вы должны приобрести те же навыки для Основных Форм Гамм, что и для Форм Аккордов. Вы должны уметь узнавать и играть все пять Форм в любой Позиции, представлять их в Последовательности CAGED и называть гамму по её Форме и Позиции. По причине относительной степени сложности, ожидайте, что придется сыграть Формы Гамм в раз 10-20 больше, чем Формы Аккордов, пока вы овладеете ими. Всегда различайте описание на грифе и собственно музыкальное название. Если вы думаете об описании, применяйте слова "форма" и "позиция", например, "Форма (гамма) C, 2-ая Позиция". Если вы думаете о тональности, применяйте названия, например, "Гамма D". Когда говорите другому гитаристу, полезно физическое описание, но другим инструменталистам, скорее всего, будут известны только музыкальные термины.



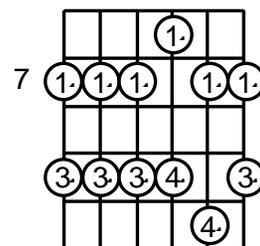
Форма D 1-ая поз.
Гамма D#



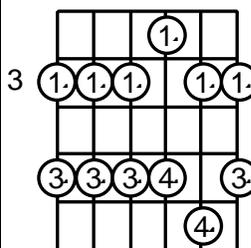
Форма D 6-ая поз.
Гамма G#



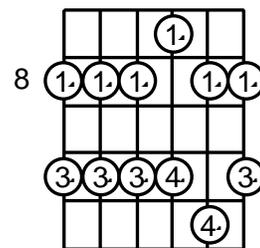
Форма D 2-ая поз.
Гамма E



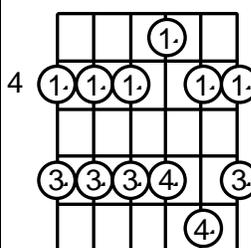
Форма D 7-ая поз.
Гамма A



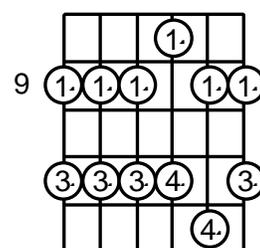
Форма D 3-ая поз.
Гамма F



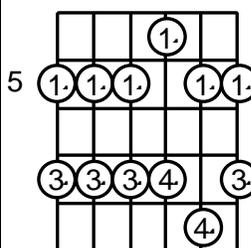
Форма D 8-ая поз.
Гамма A#



Форма D 4-ая поз.
Гамма F#



Форма D 9-ая поз.
Гамма B

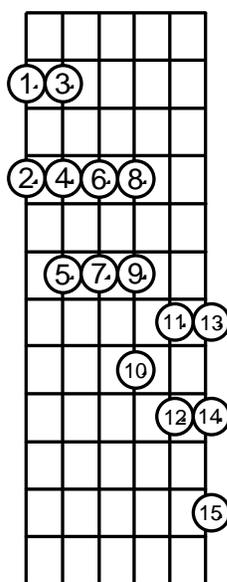


Форма D 5-ая поз.
Гамма G

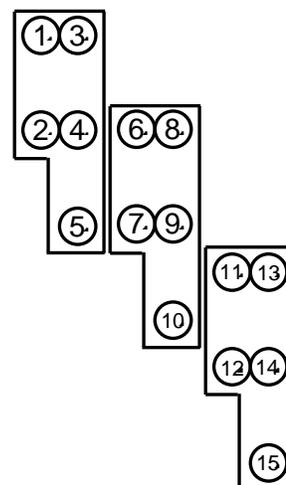
Паттерны Соло

Есть Два Основных Паттерна Соло как результат строя гитары. Эта новая расстановка дает нам возможность получить доступ к большему количеству нот и позволяет играть вещи, невозможные в другом случае. Термин **Паттерн Соло** адаптирован в первую очередь, чтобы разделить эти типы паттернов и Формы Гамм, но также передать, что они часто используются в солировании, импровизации и игре ведущей партии⁶. Это гитарно-ориентированное название для различных форм гамм, или более точно, симметричных, расширенных форм гамм, которые играют вдоль грифа, а не поперек. Тогда как Формы Гамм – это нерегулярные паттерны в одной позиции, Паттерны Соло – это регулярные паттерны в нескольких позициях (вам будет плюсом, если заметите, что Паттерны Соло состоят из маленьких, или целшаговых, отрезков Форм Гамм). Они изображены в левом столбце сперва с пронумерованными нотами в восходящем порядке. Правый столбец иллюстрирует, что каждый Паттерн Соло может быть рассмотрен как три группы из пяти нот с поправкой для меньшего интервала между 2-ой и 3-ей струнами. Надеюсь, вы оцените изящность системы, когда заметите, что ПС1 нисходящий – это те же три движения от струны к струне и из позиции в позицию, что и ПС2 восходящий. (И наоборот. См. след. стр.). Понимание этого может занять немного больше, но это стоит того.

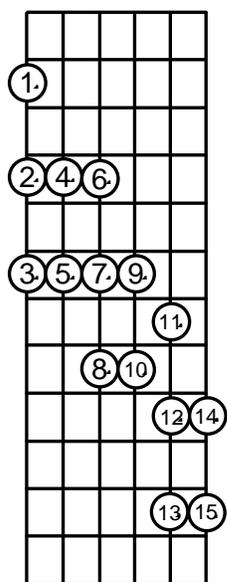
Паттерны Соло представляют третий отдельный тип паттерна, который возникает исключительно как следствие системы настройки гитары.



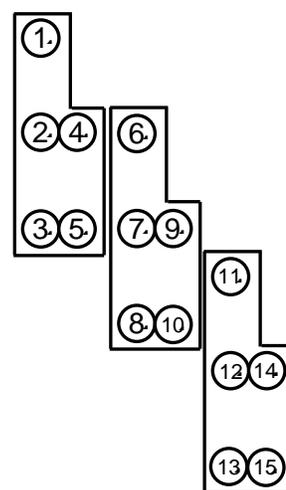
Паттерн Соло 1



Паттерн Соло 1
Восходящие Группы



Паттерн Соло 2



Паттерн Соло 2
Восходящие Группы

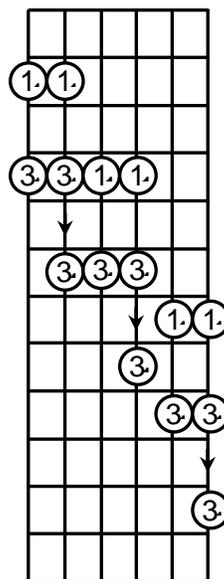
 Мысленно представьте паттерны соло как все пять Основных Форм Гамм, объединенные вместе и затем разделенные на две равные части
 

⁶ В оригинале – “Lead Pattern”. “Lead” – “ведущая” гитара, которую у нас называют соло-гитарой.

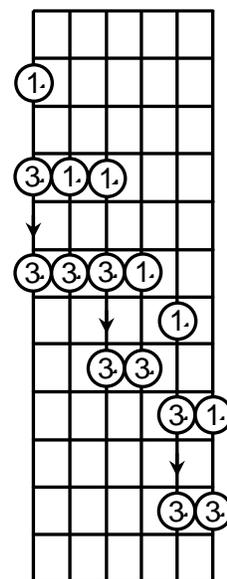
На этих диаграммах два Паттерна Соло показаны с аппликатурным соглашением, ограниченным только указательным и безымянным пальцами, так что исполнитель может сосредоточиться на изучении движения от позиции к позиции плавно, без запутывающихся пальцев.

Стрелки показывают смену позиции, не *слайды*⁷, и показаны в восходящем порядке на верхних двух рисунках и в нисходящем – на нижних двух. Как обычно, аппликатура будет делом выбора в разных обстоятельствах. Важная вещь прямо сейчас – это суметь играть паттерны в разных позициях не сбиваясь на точках грифа. Одной из первых особенностей паттернов вы заметите, что они **ступенчатые**, или движутся по два лада. Они развиваются, повторяясь до второй и третьей струны, затем паттерн меняется на полушаг и потом возвращается к целым шагам.

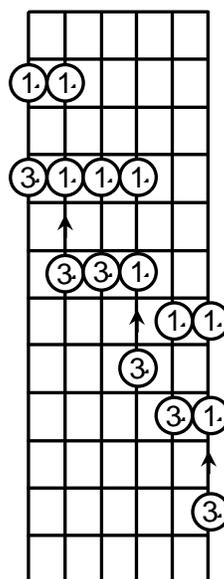
Движение пальцев по каждой из трёх “ступенек” в ПС1 восходящем – это смена струн, затем смена позиций. Аналогично для ПС2 нисходящего. Движение пальцев по каждой из трёх “ступенек” в ПС2 восходящем – это смена позиций, затем смена струн. Аналогично для ПС1 нисходящего. Как и с Формами Аккордов и Формами Гамм, эти паттерны – основной каркас для значительной части организации на грифе. Играть их сами по себе – это ещё не значит “играть соло”, но это начало. Если вы действительно хотите играть мелодии, выучите эти Основные Паттерны Соло и затем экспериментируйте складывать ноты вместе во **фразы**, или музыкальные предложения, объединенные с другими элементами, такими как тональные группы, когерентные ритмические построения, техника артикуляции и т.д. Это далее обсуждается во втором и третьем томе.



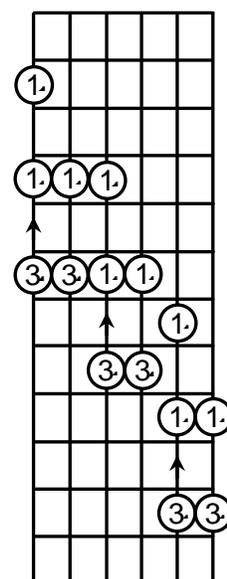
Паттерн Соло 1
Восходящий



Паттерн Соло 2
Восходящий



Паттерн Соло 1
Нисходящий



Паттерн Соло 2
Нисходящий

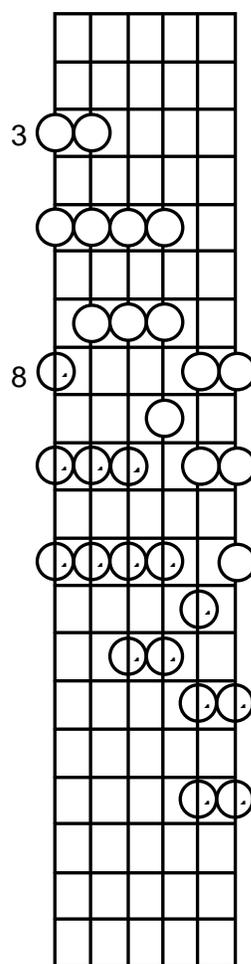
⁷ Slide (англ.) – слайд, в классической технике игры этот приём называется глиссандо.

Формы и Позиции – Паттерны Соло

Рисунки справа демонстрируют сходство Паттернов Соло. В левом столбце Паттерн Соло 1, сыгранный в 3-ей позиции, эквивалентен Паттерну Соло 2, сыгранному в 8-ой позиции. В правом столбце ПС2, сыгранный в 3-ей позиции, - это то же самое, что ПС1 в 10-ой. (После первого прочтения это может показаться ясным как божий день, но смысл проясняется раньше или позже). Во время игры вы услышите сходство.

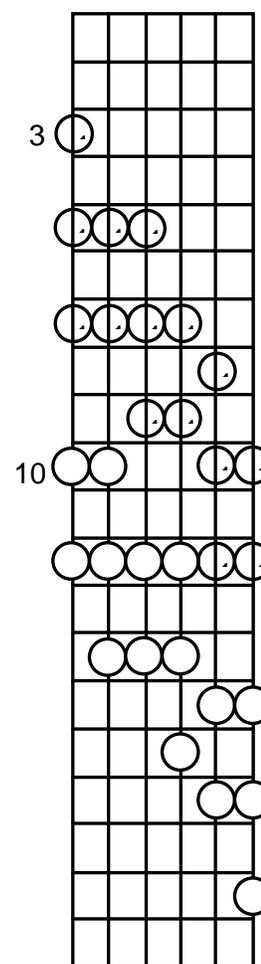
Тонально каждый Паттерн Соло это те же пять нот, сыгранные в Формах Гамм, но в большем диапазоне. Главное отличие в том, что они идут относительно грифа горизонтально, а не вертикально. Формы Гамм состоят из всех доступных нот в одной позиции, а Паттерны Соло – это несколько нот из каждой Формы Гаммы в нескольких позициях. Оба Паттерна Соло включают все ноты Пяти Основных Форм Гамм.

Эти паттерны следует выучить достаточно хорошо, чтобы оба играть в любой позиции. Для достижения этого вам поможет умение перемещаться с легкостью как от позиции к позиции, так и от струны к струне. Поэтому практикуйтесь пользоваться самой струной как проводником при смене позиций и не убирайте палец полностью со струны при передвижении. Как и с Формами Аккордов и Гамм использование термина позиция только для описательных целей, и относится к расположению на грифе. Говоря “Паттерн Соло 1 в 4-ой Позиции” – смысл будет понятен другому гитаристу. Исполнители на других инструментах в группе должны будут преобразовать это в гамму, тональность или её порядковый номер, чтобы понять. Это обсуждается в разделе под заглавием “Именование Паттернов Соло”.



Паттерн Соло 1
3-ая позиция

Паттерн Соло 2
8-ая позиция
Закрашен



Паттерн Соло 2
3-ая позиция
Закрашен

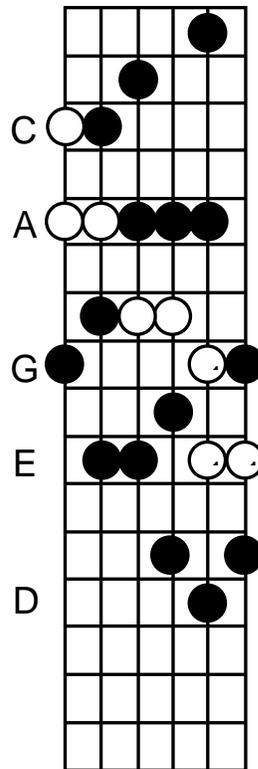
Паттерн Соло 1
10-ая позиция

Последовательность CAGED – Паттерны Соло

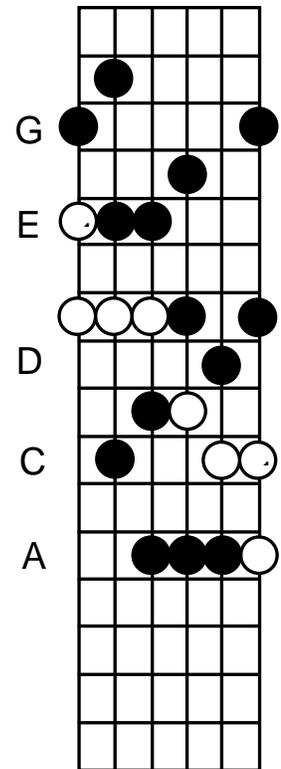
Диаграммы справа показывают отношение между Паттернами Соло и Пятью Основными Формами Аккордов в Последовательности. Формы Аккордов закрашены. Ноты добавлены где необходимо для ясности.

К этому моменту вы должны были оценить вездесущую природу CAGED на грифе гитары. Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло – это все части этого уникального порядка. Фактически не имеет значения, что вы пытаетесь выполнить на грифе, вы будете иметь дело так или иначе с Последовательностью CAGED. И чем лучше вы её знаете, тем легче будет ваша труд., когда придет время применять знания на инструменте.

С Паттернами Соло последовательность действует не так как с Формами Аккордов и Гамм. Раньше каждая форма развивалась вдоль грифа в порядке CAGED. Поскольку Паттерны Соло текут вдоль и поперек, Последовательность CAGED неподвижна относительно того, что вы играете. Её функция здесь больше в порядке серий указателей на всем пути.



Паттерн Соло 1
Формы Аккордов
CAGED закрашены



Паттерн Соло 2
Формы Аккордов
CAGED закрашены

Именованние Паттернов Соло

Именованние Паттернов Соло требует ещё одного шага по сравнению с именованнием Форм Аккордов и Гамм. **Паттерны Соло ссылаются на первую Форму Аккорда из Последовательности CAGED, входящей в паттерн.**

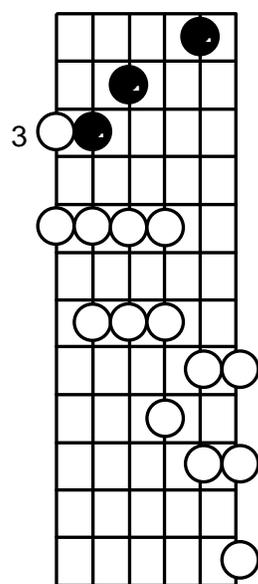
Паттерн Соло 1 ссылается на Форму Аккорда С и Паттерн Соло 2 ссылается на Форму Аккорда G. Зная это полезно будет обозначать их как Группы: Группа С и Группа G. Эта ориентация также дает исполнителю больше для зрительного усвоения, чем отвлеченный "Паттерн Соло 1" и "Паттерн Соло 2" для целей именованния.

На верхнем левом рисунке ПС1, или Группа С, начинается на третьем ладу, и поскольку он соответствует Форме Аккорда С в открытой позиции, следовательно, она в тональности С (сейчас). Это Паттерн Соло Группы С (по-гитарному) и Гамма С (по-музыкальному).

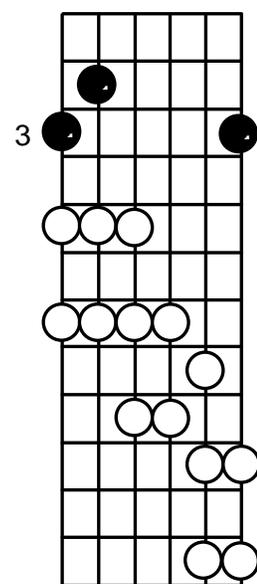
На правом верхнем рисунке ПС2, или Группа G, начинается на 3-ем ладу и соответствует Форме Аккорда G в открытой позиции, и музыкально в тональности G.

Рисунки внизу иллюстрируют это в верхних позициях. На нижнем левом рисунке - Группа С в 7-ой позиции. Это соответствует музыкально Форме Аккорда С в 4-ой позиции, которая является аккордом E. Следовательно, Паттерн Соло в тональности E, или гамма E (на сейчас).

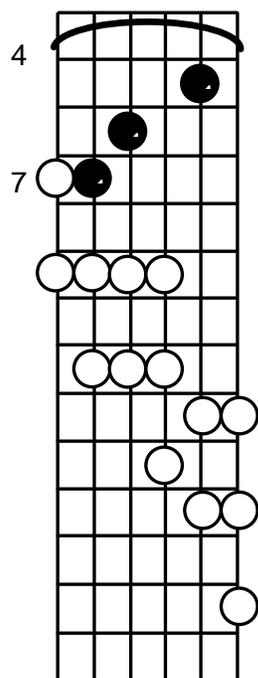
Нижний правый рисунок называет Паттерн Соло Группы G в 7-ой позиции. Он совпадает с Формой Аккорда G в 4-ой позиции, которая является Аккордом B. Следовательно, этот Паттерн Соло в тональности B, или Гамма B (снова, на сейчас). Если вы можете назвать Форму Аккорда или Гаммы, вы также сможете назвать Паттерн Соло, для чего необходимо вспомнить его связь с правильной Формой Аккорда.



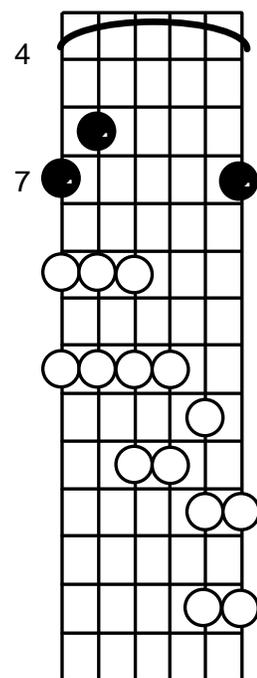
Группа С
3-ая позиция
Гамма С



Группа G
3-ая позиция
Гамма G



Группа С
7-ая позиция
Гамма E



Группа G
7-ая позиция
Гамма B

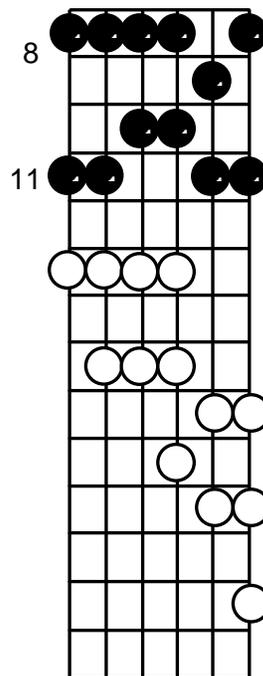
Эти рисунки показывают, что именование Паттернов Соло может быть сделано с Формами Гамм, также как и с Формами Аккордов.

Группа С в левом столбце соответствует Форме Гаммы С в 8-ой позиции, поэтому тональность Ab. Группа G в 11-ой позиции соответствует Форме Гаммы G в 8-ой позиции, так что тональность Eb. Использование Форм Гамм вместо Форм Аккордов для определения зрительно не очень легко, но включено ради целостности изложения.

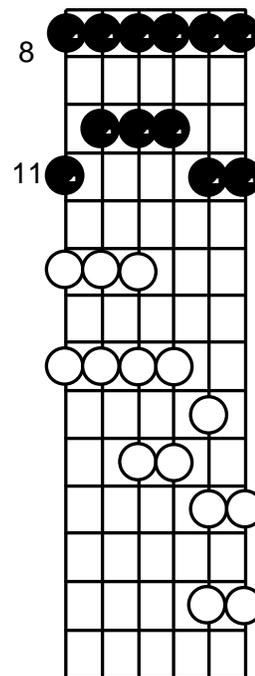
При каждой возможности делалась попытка разделить гитарное описание и музыкальную тождественность. Аккорды, гаммы и тональности - это музыкальные понятия, общие для всех (полифонических) инструментов. Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло, как описаны здесь, - специфичны для гитары, и исключительно следствие строя инструмента.

Итог

Это завершение третьего раздела тома I "Fretboard Logic". К этому моменту вы должны быть знакомы с Паттернами Соло также хорошо как и с Формами Аккордов и Гамм, которые им предшествуют. Вы должны уметь узнавать и играть оба Паттерна Соло в любой позиции на грифе. Вы должны уметь визуализировать формы Последовательности CAGED в связи между собой, и вы должны уметь использовать Аккорд С и G или Формы Гамм как ссылку для именованя их в любой позиции. Вот ещё один повод перечитать и переиграть всё с начала. После выполнения этого раз или два, пройдите тест. Затем отложите книгу на некоторое время и вернитесь к ней позже. Посмотрите, запомнилось ли это всё.



Группа С
11-ая позиция
Гамма Ab



Группа G
11-ая позиция
Гамма Eb

Заключение

Основные Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло – это три фундаментальных компонента паттерновой организации грифа. Они происходят из настройки шести струн в кварту, кварту, кварту, терцию, кварту и развились как понятия в дар настоящих полифонических возможностей инструмента, ограниченного четырьмя прижимающими пальцами. Организация грифа – это интерфейс между гитаристом и играемой им музыкой. Я уверен, что его понимание существенно для умного применения музыкальных идей к гитаре. Том I фокусировался на этой паттерновой организации исключительно как первый приоритет гитариста. Читайте это только фундаментом для дальнейшего строительства. Без знания почему инструмент настроен таким образом, изучение гитары может быть излишне разочаровывающим. В то время как общий дизайн гитары и возможности развивались через преимущества в технологии и перемены в музыкальных стилях, строй оставался тем же. Он просто и эффективен. Он работает совершенно. Хотя он не очень очевиден, как вы видели, его можно освоить в короткий промежуток времени, если он не затуманен другими вопросами. Важно, что гитаристы, даже более других инструменталистов, учатся различать сферу интерфейса инструмента от других учебных областей. Отношения на гитаре здесь представлены просто как каркас, в котором вы можете работать для извлечения музыки из вашей гитары.

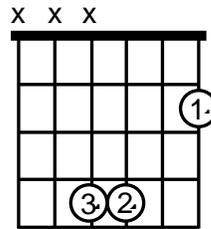
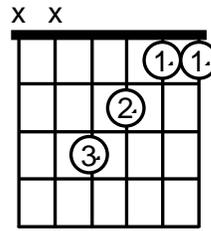
В серии всего три тома. Следующий, “Fretboard Logic” том II, продолжает с этой точки и охватывает тональные элементы исключительно музыки. Вы узнаете как играть различные типы Аккордов, Гамм и Арпеджио, построив их из основных грифовых форм. Наш подход быстрее, легче и прямее, чем механическое запоминание или метод проб и ошибок. Группы тонов могут быть исполнены только двумя способами: одновременно или последовательно. Аккорды – это группы тонов, сыгранные в один момент времени. Гаммы – это тоны сыгранные один за другим, и Арпеджио – это гибрид, в котором аккорды играют как гаммы. Каждый представлен в контексте паттерновой организации, обсуждавшейся здесь.

Я надеюсь, следующий тест предоставит возможность – угадали – перечитать и переиграть всё. Я очень жду ваших отзывов, так что пишите любые вопросы, комментарии, критику или предложения как улучшить этот метод. (Если вы решили помочь, скажите ребятам в магазине держать нас в курсе). Я вложил много труда в эти маленькие книжечки, и несчетное число раз переписывал их, чтобы сделать более аккуратными и понятными (и я всё ещё нахожу опечатки). Я искренне надеюсь, они помогут вам извлечь больше из вашей гитары. Подводя черту, скажу: вы приняли хорошее решение в выборе инструмента. Как средство самовыражения гитара непревзойдённа. И ещё. Единственный способ, с помощью которого я когда-либо смог научиться чему-либо сложному, - это с упорством эти заниматься, пока не будет результата. Полагайте, что когда перед нами предстает что-то новое, наш мозг должен вместить это в нашу так называемую “точку зрения”. Может, это немного как разбить пару яиц на омлет, но скажу, что есть естественная устойчивость к переменам. Даже часть истины обычно легко не достижима, и обучение игре на гитаре не исключение.

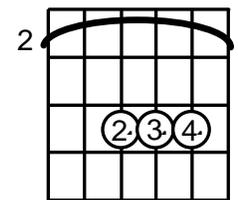
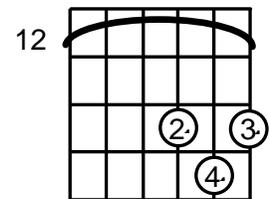
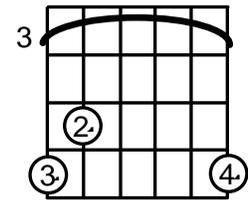
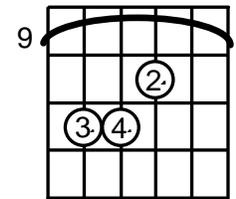
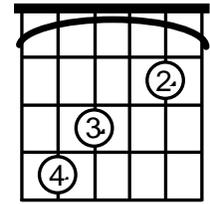
“Тесты, тесты...”

- 1) Два аккорда в правом столбце встречаются во многих сборниках аккордов. Можно ли считать их основными формами аккордов? Объясните.
- 2) Если Форма Аккорда E перенесена на другие струны (например, на 2-ую, 3-ю и 4-ую), будет ли она всё ещё Формой E?
- 3) Опишите пять аккордов в правом столбце в терминах формы и позиции.
- 4) Назовите пять аккордов из вопроса номер три.
- 5) Какие две пары нот не имеют диэзов или бемолей между ними при счете лад за ладом для именованя аккорда?
- 6) Какие две формы аккорда имеют общую ноту в последовательности CAGED? Где?
- 7) Какой бемольный аккорд совпадает с A#? Какой диэзный аккорд совпадает с Eb?
- 8) Назовите гамму, играемую как форма C в 5-ой позиции. Назовите аккорд.
- 9) Каким термином называется гамма из пяти нот?
- 10) Какие три типа паттернов возникают на грифе в результате системы настройки гитары?

№ 1)

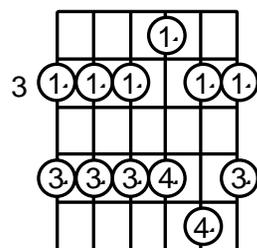
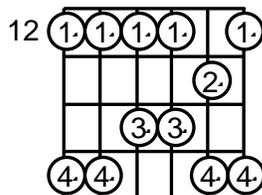
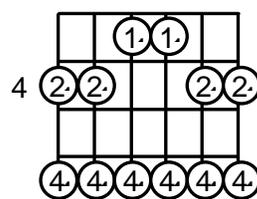
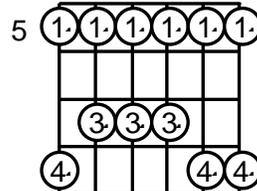
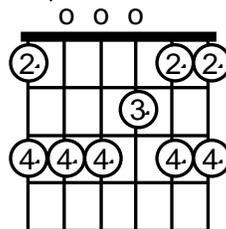


№ 3)

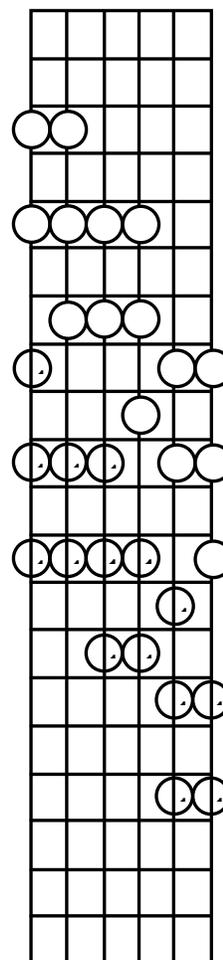


- 11) Опишите Формы Гамм в левом столбце в терминах формы и позиции.
- 12) Назовите гаммы из вопроса 11.
- 13) Кто забавнее: Элвис Пресли или Джонни Роттен?
- 14) В каких Формах Гамм для лучшего соответствия аккордовой форме указательный палец считается расширением вместо указателя позиции?
- 15) Назовите четыре способа, которыми следует изучать Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло.
- 16) Какая Форма Аккорда тождественна Паттерну Соло 1? Паттерну Соло 2?
- 17) С какой позиции вы бы начали Группу G, чтобы сыграть Гамму В? (см. диаграммы на след. стр.)
- 18) Назовите гамму, если вы играете Группу С со 2-го лада.
- 19) Назовите гамму, если вы играете Паттерн Соло 2 со 1-го лада.
- 20) С какого лада вы бы начали Паттерн Соло 2, чтобы сыграть гамму G#?

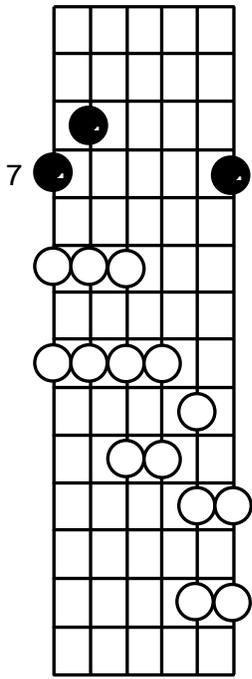
№ 12)



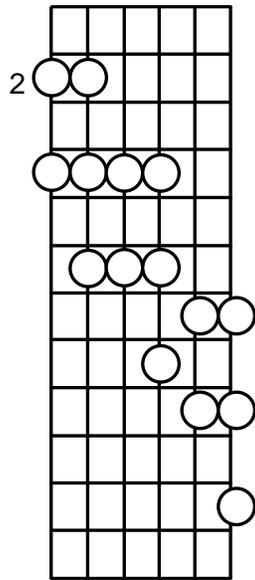
№ 16)



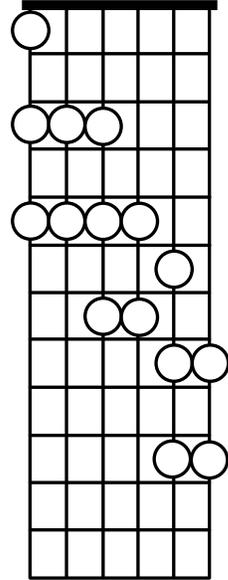
№ 17)



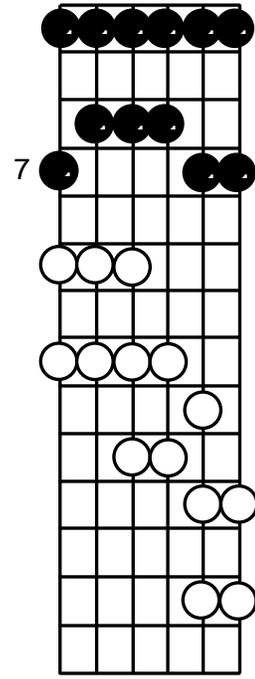
№ 18)



№ 19)

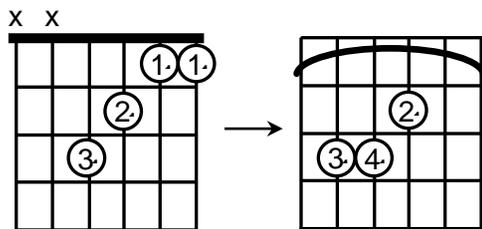


№ 20)



Ответы на тесты

- 1) Аккорды F и B часто считаются основными формами. На самом деле, это части других Форм Аккордов. Аккорд F, изображенный ниже, - это часть формы E в 1-ой позиции. (Аккорд B – это часть формы A во 2-ой позиции).



- 2) Нет. Формы сохраняют свой характер только вдоль струн, а не поперек. Описанная форма будет формой A минор.
- 3) Форма Аккорда C 1-ая позиция.
Форма Аккорда E 9-ая позиция.
Форма Аккорда G 3-ая позиция.
Форма Аккорда D 12-ая позиция.
Форма Аккорда A 2-ая позиция.
- 4) C# (или Db)
C# (или Db)
A# (или Bb)
D
B
- 5) B и C, E и F.
- 6) Форма D и форма C, 2-ая струна.
- 7) Bb. D#.
- 8) Гамма F,
аккорд F.
- 9) Пентатоника.
- 10) Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло.
- 11) Форма Аккорда E 1-ая позиция.
Форма Аккорда G 5-ая позиция.
Форма Аккорда A 4-ая позиция.
Форма Аккорда C 12-ая позиция.
Форма Аккорда D 3-ая позиция.
- 12) F
C
C# (или Db)
C
F
- 13) Неверно. Фред Гранфельд.
Чисто вопрос с подвохом⁸.
- 14) Форма гаммы A и форма гаммы E.
- 15) 1. Как Основные Формы
2. Как Формы в Позициях
3. B (или вне)
Последовательности CAGED
4. Именованные как
музыкальные сущности
- 16) Форма C.
Форма G.
- 17) 7-ая позиция.
- 18) Гамма B.
- 19) Гамма F.
- 20) 4-ый лад.

⁸ Видимо, подразумевается внешность человека.

Программа “Fretboard Logic” из 12 шагов

Вот она последний раз. Собранная. Причина выбора гитарного строя в создании инструмента с практичной полифонией, обусловленной ограничением в четыре прижимающих пальца. В результате строя EADGBE и проистекающих из него интервалов между струнами три различных типа паттернов возникает на грифе. Это Формы Аккордов, Формы Гамм и Паттерны Соло. Они организованы и взаимосвязаны один с другим как паттерны и могут быть рассмотрены отдельно от типичных музыкальных свойств как высота и время.

Эта организация паттернов может быть обозрима в последовательности из двенадцати шагов, проиллюстрированных ниже. Каждый из трёх типов паттернов должен изучаться четырьмя различными способами, для того чтобы гитарист имел функциональное понимание интерфейса между ним и его музыкой.

Эти четыре способа, какими каждый паттерн должен быть изучен, следующие:

- 1) Как Основные Формы, отличные друг от друга и от других типов паттернов;
- 2) Как Формы, используемые в разных Позициях на грифе;
- 3) Как формы в Последовательности CAGED вдоль грифа;
- 4) Определенные И Названные как музыкальные сущности.

Пять
Основных
Форм
Аккордов

Пять
Основных
Форм
Гамм

Два
Основных
Паттерна
Соло

Формы
Аккордов
в Позициях

Формы
Гамм
в Позициях

Паттерны
Соло
в Позициях

Формы Аккордов
в
Последовательности
CAGED

Формы Гамм
в
Последовательности
CAGED

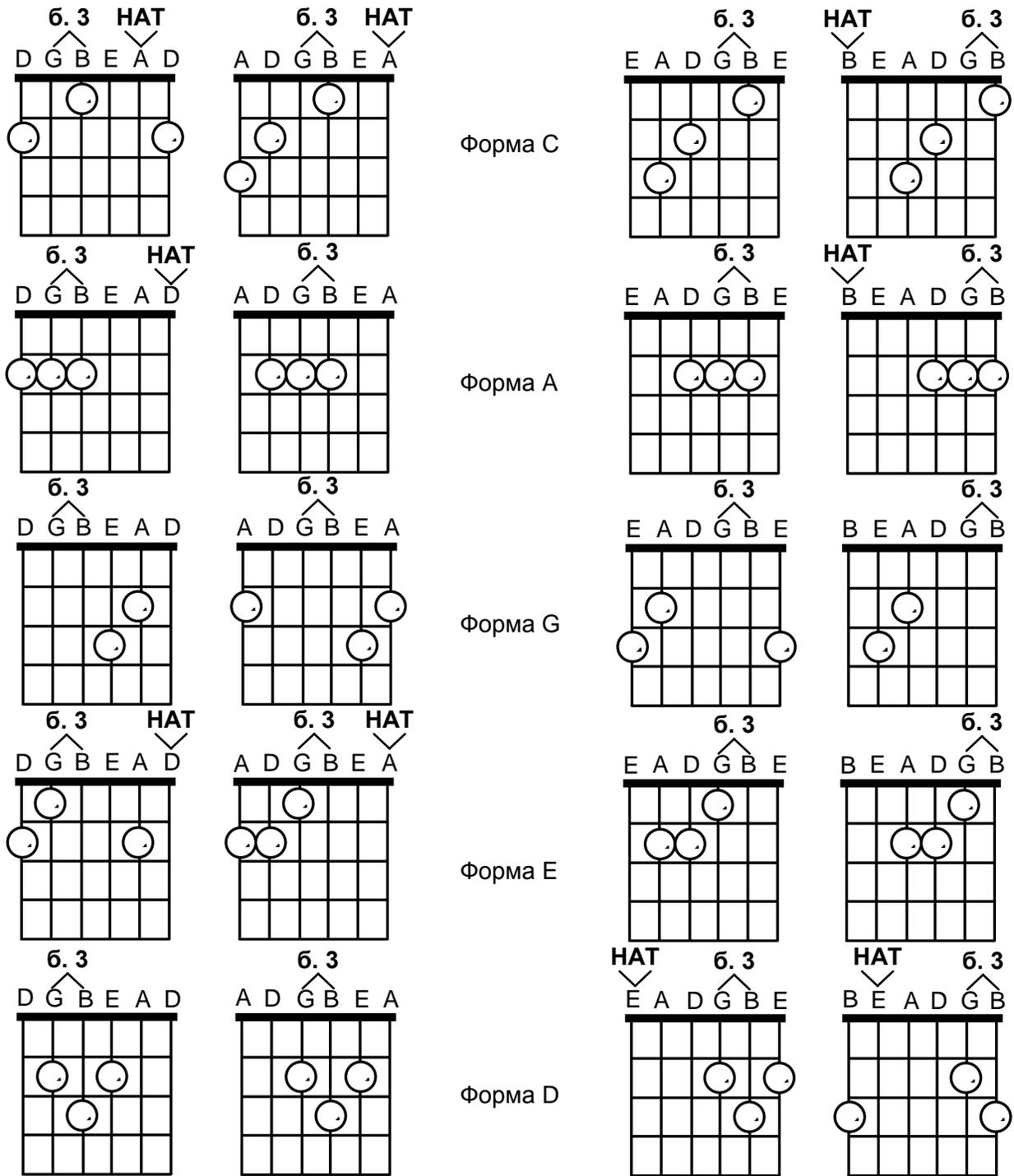
Паттерны Соло
в
Последовательности
CAGED

Формы Аккордов
в Позициях
Названные как Аккорды

Формы Гамм
в Позициях
Названные как Гаммы

Паттерны Соло
в Позициях
Названные как Гаммы

Альтернативное расположение терции



Эти рисунки включены для иллюстрации того, что расположение большой терции (на рисунках - б. 3) в любом другом месте, кроме четвертой пары струн (от баса), приводит к появлению больше неаккордовых тонов (НАТ), и, следовательно, с учетом трёх прижимающих пальцев на форму, менее оптимально. Два левых столбца были распространёнными строями лютни и интервально эквивалентны: CFADGC (кварта, терция, кварта, кварта, кварта), GCFADG (кварта, кварта, терция, кварта, кварта). Третий столбец содержит стандартный строй, и включен для сравнения.

Об авторе

Билл Эдвардс был очарован гитарой ещё в школе после того, как услышал исполнение своего друга (вообще-то, бравшего уроки). Он сделал свою жизнь как преподаватель и исполнитель, и как владелец музыкального магазина. Он изобретатель и патентообладатель оригинального “finger -tite locking nut”. В свободное время он работает над проектами, которые, он надеется, вернут ему массу проигранного пиратам. (Это долгая и ужасная история, и вряд ли вам захочется её слушать. Это заставляет его иногда говорить о себе в третьем лице.)