

## Вокруг квадрата

Обсуждение и новые статьи по теме расположены по адресу  
<http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=324916.0>

### Что такое квадрат ?

Для начала приведу различные мнения людей.

#### Мнение еуе.

Насчет квадратов.

Квадрат - это любая простейшая форма, состоящая из кратного количества тактов.

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Джаз,%20рок-%20и%20поп-музыка/Квадрат/>

Но в совке в любительской среде (а другой в этой музыки и быть не могло) пришедший из джаза термин выродился до обозначения именно блюзовой формы - блюзовую сетку было "модно" (принято) называть квадратом.

Думаю, это связано с тем, что другие квадраты были слишком сложны, непонятны и не так популярны, поэтому на основе практики термин в качестве сленга закрепился за блюзовой формой.

Блюзовый квадрат действительно в качестве музыкального контекста удобен для отработки всевозможных технических и импровизационных элементов.

Но, думаю, не стоит противопоставлять минусовки и метроном - у них разные задачи.

#### Мнение Дмитрия Малолетова.

Сколько себя помню в педагогических науках, всегда начинал с блюза, который всегда позиционировался как базис всей эстрадной (англо-американской музыки). Совершенно верно, что на его основе можно отрабатывать самые различные технические и музыкальные элементы....

Вероятно, наиболее точное определение квадратности дал [GuitarLogic](#).

#### Понятие квадратности и неквадратности.

Квадратность – это метрическая структура, предполагающая в основе двутакт, возведённый в степень. Типичный квадратный период содержит 8 тактов. Он состоит из двух предложений по 4 такта. Каждое, в свою очередь, состоит из двух фраз по 2 такта. Не квадратный период устроен иначе.

Неквадратность может быть органической, когда в основе периода лежит 3-хтакт или любое другое образование. Неквадратность может быть неорганической, когда исходная квадратность нарушается введением дополнений или расширений.

Я крепко призадумался...

Исходя из этого определения стандартный квадрат может иметь размер:

$$2^0 = 1$$

$$2^1 = 2$$

$$2^2 = 4$$

$$2^3 = 8$$

$$2^4 = 16$$

$$2^5 = 32$$

...

Все остальные размеры это уже нестандарт.

Еще заметил несоответствие для блюзового квадрата, т. к. там 12 тактов. Я тоже обратил на это внимание.

Просматривая темы форума, я встретил такое толкование квадрата Дмитрием Малолетовым.

**Слово "квадрат" имеет значения:**

**1) как 12-ти тактовый блюз...**

**2) Как период какой-либо законченной части...**

На этом пока и остановимся, потому что это и мое мнение, хотя, конечно, это не стандарт.

Для начала будем говорить о блюзовых квадратах.

Для сокращений мы оставим народный термин — квадрат.

Формально квадрат состоит из 12 тактов.

Почему именно 12 тактов ?

Музыка классиков обычно кратна 8 или 16 тактам.

Песни, в частности народные, обычно имеют 12 тактов.

4 такта куплет, 4 такта припев — 2 раза. В припеве часто есть небольшие отличия.

Если посмотреть на квадрат с этой точки зрения, то это песня, в которой припев во 2 раз несколько модернизирован.

Я написал, что квадрат пришел из джаза. Если посмотреть еще дальше, то увидим корни американской народной песни называемой блюзом.

Любой американец, англичанин Вам ответит на этот вопрос, потому что слова в припеве повторяются. Для не англоговорящих это может быть большой загадкой.

Квадрат на примере А мажора:

A — 4 такта

D — 2 такта

A — 2 такта

E7

D

A — 2 такта или A, E7.

Квадрат на примере А минора:

A<sup>m</sup> — 4 такта

D<sup>m</sup> — 2 такта

A<sup>m</sup> — 2 такта

E7

D<sup>m</sup> или D7

A<sup>m</sup> — 2 такта или A<sup>m</sup>, E7.

Джазовые варианты аккордов все с 7.

Что можно делать под квадрат ?

Ответ — все, что угодно.

Играть любые упражнения, джемовать, импровизировать (причем сразу, без всяких школ и

гуру).

В чем главная фишка ?

Процесс очень нескучный и приятный. Очевидный прогресс и результат.

Ниже я прикрепил пара квадратов (в миноре и мажоре).

Чтобы было разнообразнее, бас сделал в разных вариантах после 4 повторений.

После 4 повторений дается отсчет: типа раз-два раз-два-три-четыре.

Это сделано специально, чтобы встряхнуть вас.

Кто может пользоваться квадратами ? Кто угодно.

- Ритм гитарист может отрабатывать ритмические рисунки и аккорды.

- Бас гитарист может отрабатывать различные ходы.

- Соло гитарист может разогреваться и отрабатывать свои фишки.

Какие упражнения можно играть ? Любые.

А какие конкретно ?

- Хроматические ряды и хромообразия.

- Гаммы и любое гаммобезобразие.

- Вертушки, триорды, тетраорды .

- Пентатоники и пентатонические ходы.

- Арпеджио.

- Экзотические аккорды.

- Отрабатывать бенды, слайды ...

## Философия

Я рассматриваю квадраты как инструмент и как способ держать тонус оптимизма.

В группе это хороший способ сыгаться, поджемовать и т. д.

Много примеров игры квадратов в музыкальных произведениях. Вот, что сразу мне пришло на ум:

- Агузарова - От Москвы до Ленинграда
- Секрет — Я посмотрел на часы
- Битлз — Happy Birthday
- Криденс — я в бас включил в пример, что-то типа Your Gun is Morning (какую-то белиберду написал, но вещь очень заводная). У них очень много квадратов (может даже третья часть их творчества) .
- Led Zeppelin — Лоули — заводной рок-н-рол (на память 4.2, если не ошибаюсь), блюзы и т. д. На первых дисках где-то по 3 штуки было, потом стало чуть меньше.
- Элвис Пресли — можно покопать (я не спец по Элвису)
- Slade, Rolling Stones, Suzi Quatro и т. д. и т. п. - все прошли через квадраты
- ...
- точно не помню (надо слушать), но вроде даже Вебер в своей опере о Христе не обошелся без квадрата, а это композитор от Бога.

Вы можете сами продолжить. Этот список будет бесконечным.

Теперь начнем отрабатывать авансы, но перед этим надо обязательно сказать следующее.

*Я не считаю себя крутым теоретиком, но коли тему перенесли в этот раздел придется прыгать выше головы и выглядеть «умным».*

*Я не считаю себя крутым музыкантом, композитором или экспертом, поэтому если что-то не так звучит, не обессудьте. Не считайте меня революционером и пропагандистом лженауки. Я не ставил целью добиваться идеального звучания примеров. Сделайте лучше.*

*Порой я слышу у проф. музыкантов нечто такое, что вызывает рвотный инстинкт, а уши вянут. Но о вкусах не спорят.*

*Прошу прощения за мой сленг. Я не могу гарантировать, что смогу полностью*

соответствовать принятым в теории терминам. Если что-то непонятно, переспрашивайте. Поправляйте, я за.  
Будем считать, что я отмазался и получил индульгенцию.

## Хроматические ряды

Часто у людей есть непонимание значения хроматических рядов (в дальнейшем для сокращения, хроморяды) в импровизации. Еще кое-где я называю то же самое — хроматикой, хроматизмом.

Считайте это способом избавления от тафтологии (хотя первоначально об этом даже не думал — так получилось).

*Кто-то называет это хроматическими гаммами, что, на мой взгляд, - полная чушь, принятая в музыкальном мире. Вдумайтесь сами. Гамма, имеющая цикл, равный 1 полутону. Не 12 полутонам, а 1 полутону. Надеюсь, меня не забанят на форуме за эту «ересь». Считайте, это чисто моим мнением, которое я никому не навязываю.*

Теперь про левые ноты. Говорят, хроматика содержит левые ноты.

Я прикрепил файл с примером. Писать 100500 вариантов не стал, но для начала очень даже пойдет.

### О примере.

Файлы:

Q1.gp5,

Q1.mid,

Q2.gp5,

Q2.mid,

Q2\_CHROM.gp5,

Q2\_CHROM.mid.

Первые 4 файла — это собственно мажорный и минорный квадраты, а 4 и 5 пример.

Хочу объяснить, что за пример был представлен выше. Я попытался открыть людям глаза на левые ноты в хроморядах.

Есть типовые упражнения для развития скорости. Они там и представлены.

1-2-3-4 2-3-4-5... вверх по грифу по 1 струне, затем вниз, далее по 2 струне и т. д.

Начинать можно с любого места грифа. Это я и показал. Важно, где заканчивается фраза, а не где начинается.

Далее следуют примеры хроморядов (сокращенного и полного).

Потом хроморяды с pedalными нотами. Pedальная нота желательно должна присутствовать в составе текущего трезвучия.

Примеры хроморядов можно услышать в басу минусовок квадратов. Звучат классно...

По поводу триолей и секстолей.

На форуме масса примеров на их основе.

Их лучше вставлять там, где бас идет четвертями (разрежен). При игре баса восьмыми может возникать галоп (это когда бас попадает в середину триоли). Обратите на это внимание.

Кому-то это может и нравится, а лично мне режет уши. Но это дело вкуса.

Добавил кусочек в стиле Ричи Блекмора. Я буду чередовать минор и мажор чисто для разнообразия. Все, что написано для мажора подойдет для минора и наоборот. Может что-то надо поправить. Для этого и существует слух. Экспериментируйте и все будет гармонично.

Это уже из области импровизации, но темы квадратов и импровизации, на мой взгляд, где-то очень рядом находятся.

Я скажу один умный весчь (Ц).

*Если не знаете тональность — играйте хроматику. Это беспроигрышный вариант.*

*Хотите словить тональность — играйте хроматику. После тренировок будете делать это легко и быстро.*

*Не знаете, что играть — играйте хроматику. Будете попадать в тоники и там уже можно играть трихорды и т. д. или ту же хроматику.*

*Хроматика — это базовый элемент. В дальнейшем я ее буду монтировать в другие элементы без объяснений (почти как мат для связки слов, а раствор для связки кирпичной кладки).*

## Галоп

По поводу галопа хочется еще добавить.

Я где-то уже говорил, что соло без проблем накладывается когда длительность нот в нем минимум в 2 раза меньше, чем бас. И даже привел пример теоремы Котельникова-Шенона.

Это был прикол, который имеет хорошую аналогию с выдвинутым тезисом.

Теперь самое время пояснить мысль.

### Вариант 1.

Допустим размер такта 4/4, а бас идет четвертями. Начнем играть триоли четвертями.

Скорости баса и соло будут отличаться в 1.5 раза.

Разложим такт. В такте 4 басовые ноты и 6 соло нот.

Удобно представить такт, состоящим из 12 интервалов (тиков).

Бас идет каждые 3 тика, соло каждые 2 тика.

Получим такую временную диаграмму.

Б(С) x С Б С x Б(С) x С Б С x Б(С)

1 бас совпал соло

2 соло

3 бас

4 соло

5 бас совпал с соло

и т. д.

Бас синхронизирован с соло при 1 и 5 тике.

Галоп возник на участке 2 — 4 тиков.

Если вы играете что-то про скачки лошадей, то все в порядке. Вопросов нет. Во всех остальных случаях это безобразие, на мой взгляд.

### Вариант 2.

Допустим размер такта 4/4, а бас идет четвертями. Начнем играть триоли восьмыми.

Скорости баса и соло будут отличаться в 3 раза.

Разложим такт. В такте 4 басовые ноты и 12 соло нот.

Удобно представить такт, состоящим из 12 тиков.

Бас идет каждые 3 тика, соло каждый тик.

Понятно, что бас синхронизирован с соло.

### Вариант 3.

Допустим размер такта 4/4, а бас идет четвертями. Начнем играть восьмыми. Скорости баса и соло будут отличаться в 2 раза.

Разложим такт. В такте 4 басовые ноты и 8 соло нот.

Удобно представить такт, состоящим из 8 тиков.

Бас идет каждые 2 тика, соло каждый тик.

Опять бас синхронизирован с соло.

### **Практические выводы.**

*Не давайте басистам шредить. На мой взгляд, это признак безграмотности и отсутствия музыкального вкуса (или банального отсутствия слуха). Но я не настаиваю.*

*Играть соло медленно труднее и ответственнее, т. к. надо попасть в ноты всегда.*

У Владимира Огонькова я услышал правильную мысль в интересной трактовке:

«Нарушать правила дорожного движения можно, если это делать быстро. Играть левак можно, если это делать быстро».

Подписываюсь двумя руками.

Если что-то исказил, пусть Владимир на меня не обижается. Смысл я передал правильно.

Выложил очередную порцию адреналина.

Здесь уже присутствует второе базовое упражнение на развитие скорости:

триольные 1-2-3-4-3-2.

На этом отдельно о хроморядах я закончиваю.

### **Некоторые соображения.**

*Шредить на 5-6 струне я не рекомендую, там низкие частоты, а для них желательно более длительное звучание. Их играем для разнообразия изредка.*

*Открытая 6 струна примерно 80 Гц. По физиологии наш слух чувствует ноту после 20-30 колебаний. Можете сами сосчитать минимальную длительность этих нот. Поэтому дубасить по толстым струнам со скоростью перфоратора не рационально. Если вы считаете по другому, не возражаю. Но я предупредил и умываю руки.*

По теме форума приложены файлы:

Q1 CHROM2.gp5

Q1 CHROM2.mid

## **Феномен хроморяда**

В 4 последовательных нотах хроматики минимум 2, а то и 3 — правильные. Остальные нашим слухом воспринимаются как некий мелизм.

Вторая составляющая — это инерционность нашего восприятия.

Я уже написал по поводу куплетов и припевов.

В музыке есть понятие музыкальной фразы. В песнях это строка текста. Она разрешается в какую-то тонику. Пролетая мимо нее, Вы почувствуете тяготение. Имеет смысл здесь слегка передохнуть. Музыка станет разнообразнее.

А где точно надо попасть в тонику (или сойти на нет по звуку, если есть затруднения) — это в конце припева. Это очевидно. Вы же не будете играть, когда песня закончилась.

Теперь по поводу в какую сторону плыть вверх или вниз по хроморяду.

Направление не важно, важно порой изменить направление, когда начинается новая фраза.

Но и это не важно, а желательно.

Немного сумбурно изложил, но идеи должны быть понятны.

**Надеюсь, я раскрыл тему левых нот в хроматизмах и сумел преодолеть фобию неприменения их. Это позволит вам музицировать без ограничений и снять кандалы. А это является, на мой взгляд, основным препятствием в импровизации.**

Теперь пора посмотреть на использование хроматики в творчестве классиков, чтобы добить остатки нигилизма.

Ниже прикрепил фрагмент Фантазии (ре минор) Моцарта.

Это нетленка на все времена.

Я ее сделал с нот, немного подрихтовал напильником, чтобы вписать в гриф гитары.

Небольшие отличия безусловно присутствуют, но я постарался не сильно вульгаризировать классика, но при желании и скрупулезном анализе можно увидеть, что я приложился.

Обратите внимание как он въезжает в тему с помощью хроматизма. Это очень красиво, на мой взгляд. Сама тема достаточно медленная в районе 70 bpm. Чтобы все было гармонично используется прием ускорения хроматики 32-ми. Рок гитаристы могут слайдом проехать и будет то, что надо.

На память в 5 капризе Паганини в коде использует длинные пробеги вверх-вниз, а в самой теме используются хроматические спуски.

Бетховен тоже любил такие пассажи. Но сразу что-то точно назвать, где я это видел или слышал, затрудняюсь. Точнее боюсь ввести вас в заблуждение.

Классики использовали хроматизмы в ограниченных пропорциях, чтобы не быть унылыми.

Это я сделал литературный слайд в следующий вопрос, о котором обязательно надо поговорить.

## **Об унылости**

Гитаристы делятся на унылых (УГ) и не очень унылых (НГ).

Чем УГ отличается от НГ ?

УГ может обладать совершенной скоростной техникой, но через минуту он уже неинтересен.

НГ может еле-еле шевелить пальцами, но его можно слушать и слушать.

Ларчик просто открывается. НГ не однообразен.

Как добиться разнообразия ?

Надо пытаться стать непредсказуемым.

Ответ простой, а найти рецепты намного сложнее.

Ключи разнообразия надо искать в физиологии человека и особенностях его слуха. Эта тема слишком сложная и неоднозначная. Если есть специалисты по этим вопросам, то милости просим. Выслушаем с большим интересом.

**Обычное заблуждение, что надо пилить как можно больше нот в секунду.**

Это верный способ стать УГ.

Простая пауза в несколько тактов и уже появится что-то новенькое.

Не надо быть назойливой мухой и пытаться заполнять все своим пиликаньем.

Это прямой путь в категорию УГ.

**Еще одно заблуждение, что надо играть много различных нот.**

Вылечить от этого недуга поможет музыка Вивальди. Он не стеснялся повторять одну ноту многократно.

Есть единственное ограничение — эта нота должна быть правильная.

На электрогитаре можно использовать технику бендов. Это позволит вам поплавать в параллельных мирах.

**Очень полезным считаю смену ритмического рисунка (длительности отдельных нот) в последовательностях нот.**

Это еще один рецепт для преодоления унылости.

Полезно научиться уходить в тень и оттуда появляться.

У меня уже выше проскакивали мысли на тему унылости. Но они были не систематизированы. Настало время собирать камни.

Я прикрепил небольшой пример в миноре.

Файлы:

Q2\_IN\_OUT.mid,

Q2\_IN\_OUT.gp5.

Тему использования хроматики я заканчиваю.

*Важно понять, что хроматизм — это клей.*

## **Гаммы**

За основу наших упражнений и импровизаций возьмем минорный квадрат.

Он позволит нам охватить более полный спектр гамм. Может где-нибудь ближе к концу я что-нибудь сделаю в мажоре, но пока не знаю, куда меня выведет кривая дорожка.

Как всегда начнем с упражнений.

Для начала натуральный миноромажор.

Чтобы хоть чем-то отличаться от массы подобных упражнений, сделал их играть лесенками и восьмерками. Я не стал их делать полными и законченными, чтобы наши примеры не стали многочасовыми. Написание опер из упражнений не входит в мои планы. Вы можете сами их доделать по аналогии, там ничего хитрого нет. 5 и 6 струны я постарался пореже использовать.

Я не очень люблю слушать оркестры из отбойного молотка, перфоратора и дрели.

Вы же можете легко сделать упражнение под себя.

Файлы по теме:

Q2\_GAMMA\_1.gp5,

Q2\_GAMMA\_1.mid.

На посошок «умная мысль».

*Гамму можно играть в импровизациях медленнее, чем хроматизмы. Это я покажу в примерах с гармоническим минором. Это связано с тем, что в гаммах все ноты правильные. Поэтому можно менять ритм, как захочется. Но об этом позже.*



## Гаммы. Гармонический минор

Дальше идет чисто мое мнение, поэтому не считайте этот поток сознания официальным признанным теоретиками.

Натуральный мажоро-минор — рожден мажором, попутно получился неплохой минор.

Мелодический минор — это обман, чистой воды. В музыкальных школах мелодический минор играют только восходящим, при нисходящем движении играют гармонический минор. Почему? Потому что при нисходящем движении в мелодическом миноре он выглядит мажором и только перед тоникой (на 3 ступени) понимаешь — обманули.

Цыганским минором и инопланетными гаммами мы заниматься не будем. Это пиршество для гурманов. А нам бы выбраться из дремучего леса.

Перефразируя классика, скажу:

«Из всех видов миноров для нас наиглавнейшим является гармонический».

Это наиболее правильный минор, в нем от рождения заложено правильное обыгрывание доминантного септаккорда.

Но есть небольшой минус. Он относится к категории «нелинейных» и его надо тренировать специально.

О примерах.

Классический гармонический минор во всех позициях. Для разнообразия низы сделаны более длинными. Сразу появляется дополнительная мелодичность, вы это сразу почувствуете.

В конце примера для разнообразия на верхах сделал «птичье чириканье».

Прикрепил файлы:

Q2\_GAMMA\_2.gp5,

Q2\_GAMMA\_2.mid.

Наиболее красиво выглядит гармонический минор при нисходящем движении. Я этот феномен объясняю тем, что строение гармонического минора проявляется сразу без задержек.

Эту особенность хорошо понимали классики.

Тема гармонического минора бесконечна. На мой взгляд, наиболее хорошо гармонический минор понимали Бетховен и Шопен. Я видел микс Сонаты 17-3 Бетховена и Фантазии Шопена в современной обработке. Очень гармонично, красиво и органично звучит. Чтобы подчеркнуть, что это микс, туда примешали еще вальс «Над крышами Парижа», но это уже перебор, на мой взгляд.

Я прикрепил пару примеров. Слушайте, чтобы почувствовать гармонический минор.

Несколько комментариев к этим примерам.

5 каприз Паганини.

В начале произведения несколько раз идут арпеджио вверх и спуск по гармоническому минору. Затем идет хроматический подъем и спуск. Внутри темы можно увидеть многократные хроматические спуски.

Ноктюрн C# минор Шопена.

Хочу обратить ваше внимание на несколько очень интересных моментов.

Спуски по гармоническому минору. Они имеют изменения в ритмике, что делает их необычными.

Правильный бас. Басисты учитесь. Для вас главное — иметь хороший вкус, техника нужна, но она вторична. Без хорошего вкуса басист — УГ.

Построение фраз. Полностью уверен, Гилмор и Гари Мур учились этому у Шопена.

Шопен умел минимальными средствами задеть за живое. Здесь совершенно точно есть какая-то магия.

Блюзмены, берите на вооружение.

Обыгрывание чистых гамм. Ничего особенного, а как звучат. Есть над чем подумать.

Так плавно мы переходим к следующему пункту нашего плана индустриализации.

### ***Гаммы. Некоторые стандартные способы обыгрывания***

Для простоты за основу возьмем натуральный мажоро-минор.

В примерах применены интервальные способы обыгрывания гамм (секундный и терцовый).

Они приведены не полностью, но поняв принцип, можно играть их в любой позиции.

Можно самостоятельно продолжить эксперименты с квартами, квинтами, секстами, септимами и октавами. Там есть, где развернуться и поискать что-то свое.

Файлы примеров:

Q2\_GAMMA\_3.gp5,

Q2\_GAMMA\_3.mid.

#### **Пропуски.**

Если мы играем гамму в 3 ноты на струне и забудем сыграть на какой-то струне. Это добавит непредсказуемости.

#### **Повторение.**

Повторение фрагмента гаммы обычно кратно четвертям, половинкам или полным тактам.

#### **Реверс.**

Изменение направления движения гаммы. Удобно с повторениями.

Трихордовые повторения - повторение 3 последовательных нот. Это простейшая вертушка.

Ее вы могли увидеть при исполнении гаммы секстолями.

Возможны включения хроматических нот.

#### **Вертушки на 1 струне.**

Пусть имеются 3 последовательные нот расположенные в таблатуре как 1-3-5.

Вы можете их играть

1-3-5 1-3-5 ...

или

5-3-1 5-3-1 ...

или

1-3-5-3 1-3-5-3

или

5-3-1-3 5-3-1-3, что почти эквивалентно предыдущему варианту. Отличие в выделении сильной ноты.

Теперь включим хроматическую ноту, удобно использовать 4 (2 — менее удобна по физиологии пальцев).

Что получим.

1-3-4-5 1-3-4-5

или

5-4-3-1 5-4-3-1.

Можно сделать что-то нетривиальное типа

1-3-5 4-3-1 3-4-5 4-5-3.

Можете продолжать сами. Мы получили вертушку на одной струне.

Главное соблюдать кратность тактам, половинкам, четвертям.

Экспериментируйте, это не сложно. Это делает простейшие вертушки более экзотичными.

Еще попробуйте варианты 1-2-3 и 1-3-4 с включениями хроматизма. Это базовые элементы, над которыми полезно поработать.

### **Вертушки на 2 струнах.**

Есть особенность, которую обязательно надо учитывать при работе медиатором.

Гениальный Фрэнк Гамбале открыл миру большой секрет (Полишинеля), который люди точно знали, но стеснялись обнародовать или предпочитали скромно помалкивать в тряпочку. Суть проста.

При переходе со струны на струну:

- при изменении направления движения нужно играть четное количество нот на струне,
- при продолжении движения — нечетное.

При таком подходе хорошо работает техника экономичного ПШ. Она является сущностью свипа.

Порожный рейс — убыток фирме (Ц).

Для создания вертушки на 2 струнах надо иметь четное количество нот на каждой струне.

Если их не хватает, смело вставляйте хроматизм или повторите какую-нибудь ноту.

Не считайте это догмой.

Можно использовать и нечетное количество нот на струне, но тогда можно использовать технику легато, которая уберет лишние движения медиатора.

### **Вертушки на 3 струнах.**

Обычно на средней струне играется 1 или 3 ноты.

Все остальное также, как для 2 струн.

Можете продолжать эти манипуляции для 4, 5 и 6 струн.

Файлы примеров:

Q2\_GAMMA\_4.gp5,

Q2\_GAMMA\_4.mid.

### **Комментарии к примерам.**

Введены фразовые фрагменты по 2 такта.

Условно куплет состоит из 2 фраз, припев повторяется 2 раза по 2 фразы.

Увлекаться многократными повторениями вертушек не стоит, это стиль УГ.

Вертушки надо разбавлять какими-то другими элементами.

Вертушки — это маленькие дрели, которые сверлят мозг (говорят, что мозги утекают куда-то). В примере, если слушать 2 часть подольше, то это станет очевидным фактом.

Береги мозг смолоду (Ц).

С гаммами закончили. Может попозже я расширю примеры к гаммам.

Не хочу здесь застрять навсегда.  
Далее поговорим о пентатонике.

## **Пентатоника**

В начале практически все гитаристы играли соло 2 пальцами. А что играли ? Пентатонику. Чтобы убрать унылость пентатоники:

- в нее вводили блюзовую ноту (как 6 ноту гаммы),
- использовали слайдовую технику
- и технику бендов.

Дальше все развивалось как у Дарвина в «Происхождении видов». 3-палые гитаристы вытеснили 2-палых, а 4-палые - 3-палых .

Гаммы успешно заменяют пентатонику. Но и пентатонику полезно знать, как еще один шаблон для импровизации. Особенно это полезно, если надо играть без подготовки (с места в карьер). После того, как вы освоите пентатонику, попробуйте следующее упражнение.

*Полезное упражнение.*

- Включите радио, где крутят хиты,
- играя хроматизмы, надо ловить тональность,
- а дальше начинаете импровизировать, применяя пентатонику.

В начале будет не хватать времени звучания хита, но постепенно время сократится до минимума. Если мелодия известная, то это секундное дело. Второй куплет пойдет с пентатоникой. Если гармония какая-то оригинальная, неизвестная или очень быстрая, то, конечно, можно потерпеть фиаско. Бывают и такие «хиты». Хит закончился, а вы так и остались на первом уровне. Продолжайте, все получится.

Главное, не победа, а участие (Ц).

### **Внимание.**

*Перед этим упражнением не забудьте подстроить гитару по тюнеру. Звучит банально, но об этом почему-то всегда забывают. В противном случае будете чувствовать себя марсианином, плавающим в параллельном мире, если настройка у гитары уплыла.*

### **О примере.**

За основу, для разнообразия и поднятия настроения после изучения гамм в минорном сопровождении, взят мажорный квадрат. Надо было минусовку мажорного квадрата сделать в до мажоре для унификации, но я тогда не хотел делать лишние движения.

Но, что не делается — все к лучшему,  
а что не делается — к худшему (Ц).

Пришлось работать с тем, что есть.

Я для полноты изложения привожу примеры пентатоники:

- без блюзовой ноты,
- с блюзовой нотой и
- и игрой по бразильской системе, что даст возможность 2-пальцам гитаристам играть по диагонали. Такую табулатуру я называю игрой по бразильской системе, потому что ...4-2-4... Если вы смотрите футболе, то поймете. В табулатуре на 4 ноты на струне, 3 хроматические ноты играют слайдом, при этом кисть подготавливается к игре на следующей струне. 4-палые гитаристы могут играть, как захочется.

Повторения я уменьшил с 4 до 2 раз, чтобы время звучания было поменьше.

Заканчивая тему пентатоники, выскажу «умную мысль».

*Все способы обыгрывания гамм применимы к пентатонике, потому что пентатоника — это неполная гамма-хамелеон.*

Файлы примера:

Q1\_PENTATONIC.gp5,

Q1\_PENTATONIC.mid.

## Арпеджио

Утомлять вас рассказами о технике экономичного ПШ и свипе я не буду. Это в другой раздел. Но несколько «умных мыслей» выскажу, т. к. эта техника несколько отличается от ПШ.

Медиатор для свипа можно взять чуть потолще. Так проще. Я использую 1.2 мм под свип, а под обычный ПШ — 0.83-1.0 мм.

На вкус и цвет фломастеры разные (Ц).

Не хотел этого говорить и тем более - учить, но авторитеты почему-то несут всякую пургу, типа «еще 100500 ведер и ключик в наших руках» (Ц).

Хорошо, что не предлагают выпить море.

Ничего против таких универсальных полезных советов не имею.

*Но если вспомнить как Дуремар и Карабас-Барабас пытались осушить болото, чтобы достать золотой ключик, то возникают сомнения в высокой эффективности этого универсального полезного метода.*

По моему мнению, проще всего освоить свиповую технику так:

- Вначале делаете круги медиатором,
- затем начинайте круг плющить в эллипс,
  - а продолжая плющить эллипс, доведите его до прямой.

В результате получите ПШ, но в нем уже будет заложена техника свипа.

Еще одна «умная мысль».

*Отрабатывать экономичный ПШ удобно:*

- на гаммах - 3-х ноты на струне без повторений и
- хроморядах - 5 нот на струне.

Файлы примера:

Q2\_Arp1.gp5,

Q2\_Arp1.mid.

О примере.

Пример сделан по принципу от простого к сложному:

- 2 струнный свип по пентатонике,
- 3 струнный по пентатонике,
- 4 струнный по пентатонике,
- 6 струнный свип по аккордам.

Вот так с шутками-прибаутками наша программа-минимум выполнена. С чем я всех и себя

поздравляю.

PS.

По такому случаю небольшой прикольный подарок.

В чем прикол ?

У Deep Purple много произведений без явной половой принадлежности, можно сказать, среднего рода. Половая принадлежность в гармонии (минор или мажор) - это 3 ступень. Ее отсутствие — это что-то типа, домысли сам. Появление 3 ступени в каких-то местах воспринимается как что-то оригинальное и классное. Характерным признаком такого подхода является игра квартами и квинтами.

Deep Purple были пионерами такого подхода. Сейчас этим уже никого не удивить.

Гармонизация в квадратном стиле, безусловно, что-то поменяла. Слушайте и неявное станет очевидным.

Гармония в минорном квадрате.

Файлы:

Q2\_DEEP\_PURPLE.gp5,

Q2\_DEEP\_PURPLE.mid

Чтобы почувствовать разницу я сделал тот же пример в универсальном толерантном квадрате, подходящий для мажора и минора. Пришлось убрать половые признаки. В результате мимикрия к мелодии присутствует, но как-то серо и обесцвечено выглядит (словами даже не скажешь, слушайте, чтобы понять, о чем я говорю).

Файлы:

Q3\_DEEP\_PURPLE.gp5,

Q3\_DEEP\_PURPLE.mid

## **Подведение итогов**

Блюзовый квадрат на протяжении всего времени своего существования был, остается и будет незаменимым базисом для импровизации блюзменов и рок-н-рольщиков.

Квадрат — это возможность весело заниматься техникой и упражнениями.

Попутно я показал, что эти упражнения являются шаблонами в импровизации.

Где-то в разделе техники есть тема типа «Чему я научился за 2 года». Уверен, что при использовании квадратов, она бы называлась «Чему я научился за 1 год».

Надеюсь, намек понятен.

В той же теме есть какие-то странные споры:

- заниматься техникой или
- учить произведения, или
- импровизировать.

При использовании квадратов таких вопросов просто не может возникнуть в принципе.

Есть еще некоторые философские аспекты использования квадратов (типа хороший тонус, оптимизм, ощущение прогресса ...), но здесь можно очень далеко уйти с главной магистрали... Пока я воздержусь вбрасывать в вентилятор это.

Файлы:

Q3.mid

Было продемонстрирована только верхушка айсберга (по физике - 10% торчит на поверхности, а 90% спрятано в воде). Дальше будет уже расширение темы, круги будут все шире и шире. Возможно, тема выйдет на другую орбиту, как спутник.

## Фразировка

Люди говорят предложениями — фразами. Эти фразы сильно отличаются по ритму. Поэзия имеет более правильную, однородную фразировку в рамках одного произведения. Это выражается в ритме.

Никого не удивляет, что стихи являются второй составляющей песен.

Всегда можно сказать, соответствуют стихи и музыка друг другу или нет.

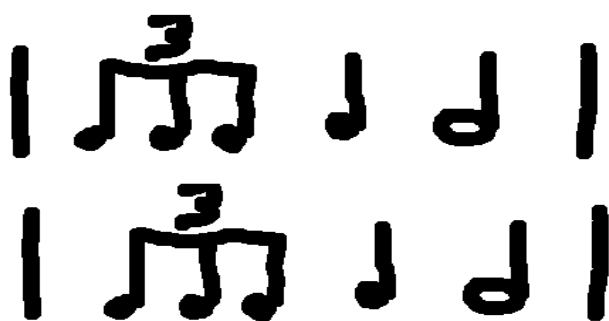
## Примеры

Спят во тьме ночной.



Здесь ритмический рисунок: четверть — триольная восьмая — 2 четверти (или половинка).

Дремлет притихший  
Северный город.



Здесь ритмический рисунок: триольная восьмая — четверть — половинка.

#### Привязка нот к ритму

Чтобы научиться понимать ритмику надо научиться дирижировать минимум в 3 размерах: 2 / 4, 3 / 4 и 4 / 4. Это минимальный набор джентельмена.



#### Что дает дирижирование ?

Оно позволяет привязать место ноты в такте. Обратите внимание, что первая доля всегда идет сверху вниз.

Чтобы сместить сильную долю применяется затакт. Первая доля выносится в предыдущий такт. И тогда вторые становятся первыми, а слабые сильными. Это круто. В жизни такое скорее исключение, а в музыке запросто. Музыка более демократична, чем жизнь.



Это все уже относится к композиции. Но НГ обязан быть немножко композитором или он останется УГ. Понятно, что на одного композитора приходится сотня музыкантов. Да и композиторы тоже, в основном, типа УГ, но нам надо стремиться к лучшему.

### Что такое отсутствие фразировки ?

Представьте человека, который произносит фразы без запятых, точек и пауз. Это такой своеобразный словесный понос. Ничего не понятно, голова идет кругом и есть одно желание — побыстрее куда-то анигилировать, чтобы не слушать этот поток сознания и не взрывать мозг.

В музыке все абсолютно аналогично.

Есть над чем подумать ?

Совершенно точно можно сказать, без фразировки хорошей музыки не бывает. Пусть фразы будут не совершенны, но это лучше, чем их полное отсутствие и бесконечная пурга.

Если использовать только шаблонную схему, то ваша импровизация станет напоминать генерацию музыкального спама.

Рано или поздно, если вы занимаетесь техникой и импровизируете, то научитесь мести пургу. Чем больше вы знаете шаблонов, тем пурга выглядит оригинальнее и разнообразнее. Есть одно НО. Она все-равно остается пургой.

В начале будет эйфория от того, что вы можете играть в тему. Кого-то этот уровень вполне устраивает и он, вероятно, останется на нем. А кто-то начнет понимать, что пурга в больших количествах — это УГ, в чистом виде. Чтобы что-то сделать нетривиальное и интересное, надо что-то придумывать и работать над этим. Какая неожиданность, кто бы мог подумать. Не все так безнадежно.

Фразировка вам в этом поможет.

Никто не мешает заняться плагиатом. Слегка сменить ритмику, применить затакты, синкопы, изменить-перетусовать ноты.

Крутые композиторы этим не брезгуют. А мы чем хуже ?

Чтобы полностью закончить с этим вопросом, приведу простую понятную аналогию.

*Маляры красят километры заборов. Чтобы маляру стать художником, ему надо понять, что тонны использованной краски и километры выкрашенных заборов — это не критерий перехода в разряд художников.*

В музыке все аналогично.

*Без фразировки крутой технарь останется УГ, даже если он станет более крутым, техничным и изоцренным, чем все вместе крутые, техничные и изоцренные.*

*Вот такая, понимаешь, загогулина получается (Ц).*

*Обидно, понимаешь (Ц).*

Файлы:

Q2\_Fraza.gp5,

Q2\_Fraza.mid

### **О примере.**

За основу взят минорный квадрат и фразы, представленные выше. Они могут немного варьироваться.

Тупо гоняется гармонический минор, но оформленный в фразы. Кое-где введены затакты.

Триольные восьмые кое-где заменены на восьмую и 2 шестнадцатые.

Четверть и триольная восьмая кое-где заменена на 4 восьмые.

Получается что-то похожее на музыку. Здесь нет никакой магии, это делает фразировка.

Обратите на вариант табулатуры, он не требует смещения кисти.

По этому поводу очередная «умная мысль».

*Чтобы держать кисть на аккорде (точнее, 1 палец) при гаммообразных последовательностях, в 3 -пальцевой гамме в одном месте играетя 2 ноты на струне. Если наш банкет продолжится, я сделаю такие табулатуры и открою еще один «секрет» Полишинеля.*

*Это «маленькая хитрость» поможет делать аккордо-пальцевые проигрыши.*

Спасибо за внимание.

## **Неправильных нот не бывает**

После такого названия должен наступить шок или конвульсии. Я этого и добивался.

Возьмем натуральный A moll. На фортепиано это белые клавиши. Попробуем пройти по черным. Понятно, что их можно рассматривать как переходные ноты между правильными нотами. На этом останавливаться даже не будем. Когда мы использовали хроморяды в квадрате, то этот факт всем стал очевидным.

Нас будет интересовать не переходные варианты, а более устойчивые с точки зрения гамм.

Мы не будем рассматривать варианты марсианских гамм. С ними тоже все очевидно и просто объясняется.

На правильность написания мы обращать внимания не будем, но всякий случай укажем альтернативные варианты.

A# - Bb

C# - Db

D#-Eb

F#-Gb

G#-Ab.

Тоника (T) — A.

Субдоминанта (S) — D.

Доминанта (D) — E.

Классический стандарт с гармонизацией - Am-Dm-E7.

A# - Bb.

Это 6 ступень S (Dm).

C# - D♭.

Это временное переключение на ионийский мажор обычно в септ-варианте (A7). Это характерно по проходам по испанским гармониям типа:

A7 - Dm — G — C ...

Можно рассматривать как временное переключение на лидийский мажор. Это кому как нравится. Мне первый вариант кажется более правильным.

D#-E♭.

Это 4 ступень в цыганской гамме. Здесь она выступает как D#.

Второй вариант это уменьшенная квинта, блюзовая нота. Или dim от T (Am dim). Тогда она становится E♭.

F#-G♭.

Это 3 ступень от S в дирийском варианте (D). Выступает как F#.

В песнях советского периода применялась очень часто, наверное, из-за популярности Шизгары.

G#-A♭.

Это 3 ступень от D, обычно, в септ-варианте (E7).

Круг замкнулся.

Теперь по традиции квадрат. Пройдемся медленно-медленно по «левым» нотам, чтобы не было сомнений, что это не переходные ноты, а логичные.

Немного подшаманим гармонию, чтобы экзотику забить в квадрат. На красоту мелодий мы не претендуем и это не упражнение.

Остался ли он квадратом ? Это квадрат, безусловно.

Гораздо интереснее вопрос - можно ли считать русские народные песни квадратами. Но этот вопрос, похоже никого, кроме меня, не интересует.

Файлы:

Q2\_left.gp5,

Q2\_left.mid.

И к чему мы пришли.

*Не бывает «левых» нот, а может быть несоответствие гармонии и «левых» нот.*

## Квадраты для тональностей Em/G

Вы скажете, что все квадраты, представленные выше, в ля миноре или ля мажоре, а кто-то и : «Не надо ля-ля (Ц)».

Сделал квадраты для тональностей Em/G.

Файлы:

EmQ.gr5 — квадрат в тональности Em,

EmQ.mid - квадрат в тональности Em для проигрывания,

GQ.gr5— квадрат в тональности G,

GQ.mid - квадрат в тональности G для проигрывания,

EemQ.gr5 — толерантный квадрат для тональностей Em и E,

EemQ.mid — толерантный квадрат для тональностей Em и E для проигрывания.

## Школа Росса Болтона

Привожу первые 17 упражнений школы Росса Болтона, которые являются самыми основными. Развивать дальше эту тему я не планирую. Этих упражнений вполне достаточно для развития ритмики, дальше уже не так интересно, на мой взгляд.

Много — это не всегда хорошо.

Я постарался приблизить минус к оригиналу. В результате, от квадратов остался только размер, 12 тактов и принципы построения шаблонов квадратов. Формальный признак принадлежности к квадратам присутствует.

Файлы:

RossBolton1.gr5,

RossBolton1.mid.

### Об упражнении.

Выставлена скорость 105 bpm. Теперь можно минус школы крутить на телефонах и планшетах. Это очень удобно. Места почти не занимает и всегда под рукой. Даже можно без гитары тренироваться, например, как это делает Гилберт.

Для информации.

Я замерил скорость Росса Болтона на фрагменте концерта из его видео школы.

Она равна 132-133 bpm.

Вы можете сами выставить себе любую скорость. Исходный файл в формате gr5 присутствует. Если будут какие-то проблемы, можно сделать минус на любую скорость. Это минутное дело.

По поводу 2 вариантов использования.

1. Это повторение ритмики на слух (техническое использование).
2. Имея печатный вариант табулатуры, суметь заранее смоделировать ритмический рисунок, а затем проверить себя по образцу.

У меня еще есть вопрос по поводу кодировки упражнений, который идет перед начальным отсчетом. На мой взгляд, кодировка нужна. Но что-то надо придумать и улучшить, а идеи отсутствуют.

## Аккордо-пальцевые проигрыши

Согласитесь удобно, когда пальцы стоят практически на аккорде, а при этом можно сыграть и гамму, и арпеджио, и пентатонику, и хроматику, и все, что угодно. Понятно, что так удобнее играть, не глядя на гриф.

### Арифметика аккордо-пальцевых проигрышей.

Настройка шестиструнной гитары имеет 4 интервала по 5 полутонов и 1 — 4 полутона.

Получается 24 полутона или ровно 2 полные гаммы.

$$5*4+4*1=24$$

Поэтому нота на 6 струне соответствует ноте на 1 струне, но естественно в разных октавах.

Например, на 5 ладу — ля большой октавы на 6 струне, ля первой октавы — на первой струне.

С полутонами понятно, теперь разберемся с нотами.

Самой распространенной манерой игры гамм является - 3 ноты на струне. При этом за полный пробег по 5 струнам получается 15 нот. В 2 октавной гамме 14 нот, поэтому в районе 2-3 струны надо один раз сыграть 2 ноты на струне.

$$3*4+2+1=14$$

Теперь все сошлось. Поняв эту арифметику, все становится тривиальным.

А как быть с 3 нотами на струне ? Порой требуется оставить триольную структуру и там где стало 2 ноты на струне.

2 самых простых варианта.

Можно сыграть дубль — это играется везде по 3 ноты, при этом одна нота повторится на 2 струнах.

Можно вставить хроматическую ноту между двумя нотами, там, где 2 ноты на струне.

Файлы:

GQ\_mix1.gp5 — пример в G,

GQ\_mix1.mid — пример в G для прослушивания,

EmQ\_mix1.gp5 — пример в Em,

EmQ\_mix1.mid — пример в Em для прослушивания.

### О примерах.

Первый пример — это боксовые гаммы и пентатоники, в конце сделано аккордовое дополнение.

Второй пример построен по принципу: аккорд - пентатонические и гаммообразные вставки.

Для разнообразия введены неравномерности в длительностях, чтобы не было чисто школьного звучания. При технических упражнениях можно и нужно играть равномерно. В импровизациях полезно использовать неравномерности, чтобы ваша игра стала менее предсказуемой и может чем-то похожей на игру Джимми Хендрикса. Чтобы было понятно о чем я говорю, можно посмотреть его концерты (они есть в сети в свободном доступе).

## Аккорды

Чтобы у вас была полная картина по аккордо-пальцевым проигрышам, необходимо упомянуть о системе CAGED. По сути это аккорды от 5 пентатонических ступеней. Гамма состоит из 12 полутонов. Поэтому очередной одноименный аккорд будет через 2-3 полутона, т. е. там, где заканчивается предыдущий. Поэтому можно играть любые аккорды, находясь в любом месте грифа, при этом практически не смещая кисть. Проще изучить систему CAGED на примере, что дальше и будет продемонстрировано. Понятно, что не все аккорды удобны для исполнения, но знать их надо, а применять или не применять их — это уже вопрос второй.

Йогурты тоже не все одинаково полезны (ц).

Для удобства экспериментов мы несколько модернизируем (упростим) квадрат. Тайный смысл этого мероприятия вам станет очевидным, когда вы начнете мучать аккорды. Он будет в тональности Am (по моим наблюдениям, Gm менее востребован оказался). Структура его будет следующая:

Am — 8 тактов,

D — 4 такта.

Это такой своеобразный дорийский вариант. Можно играть септаккордами, это кому как интереснее.

Файлы квадрата:

AmQ\_Dorian.gp5,

AmQ\_Dorian.mid.

Бас я позаимствовал, вероятно, у Назарет. Не буду категорически это утверждать, но, кажется, у них я что-то подобное слышал. Симпатичный риф.

Файлы квадрата с аккордами:

AmQ\_Dorian\_Chords.gp5,

AmQ\_Dorian\_Chords.mid.

О примере.

Приведены аккорды:

Am, D;

Am7, D7;

гаммообразное движение аккордов при нахождении кисти практически на одном и том же месте.

Варианты септаккордов с +7. 9, 11 и 13 ступенью и аккорды типа Джимми Хендрикс и т. д. я не стал приводить. Вы же их можете сами построить и играть.

Обновил версию аккордового квадрата.

Файлы квадрата с аккордами:

AmQ\_Dorian\_Chords\_v2.gp5,

AmQ\_Dorian\_Chords\_v2.mid.

PS. Решил проверить себя. Память меня не подвела. Бас для квадрата я взял у:

Nazareth-Hair Of The Dog (Волосы собаки).

Guns&Roses сделал кавер этой вещи.

***Двухструнные и трехструнные секвенции***

Для подогрева интереса я расскажу любопытную историю.

Паганини при своей жизни имел большое количество пылких поклонников и ярых, агрессивных недоброжелателей среди светской публики и церковных служителей.

Перед одним из очень ответственных концертов враги наняли какого-то спеца, чтобы тот подпилит у Паганини несколько струн на его скрипке, думая что таким хитрым способом можно сорвать выступление маэстро. Во время концерта на скрипке у Паганини сорвалась струна. Публика вся ахнула и затаила дыхание, что же будет. Паганини даже бровью не повел, как будто ничего не произошло. Пустяки — дело житейское (Ц). Затем рвется вторая струна. Публика уже не дышит. Паганини играет, но видно, что его уже что-то беспокоит (наверное, понял коварство недругов и задумался, что делать, если так дальше пойдет). Но в музыкальном плане все классно.

И вот рвется третья струна. Паганини, не моргнув даже глазом, заканчивает свой каприз красивым пассажем, возможно, опасаясь обрыва последней струны или так было задумано — история умалчивает.

Вместо запланированного провала получился необыкновенный триумф маэстро.

Насчет того, сколько струн рвалось. Здесь есть варианты.

Где-то пишут, что сорвалось 2 струны, я же слышал эту историю в 3-х струнном варианте много лет тому назад, когда не было еще никаких интернетов и компьютеров. Мне ее рассказал мой учитель. Кто ему рассказал, я не догадался спросить.

К слову, говоря. Еще он рассказал, что Паганини мог издавать на скрипке любые мыслимые и немыслимые звуки типа: скрипы петель дверей, колес телег, плач ребенка, голоса и визги животных и т. д. и т. п. Про это почему-то нигде ничего не пишут в интернете, возможно, уже все забыли или не так интересно. Вполне вероятно, Валерию Алексеевичу это рассказали в музыкальном училище или в консерватории.

В наше время у электрогитаристов пользуется популярностью что-то типа визга лошади в начале и конце импровизации. Можно придумать что-то и свое, чтобы стать узнаваемым среди других. Но будьте готовы к тому, что ваш идею украдут, если она будет интересной. Но все идеи лежат на поверхности.

Возвращаемся к теме.

Секвенции мы уже применяли. Теперь пора заняться этим вопросом несколько шире.

Ничего принципиально нового и хитрого здесь нет. Но важно иметь какое-то более-менее систематизированное представление о способах горизонтального движения по грифу и микшированию уже ранее рассмотренных шаблонов.

Чтобы не изобретать велосипед, определение из википедии.

**Секвѐнция** ([позднелат.](#) *sequentia* — последовательность) в технике музыкальной композиции — приём, который сводится к последовательному повторению данной [мелодической](#) фразы или [гармонического](#) оборота на другой [высоте](#). Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

Ранее мы уже говорили про вертушки. Если вертушку начать играть со смещением, то возникнет мелодическое движение, что и характеризует мелодию и мелодизм.

Если вы будете использовать секвенции, то попадете в хорошую компанию и будете лучше ориентироваться в гитарных аппликатурах. Секвенции не стеснялись применять Бах, Моцарт, Паганини, Чайковский ... Из современников только ленивый их не применяет. Например, Ричи Блекмор практически в каждой импровизации не мог без них обойтись. Поэтому флаг в руки и вперед.

Чтобы как-то упорядочить примеры, я и применил такую систему обозначений:

AmQ\_Dorian — префикс для характеристики используемого квадрата;

Sec2 — двуструнные секвенции;

Sec3 — трехструнные секвенции.

В конце после подчеркивания стоит номер, чтобы различать файлы.

В каждом примере будет по 3-4 шаблона, чтобы не писать симфонии. Я запланировал сделать по несколько примеров, а как получится — время покажет.

Поняв идею, вы сами можете сделать себе что-то свое, более подходящее именно вам, для вашего стиля и техники. Думаю, это не будет большой проблемой. Что получится - вопрос десятый, но попробовать стоит.

Не боги горшки обжигают (Ц).

Файлы:

AmQ\_Dorian\_Sec2\_1.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec2\_1.mid,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_1.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_1.mid.

## ***Двухструнные и трехструнные секвенции (часть 2)***

Файлы:

AmQ\_Dorian\_Sec2\_2.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec2\_2.mid,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_2.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_2.mid.

## ***Двухструнные и трехструнные секвенции (часть 3)***

Файлы:

AmQ\_Dorian\_Sec2\_3.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec2\_3.mid,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_3.gp5,  
AmQ\_Dorian\_Sec3\_3.mid.

## ***Квадратные мысли***

Я просматриваю темы форума и диву даюсь - какие вопросы людей интересуют.

Учить кого-то я не собираюсь — это неблагодарное и в основном бесполезное дело, но кое-какие свои мысли попробую здесь донести. Минусы и плюсы меня не сильно волнуют, но иногда задевает и удивляет своеобразная реакция людей на простые и понятные лично мне истины. Поэтому я буду высказываться здесь, а не по месту, где я это встретил.

Не буду дразнить гусей, т. к. мое мнение не всех устроит и не обязательно верное. Я это понимаю.

Я буду собирать коллекцию (дайджест) наиболее интересных (или смешных), на мой взгляд, вопросов с моими комментариями по ним. Пора начать собирать разбросанные камни. Жалко терять «умные мысли» под слоем шлака. Они не часто появляются.

Постараюсь быть адекватным и смотреть шире со своей колокольни.

Обижать и тем более унижать кого-то — это не в моих правилах. Спорить до посинения, отстаивая свои принципы — это бесполезное занятие. Кому надо услышит, а до глухого все равно не достучишься.

Будем считать, что это квадратные мысли (КМ).

Короче, это коллекция любопытных наблюдений, вопросов-ответов и мнений по интересным вопросам условно названная КМ. Почему квадратные ? Потому что нестандартные. А может как раз не квадратные, если смотреть



шире.

- Мама, почему в школе мне говорят, что у меня голова квадратная ?

— Сынок, они ошибаются — голова у тебя круглая (при этих словах мама гладит сына по голове, выписывая при этом рукой 3 стороны квадрата). (Детский анекдот).

1. Иногда бродя по закоулкам форума, можно встретить много интересного. Я долго смеялся, когда увидел, как злой металлист, классик, блюзмен, джазмен, панк и рокер решили сделать классный звук. Ничего не напомнило? Мне это навеяло слова басни Крылова. Однажды лебедь, рак и щука везти с поклажей воз взялись (Ц).

2. Интересное наблюдение. В каждом разделе форума есть авторитеты. Периодически возникают любопытные диалоги с людьми, которые имеют свои оригинальные, отличные от авторитетов идеи. В основном, это пустой треп. Но бывает, что в эту команду попадает достаточно квалифицированный оппонент, чтобы вести качественный троллинг-диалог. Мнения авторитетов обычно только подогревают споры, поднимают градус обсуждения и подливают масла в огонь. Эти диалоги читать интересно. Все это напоминает ремейк романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

3. В разделе техники был интересный вопрос, как надо работать, чтобы был результат. Этот вопрос возник из темы типа «Может ли что-то заменить гитару для развития техники».

Редко удается очень четко и ясно выразить свои мысли.

Обычно, хорошая мысль приходит опосля (Ц).

Мне это удалось до того, как поезд ушел, поэтому я приведу ответ здесь.

Наша техника - это п-звенный червяк.

Чтобы проползти на 1 шаг надо:

1. подтянуть самое слабое звено

2. подтянуть самое слабое звено

3. подтянуть самое слабое звено

...

п. п. подтянуть самое слабое звено (если это голова, то шаг пройден).

Отсюда вывод:

- надо постоянно анализировать

- находить слабое звено

- и его подтягивать.

Иначе будет только вытягивание червя, пока он не порвется.

Много интересных вопросов возникает по съему композиций, импровизации и композиции.

Вот ответ на один из них без купюр.

4. Какую интересную тему подняли, даже руки зачесались что-то написать.

Вопрос просто супер.

По другому его можно сформулировать так: «Почему я никак не могу стать композитором».

Я представляю это так.

Пусть в голове возникло что-то интересное. Если не успеть это зафиксировать, то при неправильных нотах при подборе, разговорах, посторонних звуках, других мелодиях и т. д., мелодия начинает в голове мутировать и теряется первоначальный смысл или совсем забывается. Получается какая-то импровизация переходящая в обычный шаблон.

Чтобы этого не произошло, надо идею напеть на диктофон или на телефон.

Современные профи, наверное, так и поступают. Подозреваю, что Крутой или Матвиенко так и делают.

Зрительная память у людей почему-то развита лучше музыкальной и сохраняется дольше.

Можно представить себе табы или ноты. Но очень вероятно, что они будут не совсем точными и правильными или совсем не точными и правильными.

Вторая опасность — это потеря ритма мелодии, без которого уже все совсем другое и не то.

В прошлом было так.

Я где-то слышал, что классики (типа Моцарта, Бетховена) услышав в голове что-то, сразу видели в голове ноты. Моцарт тут же отключался от всего и быстро бежал в ближайший трактир записывать их гусиными перьями. Бетховен просыпался ночью, чтобы записать ноты, которые ему приснились. Баху, музыка приходила во время обеда, если я ничего не путаю. Он ее крутил и прорабатывал в голове, а после обеда шел все фиксировать. Аналогия простая. Писатели записывают мысли, чтобы не забыть.

К сожалению, появление чего-то в голове происходит крайне редко и никак не планируется и не прогнозируется, а подготовиться к этому практически невозможно. Наверное, возникают какие-то необычные условия и внутренний настрой, способствующие появлению музыки в голове, которые и мешают зафиксировать ее.

Абидна, понимаешь (Ц).

5. Интересная тема по проблемам съема Хендрикса композиции «Неу, Джо».

Мои ответы и реплики я объединил вместе, чтобы сократить.

Я не понимаю, зачем снимать все в ноль.

Если на слух не понятно, что там играет, то можно играть, что угодно и не париться.

Как я понимаю:

- надо снять начальные ноты фразы (откуда)

- надо снять конечные ноты фразы (куда).

Фразу забить чем угодно. Можно хроматикой или даже чикой. Единственное, что надо - попасть в начало и в конец.

Поверьте мне, Хендрикс каждый раз играл эту и любую вещь по разному.

То, что вы принимаете для образца для подражания - это только один из вариантов.

Добавлю пример из классики.

Паганини свои капризы каждый раз играл по разному.

До нашего времени дошли варианты каких-то вариантов его записей.

6. В разделе техники часто обсуждается игра на гитаре перед телевизором.

У меня есть свое мнение по этому поводу.

Коротко так.

Я считаю это занятие очень полезным, но надо все объяснить подробнее. Понятно, что если ваши занятия требуют максимального внимания, отработки звука, то надо выключить телевизор. Без фанатизма и с включенным головным мозгом.

Простое объяснение.

Если представить наш мозг компьютером, то он выполняет массу одновременных задач стандартных (ваше дыхание, прогонка крови ...) и нестандартных (ваши действия) и обрабатывает каналы ввода информации через органы чувств (слух, зрение, ощущения ...). На каждую задачу требуются ресурсы. Если компьютер быстрый, то все задачи выполняются без задержек и хорошо. Если какая-то задача требует 100% загрузки, то в результате вы впадаете в ступор, происходит зависание компьютера. Пока компьютер не отвиснет, все стоит колом.

Отсюда очень простые и очевидные выводы.

В чем польза игры перед телевизором ?

1. Развитие навыка многозадачности. Вас будет не сбить, даже если что-то случится неожиданное. Вы будете в состоянии общаться, реагировать на события, не прерывая процесс.
2. Привычка играть, не глядя. Это очень важно и необходимо, в том числе и для здоровья. Вы должны ориентироваться в пространстве. Глаза должны видеть — это один из основных каналов получения информации. Понятно, что в какие-то моменты можно взглянуть на гриф. Если вам требуется постоянный взгляд на гриф, то выключайте телевизор или отложите гитару в сторону и займитесь чем-то одним.
3. Нарботка человеко-часов (ЧЧ, на ГП принята аббревиатура ЖЧ). Согласитесь, обидно терять время, если можно делать несколько дел одновременно (как Г. Ю. Цезарь). Тем более, что жизнь короткая такая (Ц).
4. Если по телевизору идет музыка, то можно джемовать.

Что можно играть, глядя в телевизор ?

Ответ такой — что не требует 100% внимания. В основном, это технические приемы, которые надо еще сильнее вбить в пальцы, разогнать, освежить или просто общее поддержание кондиций скорости. У каждого набор пунктов будет свой и со временем он станет длиннее, но для примера вот такой список.

1. Уже ранее отработанные произведения, фразы, лики, вертушки ...
2. Чисто механические упражнения (гаммы, хроморяды, арпеджио, аккорды по системе CAGED ...).
3. Упражнения на развитие координации, независимости пальцев и скорости пальцев. Это в первую очередь нестандартные хроморяды, типа 1-3-2-4 ... 5-3-4-2... 1-4-3-2 ... 5-2-3-4- ... и т. д. вверх и вниз, слева направо и наоборот, вдоль и поперек по грифу.  
Всякие паукообразные движения пальцев (это типа нестандартных хроморядов, но на нескольких струнах).

Вы сами можете продолжить этот список, если главная идея была понята правильно.

## Аранжировки

### Цыганочка

С квадратными блюзами пора заканчивать.

Пойдем дальше, квадратов хватает и без них. Применим наши навыки в обработке мелодий. Чтобы сильно не напрягаться, за основу будем брать всем известные мелодии, которые не надо долго вспоминать.

Первым пунктом нашей программы станет Цыганочка.

Чтобы освежить память ссылка:

<http://muzofon.com/search/%D1%86%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%20%D0%B2%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC>

Почему-то под Цыганочку не джемуют. Очень странно. Но частушки-нескладушки по прежнему популярны. Вспомнил:

Мимо тещино дома  
Я без шутки не пройду  
...  
Ух ты, ах ты  
Все мы космонавты  
...  
Ты цыган и я цыган  
Оба мы цыгане  
Ты ворует лошадей  
Я ворую сани ...

С этого все начинают играть на гитаре. Полезно возвратиться к началу, но уже на новом витке развития (диалектика Гегеля, однако).

Файлы:

AmQ\_Cig.gp5

AmQ\_Cig.mid

AmQ\_Cig\_mix1.gp5

AmQ\_Cig\_mix1.mid

### Еще одна аранжировка

А не замахнуться ли нам на Уильяма нашего Шекспира ? (Ц)

Попробуем сделать аранжировку какой-нибудь красивой мелодии, чтобы набить руку.

Да, кругом одна мура, чем мы хуже Гари Мура. Шутка юмора.

Напылить какой-то однообразной пурги на полчаса нам уже не составит больших проблем. Но хочется сделать что-то получше.

Недавно посмотрел старый фильм «На семи ветрах» с целым созвездием молодых будущих звезд советского кино и услышал классную песню-вальс, в исполнении Тихонова (будущего Штирлица) . Я ее и раньше слышал, но в этот раз как-то сильно зацепила, наверное, интересной гармонией и нестандартным размером. 32 такта — это уже классика и редкость для песен (нет припева — 2 раза). В интернете нашел слова с табами. Тема практически новогодняя. Можно спеть под елкой.

Сердце, молчи

Слова А.Галича, музыка К.Молчанова  
(из к/ф "На семи ветрах")

Dm E7  
Сердце, молчи  
Gm6 A7 Dm  
В снежной ночи...  
Gm6 Dm  
В поиск опасный  
E7 Bb7 A7  
Уходит разведка...  
Dm E7  
С песней в пути  
Gm6 A7 Dm  
Легче идти,  
Eb  
Только разведка  
Dm E7  
В пути не поёт,  
A7 Dm  
Ты уж прости.

Где-то сквозь снег -  
Песни и смех...  
Здесь лишь гудит  
Новогодняя вьюга...  
В дальнем краю,  
Тех, кто в бою  
Вспомни и тихо  
Пропой про себя  
Песню свою.

### Принципы работы над композицией.

Время композиции должно быть около 3 - 3.5 минут, верхний предел - не больше 4 - 5 минут. Здесь, на мой взгляд, проходит граница, после которой начинаются уже процессы отторжения. А нам надо, чтобы захотелось еще разок послушать.

Границу не стоит переступать. Лучше слегка не дойти, чем перейти.

Повторения по мере роста композиции можно убирать, чтобы вписаться в формат по времени.

Тридцать-вторых и секстолей шестнадцатыми не должно быть — нам не надо жужужу и ззззззз.

Шестнадцатые могут идти, не более 2 тактов подряд (а лучше их разбавлять) — это из области вкуса. Можно сказать, медицинский фактор.

Вертушки исполнять не более 2 раз подряд. Тянуть время не входит в наши планы.

Одинаковые арпеджио исполняем не более 2 раз подряд.

Длинные хроморяды (до 2 тактов) исполняем не более 2 раз за композицию, на короткие ограничений нет.

В песне 2 куплета, где певец должен петь. 2 куплета мало для песни.

Бог любит троицу (Ц).

Поэтому, первый куплет еще раз повторим в конце. Там нужен полный минимализм в сопровождении, чтобы не забивать исполнение назойливым пикианьем.

По поводу темпа. Я себе рекомендую использовать 120 bpm. Этот темп пришел из DISCO.

Тогда люди часами топтали полы в танцзалах. Я объясняю это тем, что 120 ударов в минуту — это верхний предел нормального давления человека. Так как мы делаем «хитяру», то это как-то надо учесть. Я и не любитель DISCO, но там были классные вещи. Здесь же показалось, что это как-то медленно и я увеличил темп до 150 bpm. Обычно 120 bpm выглядит бодро. В чем фокус, я не понял. Может надо 180 bpm, для треугольных размеров ? А это кажется слишком быстро, гнать лошадей неправильно. Я в задумчивости и сомнениях. Надо будет снять темп на оригинале. Поехали дальше.

Это основные ограничения.

Файлы:

Heart\_silent.gp5,

Heart\_silent.mid.

Пора заполнить еще один пробел.

## **Использование уменьшенных гамм и арпеджио**

Давно хотел рассмотреть эту тему, но я все забывал или откладывал. Но сегодня все наконец-то срослось и удалось.

Файлы:

AmQ\_DIM.gp5,

AmQ\_DIM.mid,

AmQ\_DIM\_mix.gp5,

AmQ\_DIM\_mix.mid.

### Комментарии к примеру.

Я нарисовал квадрат, возможно, чем-то напоминающий Чакону Баха, и в нем поэкспериментировал.

Стремиться к соответствию с оригиналом я не стал, смысла в этом я вижу никакого. Для этого есть ноты.

Уместны слова популярного композитора: «Я не плагиатор, я - интерпретатор».

Бах — гений, он много интересного придумал и без нашего участия. Мы же только потренируемся на кошках. Если кому-то что-то не понравится, я предупредил.

Еще добавлю индейскую народную мудрость, если не нравятся кошки - не ешьте.

Пара слов про Баха, коль зашла о нем речь.

Бах был шутником-приколистом, великим импровизатором и очень смелым человеком. Во времена, когда церковь официально считала применение тритона чуть ли не происками сатаны, написать Чакону, токкату и фугу Dmoll и т.д. — это, я вам скажу, — поступок, за

который можно было попасть в черный список запрета на профессию (как произошло с Николо Паганини). Бах рисковал оказаться на улице в роли бродячего уличного музыканта, а это для многодетного папаши было бы катастрофой. Понятно, что в начале Бах заработал себе авторитет, а далее уже авторитет работал на него и защищал от инквизиции. Потом все, что написано Бахом, стало каноническими произведениями, а он сам их рассматривал как импровизации (это характерно для великих композиторов), которые в нотном изложении дошли до нас. Что там у себя в церкви играл Бах, стоит только догадываться. Подозреваю, что отжигал не по детски, современным рок-музыкантам такое даже и не снилось. Поэтому за интерпретации бить не надо. Играйте как вам захочется — это нормально. Как сказал бы один прикольный персонаж (Бородач): «Бах бы нас сумел понять и простить».

### Очередной набор КМ по теме для пояснения или просветления.

Представим длинный строй солдат.

Поступают команды:

1. На 1-2-3 рассчитайсь.
2. Первые номера - два шага вперед.
3. Вторые номера — шаг вперед.
4. Третьи номера — на месте.

В результате мы получили 3 строя солдат, смещенных относительно друг друга на 1 солдата.

Это полная аналогия уменьшенных арпеджио. На баяне — это 3 вертикальных ряда клавиш. Когда-то, очень давно их называли полными нулями. Это такой юмор-жаргон. Наверное, от этого надо отказаться, чтобы вас понимали правильно, но что-то в этом есть отражающее сущность.

Почему полными? Потому что, в аккорде используются не классическое трезвучие, а 4 звука.

По ступеням это выглядит так.

1 —  $\flat 3$  —  $\flat 5$  — 6.

Это по сути минорный сектаккорд с уменьшенной 5 ступенью (тритоном).

Теоретики называют  $\dim$  (вероятно, расширенный или нет), где-то пишут маленький «0», но я не уверен, что такая форма записи еще живет. Будем называть просто  $\dim$ .

Для примера,  $A\dim = Am\flat 5$ .

$\dim$  использовал и активно продвигал в массы Ингви Мальмстин.

$\dim$  обладают интересными и полезными свойствами:

1. Один  $\dim$  заменяет 4 гаммы, смещенные друг относительно друга на 3 полутона.
2. Движение по квартово-квинтовому кругу эквивалентно смещению  $\dim$  на 1 полутон влево или вправо.
3. Если из доминантного септаккорда выкинуть тональную ступень и добавить -9, то получим  $\dim$ . При этом он совпадет с субдоминантным  $\dim$ . Этот фокус придумал сам И.С.Бах.

Неожиданно. Кто бы мог подумать. ШЮ.

Теперь по заполнению  $\dim$  до уровня гамм.

Здесь все на ваше усмотрение. Приведу только варианты, чтобы не изобретать велосипеды.

Я знаю 3 варианта заполнения:

1. Тон — полутон... Получается 8 ступенчатая гамма. Это можно считать принятым стандартом.
2. Использование ступеней ступеней минорных гамм. Я условно это называю баховским вариантом. Это наиболее гармоничный вариант, на мой взгляд.
3. Заполнение хромом-вставками. Чтобы не скатиться в полный хроматизм, это надо делать, например, через раз. Ну в общем, идея должна быть понятна.

С помощью  $\dim$  можно легко смещать тональные центры. Я это покажу это позже.

## Как сделать собственный квадрат

Вероятно, вам надоело мое меню. Кому-то надо больше или меньше соли или перца, а кому-то хочется самому приготовить блюдо. Нет никаких проблем. Это достаточно просто. Я попробую научить вас этому.

Раньше писали минусы на магнитофоны, но сейчас все стало проще. Будем использовать программу Guitar Pro или TuxGuitar. Это в принципе одно и то же.

Я уже много лет пользуюсь Linux, поэтому предпочитаю TuxGuitar. Если вы используете Windows, то есть версия TuxGuitar для Windows. Программа бесплатная и очень полезная.

Для квадрата надо сделать подкладку, в которой вы потом сможете джемовать. После запуска программы надо проделать ряд последовательных шагов.

1. Создайте директорию, в которой вы будете все сохранять. Можно это сделать заранее.
2. Файл — Новый — Сохранить как- Придумать название, лучше с расширением gp5 — Записать в нужную директорию.
3. Теперь можно работать с этим файлом.

Удобно иметь несколько треков:

на ритм, на бас, на драм и соло. Треки создаются с помощью выпадающего меню «Трек» . Щелкнув правой кнопкой по треку, можно изменить название на более информативное, например Ritm, Bas, Dram или Solo. Лучше использовать латинские буквы, чтобы потом не гадать, что же там написано.

Квадрат должен иметь размер (допустим 4/4) и некоторое количество тактов. Пусть будет 4 такта.

Впишите в ритм аккорды, какие решать вам. Это по минимуму.

Например: [ Am | C | G | B<sup>b</sup> ].

Пропишите бас и драм, это уже по максимуму.

Выберите темп, который вас устраивает.

Сделайте повторение, сколько захочется (минуты на 3) и сохраните свой шедевр для потомков. Можно сделать экспорт в midi, чтобы обходиться без GP.

Вперед к вершинам импровизации.

Если что-то придет в голову гениальное, то не забудьте записать. Иначе потом будет никак не вспомнить. Мысли приходят и уходят, а рукописи не горят (Ц).

Файлы:

SampleQ.gp5

SampleQ.mid.

Если вдруг вы услышите что-то знакомое в квадрате, тогда привет Кену Хенсли.

<http://muzofon.com/search/uriah%20heep%20The%20Dance>

Еще можно воспользоваться материалами хорошего сборника «150 джазовых тем» для составления квадратов. В интернете он представлен в виде pdf. Это хороший список рецептов для приготовления квадратов.

Этот квадрат я бы назвал: 6157b. Догадайтесь сами, почему так.

## О хорошем и дурном вкусе

О вкусах не спорят (Ц).  
На цвет и вкус фломастеры разные (Ц).  
Для одного война, для другого мать родная (Ц).  
Что для русского хорошо, для немца смерть (Ц).  
Со своим уставом в чужой монастырь не ходят (Ц).

Можно еще долго продолжать.  
Все верно, не поспоришь.

По этому поводу очередная КМ.  
Нет дурного вкуса, а есть неосведомленность (незнание или некомпетентность) и непонимание (или нежелание понять).

Послушайте.  
<http://muzofon.com/search/%D1%88%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD>

Послушать стоит, хотя бы для того, чтобы выработать широту взглядов.  
Широта взглядов еще никому не помешала. Умные люди говорят, что надо слушать разную музыку. Это правильная мысль на 100%.

Будьте бдительны. Если у кого-то после таких опытов отвиснет челюсть или произойдет тектоническое смещение полушарий головного мозга или его извилин, я предупредил.

## Типовые квадраты

Приведу конструкции некоторых квадратов. Квадраты типа TSD мы уже достаточно потеряли (на примерах блюзов, «Цыганочки»). Последовательности могут отличаться, но суть от этого меняется. Это самый простой, элементарный способ и привычный для любых ушей. Можно сказать, TSD - это «Бермудский треугольник» в музыке. Поставлю жирную точку про «Бермудский треугольник», но попрощаться с ним не получится — это основа гармонии.

### **В.С.Высоцкий Бермудский треугольник или письмо в редакцию телепередачи "Очевидное невероятное" из сумасшедшего дома**

Дорогая передача, во субботу, чуть не плача  
Вся "Канатчикова дача" к телевизору рвалась  
Вместо, чтоб поесть, помыться, уколоться и забыться  
Вся безумная больница у экрана собралась

Говорил, ломая руки краснобай и баламут  
Про бессилие науки перед тайною Бермуд  
Все мозги разбил на части, все извилины заплел  
И канатчиковы власти колют нам второй укол

Уважаемый редактор, может лучше про реактор?  
Про любимый лунный трактор? Ведь нельзя же год подряд  
Все тарелками пугают, дескать, подлые летают,  
То у вас собаки лают, то у вас руины говорят

Мы кой в чем поднаторели, мы тарелки бьем весь год  
Мы на них собаку съели, если повар нам не врет  
А медикаментов груды мы в унитаз, кто не дурак  
Вот это жизнь! И вдруг Бермуды, вот те раз! Нельзя же так!

Мы не сделали скандала, нам вождя не доставало



Настоящих буйных мало, вот и нету вожаков!  
Но на происки и бредни сети есть у нас и бредни  
И не испортят нам обедни злые происки врагов

Это их худые черти бермудят воду во пруду  
Это все придумал Черчилль в 18-ом году  
Мы про взрывы, про пожары сочиняли ноту ТАСС,  
Но примчались санитары и зафиксировали нас

Тех, кто был особо боек, прикрутили к спинкам коек,  
Бился в пене параноик, как ведьмак на шабаше  
Говорит: "Развяжите полотенца, иноверы, изуверца,  
Нам бермудорно на сердце и бермутно на душе!"

Сорок душ посменно воют, раскалились добела,  
Во как сильно беспокоют треугольные дела!  
Все почти с ума свехнулись, даже кто безумен был!  
И тогда глав.врач Моргулис телевизор запретил

Вот он, змей, в окне маячит, за спиною штепсель прячет,  
Подал знак кому-то, значит фельдшер вырвет провода  
И нам осталось уколоться и упасть на дно колодца  
И там пропасть на дне колодца, как в Бермудах навсегда

Ну, а завтра спросят дети, навещая нас с утра:  
"Папы, что сказали эти кандидаты в доктора?"  
Мы откроем нашим чадам правду, им не все равно,  
Удивительное рядом, но нам оно запрещено

Вон, дантист-надомник Рудик, у него приемник "Грундик"  
Он его ночами крутит, ловит контру ФРГ  
Он там был купцом по шмоткам и подвинулся рассудком  
А к нам попал в волненьи жутком и с расстроенным желудком,  
И с номерочком на ноге

Он прибежал взволнован крайне и сообщением нас потряс,  
Будто наш научный лайнер в треугольнике погряз,  
Сгинул, топливо исстратив, разломался на куски,  
Но двух безумных наших братьев подобрали рыбаки

Те, кто выжил в катаклизме, пребывают в пессимизме,  
Их вчера в стеклянной призме к нам в больницу привезли  
И один из них, механик, рассказал, сбежав от нянек,  
Что бермудский многогранник - незакрытый пуп Земли

"Что там было? Как ты спасся?"- каждый лез и приставал,  
Но механик только трясся и чинарики стрелял  
Он то плакал, то смеялся, то щетинился, как еж,  
Он над нами издевался, ну, сумасшедший, что возьмешь?

Взвился бывший алкоголик, матершинник и крамольник:  
"Надо выпить треугольник, на троих его даешь?"  
Разошелся, так и сыпет: "Треугольник будет выпит!  
Будь он параллелепипет, будь он круг, едрена вошь!"

Лектора из передачи, те, кто так или иначе  
Говорят про неудачи и нервируют народ,  
Нас берите, обреченных! Треугольник вас, ученых,  
Превратит в умалишенных, ну а нас наоборот!

Пусть, безумная идея, вы не решайте сгоряча,  
Вызывайте нас скорее через доку глав.врача,  
С уваженьем, дата, подпись, отвечайте нам, а то,  
Если вы не отзоветесь, мы напишем в спортлото!

Теперь чисто для информации пройдемся по наиболее популярным гармоническим последовательностям.

Следующие ниже квадраты 6543 и 6124 — примеры нисходящих и восходящих последовательностей.

### **Квадрат 6543**

По случаю наступления апреля такой квадрат.

[ Am | G | F | E ].

В ступенях это выглядит 6-5-4-3.

Теперь название квадрата стало понятным.

Пример примонтированного квадрата

<http://muzofon.com/search/deep%20purple%20april>

Звучание квадрата очень торжественное и классическое.

Не удивительно, что Deep Purple играл «April» с Лондонским симфоническим оркестром.

### **Квадрат 6124**

[ Am | C | D | F ]

В ступенях это выглядит 6-1-2-4.

Более популярен вариант тональности Em. Он будет выглядеть так

[ Em | G | A | C ]

Ничего не напоминает ? Нет ?

А так ?

<http://muzofon.com/search/%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B0>

Конструкцию квадрата вы можете дополнить до уровня «Гимна восходящего солнца» .

Этот квадрат пример использования идей типа 6125, 6126, 6127, 6234, 6235 и т. д. Понятно, что не все гармонии будут звучать хорошо, но придумать что-то свое можно без проблем.

### **Квадрат 3К**

[ A7 | Dm | G | C | F | Bb | E7 | Am ]

Это собственно движение по квартово-квинтому кругу (3К). Встречается еще название «Gold Sequence». Я его назвал квадратом 3К (чтобы никто не догадался, как в «Операции Ы »).

Очень полезно довести до ума этот элемент. В этом квадрате могут быть некоторые вариации, типа нет Bb, вместо A7 — Am и т. д. От звучания квадрата веет классикой, а кто-то, возможно, услышит испанские мотивы. Да, есть такое мнение.

### **Квадрат 2К**

Это вариант неполного 3К квадрата.

[ A7 | Dm | G | C | Dm | Am | E7 | Am ]

Это уже практически русский шансон, наполовину с бермудами. Еще немного, еще чуть-чуть и начнется «Цыганочка», медведи, балалайка и водка...

### **Квадраты типа 6736, 1251, 6251**

Эти квадраты типа 2-5-1 дают возвышенный настрой и хорошо подходят для создания

лирического настроения. Последовательности 2-5-1 — это 3 аккорда, расположенные на расстоянии квинты, также как и бермудский треугольник TSD. В различных ладах 2-5-1 может принимать причудливый вид.

Это

[ Am | B | E7 | Am ]

и

[ C | Dm | G | C ],

и

[ Am | Dm | G | C ].

Можете продолжать сами, я показал только самые распространенные варианты.

Последний квадрат подозрительно похож на 2K, но без второй половины с TSD. Во всех этих квадратах есть недосказанность, т. е. они решительно требуют продолжения банкета. Ну вы меня поняли.

6543

Am G F E Em G A

1 = 120

4 4

1 2 3 4 x3 5 6 7

3K

C A7 Dm G C F A# E

8 x3 9 10 11 12 13 14 15

2K

1 3 3 3 1 3 3 3

Am A7 Dm G C Dm Am E7

16 x3 17 18 19 20 21 22 23

6736 1251

5 5 7 7 5 3 5 3

Am Am B E7 Am C Dm G

24 x3 25 26 27 28 x3 29 30 31

6251

3 3 3 3 3

C Am Dm G C

32 x3 33 34 35 36 x3

## Хроматические квадраты

Такие квадраты можно компоновать экзотическими аккордами и придавать им джазовую окраску. Будет очень прикольное звучание.

Вариант 1.

[ A add9 | Ab maj5 add-9 | G6 | F#7 add4 ]

Выглядит угрожающе, очень заумно и сложно. Скажете, ну и наворотил - больше лошади.

А на самом деле все элементарно. Играются аккорды A, Ab, G и F# на 5, 4, 3 и 2 ладу, но без баре в позиции E по системе CAGED. 1 (E) и 2(B) струны играют открытыми.

6(E басовую ) можно приглушить или использовать.

Получается интересное звучание. Можно дополнить квадрат чем-нибудь привычным для ушей из бермудского треугольника и будет совсем круто.

Например, так:

[ A add9 | Ab maj5 add-9 | G6 | F#7 add4 | Dm | Am | E7 | Am ]

или так

[ A add9 | Ab maj5 add-9 | G6 | F#7 add4 | D | A | E7 | A ]

или же с использованием принципа открытых 1 и 2 струны, для аккордов на 8, 7, 6 и 5 ладу (здесь уже очень много джаза, он прет из всех дыр — с непривычки не любителю джаза придется нелегко)

[ A add9 | Ab maj5 add-9 | G6 | F#7 add4 | Cmaj7 | B add4 | Bb -5 add-9 | A add9 ].

Подобную идею можно приделать и для других аппликатур аккордов. В крайнем случае, что-то можно поправить под свой вкус. По моему мнению, джаз — это вещь для индивидуального пользования (мы же не в Сан-Франциско живем) и здесь не может быть комплексных обедов (рецептов для всех). Все зависит от уровня развитости музыкального мышления или степени испорченности (кому как понравится больше).

Второй вариант — это использование хроматического баса.

Например:

[ Am Am+7 | Am7 Am6 | Am+5 Am/5 | E ].

Я не хотел, но получилось что-то близкое к «Мишель» битлов.

В принципе, эту функцию в таком варианте может взять на себя бас-гитара.

Хроматический бас — это хороший способ несколько расширить гармонию бермудского треугольника. Я рекомендую эти ходы вставлять во все, что подвернется. Например, в Мурку, 7-40 и т. д.

Басисты, если вам надоело крутить постоянно арпеджио, берите на вооружение в свой арсенал.

Я гарантирую свежесть и защиту от кариеса. Вам понравится такое преобразование.

1  $\text{♩} = 120$

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

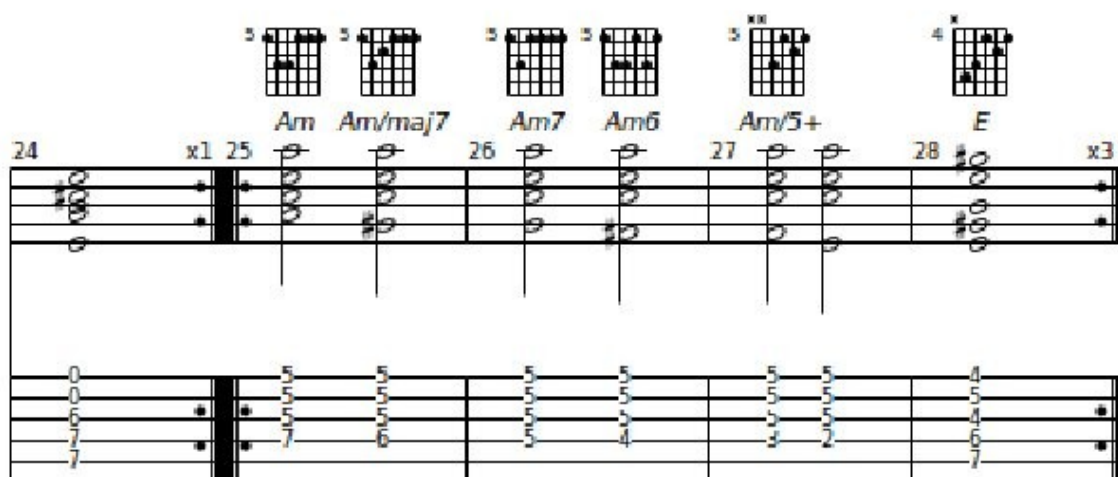
16 17 18 19 20 21 22 23

Am Dm Am E7

Am D A E7

A

Для наглядности хроматические квадраты представлены на рисунках ниже.



Вы можете сами попрактиковаться в составлении квадратов для развития гармонического мышления.

Файлы:

Harmony1.gp5,

Harmony1.mid,

Harmony2.gp5,

Harmony2.mid.

## Как начать импровизировать

### Как начать импровизировать (1 часть)

У меня появилось желание помочь начинающим музыкантам начать импровизировать без долгих разговоров, сразу, прямо сейчас. Эту тему правильнее было бы поместить в самом начале, но пусть все идет своим чередом.

Допустим, вы почти ничего не умеете делать на гитаре.

Немного огорчу. Кое-что все-таки надо научиться делать. Надо научиться извлекать звуки и уметь делать тремоло. Это минимальный набор, после которого вы уже готовы к импровизации.

Не верите ? Давайте проверим.

Навыки бендов и слайдов вы приобретете в процессе импровизации, но если вы их уже умеете делать — отлично, я рад за вас.

За основу возьмем квадрат 6157b, представленный выше.

Думаю, что 4-х нот должно хватить.

Уверен, вы засомневались в успехе нашего безнадёжного дела. Не сомневайтесь.

Импровизировать проще, чем кажется на первый взгляд. Не важно, что вы играете, а главное - как играете. А поэтому нужна лишь тренировка, тренировка и еще раз тренировка. А результат будет все лучше и лучше.

Файлы:

SampleQ\_mix.gp5  
SampleQ\_mix.mid.

PS.

Действительно, хватило 4 нот. А я и не сомневался. Можно было обойтись и 3-мя нотами, но зачем это делать, если пальцев больше. Фокус здесь заключается в использовании бендов, которые позволяют добавить нот, но только повышенных и в более медленных проигрышах.

### Комментарии.

1. Надо понять, что импровизировать легче, чем научиться играть. Парадоксально звучит, но это бесспорный факт. И я это, как сумел, попытался доказать. Вроде бы, получилось.
2. После того, как вы почувствуете вкус к импровизации, стоит начать расширять свои навыки. Полезно пройтись по статьям этой темы, чтобы набрать технических приемов и идей.
3. Хочу еще сказать по поводу бендов. Это отличная тема для холивара и возможность хорошо посмеяться. Я никого ничему не учу, а только высказываю свои мысли. А правильные они или бредовые — это уже решайте сами без меня. Обычно все правы, но каждый по своему. Если я кому-то в чем-то помог или чему-то научил, я рад.

#### По поводу бендов.

Я знаю 3 способа извлечения бендов. Для себя надо выбрать, что именно вам удобно. Для этого надо просто попробовать все и выбрать для себя те варианты, которые вам проще:

- Небольшое вращение относительно оси руки. Удобно в джазовой постановке руки или при длинных пальцах. Его рекомендует П. Гилберт.
- Смещения вокруг оси грифа кисти. Удобно в классической постановке левой руки.
- Пальцевое распрямление-разгибание. Последние 2 способа часто применяются с усилением дополнительными пальцами, чтобы сделать бенд более мощным.

Наверное, 3 способ удобен людям с крепкими клешнями рук.

Во всех вариантах удобно большим пальцем левой руки слегка прихватывать гриф (но и это не обязательно, если вы можете без этого обойтись), чтобы получить ось вращения (для 1 варианта) или точку опоры (для 2 и 3 вариантов).

Где-то видел сравнение с захватом бейсбольной биты. Я имею слабое представление о бейсболе и никогда не пользовался бейсбольной битой как средством убеждения, поэтому ничего толкового и умного по этому поводу сказать не могу.

Еще одна мысль по поводу бендов.

Никто и никогда не говорит о том, где бенды удобнее тянуть. Заполним пробел.

Понятно, что на 1 ладу много не вытянешь (про 0 лад я не говорю — здесь вообще не о чем говорить), даже с очень мощными пальцами. Думаю и полтона будет большой проблемой, а в районе 12 лада 2 полутона легко. Кто-то вытянет 3-4 полутона. Наверное, это связано с соотношением возможного вытягивания струны с длиной звучащей струны. Здесь работает чистая физика. Чем короче звучащая струна, тем больше полутонов можно вытянуть при одинаковом вытягивании. Трудность заключается в том, что при очень коротких струнах труднее тянуть.

Желаю успехов в творчестве.

### **Как начать импровизировать (2 часть)**

Для начинающих импровизаторов квадрат чуть посложнее на тему Фрэнка Гамбале из его



школы. Здесь ничего сверхъестественного нет, чистый Бермудский треугольник:

[Am Dm | E7 Am ].

Звучит классно, трогает за душу и пробивает до печени. Поневоле задумаешься, может секрет красоты музыки в мелодии, а не в экзотике гармонии ?

Посмотрите, что есть (там арпеджио из аккордов) и создайте свой шедевр. Сразу сделать что-то классное вряд ли получится, но после тренировок результат будет обязательно.

Дорогу осилит идущий (Ц).

Успехов в творчестве.

Файлы:

Thema\_FG.gp5,

Thema\_FG.mid,

Thema\_FG\_mix.gp5,

Thema\_FG\_mix.mid.

## Иллюстрации

### Квинтовый круг

В дальнейшем нам потребуется квинтовый круг, представленный на рисунке 1. Теперь я буду этот круг называть квинтовым для сокращений и унификации с принятым в литературе термином, хотя с таким же успехом его можно назвать квартовым или еще правильнее квартово-квинтовым. Я воспользовался уже готовой картинкой, в которой была ошибка. Я ее исправил, чтобы не было ситуации как в детском анекдоте.

Проводник говорит своим попутчикам.

- Не стоит беспокоиться, я здесь все грабли знаю.  
Бац и получает граблями в левый глаз.
- Это были первые грабли.  
Бац и снова получает другими граблями во второй глаз.
- А это были вторые. Кажется, я ослеп.

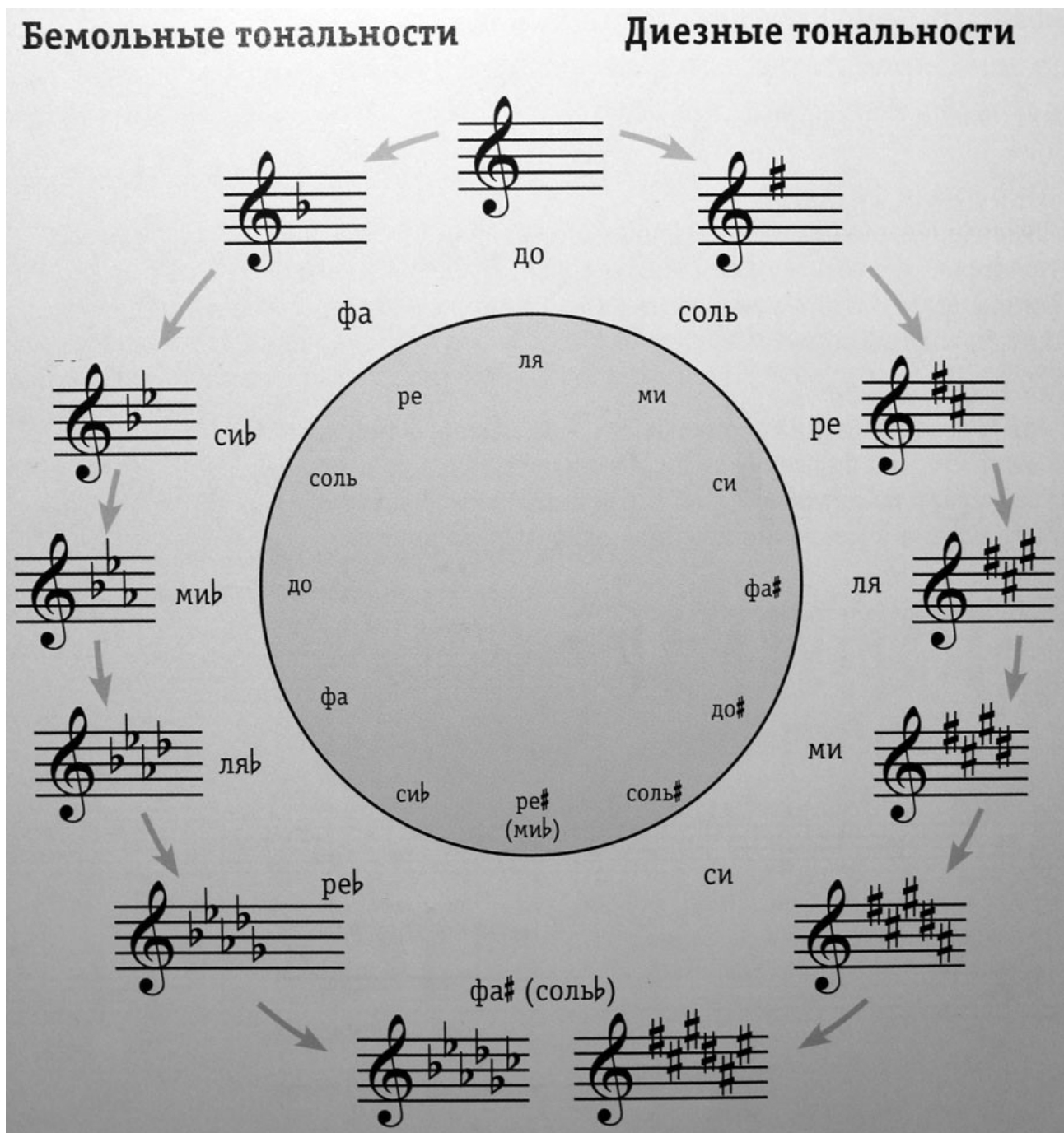


Рисунок 1. Квинтовый круг.

## Аккорды и их гаммообразное обыгрывание

Привожу характерные аккорды и их гаммообразное обыгрывание, представленный на рисунке 2. Слева минорные аккорды, потом параллельные мажорные, далее соответствующая гамма для обыгрывания, самая правая колонка — пентатоники с блюзовой нотой. Синими кружочками показаны минорные тоники, красными — мажорные, зеленым цветом отмечены альтернативные варианты. X — ладовая привязка. Это первая версия, возможно я что-нибудь сделаю лучше. В пентатонике блюзовая нота нарисована зеленым цветом.

Соображения по поводу цветов.

В моем понимании мажор ассоциируется с красным цветом, точнее с желто-красным (цветом солнца), а минор с

синим (темно-синий цвет неба вечером). Если разделить по половым признакам, то мажор — это что-то женское, а минор — мужское. В оттенках серого: мажор — светлый фон (белый), минор — темный (не совсем черный).

Черный цвет — это не мажор и не минор (темная ночь - обесцвеченный вариант, помните бесплодный квадрат, который играется квартами — это оно самое и есть). В интернете я видел прямо противоположное изображение мажорной и минорной тоник. Очень странно и непонятно.

Есть повод для размышлений...

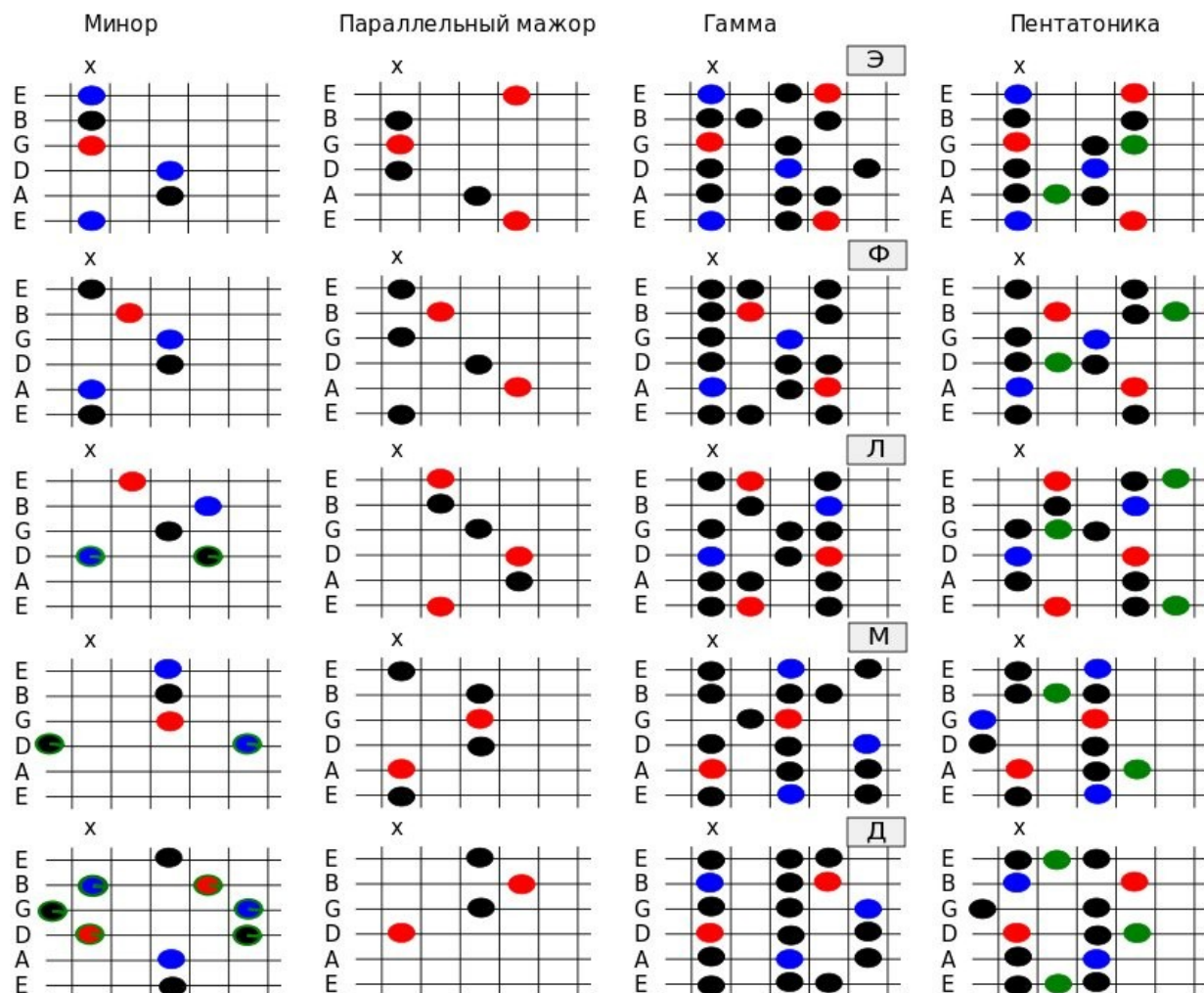


Рисунок 2. Аккорды и их гаммообразное обыгрывание.

Если ориентироваться по самой левой ноте на 6 струне (Е басовой), то сверху вниз гаммы представляют собой:

- 1 — Эолийский лад
- 2 — Фригийский лад
- 3 — Локрийский лад
- 4 — Миксолидийский лад
- 5 — Дорийский лад

Теперь практическое использование. Чтобы понять систему, рассмотрим 2 варианта.

Вариант 1.

Допустим мы находимся в районе 5 лада. Найдем все мажорные и минорные аккорды, по ходу дела выявятся и способы обыгрывания их. Чтобы правильно указать тональности, воспользуемся квинтовым кругом. Расположение мажорных и минорных аккордов в районе 5 лада представлено в таблице 1.

Таблица 1. Расположение мажорных и минорных аккордов в районе 5 лада.

Мажор	Параллельный минор	Маркер лада/Лад
		Базовый маркер - 5
<b>C</b>	<b>Am</b>	5/Эолийский
<b>Db</b>	<b>Bbm</b>	6/Эолийский
<b>D</b>	<b>Bm</b>	5/Миксолидийский
<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	6/Миксолидийский
<b>E</b>	<b>C#m</b>	4/Фригийский
<b>F</b>	<b>Dm</b>	5/Фригийский
<b>F#</b>	<b>D#m</b>	6/Фригийский
<b>G</b>	<b>Em</b>	5/Дорийский
<b>Ab</b>	<b>Fm</b>	6/Дорийский
<b>A</b>	<b>F#m</b>	4/Локрийский
<b>Bb</b>	<b>G</b>	5/Локрийский
<b>B</b>	<b>G#m</b>	4/Эолийский

Как видите, нашлись все аккорды в районе 5 лада. Можно найти и другие варианты, которые вам больше подойдут. Расположение мажорных и минорных аккордов в районе 12 лада представлено в таблице 2.

Таблица 2. Расположение мажорных и минорных аккордов в районе 12 лада.

Мажор	Параллельный минор	Маркер лада/Лад
		Базовый маркер - 12
<b>C</b>	<b>Am</b>	12/Фригийский
<b>Db</b>	<b>Bbm</b>	13/Фригийский
<b>D</b>	<b>Bm</b>	12/Дорийский
<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	13/Дорийский
<b>E</b>	<b>C#m</b>	11/Локрийский
<b>F</b>	<b>Dm</b>	12/Локрийский
<b>F#</b>	<b>D#m</b>	11/Эолийский
<b>G</b>	<b>Em</b>	12/Эолийский
<b>Ab</b>	<b>Fm</b>	13/Эолийский
<b>A</b>	<b>F#m</b>	12/Миксолидийский
<b>Bb</b>	<b>G</b>	13/Миксолидийский
<b>B</b>	<b>G#m</b>	11/Фригийский

Аналогичные таблицы можно создать для любого лада. Обратите внимание, что фактически таблица 2 повторяет таблицу 1, но со смещением в 7 строчек, что соответствует 7 ладам. А по математике:  $12-5=7$ .

Сошлось, математика — очень точная наука.

В таблице 3 представлена обобщенная таблица для базовых маркеров ладов от 1 до 12.

Для уменьшения размера таблицы в ней приняты сокращения :

Фригийский — Ф,

Дорийский — Д,

Локрийский — Л,

Эолийский — Э,

Миксолидийский — М,

Параллельный минор — ПМинор,

Базовый маркер — перенесен вверх.

Таблица 3. Обобщенная таблица для базовых маркеров ладов от 1 до 12.

Мажор	Пминор	Маркер лада/Лад - Базовый маркер											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	Am	0/Ф	3/М	3/М	5/Э	5/Э	5/Э	7/Л	7/Л	10/Д	10/Д	12/Ф	12/Ф
Db	Bbm	1/Ф	1/Ф	4/М	4/М	6/Э	6/Э	6/Э	8/Л	8/Л	11/Д	11/Д	13/Ф
D	Bm	2/Ф	2/Ф	2/Ф	5/М	5/М	7/Э	7/Э	7/Э	9/Л	9/Л	12/Д	12/Д
Eb	Cm	1/Д	3/Ф	3/Ф	3/Ф	6/М	6/М	8/Э	8/Э	8/Э	10/Л	10/Л	13/Д
E	C#m	2/Д	2/Д	4/Ф	4/Ф	4/Ф	7/М	7/М	9/Э	9/Э	9/Э	11/Л	11/Л
F	Dm	0/Л	3/Д	3/Д	5/Ф	5/Ф	5/Ф	8/М	8/М	10/Э	10/Э	10/Э	12/Л
F#	D#m	1/Л	1/Л	4/Д	4/Д	6/Ф	6/Ф	6/Ф	9/М	9/М	11/Э	11/Э	11/Э
G	Em	0/Э	2/Л	2/Л	5/Д	5/Д	7/Ф	7/Ф	7/Ф	10/М	10/М	12/Э	12/Э
Ab	Fm	1/Э	1/Э	3/Л	3/Л	6/Д	6/Д	8/Ф	8/Ф	8/Ф	11/М	11/М	13/Э
A	F#m	2/Э	2/Э	2/Э	4/Л	4/Л	7/Д	7/Д	9/Ф	9/Ф	9/Ф	12/М	12/М
Bb	G	1/М	3/Э	3/Э	3/Э	5/Л	5/Л	8/Д	8/Д	10/Ф	10/Ф	10/Ф	13/М
B	G#m	2/М	2/М	4/Э	4/Э	4/Э	6/Л	6/Л	9/Д	9/Д	11/Ф	11/Ф	11/Ф

Для вбивания в пальцы я советую играть квадрат 3К с разными базовыми маркерами (наиболее, характерные — 5 и 12, затем включить 3, 7 и 10), используя аккорды, гаммы, пентатоники и арпеджио, желательно, до выработки автоматизма робота, чтобы освободить голову для музыки.

### Расширенный вариант квадрата 3К

Не буду лукавить, идею этого квадрата я позаимствовал у того же Кена Хенсли.

<http://muzofon.com/search/uriah%20heep%20paradise%20the%20spell>

Примерно с 6:39 начинается эта тема.

Я немного расширил гармонию (замкнул квинтовый круг) и опять позанимался интерпретацией.

В основе этого квадрата лежит 2-х тактовая фраза (красивая дорийская попевка), которая повторяется с понижением на 2 полутона и обеспечивает частую смену мажоро-минорных красок. В начале квадрата в 2-х тактах есть ход, который добавляет элемент непредсказуемости гармонии.

Любителям Гилмора, Гари Мура этот квадрат точно понравится. Я могу порекомендовать его

в КЛИК (клуб любителей играть красиво) и джеймерам, которым сильно за 30 (точнее, где-нибудь под 60, чтобы вспомнить время, когда они были молодыми и красивыми). Сильно рихтовать попевку я не стал, только чуть-чуть. Я хотел, чтобы у начинающих импровизаторов не было проблем с техническим исполнением. В этом квадрате рекомендуется делать побольше слайдов, бендов и хроматических синкоп. Кашу маслом не испортишь (Ц).

Гармонически квадрат выглядит так.

[ Am | B | Em | A | Dm | G | Cm | F | Bbm | Eb | G#m | Db | F#m | B ]

Этот квадрат представляет собой замкнутый квинтовый круг с чередованием мажора и минора, в котором тональный центр плавно плывет (непрерывно модулируется) по квинтовому кругу, проходя условные точки: Am — Em - Dm — Cm — Bbm — G#m — F#m. Как-то так это можно себе представить.

Возможно и другое объяснение. Теория относительности, однако.

Теория в музыке — это дышло, куда повернешь, туда и вышло.

Это не планомерный еретический наезд или подкоп под теорию музыки с моей стороны, а всего лишь моя очередная спорная и нестандартная КМ или ШЮ (шутка юмора).

Файлы:

3K.gp5,

3K.mid,

3K\_mix.gp5,

3K\_mix.mid.

## **Аккорды (система CAGED)**

Почему система CAGED включает 5 вариантов аккордов ?

Это отличный вопрос для телеклуба знатоков - неожиданный и интересный. Я об этом не задумывался, пока не увидел тему в разделе. Хорошее обоснование системы CAGED сделал еуе. Он сказал, что по вариантам расположения тоник на струнах есть 5 вариантов: 52,53,631,641,42.

Почему такое название — CAGED ?

Аккорды в районе нулевого лада представлены на рисунке 3.



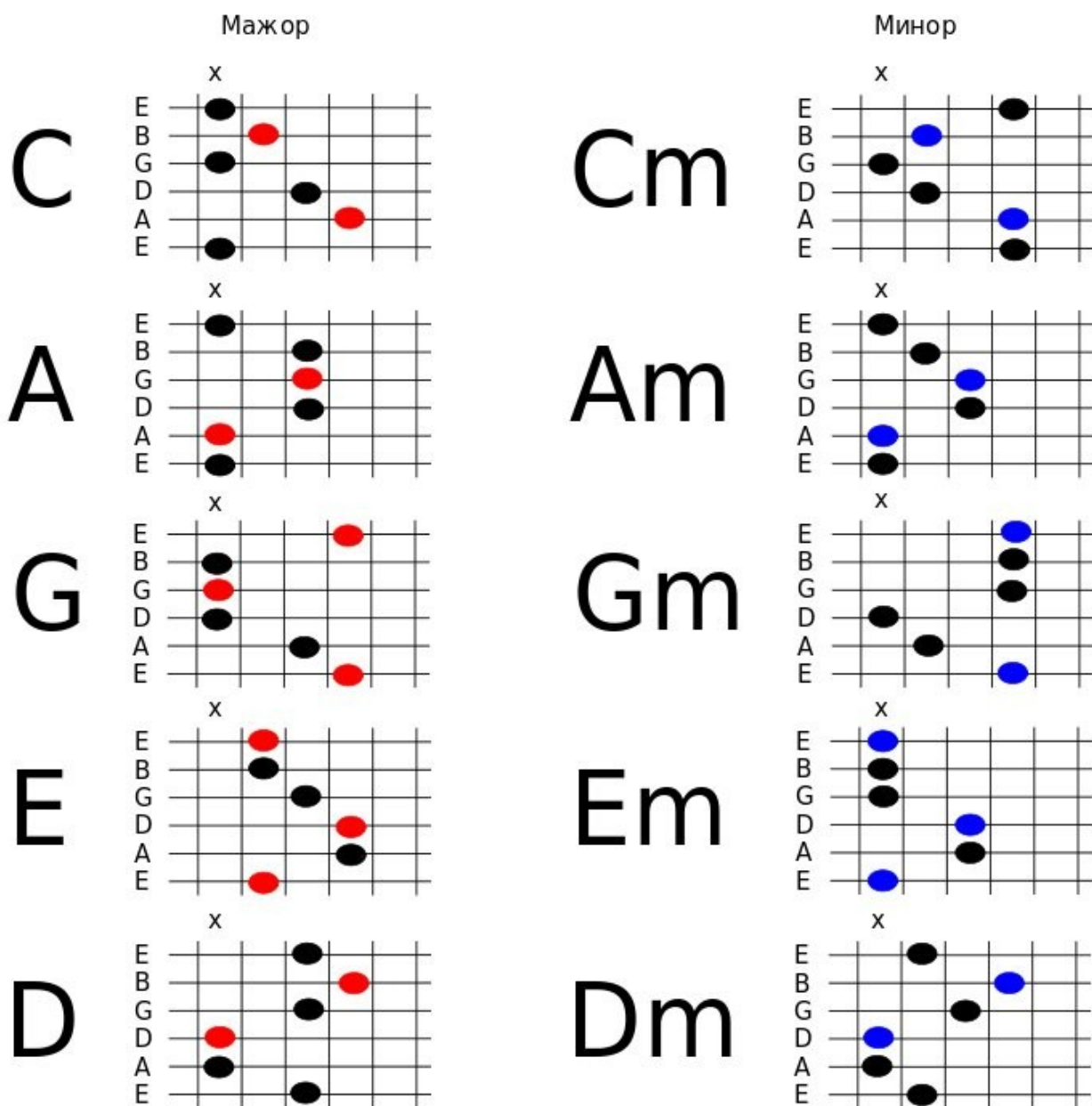


Рисунок 3. Аккорды в районе нулевого лада.

Прочтите надписи на рисунке — это почти и есть ответ на вопрос, но не совсем.

Обратите внимание, что если двигать кисть по грифу вправо, по аккорды будут следовать так для мажорных аккордов:

C — A — G — E — D — C — A — G — E — D ...,

для минорных все аналогично.

Например, если взять аккорд C в районе 0 лада (он будет в позиции C в системе CAGED), далее C будет в районе 3 лада, там где закончился предыдущий вариант (он будет в позиции A в системе CAGED),

далее C будет в районе 5 лада, там где закончился предыдущий вариант (он будет в позиции G в системе CAGED),

далее C будет в районе 8 лада, там где закончился предыдущий вариант (он будет в позиции E в системе CAGED),

далее C будет в районе 10 лада, там где закончился предыдущий вариант (он будет в позиции D в системе CAGED),

далее C будет в районе 12 лада, там где закончился предыдущий вариант (он будет в позиции

С в системе CAGED) и т.д.

А это уже ответ на вопрос.

Не все йогурты одинаково полезны (Ц).

Не все аккорды одинаково удобны.

Аккорды типа D, Dm, Cm обычные люди играют в сокращенном варианте. Обычно используют 4 струнный вариант, а то и меньше. Монстры гитары используют большой палец левой руки и зажим одним пальцем двух струн, но это уже экзотика для гурманов.

Я потом дам попозже несколько полезных упражнений для развития независимости и растяжек пальцев, если не забуду. Думаю, это будет полезно. Но это будет после окончания иллюстрирования, а сейчас не будем отвлекаться от темы.

На рисунке 4 показаны варианты наиболее применяемых аккордов:

минорных, мажорных, минорных и мажорных септаккордов (простых и увеличенных).

Синими кружочками показаны минорные тоники, красными — мажорные. X — привязка к ладу.

Если заметите ошибки — сообщите, я поправлю. Я предпочитаю писать +7, чем более современное maj7. Судите сами Am maj7 или Am+7. По моему, второй вариант симпатичнее и компактнее.

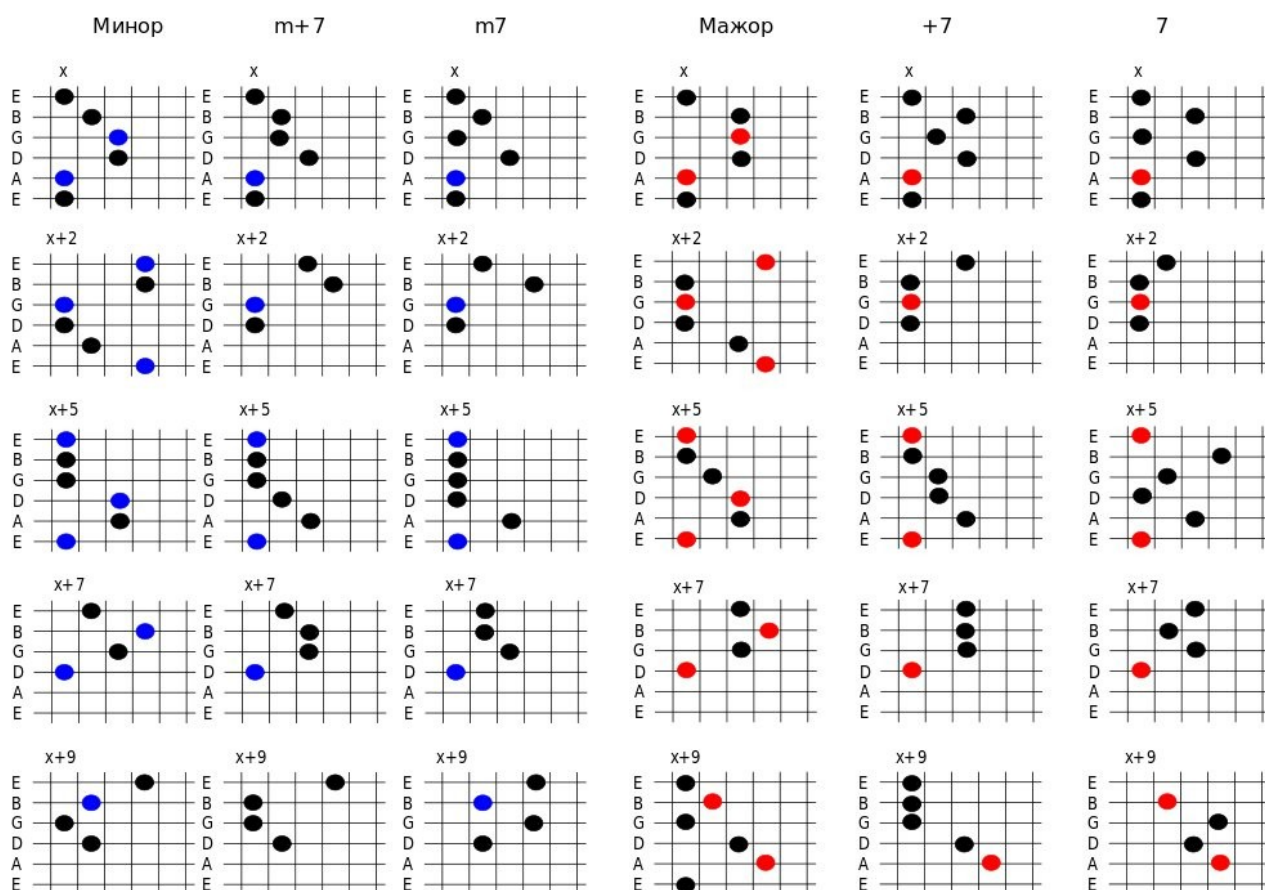


Рисунок 4. Наиболее применяемые аккорды.

## Минорные арпеджио

Минорные арпеджио с привязкой к аккордам представлены на рисунке 5.



Синими кружочками показаны минорные тоники, красными — мажорные. X — привязка к ладу. В арпеджио для разнообразия можно вставлять дополнительные ноты методом легато. Это удобно делать там, где содержится 2 ноты на струне. Самый простой вариант — это хроматизмы.

Дополнительные ноты полезны:

- для попадания в размер такта,
- для выравнивания количество нот на струне,
- во всяких медленных проигрышах (например, цыганских) или как подготовку к срыву в хроматизм или гаммообразие.

Мысль должна быть понятна, если вы читали, что я писал ранее.

Слева показаны аккорды, левее боксовый вариант арпеджио, справа расширенный вариант арпеджио.

Обратите внимание. Расширенных арпеджио повторяются, 1-2 и 3-5. Их фактически 2.

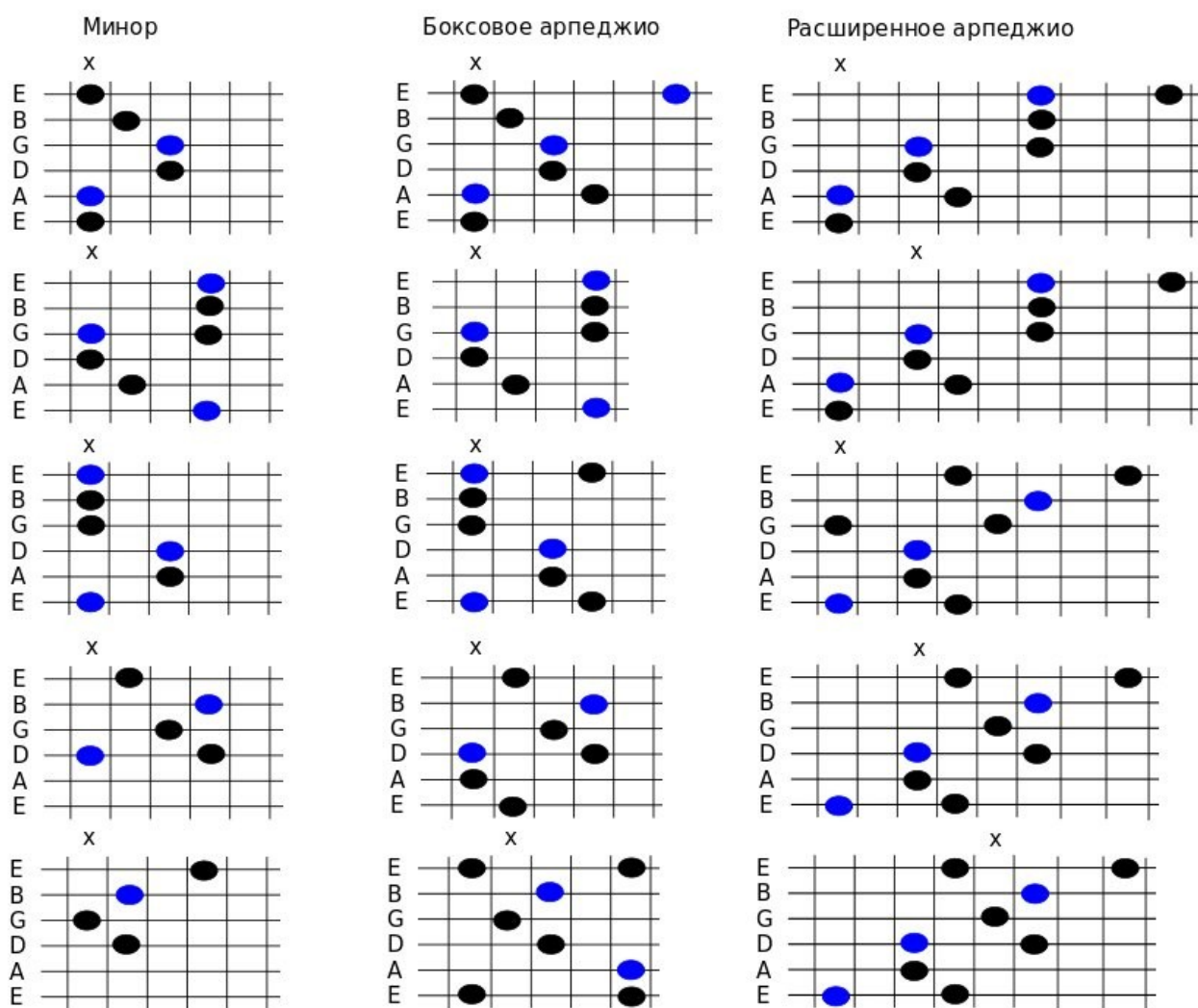


Рисунок 5. Минорные арпеджио с привязкой к аккордам.

## Мажорные арпеджио

Мажорные арпеджио с привязкой к аккордам представлены на рисунке 6. Красными кружочками показаны мажорные, тоники X — привязка к ладу. Повторяются 2 и 5.

Практически повторяются 1, 4 и 2,3. В результате фактически есть только 2 расширенных арпеджио. Еще следует отметить, что боксовое арпеджио 4 ничем не уступает расширенному. Различие есть при игре первых ладах, там более длинный прыжок на 1 струне.

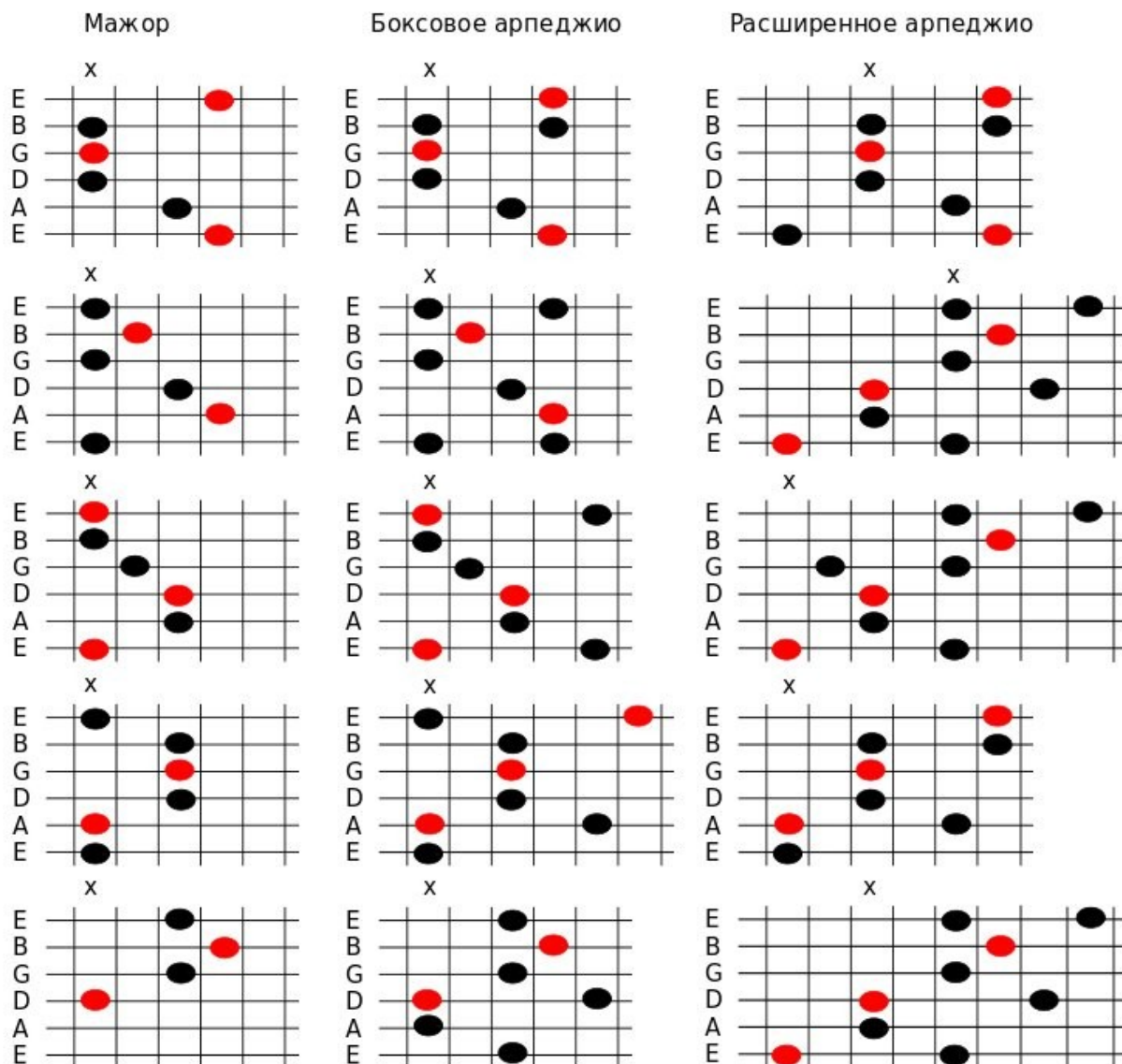


Рисунок 6. Мажорные арпеджио с привязкой к аккордам.

## Dim арпеджио

Dim арпеджио с привязкой к аккордам представлены на рисунке 7.

X — привязка к ладу. Синими кружочками обозначены условные тоники, хотя любая нота в dim может быть тональным центром. Если это не понятно, то возвратитесь к статье «Использование уменьшенных гамм и арпеджио». Там этот вопрос рассмотрен более подробно.

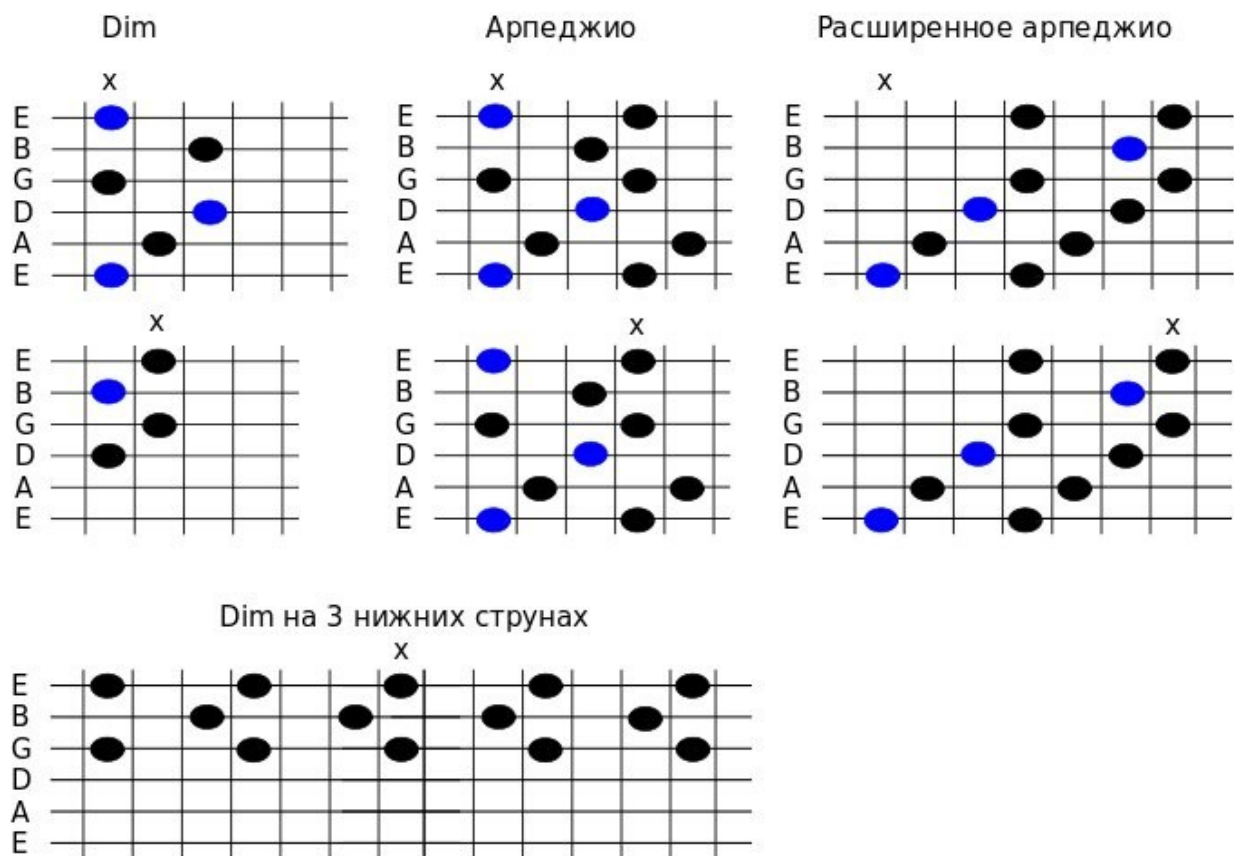


Рисунок 7. Dim арпеджио с привязкой к аккордам.

## Гармонический минор

На рисунке 8 представлены варианты гармонического минора. Слева тональный минорный аккорд, в середине соответствующий доминантный мажор и справа гамма в гармоническом миноре.

Синими кружочками показаны минорные тоники, красными — мажорные, зеленым цветом выделены альтернативные варианты. X — привязка к ладу.

Обратите внимание доминантный мажор (и доминантный септаккорд тоже) интегрируется в гамму гармонического минора как родной. Это еще один повод считать гармонический минор самым правильным минором. Единственный минус гармонического минора — это его нелинейность по сравнению с натуральным. Поэтому гармоническую минорную гамму надо отрабатывать специально, но это уже другая история.

Возможно, я для отработки гармонического минора вспомню каприз (а-ля Паганини, он остался в памяти пальцев). Он где-то затерялся после очередных экспериментов с установками новых версий Ubuntu, а может сделаю квадрат с аранжировкой какой-то популярной мелодии. Но это тоже позже, после окончаний иллюстраций.

К слову, недавно посмотрел импортный фильм «Скрипач дьявола» о Паганини. Очень любопытный фильм, красивая музыка, сюжет по мотивам Фауста, красивые актеры.

В фильме, когда Паганини играл 5 каприз, публика просто ничего не поняла и не оценила, а когда он начал имитировать крики осла, толпа пришла в бешеный восторг. Вот, что такое массовая культура (попса). Все повторяется в жизни, все уже когда-то было. Рекомендую посмотреть.

Если речь зашла про 5 каприз Паганини, есть американский фильм «Перекресток». Там тоже сюжетная идея по мотивам Фауста (все активно разрабатывают эту идею, это уже штамп какой-то), там в финале батл Стива Вая и

молодого паренька, который выиграл, сыграв 5 каприз Паганини.

5 каприз — это коронный номер Стива Вая, с помощью которого он заявил о себе. Я уверен, что в фильме этот каприз Вай и играет. Американцы классно приколотись.

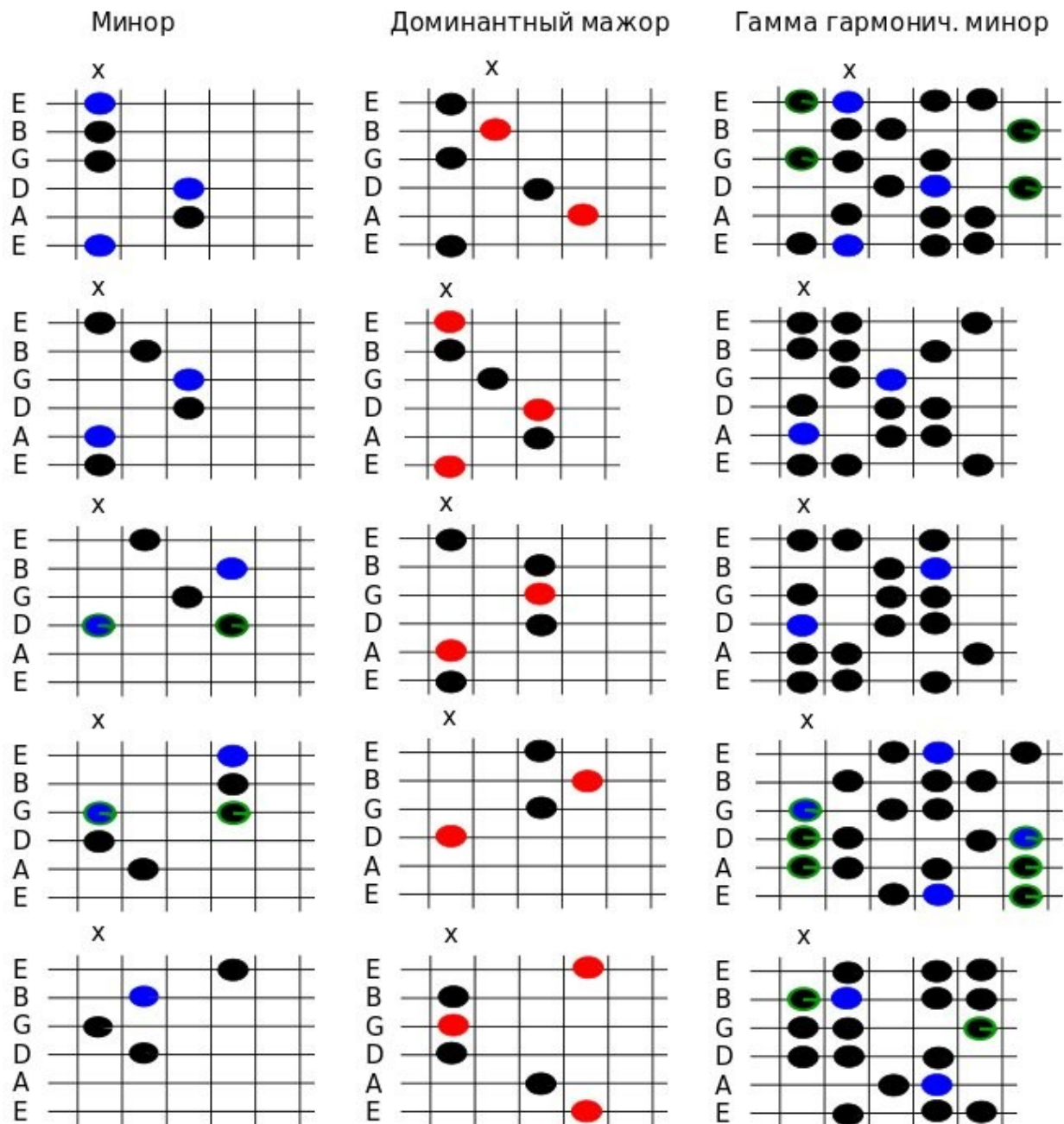


Рисунок 8. Гармонический минор.

## Тренируем фразировку

Мы продолжаем наши эксперименты с расширенным вариантом квадрата 3К. Я нарисовал 3 дорийских фразы по мотивам оригинала Uriah Heep. Повторяю ссылку на композицию:

<http://muzofon.com/search/uriah%20heep%20paradise%20the%20spell>

Фразы представлены на рисунке 9 ниже. Вторая фраза имеет затакт.

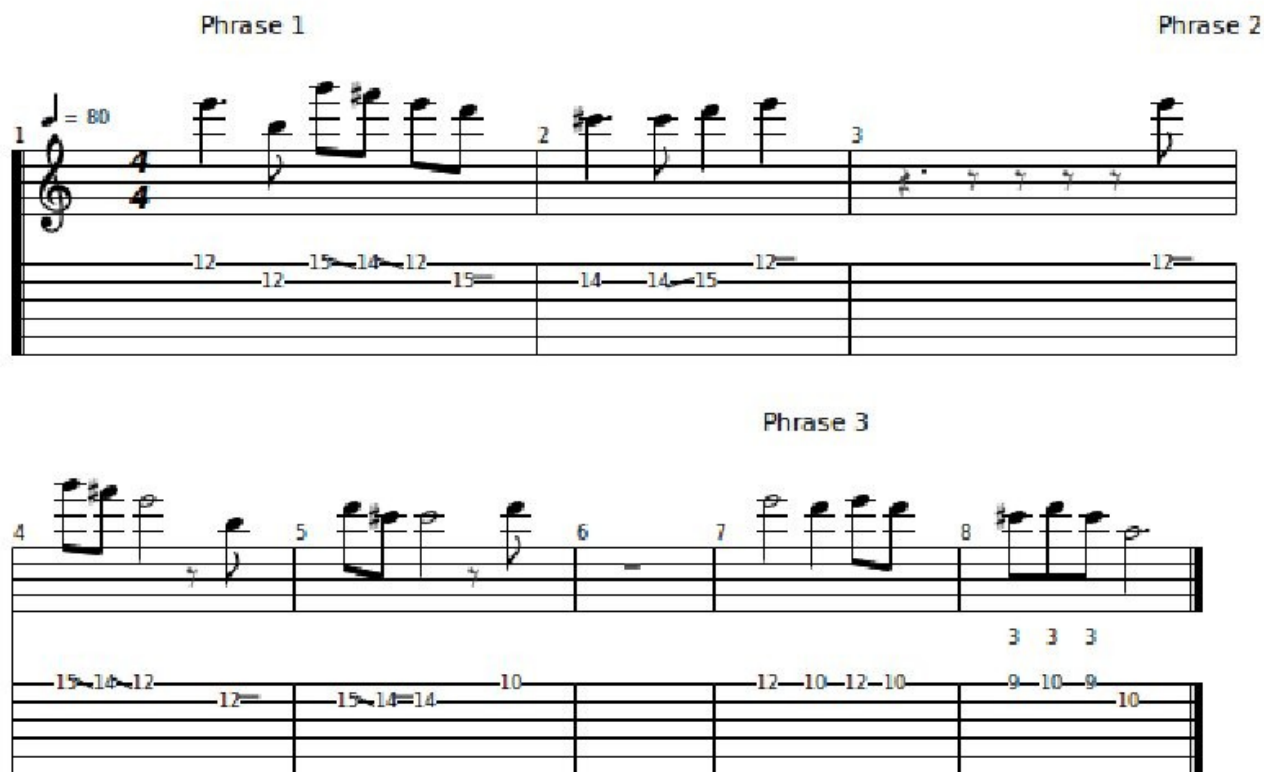


Рисунок 9. Фразы для расширенного квадрата ЗК.

Каждую фразу я прогнал по квадрату каждый раз опуская на тон (на 2 полутона), вы можете начать комбинировать их сами. Будет получаться диалог, фразы можно повторять, подрезать и модернизировать.

Это такой вариант диалога, типа:

- Ты был вчера здесь ?
- Был ли я вчера здесь. Да, был.
- Ты играл вчера на гитаре ?
- Играл ли я вчера на гитаре. Да, и на нервах тоже.
- ...
- или другой вариант:
- Значит, ты вчера был здесь. Ты играл вчера на гитаре ?
- Да, до часу ночи.
- Понятно, значит до часу ночи. Ты играл Шопена ?
- Нет, я джемывал под отличный роковый минус.
- Роковый минус. Хм, понятно, почему на меня соседи сегодня смотрят как на негодяя.
- ...
- еще вариант (диалог в ЧК):
- Вы дворянин ?
- Да, я дворянин.
- Вы дворянин ? (Громче)
- Я дворянин. (Тише).
- Вы дворянин ? (Еще громче).
- Я дворянин. (Еще тише).
- Вы дворянин ? (Очень громко и грозно).
- Я не знаю. (Еле-еле слышно).
- ...

Идея станет понятной, если заняться анализом речи. Тема фразировки достаточно обширная. Попробуйте разговаривать с помощью гитары. Главное — начать, а там видно будет.

Фразировка - это разговор. Фраза должна хорошо получаться у людей думающих. Спам здесь не прокатывает. Наверное, поэтому идея генерирования музыки с помощью компьютера мне пока представляется утопичной. Но еще не вечер (Ц).

Компьютеры уже начали обыгрывать чемпионов мира в шахматы, возможно, и компьютерные композиторы нас когда-нибудь порадуют. Я в них верю.

Файлы:

3K\_mix2.gp5,

3K\_mix2.mid.

## **Мелодический минор**

На рисунке 10 представлены варианты мелодического минора. Слева тональный минорный аккорд, в середине соответствующий доминантный мажор и справа гамма в мелодическом миноре.

Синими кружочками показаны минорные тоники, красными — мажорные, зеленым цветом выделены альтернативные варианты. X — привязка к ладу.



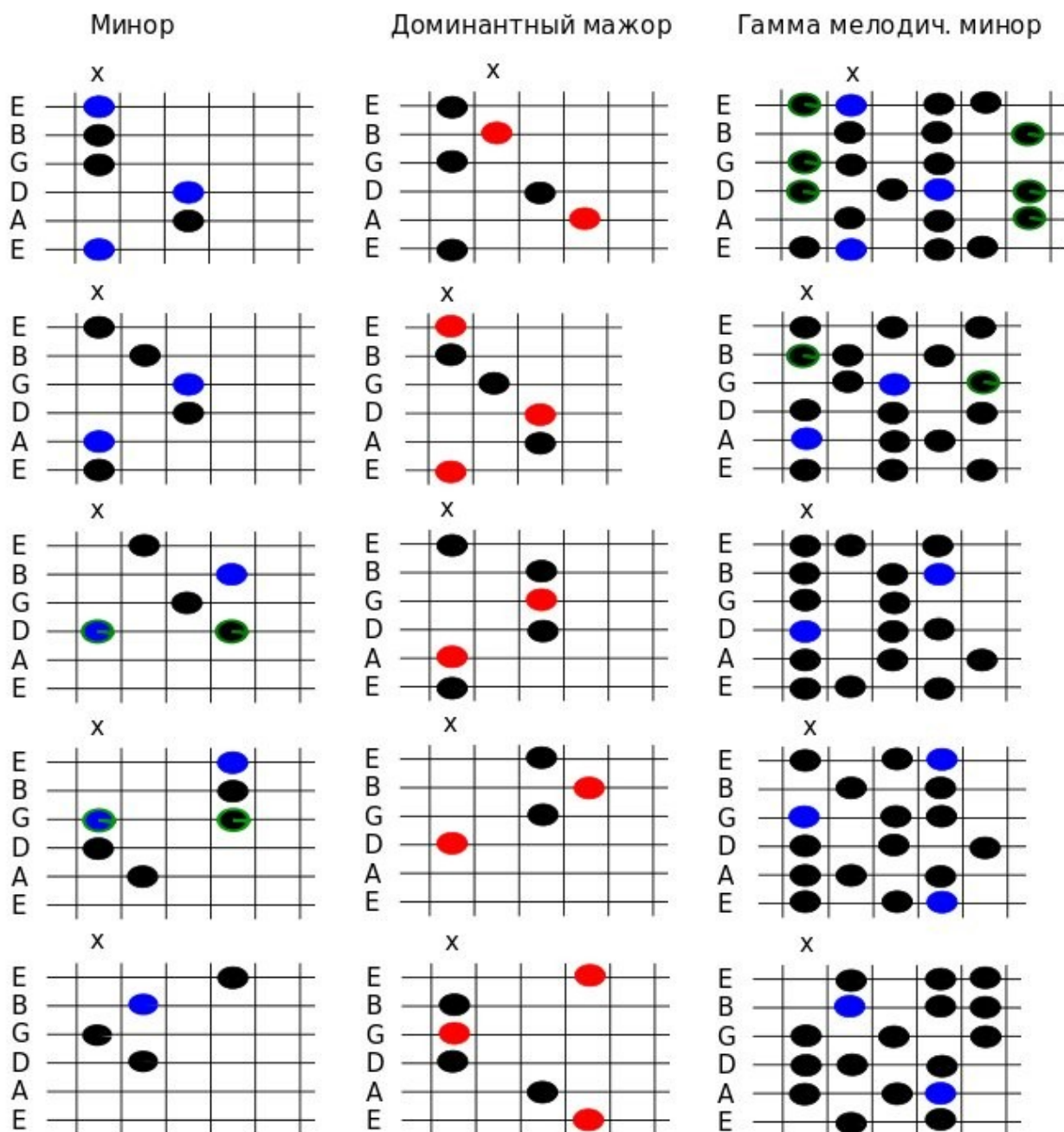


Рисунок 10. Мелодический минор.

Доминантный мажор (и доминантный септаккорд тоже) интегрируется в гамму мелодического минора как родной. Мелодический минор более линейный, чем гармонический. Его удобно использовать при одноименном мажоро-миноре. Чтобы было все понятно, я приведу небольшой кусочек каприза моего розлива. Это не плагиат, однозначно. Здесь одноименный минор и мажор я меняю местами как перчатки с помощью 3, 6 и 7 ступеней — это 3 ступени Т, S, D, которые являются признаками мажора или минора. Математически это выглядит так:  
 для Т —  $1+2=3$ ;  
 для S —  $4+2=6$ ;  
 для D —  $5+2=7$ .

Файлы:

MyCaprice\_1.gp5,

MyCaprice\_1.mid.

### Как происходит смена мажоро-миноров.

Небольшая аналогия для понимания процесса смены мажоро-миноров не помешает. Аналогия — это самый простой способ понять что-то новое на основе уже имеющихся знаний, если они есть.

Это будет политическая аналогия.

Удивил ? Да, это опять не стандарт — другого не держим, а банальности не очень интересны.

В 90 годах прошлого века в РФ к власти пришли олигархи, для которых обычно интересов страны не существует. Вероятно, для олигархов это было время мажора (радостное и светлое), но для остальных людей это было время минора. Страна управлялась из-за рубежа госдепом США и ни в интересах населения РФ. Все шло к планомерному и последовательному развалу страны по сценариям ЦРУ. Попытка поменять цвет синего (минорного) тоники власти на красный (мажорный) в 1996 году провалилась, т. к. все средства массовой информации и финансирование были в руках олигархов, а зомбирование населения было под хорошим контролем и пристальным наблюдением. В интересах страны нужны были более изощренные и неординарные решения - требовалось глубокое внедрение в самые верхи власти.

Доминантная партия (коммунистов) испытывала гонения и через нее никто и близко к власти не подпускался. Доминантная партия всегда используется для гармонизации общества, чтобы низы только хотели, но не могли. Это труба, через которую выпускают пар, мониторят и контролируют состояние общества, чтобы случайно не рвануло.

Субдоминантная группа «молодых реформаторов» с неформальным лидером Собчаком поддерживала (тональный) центр (Ельцина) и постоянно выдвигала и осуществляла ротацию своих сторонников во власть. Именно через нее во власть прошел наш нынешний лидер Путин. Пройдя по скользкой дорожке и тонкому льду, он со временем сумел перекрасить тональность власти в интересах населения РФ. В результате тональные, доминантные и субдоминантные составляющие власти подравнялись, а страна обрела свое лицо.

Немного по-эзоповски изложил суть, но зато четко. Если у вас крыша не поехала от КМ, то должны стать очевидными нюансы процесса смены мажоро-миноров.

## **Лады**

Есть в этом понятии двусмысленность и несоответствие различных толкований. Если интересно, то я дам несколько ссылок, а вы сами разбирайтесь, что правильно, а что нет.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E0%E4\\_%28%EC%F3%E7%FB%EA%E0%29](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E0%E4_%28%EC%F3%E7%FB%EA%E0%29)

<http://gorstorehov.com/page/ladi-narodnoy-muziki>

Если играть гамму до мажор (C dur) от различных ступеней, то и получаются лады.

Если принимать за тонику:

C — ионийский лад (И) или натуральный мажор,

D — дорийский лад (Д),

E - фригийский лад (Ф),

F — лидийский лад (Л),

G — миксолидийский лад (М),

A — эолийский лад (Э) или натуральный минор,

B — локрийский лад (Лок).

Названия экзотические (мы же не древние греки), поэтому к ним надо привыкнуть. А для начала надо просто иметь шпаргалку, чтобы запомнить. Для ладов понятие мажора и минора достаточно условное и не применяется, за исключением ладов И и Э. Но есть некоторые характеристики, которые помогают их различать. Если построить трезвучия от TSD, то все станет на свои места.

Про лады И и Э вы, наверняка, все знаете, но всякий случай, вспомним и о них.

### Предупреждение. Achtung. Warning.

*Для ладов понятия гармонизация, мажор, минор, субдоминанта и доминанта считаются*



неправильным, но для понимания звучания и характеристик ладов воспользуемся этими терминами. По другому как-то об этом сказать у меня не получится, да и зачем переверачивать все с ног на голову. Думаю, что вреда такое толкование никому не принесет, а только внесет какую-то ясность.

Характеристика И (натуральный мажор):

T — мажор,

S — мажор,

D — мажор.

Характеристика Э (натуральный минор):

T — минор,

S — минор,

D — минор.

Характеристика Д:

T — минор,

S — мажор,

D — минор.

Характеристика М:

T — мажор,

S — мажор,

D — минор.

Характеристика Ф:

T — минор,

S — минор,

D — минор -5.

Про Л и Лок разговор особый — это не стандарт, особенно Лок. Я не буду комментировать эти лады, т. к. они имеют склонность к сползанию в другие лады из-за не стандартного взаимного расположения ступеней.

Теперь таблица 4, которая содержит все ладовые характеристики, на примере гаммы до мажора (С ионийского). Цветом я показал мажорность/минорность основной ступени. Вверх от основной ступени находится субдоминантная ступень, а вниз доминантная ступень.

Пример.

Для 2 ступени (Dm — дорийский лад), являющейся минорной тоникой, субдоминанта (G — 5 ступень) — мажор, доминанта (Am — 6 ступень) — минор. Как говорится, проще пареной репы (Ц).

Таблица 4. Ладовые характеристики для гаммы C dur.

Ступень	Основной вариант		Альтернативный вариант	
	Аккорд	Лад	Аккорд	Гармонизация
4	<b>F</b>	лидийский		
1	<b>C</b>	ионийский		
5	<b>G</b>	миксолидийский		
2	<b>Dm</b>	дорийский		
6	<b>Am</b>	эолийский		
3	<b>Em</b>	фригийский	<b>E</b>	Гармонический минор от 6 ступени
7	<b>Bm7-5</b>	локрийский	<b>B</b>	Гармонический минор, вероятнее всего, от 6

				ступени
--	--	--	--	---------

Несколько соображений, о которых полезно подумать.

1. Эта таблица ступеней по квартам и охватила все ступени натурального мажора.
2. По краям таблицы находятся неустойчивые ступени.
3. Миноры и мажоры расположены по 3 (как любят собираться алкаши).
4. Переход из мажора в минор и обратно односторонний. Вероятно, одной из причин появления гармонического минора было преодоления этого недостатка.

Интересное соображение по поводу дорийского лада.

Дорийский лад с минимальным изменением (одна ступень) мутирует в мелодический минор. При этом можно изменить тональный центр. Хороший пример — соната K545 Моцарта. Произведение начинается в С мажоре. Моцарт, перебирая лады (такты 5-9), подчеркивает их удлинением. На дорийском проходит по мелодическому D минору. После ряда манипуляций (модуляций) он заканчивает пьесу уже в G мажор, очень гладко выполнив переход по схеме в 18-19 тактах: параллельный минор - дорийский. Можно сказать и по другому. Например, через параллельный доминантный минор, спустившись по квинтовому кругу.

Да, это теория относительности, однако. Какие ученые, такая и наука.

Как сказал бы персонаж Нашей Раши Иван Дулин:

«Вот какая она теория относительности, Михалыч».

Как всегда, Моцарт порезвился и посмеялся. Гений, что еще скажешь, разве что:

Он то плакал, то смеялся, то щетинился, как еж,

Он над нами издевался, ну, сумасшедший, что возьмешь? (Ц)

Я прикрепил табы. Пьеса простая, короткая, приятная на слух, но интересная для пытливых умов.

Файлы:

sonate\_en\_c\_majeur.gp5,

sonate\_en\_c\_majeur.mid.

Чтобы было яснее о чем идет речь, я ее слегка гармонизировал в стиле аккомпонеента и, надеюсь, при этом не сильно обидел классика.

Файлы:

sonate\_en\_c\_majeur\_garm.gp5,

sonate\_en\_c\_majeur\_garm.mid.

На рисунке 11 представлены табулатуры ладов в боксовом и расширенном вариантах.

	Боксовая гамма	Расширенная гамма (3-3)	Расширенная гамма (3-4) - 3 октавы
Э			
Лок			
И			
Д			
Ф			
Л			
М			
	Формула: ...0001122	Формула: 1.30 2.22 3.11 4.00 5.32 6.21 7.10	

Рисунок 11. Лады в боксовом и расширенном вариантах.

Пара слов про гамму по системе 3-4.

Это очень полезная гамма (не считайте рекламой, это - истинная правда):

- она имеет повторяемость через 2 струны, поэтому хорошо запоминается,
- поможет понять на слух особенности ладов (из-за ярко выраженной цикличности расположения),
- имеет более расширенный диапазон нот,
- очень полезна для растяжек пальцев,
- позволяет лучше чувствовать соседние ноты,
- поможет стать крутым гитарюгой.

Для самых-самых крутых и для тех, кто хочет растянуть пальцы до космических размеров, на рисунке 12 представлены табулатуры ладов в боксовом и расширенном (4-4) вариантах.

	Боксовая гамма	Расширенная гамма (4-4) - 3.5 октавы	
Э			211033
Лок			103322
И			332211
Д			221103
Ф			110332
Л			033221
М			322110

Формула: ...0332211...

Рисунок 12. Лады в боксовом и расширенном (4-4) вариантах.

Вы, наверное, обратили внимание на формулы (да, это очередная шифровка в Центр).

Все мы в школе изучали периодическую систему Менделеева (и даже что-то в ней понимали иногда).

Гаммы имеют периодичность, поэтому почему бы воспользоваться этими принципами для запоминания гамм. Совершенно точно, гаммы проще химии, поэтому разобраться значительно легче.

По поводу цифр:

0 — при игре на струне обходимся без полутонов;

1 - после игры первой ноты полутон;

2 — после игры второй ноты полутон;

3 — после игры третьей ноты полутон.

1. - первая нота по отношению к натуральному мажору.
2. - вторая нота по отношению к натуральному мажору.
3. - и т.д.

Если вам не удалось разобраться или сильно разболелась голова, то и ладно. Учите все подряд и не парьтесь — это нормально. Если все же удалось разобраться, то я рад за вас и за себя.

Счастье — это когда тебя понимают (Ц).

Очевидно, из моей периодической системы спирта никак не получается, но если вдруг получится пиво, то я не против.

Поехали дальше.

А теперь зададим себе вопрос.

## **Зачем нужны лады**

Зачем весь этот сыр-бор ?

Если вы себе задали этот вопрос, то уже поняли, что играя С — ионийского лада (натуральный мажор), можно сыграть

D — дорийский лад (Д),

E - фригийский лад (Ф),

F — лидийский лад (Л),

G — миксолидийский лад (М),

A — эолийский лад (Э) или натуральный минор,

B — локрийский лад (Лок).

Можно даже сделать вывод, что все эти лады — фигня на постном масле, чтоб студентов мучать (Ц).

Конечно, это очень правильно и мудро, но только частично.

Ключом к пониманию может быть отличная статья Дмитрия Малолетова «Ионийский лад и натуральный мажор»

[http://dmitrymaloletov.ru/ion\\_dur.html](http://dmitrymaloletov.ru/ion_dur.html)

Ничего лучше я нигде не видел. Везде я видел только копирование материалов и запутывание.

Немного дегтя я добавлю, чтобы Дмитрий не расслаблялся — это конструктивное соображение.

Если бы в этой статье были еще и ноты примеров, то практическое значение статьи возросло многократно.

Чтобы почувствовать необычность ладовой музыки, можно послушать

<http://muzofon.org/search/john%20dowland>

При игре на гитаре лады имеют кроме необычного музыкального для современного человека звучания, еще и практическое значение. Это своеобразная карта местности, где указаны населенные пункты (ноты) и районные центры (тональные центры). Представляя эту карту, вы знаете, как проехать от точки А (от текущей характерной ноты) в точку Б (в следующую характерную ноту), по хорошей дороге (используя правильные ноты, где можно слегка передохнуть, перекусить, заправиться). Понятно, если у вас вездеход (скорость исполнения), то проблем нет. Но если все будут ездить на вездеходах, наступит настоящий ад.

### Про музыкальное значение.

Чтобы все стало понятно, я выскажу мысль из 4 предложений, а затем приведу пример, чтобы не осталось неясностей.

1. Мелодия состоит из фраз.
2. Каждая фраза гармонизируется последовательностью аккордов.
3. Аккорды могут быстро меняться.
4. Для бесшовного слияния аккордов надо использовать лады.

Это была мысль, в которой я подчеркнул слово «бесшовный». Приведу геометрическую аналогию, она должна прояснить идею. Есть два отрезка прямых дороги, которые находятся под острым углом. Их совместили и получили крутой поворот. Поворачивать не удобно, нужно сделать скругление, чтобы плавно повернуть и не резко тормозить на повороте.

#### А теперь пример.

Выше были приведены фразы для расширенного квадрата 3К.

Еще выше был представлена структура этого квадрата, я ее повторяю.

Гармонически квадрат выглядит так.

[ Am | B | Em | A | Dm | G | Cm | F | Bbm | Eb | G#m | Db | F#m | B ]

Возьмем одну фразу (все остальное аналогично), которая находится в 3 и 4 такте.

[ ... | Em | A | ... ]

Вариант 1.

Пусть наша кисть находится в районе 12 лада и мы сможем сыграть фразу аккордами, не двигая кисть, к этому надо всегда стремиться, но это не догма. В системе CAGED это будет соответствовать Em и A. Здесь совершенно случайно совпали название аккордов с системой CAGED — потому что это 12 лад, который повторяет 0 лад, от которого и сформирована система CAGED. Можно воспользоваться нашей таблицей и сыграть по ней. Наверное, музыкальные роботы будут делать именно так, что с них возьмешь — роботы и есть роботы. Это такой рубатый и прямолинейный стиль исполнения. Но есть возможность аппроксимации, это когда на границах аккордов используются только общие ноты (а-ля пентатоника), чтобы не сыграть лишнего. Вероятно, надо иметь быстродействующий компьютер в голове, чтобы все это переварить или делать массу домашних заготовок.

Фразу можно сыграть более плавно и мелодично, сыграв дорийский Em в этих тактах. Тогда требования к быстродействию компьютера в голове резко уменьшатся. Разговор про роботов заканчиваем.

Вариант 2.

Пусть наша кисть находится в районе 7 лада. В системе CAGED это будет соответствовать Am и D. Здесь уже совпадений с системой CAGED нет. Здесь играем эолийский B (натуральный минор) в этих тактах.

Чтобы было еще яснее, проанализируйте 2 приведенных варианта с помощью таблицы 4.

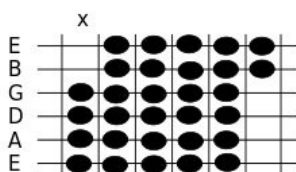
Для комплекта иллюстраций еще один рисунок.

На рисунке 13 показаны хроматические ряды, интервалы и трезвучия.

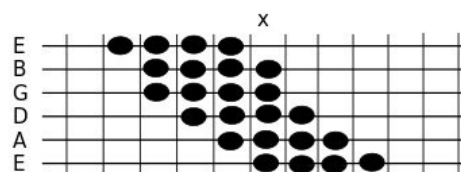


# Хроматические ряды

5 нот на струне

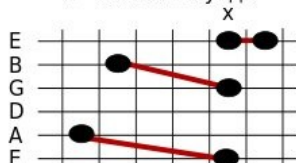


4 ноты на струне

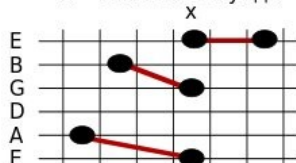


## Интерваллы в полутонах

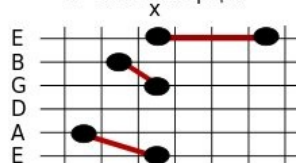
1 - малая секунда



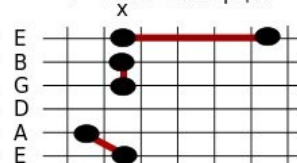
2 - большая секунда



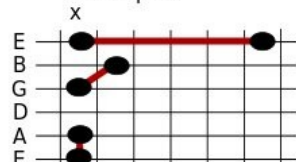
3 - малая терция



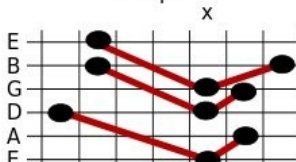
4 - большая терция



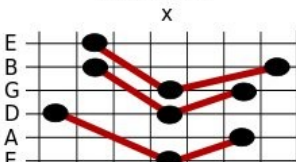
5 - кварта



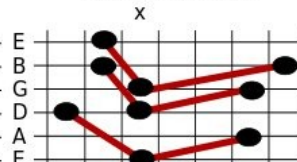
6 - тритон



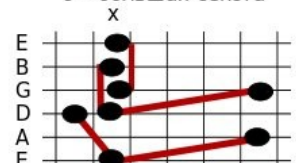
7 - квинта



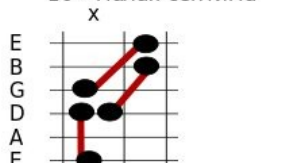
8 - малая секста



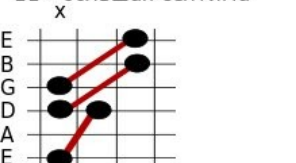
9 - большая секста



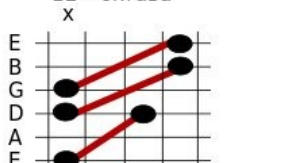
10 - малая септима



11 - большая септима

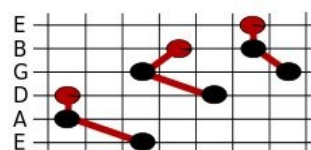
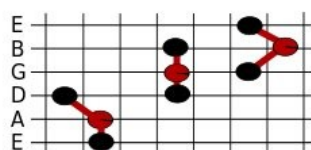
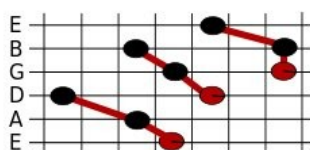


12 - октава

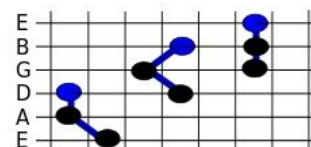
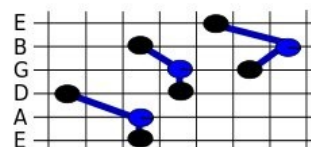
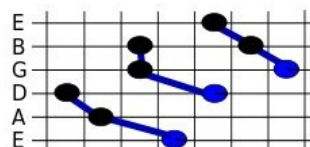


## Трезвучия

Мажор



Минор



Без 3 ступени

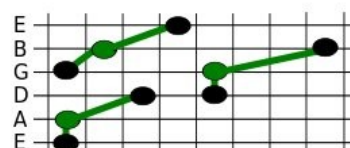
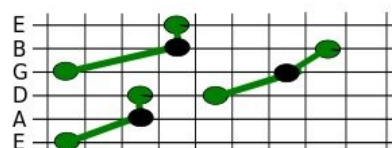


Рисунок 13. Хроматические ряды, интервалы и трезвучия.

*Поздравляю себя, самые нужные картинки уже нарисованы. Теперь все намного проще — стены поставлены, осталось все законопатить и заполнить пустоты — конечно, они есть, но маленькие. Жить уже можно.*

*Хорошо жить, а жить хорошо еще лучше (Ц).*

*Появление каких-то новых иллюстраций будет по мере появления идей, которые как всегда в дефиците, но иногда вдруг неожиданно возникают.*

*Ничего оригинального, нового и не шаблонного в иллюстрациях, вероятно, уже не будет, но качество,*

*логичность расположения,*

*совместимость материалов и*

*информативность на один квадратный метр*

*постараюсь держать на достигнутом уровне.*

*Следующая статья очень медленно зрела-зрела и, наверное, еще бы долго созревала, хотя уже все было ясно, проработано и отработано, но неожиданно получила сумасшедшее ускорение, благодаря вопросу на форуме. И тут все полетело, закружилось, понеслось. Результат ниже.*

## **Модуляция**

Наконец я добрался до самого интересного, на мой взгляд, вопроса. До апофеоза или до опафигея - это кому как больше понравится. Думаю, что я сейчас вам дам точки опоры, с помощью которых вы сможете перевернуть мир гармонию.

А теперь перейдем к делу.

В музыке модуляция тональности придает новизну избитым простым вещам.

Наиболее простые модуляции — это повышение на полтона между куплетами песни. Когда-то давно (году так в 71 примерно прошлого века), когда я играл в школе, мы с моим приятелем Мишкой пели песни на 2 голоса в кусачие микрофоны и практически всегда делали такие модуляции, что считалось нашей фишкой. Это простейшая модуляция, про нее я говорить не буду. При этой модуляции все смещается и мелодия тоже.

Это самый дубовый вид модуляции, известный всем.

Есть более изощренные на примере классиков. Например, Бетховен любил хроматически подняться вверх и медленно спуститься вниз по нотам новой гаммы. Паганини плавно подменял ноты новой тональности. Моцарт предпочитал модуляции по квинтовому кругу...

Я же расскажу про модуляцию, которую можно делать внутри квадратов. Выражаясь языком фантастов, это перенос в другую точку пространства - телепортация.

Вероятно, самым непонятным у людей, занимающихся музыкой, является использование DIM. Я уже писал про них и даже привел квадрат в стиле Чаконы Баха для экспериментов.

Я не классик, но процитирую себя для пользы дела.

*Dim обладают интересными и полезными свойствами:*

- 1. Один dim заменяет 4 гаммы, смещенные друг относительно друга на 3 полтона.*
- 2. Движение по квартово-квинтовому кругу эквивалентно смещению dim на 1 полутон влево или вправо.*
- 3. Если из доминантного септаккорда выкинуть тональную ступень и добавить -9, то получим dim. При этом он совпадет с субдоминантным dim. Этот фокус придумал сам И.С.Бах.*

Воспользуемся этими свойствами для модуляций.

Чтобы не делать фрагмент длинным будем использовать 2 такта из каприза.

Файлы:

Modulation.gp5,

Modulation.mid.



### **Комментарии к примеру.**

Я сделал такой порядок модуляций:

Am — Bbm-Am-Bb-Am,  
Am- Bm-Am-B-Am,  
Am- Cm-Am-C-Am,  
Am- C#m-Am-Db-Am,  
Am- Dm-Am-D-Am...

На этом я остановился, чтобы не делать пример очень длинным. Непрерывная модуляция — это почти как медитация, надо из нее выходить, чтобы не стать неуловимым Джо.

По этому поводу детский анекдот.

В прерии у костра сидят 2 ковбоя: Бил и Ник. Вдруг раздается шум, который очень быстро нарастает, в затем пропадает.

- Что это было, Билли ?
- Неуловимый Джо.
- Билли, а почему он неуловимый ?
- Потому, что он никому и на ... не нужен.

### По поводу DIM очередная квадратная мысль.

Использование DIM дает, наверное, такое же ощущение, как у человека перемещающегося в пространстве. Перед телепортацией надо очень хорошо подумать, куда направляемся. Можно оказаться совсем не там, куда хочется попасть. Будет бесконечно стыдно и обидно за бесцельно прожитую телепортацию. Я по TV видел нечто подобное и даже есть какой-то сериал на эту тему. Там все время куда-то не туда телепортировались и чудом выбирались обратно или опять попадали куда-то не туда.

### По поводу точек телепортации.

Понятно, что есть 3 ряда. Для гладкой модуляции удобно брать доминантный от очередной тональности.

Ну как вам понравилась гладкая модуляция с помощью DIM ? По моему, очень круто. А теперь наступает самое интересное. Применим наши знания на практике.

Не стоит прогибаться под изменчивый мир  
Пусть лучше он прогнется под нас (Ц).

## **Побеждаем примитивные гармонии**

Сегодня я научу как прогибать гармонию под себя.  
Заинтриговал ? Если да, тогда поехали.

Сделаем из какой-нибудь до боли известной простейшей мелодии необычную, используя модуляции. Чтобы было убедительно и понятно, я взял за основу «Во поле березка стояла».

Для тональности Am стандартная гармонизация квадрата песни выглядит так.

| Am | Dm Am | E7 Am |  
| Am A7 | Dm Am | E7 Am |  
| E7 Am | Dm Am | E7 Am | - 2 раза.

Это примитив TSD в стиле ансамбля русского народного танца «Березка». Неужели можно сделать что-то оригинальное ?

Да, и это элементарно, Ватсон (Ц).

Для справедливости скажу, что в этой песне все же есть необычность. Это 3-х тактовые

фразы, что дает даже в размере 4/4 какую-то вальсообразность, но с точки зрения гармонии — это бермудский треугольник, однозначно.

Сделаем ряд манипуляций. Революций сегодня делать не будем, но небольшой подвиг после обеда у нас запланирован. Мы же не нормальные герои, которые всегда идут в обход (Ц). Поэтому пойдем по самому прямому и простому пути. Можно пойти более извилистым путем и использовать гармонию практически любую, но это уже без меня. Для начала обозначим план действий.

### **Пошаговое руководство (step by step).**

1) Убираем повторяемость в припеве, чтобы развязать себе руки - для устранения квадратности припева и добавления непредсказуемости. Это не обязательный шаг.

2) Для квадратности тональность в конце куплета должна приходить опять к Am — это надо обязательно сохранить. Всю остальную гармонизацию будем рихтовать (напильником).

3) Какие выбрать тональные центры ?

Ориентироваться будем на длинные ноты мелодии в конце фраз, которых 4 штуки. Модуляции будем делать на доминантных аккордах в конце фразы (иначе зачем мы делали модуляцию, если сразу начнем опять модулировать, не используя результат предыдущей модуляции — стать неуловимым Джо не хочется).

4) Какие выбрать аккорды ?

Чтобы ничего не изобретать - те же TSD, что в оригинале, но модулированные. Этого вполне хватит для создания непредсказуемости.

Это собственно и все. А теперь реализация.

#### Вариант 1

1 итерация (выбор базовых аккордов квадрата — шаги 1...3).

1-3 | Am | Dm Am | . F |

4-6 | . . | . . | . Dm |

7-9 | . . | . . | . F#m |

10-12 | . . | . . | . Am |

2 итерация (заполнение квадрата — шаг 4).

1-3 | Am | Dm Am | Gdim F |

4-6 | F F7 | Bb F | Edim Dm |

7-9 | A7 Dm | Gm Dm | G#dim F#m |

10-12 | C#7 F#m | Bm F#m | Bdim Am |

Я не показал все варианты записи DIM, но ориентироваться надо на 3 пункт полезных свойств DIM.

#### Вариант 2.

Этот вариант сделаем с произвольной гармонией, которая может противоречить мелодии.

Не хотел быть нормальным героем, но для убедительности пройду и кривой дорожкой.

Фигурально выражаясь, поставим телегу впереди лошади и поедем куда-нибудь — куда кривая вывезет. Это выглядит странно только на первый взгляд. Но импровизации на аккорды — это как-раз такой вариант и никого не смущает, что мелодия уже какая-то не такая, да и была ли она.

В этом варианте после гармонической обработки хорошо бы слегка поправить мелодию для

устранения диссонансов, например, малых секунд. Для людей с развитым (извращенным) гармоническим мышлением этот шаг может и не потребоваться, а такие фокусы могут быть вполне допустимы, но я все еще расту (пока не деградировал окончательно).

Прости, земля

Мы же еще растем (Ц).

Это будет уже немного другая песня (мутант), но этим она и интересна. Но для чистоты эксперимента я ее делать не буду — это еще интереснее.

1 итерация (выбор базовых аккордов квадрата — шаги 1...3). Шаги 1 и 2 аналогичные, а на шаге 3 базовые точки я выбрал по порядку так: C, D, E и специально антигармонично (вместо мажоров миноры и наоборот, чтобы еще круче было).

1-3 | Am | Dm Am | . Cm |

4-6 | . . | . . | . D |

7-9 | . . | . . | . Em |

10-12 | . . | . . | . Am |

2 итерация (заполнение квадрата — шаг 4).

1-3 | Am | Dm Am | Ddim Cm |

4-6 | Cm C7 | Fm Cm | Edim D |

7-9 | A7 D | G D | F#dim Em |

10-12 | B7 Em | Am Em | Bdim Am |

Возникает несколько вопросов: «Неужели такие гармонии работают ? В этом ли поле стояла береза ? Береза ли это ? И та ли эта береза ?».

Вопросы, вопросы ... Как сказал бы классик, что один дурак может задать столько вопросов, что 100 мудрецов не ответит.

Проще послушать, чтобы понять, что гармония работает, а береза стояла в поле, та самая. И еще какая кудрявая. Жаль, что ее заломали, но балалайка и дрова в хозяйстве никому не помешают. Любопытно, как делали крепление и натяжение струн на балалайке при таком кустарном производстве. Вероятно, эту народную песню сочинил очень древний мастер-балалаечник.

В классической теории эти вопросы никак не освещены. Продвинутые джазмены, вероятно, знают эти фокусы, но в таком контексте вряд ли, очень сильно сомневаюсь.

Кто точно это знал ? Бах, однозначно.

Я всегда подозревал, что в dim есть что-то подобное, но полностью осознать удалось только систематизируя квадратные мысли в этой теме. Что тут еще скажешь.

Пути господни неисповедимы (Ц).

Удивительное рядом, но нам оно запрещено (Ц).

### О примере.

В примере 3 части, которые повторяются по 2 раза. Между ними паузы в 1 такт, чтобы явно все было понятно всем.

1 — классический вариант ансамбля «Березка»,

2 — экспериментальный вариант 1,

3 — экспериментальный вариант 2.

У меня секретов нет, слушайте (Ц).

Файлы:

Vo\_pole.gp5,

Vo\_pole.mid.

Итак, из любого простейшего можно сделать гармонического монстра. Станет ли это в результате лучше или хуже — это я не знаю. Все может быть, но каким-то другим и неожиданным — это точно и к бабке не ходи (Ц).

Интересное подтверждение этих слов я недавно увидел по ТВ. По 1 каналу повторялась передача «Достояние республики» с Пахмутовой и Добронравовым. Я с интересом ее посмотрел еще раз. Популярным в прошлом ВИА «Песняры» была исполнена «Беловежская пуща» в новой гармонии. Показали лицо Пахмутовой крупным планом. Это было изумление, она, очевидно, ожидала услышать стандартный вариант. Очень забавно. Поэтому не факт, что новая гармонизация будет принята на УРА (к ней надо привыкать), но эффект неожиданности гарантирован, что тоже неплохо.

Можно сказать, что второй облет вокруг квадратов завершен. Орбита стала еще более отдаленной от центра вращения, что неизбежно и с этим ничего не поделаешь, но центр вращения по-прежнему — квадраты.

## **Квадратные мысли (продолжение)**

Чтобы вы не скучали, продолжаю серию КМ (квадратных мыслей), которые появились в результате просмотра тем форума. Меня за КМ там минусуют - это не беда, но мысли улетают, а это уже досадно. Ну а мне надо осуществить сброс КМ, чтобы они не стали навязчивыми и чтобы лететь дальше налегке.

### Про магниты.

Часто на форуме встречаются люди с противоположными мнениями практически по всем вопросам. Их тянет к друг другу примерно также как разные полюса магнитов. Их разъединяют, даже закрывают темы, но они притянутся в другой теме при первой же возможности. Физика.

### Про дрели, перфораторы и другие строительные инструменты.

Я уже писал про дрели, перфораторы и отбойные молотки в музыке. На днях наткнулся на любопытное мнение Мальмстима. Он давал интервью популярному журналу по поводу какой-то песни.

*Песня "I'M BROKEN"*

*Альбом Far Beyond Driven (1994)*

*Ингви: Я не знаю что это такое, но мне нравится крутой гитарный рифф. Мне также нравится грав в втором припеве, но мне не нравятся гитары, звучащие как бензопилы. Мне больше нравится настолько перегруженная гитара, чтобы она не звучала реально перегруженной, только если вы не играете больше двух нот одновременно. Что касается вокала, то у меня нет слов чтобы описать свое отвращение. Потому что в реальности это не пение. Это выглядит как будто кто-то запикивает что-то вокалисту в жопу, или что-то вылезает из его жопы и рта одновременно. Это глупое оправдание для того, кто стоит за микрофонной стойкой.*

*Guitar World: А что ты думаешь о гитарном соло?*

*Ингви: Не лучший довод за то, чтобы стать гитаристом в девяностых. По началу звучит в духе Чака Берри. Потом происходит что-то ужасное с бендами. Очень безвкусно. Это одно из худших соло, что я слышал. Но риффовая работа в начале и конце песни очень хороша.*

Здесь разговор идет про бензопилы. Это еще один строительный инструмент. Выясняется, что я не один мыслю квадратно. Забавно.

На всякий противопожарный случай отмажусь. Перевод сделал не я, поэтому претензии по переводу это не ко мне. Я только честно копипастил, поэтому умываю руки также, как это сделал в свое время сделал Понтий Пилат.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%ED%E9\\_%CF%E8%EB%E0%E2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%ED%E9_%CF%E8%EB%E0%E2)

В одной теме я высказался достаточно полно по ряду вопросов, поэтому привожу КМ без купюр.

### О русском менталитете.

*В день рождения надо радоваться, что человек родился, а в день смерти грустить об ушедших.*

*Но наш менталитет такой - кругом наводить безнадегу и искать подвохов.*

*Интересная тема нарисовалась в день Отечества.*

*Причины, конечно, есть. На нашу страну постоянно наезжали и наезжают сейчас. Все подозрительно к нам относятся, какая огромная страна - это не с проста, надо бы у них что-нибудь оттяпать, сделать какую-нибудь пакость.*

*Лидер нашей страны сказал, что у нашей страны 2 друга - армия и флот.*

*Это так.*

*Вспомнил монолог остроумного молодого парня.*

*В чем разница между американцем и русским.*

*Русский всегда ищет подвохов, что здесь не так, а не хотят ли меня на..ать. Американцы улыбаются, их даже не посещают такие мысли, а наши люди всегда серьезные и внутренне готовы к отпору.*

*У нас даже есть поговорка для обоснования, что смех без причины - признак дурачины (Ц).*

*Поэтому юморист Задорнов считает американцев идиотами и кретинами. Это логично.*

Меня поправили, что мысль про армию и флот высказал Александр III. Но я не сильно ошибся, Александр III был лидером нашей страны в свое время. Спасибо за уточнение, я был не в курсе.

### О различных точках зрения.

*Это с какой стороны смотреть.*

*Спереди левое станет правым, а сзади будет опять левым.*

Немного добавлю: истинная правда двусторонняя.

Пример.

Что хуже или лучше капитализм или социализм.

В начале большевики, а потом демократы пудрили мозги людям, расхваливая свои модели построения общества.

Выдавать часть правды — это стандартный способ манипуляции общественным мнением.

### Возможно ли появление гениев в будущем.

*Есть такая наука - диалектика.*

*По ней все повторяется, но на новом витке развития.*

*Нужны только условия для появления или звезды на небе должны сойтись.*

Немного разовью идею.

Мне нравится идея о втором рождении в будущем в виде другого человека. Как-то звезды совпадали, что появлялись гении. Почему они еще разок не могут совпасть. Только представьте, появится новый современный Бах, Моцарт или Бетховен в виде Васи Пупкина. Это будет круто.

Вероятно, периоды вращения звездных тел очень большие по времени, да и с условиями появления гениев есть проблемы.

Я крепко надеялся на Вебера, но он как-то потух. После Иисуса выдает по капле (там, кстати, отметился Гилан). Наверное, вода в фонтане засохла.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E8%F1%F3%F1\\_%D5%F0%E8%F1%F2%EE%F1\\_%97\\_%F1%F3%EF%E5%F0%E7%E2%E5%E7%E4%E0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E8%F1%F3%F1_%D5%F0%E8%F1%F2%EE%F1_%97_%F1%F3%EF%E5%F0%E7%E2%E5%E7%E4%E0)

Вспомнил детский анекдот по этому случаю.

*Жена решила отучить мужа от выпивки. По совету подруги купила 3 бутылки водки, у дороги нашла сбитую*

*машиной и сильно уже подгнившую кошку. В тазик вылила водку и бросила туда кошку. Когда пришла домой, увидела такую картину.*

*Муж и его кореш сидели на полу у пустого тазика и выкручивали дохлую кошку как выстиранное белье, при этом приговаривая: «Мурзик, ну дай еще капельку».*

Эта серия КМ касается интернета.

### О троллинге.

Везде троллей не любят, что вполне объяснимо.

Лично я не против конструктивного троллинга — известно, что он наталкивает на какие-то интересные идеи и, слегка выходя за рамки, неожиданно охватывает еще более интересные темы, что очень хорошо. При наличии конструктивности это что-то типа мозгового штурма. Это идеально, а на практике с конструктивностью всегда проблемы, потому что цели троллинга у людей сильно различаются.

### О толстых книжках.

Вы, вероятно, в курсе, что на форуме есть тема Freda, которая называлась «Небольшая заметка по правой руке». Тема шла с 2007 года и по объему превратилась в «Войну и мир». Содержание далеко ушло от названия.

Мне хватило терпения прочитать 20 страниц и я завязал с этим — не люблю читать толстые книжки.

Чукча - не читатель, чукча — писатель (Ц).

А если серьезно, то аллергию на толстые книжки у меня выработали классики марксизма-ленинизма, которых раньше заставляли всех изучать и конспектировать в школах и институтах. Я всегда предпочитал читать тонкие книжки, в которых излагались разжеванные идеи. Пару раз меня разоблачали и наказывали за это — бывают такие преподаватели-следователи, которые при наличии сомнений начинают серьезно копать и разоблачать негоддя-бездельника, который за 20-30 минут изучил «Материализм и эмпириокритицизм».

Но бывают исключения.

По работе много прочитал всяких очень толстых книг по программированию, но это была необходимость.

Будете смеяться, я с удовольствием прочитал трилогию про хоббитов и ни разу не пожалел об этом.

Я предложил Fredy разместить видео с подписями отдельно и разобраться с названием темы. Юрий — адекватный человек, он признал разумность предложений и пообещал подумать на эту тему. Я уже об этом забыл, но все свершилось, не прошло и полгода. Fred подумал и решил проблемы наилучшим образом. Он поменял название темы на более соответствующее содержанию. На первой странице разместил видео с подписями. Безусловно, ценность темы возросла многократно.

Краткость — сестра таланта (Ц).

### Поиск информации в интернете.

Жизнь течет, все меняется и иногда к лучшему. Благодаря интернету добыть информацию стало просто и даже как-то совсем просто и обыденно.

Простой пример.

Году так 71 на следующий день после вечера, где на танцах играла местная школьная группа, учительница английского языка спросила моего приятеля Мишку, считавшегося самым крутым знатоком английского языка в школе:

«Миша, я вчера весь вечер слушала и не могла понять, что вы там пели по-английски?»

Миша молча смущенно опустил глаза и покраснел. История умалчивает, знала ли она ответ на свой вопрос или нет, или просто желала приколоться над своим любимым учеником.

Но я знаю ответ на этот вопрос, потому что принимал в этом мероприятии непосредственное участие. Помню парень из другой группы, которым я тоже подыгрывал в школе, попросил подпеть Мами Блю, и я даже начал учить мантры Мами блю, написанные специально для меня на русском языке (т. к. в школе изучал дойч), но когда выяснилось, что это набор зарифмованных случайных английских слов, петь их категорически отказался. Отделался припевом и ААААА в качестве беквокала. Все, что тогда играли и пели — это были компиляции чего-то где-то у кого-то услышанные. Благодаря интернету, сейчас можно найти все в оригинале и с переводом.

Еще пример.

Мне захотелось проверить свою память, не напутал ли я чего-нибудь, и представьте себе, я за пару минут нашел статью 1972 года в журнале «Крокодил», которую искал.

Ничего особенного, просто обычная фантастика.

Да, про память - не подвела.

### About YOU.

Интернет вышел из англоговорящей среды.

Слово YOU у нас переводят как Ты или Вы, но, в основном Ты.

Поэтому у нас нет различий в интернете пионер ты или пенсионер.

Один хороший специалист по иностранным языкам Дмитрий Петров, который любому языку научит за 16 уроков, утверждает, что в английском языке нет понятия Ты, а есть только Вы. Очень интересная мысль.

Мне безразлично, как ко мне обращаются в интернете. Я же ко всем обращаюсь на Вы, исключение составляют друзья, знакомые и близкие. На мой взгляд, ничего страшного не произойдет, если даже к ребенку обращаться Вы. Может научиться уважению к старшим, что, безусловно, хорошо.

### Про анонимность.

Благодаря Сноудену, мир узнал, чем занимается АНБ.

Как можно с этим бороться.

Вы можете:

потерять паспорт,

изменить IP,

изменить адрес электронной почты,

сменить ФИО, место работы,

загримироваться (побриться наголо, надеть парик, отрастить бороду и усы),

сменить место жительства, город, страну и половую принадлежность,

а лучше всего, начать бомжевать и,

самое главное, перестать пользоваться интернетом, чтобы стать реально анонимным.

Как вам такие перспективы ? ...

Все пытаются с одной стороны спрятаться за никами, использовать левую почту и не писать лишнюю информацию о себе, а с другой стороны дают о себе все данные при регистрации в социальных сетях да и при наличии своих страниц можно найти много чего интересного. Если в данный момент вы анонимны, то не исключено, что через некоторое время это станет секретом Полишинеля. Будьте к этому готовы.

Муссируется идея - после перехода на расширенный диапазон адресов IPv6 (тогда их будет навалом), каждому жителю планеты Земля присваивать свой IP при рождении (а также ИНН и т.д.).

Так что же делать бедному крестьянину, куда податься.

Рецепт простой.

Не важно анонимный ты или не анонимный, но

надо быть адекватным и взвешенным нормальным человеком, таким же как в обычной жизни. Тогда не придется краснеть и можно всегда ответить за ~~гнилой базар~~ слова и сейчас и в будущем.

Музыкантом можешь ты не быть, а человеком быть обязан.

### О популярности.

Многих в интернете привлекает возможность быстро завоевать популярность. А для кого-то популярность — это возможность хорошо заработать. Вопрос лишь в том, каким способом она достигается.

Слово - не воробей, улетит и уже не поймаешь (Ц).

А клеймо останется, весь интернет не вычистишь, как не выпьешь море. Попменам и попвуменам это полезно помнить. Про политиков я молчу — там все наоборот (королевство кривых зеркал, однако).

### О раздвоении личности.

Интернет людей меняет. Может быть, и не меняет, но иногда открывает другие стороны личности. Есть такая поговорка про актеров — комик в жизни, злодей на сцене.

Возможно, в интернете кто-то хочет самовыразиться и найти единомышленников. Это, безусловно, полезно для развития личности.

Но встречаются и совсем удивительные метаморфозы.

Представьте себе такую ситуацию.

Человек создает 3 аккаунта с 3 никами — А, В и С.

Ник А выставляет себя как эксперта по каким-то вопросам.

Ник В спорит до посинения с ником А.

Ник С критикует первых двух за троллинг.

Смешно и грустно. Это уже болезнь и она требует вмешательства психиатров.

Все это как-то напоминает матрицу и сюжет для фантастического фильма. Только это уже реальность, но искать аналогии не надо.

### Продвинутые методы троллинга.

Это очень интересная тема.

- 1) Не важно, о чем идет речь, тролль прицепится к какой-то фразе и гиперболизирует ее до гигантских размеров. Иными словами, из мухи сделает слона. Условно назову таких специалистов стеклодувами.
- 2) Тролль приписывает оппоненту какую-то хрень, а затем начать равнять его с землей. Это метод Ежова. Отмыться будет сложно, что и требуется доказать.  
Был бы человек, а что ему пришить всегда найдется (Ц).  
Я его слепила из того, что было, ну а то, что было — то и полюбила (Ц).  
Это метод индукции.
- 3) Тролль из безобидной фразы методом логических построений выстраивается бредятину.  
Этот способ немного отличается от 2 метода.  
Это метод дедукции. Его условно можно назвать методом Шерлока Холмса.  
А, я лаю. Так я собака. Мама, он меня сукою назвал. (Ц)

#### Формула оценки личности.

Эту формулу придумал не я, но она, на мой взгляд, правильная.

Формула очень простая:

в числителе — то, как тебя оценивают окружающие,

в знаменателе — то, как ты сам себя оцениваешь.

Чем больше получается результат, тем лучше.

Отсюда простые и понятные выводы:

Будь проще и народ к тебе потянется (Ц);

Лучше приятно удивить, чем неприятно разочаровать;

Пусть капризен успех,

он выбирает из тех,

кто может первый посмеяться над собой (Ц)...

Продолжить не трудно, если идея понята правильно.

#### **Ссылки.**

Огромный набор минусовок:

<http://www.guitarbackingtrack.com/>

#### Полезная ссылка.

Есть хороший сайт Луиса Морено

[http://www.luismoreno.com/en\\_tabs.htm](http://www.luismoreno.com/en_tabs.htm)

У него много хороших табов. Там можно найти много интересного на любой вкус. От Баха и Паганини до Блекмора и Мура и т.д.

Не путайте с колумбийским футболистом Луисом Морено, который пнул сову во время футбольного матча (и она скончалась), благодаря чему стал знаменит на весь мир, примерно также как Герострат. Это разные люди.

Очень не помешает различать: Бебеля от Бабеля, Бабеля от кабеля, кабеля от кобеля, кобеля от сучки (Ц).

Права старуха Шапокляк.

Хорошими делами прославиться нельзя (Ц).

Я же говорю про широко известного в узких кругах португальского гитариста.

Уроки по блюзовой тематике от Дмитрия Четвергова

[http://worldelectricguitar.ru/Dmitry\\_Chetvergov\\_lesson.php](http://worldelectricguitar.ru/Dmitry_Chetvergov_lesson.php)

Если вам нравится цыганский джаз, то вот ссылка на прекрасного исполнителя Анджело Дебара, самого лучшего последователя Джанго Рейнхарда. У него есть чему поучиться

<http://muzofon.com/search/Angelo%20Debarre%20Ludovic%20Beier>



Настала пора привести фирменные фразы от признанного мастера блюза, которым безусловно являлся Jeff Healey (JH). В нашей стране JH мало известен. Попробую слегка заполнить этот пробел.

Несколько ссылок в этом поможет:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E8%EB%E8,%C4%E6%E5%F4>

<http://gitarre.ru/Jeff-Healey>

<http://muzofon.com/search/Jeff%20Healey>

И теперь небольшой архивчик файлов:

healey\_jeff.zip

Особо обратите внимание на пару файлов:

hideaway.gp3 и

blue\_jean\_blues.gp4.

Они помогут вам поднабрать хороших фраз для игры квадратов и ваших соло.